



Camilleana, by João Xavier da Mota

The Project Gutenberg EBook of Camilleana, by João Xavier da Mota This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org

Title: Camilleana Collecção das obras de Camillo Castello Branco

Author: João Xavier da Mota

Release Date: February 20, 2008 [EBook #24661]

Language: Portuguese

Character set encoding: ISO-8859-1

*** START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK CAMILLEANA

Produced by Pedro Saborano (produced from scanned images of public domain material from Google Book Search)

JOÃO XAVIER DA MOTTA

Camilleana

EDITOR ANTONIO D'ALMEIDA

CAMILLEANA

Tiragem de 200 exemplares.

João Xavier da Motta

CAMILLEANA

COLLECÇÃO

das Obras de

CAMILLO CASTELLO BRANCO

* * * * *

RIO DE JANEIRO *Companhia Impressora, Rua Nova do Ouvidor n. 7*
1891

Á

MEMORIA

DE

Camillo Castello Branco

Quão doce é o louvor, e a justa gloria Dos proprios feitos, quando são soados! Qualquer nobre trabalha, que em memoria Vença, ou iguale os grandes já passados.

CAMÕES.

Esta pequena peça, mal polida, offerecemol'a aos contemporaneos para o monumento que começam a levantar á memoria do genial escriptor e estylista insigne--CAMILLO CASTELLO BRANCO--aquelle que, com o seu pujante talento e vasta imaginação, produzio o maior e mais iriado fóco da opulenta litteratura que tem como centro as irradiantes e preciosissimas joias do immortal cantor das lusas glorias!

Rio, 10 de Março de 1891.

O AUCTOR.

CAMILLEANA

Aqui ergue-se a mente, e do cume da idéa vê estrellejar de um Deus a face gigantêa.

Visconde de Castilho--*Julio*

Abençoadas lagrimas!. Drama. Lisboa 1861. 2ª edição, Lisboa 1866. 1 vol.

Agostinho de Ceuta. Drama. Bragança 1847, 2ª edição, emendada, Porto 1858. 3ª edição, emendada, Porto 1887. 1 vol.

Agulha em palheiro. Rio de Janeiro 1863. 2ª edição, revista pelo auctor, Porto 1865. 3ª edição, Porto 1888. 1 vol.[1]

Amor de perdição. Porto 1862. 2ª edição, melhorada e revista pelo auctor, Porto 1864. 3ª edição, Porto 1870. 4ª edição, Porto 1876. 5ª edição, prefaciada e revista pelo auctor, Porto 1879. 1 vol.

Amor de salvação. Porto 1864. 2ª edição, Porto 1874. 3ª edição, Porto 1887. 1 vol.

Amores (Os) do diabo. Traducção. Porto 1872. 1 vol.

Anathema. Porto 1851. 2ª edição, emendada, Porto 1858. 3ª edição, Porto 1875. 1 vol.

Annos de prosa. Porto 1863. Lisboa, sem data. 1 vol.[2]

Antonio (D.) Alves Martins, bispo de Vizeu. Esboço biographico. Porto 1870. 1 vol.

Ao anoitecer da vida. Ultimos versos. Lisboa 1874. 1 vol.

Assassino (O) de Macario. Comedia. Versão. Porto 1886. 1 vol.

Aventuras de Bazilio Fernandes Enxertado. Lisboa 1863. 2ª edição, Lisboa 1872. 1 vol.

Bem (O) e o mal. Porto 1863. Lisboa, sem data, 3ª edição, revista e emendada pelo auctor, Lisboa 1877. 1 vol.

Biographia de Camillo Castello Branco. Com o retrato do biographado. Por J. C. Vieira de Castro. Porto 1861, 2ª edição, correcta e augmentada, Porto 1862. 1 vol.[3]

Bohemia do espirito. Com o retrato do auctor. Porto 1886. 1 vol.:

Mad. de Paiva. Impressionissimo: Duas paginas das minhas memorias d'além da campa; O jazigo de A. Herculano; Os jesuitas e a restauração de 1640; Scenas d'um drama intitulado Tentaçoens de serpente; D. Francisco Manoel de Mello[4]; Delicta sinectutis meoe; A espada de Alexandre[5]; Luiz de Camões[6]. Esboços de perfis litterarios-Guilhermino de Barros, Alves Mendes, Manoel de Mello, Carlos Braga, José Augusto Vieira, Augusto Gama, Narciso de Lacerda. A senhora Rattazzi[7]. Sebenta, bollas e bullas[8]. A prelecção do snr. doutor Avelino Cesar Callisto, O folheto do snr. dr. Callisto, A cavallaria da Sebenta, Preludio. Aos senhores priores. Kermesses e centenarios-Fel convertido em balsamo, Sanguinarios sanctos, No Bom Jesus, Comparações, Castilho republicano, Illma. e Exma. Snra. D. Maria Amalia Vaz de Carvalho. Modelo de polemica portuguesa[9].

Brazileira (A) de Prazins. Porto 1882. 1 vol.

Brilhantes (Os) do brasileiro. Lisboa, sem data (1869), 2ª edição, revista e correcta pelo auctor, Lisboa, sem data. 1 vol.

Brocas (Os),[10]

Bruxa (A) do monte Cordova. Lisboa, sem data (1867). 1 vol.

Caleche (O). Porto 1849?. 1 vol.

Cancioneiro alegre de poetas portuguezes e brasileiros. Porto[11]. 2ª edição, seguida de *Os criticos do Cancioneiro alegre*, Porto 1887. 1 vol.:

Alexandre da Conceição, Alfredo de Carvalhaes, Alvares de Azevedo, Anonymo, Anthero de Quental, Augusto Soromenho, Azevedo Castello Branco, Barão de Roussado, Bocage, Braz Luiz d'Abreu, Bulhão Pato, Cabedo (Antonio de), Camillo Castello Branco, Camões, Cascaes, Casimiro d'Abreu, Claudio José Nunes, Conde d'Azevedo, Correia d'Almeida, Diogo de Macedo, Donnas Boto, Duarte d'Almeida, Fagundes Varella, Faustino Xavier de Novaes, Fernando Caldeira, Filgueiras, Francisco Palha, Franco de Sá, Garção, Gil Vicente, Girão (Antonio Luiz Ferreira), Gomes d'Amorim, Gomes Leal, Gonçalves Crespo, Gonçalves

Dias, Guerra Junqueiro, Guilherme d'Azevedo, Guilherme Braga, João de Deus, João Penha, Jorge d'Aguiar, Moniz Barreto, Nunes da Ponte, Palmeirim, Papança, Paredes, Paulino Cabral, Pedro Diniz, Sá Coutinho, Simões Dias, Sousa Andrade, Thomaz Pinto Brandão, Thomaz Ribeiro, Vidal, Visconde d'Almeida Garrett, Visconde de Castilho, Visconde da Pedra Branca, Viterbo, Xavier da Cunha.

Carlota Angela. Vianna 1858. 2ª edição, Porto 1860. 2ª edição, melhorada, Lisboa 1864. 3ª edição, Porto 1874. 1 vol.

Carrasco (O) de Victor Hugo José Alves. Porto 1872. 1 vol.

Carta de guia de casados, por D. Francisco Manoel. Porto 1873. 1 vol.[12]

Catalogo methodico de livros antigos e modernos em diversas linguas e manuscriptos pertencentes a C. C Branco. Porto 1870, 1 vol.

Cavar em ruinas. Lisboa, sem data (1866). 2ª edição, Lisboa, sem data, (1867?). 1 vol.:

As moscas. Frades, ursos e um duque de Bragança. O primeiro inquisidor portuguez. Uma epistola de Garrett e o Porto. O mosteiro de Lessa. Fr. João Lopes. A vida picaresca. O bispo e a Misericordia do Porto. O habito de fr. Diogo. Os sinceiraes de Coimbra. O Forra-gaitas. Versos a Joanhina e á lua. Aviso aos adulteros. Outro aviso. Um sermão de Santa Maria Magdalena. O que são os ventos?. Mephistopheles e Maria Antonia. O meu condiscipulo.

Caveira (A) da martyr. Lisboa 1875-76. Contrafacção, Rio de Janeiro 1884. 3 vols.[13]

Clero (O) e o Sr. Alexandre Herculano. Sem o nome do auctor. Lisboa 1850. 1 vol.[14]

Como os anjos se vingam. Drama. Contrafacção, Rio de Janeiro 1871. 1 vol.[15]

Condemnado (O) e Como os anjos se vingam. Dramas, Porto 1870. 1 vol.[16]

Condemnado (O). Drama Contrafacção, Rio de Janeiro 1871. Porto 1882. 1 vol.[17]

Coração, cabeça e estomago. Lisboa 1862. 2ª edição, melhorada, Lisboa 1864. 1 vol.

Correspondencia epistolar entre J. C. Vieira de Castro e Camillo C. Branco. Com os retratos dos auctores. Porto 1874. 2 vols.

Cousas espantosas. Lisboa 1862. 2ª edição, Lisboa 1864. 1 vol.

Cousas leves e pesadas. Porto 1867. 2ª edição, Porto 1867. 1 vol.:

Dous corações guizados. Estudantes portuguezes em Salamanca. O primeiro baile de mascarar em Portugal. Portugal ha quatrocento annos[18]. Saudade. Folhetim scientifico. Hydrotherapia. O academico ambicioso. Uma gloria nacional. Almeida Garrett. Um parente de cincoenta e tres monarchas. Goethe aos escriptores. Hospital do Porto. José Droz. Dezasete annos depois.

Criticos (Os) do Cancioneiro alegre e A critica benevola. Porto 1879. 1 vol.[19]

Curso de litteratura portugueza. 2º volume. Lisboa 1876. 1 vol.

Delictos da mocidade. Porto 1889. 1 vol.:

Carta de C. C. Branco. Os pundonores desaggravados, poemento[20]. O juizo final e o sonho do inferno, poema[21]. Comunicado. Principios para uma consequencia. Sentimento. Uma noite no cemiterio. Algumas flores para um triumpho. A Julio do Carvalho Sarmiento e Pimentel, poesia. Um dia depois de Val-Passos. Notas.

Demonio (O) do ouro. Lisboa 1873-74. 2 vols.

Diccionario universal de educação e ensino. Traducção. Porto 1873. Nova edição, augmentada, Porto 1885-86. 2 vols.

Difamação dos livreiros. Porto 1886. 1 vol.

Divindade de Jesus. Porto 1865. Porto 1882. 1 vol.[22]

Doida (A) do Candal. Lisboa 1867. 2ª edição, Lisboa, sem data (1867). Lisboa 1888. 1 vol.

Dous murros uteis. Drama. Lisboa 1873. 1 vol.[23]

Doze casamentos felizes. Porto 1861. 2ª edição, revista pelo auctor, Porto 1863. 1 vol.

Duas épocas da vida. Poesia. Porto 1854. 2ª edição, melhorada, incluindo a poesia *Hossana*. Lisboa 1865. 1 vol.[24]:

Preceitos de coração. Preceitos de consciência.

Duas horas de leitura. Porto 1857. 2ª edição, augmentada, Porto 1858. 3ª edição, Porto 1868. 1 vol.:

Dous santos não beatificados em Roma. Do Porto a Braga. (Na edição de 1857.)

Dous santos não beatificados em Roma. Impressão indelevel. 7 de Junho de 1849. Do Porto a Braga. (Na 2ª e 3ª edições.)

Echos humoristicos do Minho. Publicação quinzenal. Cartas ao jornal *O Cruzeiro*, do Rio de Janeiro. Porto 1880. 4 vols.

Engeitada (A). Porto 1866. Lisboa, sem data. Lisboa 1878. 1 vol.

Entre a flauta e a viola. Comedia. Porto 1882. 1 vol.[25]

Esboços de apreciações litterarias. Porto 1865. 1 vol.:

Coelho Louzada, Ernesto Biester, Faustino Xavier de Novaes, Francisco Martins de Gouvêa Moraes Sarmiento, Ignacio Pizarro de Moraes Sarmiento, D. João de Azevedo, Joaquim Pinto Ribeiro, Joaquim Pinto Ribeiro Junior, José Barbosa da Silva, José Gomes Monteiro, Joseph Gregorio Lopes da Camara Sinval, Julio Cesar Machado, Luiz Augusto Rebello da Silva, Manoel Roussado, Marqueza d'Alorna, Raimundo de Bulhão Pato, Ramos Coelho, Soares de Passos, Theophilo Braga.

Espada (A) de Alexandre. Córte profundo na questão do Homem-mulher e mulher-homem. Por um socio prendado de varias philarmonicas. Porto 1872. Contrafacção, Rio de Janeiro 1872. 1 vol.[26]

Espelho de desgraçados.[27]

Espinhos e flores. Drama. Porto 1857, com o retrato do auctor. 2^a edição, Porto 1857. 3^a edição, Porto 1864, 1 vol.

Esqueleto (O). Lisboa 1865. 1 vol.

Estrellas funestas. Porto 1862. 2^a edição, Porto 1869. 3^a edição, Porto 1882. 1 vol.

Estrellas propicias. Porto 1863. Lisboa, sem data (1868?). 1 vol.

Fanny. Traducção. Porto 1861. 2^a edição, Porto 1862. 3^a edição, Porto, sem data. 1 vol.

Filha (A) do arcediago. 2^a edição, emendada, Porto 1858. 2^a edição, Porto 1861. 3^a edição, Porto 1868. 1 vol.[28]

Filha (A) do doutor negro. Porto 1864. Lisboa, sem data. 2^a edição, revista e correcta pelo auctor, Lisboa, sem data. 1 vol.

Filha (A) do regicida. Lisboa 1875. 1 vol.[29]

Folhas caídas, apanhadas na lama. Por um antigo juiz das almas de Campanhan, e socio actual da Assembléa Portuense, com exercicio no Palheiro. Poesia. Porto 1854. 1 vol.

Formosa (A) Lusitania. Traducção. Porto 1877. 1 vol.

Freira (A) no subterraneo. Traducção. Porto 1872. 2ª edição, Porto 1875. 3ª edição, Porto 1884. 1 vol.

General (O) Carlos Ribeiro. Porto 1884. 1 vol.

Genio (O) do christianismo. Traducção. Porto 1860. 2ª edição, correcta, Porto 1864. 2 vols.

Gonçalinho (O) de Carude. Romance realista.[30]

Historia de Gabriel Malagrida. Traducção. Lisboa 1875. 1 vol.

Historia e sentimentalismo. Porto 1879-80[31]. 2ª edição, revista pelo auctor, Porto 1880[32]. 2 vols.:

1.º Historia-Estudos para a formação do livro *D. Antonio, Prior do Crato*: Duarte de Castro; Manoel da Silva Coutinho; D. Francisco de Portugal. A lenda do Machim. Sentimentalismo-Euzebio Macario, romance realista[33].

2.º Historia-Gil Vicente; Sá de Miranda; Pena de Talião; Tragedias da India. Sentimentalismo-A Corja, romance realista[34].

Horas de luta. Porto 1889. 1 vol.[35]

Horas de paz. Escriptos religiosos. Porto 1865. 2ª edição, revista e emendada, Porto 1877. 1 vol.[36]

Hosanna!. Poesia. Porto 1852. 1 vol.[37]

Immortalidade (A) a morte e a vida. Traducção. Porto 1865. 3ª edição, Porto 1867. 1 vol.

Infanta (A) capellista. Porto 1872.[38]

Inferno (O). Traducção. Porto 1871. 1 vol.

Inspiraçoens. Poesia. Porto 1851. 1 vol.

Jesus Christo perante o seculo. Traducção anotada por C. C. Branco. Porto 1852. 2ª edição, Porto, sem data (1863). 2ª edição, Porto 1867. 2 vols.

Judeu (O). Porto 1866. 2 vols.

Juizo (O) final e o sonho do inferno. Poema. Por C.(amillo) F.(erreira) B.(otelho) C.(astello) Branco. Porto 1845. 1 vol.[39]

Justiça (A). Drama. Porto 1856. Porto 1858. 2ª edição, Porto 1859. 2ª edição, contrafacção, Rio de Janeiro 1871. 3ª edição; Porto 1872. 4ª edição, Porto 1874. 1 Vol.

Lgrimas abençoadas. Porto 1857. 2ª edição, Porto 1863. 3ª edição, Porto 1878. 1 vol.[40]

Livro de consolação. Porto 1872. 1 vol.

Livro (O) negro do padre Diniz. Porto 1855. 2ª edição, Porto 1863. 3ª edição, Porto 1872. 4ª edição, Porto 1880. 1 vol.[41]

Lucta de gigantes. Porto 1865. Lisboa, sem data. 1 vol.

Luiz de Camões. Notas biographicas. Porto 1880. 1 vol.[42]

Luiz (D.) de Portugal, neto do prior do Crato. Porto 1883. 1 vol.

Maria da Fonte. Porto 1885. 1 vol.

Maria não me mates que sou tua mãe. Sem nome do auctor. Porto 1848. 1 vol.

Marquez (O) de Torres Novas. Drama. Porto 1849. 2ª edição, emendada, Porto 1858. 1 vol.

Martyres (Os). Traducção. Lisboa 1865. 1 vol.

Mata-a ou ella te matará, ou Homem-mulher ou mulher-homem. Traducção aprimorada de Gervasio Lopes Canavarro, mestre da philarmonica d'Affife, sachristão da Irmandade do Cordão e Chagas e confrade do Joaquim dos *Musicos*: Porto 1872. 1 vol.

Memorias do carcere. Porto 1862, 2ª edição, revista pelo auctor, Porto 1864. 3ª edição, revista pelo auctor, Porto 1881. 2 vols.[43]

Memorias de Fr. João de S. Joseph Queiroz. De um autographo. Porto 1868. 1 vol.

Memorias de Guilherme do Amaral. Obra posthuma. Lisboa 1863. 2ª edição, revista e correcta, Lisboa, sem data. 1 vol.[44]

Morgadinha (A) de Val d'Amores. Comedia. Porto 1882. 1 vol.[45]

Morgado (O) de Fafe amoroso. Comedia. Porto 1858. Porto 1861. Lisboa 1865. 1 vol.

Morgado (O) de Fafe em Lisboa. Comedia. Lisboa 1861. 2ª edição, Lisboa 1865. 1 vol.

Mosaico e sylva de curiosidades. Porto 1868. 1 vol.[46]:

A innocencia das aldeias. O castello de S. João da Foz. Á cerca dos jesuitas. Praeceptor infelix. Fr. Diogo d'Assumpção. Um bom ministro da fazenda para Portugal. Historia da igreja de N. S. da Lapa. Noticias do Porto antigo. Mafra. A meza mysteriosa. Izabel Clesse. Dos primeiros

galopins eleitoraes em Portugal. Bordoada sacrilega. Manuel de Faria e Souza. O anel da benção. Manoel de Souza Coutinho e Miguel Cervantes. Passagens de uma carta autographa. Antiguidades de Braga. Carta de D. Antonio, prior do Crato. Nota ao Leproso, de X. de Maistre. As regras geraes, do snr. J. M. P. S. José Balsamo em Lisboa. Carta inedita do cardeal de Alpedrinha. Justificação de um frade. Um viajante no Minho em 1785. Divertimento das freiras de Lorvão.

Mulher (A) fatal. Lisboa, sem data (1870). 2ª edição, revista e emendada pelo auctor, Lisboa, sem data, 1 vol.

Murraça (A). Poesia. Porto 1848. 1 vol.

Mysterios de Fafe. Lisboa, sem data (1868). Lisboa 1877. 3ª edição, Lisboa 1881. 1 vol.

Mysterios de Lisboa. Porto 1854. 3 vols, 2ª edição, melhorada, com o retrato do auctor, Porto 1858. 3ª edição, Porto 1861. 4ª edição, Porto 1864, 5ª edição, Porto 1878. 2 vols.[47]

Narcoticos. Porto 1882. 2 vols.:

1.º Traços de D. João 3º. O snr. ministro. A viuva do poeta Ovidio. Silva Pinto e a sua obra. Ideias de D. João VI. Camões e os sapateiros.

2.º Os contrafactores do Brazil. Portugal e os estrangeiros. Galeria de figuras portuguezas. Galeria das sciencias contemporaneas. Jesuitas!. Tratado de historia ecclesiastica. Citania. Margarida. Cartas do marquez e marquezia de Tavora. Conde de Azevedo. Os descendentes do dr. Antonio Ferreira. Oliveira Martins-Historia da civilisação iberica e Historia de Portugal. Eleições liberrimas. O macaco e o elephante. Thomaz Ribeiro-D. Jayme, Sons que passam, Vesperas e A Delfina do mal. Observações á-Citania. A propriedade litteraria. Historia e Sentimentalismo, reparos. Ethnographos palacianos. Armas e lettras. A Luiz da Costa Pereira. Memoria sobre a historia e administração do municipio de Setubal. Lisboa antiga, pelo Visconde de Castilho. A morte de Philarète Chasles. Curso

theorico e pratico de pedagogia. Poesias posthumas de F. Xavier de Novaes.

Nas trevas. Sonetos sentimentaes e humoristicos. Lisboa 1890, 1 vol.

Neta (A) do arcediago. 2ª edição, Porto 1860. 3ª edição, Porto 1874. 1 vol.[48]

No Bom Jesus do Monte. Porto 1864. 1 vol

Noites de insomnia. Publicação mensal. Porto 1874. 12 vols.:

1.º Proemio. Consolação a Santos Nazareth. As ostras. Reabilitação do snr. visconde de Margaride. A rival de Brites de Almeida. Egas Moniz. Dous poetas ineditos do Porto. D. João III, o principe perfeito. Subsidio para a historia de um futuro santo. O livro 5º da ordenação, titulo 22. Problema historico a premio. Desastre do santo officio no Porto. Rancho do Carqueja.

2.º Aquella casa triste... Solução do problema historico. Dous preconceitos. Lisboa. Ferreira Rangel. As joias d'um ministro de D. João V no prego. O oraculo do marquez de Pombal. O principe perfeito. Ave rara. Vergonhas nacionaes. Rancho da Carqueja. Bom humor (Ao noticiarista da *Actualidade*). Declaração.

3.º Feitiços da guitarra. Em que veias gira o sangue de Camões?. Lisboa. Voltas do mundo. Nova solução do problema historico. Desgraçado Balzac! (Á *Actualidade*). Os 2 Joaquins. Flores para a sepultura de Ferreira Rangel. O mysterio da castanha. Bem vindo!. Os salões, pelo visconde de Ouguella. Subsidios para a historia da serenissima casa de Bragança.

4.º O cofre do capitão-mór. O jogador. Inedito do poeta Fr. Bernardo de Brito. Lisboa. Litteratura brazileira. Á *Actualidade*. A exma. madrasta d'el-rei D. Luiz I calumniada. Os salões, pelo visconde de Ouguella. O decepado. Caridade barata e elegante. Profunda reforma nos costumes da via ferrea portugueza. Formosa e infeliz. Antonio Serrão de Castro.

5.º Petronilla, Gamarra, Zamperini. Entrada para Os salões. Os salões, pelo visconde de Ouguella. Ecce iterum *Silva Crispinus*. Santos Silva. Doudo illustre. Renan. Correcções. Mau exemplo de poetas casados. A casa de Bragança *ab ovo*. Um inquisidor portuguez e o principe de Galles. A trilogia da *Actualidade*.

6.º Subsídios para a historia da serenissima casa de Bragança. Os salões, pelo visconde de Ouguella. Manoelinho de Evora. A morte de D. João (por Guerra Junqueiro). Poetas e prosadores brasileiros. Acerca de Joaquim 2.º. Estupido e infame (*Á Actualidade*). Carta ao Snr. conselheiro Viale. Quinta-essencia de malandrim (*Á Actualidade*).

7.º Os salões, pelo visconde de Ouguella. Uma viscondessa que não era. Bibliographia. Para a historia de D. João IV. Inedito de Manoel Severim de Faria. O Manoelinho poeta. Um baile dado a Junot, em Lisboa. Que saudade!... Carta a respeito... d'aquella cousa. Nil admirari.

8.º Os salões, pelo visconde de Ouguella. Subsídios para a historia da serenissima casa de Bragança. O paço real da Ribeira. As cruas entranhas de D. Maria I, a piedosa. D. Maria Caraca Bonaparte. Lixo. Bibliographia. Pobreza academica. Sobre Anselmo. Ao publico.

9.º Os salões, pelo visconde de Ouguella. Condemnação de corpo e alma. O doutor Botija. O palco portuguez em 1815. Bibliographia. Que segredos são estes?...

10. Beatriz de Vilalva. Se o poeta Bernardim Ribeiro foi commendador. Resposta de José Anastacio. Prefacio ao *Sonho* do arcebispo. O ultimo carrasco, pelo visconde de Ouguella. Curiosidades artisticas. Cantada e carpida. Bibliographia.

11. O ultimo carrasco, pelo visconde de Ouguella. O desastroso fim de Damião de Goes. A menina perdida. O heroe da ilha Terceira. O nariz. João Baptista Gomes. Auto de fé... a rir.

12. O que eram frades. Quem desterrou José de Seabra da Silva?... D. João IV e as regateiras. Fielding. Mania e hypocondria. Aos diplomatas descontentes. Bibliographia. Excelentissimos senhores. O ultimo carrasco, pelo visconde de Ouguella. O horror da demencia. Restauração de um documento historico valioso. A dança. Fim.

Noites de Lamego. Lisboa 1863. 2º edição, Lisboa 1873. 1 vol.:

Lãs e algodões. Dois casamentos. O tio egresso e o sobrinho bacharel. Tramoias desta vida. Dois murros uteis, drama[49]. A formosa das violetas. Como ella o amava!. Historia de uma porta. O infante D. Duarte. Cezar ou João Fernandes?

Nostalgias. Ultima prosa rimada. Porto 1888. 1 vol.

Novellas do Minho. Publicação mensal. Lisboa 1875-77. 12 vols.:

Gracejos que matam. O commendador. O cego de Landim. A morgada de Romariz. O filho natural. Maria Moysés. O degredado. A viuva do enforcado.

Obras de C. Castello Branco. Edição definitiva (illustrada) revista e corrigida pelo auctor. Lisboa 1887.[50]

Obras de C. Castello Branco. Lisboa, companhia editora de publicações illustradas (Pedro Corrêa), 1889. Em publicação.

Obulo ás crianças. Porto 1887, 1 vol.[51]

Olho (O) de vidro. Lisboa, sem data, 1866. 2ª edição, Lisboa, sem data. 1 vol.

Onde está a felicidade?. Porto 1856. 2ª edição, Porto 1860. 3ª edição, Porto 1864. 4ª edição, Porto 1878. 1 vol.[52]

Othelo, o mouro de Veneza. Esboço de critica á traducção de D. Luiz de Bragança. Porto 1886. 1 vol.

Pathologia do casamento. Drama. 2ª edição, Porto 1862. 1 vol.[53]

Perfil do Marquez de Pombal. Porto 1882. 1 vol.[54]

Poesia ou dinheiro?. Drama. Porto 1855. 2ª edição, Porto 1862. 1 vol.[55]

Poesias e prosas ineditas, de Fernão Rodrigues Lobo Soropita. De um manuscripto. Porto 1868. 1 vol.

Preceitos de consciencia. Poesia. Lisboa 1865. 1 vol.[56]

Preceitos do coração. Poesia. Lisboa 1865. 1 vol.[56]

Prendas (As) dos nossos primos. Estudos humoristicos em familia ácerca da mesma.[57]

Pundonores (Os) desaggravados. Poemeto. Porto 1845. 1 vol.[58]

Purgatorio e paraiso. Drama. Porto 1857. 2ª edição, Porto 1871. 1 vol.

Quatro horas innocentes. Lisboa 1872. 1 vol.:

A Flôr da Maia. O livro de Lazaro. A corôa de oiro. Por causa do panno da bocca. O inferno. O santo de Midões. Celestina. A cruz do Corcovado. Uma carta de Ignacio Pizarro. Leitura consoladora. Em vinte annos. Pataratas, versos.

Que (O) fazem mulheres. Porto 1858. 2ª edição, Porto 1863. 1 vol.

Queda (A) de um anjo. Lisboa 1866. 2ª edição, revista e correcta pelo auctor, Lisboa, sem data. 3ª edição, Lisboa 1876. 1 vol.

Questão da Sebenta. Polemica. Porto 1883. 5 vols.: [59]

Notas á *Sebenta*. Notas ao folheto. A cavallaria da *Sebenta*. Segunda carga da cavallaria. Carga terceira.

Ratos (Os) da Inquisição. Poema inedito do judeu António Serrão de Crasto. Porto 1883. 1 vol.

Regicida (O). Lisboa 1874. 1 vol.

Retrato (O) de Ricardina. Lisboa, sem data (1868). 1 vol.

Revelações. Polemica. Porto 1852. 1 vol.

Riquezas do pobre e miserias do rico, seguidas do *Livro de consolação*. Traducção. Sem o nome do traductor. Porto 1858. 1 vol.[60]

Romance (O) d'um homem rico. Porto 1861. 2.^a edição, correcta e revista pelo auctor, Porto 1863. 1 vol.

Romance d'um rapaz pobre. Traducção. Lisboa 1861. Lisboa 1865. 1 vol.

Sancto (O) da montanha. Porto 1866. Lisboa, sem data. 1 vol.

Sangue (O). Lisboa, sem data (1868). 1 vol.

Scenas contemporaneas. Porto 1855-56. 3 vols.: [61]

1.º A filha do arcediago.[62]

2.º *Scenas contemporaneas*: *Morrer por capricho*. Uma paixão bem empregada. *D'abysmo em abysmo*. *Aventuras dum boticario d'aldêa*. *Pathologia do casamento*, drama. *Cousas que só eu sei*. *Poesia ou dinheiro?*, drama[63]. *Dinheiro! dinheiro*. *A caveira*. *Uma praga rogada nas escadas da forca*.

3.º A neta do arcediago.[64]

Scenas contemporaneas. 2.^a edição, Porto 1862. 1 vol.[65]

Scenas da Foz. Por João Junior. Vianna 1857. 2.^a edição, Porto 1860. 3.^a edição, Porto 1873. 1 vol.:

A sorte em preto. Dinheiro.

Scenas da hora final. Traducção. Porto 1878. 1 vol.

Scenas innocentes da comedia humana. Lisboa 1863. 2.^a edição, Lisboa 1873. 1 vol:

Promessa cumprida. Tres medicos. O padre Macedo e a Zamperini. A mulher da Azinhaga. Mulheres celebres e exquisitas. O maior amigo de Luiz de Camões. Heloisa e Abeilard. A carteira de um suicida. Trezentos mil cruzados por um dente. Tormento da memoria. A rainha das Maldivas. Á urna!. Post-scriptum.

Senhor (O) do paço de Ninães. Porto 1867. Lisboa, sem data. 1 vol.

Senhora (A) Rattazzi. Critica. Porto 1880. Nova edição, mais correcta e augmentada. Porto 1880. 1 vol.[66]

Sereia (A). Porto 1865. 1 vol.

Seroens de S. Miguel de Seide. Chronica mensal. Porto 1885-86. 6 vols.:

1.º Preludio. Segundo commendador. Questoens de vida e morte. O infantilismo dos poetas.

2.º Capitulo *DCCCXXXVII* das minhas *Memorias d'além-tumulo*. Passagem do romance inedito *Volcoens de lama*. O virtuoso Catão e o honrado Hortencio. Questoens de vida e morte.

3.º A via-sacra. Lyra meridional, por Antonio d'Azevedo Castello Branco.

4.º A fidalguinha (poesia). Carta aos *Seroens de S. Miguel de Seide*.
Questoens de vida e morte. Visita a um azilo de criminosos alienados.

5.º Capitulo *CCCXCIX* das minhas *Memorias d'além-tumulo*. A via-sacra.
Notas conspicuas. Notas archeologicas. Visita a um azilo de criminosos
alienados.

6.º *A velhice do padre eterno*. Goethe ridiculo. Quem era a mulher de
Caim?. As creanças indigentes. Amôres serodios.

Suicida. Porto 1880. 1 vol.

Theatro comico. Porto 1871. 1 vol.:

A morgadinha de Val-d'Amores. Entre a flauta e a viola.[67]

Tres (As) irmãs. Porto 1862. 2.ª edição, revista pelo auctor, Porto 1866. 3.ª
edição, Porto 1882. 1 vol. Rio Grande do Sul, contrafacção muito
defeituosa, extrahido do *Diario de Pernambuco*, 1862. 3 vols.

Ultimo (O) acto. Drama. Lisboa 1859. Lisboa 1862. 2ª edição, Lisboa 1884.
1 vol.

Ultimo (O) anno de um válido. Fragmento de um drama do futuro. Porto
1849?. 1 vol.

Ultimo (O) morgado do paço de Carude. Romance realista.[68]

Um homem de brios. Porto 1856, com o retrato do auctor. 2ª edição, Porto
1862. 3ª edição, Porto 1869. 1 vol.[69]

Um livro. Poesia. Porto 1854. 2ª edição, emendada e augmentada, Porto
1858. 3ª edição, novamente correcta. Porto 1866. 1 vol.[70]

Vaidades irritadas e irritantes. (Opusculo ácerca d'uns que se dizem
offendidos em sua liberdade de consciencia litteraria.) Porto 1866. 2.ª

edição. Porto 1889. 1 vol.[71]

Vespa (A) do Parnaso. Collecção de poesias lisonjeiras. Por um mordomo das almas de Campanhã. Porto 1854. 1 vol.

Vida d'el-rei D. Affonso VI. Escripta em 1684. Porto, sem data (1873). 1 vol.

Vingança. Porto 1858. 2.^a edição, Porto 1863.

Vinho (O) do Porto. Processo de uma bestialidade ingleza. Porto 1884. 1 vol.

Vinte dias de agonia. Porto 1866. 1 vol.[72]

Vinte horas de liteira. Porto 1864. Lisboa, sem data. 1 vol.

Visconde (O) de Ouguella. Perfil biographico. Porto 1873. 1 vol.

Virtudes (As) antigas. Lisboa, sem data (1868). 1 vol.:

A freira que fazia chagas. O frade que fazia reis. A filha do pasteleiro do Madrigal. Um poeta portuguez.... rico!

Volcoens de lama. Porto 1866. 1 vol.

Voltareis, ó Christo!. Narrativa. Porto 1871. 2.^a edição, Porto 1889. 1 vol.

Jornaes que C. Castello Branco mais tempo redigio e em que mais collaborou, quer na parte politica, quer na litteraria:

Atheneu.

Aurora do Lima.

Bardo (O).

Bibliographia portugueza e estrangeira.

Bico (O) de gaz.[73]

Christianismo (O).

Clamor publico.

Coalisão.

Commercio (O) do Porto.

Correio da Europa.

Cruz (A).

Echo popular.

Futuro (O). Rio de Janeiro.

Gazeta litteraria do Porto.[73]

Grinalda (A).

Jornal do povo.

Miscellanea poetica.

Mundo (O) elegante.[73]

Nação.

Nacional.[74]

Occidente (O).

Porto e Carta.

Portuense (O).

Ribaltas e gambiarras.

Revista universal lisbonense.

Semana.

Voz do povo.

Muitos romances; poesias, polemicas e outros escriptos, dos que ficam catalogados, sahiram nos referidos e outros jornaes.

Alguns auctores e traductores illustraram as suas obras com prefacios, prologos, juizos criticos, etc., d'esse erudito mestre a quem a Historia consagrou uma das suas mais polidas paginas de ouro!

"Camillo occupava-se, quando cegou, em um trabalho sobre Leonor Telles, do qual resultava a rehabilitação da sua memoria; outro sobre Ignez de Castro, mostrando que ella não era hespanhola, mas portugueza, pois nascêra na quinta de Oliveira, em Gaya, hoje propriedade do visconde do mesmo titulo.

"Além destes, Camillo devia deixar, se não concluidos, pelo menos em via disso, um livro inedito-*A raça do prior do Crato*, corpo de historia em que trabalhava ha bastantes annos.

"Um collega affirma tambem que Camillo deixou ou quasi concluido ou terminado, o romance *Os Brocas*.

"É inexacto.

"Camillo tencionava de facto escrever esse romance, que prendia com a historia de seus avós, e chegou até a contractar a publicação da obra com o

fallecido livreiro Ernesto Chardron. Tinha, porém, Camillo de ir á Villa Real colher apontamentos e subsidios que reputava indispensaveis, quando se lhe agravaram os padecimentos. Desistio então, e isso mesmo participou ao editor.

"O grande escriptor usou por vezes dos seguintes pseudonymos: Anastacio das Lombrigas, Archi-Zero, Saragoçano, C. da Veiga, Manoel Côco, A. E. I. O. U., Modesto, Visconde de qualquer cousa, João Junior e Gervasio Lopes Canavarro."

[1] Este romance começou a ser publicado n'O Futuro, de F. Xavier de Novaes, periodico litterario que se publicava no Rio de Janeiro, em 1863.

[2] Em seguida a este romance andam as traducções *O arrependimento* e *A gratidão*, que não são de Camillo Castello Branco.

[3] Inclue-se este livro na collecção das obras de Camillo Castello Branco, por conter cartas, artigos, poesias e traducções do fecundo escriptor.

[4] Este artigo é o prefacio da *Carta de guia de casados*.

[5] "Publicada pudicamente sem nome do auctor em 1872."

[6] Este artigo é o prefacio da 7ª edição do *Camões* de Garrett, e teve uma tiragem especial no mesmo anno-1880.

[7] Esta critica foi publicada em folheto, em 1880.

[8] Esta polemica foi publicada em folhetos, em 1883, sob a epigraphe *Questão da Sebenta*.

[9] Este escripto, sobre a critica de Alexandre da Conceição ao romance *A corja*, sahio em diversos numeros do jornal *Ribaltas e gambiarras* de 1880-81, sendo reproduzido na *Bibliographia portugueza e estrangeira*, dos mesmos annos, sob a epigraphe *Polemica litteraria*.

[10] Este romance, anunciado a entrar no prelo, em 1884, não foi publicado.

[11] Este livro motivou a polemica *Os criticos do Cancioneiro Alegre*.

[12] O prefacio foi reproduzido na *Bohemia do espirito*.

[13] Continuação d'*A filha do regicida*.

Os editores retiraram o 1º vol., pouco depois da sahida da obra: diz-se que por ordem do socio Mattos Moreira e por motivos orthodoxos, e tambem se diz que por pedido de um alto personagem portuguez.

[14] Com este escripto entrou Camillo na polemica levantada á volta da *Historia de Portugal* de Alexandre Herculano, a desproposito do milagre de Ourique e das cortes de Lamego, batendo o grande historiador.

[15] O authenticico anda em seguida a *O condemnado*, Porto 1870.

[16] Estes dramas foram contrafeitos no Rio de Janeiro, em 1871, em separado.

[17] A edição do Porto 1882 é a mesma do Porto 1870 sem o drama *Como os anjos se vingam*, tendo sido substituidas as folhas do titulo e frontespicio.

[18] Este artigo sahio publicado em 1861 nos jornaes *Revolução de Setembro* e *Diario do Rio de Janeiro*, sob o titulo-*Noticia de um viajante ha tresentos noventa e cinco annos*.

[19] A polemica *Os criticos* é transcrição dos ns. 7 a 10 da *Bibliographia portugueza e estrangeira* de 1879: 1º-O snr. Sergio de Castro. 2º-O snr. Carlos Lobo de Avila. 3º-O snr. Mariano Pina. Mariano (bis) Pina. Gaspar da Silva. 4º-Arthur Barreiros. A snra. Mariana (Tri) Pina. O snr. Thomáz Filho.

A critica benevola são as apreciações de diversos jornaes.

[20] Das edições primitivas-Porto 1845.

[21] Das edições primitivas-Porto 1845.

[22] Extrahido dos jornaes *A Cruz e O Christianismo*.

[23] O mesmo das *Noites de Lamego*, 2ª edição, 1873.

[24] Com a 2ª edição foram tiradas, separadas, as duas poesias Preceitos.

A poesia *Hossana* foi publicada em 1852.

[25] Reproduzida do *Theatro comico*.

[26] Foi reproduzida na *Bohemia do espirito*.

[27] Este romance; annuciado a entrar no prelo, em 1886, não foi publicado.

[28] Continua n'A neta do arcediago.

A 1ª edição é o 1º volume das *Scenas contemporaneas*, e sahio em 1855.

[29] Continua n'A *caveira da martyr*.

[30] Este romance, annuciado no prelo, em 1880, não foi publicado.

[31] O titulo do 1º vol. é *Sentimentalismo e Historia*, e o do 2º é *Historia e Sentimentalismo*. Os dous livros, porém, começam pela *Historia* e continuam no *Sentimentalismo*; por isso adoptamos o titulo geral-*Historia e Sentimentalismo*, que é o da capa do 1º volume.

[32] O 1º volume da 2ª edição começa pelo *Sentimentalismo* e continua na *Historia*.

[33] Continua n' *A corja*.

[34] Continuação do *Euzebio Macario*.

A critica de Alexandre da Conceição ao romance *A corja* motivou os escriptos de Camillo, que sahiram no jornal *Ribaltas e gambiarras* e foram reproduzidos na *Bibliographia portugueza e estrangeira*, 1880-81, sob a epigraphe *Polemica litteraria*:

Nota ao artigo supra do snr. Alexandre da Conceição. Conceição immaculada. *A corja* e o snr. Conceição-corja. O snr. Conceição-corja. Conceição-corja.

Estes escriptos estão na *Bohemia do espirito* sob a epigraphe *Modelo de polemica portugueza*.

[35] Edição e homenagem de João António de Freitas Fortuna.

[36] Extrahido dos jornaes *A cruz* e *O christianismo*.

[37] Foi reproduzida na 2ª edição das *Duas épocas da vida*.

[38] A impressão deste livro foi suspensa pelo auctor, quando já havia 128 paginas: diz-se que por deliberação propria, e diz-se tambem que por pedido de um alto personagem brasileiro, quando visitou o autor.

Consta que aquellas paginas vão ser re-impresas.

[39] Reproduzido nos *Delictos da mocidade*. Porto 1889.

[40] Este romance começou a ser publicado em 1853, no semanario religioso *A cruz*, sob o titulo *Temor de Deus*.

[41] Continuação dos *Mysterios de Lisboa*.

[42] É o prefacio da 7ª edição do *Camões* de Garrett.

Foi reproduzido na Bohemia do Espirito.

[43] Em pag. 102 a 180 está o romance *Martyrios obscuros*.

[44] Continuação de *Um homem de brios*.

[45] Reproduzida do *Theatro comico*.

[46] Extrahido da *Gazeta litteraria*.

[47] Continúa n' *O livro negro*.

[48] Continuação d'*A filha do arcediogo*.

A primeira edição é o terceiro volume das *Scenas contemporaneas*, e sahiu em 1856.

[49] Este drama foi tirado em separado em 1873, sendo o mesma composição de novo paginada.

[50] Os editores suspenderam a publicação, em 1888, tendo publicado *O retrato de Ricardina*, *A queda d'um anjo* e *A doida do Candal*.

[51] Junto ao trabalho de Camillo andam outros de auctores diversos.

[52] Continúa n' *Um homem de brios*.

[53] A primeira edição é o que está nas *Scenas contemporaneas*.

[54] Esta obra provocou a *Questão da Sebenta*.

[55] A edição de 1855 é a composição das *Scenas contemporaneas* do mesmo anno, com frontespicio e de novo paginada.

[56] São as mesmas composições das *Duas epocas da vida* de 1865, com frontespicios e de novo paginadas.

[57] Este romance, anunciado a entrar no prélo em 1881, não foi publicado.

[58] Reproduzido nos *Delictos da mocidade*, Porto 1889.

[59] Esta polemica, que teve origem em uma referencia do Dr. Avelino Cezar Calisto, lente da Universidade de Coimbra, publicada na *Sebenta*, com relação ao *Perfil do marquez de Pombal*, foi reproduzida na *Bohemia do espirito* sob a epigraphe *Sebenta, bollas e bullas*.

[60] O *Livro de consolação*, não é de Camillo.

[61] Os tres volumes tiveram novas edições sob os titulos de cada um.

[62] Continua n' *A neta do arcediogo*, 3.º vol.

[63] Este drama foi tirado em separado, sendo a mesma composição com frontespicio e de novo paginada.

[64] Continuação d'*A filha do arcediogo*.

[65] A primeira edição é o segundo volume das *Scenas contemporaneas*, e sahio em 1855.

Esta segunda edição não tem os dramas *Pathologia do casamento* e *Poesia ou dinheiro?* que foram impressos em separado no mesmo anno, com a indicação-2.^a edição.

[66] Esta critica, motivada pelas más apreciações de madame Rattazzi no seu *Le Portugal à vol d'oiseau*, foi reproduzida na *Bohemia do espirito*.

[67] Estas comedias foram reproduzidas em separado, em 1882.

[68] Este romance, anunciado no prélo em 1879, não foi publicado.

[69] Continuação de *Onde está a felicidade?*. Continúa em *Memorias de Guilherme do Amaral*.

[70] Este livro termina com o romance *Vinte dias de agonia*, que teve edição em separado, em 1866.

[71] O motivo deste opusculo foi a questão levantada por Anthero do Quental ácerca de uma referencia a seu respeito, feita por Antonio Feliciano de Castilho no prefacio ao *Poema da mocidade*, de Pinheiro Chagas.

[72] Este romance anda no fim de *Um livro*.

[73] Estes jornaes, semanarios, foram redigidos e collaborados só por C. C. Branco:

- a) Porto 1854, sahio só um numero;
- b) Porto 1868, sahiram dezeseis numeros;
- c) Porto 1858-59, sahiram dezesete numeros.

[74] Este jornal, diario, era o predilecto de C. C. Branco.

End of the Project Gutenberg EBook of Camilleana, by João Xavier da Mota

*** END OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK CAMILLEANA

***** This file should be named 24661-8.txt or 24661-8.zip ***** This
and all associated files of various formats will be found in:
<http://www.gutenberg.org/2/4/6/6/24661/>

Produced by Pedro Saborano (produced from scanned images of public
domain material from Google Book Search)

Updated editions will replace the previous one--the old editions will be renamed.

Creating the works from public domain print editions means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg-tm electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG-tm concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for the eBooks, unless you receive specific permission. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the rules is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. They may be modified and printed and given away--you may do practically ANYTHING with public domain eBooks. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

*** START: FULL LICENSE ***

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg-tm mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase "Project Gutenberg"), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg-tm License (available with this file or online at <http://gutenberg.org/license>).

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg-tm electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg-tm electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement,

you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg-tm electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg-tm electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. "Project Gutenberg" is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg-tm electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg-tm electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg-tm electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation ("the Foundation" or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg-tm electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is in the public domain in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg-tm mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg-tm works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg-tm name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg-tm License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the

laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg-tm work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country outside the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg-tm License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg-tm work (any work on which the phrase "Project Gutenberg" appears, or with which the phrase "Project Gutenberg" is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org

1.E.2. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is derived from the public domain (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase "Project Gutenberg" associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg-tm trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg-tm License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg-tm License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg-tm.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg-tm License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg-tm work in a format other than "Plain Vanilla ASCII" or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg-tm web site (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original "Plain Vanilla ASCII" or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg-tm License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg-tm works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg-tm electronic works provided that

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg-tm works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the

Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg-tm License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg-tm works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg-tm works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg-tm electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from both the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and Michael Hart, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread public domain works in creating the Project Gutenberg-tm collection. Despite these efforts, Project Gutenberg-tm electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot

be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg-tm electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH F3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS' WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY

- You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg-tm electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg-tm electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg-tm work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg-tm work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg-tm

Project Gutenberg-tm is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need, is critical to reaching Project Gutenberg-tm's goals and ensuring that the Project Gutenberg-tm collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg-tm and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and

donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation web page at <http://www.pglaf.org>.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Its 501(c)(3) letter is posted at <http://pglaf.org/fundraising>. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's principal office is located at 4557 Melan Dr. S. Fairbanks, AK, 99712., but its volunteers and employees are scattered throughout numerous locations. Its business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887, email business@pglaf.org. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's web site and official page at <http://pglaf.org>

For additional contact information: Dr. Gregory B. Newby Chief Executive and Director gnewby@pglaf.org

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg-tm depends upon and cannot survive without wide spread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit <http://pglaf.org>

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg Web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: <http://pglaf.org/donate>

Section 5. General Information About Project Gutenberg-tm electronic works.

Professor Michael S. Hart is the originator of the Project Gutenberg-tm concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For thirty years, he produced and distributed Project Gutenberg-tm eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg-tm eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our Web site which has the main PG search facility:

<http://www.gutenberg.org>

This Web site includes information about Project Gutenberg-tm, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.

Camilleana, by João Xavier da Mota

A free ebook from <http://manybooks.net/>