





IOANNIS CARAMVELIS
 PRIMVS
 CALAMVS
 TOMVS II
 OB OCVLOS EXHIBENS
 RHYTHMICAM.

Q V Æ

Hispanicos, Italicos, Gallicos, Germanicos, &c. Versus metitur,
 eosdemque Concentu exornans, viam aperit, ut Orientales
 possint Populi (Hebræi, Arabes, Turcici, Persici, Indici,
 Sinenses, Iaponici, &c.) conformare, aut etiam
 reformare proprios Numeros.

EDITIO SECVNDA.

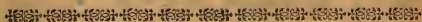
Duplo auctior.

Diversis, iisque necessariis Indicibus locupletata.



CAMPANIAE,

Ex Officina Episcopali. 1668. Superiorum permissu.



Imprimatur.

Chrysoftomus Accuntius Vicarius Generalis.



ILLVSTRISSIMO, ET REVERENDISSIMO DOMINO

D. P E T R O

V E L A S C O

SVAE CATHOLICAE MAIESTATIS

CONSILIARIO,

ET IN SVPREMO ITALIÆ

REGENTI, &c.

S. P.



*Bsciora, horrida, inculta omnia
sunt in his asperis montibus, quos
ab Alpibus, unde promanant,
& à Pænis, qui illos penetra-
runt, fregerunt, occuparunt, Ser-
vius Apenninos appellat. Nimbi
irruunt quotidiani, & Echo ter-
ret incolas hæc, illac repetens fulminosa tonitrua: & quoniam in
Cælum minitantiæ audent saxa, illud semper iratum, & insen-
sum inveniunt. Se Stella negant vallibus, quibus vix Sol meri-
dianus adlucet. Et sic Ego, & tot annis! Nihil esse in intellectu,
quod non fuerit in sensu, asserit Aristoteles, cuius verba olim
Arcopagita, & nuper Ficinus ad oculos, & aures contraxerunt:
& quia Ego non tempe, non hortos, non campos, sed saxa abru-
ta, & lapides nudos intueor; & non harmonicum ævum concen-
tum, sed ventorum, & incurrentium nubium fragorem procel-
losum*

Dionysius de
Divinis No-
min. Ficini, in
Dion.

losum ausculto; mirum non erit, si nil pulchri possim mente concipere, nil culti scribere, nil boni edere. Interim, quoniam Luna licet infecta maculis, & propria lucis expers, aliena splendet, ausus sum sperare nostram hanc RHYTHMICAM (tametsi multis nervis scateat, & limam politiolem desideret: tametsi ab obscuri nominis Autore concinnata, nihil omnino habeat, quod oculo, vel auri adrideat) lucem daturam, etiam in altioribus Scientiis, gravissimis difficultatibus: lucem quidem, non quam habet, sed quam (Illustrissime Domine Regens) à Tui nominis clarissime recipit. Quod cum gloria etiam in his vallibus profundissimis eminet: nam laudes, quibus Tui Memoriam, & in ipsa doctrinam Tuam, & integritatem veneratur Sicilia, adhuc resonant; ut invidere Hispania Italia debeat tam praeclarum, & eximium Regentem. Sed cessat invidendi occasio; nam sapientia, & consilio Italiam ex Hispania regis; & ut illam Tibi similem reddas, Viros probos, & doctos promoves, & Scientiarum Professores tua dignationis splendore condecoras. Inter hos ego minimus gloriosis Tui Clarissimi Nominis Aris, hunc Librum offero, hanc Tabellam appendo. Rem tenuem, sed magni Amoris indicem, quo adversus Tuas Virtutes feror. Libri dicuntur, quasi liberi: & inter liberos Primogenitus praeogativis fruitur, quae aliis negata. Hunc Ego Primo Calamo adhuc puellus incepti, & in adolescentia promovi; hunc in senectute perfeci, & ideo tanquam Primogenitum illum cognosco, & ut felicem reddam, eum Ti-

bi emancipo, & Tui Nominis splendore suffundo. Sed, cur Herculi, qui Hispano Atlanti à sustinendo Cælo Italico servit, Viro videlicet occupatissimo, Rhythmos offero? Et, cur carenti otio, dico Numeros, qui non-nisi in otio legi possunt, sine graviorum rerum impedimento? Id ipsum olim fuit objectum Martiali, qui sua Metra Domitiano Imperatori dedicaverat, & à culpâ se exemit, has fides pulsans.

Dante Tibi turba querulos Auguste libellos,
Nos quoque, qui Domino carmina parva damus,
Possit Deum Rebus pariter Musisque vacare
Scimus, & hæc etiam ferta placere Tibi.

Iulius, Caesarum primus, interdum gladio patrabat digna aternitate facinora, & noctu calamo eadem scribens aternitati consecrabat. Horas habebat Domitianus, horas Marcus Aurelius, horas Alphonsus noster, horas alii Imperatores, Reges, & Principes, quibus vacarent Rei, horas, quibus Musæ, & Sibi. Et Tu, quia Ingenio, & non labore in Scientiis profecisti, inter illas, quas restituende Rei impendis, habebis, ut opinor, aliquas, quibus hæc folia legas, & legendo, illorum Autorem honores. Diu vivas Patria, & diligere pergas.

Eximium Tux Doctrinæ, & Virtutum Cultorem

Jo. Caramua.

IOAN-

IOANNIS CARAMVELIS

Campaniensium, & Satrianensium

EPISCOPI, &c.

OPERA OMNIA,

Quæ prodierunt in lucem:

Interferuntur etiam Libri aliqui, qui ultimam manum subierunt,
& lucem opportunam expectant.



Vnt aliqua alicno impressa nomine, voluit enim Caramuel Amicorum auctoritatem promovere: etiam illis aliquos libellos adoptando: quos ex stylo, & argumento poterit internoscere Criticus, etsi in hoc Indice non exprimantur. Scripsit etiam varias nomine Amicorum Epistolas, & Carmina, quæ in libris illorum leguntur. Parat novam Operum suorum editionem, in quam omnia typis edita, & etiam manuscripta recenseant: interim, ut possint curiosi scire, quinam ejusdem libri impressi sint, & ubi reperiri debeant, hanc paginam edi permittit.

LIBRI HISPANICI.

Psalmos Confessionales.

Bruxellis apud Adrianum Meerbeck in 12. anno 1638.

Declaracion Mystica de las armas de España.

In fol. apud eundem. ibid. anno 1639.

Respuesta al Manifiesto del Reyno de Portugal.

Antuerpia apud Balthasarem Moreinum in 4. anno 1642. Es iterum Santhangelii in Typographiæ Episcopali anno 1664. etiam in 4.

La Excellentissima Casa de Ligne.
Deducitur ab Imperatoribus, & Regibus, & ab Austria præcipue.

Lamoraldo.

Exhibet Lamoraldi Principis de Ligne Legationes, in quibus multa exempla præclara invenit Lector, quæ poterunt prodesse Politicis.

Arte Militar.

Hunc Francandalix in Palatinatu, ut juvarem Hispanos, scripsi.

Conceptos Evangelicos.

Continet multas, & varias Conciones de Tempore, de Sanctis, quas in Hispaniâ, Belgio, Austriâ, Bohemiâ, Italiâ, prout tempora tulerunt, habui.

Hi quatuor ultimi Tomi pondum sunt in lucem emissi.

LIBRI LATINI.

Est hodie Latinum Idioma nulli nationi proprium, & tamen toti Europæ commune.

Et ideo Authores, ut non solum suæ Patriæ, sed etiam serviant, & prosint aliis Regnis, in Scientiarum dilucidatione, hac Linguâ utuntur. Et illos imitatus, Latino stylo hos Libros scripsi.

Critici, & Eruditi.

Steganographia.

Ars est purè Orthographica, & plurimas Cipherarum Claves invenit, & dilucidat. Illam olim Ioannes Trithemius, Abbas Hispaciensis, tam obscure scripsit, ut multorum fuerit obloquutiones passus. Illam Commentariis dilucidavimus, & ab omni superstitionis notâ exemimus.

Brux-

Bruxellis apud Adrianum Meerbeck anno 1636. & Colonia apud Cornelium Egmondanum anno 1637. in 4.

PRIMUS CALAMUS.

Est liber, quem in pueritiâ scripsi: in adolescentiâ promovi: & nunc in senectute elimo. Ejus Tomi sunt tres.

PRIMUS. Grammatica.

Latinam, Græcam, Hispanicam, Hebræam, Græco-Latinam, Syriacam, Hispano-Arabicam, Megrillensem, Sinensem, &c. novâ Methodo tradit, & ad summam facilitatem reducit.

Pars illa, quæ Latinam exhibet, proditit Roma apud Fabium de Falco anno 1663. in fol. cætera Typographum Idoncum expectant.

SECUNDUS. Rhythmica.

Quantitatem Diferetam considerat, & exhibet Numerorum Ideas, quæ in omni Idioma locum habere possint.

Sanctiangelii anno 1665. in fol. & duplè antior Campaniæ Typis Episcopalis anno 1668.

TERTIUS. Metametrica.

Syllabarum quantitatem Continuum, seu prolotionum durationes metitur: & ex variis procurentium, recurrentium, volantium, & labentium versuum motibus ingeniosos Labyrinthos concinnat.

Roma apud Fabium de Falco anno 1663. in fol.

Cabalæ Grammaticæ specimen.

Rejctis Rabbiorum, & Massoretarum vanitatibus, & superstitionibus, quæ retinere possunt, expendit.

Bruxellis apud Momartium anno 1642. in 12.

Benedictus Christiformis.

Est Vita Sanctissimi P. N. Benedicti lamineis æneis expressa, carminibus, & conceptibus Moralibus exornata.

Prage in fol. Regali. anno 1648.

Dominicus.

Historiam V. P. Dominici à Iesu-Mariâ Carmelitæ Excalceati exhibet, & Monitis Asceticis, & Politicis ornat.

Vienna apud Cofnerovium anno 1654. in fol.

Hierarchia Ecclesiastica.

Agit de Summi Pontificis, Patriarcharum, Archiepiscoporum, Episcoporum, Abba-

tum, Sacerdotum, Diaconorum, Hypodiaconorum, Clericorumque inferiorum Ordinum Electione, promotione necessitate, & potestate.

Prage apud Vrbanum Balthasarem Goliaschium anno 1653. in fol.

Encyclopædia Concionatoria.

Continet Conceptus Morales, quibus, aut Evangelia, aut Sanctorum virtutes celebrantur, & dilucidantur.

Prage typis Academicis anno 1649. in 4. Sanctiangelii anno 1664. in fol.

Maria-Liber. De laudibus Virginis matris.

Ostendit Mariam esse Librum Generationis Iesu-Christi, in quo quidquid pulchrum, aut speciosum alios libros exornat, excellentius, & eminentius invenitur.

Prage apud Scyparium ann. 1647. in 4. & Sanctiangelii Typis Episcopalis. ann. 1664. in fol.

Boëtius.

Ejus vitam Moralibus Monitis exornat.

Prage apud Scyparium anno 1647.

Libra de Præcedentia.

Aoracensibus Cisterciensibus antefert.

Lovanii apud Beverium anno 1643. in 4.

Hispano-Stemma.

Librum illum, qui inscribitur, *Declaracion Mystica de las Armas de España*, latine ponit; & multa, quæ postea occurrerunt, adjungit.

Nondum est editus.

Philippus Prudens, Lusitanix, Algarbiæ, Indiæ, Brasiliæ, &c. legitimus Rex demonstratus.

Multis, & variis, antiquis, novisque titulis Portugalliam ad Legionis Coronam pertinere persuadet. De illo verbulo, quod in Titulo ponitur, nimirum, *Demonstratus*, tres Bruxellis ex Serenissimi Infantis Ferdinandi mandato habiti sunt Virorum. Illustrium confessus, & censuerunt, remanere debere: & Philippi Iustitiam illo in libro evidenter probari.

De hoc argumento scripsere non pauci, & nonnulli non ingrediuntur difficultatem, aut non tangunt. Contra Dominum Ramos specialiter scripsi, qui miserabiliter adlu-

adteineatur: nullus est enim Iustinianus, qui Principibus non subiectis Imperio Ius dicar, nec Hispanicæ Leges præjudicant Reginæ Galliar, nec Gallicæ Hispaniarum Regi. Descriptiones non reperiuntur in Iure Naturæ; & Causa, quæ inter diversos Reges agitur, à Theologo, secundum Ius Naturæ, & non à Iurisperito secundum Ius Civile est dirimenda: quod ita certum, ut oppositum sit opinatio.

Antwerpia apud Balthassarem Moretum anno 1638. in fol. cum omnium Lusitanorum Regum figuris expressis in Laminis æneis.

Ioannes Bargantinus Lusitanix, Algarbiæ, Indiæ, & Brasiliæ, &c. illegitimus Rex demonstratus.

In hoc libro loquitur latinè Caramuel Reverendissimi D. Leandri Banditii, sui Discipuli Viri eloquentissimi industriâ. Materiam dat liber ille, qui inscribitur, *Respuesta al manifesto del Reyno de Portugal*, & alia, quæ fuerunt adjuncta.

Lovanii apud Everardum de Witte an. 1643. in 4.

Motivum Iuris.

De Eminentissimi Cardinalis Richelii ad Cisterciensem Generalatum promotione disputat, & fuisse irritam Electionem ostendit.

Antwerpia apud Volschtium anno 1643. in 4.

Musæum Mortis.

Et ægrotos, & sanos morti præparat, quoniam,

Vt bene contingat de vivere, vivere discis:

Vt bene contingat vivere, discis mori.

Bruxellis apud Meerbechium anno 1638. in 4.

Bernardus Triumphans.

De Petri Abaylardi, & Gilberti Porretani doctrinâ disserit, & multas Quæstiones difficiles, & obscuras expendit.

Lovanii apud Everardum de Witte anno 1638. in 4.

Excellentissima Domus de Mello.

Lovanii apud Everardum de Witte anno 1643. in folio Regali cum laminis æneis.

Philosophici.

Apparatus Philosophicus.

De omnibus Scientiis, & Artibus breviter di-

sputat, ut Scholastica Philosophiæ Candidatus imbutus omnium rerum quâdam generali notitiâ, facilius, quæ dicuntur, intelligat.

Francfurti apud Schonwetterum anno 1652. in fol. Colonia anno 1665. in fol.

Grammatica audax.

Pueri, cum egrediuntur ex Scholis Grammaticis, & ad Philosophiam transeunt, conceptibus ignotis obruuntur; ergo, ut singula intelligere possint, siquidem ipsi aliora nesciunt, deberent ita institui, ut omnia exempla ex solâ sumerentur Grammaticâ,

Specimen prodit Francfurti in folio apud Schonwetterum anno 1651. in folio: sed, quia hæc Speculatio doctis placuit, quadruplò antior, iterum recudetur.

Theologia (lege, Philosophia) Rationalis; cujus partes sunt Logica Vocalis, Scripta, Mentalis: Recta, Obliqua.

Typographi, cum Author longè abest, & ipsi suis sumptibus librum imprimi curant, putant se habere potestatem alterandi, quæ volunt, & idè hie liber, ut melius distraheretur, inscriptus fuit *Theologia*, cum *Philosophia* deberet.

Francfurti apud Schonwetterum anno 1651. in fol.

Herculis Logici labores tres (videlicet, Nil negans, Non omnis, Contingens.

Est curiosus, & ingeniosus Liber, & multa in Logicâ, & in libris de Animâ corrigi debere persuadet.

Francfurti apud Schonwetterum anno 1651. in fol.

Metalogica.

Progreditur ultra Logicæ metas, & per Parallelismos ad res Physicas resolvit Quæstiones de Formalitatibus.

Francfurti apud eundem eodem ann. in fol.

Severa argumentandi Methodus.

Ostendit Dialecticam differre à Rhetoricâ, & tam in arguendo, quàm in respondendo verborum Scholasticos paratissimos esse debere.



1643. in 4. Locus: an
qui Exordium de vitiis in fi
vitiis quod Schwaetzerum a
non a' d.

Philosophia

Quæstiones edisserere. Et a
des Tomæ de Animi, sed
edem in Distinguentem Ab
terminum. de iis in Palati
edem. Et jam quadrupla
an et Exordium de vitiis

Philosophia

Philosophia excluditur
fuit in mea sacra Scripta
una. quidem esset verba
De

Philosophia. quam impugno. In
an Librum Hispanicum, ne arg
tamen quibus vendit Christianum ex
edem. potest.

Philosophia. huius Synonyma ap
an anno 1643 in suis. et profectum
Philosophia. contra Gentem, in
Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus

Philosophia. huiusmodi laboribus

Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus

Philosophia. huiusmodi laboribus

Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus

Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus

Philosophia. huiusmodi laboribus

Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus
Philosophia. huiusmodi laboribus

Dnaci ann. 1643. in 4. Lovanii anno 1644. apud Everardum de Witte in fol. Francfurti apud Schonwetterum anno 1651. etiam in fol.

Philosophia.

Phylicas Quæstiones edidit. Erat addendus alter Tomus de Animâ, sed propter nostram ad Disenbergensem Abbatiam, promotionem, & iter in Palatinatum hærere debuit. Est jam quadruplò auctior. Lovanii apud Everardum de Witte anno 1638. in fol.

Cabalæ Theologicæ excidium: qua stante in tota Sacra Scriptura ne unum quidem esset verbum de Deo.

Est Cabala hæc, quam impugno, Inertia inventa à Rabbiniis Hispanis, ut argumenta eludant, quibus venisse Christum ex Veteri Testamenti probamus.

Fuit Roma impressum hoc Syntagma apud Varesium anno 1656. in fol. & præfixum libro Angelici Doctoris contra Gentes, in quo ipse S. Thomas Hebraicè loquitur labore, & industria D. Josephi Ciantes Illustrissimi Marsicensium Episcopi.

Theologia Moralis.

Rem ab ovo resumit, & nihil supponi, permittens, dari Deum, & cur ipsi debeamus obedire, declarat, ostenditque Diis humanis (Superioribus) qui Dei nomine communicantes regunt, subditos obedire debere.

Lovanii apud Sangresium anno 1643. in fol. Sed jam plurimum. revit.

Theologia Regularis, SS. Benedicti, Augustini, Francisci Regulas Commentariis dilucidans.

Bragis apud Breygelium anno 1638. in fol. Francfurti apud Schonwetterum anno 1644. in 4. Venetiis apud Hartzium anno 1651. etiam in 4. Lugduni in Galliâ impendio Laurentii Anison ann. 1665. in fol. duplò auctior.

Theologiæ Regularis, Secundus Tomus.

Varias Epistolas exhibet, in quibus dilucidantur gravissimæ difficultates.

Lugduni sumptibus Anisonis ann. 1665. in fol.

Pandoxium Physico-Ethicum: cuius Tomi sunt tres.

PRIMUS. Logicam realiter, & moraliter examinat.

Campania Typis Episcopalibus anno 1668. in fol.

SECUNDUS. Philosophiam, Jurisprudentiam, Astronomiam, Medicinam, &c. realiter, & moraliter discutit.

TERTIUS. Theologiam analogia servata realiter, & moraliter exhibet.

Omnes tres simul, quàm primum in lucem prodibunt Lugduni.

Apologema pro doctrina de Probabilitate.

Lugduni sumptibus Laurentii Anison anno 1663. in 4.

Theologia Fundamentalis.

Multas complectitur Positiones: quæ assertæ Placita Iuniorum Theologorum evertunt quæ negatæ, in primas Philosophiæ Veritates impingunt: quibus esse, vel excessus permissis, multarum Opinionum hucusque probabilium, & aliarum hucusque improbabiliū necessaria demonstratur connectio: Quam, ut vel rejiciantur Priores, vel admittantur Posteriores, Doctiorum mentes exploraturus, toti Orbi Literario proponebamus.

Francfurti apud Schonwetterum anno 1651. in 4. auctior difficultates propositas in primâ Editione resolvit. Fome apud Ignacium de Lazaris anno 1657. & Lugduni sumptibus Laurentii Anison etiam anno 1657. in fol.

Theologia Intentionalis.

Lugduni sumptibus Bordaï, & Arnaudi anno 1664. in fol.

Theologiæ Præterintentionalis.

Ibid. eorundem sumptibus etiam in fol.

Officii Divini Encyclopædia.

Adagia Hispanica, sunt Evangelia breviora, & illud

illud, *Dios me libre de Dios de un libro*, est securissimum, qui enim, vel unicum bene sciat, & bene penetret, erit doctissimus. Inter alios Ecclesiasticos libros Breviarium (sic vocant) est doctissimus, est eruditissimus: in illum, pleræque omnes eloquentissimæ, & ingeniosissimæ Patrum, Homiliæ confluxerunt. Ergo, qui bene suum Breviarium sciat, erit Vir sapientissimus. Ideo sumpsi calamum, ut Logicam, Physicam, & Theologiam ex solo Breviario deducere. Adhuc Missale, & alios Ecclesiasticos libros, non tam ex necessitate, quam ad ornatum, ut docerem Presbyteros doctè legere suum Officium Divinū.

Nondum hic Liber prodiiit, sed poteris Ecclesiasticis universis prodesse.

Scholion climatium ad Regulam D. Benedicti, libellum D. Bernardi de præcepto, & dispensatione dilucidans.

Demonstrat Melleum semper Doctorem elegisse Opiniones benignas, & contradixisse Scriptoribus, qui in conscientias scriebant, obligationes dubias temerè introducendo.

Levanii apud Everardum de Witte an. 1641. Francofurti apud Schonwetterum anno 1644. Venetiis apud Harizium anno 1651. Sanctæ Angeli in Typographiâ Episcopali anno 1665. semper in 4.

Præter Philosophiam Rationalem, Metalogicamque supersunt adhuc Tomi tres Philosophici, in Bohemiâ ante octodecim annos scripti, qui, ut compleatur totus Cursus, manum ultimam, hoc est, relectionem spectant.

Accedet etiam Theologiæ Regularis Tomus tertius, Opuscula diversa complectens.

Mathematici.

Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La, Bi. Nova Musica.

Omnes Mutationes excludit. Singulas fides non duo, non tria, sed unicum nomen posse habere demonstrat. Cantum, quem *Mellem* vocant, à *Duro*, calamo, & non sono differre, evidenter ostendit: & tradit Methodum, quam unâ horâ possit, qui polleat ingenio, perdiscere.

Vienna in Austria apud Casmerevium anno 1645. in 4.

De Perpendicularum Inconstantia. Prodicat Alexandri Calignoni, Nobilis Delphinatis Observatio, à Petro Gassendo bonâ fide tradita, & pulchro Commentario exornata: quæ tamen nunquam experientiæ respondit, sed præjudicio tantum ex Vorticibus assertis à Cartesio desumpto. Sux ergo lineæ semper Perpendiculara constant.

Levanii apud eundem Bovesium anno 1643. etiam in 12.

Mathesis audax.

Graviores, pleræque omnes difficultates, quæ in Logicâ Physicâ, & Theologiâ controuertuntur, Arithmeticæ, & Geometricæ, per numeros, & lineas decedit.

Levanii apud Bovesium anno 1642. in 4. Et fuit ibid. recens eodem anno.

Solis, & Artis Adulteria.

Horologia, quibus volueris lineis, ingeniosè describit.

Levanii apud Bovesium anno 1643. in fol.

De novem Syderibus circa Iovem, visis.

Demonstrat, vel Rheitæ Observationes esse fictas, vel hos novos Planetas esse veros.

Levanii apud Bovesium anno 1643. in 12.

Sublimium Ingeniorum Crux.

Lapsum gravium accuratè consultâ experientiâ metitur.

Levanii anno 1642. apud eundem Bovesium in 4.

Cœlestes Metamorphoses.

Circulares Planetarum Theoricas in alias formas transfiguratur.

Bruxellis apud Sterckerhelm anno 1639. in 8.

Cursus Mathematicus, cujus Tomi sunt quatuor.

PRIMUS. Mathesis Vetus, novis operationum compendiis, & demonstrationibus dilucidata.

Arithmeticam, Algebram de abstractâ proportionalitate, Quæstiones Enarithmicas, Geometriam, Geodesiam, Geographiam, Centrocopiam, Orometriam, Hydrographiam,

phiam, Histiometricam, Hypothalaticam, Necticam, Nauticam terrestrem, Poramographiam, Hydraulicam, Aërographiam, Anemometricam, Peticam, Nauticam Ætheream, Sciographiam, &c. exhibet, & Speculationibus variis exornat.

SECUNDUS. Mathesis Nova, Veterum Inventis confirmata.

Logarithmicam, Combinatoriam, Aleatoriam, Trigonometricam, Diabeticam, Mechanicam, Pedasticam, Staticam, Hydrostaticam, Meteorologiam, &c. dilucidat. Accessit. Interim Astronomicum, primum per circulares, deinde per oscillatorias, demum per rectas lineas Planetas universos deducens.

TERTIUS. Mathesis Architectonica.

Exponit plurimas Artes Practicas: sed præcipuè Architecturam Civilem (rectam, Oblivam) Columnariam, Bellicam, Artemque Militarem, ut pedites, equites conscribat, educat, conducatur, metetur, in acie formet, hostem invadat, aut invadentem retundat, edisserit. Addit Horographiam, quæ fabricatur Authomata, & Solaria Horologia delineat: nec-non Musicam, in quâ Speculativus, & Practicus curiosos labyrinthos inveniet.

QUARTUS. Mathesis Astronomica, in Physicæ Tribunali damnata.

Organa plurima, & quæ securissima apparatus, ut Astris præparentur insidiæ. De Mundi Systemate disputat. Terram quiescere ostendit, demonstrat tamen facere hac nocte posse Omnipotentem Deum, vel Lunam, vel Mercurium, vel Venus, vel Sol, vel Martem, vel Iuppiter, vel Saturnus, vel quæcumque ex Astix Stellis, in Mundi centro quiescat; quin (& in hoc consistit Regulus difficultatis) cras futurus sit

Astronomus, qui aliquid Deum mutasse perciperet. Deinde oculum ad singulos Planetas transfert, & quid inde sit visurus, definit. Tychonis Progymnasmatum discutit; Hodiernæ vigiliæ expendit; & tandem Planetarum Theoricæ per Mathesim promovere desuperans, ad Physicæ causas recurrit.

Ex his quatuor Tomis duo sunt jam Campaniæ impressi, & Typographus in aliorum Editione festinat.

NOTA.



Vgustissimus Imperator Ferdinandus III. Sanctissimi P.N. Benedicti die, mane sacris Mysteriis interfuit (Missam Eminentissimus Princeps Cardinalis ab Harrach cantavit, Concionem habuit Caramuel) in mensis sui regulæ cibus contentus (ibi enim comeduntur semper pisces) post prandium in Abbatiali Residentiâ hæsiti usque ad noctem (erat eruditissimus) ut Caramuelis Manuscripta videret, & examinaret, & sub noctem egressus, dicebat suis Principibus: Ego nolo judicare, an Manuscripta, quæ vidi, sint bona, vel mala (judicent id Lectores, qui intolerabili pretio emunt; & Typographi, qui toties recidunt) hoc unicum dico; me, nisi vidissem, nunquam crediturum fuisse, posse unam manum, unum calicum, tam multa, & tam variâ scripsisse. Hoc accidit ante viginti annos. Vnam Thecam solam examinavi Augustus, modò sunt quatuor integra, & valde magna, quæ (quia de Mecenate non est hoc avo cogitandum) Typographum diviserim, & etiam animosum expectans. Sed, quia non possum de Francofordiensibus, & Lugdunensibus conqueri, in Amannenses, quos non reperio idoneos (ne periculo Originalia exponam) totam culpam conjicio.



Tomorum Liberalium Ordo.



Entes, si sunt convexa, invertunt radios, & sinistris dextera, & ultimis prima commutant. Typi mihi sunt lentæ: dum enim inopiâ Characterum laboro, & me tempori attempero, ordinem necessario commuto: quæ enim concepta citius, tardius in lucem prodeunt: sed legenda sunt prius. Te sequens Schema manuducet.

IO. CARAMVELIS PRIMVS CALAMVS

CONTINET

Tomos tres: quorum
exhibet

Primus, GRAMMATICA: quæ de Literis, & vocibus disputât: & Institutiones cõformât, quibus præcipue Lingux (Hebræa, Græca, Latina, Græco-Latina, Hispana, Ibera, seu Megrillensis, Syriaca, Arabica, Hispano-Arabica, Sinensis, &c. brevi tempore possint addisci. Accessit PANTOLOGVS COELÆSTIS, qui ita scribere docet, ut, quæ ex-gr. Persâ in linguâ expressit Persicâ: in Latinâ Latinus, & in Germanicâ legat Germanus. COELÆSTEM cum vocari voluissim, quia Sancti in Cœlo omnes Mortalium linguas sciunt; tum, quia Astronomicis Signorum, & Planetarum characteribus utos, qui mihi, licet pauci, sufficiunt.

Secundus, RHYTHMICA: quæ Discretam Quantitatem respiciunt, & Versus omnes, nec non Versuum numeros, concentusque, qui possibiles, accuratè dilucidant.

Tertius, METAMETRICA: quæ Continuum Quantitatem concernunt, & Metrica in Primo Tomo tradita, ultra communes metas promouent, & variis Currentium, Recurrentium, Adscendentium, Descendentium, nec non Circumvolantium Versuum ductibus, aut æri incisos, aut buxo insculptos, aut plûbo infusos, multiformes Labyrinthos exornant.

Tertium dedimus Romæ; sed debuimus: Characterum defectu multa emittere, quæ possent ad ornatum conducere.

Secundū dedimus Sanctæangelii, & auctiorem nunc Campania edimus; videlicet, inter horrida saxa, ubi tempe quis postulet; inundat enim montium jugis horizon, & cultus universus nescitur.

Primum, ut demus, Typos Hebræos, Græcos, Arabicos, & Sinenses præcipuè elimari curavimus, ne possit ignorare Posteritas, quid in his olim Linguis ausi simus.

Dum Typi, aut festinant, aut properant, his qualibus, qualibus speculationibus perfructuere, & vale.

TOTIVS LIBRI SYNOPSIS.



Voluit Deus, ut S. Benedictus totum Mundum intuitu unico contemplaretur, & Elementa, Planetarias Sphæras, Firmamentum, Empyreum ad unam arumum reduxit, ut simul cognoscerentur omnia. [Vide S. Gregorium *libr. 2. Moral. cap. 35.* & nostrum Dominicum *num. 616.*] Voluit etiam, ut P. Dominicus de Iesu-Mariâ Humani generis Tragediam, qualis à Mundi initio effluxit, & ad diem usque ultimum fluxura est, simul conspiceretur, totamque ad unicum instans restrinxit. Lego Prodigium, & admiror. An imitari Deum audebo. *Inserdum licuit magnis componere parva.* Ergo siquidem Ingenium Humanum est umbra Sapientiz Divinæ, quæ Immensus Deus potentiâ infinitâ operatur, suspiciat Humana tenuitas, & quâ Artifici finito liceat, imiretur. Totum igitur Orbem Rhythmicum, cujus Encyclopædiam continet iste Tomus, ut intuitu à Lectoribus unico comprehendi possit, ad Tabellam sequentem reducamus.

PRODROMVS.

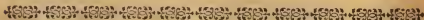
- EPISTOLA I.** *Mentis Habitus speculatur, ut videat, quibus Rhythmica subaltermetur.*
EPISTOLA II. *Metaphysicas Ideas considerat, ut discat, ad quam Rhythmica Categoriam spectet.*
EPISTOLA III. & IV. *Examinat, cur tam pauci Græci, Latini, Hispani, Itali, Galli, &c. in hac Arte excelluerint?*
EPISTOLA V. *Ad Physicam convertitis oculos. Causam esse Materialem, Formalem, Efficientem, Exemplarem, & Finalem supponit. Rescendit ad penultimam, & Philomuso Poëtâ celebres, quos debeat imitari, proponit.*
EPISTOLA VI. *De Carminum obiectivâ materiâ differit; non enim omnia sunt argumenta congrua, ut trañentur carminibus.*
EPISTOLA VII. & VIII. *De Carminum Causâ efficiente. An Principes (Ecclesiastici, & Sæculares) possint, debeant-ve, studere Poëtica. Epistola sexta Syndromi hanc doctrinam adfirmat.*

RHYTHMICA.

- LIBER I.** *Causa Materialis Entitativa concernit integrales partes: & quidem Poëma concinnatur Strophis, hæc versibus, isti Dictionibus, hæc Syllabis, Voculis, Literis. Igitur, ut Rhythmorum Materia Entitativa cognoscatur exactè agendum est, de Literis, Vocabulis, Syllabis, Diphthongis, Vocum Figuris, Accentibus, &c. nec-non de Rhythmo, qui in Assonantiam, Consonantiam, & Quisnantiam, & Vnisonantiam dividitur.*
LIBER II. *Causam Formalem versus constituentem, & distinguentem contemplatur, quam ob rem differit de Versibus Rhythmicis, eorumque varietate. Et primò exponit differentias, quæ nascuntur ex Syllabis, quæ ultimum accentum sequuntur. Deinde versuum classes, quæ ex numero Syllabarum usque ad ultimum accentum proveniunt. Tandem concinnat Strophas versibus, & ex componentiis numero illas denominat. Agit de Cautionibus, de Sextinis, Glossis, Liris, Sonetis, Sylvis, &c.*
LIBER III. *Aperit Vocabulorum consonantium, & Assonantium Sylvas, ut citò invenire possis consonantem, quam quæris. Addetur, & Dissonantium Sylva, ut ultra passivam Idiomatis Hispani potentiam Philomusus non audeat. [Et hic obiter nota Sylvam esse vocem æquivocam, & sumi materialiter pro Rhythmario, sive consonantium Thesaurus, formaliter pro dæterminatâ compositione, in quâ liberè consonantia decurrunt.]*

SYNDROMVS.

- E**PISTOLA I. Examinas Hieronymi Rustelli librum. Eundem cum hac Rhythmicâ confert, & quàm ille sit pauper, ostendit.
- E**PISTOLA II. Vi discias Sylvas concinnare, eloquentissimam adducit.
- E**PISTOLA III. Edisseris Bacchalaurei Francisci de la Torre Carmina.
- E**PISTOLA IV. Fers de Carmine Bilingui Iudicium: & multa edisseris, qua paucis nota.
- E**PISTOLA V. Exhibes Urbani VIII. Odas à D. Francisco Carduccio Illustriſſimo Campanienſium Episcopo, in Italicam linguam translataſ.
- E**PISTOLA VI. Arcet pauperes à Gymnaſio Poëtico.
- E**PISTOLA VII. De Rhythmis recurrentibus diſputat. [Metra reſuere iubet Metametrica à num. 266.]
- E**PISTOLA VIII. Accentus recognoscit, agit de Proparoxytonis, Accentuum mutatione, Acroſichti, Cephalonymiâ, Tanteogrammate, Fulmine Metrico, Anagrammatum, & Verſuum Centricorum antiquitate, & Centonum integritate.
- E**PISTOLA IX. An Namerus, Accentus, & Centuſ fit prior? an poſterior? An Metrica Scientia ad placitum ſit? an, & ſecundum dici?
- E**PISTOLA X. Solere Viros Erudiſſimos de humilitus argumentis diſſerere, ut tota laus Authoris ſit.
- F**INIS eſto Dei gloria, ad quam ſemper conducit Scientiarum nobiliorum ornatus, qui ſine Poëtica notiſſâ haberi non poteſt.



RHYTHMICORVM DVCTVVM, ET CHARACTERVM VALOR.

Singulæ Artes, ſicut proprios Terminos (hoc eſt, Voces) ſic etiam propria habet Signa, quæ debet neceſſariò Philomufus cognoscere, antequam ad Inſtitutionum Lectiorem, & Intelligentiam accedat. Idco operæpretium duxi, hûc illum ſiſtere, & exponere Notas, quibus uti ſolemus, qui Rhythmica myſteria tractamus. Sequentes igitur lineæ conſiderantor.

1	_____	A
2	_____	B
3	_____	C
4	_____ B	
5	_____ A	
6	_____	C
7	_____ C	
8	_____	D
9	_____ E	
10	_____	E
11	_____	D
12	_____ F	
13	_____	F

Sic decurrit prima Bacchalaurei Franciſci de la Torre Cantio. [Vide pag. 532. b.] quarum linearum ductum-ve, hæc eſt ſignificatio.

Primò ſcire oportet Cantionem, quæ huic Ideæ reſpondeat, habituram in ſingulis Strophis tredecim verſus.

Secundò illorum quartum, quintum, ſeptimum, nonum, & duodecimum eſſe debere ſciſſos fractos, cæteros integros.

Tertiò illos, qui eâdem notantur literâ debere conſonare inter ſe; diſſonare verò, qui diverſâ. Ergo in Cantione datâ conſonabit primus quinto, ſecundus quarto, tertius ſexto, & ſeptimo: octavus undecimo: nonus decimo: & penultimus ultimo.

Eadem Idea poteſt, & ſolet expeditiùs alio modo proponi, videlicet.

A B C b a C c D e E D f F.

Fluunt conſonantiæ, ut antea: & literæ majuſculæ, quas vocant, ſignificant verſus integros, parvæ autem fractos. Erunt igitur quartus, quintus, ſeptimus, nonus, & duodecimus ſciſſus, integri cæteri: & hoc, ut antea: non enim Idea obiectiva, ſed tantummodò ſigna mutantur. Vide pag. 312. S. Literas.

Quando in uno, & eodem verſu, ſeu linea duplex reperitur Character, Carmina concatenata ſunt, & debent Hemiftichia, prout literæ diſponunt conſonare. Conſidera ſequentes lineas.

Sin-

1	—	*	—	A
2	—	A	—	B
3	—	B	—	C
4	—	C	—	D.&c.

Singulæ coalescunt ex duabus partibus, quæ Hemistichia (Semiversus) vocantur. Vnde hæc Idea præcipit, ut secundum primi versus Hemistichium consonet primo secundi: ut secundum secundi consonet primo tertii: ut secundum tertii consonet primo quarti, &c.

Præter hos Characteres, quibus ubique utimur, *libr. 2. cap. 4. art. 5. mod. 4.* hos reperies.  ♀. sed illorum usum ibi [pag 273.] exponimus, nec est, cur eadem iterum repetantur.

Sed, quia interdum Carmina Græca, aut Latina metimur, proderit ex Metamerica hæc reponere Apices, quorum notitiâ magis sit necessaria. Significat igitur

- o syllabam brevem.
- syllabam longam.
- o syllabam indifferentem.
- o unam syllabam longam, aut duas breves.
- o unam longam, aut brevem.
- | Cæsuras, Dictionis finem.

Differt tertius à quinto; nam apex tertius jubet, ut sit syllaba indifferens, qui pro illo ponatur: ar sextus notat locum esse indifferentem, non syllabam; nam, si ibi ponas brevem, aut longam, perinde est. Hinc patet Hexametrum Epicum debere notari sic,

vel — — — — — | — — — — — o
vel — — — — — | — — — — — o
Pentametrum Elegiacum sic,

— — — — — | — — — — — o
Senarium verò Lyricum (Trimetrum Iambicum) sic,

o — — — — — o — — — — — o — — — — —
Ecce facillimas Versuum Ideas; quas, qui semel addiscas, Pedum notitiâ, quæ Metricam implicat veribus, quàm expedit, non egeas.

AMICORVM

ADVERSVS AVTHOREM AFFECTVS.

Vt singula essent prima, & nullum ultimum, his Epigrammatibus dedit ordinem Abecedarius: illa enim iussa fuerunt precedere, quorum Authores habent Nomina, quæ in Onomastico debeant præire.

SONETTO.

D'Aquila i lumi hauer, d'Aquila i vanni;
Per non abbacinarsi in faccia al Sole,
E per volar, scura l'Eterea mole,
Destinato già sù, solo à i Giouvanni.
Quindi Aquila t'inalzi, à quegli scanni,
Doue d'un Dio, la Trinità si cole,
E allo splendor dell'Inereata prole,
Gli occhi tergèdo, ad onta vai de gli Anni.
Aquila non ministra al rio Tonante,
Di fulmin tetro: ma del diuo Amore,
Che stringe al sen le pure fiamme, e fante.
Fiamme, onde hai di Leon spiro, e vigore,
Per deprimere i Monstrie trionfante,
Mente vince il Leon, morto è l'errore.

SONETTO.

Q Vella, che'l vero Giove in Ciel produce,
Dal sen de' suoi pensier fecondi, e vasti,
Increata Minerva, à te sù Duce,
Qual hor, vero Prometheos! Ciel volasti.
Dal Sol, che Trino, ed Vno arde, e riluce,
Merauiglioso vn lampo indi furasti:
Poi qui recando la rapita luce,
Tutte del cieco error, l'ombre fugasti.
Hor non per pena in sul Caucaseo Monte;
Ma te'n poggj per gloria in quei macigni,
Donde sgorgò per Helicon il Fonte.
Ne di rabbioso Augel, rostri maligni,
T'impianag già, Le bocche hor sol pronte
Hanno in quei Colli, à darti vita i Cigni.

Biagio Casano.

SONETTO.

TAccia l'Acheo Pericle. Ecco à' tuoi detti,
 C'hanno virtù, di fulminar gli errori,
 In auenrar religiosi ardori,
 N'apri il sentier, sovra gli Empirei tetti.
 In allacciar con le catene i petti,
 Formi il Gallico Alcide, alti stupori,
 Che, sudando da i rostri, opre migliori,
 Tu sciogli i Rei, da mille colpe altretti.
 Or se tanta Eloquenza, in te riluce, (tra,
 Che pace ogni Alma, alle sue guerre impe-
 Quando i suoi falli, à deplorar s'induce:
 Ermete io ti direi; ma nella tetra
 Magion di Pluto, ei l'Anime conduce,
 E Tu l'Alme pentite, innalzi all'Etra.

Federigo Meninini.

SONETTO.

Qvanto da Batro oltre i confin di Tile,
 Fissà del mio pensier l'occhio, ch'è frate,
 Nò può sèbrarsi, d'grà Giovani, eguale,
 Per trarne esempio, à rua Virtù simile.
 Mira il Pangeo, vede l'Olimpo, e vile
 D'ambeduo loro il paragon non vale,
 S'appon il tuo ingegno angelico, immorale,
 L'un di loro è mendico, e l'altro vmile.
 Pindo, cui sormontar sudando anèlo,
 Te pareggiar non può, Cigno facondo,
 Se da te vinto è, lo gran Dio di Dclo.
 Sembra pur col tuo sauer profondo,
 Atlante hà sol Quei con le spalle il Cielo,
 Ereggi Tu con tua dottrina, il Mondo.

Federigo Meninini.

SONETTO.

Slo della Brenta in sù la riuu erbosa,
 Tradurrò di mia vita, i più verd'anni,
 Vò sacrar di mia Cetra à re, Giouanni,
 La melodia, che d'aureo Plectro è Spofa.
 Se raciturna oggi è frà l'ombre ascosa,
 Del Tempo e sposta, e di Fortuna à i danni,
 Tessendo à Morte, armoniosi inganni,
 Di rue Virtù, risonerà famosa.
 Che se l' fiume del Rodope s'vdia,
 Poiche in seno gli cadde, Arpa e canora,
 Render soauè, e flebile armonia.
 Quanto più giustamente vn giorno ancora,
 Se nel mar di tue glorie, immessa sia,
 Questa mia Cetra, esser dourà sonora?

Federigo Meninini.

SONETTO.

Con sacrilego piè cessate, d' Genti,
 Più d'inchinar, le Delfiche Cortine,
 Che di tacite cose, e peregrine,
 Predir ben fanno, i non bugiardi euenti.
 Di Dodona oggi mai, non più rammenti
 La stolta Antichità, Querce indouine,
 Che gli Smeraldi han garruli del crine,
 In proferir misteriosi accenti.
 Taccian di Dclo, i Tripodi profani,
 Donde ignoti ad altrui, Febo disuola,
 Con fatidiche note, i casi vmani.
 Poiche vn solo Giouanni, à cui non cela
 Natura, i suoi prodigiosi arcani,
 I misteri del Ciclo, à noi riuela.

Federigo Meninini.

SONETTO.

Che mouessero al Ciel, guerra i Tifei,
 Per vsurpar con temerarie ptoue,
 Pelia ad Ofia giungendo, il foglio à Gioue,
 Là vè sumano ancor gli antri Flegrei:
 E che al Tonante i fulmini più rei,
 Aquila altera isse à recar là, doue
 L'Empireo inscalfibile si moue,
 Vano sogno stimai, d'ingegni Achei.
 Ma fauola non è, c'hoggi si mira,
 Enro scola infedel, turba molcta,
 Che con l'Olimpo, à tenzonare aspira:
 E che, per fulminar l'orribil resta,
 Di chi à danno del Ciel, folle delira,
 L'AQVILA degl'Ingeni, i tuoni appresta.

Federigo Meninini.

SONETTO.

Temprar de' Cieli al moto Ordin sonoro,
 Vrania rua, l'Inrelligence vdio,
 Che numero non hà così canoro,
 Come ne' sogli tuoi, l'Aonio Rio.
 Oltre non varca hor le tue Norme d'oro,
 Di saggio inchiostro in Mare, ogn'altra Clio,
 Ch'Abila, e Calpe al merico lauoro,
 De la gran penna rua, l'Ercole ordio.
 Ma con plectro, ch' à me pende dal collo,
 Io te, l' cui vanto immortal, l'ama indice,
 Mentre al segno nò giungo, indarno estollo.
 Qual non hai di Virtù, pregio felice?
 O di Pallade honor, gloria d'Apollo,
 Aquila degl'Ingeni, anzi Fenice.

D. Francesco Antonio Cappone.

SO-

SONETTO.

SONETTO.

IN qual nouo Licèo, fermasti i vanni,
 Ond'è, ch'in te tanto fauer ti scerna?
 Qual ti seppe suelar, Mente superna,
 Ciò, ch'alterui nò scoprir cento, e cent'anni?
 Creder vogl'io, che su gli Empirei scanni
 T'accolle in sen, la Sapienza eterna;
 Poich' à spiarui ogni cagione interna,
 Furo eletti dal Ciel, solo i GIOVANNI.
 Quindi Tempi eruditi hai già costrutti
 Co' fogli tuoi, nel cui laur facondo
 Mille hà 'l tuo Spirto, Oracoli prodotti.
 Or copra i Pantheon oblio profondo:
 Che, se là vide il Tebro i Numi tutti,
 Tutte in te le Scienze, ammira il Mondo.
D. Lorenz. e Casaburo Vries.

CIgno sei tu, che dolci note esprimi,
 Faro d'onor, che più del Sol risplendi,
 Aita, che auuiui l'Alme, e i sensi opprimi,
 Scudo fatal, che 'l Vatican difendi.
 Foco di Dio, ch'ogni fredd'Alma accendi,
 Face, che morte all'Idra Inferna intimi,
 Aura del Ciel, che i Cori al Ciel sublimi,
 Spirto diuin, ch'ogni Natura intendi.
 Sei delle colpe ree, Claua letale,
 Sei dell'Huomo smarrito, Amo innocente,
 Sei de' Rosstri facondi, Astro immortale.
 Sei nell'Egeo del Mondo, Orsa lucente,
 Sei degli egri Saulli, Arpa vitale,
 Sei d'incendio Celeste, Etna bollente.
D. Pietro Casaburo Vries.

CAramuel, mea musa, tuis in laudibus hēsit,
 Multiplices laudum tor paruere vix.
 Atq; unū dum laudis opus meditata camcena
 Incipit; inceptum Sylva moratur opus.
 Cōstituit innumerus peregrina ex Pallade cēsus
 Quēlibet ante, suum poscere visa decus.
 Et quæ docta tenet sublimia culmina Pallas;
 Ima tenens, laudum quæq; reposcit opus.
 Crede nefas, unas à censu iure repelli;
 Cuique suus constat Palladis altus honos.
 Quam felix arcana poli vestigat; & ales
 Ingenium diaz mentis ad alta volat.
 Irrita tota suos abdet natura recessus.
 Mente sagax volueri quæq; reposta tenet.
 Astrorum cursus pernici mente pererrat.
 Quasq; vices signent tempora certa docet.

Illi cuncta libens, aperit secreta Mathesis.
 Et suus in radio fulgere gestit honos.
 Quē morū dederit calamo documēta magistro
 Emerito, se aquam carmine, lingua negat.
 Orbe licet toto celebrata volumina morum,
 Illius ingenuis moribus orta, nitent.
 Fulgeat inq̄sילו candor; mage vita resulget.
 Præripit majus candida vita decus.
 Sitq; acer quāvis calampus, crimenq; cruentet;
 Non ulla innocuo cuspis ab ore nocet.
 Infusæ honos, candore viri; virtute superbit.
 Palladium lituus gestit habere manum.
 Sed tamē hęc inter, sūmę decora inclita mētis,
 Evehit inflatus nullus ad alta tumor.
 Celsa tenet meritis decorū sua culmina vires.
 Se tamen hæc virtus ima tenere putat.
P. Franciscus Acerbus Sac. Iesu S. Th. P.

Cymbala
 Vseribant
 Roma,
 Auguri
 Munere
 Victorem
 Tensibus
 Tumine,
 Contrectent
 Amplas
 Rosas redolens,
 Aequis
 Muricino,
 Valler;
 munenides
 Tege

Corybantes,
 AVILAS
 Radiis
 Vmos
 Modulamine
 Virtutum
 Trebēas
 Tyras, laudati

Carmina
 Vrdentibus
 Vredimita,
 Vrdenter
 Vite,
 Vcertice
 Vtinecat,
 Vingua

Content,
 Vstris;
 Veducat
 Vmores,
 Vmiratum
 Vvirit,
 Vdens
 TEONIS.

D. Lucas Carolus Canonius Altamuranus.

IOANNES CARAMVEL.

Anagrammata.

IANUS ROMAE LUCENS.

MUNERASHA LACONES.

*Aliud.*Caramuelus. *Anagr.* Laurus amica.

Mos erat antiquis strenâ, seu munus amicis,
 Principibusq; viris Iani donare Calendis,
 Et lauri ramos, frondisque offerre virentis,
 Ominis idque boni causa præstare solebant.
 Nec Cæsar Romæ hunc dedignabatur honorẽ,
 Nec Latios fasces, qui Martis in urbe gerebãt.
 Ergo tibi postquam Iani venere Calendæ,
 Induit auspiciis, & se melioribus annus,
 Hæc Iani Roma Lucensis munera mitto,
 Et tibi certa tuo de nomine laurea reddo;
 Qui Roma Ianus Lucens te, & nomine verso es,
 Caramuel, festumque tibi dat laurus amica,
 Laurus Apollineas intexere digna coronas
 Felices, faustosque tibi precor insuper annos
 Venturos, longumq; precor tibi Nestoris ævũ,
 Er pacem, Iani quam limina clausa notabant,
 Auguro, Austriacæ Pacis defensor amice.
 Laurentis munus ne designare Camcenæ;
 Quo tibi perpetuam cupio, vir doctæ, salutem,
 Vt Græcis ipse tui sis cura, & causa salutis.
 Quæ tenebris forsã latuissêt mersa profundis,
 A Iano lucente trahent mea Carmina lucem;
 Misto mari fluctus, flores vetique recentes
 Ast majora tibi debentur munera nostris,
 Lacq; merumq; tuos, quæ signat nomine clausa,
 Lac Natura, merum facit Ars, hoc indicat esse
 In te, Caramuel, naturæ munera, & artis,
 Ast imitare Deum, cuius licet omnia sublint
 Imperio, non, parva licet sint, munera spernit
 Nostra, sed affectum potius metire datoris.
 Munera donabant superis sua parva Lacones,
 Sapius ut possent illis de more litare,
 Sic ego parva tibi do munera, sæpe daturus.

D. Laurentius Longus.

IOANNES CARAMVELVS.

Anagramma.

LUCENS ROMAE IANUS.

IAnus, qui primo fecit vocabula mensi,
 Terrigenũ natus clara de stirpe Gygantũ,
 Primorumq; Patrum, quos Mũdi viderat ætas
 Prima, Noë priscis Hebræo nomine dictus
 Deucalioncos fluctus, & sæcula Pyrrhæ
 Ogygiaque undas præcessit; conditor arcæ,

Navigique fuit magni, quo salvus ab undis
 Diluvii totum terræ mergentibus Orbem.
 Cum tribus evasis natis, nurbusque, genibusque
 Brutorum servavit, aquis subduxit, avesque,
 Er pecudes: vinisque sator, vinique repertor,
 Quod prisci dixerè Iaini, Iainusque vocatus,
 Tertia pulsa loco, quem fecit litera Ianum
 A vino invento deducto nomine, vêtus
 Per mare navigio Latias penetravit ad oras,
 Ianiculumque suo dixit de nomine collem.
 Vrbiculam struxit, quæ postea mœnibus aucta
 Romule magne tuis ingentem crevit in Urbem
 Terrarũ Dominam, Regale numismaq; cudi
 Navis, & effigiem fulvo signavit in are.
 Parte biceps alia signatus Ianus ibidem,
 Estq; bisrons dictus, quoniam duo sæcula vidit,
 Primũ, quod pluviis auctũ mare sustulit undis.
 Mox aliud successit aquis, vel providus Heros,
 Quod res præteritas sciret, simulatq; futuras,
 Tu quoq; Germanis huc vêtus nuper ab otis
 Es Lucens Roma Ianus, clarissime Præsul,
 Posteriora tenens animo simul, atque priora
 Caramuel, nostris quo nullus doctior oris,
 Seu loqueris, doctis seu signas dogmata char-
 tis,
 Doctrinæ, qui luce sacra, Sophiæq; prophanæ
 Lucet, cum maneat sacris Sol unicus aris,
 Cecini lumen, Satriani Pastor ovilis,
 Græci Pythagorã stupefactũ, quæ Magna recetẽ,
 Ingentemq; tibi pandat Campaniam campum.

D. Laurentius Longus.

IOANNES CARAMVELIVS.

Anagrammata.

EN SOL CARUS MUSIS.

MANEAS SOL VNICUS ARIS.

VERA CANES LOVANI.

AN-ne Prometheo vates temerarius ausu
 Palladis auxilio sublatus in Æthereæ
 Solis
 Nunc accedo rotæ radios hausturus, & ignes,
 Vt partem animare meos hoc lumine possim?
 Icarus anne novus conscendere celsa volatu
 Culmina tento Poli, Solisque accedere flammis,
 Perque iter insuorum ceratis tendere pennis?
 Hæc timeo Icario præceptis dare nomina pōro?
 Anne novus Phaëthō moderari Solis habenas
 Audeo, flammigeros radiis attingere currus?
 Nec Phæthontæis Mundũ succendere flāmis,
 Vicinisque Padi metuo submergier undis?
 Sed mihi res agitur Solis cum luce benigna
 illu-

Illustrante meas felici lumine Musas.
 Adversus nihil inde meae formido Camœnæ.
 Natus ubi occiduo se Sol demergit Ibero.
En charus Musis Sol, & dilectus Apollo,
 Qui luce armatus quasi lucida spicula vibrans
 Errorum tenebras doctrinæ lumine pellit,
 Illustrat Mentis, totumque illuminat Orbem
 Luce nova, Sophiæ sacræ Sol, atq; prophanz,
 Quam velut Alcides cæcis eduxit ab umbris
 Latrâtem triplici ore canē, revocavit ad auras
 Argumentosis falsum Pythona sagittis
 Confixit, verumque jubar splendescere fecit
 Et cæcas hominem mentes ad vera vocavit
 Dogmata Philosophis veteris nō cognita seclī
 Fecundam caput, quibus ignorātia constat
 Virtutis clava, Sophiæ vi contudit Hydram
 Ingenii Herculeos æquavit laude labores,
 Iudicii dedit alia sui documenta *Levan!*
Vera canens sacra præcinctus tempora lauro
 Doctores inter Belgas conscriptus, & ipsa
 In Patria acceptus clari genitoris, Hybernis
 Ordinis ipse sui Monachis præfectus, & Anglis
 Et Scottis, nostro divisisque Orbe Britannis,
 Germanisque patrum cætu plaudente creatus
 Exemplo, verboque sacro, pietateque fuisse
 Mox Moguntini, & Pragensis Præfulis altas
 Sustinuit, gessitque yices gemini alter Atlātis
 Alcides humeros Cælo supponere visus,
 Et Iovis Austriaci Imperii moderātis habenas
 Consiliis veluti Consul Deus additus alter
 Montiserrato Fernando à Cæsare posthac
 Prepositus, pñctū tulit omne, ut qui utile dulci
 Miscuit, & lacti sociavit mella coactō,
 Ut reprobare malum sciat, elegisse bonumque
 In dubio falsum, verumque agnoscere Iudex,
 Et culpæ damnare reos, absolvere justos,
 Consiliisque suis omnes, scitipisque juvare.
 Ceu Sol Germanis cum jam fulsisset in oris,
 Et meritis multum de religione Latina
 Sidus Alexandri Pastoris in Vrbe sequutus
 Italiam tandem, Tyberinæque littora vixit,
 Et septem geminis lūdaram collibus Vrhem,
 Lumine ne tanto tellus Romana careret,
 Quo Cisterciadum egerus splendescit, & Orbis.
 Par erat ut Latio magnus fulgeret Olympo
 Caramuel, Latioq; Patrum plaudente Senatu
 Inter Censores, veræ fideique Magistros
 Iudicium ferret, qualis sententia quæque,
 Censura qua digna foret nova dogmata oborta.
 Qualia lanfeni modo dicta fuere Magistri
 Hinc merito viridis decoratus honore galeri
 Caramuel, carum Satiiani pascere ovile

Est ab Alexandro, qui Septimus imperat Orbi
 Iussus, ad Amphrysū per Thessalæ rura fluētē
 Admeto famulatus oves, ut pavit Apollo
 Musarum præses, qui stellas lumine pascit
 Errantesque Poli per pascua celsa Planetas
En Carus Musis Sol, lumine clarus amatas
 Pascit oves Regis, cui terræ, ac sydera parent,
 Pastorum sublime decus, sacræque Tiaræ
 Lumen ovans, sacris maneat *Sol unicus aris*.
D. Laurentius Longus,

IOANNES CARAMUEL.

Anagrammata.

O VERES LAC, MANNA.

AN MELIORA CANES?

CARAMUEL.

LAC RUMAE.

DOCTORUM Phœnix fama potissimus Orbi
 Caramuel, qualis, quantusque sit indi-
 cat omen

Nominis inversi, necnon cognominis, ex quo
 Nō secus, ac Protheus varias sumēdo figuras
 Lac, mel, salq; merū, Sol, Lunaq; dicitur unus,
 Māna, Lueerna-melos, Iovis ales. Solis avisq;
An meliora canes his tu præconia Musa?
 Nonequidem, nā lacte nihil, vel melle palato
 Dulcius, aut melius, nihil estque salubrius
 usquam.

Nil mirabilius manna, quod panis ad instar
 Isacidum pavit deserta per invia rumas
 Nec sale servādis res carnis aptior ulla est.
 Nilq; meto melius stomachū corroborar uno.
 Nec meliore nota signatur terra, Deus quam
 Tradidit Isacidis, quam lacte, & melle fluente
 Qua præsignatur cœlestis patriæ regni.
 Sole quid est melius, totū qui illuminat Orbē,
 Ipsius estque Dei mortalibus unus imago,
 Sol oriens, Sol justitiæ Deus ipse vocatur.
 Est nihil in noctis Luna splendentius umbris,
An meliora canes his, inquit nomine verso
 Caramuel Phæbo gratus, charusq; Camœnis
 Lac mel sub lingua retinet, Sol fulget in ore;
 Lac est, si spectes naturæ munera, dotes
 Corporis, atq; animi, quas est fortitus ab ortu.
 Ex Belgæ genitore genus spectabile ducit,
 Madriti Hispani Regis puer ortus in aula
 Vbere Regali lactatus regia in urbe est.
 Lac est ingenium versatile, copia fandi,
 Quā Natura dedit, quā nulli cedit alumno
 Palladis, atq; animus dicendis cunctis aptus,
 Lac divinarum rerum sapientia, verbi

Di-

Divinique fluens facundia pascere mentes
 Qua solet, auditor dū pendet ab ore loquētis,
 Eloquii fundit quasi lactea flumina dectus
 Caramuel similis Bernardo Virginis alme
 Vbere lactato, cui lac Iunonis amictum
 Reddidit insignem candore ligustra, niveque
 Sithonias superante, gelu, canasque pruinas.
 Lac Divina refert illi dans gratia nomen
 Vatis, quo major nemo surrexit in Orbe,
 Vt florere solent circumdata lilia spinis
 Cenobii à Spina dicti præclarus alumnus
 Floruit, & linguas didicit Salmatica in Vrbe,
 Compluti docuit voces, quas audit Idume,
 Græcia quasq; dedit Sophiæ facūda magistra,
 Dogmata mox docuit nulli indagata priorum
 Herculos visus diffundere ab ore catenas
 LAC RUMÆ dictus versu cognomine Pastor
 Pascit omnes, agnosq; ipsi quos Pastor alendos,
 Commisit verus Petri successor, & hæres.
 Lacte prius teneros, quā potu pascit alumnos.
 Lacte alit ignaros, & doctos melle disert
 Sermonis, qui melle fuit dicentis ab ore
 Dulcior Hyblæo, perfectos melle cibatur
 Lacte rudes humana simul, Divinaq; pandens
 Coelestis labro sponsæ par divite linguæ
 Distillare favos, cum lacteque mella videtur,
 Lac à Natura, sed mel producitur arte,
 Caramuel, sed utrumq; suo cognomine signat,
 Naturæ se dona docens, artique tenere.

D. Laurentius Longus.

De operibus Ioannis Caramuelis Episcopi.

C A R A M V E L.

Anagramma.

L U C R A A M E.

DE se Caramuel Præsul virtutibus ingens
 Dicere jure potest sua scripta legenti-
 bus, A M E
 LUCRA meos quicumq; libros evolvis ampla
 Ferre potestis eos studiosa mente legendo,
 Sive sodalitiū devincti legibus estis, (na
 Quas ego declaro clausuris, seu castra prophæ-
 Incolitis, seu Stoa placet, seu docta Lycæa,
 Sive Academiæ doctas inquiritis umbras,
 Doctrinæ, ac veræ referetis lucra salutis,
 Vilis est auro argentum, virtutibus aurum
 A me virtutum capietis lucra, perennem
 Quæ vobis Coeli parient super arria vitam.
 Non hoc illicitum tanto est de sœnore lucrū.

Quid prodest homini totū lucrantiter Orbem,
 Æternæ capiat si detrimenta salutis.

L U C R A A M E, non damna capis, qui nostra
 revolvit

Scripta, bene impendit jucūda per otia tēpus.

D. Laurentius Longus.

C A R A M V E L.

Anagrammata.

A R C U M L E V A. A R C E M A L U M.

OMultis Christi miles decoratæ trophæis,
 Hunc intende, L E V A Q U E A R C U M,
 vibraque sagittas
 Adversus veræ fidei, vel scederis hostes
 Icti Germanos inter, fortisque Suæcos,
 Quod præsignavi mediis in nubibus arcus
 Mille trahens varios adverso è Sole colores.
 A R C E A R C U, relique malum, quod dicta
 minatur
 Hæresis Arcuom latè grassata per Orbem,
 Nam tibi non defunt victricia tela, nec arcus,
 Steinere queis valeas ingenti strage gigātes.
 Qui temerare fidem, pacemq; evertere tentāt,
 Est A R C U S doctrina tuus, calamique sagitte
 Quis veniens Aquilone malum depellis, &
 atces.

D. Laurentius Longus.

C A R A M V E L I V S.

Anagramma.

C A L A M U S V E R I.

PAcis amās, veriq; Deus nos querere pacē,
 Ac verum jubet, omne bonum pax con-
 tinet una,
 Est verum quidquid rationi cōvenit, omnem
 Iusticiamque Deus mandat sub nomine veri,
 Intellectus amat verum, quo pascitur uno.
 Hoc Academia exquirat, reseransque Lyceum
 Caramnel, veri Calamus cognomine verso
 Clamat Ova Irene sine sâguine, paxq; triūpha,
 Pax etenim Græcis Irene dicitur, Iris
 Est Pacis, signum, pacem veramque Ioannes
 Tutatur calamo, linguaque Tonante disertus
 Sequæ Dei veri, ac Pacis demonstrat amicum.

DE EODEM.

Interpres cordis, linguæque vicaria penna
 Præsentis, absentiq; refert sensa abdita mētē.
 Non levis est etenim lusu spirabilis auræ,
 Præ-

Præcipitis, nec nota fugæ mihi symbola præfett
 Pernices frangere potest; nam Temporis alas,
 Atque vetustatis rodentes frangere dentes.
 Sudatos menisque jubet durare labores;
 Aeternoque moras indicit pondere famæ
 Arbitra & hæc ævi est, æternaque nomina reddit.
 Historiis vitam, doctisque annalibus addit,
 Quæ peritura forent, conservat gesta virorū;
 Fulminis instar agit Lethææ oblivis vallis,
 Evehit & Cælo, retinet quos terra sepultos,
 Nulli nempe patet calamo sine remige Cælū.
 Hoc immortalæ Cæsar sibi reddidit ensæ.
 Hūc & Alexander celebrato invidit Achilli,
 Sissitur hoc uno revolubilis ambitus ævi.
 Purior hinc lætis nigra sub imagine vena
 Desiit in chartas fulvo pretiosior auro,
 Non adamæte fluit diluto hoc clarior amnis
 Nomina Lethæis hominum, quæ substat hit
 undis

Fulminis instar agens inimica oblivis lucis,
 Nā quos è culto calamo liquor ater inūbrat,
 Eripiens tenebris illustrat luce perenni,
 Hic *Calamus veri* scriptor mendacia pellit,
 Non nisi vera refert, hic fabula nulla refertur.
 Pro calamo est usus digito regnator Olympi
 Itacis gemino scribens in marmore legem,
 Numinis hunc digitus calamum regit, atque
 scribit

Caramuel veri vindex, quæ dogmata novit.

DE EODEM.

Anseribus multū Capitoli culmina debent
 Obsessa à Gallis Brene superbe tuis.
 Manlius audaces excitus ab anserè Gallos
 Dicitur è summo præcipitasse jugo. (bent,
 Sed plus Anseribus scriptorum nomina de-
 Illorum pennis scriptaque gesta virum.
 Elusit Gallos scandentes stridulus anser
 Ad Capitolini templa superba Iovis.
 Temporis eludit morsu penna anseris una,
 Nec finit heroum nomina clara mori.
 Evehit heroas Calamus scriptoris ad astra,
 Nomina perpetuo vivere clara facit.
 Caramuel Calamo veri, quæ scripsit amico
 Mortis, & invidiæ subtrahit Imperio.
 Hæc est cœlestis argentea penna Columbæ
 In pallore auri, quæ super astra volat.
 Ventorum pennis, famæ & felicitior alis
 Orbem Terrarum pervolat, atque Polum.
 Dum rerum causas, mysteria; alta recenset,
 Magnæ Aquilæ penna est, nēpe Ioannis avis.

D. Laurentius Longus.

IOANNES CARAMVEL.

Anagramma.

LANCEA VIRUS AENO.

Lancea in hæreticas Calamus fuit iste fu-
 rentes

Aeno mirus, aquis Rheniq; potentis, & Albis
 Hæresin atrato, dum cuspe vulnerat hasta,
 Æmulus Aëcidæ sanar, quos vulnerat hasta,
 Alcideæ mera clava ferit, contundit & Hydram
 Multorū capitum, facis instar, eamq; perurit,
Calvini mores sanat, falsamque repellit
 Hæresin, ne veluti Chirurgi lancea venam
 Incidens, ipso reddat, vel vulnere vitam.

D. Laurentius Longus.

CARAMVEL.

Anagramma.

MEL A CURA.

Mel ros est ab Apū cura collectus in unū
 Floribus è multis, quorum substantia,
 odorque

Dulcius efficiunt, gratum redduntq; palato,
 Mel ceræ inclusum, quæ sacris ardet in aris,
 Cœnobii, à Scottis, quod Mel ros dicitur.
 Abbas

Caramuel se pandit Apem divina ferentem
 Mella favis, rores vario de flore legendo
 Ros est eloquiū, Flos Cāpi Christū, odorq;
 Fama bonus totum latè diffusa per Orbem
 Caramuel *mel à cura*, cera almaque verso
 Nomine, dictus Apem duplici se munere
 monstrat

Mel homini, sed cera Deo gratissima signant
 Caramuelis opus Hominiq; Deoque placere.
 Cera, ac melle favus constat Divina Ioannes,
 Atq; humana tenet, sapiēs hinc iure vocatur.
 Mellis suos celfo Carmeli in vertice flores
 Delibavit Apes argumentosa, favosque
 Condidit eloquio dulci, cum gesta virorum,
 Quos meritis claros virtus evexit ad astra,
 Igneus ut currus super æthera vexit Eliam
 Carmelitarum primum, sanctumq; parentem
 Descripsit calamo mel distillante perenne,
 Ire per æternos ævi venientis honores
 Prodigii claro Domini de nomine dicto,
 Ceu divo Calaroga tuo dedit Inclutus heros
 Caramuelus habes Carmeli in nomine nomē.
 Est Carmelus avi superandus ad astra volāti,
 Carmelus reliquos transcendit vertice mōres,
 Ingenii hic reliquos Doctores lumine vincit,

b

Quæ

Quę Monachis leges servādę scriptor abūdę
Exposuit, mox exemplis sua dicta probavit.
D. Laurentius Longus.

ANAGRAMMATA CLXXX.



X Nominę, & Cognomine Iōānis Caramnelis Episcopi Satriani, & Cāpania, Urbium in Brutiis, sive in Magnā Gratiā, in quā novus Pythagoras, antiquo longē maior, ac doctior nunc flores, Ingeniorum Phoenix, Literaria Reipublica Princeps, Clarissimus D. Iōannes, sive Iohannes, Caramnel, qui & Caramnelius, ac Caramnelus cognominatur.

[Sunt edita in Libro speciali, Sect. Anagrammatica, pag. 174. & 175.]

R Omę lucens Ianus.
O verę lucis amans.
Lucis amans onera.
O lucerna in Manes.
Es animarum lucerna.
O lucerna in manu es.
Elevas cor in manu.
Heu sana lumine charos.
I luce orna Manes.
Id, lucerna mancas.
Hęc Romanis lucens.
Sanę Romanis lucens.
Maneas Sol unicus aris.
An sana lumine sacro.
An à lumine enascor.
O Luminare canes.
Heróas vinces lumine.
Ionas Calamo urens.
Ionas Emanuēli charus.
En clama Ver Ionas.
En sal: ó Animę cura.
Venis cum sale Astron.
En alma in oves cura.
Vlcera Animę sano.
Ah in sale ovem curans.
Iane alens ovem cura.
En sanas ovile sacrum.
Ero sanę in Cælum via.
Animę sanę, ó lucra?
En clamore sanavi.
En sana Calvini Mores.
En sanas, ó miracula?
Lancea mirus Aëno.
Męcenas Aulę Rheni.

Hęcresis ulcus non amat.
Vlcera animę sano.
Hęcresin necas Lovanl.
En Mercurius Lovanl.
Vera canes Lovanl.
En oracula feminas.
Ianus calamo urens.
Leo in canes ruam. (1)
Leo rumina canes.
En Leo Marci sana.
Vanis meliora canes.
Iam non cęlas Vera.
Ensis Romę, ac Luna.
An eo malus carinę.
Remus ovans naviculę. (2)
Ales Iovis arma cies. (3)
En Alcmanos curavi.
Caros animos leniens.
Acies armifonas leni.
Clamans Irene ova.
En mira lucens unio.
Veniens arceo mala.
Anne mirus Alcęus?
Ajo venio arcens mala.
Sanę Caroli manus.
Munera cęli sana.
Ero sanę in cælum via.
Arca Noë; nam salvi.
Veneris mala cano.
Sal unus sacris maneo.
Annua charis vera, mel.
Innaue cara heroum salus.
An laus merces una ei?
Manna Cęli serva.
Iuro, es lac, manna.
En lac vena amoris.
Lac ovium, an carnes?
Annua à heroum via lac es.
Ah lumen arę colui.
Cano en laus Marię.
Anne locus Marię?
Cane os Marię laus.
En, ó miracula canes.
Anne Marię oculus?
Laus Marię canon es.
Laus onus Marię canes.
Heinc salve, ó Maria.
O Luna micans aëre.
In aura cane melos.
Canis amore valens.
Laus mea ero, cane.
Anne Carmelus avi?

I canes Luna Romæ.
 Alemanos cura Iesû.
 An meliora canes ?
 Sanè arcanum velo.
 I canè, menco laurus.
 O mens aurea lincea.
 Ah resonans Lycaum. (4)
 Acumen folers Iani.
 Sanè Lycaum ornas. (4)
 Ave Seneca Moralis.
 Seneca in aula Romæ.
 En Sol carus Musis eas.
 Sol carus Musis eas.
 Sol carus annue Musis.
 Camœna lar uni es.
 Is Camœnæ laurus.
 En Ianus Carmeli ova.
 Locans sua Minervæ.
 Ede luminosa, canora. (5)
 Liæ carmen ovans. (6)
 An es rima Coeli.
 En manus ara Coeli.
 En is columna ærea.
 Sanè columna veri.
 En cara moles navi.
 An Camelus oneri.
 I canus amore valeas.
 Nemo sacer in aula.
 Mores acer in aula.
 Murera sua Lacones.
 Verè Alcino amans.
 Venias arcu calens.
 Lucanæ amor es.
 Ora, es sine macula.
 I Laurens mea cano.
 I en Carmelus ovans.
 D. IOANNES CARAMUEL.
 Lucens, videns Romana omnia.
 Mariæ laudes cano.
 Nova Clio es, Mundi aras mens.

Ex solo cognomine hi literarum Prothei deducuntur.

CARAMUEL.	Vlmus cara es.
Arma luce.	Rima luëcas.
Lucra à me.	Aura mulce.
Ær, Cœlum.	Aura mulcens.
Arcum vela.	Aculeus amer.
Luceam ara.	Salus Marchiæ.
Mel à arcu.	Malus caræ.
Mel arcua.	Salum acre.
Lac rumæ.	Clara eremus.
Ale carum.	Mera clavis.
Alme cura.	Mera clava.
Clama ure.	Herculeam.
Lucem ara.	Re sum via lac.
Clama rue.	Vir cum sale.
Arce malum.	CARAMELIUS.
Musa clarè.	Arca melius.
Mare laus.	Laurus amica.
Lacrumæ.	Cum sale jura.
Marce laus.	Calamus veri.
Remulca.	Lac, jus, metæ.
Mulce ara.	Carmelus ovi.
CARAMELIUS.	Lac eram usu.
Calamus re.	Mel arcu hausi.
Levas arcum.	Heus miracula.
Aurum celas.	Clama verus.
Clama herus.	Sulcavi mare.
Clama serus.	Lac sum iræ.
Clama servus.	Salus à merce.
Vre maculas.	Salus Camere.
Hic mare vas.	Salva merces.
Ah lac merum.	Sal Carmel.

D. Laurentius Langus Parmensis, Sacerdos Congregat. Somasche, concinnabat.

- (1) In canes, id est, in Hæreticos & Novatores, ut Leonem.
 (2) Naviculæ nomen sumitur pro Ecclesia, quæ est navis Petri.
 (3) Arma cives, videlicet, contra Heterodoxos & Infideles.
 (4) Ornas Lycaum, hoc est, Scholam Metalogicis, Philosophicis, & Theologicis libris.
 (5) Canora dicuntur, quæ vulgò Cantiones: de quibus fuit in Rhythmica.
 (6) Ob fecunditatem Ingenii, & librorum eruditissimorum multitudinem componitur cum Lia Caramuel: hæc enim fecundissima fuit, & multos Iacobo Patriarchæ filios peperit. Genes. 29. 21.



S E R I E S

Librorum, Capitum, & Articulorum.

Omnes Numeri respondent Paginis.

EPISTOLA DEDICATORIA. An omnibus Authores scribant? An, quod omnibus datur, nulli dari censendum sit? Quo possimus modo librum in lucem mittere, ut à paucis legatur?

Tomorum liberalium Ordo. *Sunt tres. Primus Grammaticus; secundus Rhythmicus; tertius Metametricus.*

Amicorum Carmina in laudem Auctoris.

Proamii loca nonnulla praeferuntur Epistola. pag. 1.

Prima, quid sint Mentis facultates, & habitus? Quid praesens? Quid sit Poëtica? Ejus in Rhythmicam, & Metricam divisio. Quo modo omnis Rhythmorum, & Metrorum varietas ab Heroico proveniat? ibidem.

Secunda. Metaphysica qua? Pradicamenta quot? Absracta Quantitatis species. Quas Scientias subalternet? Quas, & quales Facultates ad absractam Quantitatem persineant? De Poëtica. Quo differant modo Rhythmica, & Metrica? Viri fuerit antiquior? Quo tempore sint, & à quibus promota? 4.

Tertia. Cur tam pauci Poëta in Orbe literario floruerint? 6.

Quarta. An, & cur pauci Poëta boni in nostrâ Hispaniâ reperiantur? Genium Poëticum divinitus infundi hominibus. Poëtas nasci, non fieri. Cur tanto illi honore à Principibus habiti? 8.408.

Quinta. An, & quos debeat Philomusus Poëtas illustres imitari? 11.

Sexta. Quanam argumenta carminibus tractari debeant? An Vitiis mensuri liceat? Quid sit fingere? Textus Evangelicus dilucidatus. 13.

Septima. An Principes Ecclesiasticos, & Seculares, nec non Doctores Theologos, & Philosophos debeat Metra condere? 14.

Octava. An Theologi non solum licite, & decenter possint fingere Poëtica, sed, & debeant? 16.

LIBER I.

De Literis, Figuris, & Tonis pag. 18.

CAPUT I. De literis, vocalibus, & syllabis. pag. 19.

Articulus I. De Literis. 19.

Articulus II. De correctione calami, seu restoratione Orthographia. 21.

Articulus III. De Syllabis. 22.

Nota, de Figuris Grammaticis: videlicet, Synaresi, Syncopâ, & Synalaphâ. 23.

Articulus IV. De Dissyllabis, Diphthongo, Synaresi, & Diarefi. 23.

De Triphthongis. pag. 33. 575. a. 581. b. 582. 583. 584.

Articulus V. De Syncopâ. 33.

Articulus VI. De Ecclipsis. 34. 574. 575. 576.

Articulus VII. De Synalaphâ. 35. 574. 575. 576.

Articulus VIII. De Cacophoniâ. 40.

Elisio nomen est Synalapha, & Ecclipsis commune, ut Homini, & Leoni Animal, in Silentem, & Sonantem dividitur. 574. b.

De vocum Elisione apud Græcos. 574. apud Latinos. 574. b. 575. a. apud Italos. 575. a. b. 576. a. apud Hispanos. 576. a. b.

De Monosyllabis. An elidi nequeant? & cur? pag. 576. b.

CAPUT II. De Accentu, & Concentu. 41.

Articulus I. An in dictione unica non-nisi unicus accentus poni possit? 42.

De syllaba suspensione in carminum recitatione. 577. b. 578. 579. 580.

Articulus II. De Concentu, seu rhythmo: cujus species sunt Assonantia, Consonantia, & Equisonantia, Vnisonantia. 43.

Exempla & Equisonantia. 44. [pag. 517. a. b.] Vnisonantia. 45. [pag. 517. a.]

Nota, de modo loquendi. 46.

Nota, de Carminibus Hebraeis. 46.

Articulus III. De vocalibus liquidis, aut in diphthongum coëuntibus: & earum usu in consonantibus. 46.



LIBER II.

De Versibus Rhythmicis, & multi-
genere illorum varietate. pag. 52.

CAPUT I. De Versuum generibus, quæ
ex syllabarum numero, quæ post accen-
tum ultimum proferuntur, nascuntur. 53.

Articulus I. Quos versus Oxytonos, Patoxy-
tonos, & Proparoxytonos Græci; quos-ve
Hispani Agudos, Graves, & Esdruxulos
nominant? 57.

Articulus II. An meritiò condemnentur acuta
carmina? 56.

An hæc tria Versuum genera sint in usu
apud Italos? 57.

An, qui in duas voces monosyllabas desinunt,
sint acuta? an verè gravia? 536-537.

An præter hæc trium versuum genera ad-
dendam quartum sit, nempe, Versuum, qui ha-
beant ultimum accentum in antepenulti-
mâ? pag. 535-536.

Articulus III. Dubium quoddam Rhythmicum
proponitur, resolviturque. An voces, quæ fi-
niantur in * ia, aut in * io, sint proparo-
xytonæ? Hisp. esdruxula? 59. [520.b.]

Articulus IV. De Rhythmicâ Consonantium, &
consonantiarum immutabilitate. 64. [519.b.
520.a.]

De licentiâ Rhythmicâ in hoc genere. 66.
De Consonantiarum immutabilitate. 68.

Articulus V. De dictionibus fractis, & illarum
usu in carminibus. 68.

Primus Casus. 68.

Secundus Casus. 71. [529.b. 530.]

Tertius Casus. 72.

Nuantur aliqua. 73.

CAPUT II. De variis generibus Carmi-
num, quæ ex syllabarum numero, qui in
singulis usque ad ultimum accentum re-
peritur, resultant. 74.

Nota. Aliiter syllabas Grammatici, & aliter
Rhythmici numerant: illi omnes in censum,
& summam recipiunt, hi autem ultra ulti-
mum accentum nullam computant. Hinc est
versus pares Græmaticè esse impares Rhyth-
micè, & contrâ. pag. 74. a. pag. 516. S. Ego.

Quæstio Proœmialis. An versus monosyllabi,
& dissyllabi componi possint? 75.

Articulus I. De versu Trissyllabo seu Trimetro. 75.

Articulus II. De versu Tetrasyllabo, seu Te-
trimetro. 79.

Articulus III. De versu Pentasyllabo, seu Pen-
tametro. 81.

De Arabi antiquâ, & modernâ Poeticâ. 84.

De Iberorû seu Mengerillensium Poeticâ. 85.

Articulus IV. De versu Hexasyllabo, seu He-
xametro. 85.

Græca hæc spectantia carmina. 88.

Syriaca Carmina. 88.

Æthiopica Carmina. 89.

Articulus V. De versu Heptasyllabo, seu He-
ptametro. 89.

Quam sit antiquus hic syllabarum numerus?

An Author fuerit S. Thomas? An Elpis Boë-
tius uxor? An S. Augustinus? 95.

De Syriacis carminibus. 98.

An Heptameter sit versibus universis nobil-
ior? pag. 98.

Articulus VI. De versu Ochosyllabo, seu Ochō-
metro? 99.

De Chaldeorum metris. 100.

De Gallicis. 100.

Articulus VII. De Versu Enneasyllabo, seu
Enneametro. 101.

Articulus VIII. De Versu Decasyllabo, seu
Decametro, qui vulgò de Soneto dicitur. 101.

De versu Sapphico. An cum versu de Soneto
coincidat? An saltem conveniat. 102. An possi-
mus Sapphicos in linguâ Hispanâ conforma-
re? 533-534.

An concinnari possint acuti Sapphici? 535.

De versibus Hebrais, Samaritanis, Arabicis,
Assyriis, Chaldeis. 103.

Quinam hujus versuum generis sint invento-
res? pag. 103.

Articulus IX. De versu Hendecasyllabo, seu
Hendecametro. 105.

Tetramimeris. 105.

Ejus Casura Pentemimeris. 106.

communiter Hexamimeris. 106.

receptus Heptamimeris. 108.

Octomimeris. 108.

Versus exleges. 109.

Articulus X. De Versu Dodecasyllabo, seu Do-
decametro. 110.

Articulus XI. De Versu Deca-trissyllabo, seu
Deca-trimetro. 111.

Articulus XII. De Versu Deca-tetrasyllabo, seu
Deca-tetrametro. 112.

Articulus XIII. De Strophis, quas Hispanus
Siguidillas, Latinius Secundinas, aut etiam
Confectarias appellat. 113.

Si

Si cantantur Pentasyllabi.	113.
Si Heptasyllabi.	114.
Cantores non semper sunt boni Poëta, nec contrà?	115.
An Poëma integrum ex his solis versibus, (Siguidillas) consiari possit?	117.
An excessus, aut defectus in unâ, aut alterâ syllabâ toleretur? An omnes versus esse debeant completi, & syllabarum numerum exactum servare?	117.
An Stropha ex versibus isometris, debeant componi, an possint ex heterometris?	118.
CAPUT III. De Versuum Affonantium generibus.	119.
Ioannis Alstedii sententia (aut allucinatio) proponitur, & impugnatur.	119.
Articulus I. De Tetrasichis Affonantibus, quæ consiunt Poëma, quod à Nostratibus appellatur Romance.	120.
Pentasyllaba.	120.
Hexasyllaba.	121.
Heptasyllaba.	124.
De Versibus, quæ ab Hispanis vocantur Xacara. pag. 135. [N.B. D. Iosephus Antonius Gonzales de Salas Poëmata D. Francisci de Quevedo collegit, & quia librum <i>Parnassum Hispanicum</i> vocari voluit, illum in Mulas distinxit, & in Proemio ad Terpsicorem, qui ipsi est quinta, asserit Xaques Arabicè vocari arcium Præfectos (<i>Alcajdes</i>) & Traditores Xaques: unde publicarum meretricium tutelares amasios (<i>los Rufianes</i>) dicit Xaques, & dialectum, quæ utuntur, nam habet voces speciales, Xacaram.]	
Artic. II. An ex majoribus versibus (Decametricis) fieri possint Affonantia Tetrasicha.	137.
Articulus III. An Affonantia Tetrasicha lineas scissas admittant?	142.
Articulus IV. An in Tetrasichis Affonantibus Versus Heptametri, & Decametri misceri possint? [Ex hac mixtione resultat <i>Lyra Iambica</i> . N.B.]	143.
An, & quando liceat ex unâ Affonantiâ in aliam diversam transire?	144.
An Tetrasicha hæc, quæ vocamus Romance, aliquando Consonantes admittant?	145.
Carmina Hungarica ad Ferdinandi III. Romanorum Imperatoris laudem. [N.B. Possunt ad <i>Lyra Trochæas</i> reduci.]	147.
CAPUT IV. De variis Carminum consonantium generibus, quæ resultant ex numero Versuum in Strophis.	pag. 148.

Articulus I. Procemialis. Quo sciri modo poterit possibilium Combinationum numerus in quocumque genere Carminum?	149.
Quid, si res, quæ combinari debent, sint similes?	150.
Quid, si partim similes, & partim dissimiles sint?	ibid.
Articulus II. etiam Procemialis. De legibus Consonantiarum.	153.
Prima. Inter Consonantes nullus Dissonans versus permittitur.	ibid.
Secunda. Consonantis loco nullus Affonans penitur.	154.
Tertia. Inter duos consonantes quatuor, aut pauciores, raro quinque, nunquam sex Versus interponantur.	154. 383. b. 384.
Quarta. Duo Consonantes Versus, si cadant immediatè, perplacent: raro, aut nunquam tres immediatè permittuntur.	154. 528. a. b.
Quinta. Omnes Stropha in Poëmate similes sunt. Quot, & quales Versus, quot, & quales scissiones, & consonantias prima habuerit, cetera habent.	156. 248. b.
Articulus III. An sint aliqui Versus Arithmici? Et, An ipsi sint, qui vulgè vocantur Heroici?	157.
An etiam Versus Hispani minores, qui variis sunt, Rhythmo carere possint? pag. 159. [532. 533.]	
De Heroicis concatenatis.	160.
De Casuris Græcorum Latinorumque.	161.
Concatenatorum Versuum Modi septem traduntur, & dilucidantur.	à pag. 162.
Alii Modi Concatenationum.	163.
Articulus IV. De Trisichis.	165.
Articulus V. De Trisichis.	173.
Traduntur varii Modi. à pag. 174. [527. & 528.]	
An liceat in eodem Poëmate ex uno Trisichorum Modo ad alium transire?	180.
An in Trisichis liceat Versus fractos, & scissos interficere?	182.
An minores Versus apti sint, ut adformentur Trisichis?	183.
Articulus VI. De Trisichis Concatenatis. ibid.	
De Trisichis non Concatenatis.	184.
Trisicha Libertina.	185.
Articulus VII. De Tetrasichis Consonantibus.	
pag. 186. [530. 531.]	
De Arithmicis, & Pararithmicis.	187.
De Seruientis, seu Tertiatis Tetrasichis.	pag. 187.

<i>De curiosâ vocum transpositione.</i>	189.
<i>Tetraſtica Bohemica.</i>	190.
<i>De Rotundis Tetraſtichis.</i>	193.
<i>An hæc Tetraſtica Verſus ſciſſos admittant?</i>	195.
<i>An Rotunda hæc Tetraſtica maioribus numeris formari queant?</i>	196.
<i>De Binaris Tetraſtichis.</i>	197.
<i>De Tetraſtichis Concatenatis.</i>	199.
<i>De Rhythmis Cæſitis.</i>	200.
<i>De Rhythmis Compeditis.</i>	ibid.
<i>Articulus VIII. De Pentaſtichis. Enumerantur, & exponuntur varii modi à pag. 200. [& iterum pag. 531. 532.]</i>	
<i>Articulus IX. De Pentaſtichis, quæ Coplas de ciego vocantur.</i>	205.
<i>Articulus X. De Pentaſtichis irregularibus.</i>	211.
<i>Articulus XI. De Hexaſtichis.</i>	212.
<i>Articulus XII. De Heptaſtichis.</i>	219.
<i>Articulus XIII. De Octaſtichis.</i>	221. [532.a.
<i>Octoſtica Sicula.</i>	221.
<i>Articulus XIV. De Enneaſtichis.</i>	227.
<i>Articulus XV. De Decaſtichis.</i>	235.
<i>An ex duobus Pentaſtichis ſimilibus conſtare poſſint?</i>	238.
<i>Articulus XVI. De Spinellis.</i>	239.
<i>Articulus XVII. De aliis Decimis.</i>	242.
<i>Articulus XVIII. De Polyſtichis.</i>	244.
CAPUT V. De Cantionibus, quæ Poëmata Canora vocamus. Vide à pag. 245. [& pag. 532.a.]	
<i>De Verſuum, & Conſonantiarum numero, & Ordine.</i>	247.
<i>Articulus I. De Canoro Pentaſtico.</i>	248.
<i>Articulus II. De Hexaſtico.</i>	250.
<i>Articulus III. De Heptaſtico.</i>	252.
<i>Articulus IV. De Octaſtico.</i>	257.
<i>Articulus V. De Enneaſtico.</i>	261.
<i>Articulus VI. De Decaſtico.</i>	283.
<i>Articulus VII. De Hendecaſtico.</i>	286.
<i>Articulus VIII. De Dodecaſtico.</i>	287.
<i>Articulus IX. De Deca-triſtico.</i>	289. 532.
<i>Articulus X. De Deca-tetraſtico.</i>	295. 532.
<i>Articulus XI. De Deca-pentaſtico.</i>	306.
<i>Articulus XII. De Deca-hexaſtico.</i>	310. 532.
<i>Articulus XIII. De Deca-heptaſtico.</i>	316.
<i>Articulus XIV. De Deca-octaſtico.</i>	322.
<i>Articulus XV. De Deca-enneaſtico.</i>	ibid.
<i>Articulus XVI. De Euroſtico.</i>	323.
<i>Articulus XVII. De Cantione Muſicâ.</i>	329.
<i>Articulus XVIII. De Poëmæ, quod dicitur Madrigal. An, & quomodo differat à Can-</i>	

<i>tione, & Sylvâ?</i>	pag. 331. [389. 522.]
CAPUT VI. De Sextinis, Quinis, Trinis, & Binis; atque hinc occasione ſumptâ de Septinis, Octinis, &c.	334.
<i>Articulus I. De Sextinis.</i>	ibid.
<i>Articulus II. An Sextina ſit Compoſitionum omnium excellentiſſima? An ſit Canſio?</i>	336.
<i>Articulus III. De novo quodam genere Sextinarum.</i>	337.
<i>Articulus IV. De Quintinis.</i>	338.
<i>Articulus V. De Quatrinis.</i>	ibid.
<i>Articulus VI. De Trinis, & Binis.</i>	339.
<i>Articulus VII. An liceat Septinas, aut etiam Octinas conformare?</i>	ibid.
<i>De Gloſâ, ſeu Carmine Regio.</i>	340.
<i>Articulus VIII. An in Lingvâ Latinâ poſſint Sextina, Quintina, Quatrina, &c. concinnari?</i>	344.
CAPUT VII. De Lyris.	345.
<i>Articulus I. De Lyrâ Iambiâ.</i>	346. [529.a.b.]
<i>Articulus II. De Lyrâ Trochaicâ.</i>	359.
<i>Articulus III. De Lyrâ Mixtâ.</i>	362. Poſſunt-ne Lyræ aſſonantes formari?
CAPUT VIII. De Soneto.	143. & 147.
<i>Articulus I. De Soneto Simplici.</i>	376.
<i>An in Soneto poſſint admitti Diſſonantes?</i>	377.
<i>Quo debeant modo coordinari conſonantes, ſi tres ſint conſonantia in Soneti Triſtichis?</i>	378.
[527.b.]	
<i>An Triſticha, quibus Sonetum clauditur, tres conſonantes neceſſariò requirant? an duobus etiam contenta ſint?</i>	380.
<i>An in Soneti Triſtichis poſſit interdum unica tantum nova conſonantia inveniri?</i>	381.
<i>An Soneti Triſticha ſic conformari poſſint, ut nulla in illis nova conſonantia reluceat?</i>	382.
<i>Articulus II. De Soneto Obliguo, ſeu Tertio.</i>	ibid.
<i>pag.</i>	383.
<i>Articulus III. De Soneto Duplicato, ſeu Anſo.</i>	ibid.
<i>pag.</i>	384.
<i>Articulus IV. De Soneto Caudato.</i>	386.
<i>Articulus V. De Soneto Continuo.</i>	ibid.
<i>Articulus VI. De Soneto Concatenato.</i>	387.
<i>Articulus VII. De Soneto cum Reperitione.</i>	ibid.
<i>Articulus VIII. De Echo, quæ in Sonetis reſpondet.</i>	388.
<i>Articulus IX. De Soneto Retrogrado.</i>	391.
<i>Recurſus fieri poſſe tribus modis, per lue- ras, ſyllabas, & dictiones: at hic ultimus hodie communior eſt.</i>	391.b.
<i>Poteſt fieri in proſâ, & in verſibus cuius- cunque lingua, & meſura.</i>	391.b. 392. 393.a.

An præscribi possint infallibiles leges, ut versus necessario recurrant? 566.b.

De Axiombus, qui nec eliduntur, nec elidunt. 567.

De Proparoxytoni (Acuti) versus regressu. pag. 570.b.

De Axiombus elidentibus, & non elisis. 570.b. 571. 572.

De Axiombus elisis, qui nullam aliam vocem elidunt. 572. 573.

De Axiombus, qui elidunt, elidunturque. 573.b. 574.a.

De Consonantiarum ordine in Soneto recursum. 580.

De reditu particularum in linguâ Italicâ, Hispanicâ, &c. 584.b.

De significatione terminorum, quibus utimur, cum agimus de versu Retrogrado. 585.b.

Articulus X. De Soneto Bilingui. 393.

Sed quomodo sunt Bilingua Carmina? Variis modis. Nam alia sunt bilingua simul. 385.

a. & 583.b. 539. 540.a. Alia successive, & Laurentiana ab Authore vocantur. 393. 394. 541.

542. In aliis lingua Latine voces Italicizantur, aut Hispanicizantur, & hæc Fidentiana dicuntur. 542. 543. 544.

In aliis contra voces Hispanicæ Italicæ, &c. Latinizantur, & Merlinæ vocari solent. 545.a.

Et tandem in aliis vocum significatio mutatur, ut exponitur. 545.b.

Articulus XI. De Soneto cum Addito. 395.

Articulus XII. De Sonetorum consonantiis fluentibus per Vocalium excursus. 396.

Articulus XIII. Varia exempla proponens. Hispanica. à pag. 399.

Italica. à pag. 403.

Articulus XIV. An Sonetum minoribus versibus constare possit? 406.

LIBER III.

De Sylvis.

Ponitur ob oculos totius huius libri Synopsis. pag. 408.

CAPUT I. Sylvam Oxytonorum (Acutorum) Consonantium exhibens. 410.

Proderit Acuta Carmina concinnaturis, sunt enim suavia, & præcipue, si permisceantur Gravibus; nam immerito à Sciolis damnari solent.

CAPUT II. Sylvam Paroxytonorum (Gravium) Consonantium complectens. 418.

Est abundantissima, & ita disposita, ut non solum Consonantes, sed, & Assonantes simul habeas. Vide pag. 418.b. S. Modus.

CAPUT III. Sylvam Proparoxytonorum. Consonantium præ se ferens. 462.

Singulis classibus Assonantes addidimus, ut consuleremus condendi carminis facilitati.

CAPUT IV. Sylvam Verbalium Consonantium continens. 467.

Pars I. Fontes ipsos proponens. 468.

Pars II. Verborum obliqua ad classes convergentes reducens. 477.

CAPUT V. Sylvam Nominum propriorum offerens. 481.

Servit Poëtis Hispanis, & ideo ipsa expositio vocum, in eodem idiomate manere potuit.

CAPUT VI. Aequisonantium Sylvam aperiens. 506.

Sylva vocum, qua sunt nomina, & verba. pag. 507.

Possunt versus claudere, si in diversâ significatione sumantur. ibid.

CAPUT VII. Sylvam Dissonantium proponens. 510.

Est tam necessaria, quam cetera: monebris enim ibi, ne Stropham incipias, quam perficere nequeas.

Verioris doctrinæ gratiâ adduntur quædam ad Amicos Epistolæ.

PRIMA. Examinat Hieronymi Ruscelli librum. pag. 513.

Articulus I. De Ruscelli Arte Rhythmicâ. 514.

Articulus II. De eisdem Ruscelli Rhythmaris. 520.

SECUNDA. Elegantissimam Sylvam loco Xenii transmittit. 521.

Hodie ingenii esse liberis placet; & ideo plerique componunt Sylvas.

TERTIA. Examinat Bacchalaurei Francisci de la Torre carmina. 525.

De Sonetorum fluxu. 527.

De Tristichis. ibid.

De Tetraſtichis. 530.

De Pentaſtichis. 531.

De Octaſtichis. 532.

De Cautionibus. ibid.

De Solutis Carminibus. ibid.

De Sapphicis. An, & quomodo in Linguâ Hispanicâ conſormantur? 533.

An Sapphica acuta condi possint? 535.

An fieri possint Carmina Hispanica, qua habeant ultimum accentum in ant-antepenultimâ? ibid.

An versus, qui in duas acutas exennt, sint acuti? 536.

QUARTA. De Bilingui Poëmate. An, & quot modis concinnetur ?	537.
Artic. I. De Versu Bilingui Simultaneo.	538.
Articulus II. De Laurentiano, seu Versu Bilingui Successivo.	541.
Articulus III. De Fidentianis, seu Latino-Italicis Numeris.	542.
Articulus IV. De Merlino, seu Italico-Latinis versibus.	545.
Articulus V. De Dialecto Transsignificativa.	ibid.
QUINTA. Cantat Odas Urbani VIII. quas in Linguam Italicam D. Franciscus Carduccius Campanicum Pontifex elegantissimè transulit.	546.
Ode I. De S. Ioanne Baptista.	547.
Ode II. De S. Maria Magdalenâ.	550.
Ode III. De S. Laurentio.	554.
Ode IV. De S. Ludovico Rege Galliarum.	558.
SEXTA. An Pauperes, & Ignobiles debeant studere Poësi ?	
Poëtica Regum, & Principum, aut etiam est Divitum Scientia: non nutrit Clientes: unde Pauperes poterunt impalescere aliis Scientiis utiliùs.	564.
SEPTIMA. De Rhythmorum recurſu. Considerat carminum axes, hemistichia librat, & tradit Artcm, juxta quam resiliere cogantur.	565.
De Versu Oxytono.	570.

De Axibus elidentibus.	ibid.
De Axibus elisis.	572.
De Elisione, Conglutinatione, Synalophâ, & Ecthipti.	574.
Car, & quando non elidantur Monosyllaba ?	576.
De Equisonantiâ.	577.
De Accentûs, & pronunciationis suspensione.	577.
De Consonantiarum ordine in Soneto Retrogrado.	580.
De Synaresi, & Dièresi.	ibid.
De Diphthongis, & Triphthongis.	581.
De Particulis.	384.
De significatione Terminorum.	385.
OCTAVA. Nonnullas Rhythmicas, & Metametricas Notas edisserit.	
De Accentibus, de Proparexytonis, de mutatione accentuum, de Acrosticki, An debeas vocari Labyrinthus ? de Cephalonymiâ, de Tautogrammate, de Fulmine. Heptasticha à S. Tiberiâ composita, de Anagrammatum antiquitates, de Versu Centrico, de Centone integro.	
NONA. Accentum, Concentum, & Numerum considerat, & quem ordinem inter se servant luculenter exponit.	
De Pleiadibus Rhythmicis. An Metricâ immerâ sitione, & falsâ positione conficiat ?	
DECIMA. An, & cur interdum Viri clari de rebus levissimis disputent ?	

ARGUMENTA.

Et Authores Carminum, quibus hæc Rhythmica nobilitatur.



Ipsa Argumentorum ratio postulat, ut Index hic in varias Sectiones distribuatur. In Primâ collocabuntur Carmina, quibus Divina edisseruntur. In Secundâ notabuntur Mariana, quæ Angelorum Reginx gratias celebrant. In Tertiâ adnotabuntur illa, quibus

Cœlitum laudes decantantur. In Quartâ Heroica ad Imperatorum, Regum, Principum, & Illustrium Virorum gloriam fulcunt. In Quintâ Moralia, quæ vitam Humanam instituunt. Et tandem in Sextâ Varia, quæ prout occasio tulit, sunt à Musâ liberiori inspirata.

D I V I N A.

- CARMINA.** **D**E Mûdi Creatione: ad Omnipotentem Deum Torquati Tassi Heroica. 157.b.
- Italica.** Si interrogas, Cur Deus carnem humanam sumpserit? cur natus, & cruci fixus fuerit? respondebit doctissimè Ferdinandus III. Imperator. 257.a.
- Hispanica.** D. N. Iesu-Christi Nativitas à P. Hortensio Paravicino depicta. Romance. 124.b. 125.
- Hispanica.** De Nativitate D.N. Iesu-Christi, Hieronymi Cancer Pentasticha. *Coplas de ciega.* 205.b. 206.
- Hispanica.** In Dominicâ Nativitate ad Pastores cõcatenata Carmina. 163.a.
- Italica.** Stabulo & præsepio invidet Cæsar, & ut decentius Iesus jaceat, Animam & Cor offert. Heptastichum. 257.a.
- Italica.** Ad parvum Iesulum ex P. Archangelo Caraccio Tetraasticha Tetrametra. 80.a.
- Armenica.** Tristichum ad D.N. Iesum-Christum ex P. Athanasio Kircherò. 105.b.
- Italica.** Ad Iesum de suo sanctissimo nomine Tetraasticha Consideratio. 193.b. 194.
- Syriaca.** Tristichum S. Ephremi ad D. N. Iesum-Christum. 79.a.
- Syriaca.** Alii versus Syriaci. *ibid.*
- Latina.** Ad D.N. Iesum-Christum Tetraastichum. 165.b.
- Italica.** De Sydere Magos ad Iesum conducente Ferdinandi III. Roman. Imperatoris Pentastichum. 249.a.
- Hispanica.** In Magorum Regum solennitate Anastasius Pantaleon Tetraasticha curiosa cecinit. *Romance.* 125. b.
- Italica.** Pauper & nudus Iesus nascitur. Offeramus Infanti. Sed quid? Ferdinandus III. Imperator respondet. 257.b.
- Hispanica.** De Venerabili Eucharistiæ Sacramento Ogdoastichum. 222.a.
- Hispanica.** De Venerabili Eucharistiæ Sacramento Glossa. 201.b. 202.
- Hispanica.** De eodem Venerabili Sacramento Glossa altera concinnata à Ledesma. 202.b. 203.
- De Venerabili Sacramento devota, & ingeniosa P. Hortensii Paravicini Carmina. *Romance.* 126.
- Rhythmus illum, *Lauda Sion Latina.* Salvatore, &c. ab Angelico Doctore compositum P. Hortensius Paravicinus ad numeros Hispanos transfert. *Romance.* 127.
- Mundi Redemptor spinis coronatus, flagellis vulneratus, clavibus perfoßus, peccatorem ad veniam vocat, ad gratiam, & gloriam invitat. 198.b. 199.
- Contra Pontium Pilatum, qui lotis manibus, sed illoto corde, Redemptorem Mundi, quem innocentem sciebat, condemnavit. Pentasticha. 203.b. 204.
- Christum à Cruce pendentem, *Hispanica.* contemplatur, & Enneastichas lachrymas eruditus profudit. 230.b.
- Pendentem à Cruce Iesum-Christum P. Hortensius Paravicinus lachrymis numerosis depingit. *Romance.* 128.a.b.
- Passionis D. N. Iesu-Christi mysteria lachrymis celebrat Invidissimus Cæsar Ferdinandus III. Trimetris, & Dimetris versibus. pagin. 75.a.
- De Passione & morte D.N. Iesu-Christi. Cur parì, & mori in carne Humanâ Deus voluerit? Devota & numerosa ejusdem Ferdinandi III. Imperatoris ponderatio. 306.a.
- De sanctissimis Christi vulneribus *Latina.* Distichum. 194.a.
- Tetraastichis devotissimis dilucidatur. *ibid.*
- De Christi Sepulchro, ad illud, *Italica.* O mors ero mors tua. Ferdinandi III. Imperatoris Ogdoastichum. 260.b.
- De Iesu-Christi, Redemptoris nostri Resurrectione Tetrametra Tetraasticha, ex P. Archangelo Caraccio. 80.a.b.
- Canticum Paschale in Mengrillâ Iberiâ Asiaticâ Versus sunt Tri-sen Iberica. metri, Musicæ attemperati. 79.a.b.
- Crucem adorat, & celebrat Pater *Hispanica.*

Hortensius Paravicinus ingenio-
sis Tetraſtichis. *Romance*. 130. b.
131.

Hispanica. Solenniſſimam S. Crucis inven-
tionem Heptametris Hortenſius
decanat. *Romance*. 132. a. b. 133.
Hispanica. Sanctiſſimæ Crucis Elogium, à
Principe de Eſquilache compoſi-
tum. 299. b. 300.

M A R I A N A.

Hispanica. D E immaculatâ puriſſimæ Vir-
ginis conceptione Pentaſti-
cha Decameira. 203. b.

Hispanica. De Beatiſſimæ Virginis Nativita-
te D. Hieronymi Cancr Tetra-
ſticha. *Romance de Eſdruxulos*. 55.
a. b.

Italica. De Angelorum Regiæ Nativi-
tate Tetraſticha. 189. a.

Italica. Beatiſſimæ Virginis Mariæ adver-
ſus D. N. Jeſu-Chriſti ſanctiſſimam
Nativitatem affectus. Sylva ex
parvis verſibus concinnata à Fer-
dinando III. Romanor. Imp. 77. b.
Italica. De Angelorum Regiâ ad cœlos
aſumpta, modo ſpeciali fracta, &
concatenata Triſticha.

Italica. Ad Deiparam Roſario cultam.
Tetraſticha. 188. b.

Italica. De Roſario Sanctiſſimæ Virginis
Marię Tetraſticha. 197. b. Gaudia.
157. b. Dolores. 198. a. Glorię.
ibid. a. b.

Italica. De Roſario rurfus. 215. b. Gaudia.
ibid. Dolores. 216. a. Glorię. *ibid.*
a. b. Hexaſticha.

Italica. Iterum de Roſario. 218. Gaudia.
ibid. a. Dolores. *ibid.* a. b. Glorię.
ibid. b. Hexaſticha.

Hispanica. Deiparę denominationes à ſin-
gulis perſonis Sanctiſſimæ Trini-
tatis deſumptę. 518. b.

Latina. Deiparę ad totam Trinitatem.
Relatio, arhythmis expreſſa.
159. a.

Hispanica. S. Ildephonſum Angelorum Re-
gina viſitat, conſolatur, honorat,
& caſulâ angelicis prætextâ in-
veſtit. Odaſticha D. Ludovici
Gongora. 223. a. b. 224.

Hispanica. De eadem caſulâ Odaſtichon.
Gongora. 34. a.

Inſcriptio Lapidis, cui inſtitit *Hispanica*,
Angelorum Regina, quando è ce-
lo ad S. Ildephonſum deſcendit.

Pentaſtichum. 204. a.

Ad Imperatricem Angelorum. *Hispanica*.
Heptametra. *Romance*. 124. b.

Omnes perfectiones & prærogati-
vę, quę ſparſę Cœlitibus com-
municantur, ſimul Regiæ An-
gelorum conveniunt. Pentaſti-
chum. 203. b.

Tetraſtichis celebrantur Eminen-*Italica*.
tes Deiparę prærogativę. Ex P.
Archangelo Caraccio. 86. 87.

Ad Deiparam Tetraſticha (*Ende- Latina*.
chas) Verſus ſunt paroxytoni. 82.
b. 83. a.

Ad laudem Angelorum Regiæ *Latina*.
Sonetum ab ultimâ voce regre-
diens. 580. b.

Deiparam, cui à Pace nomen, cui *Latina*.
Campanienſis Civitas confecra-
tur, veneratur D. Bartholomæus
Griſſus Decanus, Vicarius Gene-
ralis, &c. Verſus ſunt propatoxy-
toni. 80. 81.

Hymni, *Ave Mariæ Stella*, Tetra-*Latina*.
ſticha ſingula in bina Pentametra
Anagrammatica tranſire jubet E-

ruditiſſimus D. Lucas Carolucius
Canonicus, &c. Vir verè ingenio-
ſiſſimus, cui Parnaffus multa Peg-
mata curioſiſſima debet. 82. a. b.

Salutatio Angelica expreſſa duo-*Latina*.
bus Latinis Sapphicis ab Erudi-
tiſſimo D. Caſpare Keller, S. Th.
Licentiatò, noſtro Priore Mon-
ſerratenſi in Aſtriâ. 71. a.

Inſcriptio ad Angelorum Regiæ *Italico-La-*
glotiam Bilinguis ſimultanea. *Latina*.
541. a. *S. In mar*.

Ad Sereniſſimam Angelorum Re-*Latina*.
ginam Triſtichum. 120. a.

Ad Deiparę Brundufii cultam. *Italica*.
imaginem, devota Ferdinandi III.
Imperat. Oratio. Sonetum. 405. a.
Trium horum nominum *Jeſus*, *Italica*.
Maria, & *Amor* devota, & inge-
nioſa tranſpoſitio expreſſa Tetra-
ſtichis. *Redondilla*. 189. a. b.

Vidi ſimilem combinationem *Hispanica*.
nominum, *Jeſus*, *Maria*, *Joſeph*;

que posset pietati intendendepro-
desse.

Gallica. Sed, & aliam Satyricam in hæc
Pontificia nomina, *Paule, Leon,*
Iules, Clement, quæ edi à nobis non
meruit. 189.b.

Gallica. Sed, quia potentissimæ Princi-
pi, *Canilas hæreses sola interemissit;*
cum Ecclesiâ concinnimus, hæc
quatuor Hæreticorum nomina,
Luther, Viret, Beze, & Calvin; ad
Dei maiorem gloriam combinari
mandamus. 189.b.

Hispanica. De Triremibus, quarum Labarum
Iesu, & Mariæ sanctissimis nomi-
nibus decorabatur. Tristicha, in
quibus prima linea scinditur. 182.
b. 183.

Hispanica. In Statuæ Virginæ translatione,
numerosa P. Hortensii Paravicini
carmina. 324.a.b. 325.

Latina. Alii Musas invocant, & ab illis fa-
vorem, & influxum expectant: nos
invocamus Anglorum Reginam,
& sanctumque per eam Spiritum
super speramus. 241.a.

Latina. Contra Potestates Stygias effica-
cissimam Deciparæ adfidentiam,
implorat. Decastichum. [Nova
methodo consonantiæ decurrunt.]
242.b.

Latina. Beatissimæ virginis Mariæ in Chri-
sti morte lachrymæ. Virgilio-cen-
to. Epist. 8. not. 10.

C O E L E S T I A.

Latina. Tetrasticha ad Cœlites. *Es-*
druxulos. 83.a.

Italica. Ad Angelum Custodem. Ex P. Ar-
changelo Caraccio Tetrametra,
Tetrasticha. 80.b.

Latina. De S. Ioâne Baptistâ Urbani VIII.
Pontificis Maximi Ode. 547.a.

Italica. D. Francisci Carducci Episcopi
Campaniensis Translatio. Sylva.
547.b.

Hispanica. Ad Sanctum Ioannem Evangeli-
stam Ioannis Diaz Rengisi Deca-
stichum. 244.a.b.

Latina. De S. Laurentio Martyre. Urbani
VIII. Pont. Maximi Ode. 554.a.

Italica. Interpretatio D. Francisci Car-
ducci. 554.b.

Ad S. Laurentii Martyris laudem *Hispanica.*
Canticum Principis de Esquila-
che. 298.b. 299.

Sancti Hermenegildi, gloriosiss. mi *Hispanica.*
Martyris virtutes, & prerogativas
grandi ore cecinit D. Ludovicus
Gongora. 320.a.b. 321.

De Sancto Bernardo Tetrasticha. *Hispanica.*
Quarum quemque locum occu-
pant Decametri. 118.a.b.

S. Francisci vita, & miracula ab *Hispanica.*
Hieronymo Cancer Pentastichis
ingeniosis expressa. *Coplas de cie-*
go. 206. a.b. 207.

Iterû de eodem argumento idem *Hispanica.*
Author. 207.a.b. 208.

De vitâ, & miraculis S. Francisci, *Hispanica.*
Hieronymi Cancri Tetrasticha.
Redondillas de pie quebrado. 195.
a. b.

Ad S. Francisci laudem Secundi- *Hispanica.*
næ (*figuidillas*) D. Hieron. Can-
cer. 114.b.

Exhibentur ibidem Secundinæ *Hispanica.*
eruditæ scriptæ à P. Hortensio
Paravicino.

Adduntur alia diversorum Au- *Hispanica.*
thorum, & argumentorum à pag.
113. ad 117.

Ad S. Nicolaum Tolentinum, cu- *Hispanica.*
jus habitum (sic pingi solet) multi-
tudo Strellarum exornat. 359.b.

S. Petrus Nolascus singulas Ma- *Hispanica.*
riani nominis literas arte Acrosti-
ca exponit. Lupi de Vegâ Octa-
sticha. 226.a.b.

Ad S. Thomæ de Villanueva glo- *Hispanica.*
riam ingeniosa D. Francisci Pau, &
Rocaveri carmina. 325.a.b. 326.

Ad S. Ilidori laudem Lyre. Sunt *Hispanica.*
ab Anastasio Pantaleone scriptæ,
& Gregorio XIII. Pont. Max. de-
dicatæ. 367.b. 368.

Quando S. Ilidorus, Madritensis *Latina.*
Agricola, orabat, ejus loco cam-
pos arabat Angelus. Dilucidat hoc
argumentum.

Ingeniosum Distichum. 349.a. *Hispanica.*
Et numerosa Anastasii Pantaleo-
nis Lyra. 349.a.b.

De S. Ludouico Rege Galliar. Urb. *Latina.*
VIII. Pont. Maximi Ode. 558.a.

- Italica.* Versio D. Francisci Carducci Satrianensis Episcopi. 54.b.
- Italica.* Ad D. Thomam Bibliopolarum in Vrbe Patroni P. Philippi de Sancto Francisco Sonetum. 402.b.
- Hispanica.* Miraculosa sydera super S. Ignatii de Loyolâ sepulchro apparent. Illa Asceticis organis observat, observationemque ad lineas, & numeros sonoros reducit D. Anastasius Pantaleon Poëta celebrat. 304.b. 305.
- Hispanica.* S. Franciscum Xaverium simul in duobus locis existentem Ogdoastichis Anastasius Pantaleon celebrat, & veneratur. 102.b. 103.
- Hispanica.* B. Francisci Borgiæ conversionem D. Franciscus Borgias versibus numerosis edisserit. 302.a.b.
- Latina.* De S. Mariâ Magdalênâ Urbani VIII. Pontificis Maximi Ode. 550.a.
- Italica.* Translatio D. Francisci Carducci Campaniensis Episcopi. 550.b.
- Hispanica.* Ad S. Monachum S. Augustini Matripatrem. Quia illum concepit, Mater: quia illum convertit, fuit Pater. Enneastichum. 230.b.
- Italica.* Ad S. Agnetem purissimam Virginem, & fortissimam Martyrem Hexametri. 198.b.
- Italica.* Summa S. Lucie erga pauperes liberalitas celebratur Tetrastichis. 194.a.b.
- Italica.* In S. Theresiâ de Iesu fuit spiritus ætate major. Anno septimo subire pro Fide Orthodoxâ martyrium, ardentissimè desiderabat. Et neceronâ privaretur, corpus assiduo rigore macerando longum duxit martyrium. Hinc illud perpetuum Virginis Deo plenæ suspitum, *Aut mori, aut pati.* Vota hæc sanctissima ingenioso Cantico celebrat Pagina 305.b.
- Italica.* Ad Asceticum S. Theresiæ dictum, *Aut pati, aut mori.* Sonetum. 403.
- Italica.* Dissinxit votum summè arduum Theresia, faciendi semper ea, quæ Deo gratiora judicaret. Sonetum tria. 403.b. 404.a.b.
- Italica.* Ad S. Theresiæ laudem Patris N.

Carmeliæ Excalceati Enneastichum. 275. a.b.

S. M. Theresiæ infantiam celebrat *Italica.* parvis Hexastichis P. Marcellus de Matre Dei. 76.a.b.

De S. Theresiæ Beatificatione. *Hispanica.* Gongora. *Romance.* Epist. 8. not. 3.

Ad ejusdem Divæ laudem Tau- *Latina.* togramma. *ibid.* not. 5.

Carmen fulmineum, de eadem. *Latina.* *ibid.* nota 6.

Heptasticha pulchra, & devota *Hispanica.* composita à S. Theresiâ. *ibid.* not. 7.

Transferuntur in linguam Itali- *Italica.* cam. *ibid.*

De Venerabilibus Viris non-
dum canonizatis.

Nec Poëtæ, qui illos celebrarunt; nec Author, qui eorum versus producit, aliam, aut majorem eisdem laudem, & gloriam accenset, quam Urbanus VIII. permittit.

AD illos, qui Sanctum Cardi- *Hispanica.* nalem Franciscum Ximenes de Cisneros elogiis celebrarunt, D. Bernardi de Aranz Spinellæ. 241. a.b.

Venerabilem P. Dominicum de Iesu-Mariâ celebrat Ferdinandus III. Imperator. 322.a.

Cor pectusque etiamnum incor- *Italica.* ruptum conservat Venerabilis Pater Dominicus de Iesu-Mariâ, quod miraculum celebrat Ferdinandus III. Imperator numerofo Pentasticho. 250.a.

In D. Mariæ de Escobar, pietissi- *Hispanica.* mæ Virginis Epitaphium. Sonetum. 402.a.

De quodam sancto Heremita, qui *Hispanica.* palatio, & urbis negotiis relicto, ut Deo soli vacaret, ad montem, & sylvam confugerat. 250.b.

De quodam, qui improbè vixit, & *Hispanica.* sanctissimè obiit Distichum. 394.a.

De Sanctis Heremitis, qui ut mun- *Hispanica.* dum fugiant in montibus, & sylvis delitescunt. *Coplas de Arte mayor.* 107.a.

De Gloriâ Emphyreæ, quæ Iustos *Italica.* manet, Ferdinandi III. Imperatoris Cantio. 282.a.

- Syriaca.* Iustus in regno cœlorum est magnas. Verfus ex S. Æphremo. 100. b.
A V G V S T A .
- Latino-Italica.* **R**egum Principumque conditionem miserabilem esse. Laurentianum Ioannis Iacobi Riccii Sonetum. 547. b.
- Hispanica.* Iulius Cæsar ense utebatur die, calamo nocte. Illum hodie imitatur Philippus IV. Hisp. Rex, alumnus Bellonæ, & Thalæ. Pentasticha. 249. b.
- Hispanica.* In Caroli V. Romanorum Imperatoris Epitaphium assonantia Decametra. 147. b. 142.
- Italica.* Ad Ferdinandum II. patentem, charissimum, de victoriâ Dutilingensi Ferdinandi III. Sonetum. 404. b. 405.
- Italica.* Ad Ferdinandum II. Romanorum Imperatorem de Friburgo triumphantem Ferdinandi III. tunc Regis Hungariæ Hexastichum, in quo litera F omnes dictiones aperit. 112. a.
- Italica.* Academico occupato (Ferdinando III.) Apollo cedit sic iubente Crescente (Leopoldo, ejus fratre) cujus numeri dantur. 249. b.
- Hungarica.* Ad Ferdinandi III. Romanorum Imperatoris laudem Lyræ. Ex Oedipo P. Athanasii Kircheri. 147. a. b.
- Germanica.* Ad Ferdinandi III. laudem, G. P. H. Dicastæ Norinbergenfis Cantio. 282. a. b. 283.
- Gallica.* Ad Ferdinandi III. Cæsaris laudem Sonetum. D. Petrus Siffrein Galterius. 111. a. Reformatur, & ad mensuram versuum Hispanorum reducitur. *ibid.*
- Anglica.* Ferdinandum III. Imperatorem Binaris celebrat D. Iacobus Albanus Gibbesius. 173. a. b.
- Bohemica.* Eidem Rom. Imp. P. Melchior Balthasar Hanel Tetraastichis alternatis applaudit. 190. a. b. 191.
- Latina.* De eodem Ferdinando III. Imperatore cōsonantia Sapphica. 102. a.
- Latina.* De incendio Viennæ in arce Cæsareâ excitato Disticha. 275. b.
- Italica.* Cantio Enneasticha *ibid.*
- Latina.* Distichum de eodem argumento. 276. a.
- Vt Ferdinando III. pientissimo *Italica.* Cæsari parentent, Pater Eugenius à S. Iosepho Sanctos Heremitas arhythmis numerosis invitat. 159. b. 160.
- In Ferdinandi III. morte Achillini, *Italica.* Poëtæ laureati, lachrymæ. 287. a.
- Duo eorumdem consonantium, *Italica.* Soneta. P. Eugenius de S. Iosepho. 67. a. b.
- P. Eugenii de S. Iosepho Ogdoastichum. 261. a.
- In Ferdinandi III. Imperatoris *Italica.* morte, ad Viatorem Pentastichum. 248. b.
- Aliud non multum dissimile, *Italica.* 249. a.
- Tetraastichum. P. Eugenius à S. Iosepho. 86. a.
- In Ferdinandi III. morte Parnassus Academicus ad lineas, & numeros luget. 294. b.
- In Philippi II. cognomento Prudentis, Hispaniarum Regis Optimi Maximi, obitu P. Hortensii Paravicini devotæ, & numerosæ lachrymæ. 327. a. b.
- D. Ludovici Gōgora in Regis Genethliâ Sonetum. 65. a. 66.
- In Philippi III. verè Pii obitu mæstæ D. Francisci Borgia lineæ. 295. b. 296.
- Philippi III. Hispaniarum Regis Mausoleum, ut vidit D. Ludovicus Gongora, ad modulus Lyræ singultus eruditos profudit. 362. a. b.
- In Philippi IV. Hispaniarum Regis nativitate applausus Lyricus D. Ludovici de Gōgora. 351. a. b.
- De Philippo IV. Hispaniarum Regem ad Univerſitatem Salmanticensem P. Thomæ de S. Vincentio Sonetum Bilingue Simultaneum. 395. a.
- Ad laudem Philippi IV. Hispaniarum Regis, & Indiarum Monarchæ. Quintinæ. 344. a. b.
- Tautum occidit Philippus Hispaniarum Rex. Huius generositatem, & illius felicitatem Enneastichis Poëta commendat. 229. b. 230.

- Italica.* Ad Philippi IV. Regis Hispaniæ laudem Comitis Fulvii Testii cantio. 155. 156.
- Hispanica.* Illud Virgilii Distichum, *Noctes pluit torā.* &c. Princeps Borgias ad rhythmos redigir, & Regi Hispaniarum adpropriat. 354.b.
- Hispanica.* Ad Regis fratres in hastiludio gloriam, & applausum promeritos D. Garciz Salcedo Coronel. Sonetum. 65.a.
- Hispanica.* In Infantis Caroli, Philippi III. Hispaniarum Regis filii, Quarti fratris, ante diem sublatis Glossa. 341.a.b.
- Hispanica.* In Genethliā Principis Balthassaris, Ogdoasticha. *Coplas de Arse mayor.* 109.a.b.
- Hispanica.* In Principis Balthassaris Philippi IV. Regis Hispaniæ Nativitate Sonetum à quodam studio Salmanticensi concinnatum. 380.a.
- Hispanica.* Principem Balthasarem recēs natum alloquitur Danubius fluvius. Sonetum. 396.b.
- Hispanica.* Ad Principis Balthassaris nutricem. Commendat infantem, cujus majoris vita, quàm omnium salus, facienda sit. Sonetum. 402.a.
- Hispanica.* In Principis Balthassaris, Philippi IV. filii, morte. Pentastichum. 248.b.
- Hispanica.* Nicompus Regi triumphanti aggraturatur: industria Barclay Latinè, & Pellicerii Hispanicè. Assonantia Decametra. 140. 141.
- Hispanica.* Ad Meleandrum Siciliæ Regis Lyræ. Pellicerius. 272.b. 273.
- Hispanica.* Contra Leonem Iauricum Imperatorem. Decastichum. 243.b.
- Hispanica.* Libellus injuriis, & minis æstuans Melandri Siciliæ Regis Aulæ affixus. Barclayus Latinè: Pollicerius Hispanicè. Assonantia Decametra. 139.a.b.
- Hispanica.* Margarethæ Augustæ Philippi III. Hispaniarum Regis Conjugis Epitaphium. D. Ludovici Gongora Ogdoastichum. 222.b.
- Hispanica.* Virili audaciâ Infans Maria, quæ postea fuit Imperatrix Ferdinando Cæsari nupta, aprum in venatione occidit. Augustæ Virginis generositatem, & bestię felicitatem D. Ludovicus Gongora eruditè dilaudat. 304.2.
- Mariam Imperatricem Ferdinandus III. Cæsar versibus Acrostichis celebrat. 156.a.
- Ad Mariam Romanorum Imperatricem Principis Borgiæ Octastichum. 245.b.
- De tribus Sponsis, quas habuit, *Italica.* Ferdinandus III. Imperator. Octastichum. 260.a.
- Cantio, quam continnavit Ferdinandus III. Imperator, cum primum venit in Germaniam Augustæ. 284.b.
- Cantio Nuncupatoria præfixa A. *Italica.* academico occulto, Eleonoræ Imperatrici inscripta. 284.a.
- Ad Eleonoram Augustam, suam *Italica.* Sponsam, Ferdinandus III. Imp. 250.2.
- In Isabellæ Borboniæ, incomparabilis Hispaniarum Reginæ obitu Rhythmica D. Hieronymi Cancri Sulpitii. 310.a.b. 311.
- Solennem pompam, qua baptizata fuit Anna Maria, Christianissima Regina Galliæ. Pentastichis curiosis Hieron. Cancer describit. *Coplas de siego.* 208.2.b. 209.210.
- Inscriptio Centrica Ecclesiæ Orientensis, quam ædificavit Rex Sili. Epist. 8. not.9.

HEROICA.

AD Maximilianum, Baviaræ CARMINA. Ducem, exercituum Catholicorum Principem Generalissimum, de decretoriâ victoriâ in Monte-albo apud Pragam indeprâ Ferdinandi III. Sonetum. 404.b.

Obiisse D. Petrum de Castro Comitem de Lemos Fama mendax sparserat, & D. Ludovicus de Gongorâ veracem erga eundem amorem ut ostenderet, lachrymas numerosas profudit. 309.a.b.

Parcæ tres in tres Ducis de Feriâ filias auxit. Ad harum tumulum D. Ludovicus Gongora Lyram ingeniosam appendit. 356.b.

- Hispanica.* In D. Ludovici de Guzman, S. R. E. Cardinalis creatione D. Ludovici Gongora ornatissima, & cultissima Sylva. 333. a. b.
- Hispanica.* Dux Lermæus Atlanti similis, sustinet cælum Hispanum. Gongoræ Ogdoastichum. 409. a. b.
- Hispanica.* Ogdoastichum Gongoræ ad Ducem de Lermâ. 49. b.
- Hispanica.* Ducis Valentini Epitaphium. Enneastichum ex D. Antonio de Guevarâ. 233. b.
- Italica.* Marchionissam Victoriam lugentem Fulvius Testius eruditâ Canticone consolatur. 277. b. 278.
- Italica.* Ruperti Vbalдини ad Marinum. Sonetum, cui aliud Sonetum earum consonantiarum cursum servans D. Marinus reponit. 378. a.
- Hispanica.* Ad Comitissam N. retrocurrens Tetraastichum. 391. b.
- Hispanica.* In D. Ludovic de Cardonâ morte. *Romance per consonancias.* D. Ludovicus Gōgora. 146. a. b. 147.
- Hispanica.* In R. P. M. Nicolai Baptistæ, Regii Concionatoris obitu, R. P. M. Michaëlis de Cardenas, Regii etiam Concionatoris Sonetū. 518. b. 519.
- Hispanica.* Aliud D. Francisci de Cardenas. *ibid.*
- Hispanica.* Ad Garciae-Laffi Poëtæ celeberrimi tumulum, D. Ludovici de Gongorâ Lyra. 356. b.
- Italica.* Ad laudem D. Francisci Antonii Cappone D. Blasii Cusani Sonetum. 579. b.
- Italica.* D. Francisci Antonii Cappone Sonetum ad D. Blasium Cusanum. 519. b.
- Italica.* D. Blasius D. Francisco per easdem consonantias responder. 519. b. 520.
- Italica.* Et iterum D. Blasius D. Francisco alterū Sonetū scribit. 520. a.
- Italica.* Cui ille non jam per consonantias, sed per integras consonantes responder. *ibid.*
- Hispanica.* Ad D. Flores Dorado Capitaneum, Sonetum. 65. b.
- Italica.* Ad Georgium Astronomum diligentissimum Ioannis Baptistæ Fattii Sonetum. 406. a.
- Georgius responder Fatio, & easdem consonantes observat. *ibid.* b.
- In D. Isabellæ de Aragoniâ fure Principis Borgiæ Ecloga. 261. 262.
- Ad laudem Amici Serventesium. *Hispanica.* Ex Anastasio Panraleone. 188.
- Ad Leportum ingeniosum Poëtæ Ioannis Rinaldi Monaldesci Sonetum per vocalium defluxum. 398. b.
- Dominæ Lyra (Poëttria fuerat, & *Hispanica.* Musica) Epitaphium concinnatum à Gongorâ. 253. b. 254.
- Ad laudem Authoris Sonetum. *Italica.* per acutos consonantes decurrens. P. Casimirus de S. Dominico Carm. Excalceatus. 57. b.
- Ad strenui Militis laudem Iosephi Pellicerii Lyra Iambica. 142. a. b.
- Ad Ioannis Duns Scoti laudem. *Hispanica.* Tetraastichum. 537. a. S. Por.
- Sponsam ante dicem errore Parcarum sublatam Poëta ignotus prosequitur dulcibus lachrymis. 289. b. 290.
- Ad Titii Poëtæ celebris laudem. *Hispanica.* Lyra Octasticha. 366.
- De Hispanarum rerum Historiâ *Italica.* politissimo calamo scriptâ à Marchione Malvezzio, Comititis Fulvii Testii Cantio. 276. a. b. 277.
- Ad laudem OEdipi P. Athanasii Kircheri Saracena, Georgii Crisani Disticha. 112. b.
- Ad laudem Friderici Poëtæ laureati Lyra Hexasticha. 268. b.
- Ad laudem Alphonfi de Ledesma D. Alphonfi Rosales Aguilaris Sonetum. 380. a.
- Ad Amicum purpureo S. Iacobi ense condecoratum, Anastasii Pataleonis Decastichum. [Sequitur Musarum Sicularum influxum.] 188. a.
- D. Ioannes in Africâ captivus, & miser numeros Lyricos apud Lupū de Vegâ modulabatur. 351. a.
- Bonaminii pumilionis pulcherrimi Epitaphium, à Lupo de Vegâ affixum tumulo. 227. a.
- Roanzæ, Viraginis Gigantzæ Epi-

Epitaphium ab eodem Lupo concinnatum. *ibid.*

Latina. Tartareæ gentis Panegyricum, ab ultimâ dictione in sensum contrarium recurrens. 392. a. b.

Latina. De eodem argumento Disticha, retrograda, in sensum oppositum redeuntia. 393. a.

Hispanica. Rachelis Regis Alphonfi amariæ miserabilis mors, dialecto antiquâ à P. Hortensio Paravicino descripta. *Romance.* 93. 94.

Hispanica. Ad Sappho Bilingue Simultaneum

Latina. Tetraſtichum. 541. a. S. Clara.

Lusitanica. Ad laudem D. Garcie Coronel. Sonetum Acrosticum D. Manoëlis Faria de Sousâ. Epist. 8. not. 4.

Latina. Ad laudem Christophori Salazar

Hispanica. Mardones Licentiar Vincentii Mariner Cephalonicum Pentastichum Bilingue. *ibid.*

De Lupo de Vegâ.

CARMINA. *Hispanica.* **I**N Lupi de Vegâ Carpio, Poëta incomparabilis obitu P. Alphonfi Seraphini Ordinis S. Francisci Religiosus, Poëta celebris, carmina ingeniosa profudit. 316. b. 317.

Hispanica. Ioannis Baptiste Villaroel Spinel. la. 242. a.

Hispanica. Francisci Lopez Zarate lachrymarum numerosa. 292. b. 293.

Hispanica. Iacturæ confors, & in dolore socius fuit Franciscus de Castillo, qui doctissimè luxit. 294. a. b.

Hispanica. Licentiar Thomæ Andreæ Cebiaz Threni Rhythmi. 312. a. b. 313.

Hispanica. D. Petri de la Carrera Guevara. Ogdoastichum. 221. b.

Hispanica. Aliud de eodem argumento, sed Authoris ignoti.

Italica. Numeroſæ Comitiss Fulvii Testii lachrymarum. 268. a. b.

Hispanica. Ioannis Perezii Montalvani Glossa. 54. a. b.

Hispanica. Eiusdem Doctoris Ioannis Perez Montalvani Soueta quatuor. 399. b. 400. a. b.

Hispanica. Alphonfi Perez de Montalvan de

eodem argumento Sonetum. 400. b.

De eclipsi, quam passa est Luna *Hispanica.*

eadem nocte, quâ Lupus de Vegâ esse mortalis desiit. D. Hyacinthæ Vaca, Poëtrix celebris Sonetum, quid Luna portendat exponens. *ibid.* b. 401.

In Lupi de Vegâ morte D. Violæ *Hispanica.* de Cælo Sanctimonialis eruditissima, & dulcissima Carmina. 355. a. b. 356.

Licentiar Francisci Cros Lyrica *Hispanica.* Lamentatio. 366. b. 367.

M. Gabrielis de Roâ Cantio Heptasticha. 254. a. b.

In obitu Lupi de Vegâ D. Bernarda Francisca de la Cerda Poëtria laureata Lyræ numeris lachrymas eruditæ exæquat. 363.

a. b. 364. 365. 366.

P. Ferdinandi Camargo Salgado, *Hispanica.* Ordinis S. Augustini Sonetum. 396. a.

Aliud Ioannis Perezii Montalva. *Hispanica.* *ni. ibid.*

Binarias lachrymas Ioannes Perezii Montalvanus profudit. 167. b. 168. 169.

Quantum Natura parens tempus *Hispanica.* impenderit, ut Lupum de Vegâ formaret. Ioannis de Piñâ Sonetum. 54. b.

Epitaphium sculpendum sepulchro Lupi de Vegâ. Sonetum à D.

Argenide concinnatum. 110. b.

Epitaphium à D. Elisâ (Isabellâ) *Lusitanica.* concinnatum. 101. b.

M O R A L I A.

Magnas esse vires Apprehensionis in Physicis edisserunt *ITALICA.*

etudite Philosophi: nos Moralia tractamus. At ex ipsis plurimæ à merâ Apprehensione dependent.

Quis dives? qui nulla cupit: quis pauper? avarus.

Pauperissimus quisque, si suâ forte contentus, felix est: ditissimus, quem trahet suæ fortis, infelix. Et quidem Humanas miseras in merâ apprehensione consistere eruditâ Catione suadet Testius. 271.

a. b. 272.

- Hispanica.* Periculatē inter procellosos fluctuum vortices Navim, & magni palatii Rudera Princeps de Esquilache considerat: &, ut mores reformet, & instituat, his ideis sultus de humanis naufragiis disserit pag. 296. b. 297. & pag. 297. b. 298. de Majestatis Humanę parietinis.
- Hispanica.* An impossibile interdum necessarium sit? Glossa Principis de Esquilache 236. a.
- Hispanica.* Adversus zelotypiam, & suspiciones Alexipharmacum. Glossa Principis de Esquilache. 336. a. b.
- Italica.* An noceat, profit-ve Viris magnis Invidia, querunt Politici, nec in decisione conveniunt. Eam semper profuisse Virtuti vult Testius, & Cantione ingeniosā persuadet. 280. a. b. 281.
- Hispanica.* Sunt homines non paternarum, sed, & avitarum virtutum, & imperfectionum heredes. Quę à singulis avis Iustina vitia fuerit fortita, Franciscus Lopez de Vbedā accuratē recenset. 244. b.
- Italica.* Rubum, qui ardeat, & tamen non consumeretur, vidit Moyses. Hoc Ecclesia prodigio Deiparę (gratiarum matris) puritatem exponit, cū dicit, *Rubum, quem viderat Moyses incombustum, conservatum agnovimus tuam laudabilem Virginitatem: Dei Genitrix, intercede pro nobis.* Sed, & hoc Hieroglyphicum Ferdināus III. Romanorum Imperator ad Gratiam, Charitatem, & Amorem Divinum extendit: hic enim Amor ignis est, quo si ardeat Anima, non consumitur, sed roboratur. 252. a.
- Hispanica.* Absentia est quædam frigida sagitta Amoris, contra quam sepulchrum opponas pro parmā, qui palmam, & victoriam desperas. Gongorę Cantio. 253. b.
- Hispanica.* Ad illa verba Christi, *Qui non odit animam suam, & sequitur me, non est me dignus*, prodesse hic syllogismus potest,
Iniquos odio habui.
- At, & ego iniquus etiam sum.*
Ergo me quoque odio habui.
& mutatā materiā possunt conceptus ex Glossā Principis de Esquilache desumi. 236. b. 237.
- An Principi liceat esse crudeli. *Hispanica.* Spinella conceptibus gravidā. 242. a. b.
- Contra sensualitatem Cantio altera: ad Apollinem, suum influxum implorans Cantio altera. Vtraque non per easdem consonantes, sed per easdem consonantias procurrit. 68. a. b.
- Prophani Amoris definitio. Spinella per integros versus recurrens. 239. b. 240.
- An Amor per oculos possit in cor altum descendere? Ioannis Perez de Montalvan Decastichum. [Novum consonantiarum fluxum servat.] 242. b.
- Amoris objectum est Bonum; & hoc est triplex, Honestum, utile, & delectabile. Honestum amamus propter se, Vtilia, & Delectabilia, propter nos. Honesti ergo Amor est perfectissimus. Huc respiciebat Princeps Borgias, cū concinnavit Glossam, quam damus pag. 237. b. 238. a. b.
- Varie sunt hominum vulgariū opinionēs: jam antiqua recolit, & honorat, jam despicit [vide pag. 110. a. vers. *Assi*] jam damnat peregrina [vide pag. 104. a. vers. *Porque*] jam sola peregrina dilaudat [vide pag. 279. a. vers. *Hic lines.*] Hoc ultimum præjudiciū communis, & universalius videtur, nam lapides, aromata, herbæ, fractus, &c. sunt quò peregriniora, pretiosiora. De hoc argumento Comes Testius Cantionem eruditam scribit. 279. a. b. 280.
- Ad illud lobi, *Homō natus de muliere, &c. sicut flos egreditur, & conseritur*, totā humana pulchritudo est similis rosę, vel flori. Ejus gloria est ephemeris: nam cras marcescet. D. Hieronymi Cancer Sonetum. 402. b.

- Hispanica.* De illo, *Si Deus est pro nobis, quis contra nos*, ad Regem Catholicum P. Hortensii Paravicini Sonetum. Princeps, qui Catholicam Religionem protegit, à Deo protegitur, & non debet Conjunctiones magnas, aut Eclipses morari, nec spontaneo Campanæ Bellillæ sono procelli. 401. a. b.
- Latina.* Illud verissimum Axioma, *Tempora mutantur, & nos mutamur in ipsi*, Ludovicus Camoë's in linguam matrem convertit. 234. b. Accinit Lupus de Vegâ, qui eandem sententiam Enneastichis cruditis edisserit. 234. b. 235.
- Hispanica.* Contra Amoris tyrannidem. Pentasticha. An, & quomodo à Decastichis differant? 239. a.
- Hispanica.* Defectus Civiles, qui communiores Eruditis Enneastichis D. Franciscus de Quevedo reprehendit. 234. a.
- Latina.* Ad Navim ereptam è periculo, Horatii Ode. 528. a.
- Hispanica.* Illam D. Ioânes Almeyda Tristichis Rhythmicis reponit. 528. a.
- Hispanica.* Alia Tristicha M. Francisci Sanchez de las Broças. 528. b.
- Hispanica.* Eandem Odem D. Alphonfus Espinosa in Lyras Hexastichas convertit. 529. a.
- Hispanica.* Lyræ P. Ludovici de Leone, eodem conceptus expendens. 529. b.
- Hispanica.* Cùm Cometam horribilem conspiceret Carolus V. Imperator, dixit,
Me mea Fata vocant.
Quod Metrum ingeniosus Poëta ad Rhythmum transtulit. 249. a.
- Italico-Latina.* Bilingue Sonetum de tyrannide Amoris. Est Italicum, & monosyllabis Latinis claudietur. 393. b.
- Hispanico-Latina.* Sequitur aliud Hispanico-Latinum, quod per eandem consonantes decurrit.
- Italica.* Illud Iobi, *Brèves dies hominis sunt, & numerus mensium eius apud te est*. Expresit numerosis, & devotis Pentastichis Ferdinādus III. Cæsar semper Augustus. 204. b.
- Magna absentia est oblivio. Amās *Hispanica*, ubi negligitur, est exter, & peregrinatur, recogitat Patriæ delicias, & ut proscriptionis sententia, & ipse revocentur, exorat. Principis de Esquilache Cantio. 258. a. b.
- Non multum abest ab hoc conce- *Hispanica*,
ptu Gongora. 274. a. b.
- Mundo valedicit, & Regularem *Hispanica*,
habitum P. Hortensius Paravicinus assumit: & in se seductus numeros devotos modulatur. 349. b. 350.
- Monitum Politicum ad Peregrinantes. Versus sunt Trochaici: Te-
trasticha binaria constituunt: & à
Ioanne Sturmio Lovaniensi Medico sunt composita. 83. a.
- Sibi ab Amoris tyrannide erepto *Hispanica*,
D. Ludovicus Gongora congratulatur. Versus sunt assonantes: tres priores habent ultimum accentum in septimâ, quartus in decimâ. 143. b. 144.
- Quemdam, qui, & ignorantissimus *Sicula*,
erat, & haberi volebat sapientissimus, reprehendit D. Maurus Marchese Poëta celebris. Ogdoastichum. 222. a.
- Se eximit ab Amoris tyrannide, *Italica*,
Ferdinandus III. Imperator. Octasticha 227. a. b.
- Syncopa aliquid intercédit: syllaba *Hispanica*,
bam nimirum in Grammaticâ, lineam in Metricâ, pulsus in Medicinâ. Morbi animi transeunt ad calamum. Et quia Princeps Borgias ægrotabat amore, manu patiente pulsum syncopas, versus syncopæ obnoxios scripsit, & suæ Phyllidi inscripsit. 157. b.
- De Mario parietinas, & rudera, *Hispanica*,
Carthaginis considerante. Principis de Esquilache Sonetum. 384. a. b. quod scissorum versuum interpositione augetur. 384. b. 385.
- Rhythmus ille devotus, *Dies illa, Latina*,
dies ira, qui in Missis defunctorum *Italica*,
canitur, ad Tristicha Pietas ingeniosa reducit. 186. a. b.
- Monitum Morale, ad Animam. *Hispanica*.

- Hexasticha versus scissos admittentia. 75.b.
- Hispanica.* Venabatur in monte D. Michael de Guzman, Vir pius, cum Mahometano servo. Turbatur cœlum. Folmen irruit: Christianum occidit, Mahometanum terret, monet, & tandem ad Fidem Orthodoxam convertit. Tristicha. 180.a.
- Latina.* Odam Il. Horatii *Beatus ille*, qui
- Hispanica.* *procul negotiis*, quidam: Vir Religiosus ad Tetraasticha ingeniosè reducit: commendatque privatæ vitæ felicitatem. 154.a.
- Hispanica.* Psalmus XIX. in alterna Tetraasticha convertitur. 187.b. 188.
- Hispanica.* Mûdana omnia (Majestas, Fama; applausus, &c.) sunt mortalia. Ad Philippum II. Hispaniarum Monarcham. 231.a.
- Hispanica.* Dixit Ovidius, *Vis, ut ameris, amâ*. At reponit D. Franciscus Borgias, *Quo magis Aldus amat, diligit Alda minus*. Huc spectat Decastichon de Blasio, & Ioannâ. 239.a.b.
- Hispanica.* Consonat Anonymus. 244.a.
- Latina.* Manili de Regimine Rationis sententia. 230.a.
- Hispanica.* Illâ Rengifus Enneasticho Morali dilucidat. *ibid.*
- Hispanica.* Amicitiam post zelotypiam, dulcem, post injurias fractam, aut etiam siâam cantat Lupus de Vega Tetraastichis. 188.a.b.
- Hispanica.* Dare-ne, an recipere dexterius sit? D. Antonii de la Cueva Tetraastichum. 536.a. S. Sepa.
- Hispanica.* Miseriis pressus, ne opprimatur Hortensius ad Christum crucifixum recurrit. *Romance*. 134.a.b. 135.
- Italica.* Dialogus. Amans Amorem irridet: hic se ratione tutatur. Sylva ex parvis versibus constans, ab Augustissimo Cæsare Ferdinâdo III. composita. 76.77.
- Hispanica.* Sibi congratulatur P. Hortensius Paravkinus, quod se tandem à quodam præjudicio liberum experiretur. *Endechas*. 83.b. 84.
- Hispanica.* Contra Iudicum præjudicia, qui inauditis partibus de sententiâ deliberant, proderit legere Glosam Principis de Esquilache. 237.a.b.
- lonæ Historiam ad mores D. Si-Latina.
meon Oliva Menibius ingeniosè reducit. Carmen est Regium. 242.b. 243.
- Quantâ in agnos crudelitate lupi *Latina.*
irruant? Hexametra. 247.a.
- Summe est utile illud Hispano-*Hispanica.*
rum Consilium *Veer, Oyr, Callar*, quod Heprastichis D. Franciscus de Quevedo dilucidat. 230.a.b.
- De Attritione serviliquæ, & peccatum est, & simul inimica peccati D. Hieronymi Cancrî Sonetum. 399.b.
- In se seductus Amorem tandem *Hispanica.*
despicit D. Franciscus Borgias. 252.a.b.
- D. Hieronymi Cancrî Epistola. *Hispanica.*
Exprimit oriosos Aulicorum mores. Constat Tristichis, qui summâ inadvertentiâ in medio cursu deformantur. 180. 181.
- Audit Anima Davidem dicentem, *Hispanica.*
Cer contritum & humiliatum Deus non despiciet, & idè contrita & humiliata Deum adorat, & se non fore despiciendam confidit. *Sextina*. 337.b. 338.
- Illud tritum Adagium, *Numerus, Hispanica.*
non miles: de eo intelligitur, qui ad nihil aliud natus, quàm ut sint plures homines: qui belli v.g. militum numerum, non autem fortitudinem augeat. *Agendum aliquid est*, inquit Seneca, *quod nos vixisse testetur*: quod ipsum Anastasius Pantaleon ad numeros eloquentes reducit. 359.a.
- Quid superbis & Homo? Consi-*Italica.*
dera originem tuam. Vnde tu? ex muliere. Sed mulier? ex latere Adami. Sed Adamus? ex terrâ. Terra autem? ex nihilo. Ergo jam genealogiæ tuæ Caput cognoscis. Ergo, qui nihil eras, & hodie Deiformis es, multû debes Creatori: ergo ne sis ingratus, quid retribues Domino pro omnibus, quæ

- retribuit tibi? Hoc devoto conce-
ptu preoccupatus Ferdinand. III.
Imperator, à Politicis negotiis se
subtrahit, Clementiam Divinam
contemplatur, & cōcinit. 256.b.
- Italica.* Ignavi & effeminati homines non
solum ut praelara gerant, sed etiā
ut praelare gesta dignè cantent,
inepti sunt. Ideò Mulæ esse dicun-
tur Virgines, & Venus est proscrip-
ta à Parnasso. Comitiss Fulvii Tes-
tiss Cantio. 272.a.b. 273.
- Hispanica.* Tempestas procellosa tandem ali-
quando mitescit. Tales sunt animi
perturbationes, quæ tametsi sub
initium vehementes sint, paula-
tim subsidunt, & sedantur. Franci-
sci de la Torre Parasapphica, 533.b.
- Italica.* Peccator contritus & humiliatus
Deo. D. Valentini Archimusic
Cæsarei Sonetum.
- Italica.* Peccatori Deus. Alterum ejusdem
Poëtæ Sonetum.
- Italica.* Consonantes ita retinet, ut nomi-
na ferè intacta relinquat, & verba
ex primâ personâ in secundam,
convertat. 403.a.
- Hispanica.* Horatii versum, *Beatus ille, qui
procul negotiis.* Princeps Borgias
pulchro Commentario dilucidat.
Romance. 123.b. 124.
- Italica.* Vtra, Virtus, an Nobilitas homi-
nem reddere possit gloriosorem?
Comitiss Fulvii Testiss Hexasticha.
216.b. 217.
- Hispanica.* De Amoris fortitudine Lyre à
Francisco Lopez Vbeda versu mi-
nori concinnatæ. 275.a.b.
- Germanica.* Enigma ingeniosum de Evâ uni-
versorum matre. Disticha Germa-
nica.
- Hispanica.* De Ducis de Selsâ horologio.
Erat automatum simul & lampas.
Lucebat, illuminabat, & horas di-
stinguebat, & indicabat. Morale
Anastassi Pantaleonis Sonetum, 402.b.
- Hispanica.* Turtur, etiam in gaudio gemit.
Est numerosa & ingeniosa Can-
tio de Turture, quam scripsit Gô-
gora. Illam habes pag. 274.b. 275.
- & D. Garcie Coronel gloriosam
de hac Cantione censuram pag.
275.a.
- Expediret carere potius oculis, *Hispanica;*
quàm Mundana conspiceret. Pen-
tasticha. 203.a.
- Ex illo Pauli, *Nec oculus vidit, nec Hispanica.*
auris audiit, nec in cor hominis
ascendit, quæ præparavit Deus di-
ligentibus se: ostendimus omnem
Humanam gloriam nostro deside-
rio minorem: Empyream autem
semper majorem esse. *Spinella.*
241.a.
- Chronicon, scriptum à Ferdinan- *Latina.*
do III. Cæsare, quando heremum
Carmelitanam visitavit. 65.b.
- Ad illos, qui devotionis gratia, *Italica.*
hunc locum religiosum invisunt
Eleonoræ Imperatricis Decasti-
chum. 66.b.
- Vt Augustæ respondeat P. Euge- *Italica.*
nius à S. Iosepho aliud, etiam De-
castichum reponit per easdem
consonantes decurrens. 67.a.
- In naufragio, dum alii lachrymis *Hispanica.*
& votis parentarent Fortunæ, ci-
bos, siqui supererant, devorabat
verius, quàm edebat Theopom-
pus: & causam rogatus respondit:
Oportet, ut lautè comedat, qui lar-
gè bibiturus est. Cantio Ogdoasti-
cha. 258.a.
- Initium Sapientiz, timor Domini: *Hispanica;*
nam, si Hominum & Angelorum
linguis loquar, Charitatem autem
non habeam, nihil sum. Æternæ
Veritatis jugi memoria recolenda
Pentasticha: quæ D. Alphonsi
de Ledesma devotissimæ Musæ
debeantur. 201.b.
- Versum illum, *Celi enarrant glo-* *Hispanica.*
riam Dei; & opera manuum ejus
annunciant Firmamentum. Septina
numerosa dilucidat. 340.a.b.
- Venus Mortis mater apud Afros *Hispanica.*
cultâ habebat Inscriptionem, quâ
Pellicerius ad Lyræ assonantem
reducit. 142.b. 143.
- An Amor Odiumq; componi pos- *Hispanica;*
sunt? Est Philosophus scrupulo-
sus, et Poëta præscriptas naturæ

- leges non moratur, nam Apollo de potentiâ absolutâ dispensat. 358.a.
- Hispanica.* Ad illud Psalmi. *In salicibus in medio ejus suspendimus organa nostra.* Princeps instrumentum suspendit, & tempus, quod perdidit, cantando deplorat. Enneasticha. 232.b. 233.
- Ignota.* Cantilena, quâ Pſyphias piscis (Hisp. *el pez Espada*) adlici dicitur. Dialectus est, aut corrupta, aut ignota. 99.a.
- Hispanica.* Vitæ miseræ describuntur. Sonetum è Pentametris concinnatum. 407.a.
- Hispanica.* Ad Amicum, qui interrogat, An debeat ad Aulam redire? Principis Borgiæ Epistola. *Terceios.* 176. 177. 178.
- Italica.* Illud tritum Axioma, *Exeat ab antiâ, qui velit esse pius.* Comes Fulvius Telliſius dilucidat Tetraſtichis eloquentissimis. 196.b.
- Hispanica.* An reperitur unquam Amor dolorum expert. Principis de Esquilache Glossa. 229.a.b.
- Hispanica.* De Campanâ Belilæ, quando fuit sponte pulsata, P. Hortensii Paravicini Sonetum 401.a.
- Hispanica.* Omnis humana felicitas mortalis est. D. Garciz Coronel Tetraſticha. *Romance.* 135.b.
- Italica.* Ferdinandus III. Imperator oculos ad cœlestia subrigens, oculos humanos inculcat. 212.a.
- Hispanica.* An, & quando dolor debeat dici remedium, & injuria favor? *Spinella.* 120.a.
- Hispanica.* Calvariam prospectat Princeps Borgias, & spiritus Divini plenus numeros devotos profudit. 299.b.
- Hispanica.* Est Hispanum Adagium, *Quien canta, sus males espanta.* Huc pertinet Enneastichum Principis Borgiæ. 246.a.
- Latino-Italica.* Duas leges inter se repugnantes in se quilibet homo sentit. Fidentii Glotochryſii Sonetum. 543.
- Hispanica.* De fragilitate vitæ Humanæ Pentametra Tristicha. 185.b.
- Hispanica.* Amasii, ebriosi, & maledici Æthio-
pis Epitaphium. D. Franciscus Borgias. 377.a.
- Venatorios effectus Octastichis *Hispanica.* Erasmus Valvason expedit. 222.b.
- Scurissima dandi rationes ratio, *Hispanica.* est nunquam rationes reddere. Tristicha. 185.b.
- An amet tenerius, qui invisus? *Hispanica.* Principis de Esquilache Glossa. 228.b. 229.
- De tempore perditio Sonetum. *Hispanica.* per unisonantes. 45.a.
- Contra Zelotypiam Lupi de Vegâ Binaria Lyrica. 166.a.
- Homo tandem penitens, ad Christi pedes confugit, & suffusus la-
chrymis veniam suorum peccatorum exorat. 346.a.b. 347.a.b. 348.a.b. 349.
- Ad illud, *Mihi vindictam, & ego retribuam:* atroci injuriâ exceptus P. Hortensius Paravicinus inimico condonat, & ad Crucifixum recurrit. Sonetum. 399.b.
- Ea nunc ficere Christianus debet, *Hispanica.* quæ voluit se fecisse, cum morietur. Ioannis Diaz Rengisi Enneastichum. 235.a.
- Monitum Morale. Consonantia. *Hispanica.* Binaria. 167.a.b.
- Contra Amorem lascivum Lupi *Hispanica.* de Vegâ Hexasticha. 112.b. 113.
- De Ambrosiâ, seu S. Ioannis her. *Latina.* bâ Tristichum. 72.a.
- Iuventutem in rebus levibus trivisse, dolet, & gravioribus studere decernit Princeps Borgias. 240.a.b.
- De auri potentiâ. Sonetum bilin-
gue: est enim Hispanicum, & in Latina. monosyllabâ Latinâ definit. pag. 393.b.
- Illud Divinum Monitum, *Nolite sperare in Principibus.* Fulvius Telliſius copiosâ Cantione dilucidat. 285.a.b. 286.
- Sagunt, Civitatis olim imperiosæ, *Hispanica.* rudera Princeps Borgias deplorat. Sonetum. 154.a.
- Voluntatem propriam Divinæ voluntati submittit: & illum Dominicæ Orationis Articulum, *Fiat*

- voluntas tua*, Heptasticho Rengis-
fus dilucidat. 219.b. 220.
- Hispanica*. Monitum Morale ad Animam. .
Tetrasticha. *Redondillas*. Ioannes
Diaz Rengifus. 44.b.
- Hispanica*. Qui male vivunt, etiam male mo-
riuntur. Parentum Iustitiae mise-
rabilem mortem Franciscus Lope-
z Vbeda Hexastichis duobus
describit. 217.b.
- Italica*. In mundo, *Vanitas vanitatum, &*
omnia vanitas. Hoc etiam in som-
nio meditabatur Ferdinandus III.
Imperator, & Sonetum adhuc
dormiens incipit, excitatus absol-
vit. 405.a.
- Latina*. Rhythmus de Ecclesiae pace con-
tra Donatistas. S. Augustinus. 95.
b. 96. 97.
- Hispanica*. Psalmus III. ad Lyram à Principe
de Esquilache canitur. 118.a.
- Italica*. Alloquitur mortuiros homines
Mors. Sylva. Esdruxulos. D. Bar-
tholomaeus Griffus Campanien-
sis Decanus. 57. 58.
- Hispanica*. Delicias & blanditias omnes, quas
Mundus offert, esse meras falla-
cias. Principis de Esquilache En-
neasticha. 231.a.b.
- Hispanica*. Nullus acerbior dolor, quam de-
bere in dolore simulare lætitiā.
Principis de Esquilache Glossa.
228.a.b.
- Hispanico-
Latina*. Ad illud Ovidii, *Vivitur ingenio*,
cetera mortis erunt. Sonetum Bi-
lingue successivum. 394.b.
- Hispanica*. Mors æquo pulsât pede paupe-
rum tabernas, Regumque tutres.
Compedita Tetrasticha.
- Hispanica*. Amori hodie Vilitatem anteferi
Lupus de Vegâ ingeniosè pro-
nuntiat. Esdruxulos. 87.b. 88.
- Samaritan*. Psalmus CXVI. exprimitur Te-
trasticho. 103.b.
- Hispanica*. Quam inutiliter annos juveniles
consumperit. Princeps Borgias
lachrymis eruditis deplorat. pag.
301.a.b. 302.
- Hispanica*. Ad illam Erhicam admonitionem,
Nosce teipsum. Poëtæ antiqui, &
eruditi Lyra. 358.a.b.
- Hispanica*. Amorem non posse celari. Lyrica
Octasticha. 361.b.
- Ad quandam devotam Virginem, *Hispanica*.
quæ induebat Religiosum habi-
tum, D. Hieronymi Cancer He-
xastichum. 101.a.
- Militares labores delictis antefe-
rendos esse. Decastichum. 100.b.
- Ad illud, *Medium tenere beati*, *Latina*.
quam ob rem, *Medius tutissimus
ibis*, pertinet Ode X. Horatii. pag.
534.a.
- Quam ad linguam vernaculam, *Hispanica*.
& numeros Sapphicos transfert
M. Franciscus Sanchez de las Bro-
ças. 534.a.b.
- Vt in cuiusdam Sanctimonialis *Hispanica*.
professione canerentur, D. Hiero-
nymus Cancer fudit Pentametra.
Endechas. 121.b.
- Humanum cor à solo Deo reple-
ri potest. Disticha. 99.b.
- In Ebrietatem Sylva arhythmica, *Hispanica*.
D. Iosephi Pellicerii. 158. b. 159.
- Illud Iobi 24. *Homo natus de mu-
liere, brevi vivens tempore, reple-
tur multis miseriis: quasi flos egredi-
tur, & conteritur: effugit velut
umbra, & nunquam in eodem statu
permanet*. Ad numeros devotos
reducitur. 330.a. De eodem argu-
mento Principis Borgiz Lyra. 352.a.b.
- Epicurus ab omnibus per inju-
riam traductus, defenditur. Sone-
tum per vocaliū defluxum. 397.a.
- Ad illud Virg. *Æneid*. 5. *Hispanica*.
— — — *Quo fata trahunt, re-
trahuntque sequamur:*
*Quidquid erit, superanda omnis
fortuna ferendo est.*
- D. Ludovici Henriquez Sonetum.
519. a.b.
- Quid facere debeat homo ignobi-
lis, si dives, ut nobilis, aut Prin-
ceps censeatur? D. Hieronymi
Cancer Sonetum. 401.b.
- Chameleon est naturæ prodigium: *Hispanica*,
at in Regiis palatiis tot sunt Cha-
meleontes, quot Aulici. Politicam
hanc Veritatem Anastasius Pan-
taleon versibus ingeniosos edisse-
rit. 314.a. & iterum 321.b.
- Ad Solem Metaphorica Tristicha. *Hispanica*.
Sua-

- Suadet Antistiti N. ne Abbatialem dignitatem resignet. 179.b.
- Hispanica.* Omnia debentur Morti. Et Deipara, & ipse Christus mortui sunt. Lyrica Mortis ad Heliam exclamatio. 360.a.
- Hispanica.* An consiliis interdum sit cedere, quàm resistere? Decasticha. 238.b.
- Latina.* Filii sunt morum patrum heredes. Authorum diversorum. Carmina. 69.b.
- Hispanica.* Ad illud. *Video meliora, proboque: Deteriora sequor.* D. Hieronymi Cancer Sonetum. 399.a.
- Hispanica.* Videt calvariam, mortem considerat, & ad æternam beatitudinem animum præparat. 225.b.
- Syriaca.* Omnem Scientiam à Deo. Distichum ex S. Ephremo. 88.b.
- Hispanica.* Morale Parentis moribundi Testamentum ad Filium. 183. a.b.
- Hispanica.* De Sensuum principatu. An Tactus, Visus, & Auditus securior sit? D. Martini de Ceberrio Spinella. 536.b.
- Hispanica.* Quàm sit utilis, non exponit D. Ludovicus Gongora. *Endechas.* 122.a.
- Hispanica.* Orat peccator Deum. Sonetum per æquisonantes. 44.b. 45.
- Hispanica.* De voluntatis Humanæ instantiâ ad D. N. Iesum-Christum Tetraistica arhythmica. 187.a.
- Hispanica.* Adagium, *Qui dabit, accipiet*, illustrat D. Ludovicus Gongora ingeniosis Binariis. 169.b.
- Hispanica.* Amantis lachrymæ. Lupi de Vegâ Pentametra Octasticha. 224.b.
- Hispanica.* Ad illud, *Iussu in perpetuum vivent*, de Vitâ, & Morte Humanâ Binaria. 337.b.
- Hispanica.* Ad Navim. Metaphorica Principis de Esquilache Tetraistica. 122.b. 123.
- Hispanica.* Neminem sibi forte contentum vivere, Franciscus de la Torre Hexametris arhythmis persuadet. 532.b.
- Italica.* Omnia, quæ mundus nundinatur, sunt somnia. Hieronymi Ruscelli Sonetum. 578.a.
- Contra eos, qui caducæ pulchritudinis illiciuntur amore, Stephanus Tabourotii Sextina. 334.a.
- Contra Amoris tyrannidem, So. *Hispanica.* netum Principis de Esquilache. 380.b.
- De Rotâ Fortunæ, Laurentii de *Latino-Ita-* Medicis Sonetum. 541.b. 542. *lica.*
- Ab adolescentiæ præiudiciis erupit D. Ludovicus Gôgora gratias agit Cælitibus. *Endechas.* 121.a.
- Adversus Amorem lascivum Principis de Esquilache Spinella. pag. 53.a.b.
- Monitum Militare. Consonantia *Hispanica.* Binaria. 157.b.
- Amor interdum ab Intellectu nascitur, & tunc est sincerus, & purus. 194.b. 195.
- In Amorem ob fidem violatam, *Italica.* invehitur Ferdinandus III. Imperator. 199.b.
- Res graves nemo aggreditor sine magno consilio. Distichum. 118.b.
- Amorem Ferdinandus III. Imperator irridet. *Italica.* Pentasticha. 204. b. 205.
- Peccator ad pedes Redemptoris provolvitur. Tetraistica Oxytona. 83.b.
- Monothichum ex S. Ephremo. 98.b. *Chaldaea.*
- De Casto Amore D. Ludovici Henriquez Sonetum. 538.a.
- Contra irrequietas suspiciones Principis de Esquilache Spinella. 532.a.
- De Eclipsi Solis Meditatio Moralis. Pentasticha. 201.a.
- Esse in montibus Nymphas puriores, quàm in Urbibus. Tristicha. 178. b.
- Quàm potens in cælo, & in terrâ sit Amor? Lupi de Vegâ Heptasticha. 220. 221.
- Piscatoris adversus minorem quem rimonia. D. Ludovici Gongora. Lyra. 367.b.
- Ad dulcissimum amorem IESV *Italica.* Pætaistica devota invitât. 211.a.b.
- Patriam debet unusquisque defendere. Distichum. 100. a.

Hispanica. Amorem Franciscus Lopez Vbeda irridet. Decastichum. *Esdru- xulos.* 56.a.

Hispanica. Illum Monitum, *Memento mori.* Octasticho dilucidatur. 579.b.

Hispanica. Qualis sit gens Hebræa? Enneastichum Decametrum. 234.a.

Arabica. De Hominis creatione, & libero arbitrio. 85.a.
Mortalia omnia sunt caduca. Heptasyllabi. 224.b. 225.

V A R I A.

CARMINA. *Hispanica.* Phoenix, in fabularum Arabia natus volucer, Poëtis notissimus, & igitur Historicis, describitur perpolitio P. Horrensi Paravicini calamo. 328.b. 329.

Hispanica. Phœnicis Fabula ab Anastasio Pantaleone descripta. *Romance.* 90. 91.

Hispanica. Phoenix in Poëtas invehitur, quod secum omnia rara componant. *Romance.* D. Hieronymus Cancr. 91. 92.

Hispanica. Mirabile genus hominum Poëtæ sunt. Genia illorum diversa. Aliqui notitiis Astronomicis tincti loquuntur Soles, Lunas, Stellas; & nihil est in mundo, quod conceptibus Æthericis non exornent. Alii apud tempe nati Floram denudant, ut suam Nympham investiant: floribus, & rosas abutuntur, ut fasciculos importunos concinent. Alii, ut pretiosa carmina modulentur, gazis Indiam spoliunt, metalla eruunt, gemmas, & uniones concervant. Alii arma, Virosque tonant. Alii discunt aliter. Vnusquisque morbo suo morem gerit, nam, & ingenium sua symptomata patitur, & ex abundantia cordis exuberat. Sanè inter alios me interdum Philosophi recreant, qui in versibus, quos suis Deabus inscribunt, metaphysicè rhetorizantur. Vnus ex his per Ideas, Species, Formas, Exemplaria, &c. diffunditur pag. 315. b. alius pag. 356. alius, & alius pag. 357. Alius pag. 358.b.

Italica.

Italica.

Italica.

Hispanica. Octastichum primum Libri, qui Cleopatra inscribitur, Authore

Principis de Esquilache. 356. b.

Alia reperiuntur pag. 42. a. 50. a. b. *Hispanica.*

Illustrissimæ Dominæ N. ad ejusdem libri laudem Spinella. 65. a.

Eidem Nobilissimæ Musæ respondet Princeps per easdem consonantes. *ibid.*

Expediret ne Xenodochium erigere pro Poëtis malis (ægris) D. Antonii de la Cueva Terrastichum. 536. a. *S. Mirad.*

Expeditionem Larachæram, quâ Mulejum Xequæ, Regem Agarenum attrivimus, D. Ludovicus Gongora versibus ingeniosis celebrat. 317. b. 318.

Classem illam, quam futurorum eventuum vulgus nescius, nuncupavit *invisitam*, antequam apud Anglica littora obrueretur à ventis, D. Ludovicus Gongora bellicoso carmine dilaudavit. 319. a. b. 320.

Tiphæus Deos persequitur: illi ne pereant, fugiunt (ô vanam Deorum Genrilium Majestatem. I) Barclayus Latinè: D. Iosephus Pellicerius Hispanicè. Decametra. 137. b. 138. 139.

Ad Ludimagistrum ignorantem superbumque (sic fere sunt) Principis de Esquilache Sonetum. *Esdru- xulos.* 55. 56.

Volunt videri docti in omnibus; & sunt nihil in singulis.

De tribus moribus diversis, Poëta incerti Sonetum. 405. b.

De eodè argumèto Disticha. *ibid.* Latina.

De quatuor moribus diversis Italica. anonymi Scriptoris Sonetum. 406. b.

De eisdem Disticha. *ibid.* Latina.

Ausonii de Didus duobus spondis felicissimum distichum. 212.

Illud ex Guarino Laurentius Gratianus ad Pentastichum curiosum reduxit. *ibid.*

Sonetum conditum à Nicolao Franco, cum ad patibulum deduceret. 394. a.

Sonetum aliud priori respondens. *Italico-Latina. ibid.*

- Vtrumque est Italicum, & in Latinas consonantes desinit.
- Hispanica.* An Versus Decasyllabos Boscan, & Garcias-Lassus ex Italiâ in Hispaniam transulerint? Ex Lupi de Vegâ Sylvâ IV. 104. a.
- Hispanica.* Antiquari majores Hispanorum numeros (*Coplas de Arte mayor*) aggrè fert Castillejus. Ex eâdem Lupi Sylvâ. 104. a. Vide pagin. 110. a.
- Italica.* Se dolere, & non credi, dolet Amator. Sylvescunt parvi versus. Authore Ferdinando III. Romanorum Imperatore. 78. b.
- Italico-Latina.* Gloriabundus, quod Iudices latinâ sêntentiam revocaverint, Poëta quidam concentus Merlinæos effudit apud Ioannem Iacobum Riccium. 545. a.
- Italica.* Ad illud Satyrici, *Ennius ipse pater, nunquam nisi potus ad arma*, ostendit Musam militarem, quæ Ennio inspirabat numeros, ut arma caneret, vinum fuisse. Ferdinandi III. Imp. Sonetum. 405. b.
- Hispanica.* Echûs Fabula. A Licent. D. Ioanne de Tamayo Salazar describitur Sylvâ crudità. 389. a. b. 390. 391.
- Latina.* De Echo Distichum. An ab aliquo Apelle pingi possit 391. b.
- Hispanica.* Cum Calvino calvos impropèri causâ Poëtę interdum componūt at Anastasius Pantaleon, ut Anselmum calvum dilaudetâ celeberrimo Laine Calvo deducit. Enneastichum, 243. a.
- Hispanica.* Vt Marchioni de Ayamonte Mexicano Protegi, in Americam navigaturo serviant, Galathæas, Tritones, & cætera Marina Numina Lyricâ citatione D. Ludovicus invitat. 351. b. 352.
- Hispanica.* Quâm cautè, & ingeniosè Iustina in alienam ingressâ sit hereditatem, decantat Franciscus Lopez de Vbedâ. *Coplas de Arte mayor*. 110. a.
- Hispanica.* Triumphat de ineptis studiosis Iustina. Francisci Lopez de Vbedâ Decametra concatenata. 164. a.
- Hispanica.* Triumphum iterû describit idem
- Author versibus aliter concatenatis. 164. b. 165.
- Celestium Corporum influxus, & *Italica.* effectus varios esse Comitissæ Testii Cantus suadet. 265. a. b. 266.
- Quâm fuerit utilis inventio chartarum, norunt omnes, qui legunt, & scribunt libros. De hoc argumento Comes Fulvius Testius eruditè discurre. 269. a. b. 270.
- Sub Solis ortum numerosis gemitibus Philomela mortuo parentabat consorti. Aurora ridet. Inclamat Princeps Borgias, non bene lachrymas cum risu componi. 259. a.
- Ad Amaryllida se à Fabio amari, *Hispanico* aut decredentem, aut nolentem. *Italica.* Bilingues successivi numeri. 395. a. b.
- Alii de eodem argumento. [*Coplas Hispanico de Arte mayor.*] Simili artificio decurrunt. *Italica.*
- Tempestatis procellosę descriptio. *Hispanica.* Tristitia tertiam lineam frangentia. 183. a.
- An Heptametri inventi sint à S. *Hispanica.* Thomâ? 95. a. An ab Elpide, uxore Boëtii. 95. b. Ex Lupi de Vegâ Sylvâ IV.
- Qualis fuerit olim dialectus, Lusitanica constat ex antiquis Gundisalvi Hermiguez carminibus. 105. a.
- Fluminis Alphæi ubi sub terram. *Hispanica.* sepelitur Epitaphium. Anastasius Pantaleon. 185. a.
- Ad Phyllin ingeniosum Pentastichum. Ex Laurentio Gracian. 203. a.
- De fluvio Tormes, qui Salmantice pedes osculatur Garcilassi concatenata carmina. 161. a.
- Irridetur Iustina, quod suam Historiam scripserit. Octasticha. *Hispanica.* *Esdrujales.* Franciscus Lopez de Vbedâ. 56. a.
- De Belisâ cum Sole, & Aurorâ *Hispanica.* collarâ, D. Alphonsi del Castillo Solorzano Heptastichum. 101. b.
- Sonetum Apollinis ad Academicos. D. Hieronymus Cácer. 172. a.

- Hispanica.* Amasium irridet Iustina. Lyrae per fractos consonantes decurrentes. Franciscus Lopez de Vbedâ. 70.a.
- Hispanica.* Methodus, quam observare debet, qui doctè scribit. Lupi de Vegâ Pentastichum. 224.a.
- Hispanica.* D. Corinemus, qualis, & ubi natus sit Hexasticho apud Anastasium, Pantaleonem exponit. 214.b.
- Italica.* Chaos Ovidianum describitur. Ioannis Andreæ dell' Aguilara. Octastichon. 517.a.
- Hispanica.* Quam sint audaces, & superbi Grammatici? Principis de Esquilache Spinella. 543.b.
- Hispanica.* Mittit Iasmeas Amaryllidi Corydon, & floribus Lyricas consonantias maritat. 352.a.
- Hispanica.* De patriâ Lucindæ D. Francisci Borgiæ, Principis de Esquilache Hexasticha. 251.a.
- Hispanica.* Fluvium, ut citharam fluentem, considerat, & constat ingeniosè metaphoræ D. Ludovicus Gongora. 259.b.
- Hispanica.* Fontem, quem Gaicias-Iassus conformari curaverat, Gongora celebrat. 260.a.
- Hispanica.* Enneastichum ad Amaryllida, ex Lupo de Vegâ, & Laurentio Gracian. 235.a.
- Hispanica.* An Aves sint Poëtrix? qualia carmina modulentur? D. Ludovici Gongora Resolutio. 332.b.
- Latino-Italica.* Fidentii Glottochrysi quatuor, ne ab omnibus mundi cardinibus legantur, Epitaphia. 544.a.
- Hispanica.* Lyrici Chori. Cantantur, dum Argenis thus adolet. D. Iosephus Pellicerius. 369.a.b.
- Hispanica.* Quam sit cauta Iustina, exponitur quatuor Octastichis. *Esdruxelos*. Franciscus Lopez de Vbedâ. 56.a.b.
- Hispanica.* Quatuor Nymphas (Sylviam, Lucindam, Galatheam, Phyllida) suæ Poëticæ Navigationis Cynosuras, D. Franciscus Borgias celebrat. 314.b. 315.
- Hispanica.* Est anilis persuasio apud Hispanos spiritus, qui post horam duodecimam apparent, malos esse; hinc infert Cancer Carmina, si duodecimam stropham superent, carere spiritu, & bona non posse vocari. Pentastichum. 246.b.
- Herus, & Leandri Fabula. Roman-Hispanica.* æ. 90.
- Qualis Iustina fuerit? Francisci *Hispanica.* Lopez de Vbedâ Sonetum. Versus sunt Heptametri. 407.b.
- De Iustinae parentibus scissorum *Hispanica.* consonantium Ogdoastichum. Franciscus Lopez de Vbedâ. 69.a.
- Quidam ex Druydis Paraphrasi *Hispanica,* ea carmina modulatur. 158.a.
- Contradictionis leges inviolabiles in Scholâ creduntur, at in Parnasso interdum vivit, qui non vivit; moritur, qui non moritur; hæc enim, aut majora sunt Poëticæ Potestatis prodigia. Huc pertinet Imperatoris Cantio, quæ tametsi brevis, meretur quidem largas laudes. 287.b.
- Fidentii Musa ad Hispaniam trans-*Latino-Hispanica.* lata versus etiam glottochrysis *spanica.* inspirat. 544.b. *S. Aquel 90. & S. Rimo.*
- Clorida cum Cervulâ componit *Hispanica.* Gongora, & illius pulchritudinem Cantione numerosâ depingit. 288.b. 289.
- Dorotheæ, Virginis nondum natae, ejus historiam ingeniosè Lupus de Vegâ cogitavit, & calamo erudito descripsit, Epicedium. 354.a.
- Argiæ, & Eriphilæ historiam ad *Hispanica.* lyram cantat D. Iosephus Pellicerius. 360.b. 361.
- Ad Clorida, quæ ut cavius com-*Hispanica.* mutaret Amasium, se ad Confessionem accessisse fingeat, Spinel-*la.* 241.b. 242.
- Vt quantum etiam in parvis pos-*Hispanica.* sit, Mag. Burgillus Pullicem celebrandam adsumit. 353. a.b. 354.
- Ruris campos, prata, arbores, fon-*Hispanica.* tes, &c. Garcilassus versibus cate-*natis* describit. 160.b.
- Inter procellosos undarum vortices numerosam Epistolam Comes Fulvius Testius scribit. 256. 257.

- Hispanica.* De Aurorâ. Duæ Spinellæ altera, *Latina.* Hispanica, & altera Latina: quæ tamen easdem omnino consonantes conservant. 67. b. 68. a.
- Hispanica.* Amaryllida abscentem exteri, & peregrinus ardet Corydôn, & contra inclementiam Amoris lachrymas numerosas profundit. D. Ludovici Gôgora Hexasticha. 251. b.
- Hispanica.* Timet Musis Apollo; & ne vagentur cum pudicitia, & honoris periculo, an illas ad clausuram damnare debeat, & in monasterium detrudere deliberat ex D. Hieronymi Cancrî consilio. 355. a.
- Hispanica.* Ad Græcum, Picorem celeberrimum, qui P. Hortensium penicillo felici imaginaverat. Eiusdem Hortensii Sonetum. 401. b.
- Hispanica.* Ad Arcem, in quâ residet Phyllis. Tristicha, in quibus intermedius versus frangitur. Gôgora. 182. a. b.
- Latina.* De Maui generosa audaciâ Quatrînæ. Cur tres esse debeant, & non plures? 345. a. b.
- Hispanica.* In templo Cereis Inscriptio, quæ peregrinos loci devotionem, & religionem admonet. 368. b.
- Hispanica.* D. Hieronymi Cancrî Acadmici Oratio ad Poëtâs: Binariis versibus Strophas libertate heterogeneâ constituentibus Madriti expressa. 171.
- Italica.* Sylva ad Zephyros ex parvis versibus à Ferdinando III. Romanorum Imperatore concinnata. 78. a.
- Italica.* Phyllidi Passor florem offert. Ferdinandi III. Imperatoris Pentastichum. 248. b.
- Hispanica.* Indignatio, Parnassi Aulici Musæ Tristicha irratione æstuantia inspirat Gongoræ. 174. 175. 176.
- Hispanica.* Epigramma Martialis de Eliæ tufi Laurentius Gracian in linguam Maternam convertit. Ogdoastichum. 227. b.
- Hispanica.* Ad Cloridâ D. Hieronymi Cancrî Hexasticha. *Coplas de pie quebrado.* 213. b. 214.
- Hispanica.* Floris pulchritudo describitur. Hexasticha. *Romance.* 87. a. b.
- Hispanica.* Ad Magos, qui in cœlum terramque se habere potestatem gloriantur, D. Francisci de Quevedo Tetraasticha. 196. a.
- Venetis novo Tristichorum genere dilaudantur. 178. b. 179.
- De Brachiali, quo Polyarchus à Hispanica Rege Sicilia donatur. D. Iosephi Pellicerii numeri. 373. b. 374.
- Veris Descriptio. *Hispanica.*
- La Primavera*
En el Cielo, en el Ayre, en Mar,
y Tierra.
- pulcherrima D. Ludovici Henriquez Sylva. 522. b. 523. 524.
- Poëta testatur montes, sylvas, flumina, &c. Sylva Inviētissimi Cæsaris Ferdinandi III. 78. a.
- Sacrificuli Archonbroto Hexasticha offerunt. D. Iosephus Pellicerius. 215. a.
- Salicis & Corydon. Ecloga Principis de Esquilache, inscripta Catholico Regi. 262.
- Anastasi Pantalconis Epistolium. *Hispanica.* Spinella. 71. b.
- De antiquitate Mundi. An olim, ubi nunc est occidens, fuerit oriens. An Primum Mobile sit Cœlum stelligerum? an à Mundi creatione hucusque suam periodum perfecit? Principis de Esquilache Octastichum. 3. b.
- Adagium illud, *Vbi oculus non videt, cor non dolet*, mente concipiens Princeps Spinellam composuit. 53. b.
- An sit difficile Tetraasticha (*Romance*) condere? Principis de Esquilache Tristicha. *Tercetes.* 120. b.
- Ad laudem libri, qui inscribitur, *Philippi III. Hispaniarum Regis æternitas.* Principis de Esquilache Decastichum. pag. 511. a.
- Homo lato animo fruiscens depingitur. Raptorum consonantium Heptastichum. Franc. Lopez de Vbedâ. 70. a.
- De quodam navali conflictu. *So-* nectû Heptametris constans. 407. b.
- Escarramanis ad Mendeziam Epistola. *Xacara.* D. Francisc. de Quevedo. 136. a. b. 137.

- Hispanica.* Seneca tria per easdem consonantes decurrentia. Primum, & ultimum sunt Principis de Esquilache: & secundum Leonardi.
- Hispanica.* Pacis statua apud Siculos Regitatum olivæ offert. Pellicerii assonantia Decametra. 141.a.b.
- Hispanica.* An versus Hexasyllabos possimus *Endechas* vocare? Ex Sylvâ Lupi de Vegâ Carpio. 85.b.86.
- Hispanica.* Amasium suum Iustina decipit. Francisci Lopez de Vbedâ Heptasticha. 155.b.
- Hispanica.* De Amaryllide versus Latini. *Romance*. 94.b.95.
- Hispanica.* Phaseli Regii Veneri Sacri Inscriptio. Pellicerii assonantia Decametra. 139.b.140.
- Hispanica.* Montem nivibus tectum Princeps de Esquilache metaphorico stylo describit. *Romance*. 123.a.b.
- Hispanica.* Nocturnos ignes Enneasticho Decametro Poëta celebrat. 129.b.
- Hispanica.* Fluvius, fluens cithara. Sonetum Hexametris versibus coalescens. 407.a.
- Hispanica.* Oculorum irregularem pulchritudinem D. Franciscus de Quevedo celebrat. Pentasticha. 156.a.b.
- Hispanica.* Phyllidi, ne eam prosequatur præcipienti, respondet Corydon. 274.b.
- Latina.* Cuinam Facultati divites, & cuinam pauperes impalescere debeant? Disticha. 565.b.
- Latina.* De Luciniâ, & Hirundine celeberrimis Avibus, Numeri Senecæ. 354.b.
- Hispanica.* D. Ludovici Gongoræ Lyræ. 354.b.355.
- Hispanica.* An scemina pulchræ sint fatuæ? Pentastichum ad laudem Clotidis. 203.a.
- Hispanica.* Tiphæi Gigantis Epitaphium. Tetrasticha Hispanica. *Romance*. pag. 112.b.
- Hispanica.* Argemidis ad Erycinam Venerem votum Octastichis à Pellicerio expressum. 225.a.
- Latina.* An equæ vento concipiant in Hispaniâ? D. Martini Lafatina. Disticha. 65.a.
- Iustina Sanetiam Gomeziam decipit. Fractorum consonantium Dodecastichum. Franciscus Lopez de Vbedâ. 69.70.
- Valedicit Amaryllidi Corydon. *Hispanica.* Poëta antiqui Pentastichum. 104.a.
- Comœdia Pici, & Canentis variis *Hispanica.* Iudiciis subfuit. D. Sebastianus de la Parra suum exposuit scissorum consonantium Spinellâ. 69.a.
- Consonantium difficultum Octa- *Hispanica.* sticha. Licentiatu Franciscus Lopez Vbeda de vitâ, & moribus suæ Iustinæ. 112.a.b.
- Inscriptio Dianæ Venatricis. Ly- *Hispanica.* rica D. Iosephi Pellicerii Binaria. 166.b.167.
- Francisci Lopez de Vbedâ He- *Hispanica.* ptastichum, in quo pleræque dictiones franguntur. 70.b.
- Fabius ad Amaryllida. *Romance en Hispanica.* *Endechas*. 144.b.145.a.b.
- De Nili laude, versus Æthiopici. *Æthiopica.* Ex P. Athanasio Kircherio.
- De Phyllidis oculis Pentametra. *Hispanica.* *Endechas*. 144.a.b.
- Contra crassam, & stupidam ho- *Hispanica.* spitem scissorum consonantium Hexastichum. Franciscus Lopez de Vbedâ. 69.b.
- Expediitio Leridana, Binaris à *Hispanica.* Principe de Esquilache descripta, & Regi inscripta. 170.b.171.
- D. Hieronymi Caneri Hexasti- *Hispanica.* chum ad Phyllida. *Coplas de pio quebrado*. 36.a.
- De Coruñæ obsidione Decametra *Hispanica.* concatenata. 163.b.
- De Hollandorum expeditionibus *Hispanica.* in Ternatem. D. Ludovici Gongoræ Ogdoastichum. 409.b.
- De Phaëtonte numeri Heroici. *Hispanica.* 157.b.158.
- Totam suam vitam calamo Prin- *Hispanica.* cipis Borgiæ scribit Corydon. 263.264.
- Angelica fugit Reinaldum. Ludo- *Italica.* vici Ariosti Octastichum. 102.b.
- Proparoxytoni versus, in quibus *Italica.* ferè omnes dictiones habent accentum in antepenultimâ, Ex Marino. Epist. 8. not. 2.

PATRVM, DOCTORVM, PRINCIPVM, PHILOSOPHORVM,
ET POETARVM,

QVI HOC OPERE CITANTVR

NOMINA.



ix habuit Principem; aut Ecclesia, aut Respublica; aut Militia, aut Schola; viuido ingenio pradium, qui, vel numeris suis non decoraverit Parnassum; aut non fuerit ab illustrium Poëtarum calamis condecoratus. Omnes ad Abacum reducere infinita res esset. Interim, ne pereat Illustrium Ingeniorum notitia, illorum saltem, quorum hic Liber meminuit, Nomina ob oculos Lectorum ponamus.

A.

A Cademicus incognitus, (Ferdinandus III. Romanorum Imperator) pag. 15. a.
Vide Ferdinandus III.

Æneas Sylvius (postea Pius IV. Pontifex) Poëta doctissimus. pag. 15. a.

S. Ephrem, Poëta Syrus. 79. a. 98. b. 100. b.

S. Agnes laudatur. 198. b.

Alceus, Poëta Græcus. 7. b.

D. Alexander Acquadia V. I. Doctor. 546.

Alexander Magnus. 10. b.

Alexander VII. Summus Pont. 15. a. 325. a.

Aliger, Poëta Italus. 104. b.

Almedinus, Poëta Arabs. 85. a.

Alphonfus de Arcilla, Poëta Hispanus. 8. a.

Alphonfus del Castillo, Solorzano, Poëta Hispanus. 101. b.

Alphosus de Espinosa, Poëta Hisp. 528. 529.

Alphosus de Ledesma, Poëta Hisp. 201. 202.

Alphonfus Perez, Poëta Hispanus. 247. b.

Alphosus Rosales Aguilar, Poëta Hisp. 380. a.

Alphonfus Sapiens, Hispaniæ Rex, Poëta celeberr. 15. a.

Alphonfus Seraphinus, Poëta Hisp. 315. 316.

S. Ambrosius, Ecclesiæ Doctor, Hymnorum Author. 10. b. 86. a. 98. b.

Amphion, Poëta Græcus. 3. a.

Anacreon, Poëta Græcus. 7. b.

Anastasiu Pantaleon, Poëta Hispanus. 34. a. 71. b. 72. a. 90. b. 102. b. 117. b. 125. 185. a.

188. a. 304. a. b. 305. 313. b. 321. 349. a. 359. a. 367. 368. 402. b.

S. Andreæ ad Crucem Oratio. 133. b.

Andreas Cebias, Poëta Hispanus. 312. a.

Angelus Manrique, omni Scientiarum genere celeberrimus. 515. a. 526. a.

Angelus Niger, Poëta Latino-Italicus. 544. a.

Anna Maria Antonia, Philippi IV. Hispaniarum Regis filia, Ludovici XIV. Galliarum Regis uxor, baptizatur: & solennitatis pompa describitur. 208.

Antoninus Diana, Theologus celeberrimus. pag. 195. b.

Antonius de Castro, Poëta Hispanus. 28. b.

Antonius Cotonijs, Theologus acutissimus. pag. 195. b.

Antonius de la Cueva, Poëta Hisp. 536. a.

Antonius Flamminius Barachius (Comes) Poëta Italus. 245. b.

Antonius de Guevara, Episcopus. 233. b.

Antonius de Ledesma, Poëta Hisp. 380. a.

Antonius Nebricensis, Grammaticus accuratissimus. 23. b.

Antonius Ruiz, Historiographus. 82. a.

Antonius de Tempo, Poëta Italus. 225. 59. b. 63. b. 72. b. 247. b. 375. a. 382. b. 384. a.

Antonius Zarate, Poëta Hispanus. 31. b.

Ansolus Calvus, Poëta Hispanus. 243. a.

Apelles, Pictor Græcus. 12. a.

Apollo Tejus, Aristotelem corrigit. 513. b.

Apollonius Rhodius, Poëta Græcus. 7. b.

Aquilinus, Poëta Italus. 287. a.

Archangelus Caraccius, Poëta Italus. 80. a.

Archangelus Lambertus, Poëta Italus. 79. b.

Archelaus, Macedonum Rex. 112. a.

Archimedes, Mathematicus. 122. a.

Ariostus, Poëta Italus. 32. a. 102. b.

Aristarchus, Poëta Latino-Italicus. 544. a.

Aristophanes, Poëta Græcus. 7. b.

Aristoteles, Philosophus. 5. a. 11. b. 13. a. 55. b. 64. a. b. 65. a. 65. b. 513.

Athanasius Kircher, ingenium rarissimum, & celeberrimum. 14.b. 85.a. 98.b. 99. 103.b. 105.b. 112.b. 147.a. 172. 173. 245.b. 282.a. 357.a.

S. Augustinus. 2.2.b. 12.a. 13.a. 95.b. 96. 97. 98.a.b. 330.b.

Augustinus Nissus, Philosophus. 513.

Augustus Cæsar. 11.b. 15.a.

Aulus Gellius. [Sic vocatur, qui deberet Agellius] 10.b.

Aufonius Gallus, Poëta Latinus. 212. 577.a. B.

Balthasar Carolus Lucas, Hisp. Princeps, Regis Philippi IV. filius. pag. 109.a.

Balthasar Hanel, Theologus clarus, & Poëta Bohemus. 190.a.b.

Bartholomæus Carolus Piccolominæus. 312.

Bartholomæus Diaz Navarchus. 222.b.

Bartholomæus Grifus, Decanus Campaniensis, Poëta Latinus, & Italus. pag. 57.b. 80. 81.

Bartholomæus Leonardus, Poëta Hisp. 327.a.

Bartholomæus de los Martyres, Archiepiscopus Bracharensis. 204.b.

Bartholomæus de los Rios, Regius Concionator. 515.a.

Bartholus Partivalla, Poëta Italus. 579.a.

Beda, Venerabilis. 2.a.

Bembus, Cardinalis, Poëta Italus. 517. 518.

D. Bernarda Francisca de la Cerda, Poëtria Hispana. 363. 364. 365.

Bernardinus de Mendoza, Poëta Hisp. 8.a.

Bernardinus Ribeita, Poëta Hispanus. 104.b.

Bernardinus Tenti, Poëta Italus. 48.b.

Bernardinus Trinagius, Poëta Latino-Italicus. 544.a.

S. Bernardus, celebratur. 118.a.b. 155.b. 211.a. 566.a.

Bernardus de Aranaz y Portillo, Poëta Hispanus. 241.a.b.

Bernardus Brito, Historiographus. 105.a.

Bernardus de Sandoval y Roxas. 324.a.

Bernias, Poëta Italus. 174.

Bisius, Poëta Gallus. 335.b.

Blasius Cusanus, Vir in Iurisprudentiâ clarus, Poëta Italus. 48.b. 188.b. 251.a. 286.a. 519. 520. 521. 522. 579.b.

Boëtius, Philosophus, Poëta Latinus. 95.b.

Bonajunta, Poëta Italus. 104.b.

S. Bonaventura. 155.b.

Boscan, Poëta Hispanus. 39.a.

Bremenenses, Grammatici. 388.b.

Burgillos, Poëta Hispanus. 226. 227. 352. 353. 381.a.

C.

Cabrera, Philippi II. Hispaniarum Regis Historiographus.

Cabus, Persarum Rex. pag. 133.a.

Cæcilius, Poëta Latinus. 34.b.

Cæsar Scaliger. 2.a.

Cajus Canius, Poëta Latinus. 7.b.

Camillus Boccaccius (vulgò, Passidato) Poëta Italus. 48.b.

Camus, Dictionarium Arabicum. 85.a.

Carinæmus, Poëta Hispanus. 214.b.

Carolus Amiani, Poëta Italus. 48.b.

D. Carolus Calà, Dux de Diano, Vir Eruditissimus. 513.

Carolus Emanuel, Sabaudia Dux. 73.a.

Carolus, Hispania Infans, Philippi III. Regis filius. 341.

Carolus Magnus, Imperator. 525.

Carolus V. Imperator. 11.b. 141.b. 249.a.

Casimirus de S. Francisco. 57.b.

Castillejus, Poëta Hispanus. 104.a.

Cato, Philosophus. 525.

Catullus, Poëta Latinus. 24.a. 71.a.

Cazregius, Poëta Arabs. 85.a.

Christophorus Madruccius, Poëta Latino-Italicus. 544.a.

Christophorus de la Zarraga, Episcopus. pag. 379.b.

Chrysostomus Henriquez, Historiographus. pag. 108.a.

Cicero, Orator. pag. 10.a.b. 12.a. 41.a. 230.a. 323.b. 388.b.

Cinus de Pistoyà, Poëta Italus. 104.b.

Claudianus, Poëta Latinus. 10.a. 11.b.

Claudius, Imperator. 11.b.

Clenardus, Grammaticus. 388.b.

Cælestina, nomen est historiae cogitata. 69.a.

Comes de Lucanor, Poëta Hisp. 104.b. 526.

Comes de la Roca, Poëta Hispanus. 65.a.

Comes de Villamediana, Poëta Hisp. 28.b.

Constantinus Magnus, Imperator. 132.a.

Corræa, linguarum Orientalium Professor Salmanticae. 19.b.

Cosroas, Persarum Rex. 133.a.

Covarruvias, Iuriconsultus. 204.a.

Crescens (Leopoldus, Ferdinandi II. Imperatoris filius) Poëta Italus. 15.a.

Cynthia Pierius, Poëta Latino-Italicus. 542. 543. 544.

D.

- D**amasus, Papa, Hispanus. 7.b.
 Dantes de Mayano, Poëta Italus. 32.a.
 104.b. 174.a. 246.a.b. 378.b. 527. 537.a.
David Propheta, Poëta Hebræus. 10.b. 187.b.
 284.b. 402.a.b.
Decianus Emeritenfis, Poëta Latinus. 7.b.
Demetrius. 14.b.
Democritus, Philosophus. 10.a.b.
Demosthenes, Orator. 12.a.
Didacus de Mendozâ, Poëta Hisp. 104.a.
Diomedes. 41.a.
Dionysius, Portugalliz Rex, Poëta Lusitanus. 104.b.
Dominicus à Iesu-Mariâ. 250.a. 321.b.
D. Dominicus Platus, Vicarius Generalis Campaniensis. 218.a.
Dominicus de Rubeis, Iurisconsultus, Vir Eruditissimus. 565.
Domitianus, Imperator, Poëta Latinus. 11.b. 15.a.
Donatistæ, impugnantur. 95.b.
Dracontius, Poëta Latinus. 7.b.
Druydes, Sacerdotes Galli. 7.a. 10.b.
Dux de Sefâ, Lupi de Vegâ Mœcenas munificentissimus. 9.a.

E.

- E**leonora Augusta, Ferdinandi III. Imperatoris uxor, Poëtria Italâ. 15.b. 66.b.
Elius Verus, Imperator, magni fecit Martialem. 11.b.
Elmacinus, Historiographus Arabs. 133.a.
Elpis, Boëtii uxor, Poëtria Latinâ. 95.b.
Emanoël de Fariâ, Poëta Lusitanus, & Castellanus celeberrimus. 40.b. 57.a. 104.b. 377.b. 379.b. 381.a. 383.b.
Ennius, Poëta Latinus. 11.a. 34.b. 35.a. 405.b. 575.a.
Enodius, Poëta Latinus. 7.b.
Eobanus Hessus, Poëta Latinus. 24.a.
Epiæterus, Philosophus Moralis. 12.a.
Erasmus Rhoterodamensis. 513. 516.a. 521.a.
Erasmus Valvason, Poëta Ital. 30.b. 222.a.b.
Ericius Puteanus. 24.a.
Eva, omnium mater. 100.b.
Euclides, Geometra. 11.b.
Eudoxia Augusta, Theodosii Imperat. uxor, Poëtria Græca. 15.a.
Eugenius à S. Iosepho, Concionator Cæsareus. 66.b. 67.a. 159.b. 184.b. 248.b. 249.a.b. 261.a. 275. 276.

Eugenius, Papa.

566.a.

Euripides, Poëta Græcus.

7.b.

F.

- F**abius, Rhetoricus. 5.b.
Fabius Chisius, nunc Alexander VII. Sommus Pontifex. 15.a.
Fatius Vberti, Poëta Italus. 104.b.
Fauni, primi Cantores, & Poëtæ. 5.b.
Felix Arteaga, Poëta Hispanus. 247.a.
Ferdinandus III. Imperator, Poëta Italus. pag. 15.a. 66.b. 75.a. 76.b. 77.b. 78.a.b. 86.a. 102.a. 111.a. 112.a. 147.a.b. 156.a. 159.b. 172. 173. 184.b. 190.a.b. 199.b. 204. b. 205. 212. 227. 248.b. 249.a. 251. 252. 256.b. 257.a.b. 260.a.b. 275. 281. 282. 283. 284. 287.a.b. 294.b. 305. 306. 321. 372.b. 404.b. 405.
Ferdinandus Alvarez de Tolcdo, Alvz Dux. pag. 161.a.
Ferdinandus de Herrera, Poëta Hispanus. pag. 104.b. 526. 527.
Festus Avienus, Poëta Latinus. 7.b.
Fidentius, Poëta Latino-Italus. 542.a.
Flores Dorado, Centurio. 66.b.
Frâcisus de Aguilar, Poëta Hispanus. 577.a.
D. Franciscus Antonius Cappone, Poëta Italus. 212.a. 519. 520. 525. 567. 568. 574.b. 575.a. 577.b. 579.a.b. 582. 583.
D. Franciscus Borgias, Princeps de Esquilache, Poëta Hispanus. 3.b. 8.a. 26.b. 33. b. 35.b. 37.b. 42.a. 43.b. 46.a. 47.b. 48.a. 49.a. 50.a. 53.a. 101.a. 106.a.b. 113. 114. 115. 116. 117. 118.a. 120.b. 122.b. 144.a.b. 170. 176. 228.a.b. 229. 231. 232. 233. 235.b. 236. 237. 238. 239. 240. 245.b. 246.a. 247. b. 250.b. 254.a. 259. 261.b. 262. 263. 264. 265. 295.b. 298. 299. 302.b. 314.b. 380.b. 384.a. 332.b. 336.b. 352.a. 354.a.b. 357.b. 376. 377. 379. 380.b. 384.a. 511.a. 543.b.
Franciscus del Castillo, Poëta Hisp. 293. 294.
D. Franciscus Carducci, Campaniensis Episcopus, Poëta Italus à 546. ad 564.
Franciscus Cardenas, Poëta Hispanus. 519.
Franciscus Cros, Poëta Hispanus. 366.b.
Franciscus Harlaeus, Archiepiscopus. 98. a. 246.b. 328.a.
Franciscus Laurus, Poëta Italus. 585.a.
Franciscus Lopez de Vbeda, Poëta Hispanus. 45.b. 56.a.b. 69.a.b. 70.a.b. 109. 110. 155.b. 162.b. 163. 164.a.b. 217.b. 244. b. 374.b. 407.b. 512.

Franciscus Lopez Zarate, Poeta Hispanus. pag. 292.b.293.
D. Franciscus Mayer, Canonicus Campanien-
sis. 191.
Franciscus, Patritius Lencensis. 9.a.10.a.
Franciscus de Pau, & Rocaverti, Poeta Hi-
spanus. 325.a.
D. Franciscus de Quevedo, Poeta Hispanus.
8.a.122.b.156.a.b.196.a.220.a.234.a.244.
b.336.b.356.a.526.527.530.
Franciscus Ramirez, Poeta Hispanus. 26.b.
Franciscus Sá de Mirandâ, Poeta Hispanus.
pag. 104.b.
Franciscus Sanchez de las Broças, Poeta Hi-
spanus. 528.b.533.534.
Franciscus Sylvius, Theologus. 195.b.
Franciscus de la Torre, Poeta Hispanus. Exa-
minatur ejus liber à 526. ad 537.
S. Franciscus Xaverius celebratur. 102.b.
Franciscus Ximenez de Cisneros, S.R.E. Car-
dinalis. 241.a.
Francisquinus, Poeta Italus. 104.b.
Fridericus, Imperator, Poeta Italus. pag. 15.a.
104.b.
Fridericus Meninni, Poeta Italus. 577.b.
Fulvius Testius, Comes, Poeta Italus. 37.b.
40.a.b.51.a.216.b.245.b.255.261.a.265.
a.b.266.267.268.269.a.b.270.271.272.
276.a.277.b.279.280.281.285.286.
G.
Gabriel de Rodâ, Poeta Italus. 254.a.
Garcias Aloysius Cordovæus, Poeta
Hispanus. 530.a.b.
Garcias Salcedo Coronel, Poeta Hispanus.
31.a.232.b.38.b.66.a.135.b.174.a.185.a.
245.a.246.a.247.b.252.b.253.a.259.b.
275.a.288.b.309.a.331.a.332.a.336.b.
409.b.
Garcias-Iassus (Hisp. Gareilasso de la Vega)
Poeta Hispanus. 8.a.11.b.28.b.38.a.39.b.
40.b.72.b.103.b.104.a.b.155.a.160.b.
161.163.b.258.a.260.a.289.b.290.b.
291.b.295.a.323.b.356.a.537.a.
D. Gaspar Keller, noster Monsferratensis
Prior, Poeta Latinus. 71.a.283.a.
Georgius Astronomus, Poeta Italus. 406.b.
Georgius Crisanius, Poeta Arabs. 112.b.
Georgius Manrique, Poeta Hispanus. 8.a.
213.a.214.b.
Gerardus Bornello, Poeta Italus. 245.a.
Gerardus Ioannes Vossius. 575.a.576.b.
583.b.

Giffanius, Grammaticus. 575.a.
Girolodus, Poeta Latino-Italus. 543.b.
Gissani, Poëtes Professores. 100.a.
Gomezus Manrique, Poeta Hispanus. 8.a.
Gregorius, Summus Pontifex. 13.b.
Guarinus, Eques, Poeta Italus. 212.
Guibertus Levita. 2.a.
Guido Cavalcanti, Poeta Italus. 104.b.245.a.
303.a.
Guido Columna, Poeta Italus. 104.b.
Guido Guitazeli, Poeta Italus. 104.b.
Gujon de Arezzo, Poeta Italus. 104.b.
Gundizalvus Hermiguez, antiquissimus Poe-
ta Lusitanus. 105.a.
Gutierrez de Cetinâ, Poeta Hispanus. 104.a.
H.
HAbasja, Romana, Mahomedis Turca-
rum Imperatoris mater. 133.b.
Hali Elchalilius, Poeta Arabs. 85.a.
Harundelius, Comes Anglus. 171.b.
S. Helena, Constantinii Imperatoris mater.
pag. 132.a.
Henricus, Lusitanæ Comes. 105.a.
Henricus Smetius, Poeta Latinus. 6.b.
Heraclius, Imperator. 133.a.
S. Hermenegildus, Regis Hispaniæ filius. 320.
Hermolaus Pisanius, Poeta Latino-Italus.
pag. 543.544.
Hero, & Leander. 90.
S. Hieronymus. 3.a.73.b.148.a.
Hieronymus Cancer de Velasco, Poeta Hi-
spanus. 8.a.36.a.43.a.55.a.b.87.b.90.b.
92.b.114.115.121.b.155.a.171.172.180.
181.182.195.a.196.205.b.206.207.208.
209.210.213.b.214.b.246.b.309.b.310.
355.a.379.a.399.a.b.
Hieronymus Amiani. 48.b.
Hieronymus Franchetta, Poeta Italus. 245.a.
Hieronymus Preti, Poeta Italus. 381.a.
Hieronymi Ruscelli, Poetæ Itali, liber exami-
natur à pag. 514. Vide etiam pag. 536.b.
541.b.575.a.577.b.578.
Hippocrates, Medicus. 515.b.
Homerus, Poeta Græcus. 5.b.7.b.10.a.b.14.
a.b.38.b.106.a.
Honestus Bononiensis, Poeta Italus. 104.b.
Honorius, Imperator. 11.b.
Honorius Laugier, Poeta Gallus. 73.a.
Horatius, Poeta Latinus. 7.b.10.a.12.a.13.a.
16.b.40.b.69.b.71.a.154.a.306.b.515.b.
527.528.529.b.530.a.545.b.533.b.
534.a.b.

S.

S Alii in Latio.	7.a.
Samaritani Poetæ.	103.b.
Sanctes Pagninus, linguæ Hebrææ peritissimus.	521.a.
Sanctia Gomez.	69.b.
Sappho, Poetria Græca, Idææ Sapphicæ inventrix.	104.b.
Scipio Africanus, miles bellicosissimus.	11.a.
D. Sebastianus Lopes Hierro de Castro.	522.a.
pag.	522.a.
Seneca uterque; Poeta, & Philosophus.	7.b.
12.a. 34.b. 354.b.	
Seraphinus, Poeta Italus.	378.b.
Servius, Grammaticus.	34.b.
Sextilius Hena, Poeta Hispanus.	7.b.
Silius Italicus, Poeta Latinus.	7.b.
Sylla, Aristotelis Opera in Italiam portavit.	pag.
pag.	513.b.
Sylva exhibens nomina Deorum, & Heroum illustrium, à pag.481. ad 506.	
Simanzi in Braccia.	7.a.
D.Simon Oliva, vir doctissimus, Poeta Latinus.	341.b.
Siroës, Persarum Rex.	133.a.
Socrates, Philosophus Græcus.	12.a.
Sophi in Græciâ.	7.a.
Sophocles, Poeta Græcus.	11.a.
Spinellus, Poeta Hispanus, Spinellarum Inventor.	239.b.
Spurius Carvilius, addidit Abecedario literam G.	583.b.
Statius, Poeta Latinus.	7.b.10.a.11.
Stephanus Tabourotius, Poeta Gallus.	335.b.
Strabo.	185.b.
Suetonius Tranquillus.	55.a.

T.

T Ansilus, Poeta Italus.	104.a.
Theodoricus Italix Rex.	95.b.
Theophrastus.	148.b.
Terfimander Sublimipeta, Poeta Latino-Italus.	544.a.

S. Theresia de Iesu, composuit devotissima carmina Hispanicè. Syndr. Epist.8. not.7.	
Vide pag.275.a.305.a.b.403.b.404.a.b.	
S.Thomas de Aquino, rhythmos spiritu plenos construxit. pag.12.a.95.a.127.155.b.403.b.	
Thomas Erpenius.	133.a.
Thomas Morus.	72.a.
S.Thomas de Villanueva.	325.a.
Thomas de S. Vincentio, Poeta Hispanus.	pag.
pag.	385.a.
Tibullus, Poeta Latinus.	24.a.
Tiphæus Gigas.	137.b.
Torquatus Tassus, Poeta Italus.	34.b.39.b.
157.a.378.b.	
Trezeis, Poeta Græcus.	5.b.

V.

V Alentinus Dux.	233.b.
Valerianus Magnus.	142.a.
Valerius Marcialis.	7.b.11.b.15.a.
Varro.	575.a.
Vatablus, Sacræ Paginæ Interpres.	10.b.
Verrepæus, Grammaticus.	pag.24.a.35.a.
40.a.	
Vespasianus, Imperator.	11.b.
Villalobus, Theologus.	195.b.
Villayzan, Poeta Hispanus.	8.a.
Virgilius Malvezzi, Marchio.	546.a.
Virgilius Maro, Poeta Latinus.	4.b.6.b.7.b.
11.a.b.12.a.14.a.15.a.16.b.24.a.b.35.a.b.	
38.b.40.a.b.71.b.73.b.162.a.185.a.261.a.	
323.a.354.516.a.575.a.576.b.577.a.	
584.b.	
Vitruvius, Architectus.	12.a.
Vrbani VIII. selectissima carmina.	15.a. Vide
à pag.546. ad 564.	

Z.

Z Euxis, Pictor, & Statuarius.	12.a.
Nomina Deorum, Heroum, Fluviorum, Montium, Civitatum, &c. ad Sylvam specialem reducta invenies pag.481.	



Leopoldina Augusta, Ferdinandi III. Imperatoris uxor. 15.b.
 Leopoldus Austriacus, Ferdinandi II. Imperatoris filius, Poeta Italus. 15.a.249.b.
 Licophronius, Poeta Græcus. 7.b.
 Locmanus, Poeta Arabs. 85.a.
 Lofus Bonaguida, Poeta Italus. 104.b.
 Lucanus, Poeta Latinus. 7.b.
 Lucas Antonius Bevilacqua, Lexicographus. pag. 54.a.
 D. Lucas Carolucius, Poeta Latinus. 82.a.
 Lucas Lancelottus, Poeta Latinus. 71.b.
 S. Lucia. 194.
 Lucretius, Poeta Latinus. pag. 7.b. 35.a. 39.b. 288.b.
 Ludovica de Cardonâ. 146.
 Ludovicus Ariostus, Poeta Italus. 517. 530. a.b. 536.b.
 Ludovicus Camoëns, Poeta Lusitanus. 11.b. 32.a. 38.a. 40.b. 57.a. 65.a. 222.a. 234.b.
 Ludovicus Gongora, Poeta Hispanus. 7.b. 8.b. 24.b. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 34. 36.b. 37. a.b. 38.a. 39.b. 40.a. 41.b. 42.a. 44.a. 46.b. 47.a. 49.b. 50.a. 60.a. 61.b. 62.a. 63. a.b. 65.b. 89.b. 121.a. 122.a. 144.a. 145.b. 146. 169.b. 170. 172. 174. 175. 182. 185.a. 222. 253.a. 259.b. 260.a. 273.b. 274. 275. 303.b. 304. 308.b. 317.b. 318. 319. 320. 322.a. 336. 351. 352. 354.b. 356.b. 362.a. 367.b.
 Ludovicus Muños, Poeta Hispanus. 204.b.
 Ludovicus Henriquez, Doctor, & Poeta Hispanus. pag. 519.b. 522. 523. 524. 538.a. 576.a.
 D. Ludovicus Lafarina, Baro. Vir eruditissimus. 221.b.
 Ludovicus de Leone, Theologus Salmanticæ celeberrimus, Poeta Hispanus. 529. 530.
 Ludovicus Leporeus, cui debet Ideas verum ingeniosas Parnassus. Est Poeta Italus. 397.a. 398.
 Ludovicus Villosa, Poeta Hispanus. 172.a.
 Lupus de Vegâ Carpio, Poetarum Hispanorum Phoenix. 8.a. 9.b. 42. 45. 54. a. 57. a. 85. b. 86. a. 87. b. 88. a. 95. a. b. 101. b. 164. a. 110. a. 144. b. 166. a. 188. a. 197. 212. b. pagin. 220. b. 224. b. 226. a. 227. 235. a. 239. b. 243. a. 379. 380. b. 396. a. 399. a. 400. a. 50. a. 314. a. b. 336. b. 350. 351. 352. b. 381. a. 408. 526. Obiit tandem, & magna ingenia illius memorie parentarunt. Hæc hic, inter alia, ad incomparabilis Viri

æternam Famam, Vers. Latin. 108.b. Sonetum Lusitanicum. 102.b. Gallicum. 110.b. Hispanica. 54. 376. 377. Dodecasticha. 167. 168. 169. Ogdoasticha. 222.b. Spinellam 242.a. Cantiones, 247.b. 254.a. 268.a. 292.b. 293. 294. 312.a. 316.a. Lyras. 363. 364. 365. 366. 367.

M.

Macarius, Patriarcha Hierosolymitanus pag. 132.a.
 Madritensis Musa. 248.b.
 Magi in Perfide. 7.a.
 Mahometus Abugiasar, Turcarum Califæ. pag. 133.a.
 Manilius Poeta Latinus. 577.a.
 Maphæi Barbarini (Vrbani VIII.) Latina Carmina. 15.a. & à 54.6. ad 564.
 Marchio de Sâtillanâ, Poeta Hispanus. 104.b.
 Marchio de S. Germano, miles bellicosissimus. 9.b.
 Marcialis (aliàs, Marcus) Poeta Latinus. 73.b. 148.a. 227.b. 306.b.
 Marcus Varro. 525.
 Marcus Marinus Brixianus, Author Thesauri Hebraici, qui inscribitur *Arca Noa*. 521.a.
 Margaretha Augusta, Philippi III. Hispaniarum Regis conjux, Poetria Hispana. 15.b. 222.b.
 Maria Imperatrix, Margarethæ filia, Poetria Hispana. 15.b. 303.
 Marinus, Eques, Poeta Italus. pag. 38.b. 73.a. 378.a.
 Marialis, vide Marcialem. Si derivetur à Marco, debet proferri per C. & ex ejusdem numeris constat hoc nomen à Marco deduci.
 Martianus, Poeta Latino-Italus. 544.a.
 Martianus Capella, Poeta Latinus. 41.a.
 Martinus de Ceberrio, Poeta Hisp. 576.b.
 D. Martinus Lafarina, Vir Eruditissimus, Poeta Latinus. 221.b.
 Matewakkellus, Turcarum Imperator. 133.b.
 P. Maurus, Capucinus Concionator. 515.a.
 Maurus Marchese, Poeta Siculus. 222.a.
 Maxentius, Tyrannus. 132.a.
 Maximilianus, Dux Bavarix. 404.b.
 Menander, Poeta Græcus. 7.b.
 Mengellii, populi in Asiâ. 79.a. 85.a. b.
 Merlinus Cucajus, Italico-Latin. Poeta. 545.
 Metellus Grasagninus, Poeta Latino Italicus. 544.a.
 f 2 Mi-

PLEIADES RHYTHMICAE.

I. *Doctrina de Numero, Accentu, Con-
centu, & Tempore in Scholis tradita, exorbitat.*

II. *Accētus Numerus, & Cōcentu senior est.*

III. *Omnia, quae de Accentu in Acutum, Gravem, & Circumflexum divisione à Grammaticis, Gracis, Latinisque unanimi consensu dicuntur, & scribuntur, auge sunt.*

IV. *Accentus est syllaba, cui inhaeret, protractio, & sequentis aut sequentium correptio.*

V. *Interdum Rhythmi posulant, ut simplex vox duplici oneretur Accentu.*

VI. *Rhythmica, Scientia Naturalis: Metrica Virtualis, aut Moralis est.*

VII. *Voces Proparexytona habentes penultimam longam, quarum apud Gracos copiosissima est seges, ineffabiles sunt.*

Septem Philosophos coetaneos (Callimachum, Lycophronem, Aratum, Theocritum, Nicandrum, Philicum, Homerum juniorem, Philadelphos Aegypti Rex, qui illorum ingenio, & scriptis summopere delectabatur, asserente Tzetze Lycophronis Interprete à numero appellabat Pleiades, [Vide Genebrardum in Chronica pag. 284. in fin.] & quia adnominatio placuit, idem has Theses eadem voce signavi. Dixit Ovidius.

Pleiades incipient humeros relevare paternos,

Qua septem dici, sex tamen esse solent.

Et hoc Thesis praecedentibus convenit, nam PRIMA latet, quousque videantur ceterae. Ergo illas breviter dilucidemus.

SECUNDAM (incipiamus ab hac) clarissime demonstrare poterimus. Consideretur hoc Hexastichum.

A las riquezas, que atesora América,

Al resplandor, que la region Esphérica,

A los dulces conceptos de Platón,

A las agudas gracias de Marón,

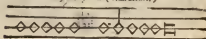
Con gran acierto Apolo contrapone

Los doctos rasgos, que escribió Caphe.

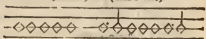
Haec lineae sunt aequales; sic auris iudicat, quae illos accenset classi, quae continet versus de Soneto; nempe, supremo imperio, nam auris est supremum Tribunal, à quo Musae sententiam definitivam, & appellationis incapacem expectant. Sed, quo illae modo sunt aequales? In primâ, & secundâ duodecim; in quintâ, & sextâ undecim; in tertiâ, & quartâ decem syllabas Grammatica numerat consideratio, pronunciatque Aritmetica numeros 10. 11. & 12. diversos esse. Ergo ante numerationem

aliquid debet necessariò praesciri. Sed quid? locus ultimi accentus. Rhythmica igitur usque ad ultimum accentum numerat, & quia negligit syllabas, quae illum sequuntur, versus istos esse Decasyllabos asserit, & suspendendo accentum ultimum aliis exaequat quod dilucidat Musica, ut constet ex lineis sequentibus.

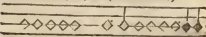
Versus Oxystemus (Ital. Acuto.)



Versus Paroxytonus (Ital. Grave.)



Versus Proparexytonus (Ital. Subiunctivo.)



Sexta syllaba, quam Axem dicimus, fere semper suspenditur: ut à pag. 567. videre est.

Ecce tres lineas Harmonicas habes oculos; aequales sanè, licet inaequales videntur. Numeras characteres? plures habet secunda, quam prima; & plures quam secunda tertia. Metris temporaequales sunt; decimam enim notam, seu manere integram, seu dissolvi in minores, perinde est.

Ergo versus, quos Grammatica diceret inaequales, apud Rhythmicos aequales sunt. Cui igitur hac ipsa aequalitas cognosci nequeat sine Accentuum notitiâ, stat Numerum dependere ab Accentu, ac ideo posteriorem esse.

Dices hinc versum non bene vocari Decasyllabum, sed Hédecametrum dici debere. Respondeo me in Rhythmica metrum usurpare pro syllabâ, & nullam ultra ultimum accentum numerare.

Venio ad Concentum. Hic Accentu, & Numero posterior est: & demonstratur: nam illi in uno versu repetitur, hic in pluribus, & Vnum est Multis antierius.

TERTIAM Thesis expendo. Sanè Accentum Acutum, Gravem, & Circumflexum uncalamo distinguere possunt Grammatici: linguâ non possunt. Scribunt

<i>in Nomin.</i>	Cândida.
<i>in Ablat.</i>	Candidâ.
<i>in Vocat.</i>	Cândide.
<i>Adverb.</i>	Candidè.

differentiam oculis clarè perspicimus, aliquando utilem, & æquivocatio tollatur: at illam ipsam, ut dixi, non percipimus aure.

QUAR-

QUARTAM didici à Philippo Melancthone, qui Grammaticam bonâ fide tradidit, Fidem malâ Grammaticâ; dum enim in Theologicis rhetoricatur, & in Sacræ Pagine expositione non ad Concilia, & Patres provocat, sed ad Priscianum suum recurrit, Grammaticam per Christianæ Religionis tempe peregrinari jubet, & importunâ auxæ, & loci mutatione ægrotare. Hic igitur, ut

QUINTAM demonstræm, hos tuos versus proponam.

Ne di morte crudel punge sâctæ. &c.

Volb strage, e rûina. &c.

Machine gloriôse. &c.

Confrece armoniôse. &c.

Primus habere syllabarum numerum convenientem non potest, nisi sâctæ; secundus nisi rûina trisyllabum sit: in tertio gloriôse est tetrasyllabum; quo etiam modo usus est eadem voce Ruscellus in illo versu:

Affisa in alta, e gloriôsa sede.

quem pag. 579. a. dimetior: in quarto armoniôse est pentasyllabum. Sed de hac syllabarum diæresi, & duplici accentu plura à pag. 25. ad 33. reperies: nam apud politissimos Poëtas duplicari Accentus in dictionibus multis invenies.

SEXTAM persuadebô facillimè: nam omnia, quæ Rhythmica docet, sunt vera, sunt realia, sunt naturalia: quoniam hunc versum,

Non perche 'l vago Resignuol consenti.

qui quidem libri primus est, habere ultimum Accentum in decimâ, consonare sexto, &c. certum est: at in hec Virgili

Arma Virûq;cano, Troja qui primus ab oris.

syllabarum moduli, non à naturâ rei, sed à liberâ hominum hypothesi (vel, ut Iustis loqui solent, à fictione) dependet: nam dñatum consonatum positio, quæ reperitur in *arm, rumq;* non habet à naturâ rei, quod syllabam præcedentem producat (1) nam Comici interdum positionem non curant, & Itali, ut alia multa omitam, dicunt *O'iranto* (nomen est civitatis, cui Archiepiscopi dignitate antistat Illustrissimus D. D. Gabriel Santander, vir eruditissimus, & vigilantissimus, cuius doctrinâ in rebus arduis juvet, & amicitia honoror) sic etiam dicunt *Târanto* civitatem, cui Archiepiscopi dignitate Illustrissimus D. D. Thomas Sarria, vir doctissimus præsidet. Hispanus etiam frequentissimè repetit, *Amâbanne, amâbante, amâbant.*

(2) nam in voce *arma*, illud *ma* non est necessariò breve, quia in ablativo *parma* protrahitur: (3) nam in *virum*, illud *vi* non est necessariò breve, quia in *vires* est longum: (4) nam in *causo*, illud *ca* non est necessariò breve, quia in *caui* producitur: (5) nam in *Troja*, vocalis ante *i* non est necessariò producta, quia in *bijugus, trijugus, & quadrijugus* corripitur debet. (6) nam in *Primus*, illud *pri* non est necessariò protractum, ut suadent voces *comprimo, supprimo, &c.* (7) nam *us* in fine non est necessariò breve, ut constat ex vocibus *salus, palus, virtus, &c.* (8) nam *er* in voce *Oris*, non est necessariò protractum, quia *er* corripitur in *mora*. Ergo, ut minimum tota syllabarum quantitas pendet à placito. Consultò dixi *ut minus*, quoniam hæc vocalium quantitas nunquam naturalis, sæpe *secundum dici*; & si *secundum dici* ipsa est ad placitum dicenda non est. Considera voces, *Legæ, & Legas à Legare*, aut à *Legere*. Voces *Legæ, & Legas* habere dicuntur *le* breve, si lectionem concernant: si legationem, longum: & tamen lingua, nec abbreviat, nec protrahit, sed præter naturam rei jubemur loqui. Magis exorbitant Prosoðix leges in vocibus, *Audierim, & Petierim*: in quibus primum *i* lingua producit (qui de hoc dubitet, sponte vult aure carere) & tamen contra naturâ rei dicere jubemur illud *i* breve esse, *non quia sic licuit, sed quia sic placuit*. Stat igitur Metricam, quata est, à liberâ suppositione dependere, & plerâsq; omnes vocalium quantitates aliquando ad placitum, sed plerumq; esse *secundum dici*. Ad placitum quidem, cum producitur, v. g. syllaba, quia sic placuit: *secundum dici*, cum reverâ non producitur, sed fortè reverâ protrahitur, & tamen eandem brevem nominare jubemur.

SEPTIMAM probaturus, illum Hymni versum produco,

Qui Paracletus diceris.

Iubent Græci, ut *de* sit longum, & *ra* acuatur. Sunt millenæ voces huic similes. Sed, ubi in mundo lingua, quæ huic possit obediæ præcepto. Poëtæ multi Latini, quia noluerunt accentum mutare, corripuere penultimam (sunt obvia exempla) censuerunt igitur in proparoxytonis penultimam produci non posse.

Sic volui (mi Cappone) tecum, qui supra cæteros es eruditus, Rhythmicæ & Metricæ exorbitantias, aut etiam totius Parnassi allucinationes perstringere. Tu considera: & Vale.

Procemium.

PROOEMIUM.



V M me maiora impediunt, & tu de Rhythmica Scientia essentia, passionibus, proprietatibus, antiquitate, maiestate, utilitate, dignitate, &c. me praefari desideras, quid faciam, ut & tuo voto satisfaciam, & nihilominus horas maioribus studiis necessarias non perdam? Nonnullas recognoscam Epistolas, de his argumentis disputantes: petamque, ut antequam ad libri lectionem accedas, illas legas, nam, quae olim dubiis à Viro Illustrissimo & ingeniosissimo propositis satisfecerunt, etiamnum votis tuis satisfacere poterunt; doctrinam enim continent, quae revocata in mentem, si occurrant salebra, liberè phaselum expedit. Illas ergo, quo olim ordine scripta, subijcio.

EPISTOLA I.

Quid sint Mentis Facultates & Habitus? Quid praesent? Quid sit Poetica? Eius in Rhythmicam & Metricam divisio. Quo modo omnis Rhythmorum & Metrorum varietas ab Heroico proveniat?



*H*UMANISSIMAS literas quas mente elapso dederas (Illustrissime Princeps) nudius tertius recepi: & hodie, ut tuae curiositati satisfaciam, paucas lineas scribo.

Quid sit Poetica Latina, interrogas, & quomodo ab Hispanica differat: de ego dubium iudico male proponi. Logica, Physica, Rhetorica, Arithmetica, Geometria, &c. Hispanica à Latina non dif-

fert: & idem de Poetica dicendum est. Non pender illa à determinatà aliquà lingua, sed apud omnes nationes (cultas, barbaras) eadem est. Imò, si vocibus significationis expertibus uti liberet, Metra & Rhythmos perfectissimè componeremus. Quis enim reprehenderet vel unam vocalem in hoc Disticho:

*Tarara tantorsum perceratlyca: plaustra
selisart,
Gnotica carpeffuns Mauria centi bi-
brons?*

Quis etiam vel unam in hoc Rhythmo:

A Fer-

Fortauros missart coper Botarondas,
 Ins rapur Plapron sapur ama pondas?
 Hinc utriusque Artis (Metricæ & Rhythmicæ) Institutores Authoribus peregrinis vtuntur: & Ideas exhibent, quæ omni nationi & idiomati servire possint. Ioânes Diaz Rengifus scripsit Hispanicè, & Institutiones suas Rhythmicas edidit Madriti anno 1628. & in Prologo expositurus, à quibus Regulas & Ideas Versuum Hispanorum didicerit, *Las fuentes*, ait, *de donde au manado estos arroyos, an sido Aristoteles en su Poética, S. Agustín en diversos lugares de sus obras, el Venerable Beda en el Arte, que escribió à Guigberto Leuita, Jacobo Micilo, Cesar Estaligero, Antonio de Tempo, y otros Autores modernos.* Et quia statim obicere poterat, nullum omnino ex his de Poesi Hispanicâ scripsisse; subiungit. *Aunque no tratan de la Poesia Española, sino de la Latina, Italiana, o Griega; mas como lo comun del Arte [NB] en todas las lenguas es vno, toda via me an ayudado.* &c. Ego igitur ita Rhythmicam hîc, & Metricam libro speciali tradam, vt non solum Hispanis & Italis, sed & Arabibus, Hebræis, Chaldeis; & vniuersis gentibus & nationibus prolium.

Est autem Ars Poetica, *habitus quidam intellectualis, dirigens Poetam, vt condât bona carmina sine difficultate.* Quid *Habitus* nomine intelligendum sit, disputant Philosophi & Theologi, illi cum de Naturalibus disserunt; isti, cum de Supernaturalibus. Porro in Habitu consideranda sunt, Entitas, & Effectus: videlicet, Entitas, quam habet, & Effectus, quem præstat. Sub primam considerationem ignota & à sensibus remota res est: Alii enim dicunt, Habitum esse qualitatem quendam potentie superadditam; nam, sicut candor dealbat corpus, sic illa qualitas potentiam roborat & faciliat. Alij capere nolunt hanc doctrinam; putantes Habitum in numero intentionaliū spocierum consistere; & esse intentionem; qui habet plures species; nam, sicut in thesauro facilius vnus aureus inter argenteos mille occurret, si centum aureos habet, quàm si duos: sic etiam quando Poeta multas species habet talis Metri,

facilius illam calamo vel lingua assequetur, quàm si paucas habeat. Alii negant Habitus & Species realiter à Potentiâ distingui, & affirmant esse tantum attributa formalia: Alii aliter philosophantur. At, quia Quæstio hæc nec Rhythmicæ, nec Metricæ considerationis est, illam Philosophis discutiendam & examinandam relinquentes, ad secundam veniamus.

Habitus consideratus secundum effectum formalem, quem præstat, est quædam Potentiæ facilitas (ideo *Habitus Facilitates*, & breuius, *Facultates* vocantur) quæ potentiam dirigit, munit, & roborat, vt citò, breuiter, & sine erroris suspitione procedat. Ergo *Habitus Poeticus* est *Ars dirigens Poetam, vt bona condât Carmina sine difficultate.* Lege Platonem in *Alcibiade*, & Augustinum *libr. 1. de Ordine.*

Divisio illa, qua Facultates in Naturales & Artificiales dissecantur, etiam hic locum habet. Immo dicere audeam, diuisionem illam veritatis & rigorosius reperiri in Poeticâ, quàm in aliis Artibus & Facultatibus. Persuadet hoc Maxima illa in scholis præscripta, *Poeta nascuntur, Oratores fiunt.* Esse ergo Poeticam Naturalem, clarius est, quàm esse Rhetoricam aut aliam scientiam Naturalem. Poetica ergo Facultas duplex est, Innata & Adquisita: Naturalis & Artificialis. Homines enim, etiam à Mundi initio, nature impetu Metra & Rhythmos conformare cœperunt, & postea ætæ reflexo easdem periodos, quas sine Arte protulerant, ingeniosè recognouerunt, numerum syllabarum auri- bus abblandientium, & earundem accentus, conuulsusque considerantes. & postea Arithmeticam & Musicam, quibus Poeticâ subalternatur, in subsidium vocantes, rulerunt Reges, hoc est, aperuerunt ex Musæ ad Parnassum, quasdam errare non patientes vias.

Sed qui fuerunt primi, qui se reposuerunt, & Naturalem Poeticam legibus & Arte exornarunt? Quis scit? Antequam Israelides haberent Reges, cum adhuc regerentur. Indicibus habuerunt Poetas excellentissimos asserente Augustino de *Ciuitate Dei libr. 18. cap. 14.* Hos dicebant

Divinus, quod humana despicerent, celestia amarent, & laudes Dei modularentur. Sed nec tunc incepit Ars Poetica apud Hebræos; quoniam Iob multo antiquior, teste Hieronymo, suas miseras luit Heroico carmine, non quidem Dactylis & Spondeis concinnato, sed aliis pedibus similibus vocalium quantitate. Ergo, si Iob ante Moysen floruit, quod multi asserunt, Ars Poetica apud Hebræos antiquissima est.

Græci ingeniosi & hilares sub idem tēpus carminibus delectabantur, nā Orpheus & Amphion antiquissimi sunt: nec tamen hi dicuntur Græcorum invenisse Poeticā, sed exercuisse & promovisse. Ab Homero Hexametrum carmen excultum: ab ipso cætera derivantur: nam Poetæ, qui aliorum Metrorum judicantur Authores, nihil fecerunt aliud, quàm variare & alterare Hexameti unam aut alteram syllabam decircinando. Alibi vberius argumētum hoc dilucidaturus, nūc paucas lineas in exemplum produco. Assero ex Hexametro nasci Pentametrū, & ostendo syllabas vtriusq; coaptando.

A	B	C
Hexam. -vv - - - -vv -vv - -		
Pentam. -vv - - -vv -vv -		

Ergo syllabas metiaris tempore, dicāsq; longam vni tempori, brevem veto semissi temporis correspondere, dicā Hexametrum, Pentametrūq; in hemistichio prioris (videlicet ab A ad B) quod pēthemimeris determinare debet, convenire; in hemistichii complemento (nimirum à B ad C) differre. Nam complementi primum & ultimum tempus in Pentametro silet.

Ex Hexametro etiam nascitur Sapphicum, aliquibus syllabis tacere iussis. Considera characteres sequentes.

A	B	C
Hexam. -vv - - - -vv -vv - -		
Sapphic. -v - - vv -v - -		

Penthemimeris intersecta, ut antea Hexametrum. In priori hemistichio silet temporis secundi pars: in posteriori duo in initio tempora, & tandem pars temporis antepenultimi.

Pentametrū, Hexametri soboles, gignit carmen Asclepiadeum: & hoc vnam aut alteram vocalem silendo. Characterulos & tempora, ut melius res innotescat, coopto.

A	B	C
Hexam. - -vv - - -vv -vv - -		
Pentam. - -vv - - -vv -vv - -		
Asclep. - -vv - - -vv -vv - -		

Ergo vel ab Hexametro auferas tempus sextum, vnde decimum, & duodecimum: vel à Pentametro ultimum, & habebis Asclepiadeum.

Hæc breviter tacta sint (res enim digna est, quæ alibi vberius & melius expēdatur) ut sciat Lector carmina omnia Græca ex Heroico, quod est antiquissimum, solo silentio aliquarum syllabarum subnasci.

Idem in Rhythmis contingit: nam ex Heroico cæteri suboriuntur. Princeps de Esquilache in Cleopatraz fuz Stroph. 9.

*Era en su antiegedad la vana gente
Con mil supersticiones fabulosa:
Dos vezes dicen, que mudò el Oriente
Despues que son la luz, que no reposa;
Y quatro aquefia maquina luziente
Trasfornò la carrera pereçosa
De su primero mobil, que emperzada
Apenas tiene ahora su jornada.*

Sumo igitur quartum versum, & ab ultimo accentu syllabas numerans (quæ enim ultimum accētum sequuntur, numerum syllabarum non augent, ut lib. 2. cap. 1. ostendo) sic recurro.

Despues que son la luz, que no reposa. Decameter.

Pues que son la luz, que no reposa. Enneameter.

Que son la luz, que no reposa. Octometer.

Sen la luz, que no reposa. Heptameter.

La luz, que no reposa. Hexameter.

Luz, que no reposa. Pentameter.

Que no reposa. Tetrameter.

No reposa. Trimeter.



Stat igitur omnes etiam Versuum Hispanorum mensuras ab Heroico, vt à fonte, subnaſci.

Hæc sunt (Illustrissime Princeps) quæ

circa propositam Quæstionem occurrunt; hæc, de quibus vberius aliquando disseruimus; de quibus fusiùs impræſentiarum diſputare non vacat. Vtere, & vale. &c.

EPISTOLA II.

Metaphysica quæ? Prædicamenta quot? Abstractæ Quantitatis species: quas Scientias subalternet? Quæ & quales Facultates ad Contrætam Quantitatem pertineant? De Poeticâ. Quo differant modo Rhythmica & Metrica? Vtra fuerit antiquior? Quo tempore sunt, & à quibus promota?



RHYTHMICA & Metrica differunt; illa est ſenior, hæc junior, ſic Epistoſa præcedenti ſtatuiſſed quia poſtulas hæc duo reponi vberius, reſumo calamum & de vteruſque

diſcrimine & antiquitate diſputabo: & vt rem bene expendam & dilucidem, ad Metaphyſicam vt ad Solem omnium Facultatum recurram.

Eſt hæc Divina Scientia, quæ omnium Rerum contemplatur eſſentias, & ſub vniuerſaliſſimo Entis conceptu Prædicamenta decem collocat, ad quæ debent Sciẽtiæ ſubalternæ reduci. Eſt in ſecundo prædicamento Quantitas, quæ in Diſcretam & Continuum dividitur. Illam ab omni materiâ abstractam ſpeculatur Arithmeticus, cuius eſt Numerorum proprietates exponere: hanc etiam abstractam, Geometra, cuius eſt de lineis, ſuperficiebus & corporibus agere. Ille quidem examinat, quot ſint reſ; hic autem, Quantæ? Contracta Quantitas varias Artes & Facultates dedit: nam, contracta ad colores, Piſtoriam; ad corpora ſolida (lapides, ligna, metalla, &c.) Statuariam; ad Terram, Geographiam; ad Maria, Hydrographiam; ad Cœlos & Aſtra, Aſtronomiam; ad vocem ſonoram, Muſicam; & tandem ad articulatam, Poeticam.

Potro in vocibus articulatis vtraque Quantitas reperitur, nam in diſtione *Ambroſius*, ſi dicimus quatuor eſſe ſyllabas, quantitatem diſcretam explicamus: ſi autem primam eſſe longam, breves cæteras, ad continuum recurrimus; exponimusque quanto tempore continuetur ſingularum ſyllabarum prolatio.

Hinc Poetica in Rhythmicam & Metricam dividi debuit: illa condit Rhythmos, hæc Metra: illi ad Diſcretam, hæc ad Continuum pertinent Quantitatẽ: in illis æqualem ſyllabarum numerum, in his æqualem earundem extensionem invenies. Rhythmi ſunt hi,

Remedio dan Paciẽcia, y Eſperança;

Si darle puede, quien jamas le alcança.
& vterque habet ultimum accentum in decimâ ſyllabâ. Metra hæc.

Ille ego, qui quondam graſti modulatus habena

Carmen, & egreſſus ſylvis vicina coëgi.
non pendent ab æquali ſyllabarum numero (nam prius habet 16. & poſterius 14.) ſed ab æquali tempore (nam dux breves æquivalent vnicæ longæ, & ſi hæc dicatur vnum tempus impendere, Metra ſingula, duodẽcim temporibus proferri debent. Sanẽ de Metris & Metricâ ſuo loco egimus, hoc Tomo de Rhythmo & Rhythmicâ ſumus diſputaturi.

Rhythmus (exordium ſumimus à nominis

nisi definitione) est vox æquivoca, & multis præferens significationes: aliter enim accipitur à Rhetore, aliter à Medico, aliter à Musico, aliter à Poetâ. Quid *Rhythmi* nomine Oratores intelligât, d. *Rhet. ad Theod.* & æponit eruditè Aristot. dicens, *Quæcirca in Oratione soluta Rhythmum esse oportet, non Metrum: sic enim foret Poema.* [Hinc patet frustra ad pedes, & illorum coordinationem, Oratores recurrere, ut periodos, quæ suaviter defluant, conformit; nam, Orationis fluxus à Rhythmo dependet, non à Metro. Sed de hoc vberius & explicatius alibi.] Rhythmus in Medicinâ est temporum, quæ pulsus metiuntur & distinguunt, proportio: in Musicâ chordarum, vocum, & temporum analogia: in Poeticâ dicit Numerum, Accentum, & Concentum: porro Numerum, nam versus Rhythmici determinatum numerum syllabarum requirunt, dicit Accentum, nisi enim accentus acuti (non enim alios cognoscimus) locis congruis ponantur, non sufficet numerus syllabarum, ut versus sonorus resulteret: tandem dicit Concentum; maxima, enim Rhythmorum gratia in homojoteutismo simili versuum desinentia cõsistit.

A voce *Rhythmus* deducitur *Rhythmopæia*, Poetica Rhythmica; & *Rhythmopæus*, Poeta, qui Rhythmos conficit.

Rhythmica, sicut & aliae Facultates & Scientiæ, dividitur in Naturalem & Artificialem: prius enim homines Naturæ ductu Rhythmos effuderunt; & postea actu reflexu naturaliter fusos considerarunt & elimarunt. Quæ ob rem Rhythmus quæ naturaliter fusus Pararhythmus dicitur, quæ artificialiter politus Eurhythmus. Veteres ergo, antequam artem modulandi indispicerentur, Pararhythmo poei: postea verò Eurhythmo poei, erant.

Rhythmos Metris esse antiquiores communis statuit opinio, quam ratio & authoritas firmat, [ita Ioannes Henricus Alstedius *Encyclopadia tom. 1. lib. 10. sect. 1. cap. 6. §. 2. & sect. 2. cap. 2. & sect. 3. cap. 2. §. 1.*] nam apud Græcos Latinosque, antequam obtineret supersticiosa illa longarum & brevium syllabarum distinctio, solus vocalium, aut fortè syllabarum, nume-

rus considerabatur . Vnde Fabius *g. Instit. Orat. cap. 4.* Rhythmum aurium mensurâ , & similiter decurrentium versuum observatione genitum asserit : & postea syllabarum discretionem , & pedum varietatem inventam . Prius enim carmen naturâ ductu conformatum est , quàm leges & regulæ pronunciarentur . Et ex illo antiquorum axiomate , — *Fauns vatesq; canebant* . colligit Faunos fuisse antiquissimos Vates , quorum inconcinna carmina Homines elimarunt , & ad præcepta reduxerunt . Porro Pocmata Veterum simillima sunt Orationi soluta : & antiqui Comœdi tali versuum genere vtuntur , quod nullus potuit ad leges exactas reducere . Sophronem & Xenarchum mimos , Poetas vocatos fuisse , constat , & tamen scripserunt oratione solutâ : aut saltem tali rhythmo vel metro , cuius ideam & numeros nullus ex posteris assequeretur . Sed & Trezeis Græcus versibus scripsit , quos Polipicos vocant , in quibus syllabarum numerum , non verò longarum & brevium distinctionem repperias .

Porro Natura notioribus & facilioribus exordium sumit: ergo quatuor hæc (Numerus, Quantitas, Accentus, & Concentum) hoc ordine fuerunt inventa. Primò syllabarum numerus ignorari non potuit & ideo sub initium Veteres versus tetrasyllabos, pentasyllabos, hexasyllabos, &c. condiderunt: sed quia non omnes stuebant bene, Accentum habere rationem, vt numeros, vbi exigeret aures, concitarent. Tandem addiderunt Concentum, qui ideo Numero & Accentu est posterior, quod illi in vnicò versu inventantur, hic autem inter duos vel plures esse debeat. Quantitas, vnicam tantum vocalem in polysyllabis dicatur afficere, ab Accentu non differt: nam, vt in Grammatica audaci demonstro, nihil est aliud Accentus, quàm quædam litteræ vocalis productio. Cæterum, si Quantitatis ratio singulas vocales afficiat, vt obtinuit in Merris, multis fuit annis post Rhythmorum inventionem & compositionem ab ingeniiis eruditis & otiosis conficta: nam ante Homerum pleræque omnes syllabæ videntur fuisse indifferentes: & in eius acutissimis versibus nullam legem stricte observabis: nam omnes ultimas dictionum

syllabas iudicat esse indifferentes: diphthongos & syllabas naturae longas, non solum vocalis, sed etiam consonante sequente corripit: & leges positionis non curat, non enim solum ante mutam & liquidam, sed ante duas mutas, ante duas liquidas, & ante unam duplicem, vocalem breviar. Græcos interdum imitatur Hispanus, cui ante duas consonantes sæpe sunt breves syllabae, & præcipue, si sequantur affixa; ut, cum dicimus.

Amarante. Dixerrante.

Amarante. Dixerrante.

Amarante. Dixerrante.

nam in omnibus secunda syllaba est acuta, & tertia non obstante positione est brevis.

Successerunt Poetæ severiores & scrupulosiores, qui ad strictiores leges Metricam reducerunt: inter quos Virgilius & Ovidius eminent.

Horum tandem nimis religiosam, ne dicam superstitiosam observantiam, jam ab annis mille occæperunt fastidire. apud Græcos & Latinos nonnulli, ab eruditione laudandi; qui aut omnino illam negligunt, aut laxius liberaliusque interpretantur, vel qui dubitos, legat Tractatum Henrici Smetii Alostani, qui inscribitur, *Appendix vocum aliquot, quas Ecclesiastici, & alii quidam posterioris ævi Poeta contra, vel Regulas, vel Orthographiam, vel originis naturam, vel morem veterum usurparunt.* &c. & ejus Profodiæ subjungitur.

EPISTOLA III.

Cur tam pauci Poeta in Orbe Literario floruerint?



NOVTRUNT Physici, Cur Sol plus plumbi, quam auri producat? Et hinc Ego, Cur Naturæ rerum, omnium parēs, plures homines ignorantes, quā doctos? Respondent illi, Solem nec esse causam absolutam, nec ita potentem, ut crediatur. Pender à materiā, in quam agit, & ab Elementorum repugnantia impeditur. Sunt hæc in proportionem condita. Potentiora & fortiora, minora esse debuerunt, ut materiæ defectus vitium excessum compensaret; & hinc activitas in æquilibrio mero mansit. Id postulabat Providentia: si enim aliquod Elementorum esset aliis potentior, axes fornicis ætheris dehiscerent, & Mundialis machina dissolveretur. Si Ignis cætera vinceret, conflagrarent corpora sublunaria, & incendii vehementiā Olympum in cineres vesterent. Si vinceretur, non haberet Aer, unde calorem suum foveret; nec Terra, unde

de suam siccitatem tueretur, ac ideo in Aquam converterentur omnia, & immensus Oceanus vndarum tumescentium procellā regiones æthereas inundaret. Ergo Natura providē Mundi Elementa in numero pondere & mensurā constituit, ut plura & inæqualia essent: nam in pluralitate & differentiā pulchritudo consistit. In æthere plures sunt Planetarum sphaeræ, non tamen æquales inter se: alie sunt superiores & inferiores alie; illæ majores, hæc minores: illæ continent, hæc contentæ. Etiam in Mundo Angelico gradus, choros, & hierarchias reperias. Ratio ergo postulat, ut etiam in Humanā specie producantur ingenia ad numerum, mensuram, & pondus. Si omnia essent æqualia, exesse deberet Politica, & Orbis literarius periret. Vel dicto. Vbi esset reverentia, si essent æquales omnes? Quis serviret, si omnes equè divites essent? Quis imperaret, quis obediret, si æquali omnes prudentiā & virtute pollerent? Et veniendo ad scholas: Quis doceret, quis addisceret, si æquè docti essent

om-

omnes? & si nemo addisceret, non promoveri possent scientiæ, nec ad perfectionem venire. Vbi esset Arithmetica, si omnes numeri æquales essent? Vbi Geometria, si esset vna omnium linearum magnitudo: vna omnium angulorum obliquitas? Vbi Statica, si nulla differentia esset ponderis? & Vbi Musica, si essent omnes voces vnisonæ? Ergo sine inæqualitate & discrimine Scientiæ & Artes permanere non possunt.

Prodixit Natura multum plumbi, parum auri, vt hæc duo inæqualia metalla ad æqualitatem reduceret: multa enim plumbi pondera vni auri solent ponderi æquivalente. Prodixit multa ingenia mediocria, pauca autem eminentia & illustria, vt compensatione provida eidem perfectionis mensuræ hinc pondus, inde numerus corresponderet. At ista grandia & parva noluit omnia simul eidem ævo, noluit eidem omnia simul indulgere provinciæ, sed manu provida per tempora & loca distribuit, vt nulla haberet ætas, nulla regio, cur alii necessarii invideret.

His ingeniis Eximiis scientiarum debetur promotio: nam mediocria, vt de parvis nil dicam, munus suum obeunt, si discipulis suis illa reponant, quæ ab Instructoribus suis acceperunt. Hinc est cæteris paribus Iuniores Veteribus doctiores esse: nostra enim ætas recepit Antiquorum inventa, ea novis speculationibus nobilitat, & perfectiora ad posteritatem transmittit. Hinc est scientias fuisse inventas, promotas & adæquatas per gradus: nec enim vnus omnia potuit. Narrent alii aliarum scientiarum historias; illarum progreßus recenscant: Ego etiam illis adero, cum de aliis Facultatibus disseram: ago nunc de Poeticâ, & non de quacumque, sed de Hispanicâ: & per quos illa gradus ad perfectionem, in quâ hodie invenitur, pervenerit, paucis expositurus sum.

Ante annos bis mille, fuerunt Viri docti & eximii, qui ingeniis suis scientias & Artes illustrarunt. Floruerunt Astrologi in Ægypto; Chaldaei (Astromantici erant) in Assyriâ; Magi in Perside; Gymnosophistæ in Indiâ; Simanzi in Bracciâ; Hefeni in Palæstinâ; Sophi in Græciâ; Sali in Latio; Drydes in Galliâ; & denique Panii in Hi-

spaniâ: ac illorum historia tantis tenebris obnubilatur, vt non sit cur Veritatem te inveniturum speres. Ergo ad proximiora, sæcula subveniamus.

Musarum gloriam promoverunt & Grecis Homerus, Apollonius, Rhodius, Pindarus, Anacreon, Aristophanes, Musæus, Euripides, Nicander, Oppianus, Licophronius, Menander, & Alcaeus: & è Latinis Pacuvius, Lucretius, Lucanus, Enodius, Statius, Virgilius, Ovidius, Iuvenalis, Persius, & Horatius. De istis tractabo alibi, impresentiarum enim disputo de Parnasso labore, & industriâ Hispanorum ad summam perfectionem eveho.

Sumo igitur à Corduvâ initium metam positurus in Corduvam: hæc enim nobilissima Civitas olim Parnasso & Musis dedit Senecam, & Lucanum: & stupor Ludovicum Gongoram Poetam felicissimum & celebratissimum. Sanè Senecæ & Lucano accensere poteris. Sextilium Hænam, qui videntur fuisse ex primis, qui in Hispaniâ eruditionem promoverunt. Sequuti sunt Silius Italicus, & Decianus Emeritenus. Ille dicitur ab Italicâ, Beticæ Provinciæ Civitate, de quâ multa, etq; gloriosa Flavius Dexter: hic ab Emeritâ, Veteranis militibus assignatâ, de quâ Plinius lib. 9. c. 4. Successerunt Cajus Canius, Valerius Marcialis, Festus Avenius, & alii. Haber fluxum & refluxum Oceanus; & Romanæ Legionis, quod totam Hispaniam inundaverant, debuerunt omnino ressuere; Gothi, ex majori poli altitudine descendentes, vt adscenderet ad majus imperium, & gloriam. Sub Gothorum imperio floruerunt Damascus, Iuvencus, Orientius, Prudentius, Dracontius, Vates pii, qui multa & curiosa ediderunt. Supervenerunt Arabes, regionem generosam Iuliani Comitis perdidit apertam & perviam occupavit: & licet omnem Magistratum deleverint, & Academiâs profinaverint, vix Musis & Parnasso nocuerunt: nam inter barbaros Nicander & Iulianus floruerunt. Vbi Mauri occurrerunt succumbere, & populo Christiano servire, majori Musæ gloriâ prospexerunt Hispanos. Sub illud tempus rudis sed eruditus Ioannis de Menâ calamus in pretio fuit. Artem promoverunt, & ingeniosos

Operibus nobilitarunt, Gomezius Manrique, Iníguis (Ignatius) Lopez de Mendoza; Georgius Manrique; & alii, qui Poeticam adolescentem nitidam & speciosam reliquerunt. Quam exornarunt Ioannes Boscan, & Garcias-Iasus de la Vega; quam adhuc illustriorem reddiderunt D. Bernardinus de Mendoza, & D. Alphonfus de Arcilla: quam tandem perfecit unte Lupus de Vega & Carpio; D. Franciscus de Quevedo; D. Franciscus Borja, Princeps Esquilachenfis; Villayzan; Ioannes Perez Mon-

talvan; D. Petrus Calderon; D. Hieronymus Cancer; & alii multi.

D. Ludovicus Gongora, cuius memini sub initium, alteravit idioma, sed cum gratiâ & ingenio. Videtur diversâ dialecto scripsisse; & quod mirum, habuit & habet discipulos & sectatores plurimos, quos nugari aut delirare verius dixeris, quam gongorizare. Fuit ingenii prodigium, & non vult Natura ejus genium aliis communicare.

EPISTOLA IV.

An, & cur pauci Poetae boni in nostrâ Hispaniâ reperiantur? Genium Poeticum divinitus infundi hominibus: Poetas nasci, non fieri. Cur tanto illi honore à Principibus habiti?



EM pretiosam in Orbe Literario esse asseruimus: rem raram, peregrinamq.; Mentem scilicet, Poeticis numeris exactè politam & exultam. Raros esse diximus.

Vates, qui laudem & applausum promeriti. Per vicinas regiones oculos circumduximus, & in Germaniâ & Belgio raros; raros in Galliâ, raros in Italiâ & Hispaniâ reperimus. Sed simul obloquuntur duo Aufonius, Fridericusque: ille quod nimis multum Parnassum detulerim; iste quod nimis parum: utrumq; audiemus, aut etiam, si velis, conciliabimus.

Producit Fridericus Hispanorum Poetarum multitudinem, & hoc ævo præcipuè, in quo heroides & vi gines in Parnassum se insinuant, cristallòs heliconitas bibunt, & ad vndarum numerosa murmura carmina concinunt.

Sed contra Aufonius post Lupi, Gongoræ, Quevedii ingeniorum incomparabilem funera Parnassum Troiz esse simillimum,

& nihil omnino præter incineratas parietinas in illo reperiri deprædicat. Rare, ait, Athenæ, raræ Universitates Metricam docent: at verò Rhythmicam hodie in Hispaniâ nullæ; in Galliâ nullæ; in Italiâ nullæ; in Germaniâ Superiori & Inferiori nullæ; non quod Rhythmica facultas sit, quam doceri non possis: sed quia sit, quam doceri non debeas: si enim omnes Rhythmos profunderent, quis Principem à Barbitione distingueret: eò enim nos devexit præsentis temporis calamitas, ut qui tondere crines sciat, etiam tondere periodos & sententias audeat. Sunt multi hodie, qui volunt eruditi videri, & se doctos existimant, opinantes non arte & labore, sed solius naturæ ductu ad sapientiæ fastigium veteres pervenisse; & se tandem aliquando venturos. Scholæ hi fastidiunt; Scholarchæ contemnunt: & ideo non ingrediuntur Sapientiæ arcem, quod nondum à longè salutarem despiciant, se in ejus intima penetrasse putantes. Quicunq; ex istis, si agatur de metris, exclamat,

Quidquid conabar dicere versus erat: Si autem de Rhythmis,

Par-

*Parnassus universus**Nostros interdum admiratur versus.*

Sanè hic error hodie obtrinet, & plurimos homines implicat, cum tamen ita facile esse versus condere, ut quicunque queat Poeta si velit, error sitest enim potius tam difficile, ut Francisco Patritio Lenensi lib. 2. de Instit. Reip. observante nihil rarius in omnium hominum auro optimo Poeta inveniri possit. Nulla est ætas quæ Theologos profundissimos, Philosophos subtilissimos, Rhetores eloquentissimos, Mathematicos ingeniosissimos, plurimos plurimos; Orbi literario non dederit, at nihilominus sæcula plurima nõ habuere Poetam, qui legi possit. Si in dubium hoc vertere velis, jubet Ausonius ut sibi numeres Homeros, quos habuit Græciæ; & Virgilios, quos Latium: Porro reperies vnum aut alterum Poetam indultum cœlitus singulis sæculis, non verò plures. Hispania jam ab annis millibus claret magnis ingeniis: habuit Theologos, Medicos, & Philosophos excellentissimos, quorum Catalogus esset juxta magnitudinis liberi sed quot, quosque Poetas? Quot, quæ so, à Christo nato ad nostra tempora, versus eruditos & doctos in lingua materna scripserunt? Si singula sæcula vnicum præferebant, haberemus ut minimum sedecim, qui nostram nobilitarent patriam, quibus tamen nos carere lugemus. Cohortes aut legiones veriùs Poetarum, qui florent in Hispano Parnasso Ausonio Fridericus objectas, & librum vnicum (Fama Posthuma Lupi de Vega is est) in æstem & vadem producit. In illo reperiuntur carmina multa & varia, quæ ingenia Madritensia scripserunt. Non turbatur tantà Poetarum multitudine Ausonius, sed eodem libro vititur, ut opinionem Friderici esse falsam ostendat. Obierat, inquit, Orbis Rhythmici Phoenix & Poetæ supersites amico optimo numerosis lachrymis parentarunt: nulla Poemata fuerunt scripta, ex quibus Excellentissimus Dux de Sessa nobiliora, delegit & jussit in lucem emitti. Impressa sunt Madriti anno 1636. Iubet Ausonius igitur, ut illa legas: & præter Doctoris Ioannis Perez de Montalban carmina aliquid laude dignum ostendas: illa enim, quæ Patris insus, & cognatorum nomina præfere-

runt, ipsius sunt. Ut suam opinionem corroboret, producit aliquos Hispanos, & inter ipsos D. Hyacinthum de Lara; aliquos Italos, & inter ipsos D. Fulvium Tostium: qui in hanc opinionem iverunt, ut ille liber esset minor, nedum cultissima aliquorum Poetarum carmina cum aliquarum Poetiarum nugis insulsis miscerentur, omnia ejusdem pretii Lector pius & incantus putaret, magna parvis, & candida nigris confundens. Quam ob rem, cum aliqui, quibus erat commissa Fama Posthumæ editio, Lupi laudem à numero Poetarum potius, quàm à Poematum pondere & gravitate dependere putaverint, eos Hyacinthus, Fulviusq. impedire noluerunt, jusserunt tamen, ne sua carmina ederentur cum cæteris: putantes dignius esse non legi, quàm cum feminis & viris indoctis componi. [Prioris numeros ab amicis exposito, posterioris apud Comitum Fulvium volum. 1. pag. 188. & apud me inferius reperies.]

Audivisti Ausonium Fridericumque, & dum alter nimis Poetarum numerum contrahit, alter auget mediam sententiam inire sinceritas & prudentia debuit, & mutatis temporibus utramque sententiam admittere. Si agamus de avorum aut etiam patrum nostrorum ætate, vena fontis Caballina est sterilis: si autem de nostris, est copiosissima. Esse hodie plurimos primæ tonsuræ Vares, qui antequam Abecedarii elementa cognoscant, in Parnassum prorepunt, quis ambigat? at esse etiam innumeros, qui eruditè, copiosè & ingeniosè scribunt, experientia quotidiana demonstrat. Legantur Poetica certamina, quæ in variis occasionibus fuerint proposita: & quia de libro illo, qui inscribitur, *Fama Posthuma Lupi de Vega*, Ausonius & Fridericus disputant, meum ego de ipso iudicium & sententiam subscribo: Aio illo, non Lupum solum, sed etiam Hispaniam honorari, continet enim felicissima carmina (excipias pauca, non enim æqualia esse omnia possunt) quibus demonstrare possumus, hoc ævo in sola Catholici Monarchæ Regiâ plures Poetas florere, quàm ab initio mundi hucusque floruerunt in Græciâ vel Latio. Quæ de Poematibus foeminarum dicebantur, injustitiâ & invidiâ non careat. Musæ ipsæ foeminae sunt,

& nihilominus Parnassi Deae: Poetæ sunt in eo libro multa à fœcibus Hispanis scripta, in quibus dictio macula, & conceptuum vivacitas & efficacia supra cœterum fœmeninum se subrigit. Hæc est nostri sæculi facies.

Et quidem ævo veteri fuisse mediocriter ingenii Poetas in numero magno pronuncio: sed non ita multos qui boni. Et de his intelligendus est citatus Patricius Leneris, cum ait. *Tenendi sunt in ætate Poetæ* (nempe celebres, quibus Parnassus univèrsus applaudit) *sunt honesti* & laude decorandi: qui quidem commendatis omnibus esse debent, cum propter eorum raritatem, tum propter ingenii magnitudinem, divinamque naturam.

Nec patitur, quod jam vulgò sit, Poetâs accenseri Grammaticis, & hanc ob rem subiungit. *Quid enim Grammatica sine Poetarum puritate, eruditionis habere?* Verborum elegantia, linguæ proprietas, suavitas translationum, sententiarum licentia, qua orationem quasi stellis quibusdam ornant, nonne à solis Poetis inventa, & suis locis collocata ac distincta sunt? Ecce Poetâs dudum effecerat Divinæ naturæ participes, & jam præclara illorum Opera appendit ætheri, & stellis exornat. Nec immerito; nam Poetæ insonant apud Ovidium lib. 3. de Arte amandi.

*Est Deus in nobis, sunt & comœntia cœli
Sedibus æthereis spiritus ille venit.*

& alibi in eandem sententiam.

*Est Deus in nobis, Sacrosanctissimus ignis:
Sunt etiam qui nos Numen habere putant.*

& apud Claudianum.

*Iâ furor humanos nostro de pectore sœsus
Expulsi, & iorâ spirant precordia Phœbii.
& similiter apud Statium sub Tebaidos initium.*

*Pierius menti calor incidit! Unde iubetis
Ire Dea?*

quam ob rem Ciceron. 2. de Oratore, Bonus Poeta nemo sine inflammatione animorum existere potest, & sine quodam afflatu quasi furit.

Et tandem eum Horatius Poetarum censui adscribendum existimat. *Cui mens Divina.* Hinc Homerus apud Democritum Physicos Iachôn theatetis epeôn chosmôn

etechtinato patoion. naturam sortitus divinam Carminum ornatum fabrefecit variorum.

Ex his scitur, cur Poetæ à Regibus & Principibus magni sint facti: si enim videas non mireris. Principes sunt quidam Humani Dii, & quia in Poetis radios Divinæ Naturæ reperiunt, sibi similes judicant, & regio illos honore colunt: sciunt hoc, qui historias antiquas evolvunt: ego hæc pauca subscribo.

Si initium sumamus à sacris, Prophetæ Rex nomine Pontiam ex: Sicut Poetâs intelligit hoc notat eruditè Vatablus: Lapidæas tabulas non fuisse frangendas à Moyses, si & continuissent versibus Canticis, à florit Ambrosius, quem nec admittit, nec rejectio, sed refecto. Ad metrum conformata erant voces, quibus Iosue solem stitit, persequitur Sabaoth. Deum Sabaoth carminibus orabant ante prælium Hebræi: carminibus victoriâ parâ celebrabant. Hunc ritum Druides (Sacerdotes veterum Gallorum erant) transfudere in Europam. Quin & Hispani antiqui Divinas & Humanas leges, quibus gubernabantur, versibus expresserunt.

Poetâs Ethnici, si humanas literas recognoscamus, Divinâ sunt veneratione prosequuti. Homerum summo fuisse honore habitum, dum adhuc viveret, affectus Græcæ in eum mortuum testatur. Septem Civitates litrem de Patriâ ejus moverunt: eadem de sepulchri loco concertarunt: demummos Homeri imagine insignitos, quos vocarunt Homeros, percusserunt: eadem Homeri Genio velut Divinâ templa, columnasq; dedicarunt. Cicero pro Archiâ Poetâ. *Homerum Colophonii civem dicunt esse suum, Chii suum vendicant, Salamini repetunt, multi præterea pugnant inter se.* Antiquum de hoc dissidio Distichum exstat apud Gellium lib. 3. cap. 22.

Septem Urbes pugnant de Maximi origine Homeri:

*Smyrna, Rhodus, Colophon, Salamin, Chius,
Argus, Athenæ.*

Alexander, qui nominibus multis Magnus fuit, Athenas strictâ obsidione premebat, & jamjam ultimum insultum emissurus,

surus, didicit Sophoclem Poetam devixisse: noluit ergo Viri tanti pompam funeream impedire, & ideo trium dierum inducias indulgit, ut posset Vati optimo populus parentare.

Ipse etiam Pindarum (quem tanti fecerant Lacedæmonii, ut in reliquam Græciam servientes, Thebis Pindari patriæ percerint) mortuum fuit veneratus; & cum Thebas, non Athenas, ut voluit Montalvanus *Pama Posibuma Lapi de Vega f. 186.* everteret, ejus familiam, domum, penatesque jussit conservari: judicans Poetarum, quæ ac Deorum ædes summam esse religionem colendas.

Euripidem, Poetam Comicum, amarum & suspexerunt Siculi: & Syracusæ ab eo exorata, Athenienses (plurimos habebant captivos) liberos dimiserunt. Eundem socium & commensalem habuit Macedonum Rex Archelaus: eundem multi alii Principes magnis honoribus sunt prosecuti.

Scipio Africanus, quem *Martem Italianum* Carthaginenses appellaverunt; Ennii Poetæ familiaris; vivum suscepit, mortuum Familiz suæ monumento donavit.

Augustus Cæsar Romam *Urbem Deorum*, Virgilium *Vatum Deum* vocabat, & solenni Natale utriusque ritu celebrari præcepit. Cum in Testamento suo Virgilius Ennidem comburi jussisset, voluntatem hanc improbam impedivit Augustus, divinumque illud Opus, auctoritate suâ servatum, opti-

mis celebravit carminibus, curavitque ut emitteretur in lucem. Venienti assurgere Populum, cultus erat Cæsar, & tamen in Romanis theatris Romæ Virgilio exhibitus: unde constat quanti etiam fuerit minoribus habitus.

Honorius, Claudiusque Imperatores Claudiano Statuam in foro Trajani erexerunt.

Statium mensam & domum suam honorabat frequenter Domitianus.

In Silejo multas doctores reperias, ac propter Carminum elegantiam charissimus fuit Vespasiano.

Elius Verus Martialem tanti fecit, ut ejusdem imaginem inter Cæsares collocaverit.

Neapolitanorum Rex Robertus, Petrarcam Poetarum Italorum Principem dixit, & lauro coronavit.

Ludovico Camoëns Poetæ egregio Vlyssippo magnam pompam & apparatum parentavit.

Guadalaxara (Castellæ novæ est Civitas) erexit sacellum magnificum, & in ipsam, in quam Ioannis de Menâ cineres collocaret.

Garciam, lassum de Vegâ amabat tenerimè Carolus V. Semel vulnerato & periclitanti adstitit, & suo gladio protegit: & tandem, cum fuisset occisus à rusticis, omnes jussit ad unum trucidari.

Stat igitur (Illustrissime Princeps) Poetas omnes, &c.

EPISTOLA V.

An, & quos debeat Philomusus Poetas illustres imitari?



In omni Scientiâ & Facultate persuadeatur studioso (Illustrissime Princeps) ut imitetur & sequatur aliquem, cujus lectione & meditatione proficiat: quousque ipse se reponere possit, & aperire viam, quam

sui Auditores sequantur. Vbi primum ingrediuntur Athenas Hispanas Philomusi, jubentur quærere Ideas universales in Platone, acroasies Physicas in Aristotele, Arithmeticas meditationes in Pythagorâ, qui licet nil scripserit, in discipulis mansit; Geometricas demonstrationes in Euclide; Astronomiam veterem in Ptolemæo; Mundum Heliocentricum in Copernico:

nico: Caeli solidi sphaeras in Ioanne Peurbachio; & liquidi hypothefes in Tychone Braheo. Quod, si Artes delineatorie placeant, addiscant leges Architectonicas in Vitruvio, Symmetriam corporum in Archimede, perfectionem Pictoriae in Apelle, Sculptoriae fidelitatem in Phidia, felicitatem verò in Zeuxi. Latè patet Rhetorica; & ideo, si laudibus celebrare aliquem debeas, ad Isocratem si increpare, ad Demostenem; si propugnare, ad Ciceronem conducèris. Si Epica te vocent, debebis studere Virgilios Comica, Plautosi Sætyrica; Persio; & si Lyrica, Horatio. Si studia sublimiora te rapiant, & contemplatione assiqui Divinas perfectiones volueris, illas te docebit Expositivè Augustinus, Scholasticè Thomas. Si delecteris Ethicis, qualis esse debeas erga te, discas ab Epicteto; qualis erga amicos, à Senecà; qualis erga Patriam & Summates à Socrate; qualis erga subditos à Iustiniano. Oportet ergo in quacūq; Facultate, Arte, aut Scièntiâ, ut discipuli habeant aliquem Præceptorem, què affiduâ lectione sibi faciant domesticum & familiarem. Cur non duos? cur non plures?

Qui duos insequitur lepores, dicitur Venatori, neutrum capiet. & mutato vnico solum apice, Philomuso, Qui duos insequitur lepores, neutrum capiet. Oratores fuerunt excellentissimi Isocrates, Demostenesq; vnusquisq; suo modo lepores, chaites, & gratias habet: alterius-vtrius adsequaris stylum, foelix eris. Si autem vtrūq; imitari ad labores, perdes olcum & operam, & eloquenter non loqueris. Ineunt hi duo Optimi Rhetores contrarias vias; at quantum distant stylo, sunt similes in perfectione. Concitato alter impetu currit, alter placido gressu deambulat. Ille Aquiloni similis in declamationis suæ oceano tempestates argumentorum excitat, & verborum procelloso profluvio animos abripit: iste spirat ut Zephyrus, & velut in stagno suavi & dulci refluxu inundat copiosus & elegans. Ille tonat, fulgurat, fulminatque: iste blandæ auræ spiritu recreat Auditores. Ille contentiosus & pugnax omnia pessumdat, atterit: iste tranquillius quietasq; omnia fovet. Qui vtriusq; simul stylum imitari voluerit, erubebit copulare contraria: hoc est, lucem te-

nebris, ignem aqua, bellum paci, tempestatem maliciæ, odium amoris, violentiam naturæ accendere.

Idem profectò accidet apud Hispanos in Poeticâ. Fucrunt Lupus de Vega & Ludovicus Gongora, duo Olympi sydera, duæ Phœbi curæ, duo Venerum Adonides, & duplices delitiæ Parnassi. Alterutrum imitari poterit Philomusus: at simul vtrumque non poterit, nec Gongoram sub initium debet. Musæ Lupi naturales, faciles, suaves, claræ, æternum sunt nomen promeritæ. At verò Musæ Gongoræ majori arte, aut etiam violentiâ decurrunt; sunt morosæ & difficiles, sententias euriotis labyrinthis involvunt, dictionum tropis & figuris aut veris mæandris orationem extorquant, vè ba interdum à fontibus Latinis extorquent, interdum novâ lege ab Hispanis derivant, semper transpouunt, & dum ad prisce ætatis fabulas ingeniosè & eruditè adludunt, lectorem se inducunt in salèbras, è quibus difficulter se expediat: hinc est versus duriores aliquando videtis, quam tamen duritiæ acuminum frequentia & etiam excellentiâ compensat: hinc etiam est dictionem non rarè esse arduam & subobscuram, non autem ingratham Lectori, subtilem conceptum in recessu expectanti.

Ex dictis constat Philomusos vnum debere sibi Authorem, quem mireditentur & imitentur, proponere; non plures: nec posse simul Lupo studere & Gongoræ, nisi velint cælum terrâ miscere: nec posse prius quàm Lupo Gongoræ; quia huius stylus gratias alterius possidet, & alias addit, quæ tyroni difficiles. &c.



EPISTOLA VI.

*Quanam Argumenta carminibus tractari debeant? An Vatis
mentiiri liceat? Quid sit fingere? Textus Evangelicus
dilucidatus.*



RANDI verſuum apparatu nonnulli (Illuſtriſſime Princeps) materias tenues pertractarunt: grandes eximiaſque etiam non pauci tenui: & hanc ob cauſam providè

& prudenter interrogas, *Quanam materia ſit, de qua poſſunt aut debeant Verſus erudiſi componi?* Reſpondemus, latius patere illam, quam Ens, ſub quo omnia comprehendit Metaphyſici exiſtunt: agunt enim Poete de rebus quibuſcumque, quæ ſunt: imò de rebus, quæ nec ſunt, nec eſſe poſſunt, nam.

— *Pictoribus atq; Poetis*

Quidlibet audèdi ſèper fuit aqua poteſtas. Dant Metricam exiſtentiam Hircocervis, jubent peſtere ventos Hippogrifos; imperant ambulare Arboribus, eloqui montibus, fluvijs refluere, & invitâ naturâ eſſentiaſque univèrſas immiſcent: unde orationem, planam & ſimplicem Poetarum eſſe Ariſtoteles (in *Poetica*) negat cui S. Auguſtinus lib. 2. de *Ordin.* cap. 14. & Tom. 4. *quæſt. ſuper Levit.* 4. *quæſt.* 45. & cæteri Authores conſentiunt.

Hinc orta Poetarum diviſio, ab argumentis enim, quæ ediſſecuerunt, alii dicti ſunt *Logici*, *Phyſici*, aut *Metaphyſici* alii *Ethici*, *Politici*, vel *Oeconomici*, alii, *Mathematici*, *Arithmetici*, *Geometriæ*, *Aſtronomi*, &c.

Si tandem peras, *An Poetis mentiiri liceat?* Aliud eſſe fingere, & aliud mentiiri reſpondebo. Mentitur, qui contra mentem loquitur: falſum dicit, qui rem aliter enunciat, quàm eſt: fingit, qui exornat. In ſictione, ſi à mendacio præſcindatur, nihil quod laude non ſit dignum reperies. Hâc doctrinam Evangelicus Textus adfirmat. Lucas

enim cap. 24. ait. *Et appropinqua verunt* (Ieſus, & duo Diſcipuli) *Caſtello, quò ibant: & ipſe finxit ſe longius ire.* Et cogerunt illam dicens: *Mane nobiſcum, quoniam adveſperaviſti, & inclinata eſt jam dies.* Et intravit cum illis, &c. Quæ verba S. Gregorius Papa expendens, bomilia 23. in *Evangeliâ* dixit. *De ſe ergo loquentibus præſentium exhibuit,* (ut vel hinc ſcias, eis qui legendo, orando, declamando de Chriſto loquuntur, Deum abeſſe non poſſe) *ſed de ſe dubitantibus cognitionis ſuæ ſpeciem abſcondit.* Verba quidem contulit: duritiem cordis increpavit; *Sacra Scriptura myſteria, quæ de ſe ipſo erant, aperuit: & tamen quia adhuc in eorum cordibus peregrinus eras à fide, ſe ire longius finxit.* Fingere enim componere dictimus: unde & *Compoſitores* lati Figulos vocamus. Nihil enim Veritas per duplicem fecit, ſed talem ſe eis exhibuit in corpore, qualis apud illos erat in mente.

Chriſtus erat Omnipotens, & ſui picturam Diſcipulorum oculis exhibere potuit: at Poetæ picturas non oculis exponunt, ſed auribus ſicut illa, quæ oculis propoſita, ſicta fuit, & tamen mendax non fuit: ſic etiam, conformatæ à Poetis imagines ſictæ ſunt, hoc eſt cum ornatu factæ: non autem falſæ aut mendaces ſunt. Sumunt denominationes ab effectibus, & loquuntur ex hypotheſi: & cum jubent montibus & arboribus loqui, non narrant quæ illi vel illæ dicunt, ſed quæ dicerent, ſi retentâ figurâ & innatis paſſionibus, informaretur animâ rationali. Sunt pulchre & viles hæ hypotheſes: nam illis monemur vacare à vitiis, ſtudere virtutibus, vereri Deum, & ad Emphyreum propere. Et ſiquidem Poeticus impuſus, velut pios & Chriſtianos Poetas ad Emphyreum nos duxit, Bonum eſt nos hîc eſſe:

non

non pergamus ulterius (nam ultra cœlos tantum sunt) sed in ejus contemplatione spatia imaginaria, hoc est, spatia imaginata permaneamus.

EPISTOLA VII.

An Principes Ecclesiasticos & Saculares, nec non Doctores Theologos & Philosophos deceat Metra condere?



N scirpo nodum quar-
rit Ignavia. Non colis
Musas, nec aquas Ca-
ballinas libas, quod
Theologiæ & Philo-
sophiæ des operam, a
nempe Scientiis se-

veris, quæ mitiores non tolerant occupa-
tiones. Sic respondere placuit interrogan-
ti, Cur Musis valedixeris, & nolis agitare
Pegasus. Ut video, non queris aut exhibes
excusationem, sed prætextum, ut desidia
specie modestiæ aut etiam pietatis colores,
Piæ & graviter possunt & solent carmina,
& Poeticæ notitiâ indiget Theologus, ut
cognoscat Poetam Opt. Max. indiget etiam
Philosophus, ut Poema nobilissimum pe-
netret & intelligat.

Primus & Summus Poëta, Deus. A Græ-
cis Partibus Poietes dicitur: videlicet in
Fidei Symbolo, ubi à Latinis Creator, Fa-
ctor, & Conditor. Unde vocum abusu & trã-
spositione Poetas suos Veteres vocarunt
Deos. Hinc Homerum, Virgilium, aliosque
prodigâ devotione Deorum numero ad-
scriptos in multis Authoribus legimus.

Sed quod est Poema, quæso, quod Poe-
ta hic æternus composuit? Duo reperio: al-
terum æternum, alterum temporarium.

Illo omnes suas Deus ad intrã perfe-
ctiones expressit; naturam & essentiam,
suam idemico colore depinxit, & licet im-
mensum & infinitum, totum absolvit vno
Verbo. Hoc Poema est Liber vno verbo
prolatus: est Verbum unicum, quod libris
nequidem innumerabilibus excribi po-
test. Cùm apud Mortales auditur Libros li-
beros esse, hoc est, filios; scimus voces im-
propriè sumi & sensu metaphorico intelli-

gi. At, ehm in Cœlum itur, omnis cessat
metaphora, nam librum hunc æternum ef-
se liberum, esse hominum & consubstan-
tialem & coessentialem filium, univèrsi fa-
temur.

Hoc aliquas ad extra expressit; omnis
enim incorporea & corporica perfectio à
Deo est. Poema hoc, quod in tempore pro-
tulit Deus, est politissimum & ornatis-
simum, & ideo Græcè Kosmòs, Latine Mundus, ab
ornatu & perfectione nominatur. Hinc Ho-
merus apud Demetrium Naturam ipsam
Carmen vocitat & apud Athanasium Kir-
cherum Musurgiæ tom. 2. lib. 10. Regisr. 2.
Augustinus. Ordinem seculorum tanquam
pulcherrimum carmen ex quibusdam quasi
antibetis honestavit Deus. Et mox. Sicut cõ-
traria contrariis opposita sermonis pulchri-
tudinem reddunt, ita quadam non verbo-
rum, sed rerum eloquentia, contrariorum op-
positione, sæculi pulchritudo componitur.

Converte oculos ad elementa subluna-
ria, & pulcherrimum videbis Tetrastichon:
Rotundum, nam hanc formam & figuram
affectat: Alternum, nam alterno conflictu
conservatur. Subrige ad Cœlos oculos, &
octo Orbes videbis inter se consonare, &
referre Ogdoastichon, Rhythmorum notis-
simum & excellentissimum. Converte ocu-
los ad Planetarum synodos, & dum ipsi in-
ter se dissonant, adsonant, consonant, varias
Rhythmorum versuumque melodias te in-
telligere, aut etiam subaudire putaveris. Et
hæc est Musica illa veterum Pythagoræo-
rum; non sensibilis, sed intelligibilis: fuisse
enim illos tam stupidos, ut de audibili ege-
rint, crediturus non sum.

Principes (Ecclesiastici & Sæculares)
quia nomine Dei gubernant, Humani Dii

recantatur, unde Propheta Rex. *Ego dixi Diis esus, & filii Excelsi omnes. & quidem si Politicè vocem accipiam, omnes sunt Poetæ: quid enim aliud Respublica, quam carmen est? Sicut multa sunt genera carminum, sic etiam Rerum publicarum multæ formæ. Præcipuè, Monarchia, Aristarchia, & Dimarchia videntur. In primâ gubernat vnicus, in secundâ Senatus: in tertiâ Populus. Quam ob rem Monarchiam ob oculos ponet Strophæ, in quâ primo, versu alii omnes consonent: Aristarchiam, in quâ priores posterioribus leges imponant: & tandem Dimarchiam, versus soluti, liberi: nempe, Strophæ, in quâ lineæ singulæ sui juris sunt. Hæc Politicæ.*

Cæterum Scholasticè etiam Principes (Ecclesiastici & Seculares) versus componunt. Et vt omitteremus antiquos, ne Epistola in Libellum transeat, sub annu. 1450. florebat Aneas Sylvius, (postuâ Pius Quartus dictus) qui numeros dulcissimos condidit. Illum sunt imitati multi alii Aristites, & cum maiori applausu & gloriâ, hoc ævo Maphæus Barbarinus (Urbanus Octauus,) & Fabius Chisius (nunc Alexander VII. Sanctissimus D.N.)

Præterea, quantum debuerint Iulio Cæsari Musæ, ejus libri testantur. Augustus Cæsar de Virgil. Æneide Poëma pulchrum scripto. Domitiani Cæsarem necesse Castalio delectari constat ex Martiali libr. 8. Epigr. 76. [Vide meam Theologiam Fund. num. 9.] Fridericus II. Romanorum Imperator, & Laurentius ejus filius scripserunt earumq; quæ cum aliis edita sunt Florentiæ anno 1527. Aristoniscogmonento Sapientis, Hispaniæ Regis, & Romanorum Imperatoris, mûlta & pulchra carmina circumferuntur. Et Incognitus Academicus (Ferdinandus III. Cæsar) multos locos Rhythmicæ nostræ suis versibus numerosis exornat. Frater ejus Leopoldus multa, etiam Poëmata ingeniosa evulgavit; & in ipsis sub Crescentis nomine meretur & acquirit applausum.

Eudoxia Augusta, Theodosii Imperatoris vxor, Omerobētranas duriosissimè scripsit, quibus Christi vitam & passionem expressit. Quod Græcè ex versibus Homerii Eudoxia; hoc ex Virgilianis felicissimè

fecerat Proba Falconia; quæ Sexti Anicii Petroni fuit vxor, mater Probi; avia Iustiniani; ab avia Aniciata via Iustiniani Imperatoris, & iustus mundæ Iul. Cæsarem fuit editum. Fuerunt & aliz Augustæ, ingenio felices, quarum carmina Pausillus celebrat, & inter alias hæc Maria Augusta, Philippi Magni Regis Hispaniæ soror, Ferdinandi III. Imperatoris vxor: quæ ad meliorem vitam translatâ Leopoldina Augusta Archiducum Tirolensium filia, eidem Cæsari nupsit: quæ summo opere tantisq; Hispanicis delectabatur. Obijt ante diem, & post ipsam Eleonora Augusta, Mantuana; tertia ejusdem Imperatoris vxor, quæ etiamnum vivit; multa carmina in lucem emisit, quæ à Viris doctis & ingeniosis commendantur.

Jacobus Scotiæ, & postea Angliæ & Hiberniæ Rex, quem ob doctinæ gloriam, Licentiatum vocarunt, nec non Mauritius Hassiæ Langravius, VVilhelmi Astronomi celeberrimi filius, Tychonis Braheii Protyrmasinata eruditæ versibus honorarunt: illos ego Commentario illustravi, & recudi iussu, vt Authorem ingenia commendarem, & Orbi Literario servirem. Ioannis L. Lusitanorum Regis filius, & Petri Regis tempore Ioannes Emanuel in Castellâ suis calamis honorarunt Parnassum. His accense Dionysium Lusitaniz Regem.

Agmen hoc Apollineum claudat Philippus IV. Hispanorum Monarcha, cuius ingenium admiratur Schola, & pulcherri-ma carmina doctis commentariis dilucidat.

Stat igitur Theologiam, Iurisprudentiam, Politicam & alias Scientias & Facultates, quas dignitates Ecclesiasticæ & Seculares præquirunt, exornari Poëtici: illosq; Principes, Doctoresque, qui excelluerunt in illis, etiam in hæc fuisse eminentes.



EPISTOLA VIII.

*An Theologi non solum licite & decenter possint studere Poëtica,
sed & debeant?*



RACTARVNT Theologica numeris ingenia magna, non tamen semper æquè feliciter, nec æquè bene. Et Arsidius, quia de Mysterio Trinitatis scripsit, & tu au-

thoritate Apostolicæ & Regiæ Censorem agis, illum relegis, antequam Licentiæ & Censuræ subscribas. Consulto illud *relegis* scripsi, sunt enim multi, qui Censores dicuntur, & tamen libros imprimendos non legunt. Hi sanè fidem publicam violant: illis enim confidit Republica, & ipsi publicè testantur, quod nesciunt. Consulto illud, *antequam* addidi, quia es timorata conscientie vir, & desideras non solum dignitatis honorari vocabulo, sed etiam satisfacere oneri, quod grave & molestum omnino. Censores aliqui, quia characteres manuscripti sunt varii, & interdum difficiles, *Imprimatur*, inquit, *liber: & postea*, *prinsquam evulgetur, legetur*. At periculosa hæc est resolutio, si liber imprimatur extra regnum. Antequam exempla promissa habeat Author, erit liber distractus, & per totam Europam dispersus. Si in eadem civitate imprimatur, non erit omnino securus; nam Typographorum fraudes magnæ sunt, & Exempla furtiva plura solent esse legitimis: folia integra recudi non solent, & aliter corrigi vix possunt. præstat ergo librum antequam edatur, legere: & si quid occurrat notâ aut censurâ dignum, corrigere.

Legisti quidem, & antequam ederentur, Arsidii numeros, in quibus tamen hoc carmen Mundus cum scandalo legit.

Non est Gnatus idem Patri, si verumtamen idem.

Monui, & respondes, Modò, nihil sit contra

Fidem & mores, te permissurum omnia, quæ in Metricæ leges impingant. At hæc Responsio, Ildore charissime, nec vera, nec sufficiens est.

Sanè non est sufficiens; nam teneris & Reipublicæ & Tibi. Vi iuramenti præstiti curare debes, nequid contra Fidem, aut mores in lucem exeat: at præter hoc etiam honorem tuum manutene- re debes, ne illam Scientiam, de quâ Liber differit, ignorare dicaris. Ergo carmina, si in Profodiz leges peccent, etsi nihil contra Fidem aut mores contineant, sub tuâ approbatione edi non debent: dicent enim Lectores, te esse Theologiæ quâ Scholasticæ, & quâ Moralis peritum, sed nescium Metricæ.

Sed neque est vera hæc responsio, nam illud Arsidii carmen iterum & iterum hæreticum est. Et, vt hoc bene intelligas, oportet examinare, quid vox *Idem* significet.

Certè *Idem*, si masculinum sibi habet primam longam.

*Idem cum tenui capitis defloruit ungui.
Percontatorem fugito, nã garrulas id est.
Rex Amius, Rex idem hominum, Phæbiq;
Sacerdos.*

Idem ter facies pura circumluit unda.
Que carmina in Pedone Albonovano, quem Christi tempore scripsisse asserunt Chronici: Horatio lib. 1. *epist.* 18. & Virgilio *Æneide* 3. & 6. reperiuntur.

At *Idem* si neutrum sit, habet primam brevem. Constat ex Horatio in Arte Poëtica: Ovidio Fastor. 1.

*Vt Scriptor, si peccat idem Librarius usque.
Quisque suas artes ob idem delibat agendo.
Passus idem Tideus, & idem Pagasens Iasen-
[Et hic obiter nota Idem idem & Idem à neutro deduci, & primam corrigere: quod si sensus postulare, vt a masculino alicubi deducerentur, vt primam producant do-
ratio.*

ratio. An-ne contradicit authoritas? Philosophiam est hæc subtilitas, nec numeris videtur expressa.]

Hinc ad lineam. Si *idem* neutrum, & *idem* masculinum est: versus hic.

N- n est Gnatu idem Patri: si verumtamen idem.

reddet hunc sensum. *Non est Filius æternus una & eadem res Patri: sed eadem persona est.* Porro in S. Ambrosii Hymno dicitur Spiritus sanctus,

Vnum Patri, uno Filio,

& optimè nam Pater Filius & Spiritus sanctus, unus non sunt, & tamen unum sunt. Vnde eam Eclesia, *Et hi tres unum sunt.* Ergo Pater Filius & Spiritus sanctus *idem*, (unus) uoa sunt: & tamen *idem* (unum) sunt.

Pater igitur Arsidium duas execrabiles hæreses illo versu expressisse. Nam negat Filium & Patrem esse *idem* (unum; eandem rem), & postea asserit esse eundem: ac si essent unus, *idem*, hoc est, eadem persona. Ergo, ut sensus Catholicus stet.

Gnatu idē Patri dicatur, nē tamen idē. Siquidem cū de ineffabili Mystério Trinitatis differimus, juxta Theologorum scitam observationem *Unitas & Idemitas* in neutro genere substantivè sumantur, & referantur ad naturam: in masculino suman-

tur adjectivè, & referantur ad personas, in Christo Deus & homo erunt unus (idem) non autem unum (idem), quam ob rem versus sequentes possunt etiam in judicium venire. Hoc Distichum,

In Christo (Amice) sunt quidem

Idem: ut putas, homo & Deus.

est dubia fidei: nam illa vox *idem*; quæ est pes primus secundi versūs: si sponderet in exæquet, reddet sensum Catholicum: si Iambum, hæreticum. Hic versus:

Ac Deus ac homo idem est in Christo, nē tamen idem.

est hæreticus; reddit enim hunc sensum: *Deus & homo in Christo unum sunt, non autem unus.* Hic verò,

Ac Deus ac homo sunt in Christo (hoc credimus) idem.

est Catholicus; quoniam reddit hunc sensum: *Deus & homo in Christo si ut unus, hoc est, una persona, unus Deus-homo, unus Theanthropos.*

Stat igitur, quantitatis alteratione vocum etiam significationem mutari; & hac mutatâ posse & solere propositiones ex Catholicis in Hæreticas, & e contra transire: ergo, ut in talibus casibus succm à tenebris, alexipharmacum à veneno distinguat, Theologus Artem Medicam scire, necessariò debet.



LIBER PRIMVS

DE LITERIS, FIGVRIS, ET TONIS.



VNC aliquid scimus, asserente Aristotele *Physica sue libr. 1. cap. 1.* cum ejus prima elementa penetramus: Ergo tunc Scientiam aliquam adquiremus, cum ejusdem ita percipimus Obiectum, ut omnes ejus partes & elementa cognoscamus. Hæc veritas in omnibus Facultatibus obtinet, & in scholâ hodie admittitur ab vniverſis. Hinc est, ut traditurus Rhythmicam, à Literis & earum accidentibus, quæ sunt Figuræ & Toni, initium sumam; non quidem, ut omnia edisseram, quæ succurrunt, sed ut illa solummodò, quæ Rhythmicæ servire possunt.

TOTIVS LIBRI SYNOPSIS.

Pœmata componuntur Strophis: Strophæ versibus, Versus Distinctionibus, Distinctiones Syllabis, & tandem Literis: minima igitur Pœmatum pars est.

LITERA. quæ est vel

N. B.

Omnibus literis (vocales aut consonantes illa sint) accideret potest, ut leniter aut fortiter attingatur. An-ne leniter tacta pertinet ad Rhythmicâ considerationem? Huic dubio lib. 1. c. 2. art. 4. respondebo.

Vocalis, quæ sola sonare potest. Et est vel

Simplex. Et tunc est vel

Duplex, aut Triplex. Et tunc constituitur vel

1 integra syllaba

1 pars syllabæ.

1 vnicam syllabam

1 plures syllabas.

Et nunc cœunt duæ vocales in Diphthongum, tres in Triphthongum: quâ in plures syllabas dissolvit Diæresis.

Et nunc hæ plures syllabæ contrahuntur in unam per Synæresim.

Subtrahitur aliqua per Synopam. Eliditur anterior per Synæcepham.

Consonans, quæ nunquâ sonat sola, sed vocalibus adhaerens consonat. Et hæc est vel

Substantialis Et ad hanc classem pertinent Consonantes omnes, quæ in Abecedario collocantur.

Modalis, quæ non addit novam pronunciationem Vocali, sed modi pronunciationis tantum. Et hæc dicitur Tonus: & est, vel

Accentus

Concentus

Gravis
Acutus
Circumflexus
Sdruxulus.

Affonans
Vnifonans
Æquifonans
Confonans

rifferit, non tono, sed loco: nihil. n. aliud accessus est, quâ syllabæ quædam productio.

Quæ voces, nec consonant, nec affonant, diffonantes vocantur.

CA-

CAPVT I.

DE LITERIS, VOCALIBVS, ET SYLLABIS.



ITER & sunt prima elementa lingue si enim Orthographia obtineat, tot esse debent in ore, quot in calamo. Literarum aliz sunt consonantes, & aliz vocales: sine vocali non fit syllaba, consonantes enim ideo tales dicuntur, quod non sonent, sed consonent; nam cooptate vocalibus sonant, & solæ proferri non possunt. De singulis non nihil dicamus.

ARTICVLVS I.

De Literis.



HABET Hispanus aliquas in ore, quas Latinus ignorat, & aliquas distinguit Latinus, quas ille componit aut confundit. Interim non vult novis characteribus uti, sed suas proprias voces exprimit intendens aut remittens Latinos. Has literas Latinus cognoscit, & admittit.

A B C D E F G H I L M N O
P Q R S T V X Y Z.

Litera K, quæ Græcorum est propria, à Latino rejicitur, qui ipsas voces Græcas, in quibus poni omnino deberet, per C aut G exprimit; vbi enim Græcus dicit, *Kyparissos*, non effert ille *Kyparissus*, sed *Cyparissus* (est nomen pueri, vnde *Cupressus* aut *Cypressus*, Hisp. *El Cyprés* oritur) & vbi Græcus *Kaknos*, non effert ille *cucnus*, sed *Cynus*. Hanc ob rem Hispani

etiam literam K non admiserunt: nec enim illa indigent, ut voces proprias efferrant; nec ut illas, quas à Græcis, Latinis, Arabibus, & Gottis receperunt. His tamen non obstantibus sub annum 1630. Salmanticæ Eximius D. Correa, linguarum Orientalium Professor, conatus est corrigere Orthographiam Latinam & Hispanam; putabat enim rationi absolum, quod C. aliter ante A, O, & V; aliter ante E & I proferatur: volebat igitur C ante omnes vocales proferri suaviter ut ante E, ac si esset c; & K etiam ante omnes vocales proferri ut C ante A. quo semel posito litera c necessaria non erat.

Hodie curiosi Historiographi, cum Annales Germanorum contemunt, literam K immo etiam vtiuntur, nisi enim nomina Principum, Fluviorum, & Locorum propria suas literas nativas retineant, interlosci non poterunt.

Græcorum *Phi*, Latine est PS. ut cum dicimus pro *Psalmis* Psalmus: apud Hispanos fere est S. plerique enim *Salmo* scribunt; pauci vel nulli *Psalmo*.

Voces, quas Græcus per *Phi*, Latinus effert per PH. Hispanus per F, aut etiam aliquando per PH. Vnde dicenti Græcè *Philosophus*, ac Latine *Philosophus*, accinimus dicendo *Filosofus*, aut *Philosophus*. Voluerunt aliqui *Ph* expungere è Latinorum Characterum Systemate: & Clarissimus Dominus N (nominis non recordor) qui Petri Abaelardi Opera edidit, eundem *Filosofum* vocat, non *Philosophum*. Incriminatur à nonnullis, quod citra causam à communi Orthographiâ recesserit: Ego stando rationi, non video, cur F & Ph. eodem debeant modo à Latinis proferri, diverso scribi. Ut sciatur, dices, esse Græcam dictionem. At Ego, si hæc ratio obtinet, inquam, etiam aliz literæ distingui à Latinis deberent. Cæterum vsus rationi prævalet, & scribere debemus ut multi.

Vix convenire possumus, cum ad X, litteram Græcorum venimus. Illam Latini putant exprimi per Ch. vt. MONAPXHZ, *Monarcha*, MONAPXIA, *Monarchia*. Sed quid Hispani? Apud nos Ch aliâ habet pronuntiationem, vt patet in voce *Muchacho*. Ergo, si scribimus *Monarca* & *Monarchia*, quod multi faciunt, tollimus Etymologiam. *Monarcha* & *Monarchia*, non assequimur pronuntiationem. Quid igitur faciuri sumus? Articulo sequenti respondebo.

Litteræ Hispanorum propriæ sunt B, vel V: Ch; G; Gu; H; I vel X; L; N. Porro B & V, licet distinguantur in chartâ, in labio coincidendo, nisi etym habere tueri ratio, scribere possemus *Alba* aut *Alva*, *Amaba* vel *Amava*: &c. Et ideo in Rhythmis (NB) V & B consonant. vnde Princeps de Esquilache *Sonet.* 14.

*Sediento el prado los cisales bebe
Del argentado arroyo, que despierto
Huyò medroso del vecino puerto,
Por cuyas plâtas se apresura y mueve,*

Etiam Gongora *Cantione* 1. consonantem iussit Breve, & Bebe. Et id iterum *Cant.* 12.

Hæ litteræ x, j, (& g ante e & i) eodem modo proferuntur, & in carminibus consonantes consentiunt, vt *Dixit, Asple, Fije*, &c.

Y apud omnes Hispanos veteres, in usu fuit: interdum erat vocalis, interdum consonans: vt patet in his vocibus *May gran yerra*, nam prior vocalis est, non posterior. At hodie multi, qui putant se eruditius scribere, illam ab Abecedario ablegarunt, & loco illius substituiunt I: sed melius videntur procedere, qui Y retinent. Interim in Rhythmo consonant, vnde Gongora *Cant.* 2. *sub fin.* composuit vocis *Lyra* & *Aspira*.

Littera j, semper est consonans, & sonat vt G ante E, vt *Ojo*, & à nostris *Ijua*: à peregrinis I *candatum* vocatur. Et I paruum, seu non candarum, sæpe semper vocale est; & si fortè consonans esse iubeatur, ferit sequentem vocalem, vt fiebat Y; eodem enim modo proferuntur *Maïor* & *Mayôr*, alio autem *Hijâ*, & *Mejôr*. Aliter Latini litteram i ab j distinguunt: sed de hoc in Grammaticâ Latinâ disputavimus.

Littera V biformis est: scribitur enim sic V. & sic u. Veteres hos characteres secun-

dum locum distinguebant; utebantur enim primo in principio dictionis: secundo in medio & fine: vt *virtus, uno, uiuo*, &c. At hodie secundo utimur, cum est vocale; & primo, cum consonans: vt *Virtus, uno, uiuo*. In Capitalium seu Majuscularum litterarum Abecedario Typographi Hispani, Itali, & Galli non habent u; Germani habent, quos deberent imitari ceteri; vbi enim libri impressi in Hispaniâ habent VNVS, qui in Germaniâ prodierunt, habent U NUS.

Præterea sunt apud Hispanos nonnullæ litteræ, quæ leniter attingi debent, vt feruntur pronuntiationis gravitas, & suauitas. Hæ omittunt nonnulli, cum loquuntur: hæ etiam nonnulli cum scribunt.

Huc pertinet primò ex duplicibus consonantibus prior: vt in vocibus *Somnus, Perenne, Solenne, Potentiſſimo, Passio*, &c. Et hic obiter notandum est, LL, & RR, itemq; ñ (vel NN, in multis libris impressis à Typographo, qui ñ non habuit) apud Hispanos non esse duas litteras, sed vnicam: quia, cum non sit in Abecedario Latino character, qui his pronuntiationibus respondeat, debimus, aut novos characteres addere, aut defectum characteribus Latinis exprimere. Cum igitur duos modos pronuntiandi L habeamus; priorem hoc characterē (L) posteriorem hoc (LL) indigitamus, vt patet in vocibus *Legio, Alimento* &c. *Llamar, Allegarſe*, &c. Eodem modo de literâ R philosophari oportet: duplicem enim sonum habet: & character (R) significat priorem sonum, & posteriorem character (RR) vt patet in vocibus *Mirar, Parar*, &c. *Emerrar, Borrar*, &c. (Scias tamen R in initio dictionis, vt *Rio, Reg, Rubicundo*, &c. & in medio, si post consonantem, quæ ad syllabam antecedentem pertineat, collocetur, vt *Menroy, Manrique*, &c. pingi quidem vt R, sonare vt RR.) Patiformiter discurremus de N: duos enim sonos habet; priorem exprimimus hoc characterē (N) & posteriorem hoc (ñ) [Et quid facient Typographi, cum nomina Hispanorum occurrunt, & istum characterem non habent? Hæc propria nomina *Iñigo, Nuño, Bañes*, &c. Itali sequuti patriam pronuntiationem scribunt sic, *Ienigo, Nugno, Bagnes*. Germani autem, & Galli *Iunigo, Nunno, Bannes*, & nunc NN, non est N duplex, sed est ñ.] Huc

Huc (videlicet ad literarum, quæ leniter tanguntur, censum) pertinet secundò, antepenultima litera in vocibus *Dignus, Sancto, Docto, Egypto*, &c. pro quibus nonnulli pronuntiant & scribunt, *Dignus, Sanctus, Doctus, Egyptus*, sed malè: falsum enim est illas literas non pronuntiaci omnino: quia aliud est nullatenus pronuntiaci, & aliud leniter pronuntiaci.

In fine lineæ, cum dictio dividitur, Latinus è duabus similibus literis priorem in superiori lineâ relinquit, & transfert ad lineam sequentem posteriorem, sic *Sam-mus, Annus, Af-fes*, &c. Hispanus rem ex alio fundamento considerat, si duo characteres scripti, duæ sint in labio literæ, imitatur Latinum, & sic dividit voces *Peren-ne Af-fis*, &c. at si illi in labio sint vnica litera, vtrâq; ad canonem sequentem transfert, vt vides in sequentibus vocibus, *A-llanar, A-llar, Ca-llar, A-mus* pro *Año*, *Ba-nues* pro *Bañes*, *Ca-proza*, *To-rrido*, &c. Et hæc non debes oblivioni mandare: quia sicut *Ph*, & *Ch*, sic etiam *Lh*, *Nh*, *Rh*, non secantur, quoniam simplex litera non potest dividi.

An-ne sunt apud Hispanos aliqui characteres polyphoni seu sonis pluribus correspondentes? Sunt omnino & non pauci, & ipsi in causâ, quòd doctilicet in pronuntiatione conveniant, in scripturâ interdum differant. Sanè Diphoni characteres sunt isti:

C, Ch, Cñ, L, N, R, V, Y.

cum habent pronuntiationem duram, scribuntur simpliciter; càm autem blandam, mollem, & quodammodo aspiratam, possent scribi sic:

Ch, Chñ, Lh, Nh, Rh, Vh, Yh.

Et cur tanta varietas in re tam simili? Significare volumus hos characteres esse habituos secundam potestatem, ergo hoc eodem modo in omnibus posset notari: puta, si secundarii hi characteres vel omnes distinguerentur à primariis caudâ, vel omnes cristâ, vel omnes denique duplicatione. At non duplicatione; tum, quia aliud est duplicam, & aliud secundariam esse: vnde, dum vellemus vni morbo mederi, in alium æquè malum incideremus, vt patet in *LL*, quæ in voce *illusare* est duplex, & in *allegare* secundaria; & deberet iterum hæc diphonia novo characterè distingui. Non enim semper cristâ: quæ enim còmodè ponitur super N, non bene posset poni super L, ante alias supervolantes literas, præcipuè in characteribus impressis, in quibus (l) vt superhabeat apicem non habet locum. Non tandem, semper caudâ; nam litera (g) illam non patitur. Ergo superest, vt facilitati & commoditati provideatur; hæc ob rem caudentur vel cristentur literæ, prout locus patiat, & spatium interjectum permiserit. Quo posito Orthographiæ correctio ad vnicam Regulam reduceretur, videlicet.

Apex (Hispan. Tilde) punctum possum infra vel supra literam, quæ habet duos sonos, debet admitti necessariò, vt ambiguitas pronuntiationis auferatur. Significat eius absentia, literam proferri debere primo modo; eius autem presentia, proferri debere secundo.

Ergo per singulas bisonas literas (si fortè hæc obtineat aliquando correctio) discutramus.

C, duos sonos habet, durum & mollem: durè pronuntiaciatur vt K, molliter fere vt Z: cum

ARTICVLVS II.

De correctione calami; seu restitutione Orthographiæ.



ORTHOLOGIA est Ars, quæ docet literas bene proferre: & Orthographia, quæ rectè scribere. Sanè rectè & castigatè scribimus, cum distincta vocis elementa

distinctis characteribus significamus: nã, si vnus & idem character plures habeat sonos, & in tali loco proferri debeat sic, in tali sic, turbantur Lectores, debentq; ex ingenio & vsu calami defectus supplere. Agam hic igitur de correctione calami, non linguæ; non enim est animus idioma nostrum alterare aut mutare; sed, quæ dicuntur, perfectè & accuratè scribere.

cum dura pingitur hoc modo (C) cum mollis hoc (c.) Exempla sunt *Caballo*, & *caraga*. Hoc in eodem caractere discrimen iamjam in omnibus libris reperio. Ergo in ceteris literis pariformi methodo discurremus.

Ch. etiam bifariam pronuntiatur: dure in vocibus Græcis, vt *Monarcha*, *Monarchia*, &c. molliter in Hispanis; vt *Mucho*, *Muchacho*, &c. Sanè duæ istæ pronuntiationes debent necessariò distingui; & quia characteres communes istam distinctionem non præstant, plerique hodie scribunt Latinè *Monarchia*, Hispanicè verò *Monarquía*; nesciunt enim aliter Ch durum ob oculos repræsentare: ceterum, cum sic consulunt labio, tollunt etymon. [Porro in Ch molli ponimus potius caudam, quàm cristam, quia nolumus novos characteres pingere sine necessitate, & C caudatum habemus cristatum autem non habemus.]

G similiter duas prolationes habet duram & mollem: duram, vt in vocibus *Geme*, *Agente*, *Regente*. &c. mollem vt in vocibus *Ganado*, *Guerra*, *Aguila*, &c. Vt mollescerent hanc literam, addiderunt Veteres, sed quia retento « primaria à secundarià sufficienter distinguitur, illud « relinquamus

I quoque litera duplicis prolationis est: aliàs enim est vocalis, & tunc cauda carere debet, vt (i) aliàs est consonans, & tunc caudam habet, vt (j) & pronuntiatur, vt G durum, vt patet in vocibus *Hijo*, *Jacinto*, *leryny*, &c.

Y similiter est vocalis & consonans; si fit vocalis ab I vocali non distinguitur: at verò quando ponitur ante vocalem est consonans, & vt I consonans Latinorum profertur. Et, quia locus sufficienter consonantem à vocali distinguit, puncto discretorio non eget.

L, cum dura est, sonat vt apud alias nationes: cum mollis vt *Lh*. non placet literæ duplicatio, vt valor secundarius notetur, nam in duabus his vocibus *illusiro*, & *allano*, duplex LL collocatur, quæ tamen non profertur eodem modo; nam in primâ dictione illud (LL) significat duplex L durû: in secundâ autem vnum (L) molle, nempe vnum (ll) quod debet iuxta secundarium valorè « pronuciari. Ne ergo hæreat le-

ctor in bivio, literæ molli subscribat caudam, sic; *illusiro*, *allano*. In primâ voce sunt duæ LL duræ: in secunda vna L dura: in tertiâ debet poni apex infra ll, vt illæ duæ literæ in vnam abeant.

N ab omnibus distinguitur in duas pronuntiationes: vt patet in dictione *nifio*, in qua primum N. est durum: secundum verò (quod punctatur, est blandum. Hoc punctum veteres superposuerunt, & nos illud eodem modo pingamus: non enim abire ab illis volumus, nisi omninò cogamur.

R quoque bifariam profertur, dure, vt in vocibus *Herigo*, *Marino*, *Pyra*, *Pera*, *Perol*, &c. molliter, vt in vocibus *Perra*, *Erras*, *Arriro*, &c. Molli, vt à forti distinguitur, hanc regulam pono, *In principio dictionis, & in medio positi N & R est duplex, mollescit, & aspiratur*. Subjungo exempla, *Rey*, *risico*, *Manrique*, *Henrique*; *Perra*, *Cerro*, &c.

V tandem etiam duos sonos habet: est enim non vocalis, nunc consona: vt patet in vocibus *Vivo*, *Summo*, &c. cum consonat, scribitur sic (V) & cum est vocalis, sic (u).

Porro, si semel apex iste admittatur, (nèpe infra *ch* & *ll*, cum molles sunt, & non habent sonum Latinum, sed Hispanum,) nulla erit in pronuntiatione difficultas, sed linguæ correspondebit calamus; quod huicque in Orthographiâ linguæ optimè desiderabatur.

ARTICVLVS III.

De Syllabis.



PVD Latinos sunt syllabæ Monogrammæ, & Diggrammæ, Trigrammæ, Tetragrammæ, Pentagrammæ, Hexagrammæ; vt O, Ad, Per, Post, Stans, Strips, at Hispani, quia suavius omnia pronuntiant, raro in syllabâ tam multas literas admittunt; dicimus enim O, De, Por, Puer, &c. non tamen occurret syllaba sex literarum.

Ex pluribus vocalibus sunt diphthongi quatum aliz veniunt è Græciâ, aliz è Latio, & aliz sunt Hispanorum propriæ. Sed de his omnibus statim disputabimus.

Apud Latinos, *sequitur post Q semper, semperque liquescit*. at verò apud Hispanos semper sequitur post Q. nunquam est syllaba aliquando liquefcit, aliquando evanescit. Liquefcit Vocalis, quando tam leviter attingitur, vt syllabam constituere non valeat; attingitur tamen, & sonat. Evanescit, quando, nec sonat, nec attingitur. Porro *U* post Q ante A. liquefcit, vt *Quatro, Quadrado, Quando.* &c. ante E & Levanesct, vt *Que, inter, & Pel. Roque, Pesquera, &c. Quiso, Quiero Bien-qi isio, Mal-quisio.* &c. in his enim vocibus non sonat, sed solum ponitur, quia vel habetur ratio etymol. vel quia antiquis sic placuit. Ante O, in vocis initio non reperitur, vbi enim Latinus dicit *Quomodo*, nos dicimus non *Quomo*, sed *Como*: in fine liquefcit aut evanescit, scribimus enim *Obliquus*, & legimus *Obliquus*, vel *Oblico*. Denique ante *U*. non repetitur.

U post G semper præstat, vt G proferatur molliter, vt in syllabis *Ga, Gu, Gu:* præterea *U*. ante A. liquefcit, vt *Guarda, Mengua, Agua.* &c. Ante E in principio dictionis evanescit, vt *Guerra, Guevara, &c.* [nec contra regulâ militat vox *Guevo* (ovû), nō enim debet scribi *Guevo*, sed *Huevo*.] Jalius liquefcit, vt *Aguero*. Ante Levanesct, vt *Aguila, Guisado, &c.* [in voce *Arguir*, nec evanescit, nec liquefcit.] Ante O rarius reperitur, vt in voce *Distinguo*, vbi liquefcet, aut etiam evanescet, si velis.

NOTA.

De Figuris Grammaticis.

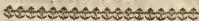


Vltas, varias, & pulchras, invenies apud illos, qui Græcas & Latinas Institutiones scripserunt: nos illas selegimus, quæ nobis erant necessariae. Illas propono. Sunt igitur literarum figuræ,

Diffyllabum	Synæresis
Diphthongus	Syncopa
Diziesis	Synaloepha.

Quando ex vfu communi & p[ro]scripto duæ

immediate vocales constitunt duas syllabas, appellatur *Diffyllabum*: at quando vnicâ *Diphthongus*. Triphthongos non habent Latini: habent Græci: nā aliquæ diphthongi improprie, verè triphthongi sunt: habent & Galli, & Hispani; nam apud illos *eu, er, elus.* & apud hos *æve, bos,* monosyll. sunt. Si dissyl. contrahas per accidens ad vnam syllabam, vt èis *Synæresis*: at verò *Diæresis*, si Diphthongum in duas syllabas distinctas solveris. *Syncope*, syllabam aliquam è medio dictionis avellit. Et tandem *Synaloepha* vocalem in fine dictionis elidit. Oportet, vt de his omnibus agamus vberius: igitur de quatuor prioribus Art. IV. de quinta Art. V. de sexta verò Artic. VII. differemus.



ARTICVLVS IV.

De Diffyllabo, Diphthongo, Synæresi, & Diæresi.



GVNT Scriptores de syllabis & his illas figuris subjacere supponunt; sed quæ easdem non bene capiunt, multa resolvunt aliter, quam deberent.

Quid Diffyllabum

sit, nota res est: & hîc sic diffinitur. Diffyllabum in hoc Articulo sunt duæ vocales immediate, quæ constituunt duas syllabas. Et quid erit Diphthongus? Ambrosius Calepinus de verborum significatione Author Optime meritis, *Diphthongus, est conglutnatio duarum vocalium in eadem syllaba, cum suam servantium: dicta, quod duarum in ea vocalium sonus audiat*. Addit Editio Lugdunensis anni 1634. *Sunt apud Latinos quatuor, æ, æu, æv, in quibus omnibus utraque vocalis, vt scribi debet, ita & proferri.* Et si hoc verum est, vel multæ apud Græcos Latinoque vocalium conglutnationes non debent appellari diphthongi, vel aliter debent proferri. Narrant Nebriensem Antonium, qui Grammaticas Institutiones edidit, quibus etiamnum vtimur, in

in omni diphthongo vtramque vocalem pronunciasse, & sicut nos dicimus *Ansonus*, & *Eurypinus*, ipsum dixisse *Aethers*, *Musaeus*, *Cocelum*. Sanè Ericius Puteanus Lovanii, dum scriberet, omnes diphthongos dissolvebat, dissoluturus etiam dum loqueretur, si vulgo (improbo & decrepito senii) contradicere auderet.

Synaresis Contractio (teste eodem Ambrosio Calepino) est *figura, qua duae syllabae* [Nota bene: duas syllabas dicere, non duas vocales] *in unam contrahuntur, nullo sublato elemento: ut Ferrei dissyllabum pro Ferrei. Virgilius libr. 6. Aeneid. Centum zeci clauduntur veſtes. &c. Item Ferrei per duas syllabas pro Ferrei, ibidem: Ferreiq; Eumenidum thalami. &c.* Multa alia exempla posset addere, vnum subscribo. *Sen lento fuerint alvearia vimine texta.* ubi vox *alvearia*, ita profertur, ut sit tetrasyllaba, & eam leviter tangatur, ut cū sequenti a coëat in vnicam vocalem. Talia sunt apud Latinos *Diis Diis, isdem, Deerit, Deinde, Deinceps*, &c. *Apprehendo, Antecumbula*, &c. *Dicta Synaresis* apud ti *synxrin, quod estis*, contrahere. Ab aliquibus vocatur *Craſis*: ab aliis aliter. Verrepxus libr. 4. mihi pag. 526. *Synaresis seu Craſis est contractio duarum syllabarum in unam.* Hanc Graeci peculiariter vocant *Synecphonesim, Synizesim, atq; Episyntactismum*. *Ubi suave rubens hvacinthus, ubi suave dissyllabum pro trisyllabo.* Hinc *Figura contraria Diareſis*, cū una syllaba in duas dissolvitur. Vnde apud Grammaticos verficulus,

Caſtringis Craſis diſſralla Diareſis effert.
Apud Tibullum reperitur hoc carmen.

Stamina non ulli perſolvenda Deo.

In quo, nisi velis admittere hanc Pentametri legem (videlicet: -w- -w- -w- -w- -w-) Ide quā aptiori loco vberius, oportet, ut dicas in voce *perſolvenda* illud in esse vocale, atq; adeo esse quinque syllabas. Huc pertinent *Aulai* pro *Aula*; *Suetius* pro *Suetus*; *Snaiis* pro *Suaiis*; *Soluit*, pro *Soluit*; *Abenus* pro *Arenis*; *Gaudet* pro *Gaudet*, apud Catullum. Et ne putet aliquis hanc figuram apud solos veteres in vſu fuiſſe, producam Eobanum Heſſum Poëtam hoc ævo celebrem, qui *linguæ* tetrasyllabum ausus est dicere; quem imitantur alii multi. Si semel

hæc vocum notio ſtet, non ſtabit doctri-
illorum, qui conſtantes linguæ Hiſpanicæ
aut etiam Italicæ diphthongos ad ſitas Fi-
guras reducunt. Synareſis igitur non habet
locum in vocibus *Dios*, & *glorioſo* non enim
illa ex natura ſua eſt diſſyllaba & iſta tetra-
ſyllaba & per Figuram cōtrahuntur, ut pu-
tat Ioannes Diaz Rengifus *Ariis Poëtice* c.
17. ſed tunc tantū quando vox ratione
carminis, non enim aliàs caperetur; habet
ſyllabas pauciores, quā debet. Cui Diare-
ſis opponitur eādem cauteſſā, diſſolvit
enim ſyllabam quæ aliàs eſſet ſimplex, niſi
poſceret metrum, ut plures ſyllabas habe-
ret. Exempla convenientia produco.

Synareſim reperio in hoc Petri Velaz-
quez (in Sateyrā quādam) verſu.

Apelo en el Parnaffi deſ. ariaba.
nam in vltima diſtione I & A iubentur in
unicam ſyllabam coire, cū diſſi & diſ-
ſolvi debent. Verbum enim *Deſcariar*,
oritur à voce *Deſ. aris*, in quā accentus li-
teram I ſeparat à vocali ſequenti: quæ quin-
dem ſeparatio & accentus debet in deriva-
tis reperiri.

Diareſim in voce *Suave*. Quid enim cer-
tius? quid clarius, quā illam duas habere
ſyllabas? Sic ſemper Latini iudicant.

Verū ipſa ſolitiſſimos & ſuaviſſimos verbis
Ore legami. Virg.

Interim in Tristiſtis, quæ contra Aule Re-
giz exorbitantis Gongora ſcripſit, ſit tri-
ſyllabum, ſic exigente metri neceſſitate aut
facilitate. Ejus verba ſunt.

Paxaros ſuplan puer, ſultras de gentes,
Ore en voze, ſino metrās, ſuaves
Conſonancias deſeren diſferentes.
Et iterum in Panegyrico ad Duceſſe
Lernā *Oſt.* 19.

Sceptro ſuperior, ſuerſa ſuave. &c.
Vox *Suave* eſt trisyllaba & *Superior* tetra-
ſyllaba.

Eandem ipſe vocem *Suave* diſſuit in
eodem Panegyrico *Stropha* 31.

De flores ya ſuave, aora cera. &c.
Suave es riſu de perpetua aurora. Str. 36.

Alenib pia, ſ. mentis ſuave. Stropha. 75.
Hinc adverbium *Suavemente* aliquando
quinque habet ſyllabas (quatuor deberet)
Gongora ibid. Str. 76.

Suavemente le tra: b ſeuers.

Hæc omnia, vt explicem, quatuor proponam nomina, quibus bene intellectus nulla manere possit in hac materiâ difficultas aut hallucinatio. *Perrò duarum vocalium concursus, est vel*

Monosyllabus ex natura.

Monosyllabus ex figura.

Disyllabus ex natura.

Disyllabus ex figura.

Est monosyllabus ex naturâ suâ, quando in primitivo vnam constituit syllabam. Vnde in voce *Ingenio* natura rei postulat, vt IO coëant, nam oritur à voce *Ingenio* trisyllabâ, in quâ, si I ab O dividere velles, diceres *Ingenio*, quod auris tollere non posset. Quando igitur Poëta aliquis, ita vocem *Ingenio* dissolvit, vt quinque habeat syllabas, licentiâ utitur, quam Diæresis liberalis indulget: & in hoc casu illud IO consideratum secundum suam naturam (nativitatem & originem: nihil enim aliud hic hoc nomen importat) monosyllabum esse debet: at propter Figuram Diæresim est disyllabum.

Contrarium in voce *Desafiarum* relucet. Oritur à voce *Desafio* (sic dicitur, & non *Derasio*.) Ergo I & O ex naturâ suâ postulant, vt sint duæ vocales. Quid, si aliquis Poëta velit vocem *Desafiarum*, non iam esse penta-syllabam, sed tetra-syllabam? Vtetur iure ille suo: & tunc illud IA, quod secundum naturam (originem, nativitatem) esse debet disyllabum, per figuram Synæresim contrahetur, & fiet monosyllabum.

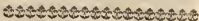
Quæ, & quales sint binarum Vocalium concursus?



I non habeatur vllius lingue determinatæ ratio, sed vniversim, & in abstracto, vt Philosophi loquuntur, rem ipsam considerare placeat, hæ sunt vocalium possibiles conglutinationes.

aa	ae	ai	ao	au
ea	ee	ei	eo	eu
ia	ie	ii	io	iu
oa	oe	oi	oo	ou
ua	ue	ui	uo	uu

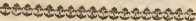
Nolui intermiscere vocalem Y, quia apud Hispanos I & Y figura distinguuntur, non sono: quam ob rem, vt supra vidimus, pro eodem elemento vsurpantur. Agamus de singulis in particulari.



Regula Generalis.



Votiescunque duæ vocales immediate vocem terminant, si accentus ponitur in penultimâ, dissolvuntur illæ, vt *Rio*, *Confio*, *Melodia*: &c. si autem accentus ponatur in antepenultimâ, tunc illæ duæ vocales coeunt, vt *Proprio*, *Gloria*, *Sentencia*.



CONCURSVS SINGVLI EXPENDVNTVR.



T melius capiât Philomusi præcedentem doctrinam, & videât, quid liceat, aut non liceat retinere, per singulos Vocalium concursus discurremus: & siquid scitu dignum occurrat, annotabimus.

AA.

Hic Vocalium nexus durus est, & vix notus Hispanis: nam præter voces *Ababa*, *Desubaba*, non succurrunt aliæ, in quibus vnum A post aliud A immediate sequatur. Si quando in nominibus propriis reperiri contingat, sciendum esse eadem, esse peregrina vel barbara, vt *Aaron*: & in ipsis duo AA non conglutinari, neque vnicam syllabam constituere.

AE.

Rarus est hic vocalium concursus. Vox *Mætstra* trisyllaba est. *Gongora Cāt. 1. Siroph. 3.*

Por guardas tiene llaves ya mætstras.

Etiã *Sáera* tres habet syllabas. *Cāt. 8. fir. 3.*

La sáera despide,

Del Partho fiero la robustia mano.

D

Et

Et Cant. 13. Siroph. 2.

No de in media Luna
Ha sido Amor, flechada
Sáera mas alada. &c.

Nomen Fáetón Gongoræ dissyll. In Panegyrico de Duce Lermæo. Siroph. 30.

El heredado Auriga; Fáetón solo
En la edad, no Fáetón en la ofadia.

AI vel AY.

COeunt, vt Esfays, Amays, Bascas. In vocibus Traër, Caër, & similes dissolvuntur, adeoq; etiam in derivatis Traida, Caida. Gongora Cant. 2. Siroph. 2.

T aunque de lexos con rigor traídas. &c.

Traigamos oy Lucina. Cant. 3. stroph. 3.

Hinc patet vocem Ayre dissyll. esse. Gongora Cant. 3. siroph. 2.

Purgando el ayre, y aplacando el cielo.

Et Cant. 18. vers. 5.

El blanco Clero, el ayre en armonia.

En dulces modos, y los ayres rompa. Ib. str. 3.

Crepusculos mintiendo al ayre puro. O. 1.

Por los campos del ayre a recibilla. O. 3.

Dictio Vayna dissyllaba. Gongora in Panegyrico ad Lermæum Siropha 76.

El fulminante aun en la vâyna azero.

Et vox Pays dissyll. ibid. siroph. 78.

El pays coronó agradable, adonde.

Voces peregrinæ modo diverso mensurantur: nam Caistro trissyllaba est. Gongora Cant. 15. siroph. 1.

Morise en plumas no en prudencia cano,

Gloria de Caistro, invidia de Caistro.

Et in Panegyrico ad Lermæum Siroph. 72.

Caistro excelsa, dulçura del Caistro.

AO.

SI accentus sit in A, sunt duæ syllabæ, vt Nâo, Sarão, Archelão.

Aora, Ahora, Agora (Latinè nunc, hac horâ) habet tres syllabas. Gongora Cant. 1. siroph. 2.

Salcando abra pielagos de arenas.

& Cant. 2. siroph. 3.

Abra condenada a infamia eterna.

& Cant. 3. siroph. 3.

De un Sol luciente abra.

& Cant. 5. siroph. 3.

Huye: sean abra. &c.

Et Cant. 17. siroph. 6.

Tan copiosa de lagrimas abra.

Et tandem Cant. 18. siroph. 3.

No a la palma, que en ella abra tienes.

AV.

Diphthongus notissima est, vt Augustus, El monte Tauro. &c. Gongora Cant. 17. siroph. 1.

Suspenda, y no sin lagrimas, tu passo,

O peregrino errante,

Esie Augustus depositio, esie vaso

Emula su materia del diamante. &c.

EA.

VOces Sean, vean, crean, & similes, dissyllabæ sunt iuxta Regulam illam, generalem, quam sub initium proposuimus. D. Franciscus Ramires in quodam Panegyrico.

Los dos esposos para en uno sean,

T muchos nietos en su Corio vean.

Gongora Cantic. 5. stroph. 3.

Huye: sean abra. &c.

Vista, aunque no sea poca. Cant. 14. str. 4.

Cant. 3. stroph. 5.

Felividades sean

Las que administren sus primeros paños.

Interim eandem vocem Sean voluit monosyll. esse Cant. 4. stroph. 6.

Perlas sean las espumas.

& Cant. 18. stroph. 5. vñs fuit voce Vean monosyllabâ. dicens,

Es bien que vean sus años.

Et in Paneg. de B. Francisco de Borja. O. 1.

A tus Cysnes canoros no sea injuria,

Que Anser del Beis, Cuerno sea del Turia.

Dixerat Cant. 1. stroph. 1.

T siempre armada boca

(Qual dos colmillos) de una y otra roca,

Africa (o ya sean cuernos de su Luna,

O ya de su Elefante sean colmillos.)

Vox Real dissyllaba Gongoræ Cât. 3. str. 3.

Al palacio real, real venera.

esset prius dissyll. & postea monosyll. si diceres

Al palacio real la real venera.

Iterum iussit esse dissyll. Cant. 14. stroph. 2.

Sangre Real en sus lucientes venas.

Et Cant. 18. stroph. 4.

Logra sus tiernos años, sus reales. &c.

In hoc Sylvæ 11. versu

Tu creación la gracia le fue hecha.
 vox secunda est trisyllaba: & in ipsa coeunt
 IO. dissolvuntur EA.

Si accentus sit in antepenultima, vt *Purpurea*, *Cerulea*, &c. vnicam syllabam constituunt. Gongora Cant. 1. in fine.

A las purpuras cruces de sus señas.
 Hinc patet vocem *Léase* esse trisyll. Gongora in Tristichis de Cabrera, Philippi II. Hisp. Regis Historiographo,

Léase pues deste prudente Numa.
 Ibidem invenies vocem *Redécado* tetrasyl.
Que de tropas de aves rodécado.

EE.

Constituunt aliquando, sed raro: & tunc vel exprimuntur ambæ, vel vnica circumflectitur, vt longitudo, duabus respondens, cognoscatur. *Fides* dicitur Hisp. *Ees*, vel *Fê*. Gongora cant. 2. stroph. 3.

Ricos de fortaleza y de fê ricos.
Argos de nuestra Fê tan vigilante. Oâ. 9.
 In verbo *Lisonejar*, Personæ *Lisoneja*, *Lisonejas*, *Lisoneja*, in Opt. *Lisoneje*. tetrasyllabæ sunt. Gongora cant. 1. stroph. vlt.

T plumas no son malas
Para lisonejar vn Dios con alas.
 Et iterum Egloga 1. inquit Alcidas.
Mal la pizarra puede
Lisonejarles el calor. Aquella
Ara del Sol. &c.

Interim hanc ultimam fecit trisyll. Gongora cant. 4. stroph. 7.
No lisoneje aquel sueño.

FI, vel EY.

Vnicam syllabam constituunt, vt *Péinar*, *Péine*, *Enpéine*, *Réy*, *Léy*, Gongora cant. 3. stroph. 1.

Péinando dia por dia.
 Et cant. 14. stroph. 5.
Con que eficacia el pendolar Ministro
Reduice su regifiro
De la ley de Escritura a la de Gracia. &c.
Que péine oro en la barba su hijo, Febo,
Quien lo tendrá por nuevo,
Si lo péina en las palmas de las manos. Ib.
Del Réy del Occidente. Cant. 15. stroph. 1.
Rey yaze excelso, sus cenizas falla. c. 17. 4.
Deidad vox est dissyllaba. Cant. 18. str. 4.
Invoca tu Deidad por su abogada. &c.

El Carpio, de quie es Deidad lo diga. Syl. 2.
 Rey monosyll. *Reyna* diss. De S. Ildephonso Oâ. 7.

Desde el fital la Reyna esolarecido. &c.
O del mar Reyna tus que eres esposa. Oâ. 70.
 Hinc *Reyno* etiam dissyllab. Gongora in Tristichis ad laudem Cabrera.

Provincias, mares, rēynos d ferentes.
Del reyno convocó los tres estados. Oâ. 43.
 Hinc etiam vox *Virrey* dissyll. Gongora in Panegyrico ad Ducem de Leimâ. Oâ. 23.

El Virrey confirmando su gobierno.
 Vocem *Rey* monosyllabam esse supposui, non probavi: nunc has lineas produco.

Servia, y el enfermo Rey prudente. Str. 28.
El Rey padre, luz nueva al firmamento. Str. 29.
Generosa a su Rey le hizo ofrenda. Str. 34.
Sus parques luego el Rey, sus deseados. Str. 43.
Piadoso luego Rey, quantas destina. Str. 57.
Del Rey hizo Britano la embajada. Str. 59.
Alto del Rey Catholico Ministro. Stroph. 72.
 Hinc *Reyes* dissyl. Gongora ibid. stroph. 54.
De sus Reyes, aplanfo de la Corte.

Zéilan insulte de regni nomen. dissyll. Ibid. Stroph. 60.

Zeilan quantas su esfera exhala rojas.
 Præterea vox *avéis* dissyllab. Gongora in Trist. quæ paulò antè citavi. Item *Rêir* diss.
Con razon os avéis siempre réido.

EO.

Dictiones *Crêa*, *Vê*, *Recrêa*, *Fêa*, *Rêa*, accentui vi separant duas illas vocales. Gongora Cant. 9. stroph. 3.

Ta vêo que se calas. &c.
 [Interim hinc oritur *Viere, ese*, dissyll. Gongora ibid. stroph. 4.

Vieras muerta la voz suelto el cabello.]
 & ibidem stroph. 6. easdem vocales separat.
Que a los lazos de Amor os dió Himen. &c.
La piedad con mis lagrimas grangéo. &c.
Coronad el deseo. &c.

In voce *Leon* Authores variant. Gongora Cant. 2. stroph. 5.

T sobre tus Castillos y I ébnes,
Que ilustran tus pendones,
Levanta aquel León fiero
Del Tribu de Iudá, que honró el madero.

In primo versu EO. duas, in tertio vnicam syllabam constituit. Cant. 1. stroph. 2. vsus est dissyll.

Leon ya no pagano

Lo admira reverente el Oceano,

Etiam in Sylva 2. dicens,

Sino en las que abrian nuestros Léones.

Et iterum in Egloga 1.

Por los que visien purpura Léones.

Et in Panegyrico ad Lermæum Oâ. 70.

Cayos abetos el León seguros.

EJ.

HÆC diphthongus à Græcis ad Latinos & inde ad alias gentes transit, vt *Euterpe*, *Ensebio*, *Eulogio*, *Euro*, *Euphrates*, *Euphemia*, *Pseudopropheta*. &c. Videtur ignorare Digresin, nec posse in syllabas plures dissolvi. Gongora in Paneg. ad Ducem de Lerma, strophâ 1.

Si arrebatado merced algun dia

Tu dictamen, Euterpe, soberano,

Bese el corvo marfil oy desta mia

Sowante Lyra tu Divina mano. &c.

IA.

Si dictio plures vocales non habeat, tunc accentus ponitur in I, & vox est dissyllaba, vt *Pia*, *Fia*, *Dia*. & vnivetsim loquendo, vbiq; I est penultima & accētū onerata, separatur ab A, vt *Monarchia*, *Melodia*, *Armonia*. Gongora Cant. 4. stroph. 3.

Fecho su luz, Amor su monarchia.

Et Cant. eadem. stroph. 7.

No lisonjée aquel sueño,

Que la falsa harmonia al Griego leño.

Et Cant. 5. stroph. 4.

Mis lágrimas que siguen tu harmonia. &c.

Hará tu son de su ceniza fría.

Vbi autem accentus est in antepenultima, & dictio finitur in IA, constituunt vnam syllabam, vt *Memoria*, *Historia*, *Victoria*, quæ omnes sunt dictiones trissyllabæ. Gongora ibidem.

Abbrévian, y assi en ellos. &c.

Et iterum.

La gloria de los Zúñigas de España.

Et Cant. 15. in fin.

Despreciabas de Iuppiter dormido.

Prima vox quatuor syllabas habet; quoniam *Precio* est dissyllaba, vnde nascuntur *Preciar*, & *Despreciar*.

Vox *Piadosa* est dissyll. Cant. 16. stroph. 1.

Piadoso oy zelo culto. &c.

Guadiana, quatuor habet syllabas in Gongoræ syllâ 1.

Que guarnesce el cristal de Guadiana.

Verbo *Invidiar* vsus fuit syllâ 2. vocalem vocali colligando.

A invidiarte a salido.

Sisal vox à situ deducta, Latine *Reclinatorium*, tres syllabas habet. Gongora de S. Ildephonso oâ. 7.

Deside el sisal la Reyna escilarecido.

Celestial trissyll. Gongora ibid. oâ. 10.

Que ciento ilustran nos celestiales.

Aliquando videtur duriuscula hæc diphthongus; vt in Martyrum Cordubæ comœdia, in quâ pag. 4. b. Antonius de Castro Poëta laureatus ait.

No vi mas bella criatura

Mas es divina, que humana.

Vocem *Dia* Gōgora interdum contrahit in vnam syllabam, interdum discerpit in duas, Ecce monosyll.

Al nieto Augusto armada en dia la mano.

Eandem ecce vocem jubet esse dissyllabam, Cant. 4. stroph. 4.

Parte a llevar al occidente el día.

Et in Polyphemi strophâ 23.

Por no abrasar con tres Soles el día.

Cant. 2. stroph. 3.

Digna de que las sienes, que algun dia.

Et in ejusdem Polyphemi, strophâ 48.

Coros texiendo estés, escuchá un día,

Mi voz por dulce, quando no por mia.

Ecce eandem vocem in vno & eodem versu monosyllabam dissyllabamque.

Peinando dia por dia. Cant. 3. stroph. 2.

Verbum *Fio*, *Pias*, *Fia*: &c. habet accentum in prima; ergo est dissyll. Et hoc (NB.) retinet in incremento. Gong. sol. 1. vers. 430.

En esta pues fandose asratir a.

Et hic obiter. Vox *Diamante* quot syllabas habet? Tres Gongoræ Cant. 2. stroph. 1.

Haz embuelta en durissimo diamante. &c.

Et Comiti de Villamediana in Satyr.

Diamantes, que fueron antes

De amantes de su muger.

Et iterum Gongora Cant. 16. stroph. ult.

Túnica Apolo de diamante gruesa.

Et Garcilassus, Elegia 2.

O crudo, o riguroso, o sero Marte

De túnica cubierto de diamante.

Et iterum Gongora Cant. 17. stroph. 1.

Lije

*Esse Augusto depositio, esse vaso,
Emula suu interra de asiamante.*
Arriano quatuor syllabas habet. Gongora.
Cant. 18. stroph.

La fiera espada honro del Arriano.
Verbum *Criar* aliquando patitur voca-
lium conglutinationem. Gongora sylva 1.
dissolvit.

Inculcas se criaron y difusas.
nam *Criaron* trisyllabum est.
In Poëmate de S. Ildephonso oct. 5. repe-
ritur hic versus,

Exhortorlâdo en la revista.
in ejus prima voce tot syllabæ sunt quot
vocales.

Similiter in voce, *Memoriales*, quæ vitur
in quodam Tristichio,

Pues della penden los Memoriales.
In Panegy. de Duce Lermzo str. 12. versu,
Los años deberá de Otilaviano.
vox ultima pentasyllaba est.

Guadlana habet quatuor syllabas ibid.
stroph. 25.

Con diente oculto Guadlana sales.
Verbum *Variar* trisyllabum est: nomen *Vá-
rio* dissyll. [nam *Varlo* est verbum.] inde *va-
rido* tetrasyll. Gongora ibid. stroph. 27.

En Lybica no arena en varlado. &c.
In hoc strophæ 30. versu,

Al dsadema de luciente Apolo.
sunt tredecim vocales: ultimam penultimæ
dictionis elidit synalæpha: manent duode-
cim. Ergo vel colligantur *dia* & dissolvantur
cien: vel contrâ: nec enim simul possunt
colligi, nec simpliter dissolvi.

*Saciada trisyll. infaciada tetrasyll. æne-
xum dissolvit.* Gongora ibid. stroph. 34.

Mas lastimosa, aun ala infaciada.
Vocem *Veneciano* voluit esse tetrasyll. ibid.
Veneciana efios dias arrogancia. str. 69.

IE.

COeunt in vnam syllabam, vt constat ex
communi opinione Scriptorum. Pro-
bant id voces *Abierro, Certo, Ardiente, Mien-
te, Nieve, Apprieta, Quieto, Quiera, Siento,
Tiento, Viento*. &c. Si dictio finiatur in IE, &
I habeat accentum, erunt duæ syllabæ, vt
Confies & aliæ vnica, vt *serénite*. In initio &
medio semper coeunt. Gongora cant. 1. v. 1.
En rosas de cristal serpiente breve.

vbi vox *Serpiente* est trisyllaba. Item *Pielago*.
Idem ibid. stroph. 2.

Suleando aora pielagos de arenas.
Et iterum stroph. 4.

Faroles de oro al agradescimiento.
Vt completeretur versus nexum hunc dissol-
vit cant. 2. stroph. 2.

De selvas inquietas as poblada.
Hanc eandem vocem iussit esse trisylla-
bam cant. 6. stroph. 2.

Golfo, a pesar del Norte siempre inquieto.
Et in Tristichis contra Aulæ Regiæ Mini-
stros, facit vocem *Quietud* dissyll.

Osoludad de la quietud divina. Et
La quietud de su dueño prevenida. oct. 45.
In illo sylvæ 1. versu,

Dulcuras acrecientan a dulcuras.
vox secunda quinque vocales habet, sed
quatuor tantummodo syllabas.

Vox *Fiel* solet esse monosyllabæ solvit has
vocales. Gongora in Paneg. de Cabrera y
Sino hospedado del fiel Lombardo.

Et in versibus de S. Ildephonso oct. 5.
Fieles a una pluma, que a pasado.

Vox, *alienta*, trisyll. Gongora in Paneg.
B. Francisci de Bouja. oct. 3.

Al Mayoral, y alienta su ganado.
Pie monosyll. est. Gongora cant. 1.

Que a vuestros pies rindió vuestra fortuna.
Et cant. 4. stroph. 1.

T de la barba al pie escamas vestido.
Et cant. 3. stroph. 2.

Rubias espigas de con pie dorado.
Et cant. 5. stroph. 2.

Calçado el fugitivo pie de plumas.
Et stroph. 3.

Firmeza al pie le dà piedad al pecho.
Et cant. 8. stroph. 2.

Si trabaxan los pies, gozan los ojos. &c.
Con mas ligeros pies el verde llano. str. 3.

Apelo de los pies para la lengua. c. 8. str. 3.
Vox *Bien* monosyll. Gong. in Tristichis.

Que se en el mundo ay bien-a venturança. &c.

II.

VNum I immediatè post aliud apud
Latinos sæpe videas, vt *Alii, Audii,
Adii*, &c. at apud Hispanos id nunquam.
Nec contrarium evincit Gongora cant. 5.
stroph. 1. concinens.

Sobre

Sobre trastes de guijas

Cuerdas muerve de plata

Pisuerga hecho cythara corriente ;

Ta robustas clavijas

De alamos las ata

Asia Symmancas , que las da su puente.

Al son deste instrumento

Partia un Pastor queexas con el viento .

Contrarium, inquam, non evincit nam in vocibus Guijas, & Clavijas posterius I. consonans est.

Idem reperitur in Panegyrico de Duce de Lemá Oct. 11.

Que infamarle vió un alamo prolijo,

Esio en sonantes nacares predijo .

Nam in vocibus, quæ claudunt istos versus, duplex I non habet rationem diphthongi. Sicut nec EI. in vocibus Manejar, Forcejar, Vieja, Oreja. & similibus Gongoræ Polyphemus stroph. 4.8. sic insultat,

Sorda hija del mar , cuyas orejas

A mis gemidos son rocas al viento,

O dormida se hurten a mis quejas

Purpuros troncos de corales ciento,

O al dissonante numero de almejas,

Marino sagradable no instrumentos

Coros texiendo esfíres, esfucho un día

Mi voz por dulce, quando no por mia.

Eecce nec in voce Hijas illud duplex I. nec in multis aliis EI sunt diphthongi.

IO.

IN fine accentus efficacia dissolvuntur, vt Rio, Fio, Impio, Rocio, Embio, Desvario, &c. Gongora cant. 4. stroph. 2:

T ocupan los vacíos,

Que a la playa perdonan los navíos.

& cant. 5. stroph. 2.

O rio le decia. &c. & stroph. 3.

Enfrenó ríos, desarmó fieras.

Coëunt, si accentus teneat antepenultimæ, vt Imperio, Emisferio, Improperio. &c. Gongora cant. 1.

Ofiema el río , &c.

Al império feroz de su bramido. &c.

In vocibus finitis in iso coëunt in vnam syllabam, vt Precioso, Victioso, Offusio. Gongora cant. 1. stroph. 3.

Gloriosa, y del suceso agradecida. &c.

Graves revoca a la espaciosa orilla. str. 4.
& in quodam Decasticho,

Al glorioso San German

Rayo militar Christiane.

& cant. 2. stroph. 1.

Debaxo de tus señas y Joriosas .

& de Sancto Ildephonso oct. 3.

Glorioso el Tajo en ministrar cristales.

Busia el Pastor, que del metal precioso. ib. 4.

& in Panegyri. de B. Francisco Borja oct. 4.

Religioso Tyron no solo iguala.

Glorioso ingreso a la tercer Tiara . oct. 6.

& in Tristichis ad laudem Cabretæ .

El largo sceptro, la gloriosa espada. &c.

Ni del Egipto, un tiempo religioso. ibid.

& in Sonet. 2. stroph. 1.

Plumas siempre gloriosas, no del ave.

& in Tristichis contra Ministros Regis.

De sierpe prodigiosa, que camina. &c.

Mientras el ambicioso sus Baibodas. &c.

Sed Poetæ interdum nexum istum disruptunt, & ex I & O duas syllabas diversas constituunt. Gongora cant. 1. stroph. 2.

Ofiema el río, y gloriosamente.

& cant. 17. stroph. 2.

No parte, que sudando es indiosa.

& in versibus de S. Ildephonso, oct. 7.

Invidioso, ann antes que vencido. &c.

O Virgen siempre, siempre gloriosa. oct. 9.

In Panegyrico de B. Francisco de Borja oct. 6. reperitur hic versus.

Religioso sea pues beatificado.

in quo vel prima vox habere debet quinq; syllabas, & secunda vnicam: vel illa quatuor & hæc duas.

In voce Ceremonioso etiam dissinit has litteras in Tristichis contra Aulicos dicens.

Tan ceremoniosamente vive .

Licentiam hanc etiam sibi indulgent aliquando Itali. Erasmus Valverson lib. 2. str. 6.

E' la caccia un' esempio, un vago a' spasso

Di vera guerra in ociosa pace. &c.

vbi in voce Ociosa tot syllabæ sunt, quot vocales.

Tiorba (vel, vt ego semper audiui, *Tcorba*) trisyll. Gongora Sol. 2.

Cristalina sonante era Tiorba .

Et in Tristichis contra Aulæ Regis abusus scriptis,

Tiorbas de cristal vuestras corrientes.

Viola (vulgò *Violeta*) trisyllab. Gongora Madr. 1.

Tres Violas del Cielo. &c.

& Sylv. 2.

Vnos dias Clavel, otros Viola.

Hic accentus debet esse in penultima.

Quando IO' habet accentum in vltima est vna syllaba, vt *Acontecio, permissio, confinitio*. Gongora cant. 1. stroph.

Si Fez se estremecio, sembló Marruecos.

Vox Diōs monosyllaba est. Gongora cant. 1. str. 3.

A la alta de Dios fino a la de un Moro.

Veys (dice el Dios marino.) Cant. 4. str. 3.

Al fin es Dios alado. Cant. 1. 1. stroph. vlt.

Para enseñar a un Dios con alas. ibid.

Hinc *Diosa* dissyll. Gongora in Panegy. ad Ducem de Lermā stroph. 59.

De la vocal en esto Diosa alada.

IV.

R Arō succurrunt voces Hispanicæ, in quibus hæ duæ vocales connectantur. Multæ apud Italos sunt, vt *Fiuni*, *Petrarcha* Cant. 1.

Quante montagne & acque,

Quanto mar, quanti fiumi. &c.

Interim huc pertinet nomen *Triunfo*, & verbum *Triunfar*. Gongora can. 18. str. 3.

Donde se triunfa; y nunca se combate.

Hinc *Triunfante* trisyll. D. Garcias Coronel in sua Hispaniâ,

Venida pues la inexorable furia,

Del vasto seno lograda triunfante

Eausias aclamaciones en la iuria,

Seguro de su zelo vigilante. &c.

OA.

Hæ Connexio Italarum est propria, vt *Sorus. &c.* Bartholomæus Carolus Picolominus in Soneto quodam ad laudem Torquati Tassi.

Come de i piu scarsi eletti fiori. &c.

Interim nonnullæ voces apud Hispanos sūt, quæ huc pertinere possunt, vt *Prôa, Lôa. &c.* *Gba, Lîbba; &c.* *Vllba, Gambôa; &c.* in quibus omnibus OA est dissyllabum.

Sanè diphthongum OA facilius apud Lusitanos invenies. Camoës Eglog. 2. agens cum sua Belisâ (Isabellâ) sic inquit.

Como quando mefura

Hispanis co'o Exapeo sna agoa pura.

Et hæ vox agoa dissyllaba est.

OE.

FRequens in lingua Latinâ succurrit hæc diphthongus, vt *Co lum*, correspondet Græcæ OI, vt *Proömion, Proömium*. In voce *Pôia* (Græcæ Poietés) non coeunt.

Horatius in Art. — *Pictoribus atq; Poëis*

Quidlibet audendi sēper fuit æqua potestas.

Et Gongora in Tristichis contra abusus Aulæ Regiæ compositis.

Si ya no es, que de las simples aves

Contiene la Republica volante

Pôias, o burlescos fran, o graves.

In vltimo versu *Pôias* trisyll. scan monosyll.

OI. aut OY.

CAdunt in vnam syllabam, vt *Doy, Soy, Godoy, Oy. &c.* Gongora cant. 18. str. 1.

Oy es el sacro y venturoso día.

In verbo *Oire* etiam coincidunt. Gongora cant. 2. in fin.

Después me enñan' si Febo no me enañá.)

E Græciâ ad Latium, & hinc in Hispaniam venit vox *Herbico*, quæ nobis trisyllaba est.

Gongora cant. 18. stroph. 3.

Digna palma, si bien Herbica mano.

Verum *Rôer* dissyllabum est, vnde *Rôido* trisyll. Gongora in Paneg. de Duce Lermæo.

Qual del puente espaciôso, que as rêido

Con diente occulto, Guadiana sales.

OO.

NON possunt in vnicam syllabam coire. Reperiuntur in paucissimis vocibus, quales sunt *Eoo, Archeloo, Muho, Loo. &c.* Vnde Antonius Zarate.

O sangrarás los braços de Archeloo,

Oel goiso purgarás del mar Eoo.

OU.

Vocalium ista conglutinatio fuit olim recepta ab Hebræis, quorum *Fav*, si habuerit punctum supra sonatur: si in pedore sonatur *ou*. Hinc Græci suam & receperunt: quæ hodie Gallis est grata & frequens, vt *Nouveaux, Conper, Courte, Conurir, Convert, Louër, &c.* Hispani illam non admiserunt, & ideo non est cur plura de hæc diphthongo sine causâ dicamus. Ne autem nihil omnino notasse videar, monel-o Philomusos illam esse frequentem apud Lusitanos.

ranos. Ludovicus de Camoë's Lusitadis suæ Cantu 4. introducitur Indum & Gangem, maximos & ditissimos fluvios loquentes in somnio Emanoëli, Lusitanorum Regi; & Gangem cum Alphæo (quem dicunt habere fontes natales in Arcadiâ, & inde per occultos terræ meatus in Siciliam venire, & iterum renasci ad Arethusam) componens ait.

*De ambos a dons a fronte coroada
Ramos nam conbecidos e oruas tinha
Hum delles a presença tras cansada,
Como quem de mais longe alicaminha,
E assi a agoa com impeto alterada
Parecia, que dountra parti vinha
Ben como Alfeo de Arcadia en Syracusa,
Vai a busiar os abraços de Areusa.*

Vbi in vocibus *dons*, & *dountra* sonat diphthongus, de quâ agimus. Sic idem Author Eglogâ 3.

*Nam era esta a maçã de ouro fermosa. &c.
Cedipe se enganou. &c.*

O *Pastor caruon*, como elle canta. &c.
Nam in *ouro, ragamoncaruon*, eadem diphthongus auditur.

VA.

Constituuntur vnam syllabam istæ duæ litteræ. Gongora cant. 1. stroph.

Et l'ima, que con lingua al fin vibrante.

His non obstantibus vocem *Extenuar*, inquit hæ duæ vocales coire videntur, dissolvit Gōg. in Poëmæ de S. Ildæphonso. oct. 8.

Que illuminado el templo resituye

Extenuada luz, que a su luz buye.

Et in Panegyrico de Duce Lermæo. stroph. 23. eadem licentiâ dissolvit vocem *Continuar*: inquit enim:

Dulce continuada Primavera.

Vocem etiam *Casual*. ibid. stroph. 39.

Ocasual concurso mas solenne.

In voce Individuo admisit vocalium conglutinationem ibid. stroph. 69.

Sombra individua es de su presencia.

Verbum *Persuadir*. trifyll. interim solvit vocales illas conglutinatas Gongora ibidem. stroph. 75.

Alternando instrumentos persuada,

O con el Caduceo con la espada.

Confluunt, & per modum diphthongi pronunciantur. ut *Bueno, Cuento, Duolo, t ugo, Agnoro, Inego, t ugo, Muerte, Nueva, Puerta, Rueda, Suerte, Tuerto*. &c. Gongora. cant. 1. stroph. 1.

Si no niega tributo, intima guerra. &c.

Desia pues siẽpre abierta, siẽpre biate. &c.

Si vez se estremece, sembló. Marnecos. &c.

Et cant. 2. strophâ 1.

Haz embuella en durissimo diamante

De tus valientes hijos feroz muestra.

& cant. 5. stroph. 1.

Pisuerga, hecho cythara corrient.

& cant. 10. stroph. 1.

Donde las altas ruedas

Con silencio se mueven. &c.

El rubio Dios recuerda. Sylva 1.

Vox *Fuè monosyll.* Gongora in Tristichis.

Puente de plata fuè, que hizo alguna.

Camués vox dissyllaba est. Gongora ibid.

De lo mas cordial de la camuesa.

Item vox *Estruendo*. Paulò inferiùs trifyll.

Rica baxillaz, el Baccanal estruendo.

VI, vel VY.

PAUCÆ voces huc pertinere possunt. *Muy, Ruiz, Ruy Gomez, Ruyseñor*. &c. in quibus VI semper est simplex syllaba. Gongora cant. 6. stroph. 1.

Ruyseñor en la selva. &c.

& in Tristichis, quæ in Aulâ Regiâ scriptæ;

Tenedme, aunque es ostoño Ruyseñores,

Ta que llevar no puedo Ruyrados.

Vox hæc *Ruyrados* fista est ad similitudinem vocis *Ruyseñores*. D. Garcias Coronel interpretatur *Ruyes criados*, hoc est, *Families infideles & improbos*. Et paulò post.

El que algun culto Ruyseñor me cante.

Vox *Ruinas* tres syllabas habet. illam reperiò sæpè, & hoc modo. Gong. cant. 2. str. 2.

El rico de ruinas Oceano.

Et in Panegyrico ad Ducem de Lermâ.

No dayendo ruina mas esraña. Str. 5. o.

Interim in eodem Paneg. stroph. 48. versu.

O Argel; e de ruinas Española.

quia primum *O* non eliditur per synalopham, non habet nisi duas syllabas.

Vox *Huida* trifyllaba. Gongora cant. 7. stroph. 2.

*Pufelas en huida ,
T cada flor me cuefta una herida .
Etiam Ruido est trifyll. cant. 10. ftroph. 1.
Por no hazer ruido
Al Betis, que entre juncia va dormido .
& cant. 11. ftroph. 2.
Quieres en tu ruido , que prefuma.
Et in Triftichis in Regios Ministros efufis.
A efte civil ruido , y litigante.
Sed & vox Cuidado etiam est trifyll. Gong.
ibid. ftroph. vlt.
Aquí pues al cuidado. &c.
A voce Ingenno Gongora fylv. 2. deducit
Ingennidad tetrafyll.
La ingennidad obferves Española .*

VO.

HÆC vocalium connexio apud Italos
frequentiffima est; vt *Huomo, Nuovo*;
&c. [Dante Cantu 20. de Inferno,

*Di nuoua pena mi conuien far versi .
Et Ariofius Cantu 1. ftroph. 33. exprimens
timorem, quo excita Angelica fugiebat Reinaldum.*

*Il maior ver de le frondi, e di verzure .
Et Taffius in cantione, quæ incipit, Gia fi
cuffava.*

*E dal fuo fofpirar eran le fronde . &c.]
Apud Hispanos rarior, vt *Monfirufo, Con-
ceptufo, Affeñufo* . Et quidem in eiusmodi
vocibus duæ istæ vocales coire debent; nisi
fortè Poëta iure fuo vel vtens, vel abutens,
velit illas diffolvere. Gongora fol. 2. circa
verf. 500. istas vocales diffiuit.*

*Concentrufo fuma
De los dos gyros de inuifible pluma.*

Et agens de S. Ildephonso. oct. 2.

Concentrufo coro diligente .

Mageftrufo rofcler le tiende. oct. 5.

Fabrica te conftruye fumptrufo. oct. 8.

Et in Panegyrico de Duce Lermæo. ft. 74.

Mucha le efconde fintrufo vela .

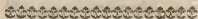
UU.

A Pud Latinos iste literarum confusus
invenitur in vocibus *Ingenus, Am-
biguus, Unus*, &c. apud Hispanos autem nulla
est dictio, in qua vnum vlt alteri V imme-
diatè succedat.

ET QUIDEM.

Hæc pauca adnotasse fufficiat, ut Lector inge-

*niefus cognofcat quando & quomodo vocales ,
quæ concurrunt, uniantur, diffolvantur-ve .
Res tota ab authoritate & auris iudicio depen-
det. nec efi huc, aut à ratione difenramus.*



NOTA.

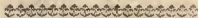
De Triphthongo .



Offemus illâ invenire apud Græ-
cos, si vellemus Veterum Insti-
tutionibus diffidere, & literas ip-
fas cōsiderare. Apud Gallos etiâ,
quorum placito plures vocales coeunt, re-
peritur trium vocalium nexus. dicunt enim
*Dicu, Deum; eis, oculum; anfovum; liem, lo-
cum; leau, aquam; coureau, &c.* Hic concursus
apud Hispanos rarior est, at reperitur ali-
quando, vt in voce *Buey*, &c.

Et hic obiter notandum est litteram Y,
quæ aut diphthongum EY, aut triphthon-
gum VEY. claudit, abire in consonam,
cū ad numerum pluralem transitur. Prin-
ceps de Esquilache in Epistolâ, quæ incipit
Mandasme o Fabio, ante finem.

*O quantos del arado y de los bueyes
Filosofos sin arte naturales ,
Midieron el gobierno de los Reyes ! &c.
Et in Epistolâ ad Marchionem de Palacios.
Mejor fuera el gobierno de un arado ,
T al lento passo de los tardos bueyes,
Vêr como nasce, y muere el Sol dorado.
Amar, pero de leux, a los Reyes
Es fuerça y dicha, y la verdad no tiene
Horror, ni miedo a las comunes leyes.*



ARTICVLVS V.

De Syncopâ.



IGVRA hæc & Græcis &
Latinis nota; dicitur
Syncope, à verbo Græ-
co *Syncôpo*, quod est
Cōcido, & cōmittitur,
quando aliqua syllaba
de medio tollitur
vt si dicatur *Virum*

pro *Virorum*, *Amastis* pro *Amavistis* : &c.

E

Hæc

Hæc profecto Figura vix admittitur in linguâ Hispanicâ: interim ne omnino ignorari dicatur; Excellentissimi Poëtæ aliquando dicunt *Spiritu*, pro *Espiritu*; aliquando *Carbunclo*, pro *Carbunculo*. In versibus, quæ de S. Ildephono scripsit Gongora Oñasticho 7. sic inquit

*Cuyos altos no le era concedido
Al Serafin pisar mas levantado;
Invidioso, aun antes que vencido;
Carbunclo ya en los cielos engastado,
En bordadura pretendia tan bella
Poco rubi sêr mas que mucha estrellâ.*

Et quidem hæc figura in hoc vocabulo, vel hinc tolerabilior, quod cum peregrinum sit, fortè aliquis in dubium possit vertere, An lapis, qui Latine vocatur *Carbunculus*, debeat Hisp. *Carbunclo*, aut *Carbunclo* vocari, quoniam ipsemet Gongoræ agenti de Tisbe & Piramo (Romanc. 3.) neutra vox placuit, ut patet ex sequenti Tetraſtico.

*Terso marfil su esplendor
No sin modestia interpuesto
Entre las ondas de un Sol,
T la luz de dos carbunclos.*

vbi non *carbunclo*, nec *carbunclo* dixit, sed *carbunco*.

Clarius hæc figura relict in voce *Miercles* pro *Miercoles*, quâ vsus fuit Anastasius Pantaleon in libri Posthumi £ 129.

*Oy vengo a hechar una Lea,
T por vida de la leche,
Que mamé, que estoy turbado
De un peregrino accidente..
Despues de mañana, Niñas,
Llega de ceniza el Miercles;
T manda Dios, que las Damas,
T las còrns se tollenden.*

Et fol. 85. a. in quodam ingenioso vexamine introducit D. Carinemum dicentem.

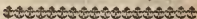
*Naci en Roma, no esfiavado,
Ni zambo, manco, ni coxo,
Revejido, ni contrucho. &c.*

vbi vox *contrucho* per synepom contrahita, est: deberet enim esse *contrabecho*. Illam etiam reperio apud Gongoram Romanc. 29. qui incipit, *Recibi vuestro billete*. vbi Tetraſtico antepenultis inquit

*Al fin que señora mia,
Dicho por menos rodeos,
Si yo tengo solo un quarto,
Minera de quarto contrucho.*

Itali etiam vtuntur hac figurâ, & multò liberius quàm Hispani. Torquatus Tassius in suo Heptamero (Italice *Le sette giornate del Mondo create*) pag. 11.

*Estu, che d'ambo spiri, e d'ambo splendi,
O di gemina luce acceso spiro. &c.*
vbi vox vltima contrahita est; nam in prosâ diceretur *spirito*, & haberet tres syllabas.



ARTICVLVS VI.

De Ecchliptis.



CLIPSIS Rhetorum Figura est, & Ecchliptis Poëtarum: illa vnam vocem subiecit, hæc vnam literam aut syllabam. Apud Latinos veteres sola litera S. elidebatur. Sunt pluri-

ma exempla: apud Ennium, & alios Antiquos Auctores. Ennius dixit

Spernitur Orator bonus, horridus Miles amat.

Puto loco *bonus*, legi debere *malus*, ut sensus sit;

Spernitur Orator malus, malus autem Miles amat.

Sicut enim Oratorem dignum applausu facit probitas, sic & Militem formidabilem reddit atrocitas, malitiaque: vnde quidam,

Nam Canis & Miles, qui bonus ille malus.
Venio ad Ecchliptism, quæ committitur in voce, *horridus*, legitur enim *horridu*, literâ S. elisâ. Ennius alibi,

Vicis Olympia nunc, senio confectus quiescit.
Vbi *confectus* scribitur, sed legi *confectu* debet. Ennius imitatur Cæcilius,
Vicinus ô socii, & magnâ pugna vimu pugna.
Virgilius, non solum literam S, sed & vocalem præcedentem absumpsit. Dixit

Inter se coisse viros, & decernere ferro.
Quem versum sic Poëtæ metiuntur,

Inter (se coi)isse viros & decernere ferro.)
Sed Seneca & Servius, ne Virgilium ab Ennio abuisse dicant, legunt, *cernere ferro*.

Porrò, si communem lectionem manuteneamus, dici debet dictionis finitæ in S, sequenti

quenti aliâ dictione, quæ sumat initium à consonâ S. solum elidi (& hoc iuxta Ennium) si autem sequens incipiat à vocali, non S. solum, sed & vocalem præcedentem elidi.

Olim M. per Æthlipsum non elidebatur. Ennius,

Insignita ferè tot millia militum octo.
 & hic *militum* dactylus est. Et Iuvenalis,
Vivendum rectè, tū propter plurima, tū his
Præcipuè causis.

Illud enim *tum* his est spondæus. Cæterum, quantum me Veterum lectio erudit, (1) olim non elidebatur M. sed S: (2) postea, ut illa elideretur, & hæc retineretur liberum fuit: (3) tandem præscriptâ lege cautum, ut illa elidi, & hæc non elidi deberet. Primum constat ex Ennio. Secundum ex Lucretio, qui dixit,

Corporum officium est, quoniam premere omnia deorsum.

[In voce *corporum*, nulla elisio permittitur: in voce *officium*, vltima syllaba eliditur: & in voce *deorsum* dissyllabâ, E & O per Synæresim conglutinantur.] Tertium ex Virgilio, & aliis Poëtis, quos omnes Iuniores imitantur.

Æthlipis in Hispanicis versibus locum non habet, nemo enim Poëta ausus hucusque fuit, finalem consonantem absumere.

non constituent duas syllabas, sed vnicam nam apud Italos prior eliditur & evanescit, & apud Hispanos liquefcit. Hinc patet optime hanc figuram *Synalaphen* vocari, videlicet à verbo *Synalephein*, quod *conglutinare* significat: quoniam in concursu ejusmodi è duabus vocalibus apud Hispanos neutra evanescit, sed quia utraque in vnam syllabam coëunt, quodammodo conglutinantur. Hoc Ogdoastichum in exemplum propono.

Canto un perdido Capitan Romano,
T la Egyptia beldad por el perdida;
Que pudo al vencedor Oñarviano
Negar el triunfo, con perder la vida;
Canto la injusta y vengativa mano,
Que en dos aspides fieros escondida,
Meiò la muerte por sus brazos bellos,
Que al dulce esposito coronò con ellos.

Est Cleopatra, D. Francisci Borgie, Principis de Esquilache: & in ipso multas *synalaphas* reperies. In primo versu *so un in* secundo *la E*: in tertio *do al*: in quinto *la in*, & *ta y*: in sexto *que en*: & in vltimo *que al*, & *ce es*.

Hanc *synalaphen*, vocalium conglutinationem observant religiose Latini. Virgilius, *Continere omnes, intentiq; ora tenebant*, &c. ubi vides *re om*, & *que o coire* & quodammodo conglutinari.

Hanc laxius & negligentius Græci, quos sæpe imitantur Hispani.

ARTICVLVS VII.

De Synalaphâ.



ÆC Figura debet bene cognosci, est enim valde necessaria & communis: nec debet cum Æthlipis confundi. Harum duarum figurarum hic versiculus differentiam exponit [Vide Verrepzum in Prosodiâ.]

M. necat Æthlipis, seu Vocalem Synalapha. M. (inquam) necat hodie Æthlipis, olim, verò S. iuxta ea, quæ diximus, vocalem autem vltimam Synalapha, quæ est figura Græcis, Latinis & omnibus nationibus nota. Quando igitur vna dictio definit in vocalem, & sequens incipiat à vocali, illæ duæ vocales



Atinus interdum, quando prior versus definit in vocalem & posterior incipit à vocali, *synalapham* admittit. Versus sic abundans appellatur Hypermeter. Virgilius,

Ecce furès animis aderas Tirynthius, omneq;
Accessum lustrans. Et iterum.
Omnia Mercurio similis, vocemq; colorèq;
Et crines flavos, &c.

[Æthlipism etiam eodem modo. Virg. alibi,
Aut dulcis musti Vulcano decoqui humorè
Aut solius undam tepidi despumata abeni.
 & iterum idem Poëta:

Iamq; iter emens, terras ac vltæ Latinorum
Ardua cernebant Iuvenes, &c.
 Latinum imitatur Hispanus, sed retinet

charactericam differentiā videlicet, vt prior versus, qui Heptameter sit, (hoc est, habens vltimum accentum in septimā: aliter enim numerant syllabas Grāmaticū aliter Rhythmici) suos numeros constantes retineat; & posterior, qui scissus sit, (videlicet, habens vltimum accentum in tertiā) à vocali & voce monosyllabā incipiat. Rengifus cap. 16.

El invencible soldado

En la batalla.

Illud *En* vnitur carmini præcedenti, ac si diceret Author.

El invencible soldado en

La batalla.

Apud D. Hieronymum Cancrum de Velasco similes synalæphas reperio. Sub titulo *Coplas de pie quebrado*. sic inquit:

Contáros quiero esta vez,

Muy sin nota de grossero

En mi fineza:

Que a noche a mas de las diez

Tuve un cierto quebradero

De cabeza.

Vbi tertius & sextus versus sunt æquales; nam vterque habet vltimum accentum in tertiā: illa enim vocula *En*, quæ invenitur in tertio, per synalæpham vnitur cum versu secundo.

Hoc synalæphæ genus ad alias carminum mensuras ne transferas; quam enim auri postulat in hoc carminum genere, in aliis omnino non tolerat. Est ergo proprium stropharum, quas *Coplas de pie quebrado* dicimus.

NOTA II.



I prior versus acutus sit, & desinat in consonantem, & sequens, qui scissus sit, à vocali & voce monosyllaba, solet interdum hæc eadem monosyllaba versum præcedentem complere, sicut de synalæphâ dicebamus. Rengifus cap. 16.

No quisiste pelear

Al descubierto.

vbi illud *Al* ad primum versum potius, quàm ad secundum pertinere videtur. Sic etiam D. Hieronymus Cancr, vbi suprâ.

Pero con todo vivis

En mi memoria, y estais

En mi cuydado.

Et hic tertius versus habet vltimum accentum in tertiā, & illam voculam *En* ad versum secundum remittit.

Hæc etiam voculæ elisio extra strophas, quas *Coplas de pie quebrado* dicimus, reperiri non solet: ne ergo illam ad alia genera versuum promoveas.

Et hic curiosus Philomusus supponens hanc elisionem non esse verè synalæpham, quomodo vocanda sit, inquit. Hanc figuram nomen proprium non habere respondeo; & Lectori, vt illi nomen quodlibet appropriet, permitto.

NOTA III.



VM versus initium sumit à monosyllabo, quod sequens vocalis elidat, durus & asper est. Hanc ob causam nonnullos in Horatio & aliis Authoribus damnamus. Non placent isti,

Nam ut ferulâ cadas meritum maiora subire. &c.

Dum ex parvo nobis tantumdem haurire relinquis. &c.

Hinc apud Hispanos, quia orationis student suavitati, in initio versus dictiones monosyllabæ, etsi sequatur dictio à vocali incipiens, non solent liquefcere, aut elidi. Gongora cant. 2. stroph. 3.

O ya Isla Catholica y potente.

Ipse etiam in sol. 1. vers. 434. dixit.

Ni Isla oy a su vuelo fugitiva.

Et hic *Ni Isla oy* est trissyll. & illud *oy* non eliditur ab a sequenti. & cant. 5. stroph. 1.

T a robustas clavijas

De alamos las ata.

& cant. 18. vers. 1.

Oy es el sacro y venturoso dia. &c.

Oy a estos sacros hymnos, dulces cithras. v. 10.

Et in his versibus illud *Y*, ac si esset consonans, debet proferri: & hoc modo synalæpha vitatur. & Madrigalis 4. versu vlt.

A este de las Musas instrumento.

& in Tristichis contra Aulam Regiam.

A este civil ruido y litigante.

& in Panegyrico de Duce Lermæo. str. 35.

De alamos temió entonces vestida

La urna del Eridano profundo

Sombras, que le hizieron no ligeras,

Sus Heliades no, nuestras vanderas. &c.

O Argel: o de ruinas Españolas. stroph. 4. 8.

Quando A inter duas dictiones, quarum prior definit in vocalem & incipit à vocali posterior, reperitur, liquefcit etiam, Gongora cant. 3. stroph. 2.

Oylo introdusga a España

De paz vestida, o de victoria armado.

Ecce in primo versu A A Et occurrunt in vna syllabam. Similiter etiam cant. 4. stroph. 5.

Cuernos del toro, que tráfada a Europa.

& cant. 6. stroph. 3.

Triste del que a una roca pide orejas.

Cæterum cant. 8. stroph. 3. dixit.

Lo que a ella le sobra. &c.

vbi ex *e a e* fecit duas syllabas.

Sed quot, quæso syllabas habet. Vñq a una?

Quatuor. Gongora cant. 2. stroph. 2.

T quantos en tus Reynos uno a uno.

& cant. 11. stroph. 3.

Mi piedad una a una. &c.

& quot Si ann? Vñcam. cant. 4. stroph. 5.

Si a un sol los caracoles. &c.

Nónnulli Hispani tam leniter vocales adpirant (si adspirant) vt videantur negligere litteram H. imò etiam aliqui non exprimunt illam, dum scribunt: putant enim *Ombre, Ilo, Azaña*: non autem *Hombre, Hijo, & Hazaña* esse scribendum. Et hi omnes, vbi prior dictio definit in vocalem, & incipit ab aspiratione posterior, synalcepham admittunt. D. Franciscus Borgia, Princeps de Esquilache religiosus est in observantiâ synalcephæ. Apertio librum. & pag. 185. succurrit epistola, ad Amicum scripta, quam interlego. Considera versus sequentes.

A muchos haze la insolencia francos,

Quando hospitaes guardã los que hizieron

Flamencas valas, y Turquescas micos. &c.

T aviendo sido hidalgo en tu retiro. &c.

De humildes paños a tapizes ricos;

De esfrado vil a matizada alfombra. &c.

Añi a cebarme unelvo en las Holandas

T telas, que vistió la Histriónisa. &c.

Que en fêni honor, ni en credito le baxe. &c.

T en breves versos su hinchazon dispôgo. &c.

Et hic obiter notã in antepenultimo versu *Histriónisa* quinque syllabarum vocem esse. & observa litteram H non impedire synalcepham. Sicut Princeps de Esquilache, sic cæteri Scriptores communiter, non solum Hispani sed & Itali. Comes Fulvius Testi part. 3. pag. 5.

E da voi pace il Tigri habbia, e l'Oròte. &c. sic etiam Poëtæ Galli, & Germani.

His tamen non obstantibus alii contra, tam eam fortiter proferunt, vt censui consonantium adscribant, nec synalcepham cognoscant in hoc casu. Gongora cant. 11.

Gime Bronte, y Sierope no huelga,

Sino en las offeinas donde el Belga.

vbi *no huelga* legitur sine synalcephâ. & cant. 2. stroph. 4.

Entre hinchadas velas.

& iterum cant. 5. stroph. 1.

Pisuerga hecho cythara corriente.

Atque cant. 6. versu 1.

Del mar, y no de Huelva

Los escellos el Sal, los muros raya.

& postea cant. 7. stroph. 2.

T cada flor me cuesta una herida.

& cant. 8. stroph. 3.

No huyas, Nymfa, pues que no te fgo.

Soneto 25.

NOTA IV.



Vestio, quæ inquit, *An H sit litera*? non est de re: quia statim iubebo, vt dubitans & quæstionem proponens exponat. Quid *litera* nomine intelligat? Dicunt nonnulli Critici hunc characterem H non esse litteram, sed meram aspirationis notam. Et, cur, quæso, non addunt, S non esse litteram, sed meram sybilationis notam? aut etiam, R non esse litteram, sed meram fridoris notam? Porro, si *litera* dicatur à liturâ, quòd litura sit chartæ, siue à lino, quòd, dum scribimus, paginæ atramentum adlinimus: siue quasi *legissera*, quòd legenti sit iter (nam hæ sunt huius vocis apud Criticos etymologie) tam, convenit characteri H, quam cæteris. Ergo concludimus, eam esse litteram: & ad eius sonum & pronunciationem venimus.

Alta haya, de oy mas volante lino.
 & in Polyphemi stroph. 48.
 Sorda hija del mar, cuyas orejas. &c.
 & cant. 5. stroph. 1.
 Pifuerga hecho cythara corrientes. &c.
 Tu ya cythara hecho. stroph. 3.
 Si tu hazes, que oya. stroph. 4.
 & cant. 9. stroph. 2.
 Ni emprenderá bazaña. &c.
 & cant. 10. stroph. 1.
 Por no hazer ruido. &c.
 Que al perezoso rio le hurtaba. str. 3.
 & cant. 11. stroph. 1.
 Que con el pico hazes
 Dulces guerras de Amor, y dulces pazes.
 O huésped solenniza. cant. 17. str. 8.
 Con religiosa vanidad a hechocant. 18. 2.
 La sangre deste hijo sin segundo. ibid. str. 5.
 Al tiempo le hurtó cosas futuras. Sylva 1.
 Tu creacion la gracia le fué hecha. Sylv. 2.
 Arnes de hueso donde. Sol. 2.
 Et in Tristichis, quæ de Aula Regia mur-
 murant.
 Arroyos de mi huerta lifonjeros. &c.
 Si correis surdos, no quiero hablos. &c.
 Puente de plata fué, que hizo alguna. &c.
 Et in Panegyrico ad laudem Excellen-
 tissimi Ducis de Lerma stroph. 28.
 Con su hijo assentia en el affetto. &c.
 Su hombre ilustra luego su fficencia. str. 32.
 El immenso hará, el telescíal orbe. ibid.
 Generosa a su Rey, le hizo offrenda. str. 34.
 En sus conchas el Saxo la hermosa. str. 36.
 A Margaritha hizo el mejor parto. str. 55.
 De los Filippos duramente hecho. ibid.
 Del Rey hizo Britano la embaxada. str. 59.
 No en ruedas, que hurtaró ya veloces. l. 64.
 Prolixa prevencion en breve hora. str. 66.
 Condusie sacro, que te haze undosa. str. 70.
 Afrío, que humea, fino luze. str. 74.
 Et tandem in Polyphemo stroph. 48.
 O dormida te hurtien a mis quejas.
 Et hic fortè putaret aliquis, aut Gongo-
 ram laborasse labio, & aliter literas adspiras-
 se quam cæteros: aut saltem esse apud Cor-
 duvenses vitium, vt fortius syllabas aspi-
 rent, quàm nos videamus ergo, An alii Scri-
 ptiores consentiant? Garcilassus in Ecloga,
 quæ incipit, En medio del inbierno. &c. sic in-
 it A questo el viejo Tormes, como a hijo.
 D. Garcias Coronel in Rhythmorum suo-

rum part. 1. in morte D. Henrici de Guzman
 S. R. E. Cardinalis.

No huxera effuaz el accidente? &c.
 Presumio huyr el golpe ayrado. &c.
 Dura ergo aspirationis prolatio, non vnus
 Gongozæ, sed & aliorum etiam est.



NOTA V.

Interdu abutuntur Poëtæ iure
 suo, & nolunt synalcepham ad-
 mittere, etsi non intercedat aspi-
 ratio. Homerus apud Petrum
 Galsædum to. 2. sect. 3. Phylilib. 1. pag. 525.

Quem Xanthum Divi appellant, hominesq;
 Scamandrum.

Ibi in textu inter Theoi & Andres nulla in-
 tercedit synalcepham. Homerum interdum
 imitantur. Latini. Virgilius sæpissime versus
 sunt hi.

Amphion Diræus in Athas Aracyntho. &c.
 Stant & Iuniperi & casianea hirsuta. &c.
 Iamentis gemitusq; femineo ululatu. &c.
 etiam Ovidius aliquando.

Iactari, quos cernis in Ionio immenso. &c.
 Hispani Græcorum Latinorumq; exemplo
 aliquando synalcepham omittunt. Gongora
 cant. 18. stroph. ult.

Para quien no tan solo España ara.
 & in versibus de S. Ildephonso. oct. 4.
 Helvidiano aspid no pequeño.
 In priori illo versu inter solo & España po-
 nitur synalcepham: non autem inter España &
 ara: est enim ille similis huic,

Para quien mucho Sol España para.
 In posteriori tantam reperies syllabarum
 penuriam, vt cogatis per diæresim IA in vo-
 ce Helvidiano dissolvere, & etiam synalce-
 pham omittere: est enim versus iste posterior
 similis huic,

Infame lobo, sierpe no pequeña.
 Etiam interdu Itali, omittit synalcepham
 in vocalium concursu. Eques Marinus part.
 3. Sonetto, cui Epigraphæ, Donna sfrenata,
 sic inquit.

Poggio Fetonte in alto, e lievemente
 Flagellando i corser da l'Indo al Moro
 Preso a varcar l'il Capricorno, e'l Toro
 Lassiar a tergo il lúcido Oriente. &c.

& in ultimo versu noluit elidere vocalem ultimum [nempe do] vocis penultimæ. Ille enim versus ultimus est similis isti Hispano,

Dexando a tras el lúcido Oriente.

in quo absentia synalæphæ sentitur, & completur, si dixeris,

Dexando a tras el lúcido Poniente.

Similes aut licentiæ aut errores etiam apud Poëtas celebratos succurrunt.



NOTA VI.



I prior vox desinat in V. acutunt, non habet locum synalæpha. Ut si dicas,

Quando en Corfú estaba el Sacerdote,

Desde Corfú al clima mas remoto

No se hallaba Piloto,

Que al enemigo le surtiese en freno.

Ecce in Corfú non habet locum synalæpha. Tñ aliquando liquefcit, & aliquando non: ut si dicas,

De tu arte cuydadofo

De tu esposa descuydado. &c.

nam in secundo (non autem in primo versu) synalæpha committitur. Idem dixeris de vocula *fu*, Gongora cantione 1.

Oya de su Elefante sean colmillos.

Approbant Latini notam hanc saltem in voce *Hen*, quam nolunt elidi à sequenti vocali. Papinius,

Hen, vbi nunc furia?



NOTA VII.



Itera Y est apud Hispanos conjunctio, significat enim synalæpham ignorat; sed ex alia causâ: nam ante consonantem est vocalis & syllaba, ante vocalem consonans. Multa exempla possem producere, hæc pauca eruditionis gratiâ pono: vel enim Y. ponitur inter duas consonantes: vel inter duas vocales: vel inter vocalem & consonantem: vel inter consonantem & vocalem. In primo casu est vocalis & syllaba. Boscan in Dedicatoria ad Ducissam de Soma.

Mas an de sêr dolidas y lloradas. &c.

Que mueran y que los cubra la tierra. &c.

In secundo est consonans, & neutram vocalem absorbet. Garcilassus in quodam soneto

De aquella vista pura y excelente. &c.

hic, *ra y ex*, est dissyllabum: non enim eliditur a. In tertio per synalæpham vocalis antecedens absimitur. In alio soneto Garcilassus.

Señora mia, si yo de vos ausente

En esta vida tuvo y no me muero.

tuvo, est dissyllabum: nam Y vocalem præcedentem elidit. In ultimo casu, Y est etiam consonans, Gongora Rom. 16.

Apenas vió el loven, quando

Las cumbres vence huyendo:

El la sigue: ambos calzados,

Ella plumas, y el desbeto.

in secundo versu H habet vim consonantis: necnon Y in quarto: nam, *mas y el*, sunt duæ syllabæ.



NOTA VIII.



N synalæphâ apud Græcos Latinosq; semper eliditur prior: tametsi apud Lucretium frequenter reperiamus; verbo *esi* superveniente posteriorem elidi. E multis dabo pauca carmina:

Desperere 'si, nam cur hic posset cuncta notare. &c.

Quanto mortaleis æquum 'si tñ potuisse. &c.
Multa, manus dandum 'si, sed plura accedere debent. &c.

Quippe etenim quanto 'si res amplior agmine dempto. &c.

Qua propter, quoniam 'si animi natura repersa. &c.

apud Italos aliquando posterior. Torquatus Tassus in Hierosolymitanæ Expeditionis cant. 10. stroph. 5.

Quei vanno sì, che 'l polverofo piano

Non ritien de la rota orma o del piede. &c.

Si petas, quid Hispani dicturi sumus? producam hunc Gongoræ versum,

T de la barba al pie escamas vesido,

quem ex cant. 4. stroph. 1. sumptum, non debemus legere sic

T de la barb' al p' escamas vestido.
sed profecto sic,

T de la barb' al pie' scamas vestido.
Secunda igitur ibi elidi debetis, non prima.



NOTA IX.

DVros esse versus, in quibus frequens est synalopha, etiam Latini affirmant. Vnde Verrepæus in Epitome Grammaticæ Desputerianæ libr. 4. mihi pag. 5. 14. Cavendum ne plures duabus in eodem usurpentur versu. Interim iste Virgili

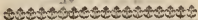
Monstrum horrendum informe ingens, cui lumen ademptum.

& iste Gongoræ [cant. 18. stroph. ult.]

En ti siempre a senido

La Fè escudo, honra España, invidia el Mundo.

habent plures, nec carent maiestate & gratiâ.



ARTICVLVS VIII.

De Cacophoniâ.

VANDO dictio sequens ab eadem incipit syllabâ, in quâ exit præcedens, hic concursus dicitur *Chacophoniâ*, hoc est, malus & asper sonus, & tamen in Authorib. celeberrimis,

& non rarò invenitur. Dixit

Virgilius in Georg. *Imitata taurarum.* (ecce, *tatatu.*) & Æncid. 9. *Elapsu sagitta.* (ecce, *sasa.*) Horatius libr. 1. epist. 19. *Spe pendulus.* (ecce, *pepe.*) Ovidius in epist. Paridis ad Helenen, *Forma magna.* (ecce, *mama.*) & alii.

Similia leguntur in Italis, nam Petrarcha cant. 5. dixit, *ma Marathona:* & cant. 28. *poca carta.* (ecce ibi, *mama,* & hic *caca.*)

Etiam Hispani *chacophoniâ* aliquando committunt: nam in Garcilasso legimus *blâ-ca carâ*, & alibi *crezza cada:* in Camoës in Lusade cant. 9. stroph. 9. *fraca carne.* (ecce in singulis, *caca.*) Ille Garcilassi versus

Illusire y hermosissima Maria.

Multis Scriptoribus placuit, est enim à multis assumptus, & tamen habet *mama* & *mamaria*.

Hinc patet *chacophoniâ* non esse tale crimen, ut potius debeas vel conceptum extinguere, aut fluxum carminis perturbare, quam illam committere. Emanoël de Fariâ in suæ Aganippes Prologo, qui *Advertencias* inscribitur, num. 12. *Sin embargo de tales censuras no enydarón de ello estos tres famosos hombres* (Petrarcha, Garcilassus, Camoës) *ni alguno, que lo fuese tal. Cuydan dello solamente los que no saben obrar cosa digna de la posteridad.*

Sanè hic syllabarum concursus, si necessarius sit, non solum caret vitio, sed exuberat gratiâ. Lucretius, ut tubæ sonum exprimeret, voce *Taratantara* est usus: unde illud carmè,

At tuba terribili sonitu taratantara dixit. hodie legitur in multis libris. Sed maiori ingenio & gratiâ Emanoël de Fariâ: nam in Poëmæte, quod inscribitur, *La Despedida de la Reyna D. Isabel.* stroph. 74. non jam vocibus expertibus significationis, sed communibus & clavis sonum tubæ formavit dicens,

Si baziendore a ti tu, tu a ti te cantas.



CAPVT II.

DE ACCENTV, ET CONCENTV.



VAM *Profodia* Græci, Latini *tonum*, aut *accentum* appellant. Fuerūt apud Græcos aut etiam veteres Latinos olim tres accētus diuersi. Erat enim *profodia*, vel *oxeia*, vel

bareia, vel *pepispomēnci*: hoc est erat accētus vel acutus, vel gravis, vel circumflexus.) Dicebant acutum, qui vocalem erigeret, & pingebatur sic & gravem, qui illam deprimeret, & notabatur sic & circumflexus, qui partim erigeret, partim deprimeret, & pingebatur sic ā, vel sic ā.

Putarem hos accentus non ad linguam, sed ad stylum spectare tantummodò, nec vnquam voce fuisse distinctos, sed calamo; nam nomina à figurā recipiunt, vnde fistigia, cacumina, & apices vocari solent, vt constat ex Diomede *libr. 2.* Gallio *libr. 13. cap. 6. & 24.* Cicerone *libr. 3. de Orat.* Quintiliano *libr. 1. cap. 5.* Martiano Capellā *lib. 3. cap. de fastigiis*, & aliis. nec multum curarem, verba illa Ciceronis. *Mira est natura vocis, cuius quidem à tribus sonis omnino, inflexo, acuto, & graui, tanta sit, & tam suavis varietas profecta in concentibus.* suspicater enim, omnino Ciceronem loquutum fuisse cum multis, sicut plerique omnes faciunt: hanc enim accentuum differentiam hodie in Europā non reperiri certum est; & tamen omnes loquuntur & scribunt de illā, ac si esset vera. Interim cum Sineses vnam & eandem monosyllabam vocem sciant quinque accentibus diuersis pronuntiare, non est impossibile, quòd Græci & Latini de tribus suis accentibus dicunt: qui forrē ad linguam & aurem pertinent antiquitus; hodie autem tantum pertinent ad chartam & calamum.

Accentus nec syllabam apud Enopros eleuat, nec deprimit, nec circumflectit, sed

producit: & hæc pronuntiatio producta videtur accentui acuto respondere.

Accentus acutus vel est in vltimā, vel in penultimā, vel in antepenultimā. Vocabula, quæ illum habent in vltimā, vocantur *Oxytona*, *acutissima*: quæ in penultimā, *paroxytona*, *penacutissima*, vel *penacuta*: quæ verò in antepenultimā, *proparoxytona*, *antepenacutissima*, vel *antepenacuta*.

Apud Hispanos non tres, sed vnicum accentum reperias; quisi penultimam aut antepenultimam afficiat, notatur sic, *Excellentes*, *Excellentissimi*: si vltimam sic, *Ambr*, *Favor*, *Dolor*; vel etiam sic, *Temor*, *Señor*, *Major*. Monosyllaba, siqua habent accentum, notantur sic, *Sēr*, *Vēr*. & produci iubentur, vt sint *Seer*, *Veer*, &c.

Omnis apud Hispanos est acutus: at oxytona, quæ vltimam acunt (producent) *voces agudas* dicimus: paroxytona, quæ acunt (producent) penultimam, *voces graves*: proparoxytona, quæ acunt (producent) antepenultimam, *voces esdruxilas*.

Affixa, sicut apud Hebræos & Arabes, dicuntur adhærentia pronomina; & hæc accentus non mutant: vnde non solum in penultimā aut antepenultimas, sed etiam in antepenultimā accentum aliquando reperies. Considera voces sequentes.

Amb, *Amb-me*, *Amb-mele*.

Amāba, *Amāba-me*, *Amāba-mele*.

SED interrogas, An apud Hispanos certa Regula accentuum finitiquas variare aut temerare nemo possit?

Porro eorum audacia, qui accentuum loca mutant, tolerari non debet: dicimus enim *A'ngel*, *Argel*, *Máximo*, &c. non *Angel*, *A'rgel*, *Maximo*, &c.

Apud Latinos *Océanus* habet accentum in antepenultimā: etiam apud Hispanos: Vnde Gongora in Poëmate de S. Ildephonso o. 8.

Hayendo con su Océano la espuma.

F

&

& in Panegyri. ad Lermazum stroph. penult.

Las fientes el Océano le esconde.

Hoc tam verum & commune est, vt cum primum incepti videre apud Poetas accentum audere in penultimam, tolerare non poteram; cessavit autem cum admiratione impatientia, quia celeberrimi Scriptores huius criminis Poëtici consortes sunt. nam Lupus de Vega dixit,

Multiplíca sus olas el Océano,

& in alio loco

T sus cristales sorbe el Océano.

Vnde Gongora cant. 1.

Lo admira reverente el Océano.

& cant. 2.

El rico de ruínas Océano.

[Et nota obiter vocem *Ruínas* esse hic trisyllabam.] & etiam cant. 4. stroph. 6.

T las ondas, cristal del Océano.

& Ecloga 1. inquit Alcidon

Lamer en tanto mira el Océano.

& Princeps de Esquilache cant. 1. 1. stroph. 2.

En la tyranafe del Océano.

Voces Cleópatra, Idolólatra, & Sámmatra, Latini acciunt in antepenultima, hinc & Hispani: at idem Princeps accentum posuit in penultima in Cleopatre suae stroph. 93. cóncluens

Con culpas, o innocente Cleopátra,

Con fígo quanto engendra y da la tierra

De Bicnaga, Narsínga, y de Sammátra

Entre sus muertas Reyes víva encierra,

Mandó, que al que en sus ojos idolátra,

Le digan, si escapare de la guerra,

Que la muerte le dieron por su mano

Penas de Antonio, y glorias de Octaviano.

Impatienter auscultat Ioannes Diaz Régifus illos, qui accentum in dictionibus mutant. Hazen malait Artis Poëtice pag. 124. los que quisian al vocablo su acento, y la pasan de la syllaba antepenultima a la penultima, o desta ala última, y hazen

a Eólo Eólo,

a Océano Océano,

a Laureóla Laureóla,

a Zodiaco Zodiaco,

a Mártir Mártir, &c.

lo qual e visto en Poetas, que son senidos por primos; pero no lo son en esio, ni es licencia, que debe tomar, sino Iuan de Pie de palo, privado de vista corporal: al qual vi yo glossar una

vez una Copla, y entre otros versos metió estos dos, hablando de nuestra Señora,

Estrella del Océano

Cedro del monte Libáno. &c.

y otro hablando de S. Lorenzo dixo.

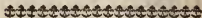
El fuego, ni los tormentos

No pudieron divertir

El animo y la constancia

Deste glorioso Martir.

Infiero que no es licito: &c. Ita ille Cap. 3. ante sylvam consonantium communium.



ARTICVLVS I.

An in dictione unicà non nisi unicus accentus poni possit?



RAECORVM profodiam nos docebunt veteres, cum reviviscant; quæ enim hodie traditur in Scholis, nec intelligibilis est, nec auri grata. Græco morbo laborant Latini vel

ex parte. At neutri in unicà & eadem voces plures accentus ponunt. Hebræi contrà, minimùm duos admittunt. Hispani interdum plures. Considera voces sequentes.

Pérfido, Pérfidaménste.

Hermófo, Hermósaménste.

Confío, Confiár, Confiábamos.

Espio, Espiár, Espiábam-me.

Desvario, Desvariábamos.

Sombrio, Sombriófo, Sombriósaménste.

Non solemus tam multos apices pingere; sed hic non quærimus, quid soleat fieri calamos; sed quid debeat: nam calamus negligens est, nec semper pronuntiationi correspondens. At hic de vocali profodià differimus, & hos accentus in voce inveniri manifestum est: debemus enim dicere, *Pérfidaménste*, & *Perdidaménste*: non verò, *Perfidaménste*, & *Péridaménste*. Aliter profertur *Vácno*, aliter *Vácio*; & hi ipsi accentus debent in derivativis reperiri; vt *vácnaménste*, & *vaciaménste*; non autem *vaciáménste*, aut *váciáménste*. Hinc ergo *Eváciábamos*, *Vaciábamos*, &c.

AR-

ARTICVLVS II.

*De Concentu, seu Rhythmo: cuius
species sunt Affonantia, Con-
sonantia, A Equisonantia,
& Vnisonantia.*



B Accētu nascitur Cō-
centus, si enim Accen-
tus non esset, non pos-
set Concentus inveni-
ri. Accentus in vnica
voce invenitur, Con-
centus autē inter plu-
res, nam sic debet defi-

niri & exponi. *Concentus est duarum vocum
in accentu concordia.* nam si duę voces in om-
nibus vocalibus & consonantibus conve-
niant, si tamen accentu differant, Rhythmi-
cam proportionem non habent, vt patet in-

nomnibus, *Pērdida*, subst. & *Perdida*, adject.
easdem literas habent, & tamen, quia Ac-
centus, ibi est in antepenultima, hic in pe-
nultima, non sunt Rhythmica. Addo hoc
exemplum, vt Consonantiam Aequisonan-
tiamque clariùs & liquidius distinguas.

*Et de mērida término
En peligrō y misero camino
Do de mī muerte lagrimas término,
Quando ya se acabó,
Y ya se terminó
La senda irregular por do cam'no:
Do quien alcanza a personal victoria.
Aguē consigne fama, y allā gloria.*

Ecce hę tres voces *término*, *camino*, *termi-
nó*, in literis, nullā demptā, conveniunt &
tamen non solum non æquisonant, sed neq;
consonant, adsonant-ve. Hę *acabó* & *termi-
nó*, item hę *término* & *camino*, & tandem
etiam hę *vitoria* & *gloria* sunt consonantes
hę verbo *camino* nomen, & *camino* verbum,
sunt æquisonantes. Hac igitur doctrinā præ-
missā considera sequentem Tabulam.

Voces quę in accentu conve- niunt, si ab ac- centu inclusivē habeant	similes voca'es & consonantes differentes, vt <i>Generosa</i> , & <i>Pelbri</i> , sunt	1 ASSONANTES.
	similes vocales & etiam similes consonan- tes, vt <i>Imperio</i> & <i>Emisferio</i> , sunt	1 CONSONAN- TES.
	Apud Hebręos habetur interdum in Carmi- nibus ratio vocum, quę habent easdem con- sonantes, etsi accentibus aut vocalibus dif- ferant.	
Voces omnes, quę nec assonant, nec consonant, vocantur		1 DISSONANTES.
Quādo eadē ma- terialis vox clau- dit & terminat duos vel plures versus,	si vtroque habeat eandem significatio- nem, sunt versus illi	1 VNISONANTES.
	si verò diversam, sunt	1 ÆQUISONAN- TES.

Doctrinam hanc Exemplis aliquibus dilu-
cidemus.

ASSONANTES sunt isti versus,

Sin duda que Francisco todo lo entiende,

Pues que todos dicen con el me entierran.

Ipsi & multi alii similes reperiantur in Ope-
ribus D. Hieronymi Cancrī de Velasco fol.

27. Porro Assonantes sunt, nam *ende* & *er-
ren* concordant in vocalibus, & in consonan-
tibus differunt.

CONSONANTES sunt, qui sequuntur.

Esmaltes, oro, piedras, y reflexos;

Primor de cerca y confusión de lexos.

Desumpsi eos ex Cleopatrā Principis de-
F 2 Esqui-

Esquilache. Et quidem *Consonantes* sunt, quia ab accentu easdem literas vocales & consonantes habent: videlicet *éxos* & *éxos*.

Ejusdem vocis versum claudentis repetitio invenitur in istis,

To, señores, me engaño,

Porque me importa mucho aqueſe engaño.

T aſſi reſpondo ſiempre,

Que no ſe nada, y ſe lo todo ſiempre.

ÆQUISONANTES sunt versus primus secundusque: non enim *engaño* & *engaño*, quibus ipsi clauduntur, sunt omnino idem; nam illud in primo verbum est, & in secundo nomen: Quam ob rem, etsi eadem materialis vox verbum utrumque terminet, non utrumque terminat eadem dictio. [N.B.] dictio enim voci significationem superaddit; quicumque enim sonus ab ore animalis prolatus vox est; at dictio ille solus, qui habet significationem. Rem expono. Materia Leonis & Hominis non distinguuntur specie, & tamen Homo & Leo distinguuntur specie, quia habent formas diversas. Ergo eodem modo de vocibus æquisonantibus philosophis: materia (nempe literæ vocis *Engaño*) utrobique est eadem: at forma (significatio, ut dicebamus, dictionis constitutiva forma est) non est eadem in utroque versu. Cæterum in eodem exemplo.

VNISONANTES sunt versus tertius quartusque: nam vox *siempre* utrobique est adverbium, & sumitur in vnâ & eadem significatione.

In Poëmatibus *Vnisonantia* non admittitur: *Æquisonantia* verò *Consonantiz* accensetur: vnde non raro Poëtæ celebres æquisonantes majoris eruditionis causâ ponunt: D. Ludovicus Gongora, in Panegyrico, quod de laudibus Ducis Lermæi elegantissimo calamo scripsit,

Salte al fin, y del Turia la ribera,
Vestida siempre de frondosas plantas,
Dulce continuada Primavera,
La jura muchas vezes a sus plantas,
De apaciñidad haze severa
Omenaje reciproco otras tantas.
El Virrey, confirmando su gobierno,
Osculo de Justicia y Paz, alterno.

Conſonant (aut æquisonant, verius) versus secundus quartusque, quia dictio *Plantas*, ibi arbores significat, hic pedes. [Vox *Conti-*

núa in tertio, duos (aut etiam tres) accentus, & quinque syllabas habet: nec est cur recurramus ad *Dizereſim*; nam, si nomen *continuo*, sit trisyllabum, verbum *To continuo*, *To continuo*, &c. est tetrasyllabum.

Ioannes Diaz Rengifus in Poëmate de Divino Amore, quod Arti suæ addidit, pag. 102. explicans illud Pauli 1. Roman. 1. *Invisibilia Dei à creaturâ mundi per ea, quæ facta sunt, intellecta conspiciuntur.* sic concinit:

Alma, ya el tiempo nos llama,
A que tratemos de amores,
T que de aquel se enamores,
Que antes del tiempo nos ama.
Que ni tu serás temprana,
Ni dexará de ser tarde
Tu Amor, amando a la tarde,
Al que se amó de mañana.

Vox *Tarde* in antepenultimo versu adverbium est (*Tarde, serò*) in penultimo nomen. (*A la tarde*, sub vesperum.)

Et hic obiter nota quartam & quintam lineam assonare, cum omnino dissonare deberent.



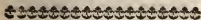
Exempla de *Æquisonantia*.

Repertur *Æquisonantia* in versibus, quos eadem vox claudit, nō tamen eadē dictio. Clariùs; quos claudit eadem vox, sed sub significatione diversâ: ut in hoc Disticho videre est.

To mismo me alimento de mi daño,
Pues que quanto más cresco, mas me daño.
Duo sunt versus, quos claudit eadem vox, non eadem dictio: dictio enim præter vocem dicit significationem, quæ in vocibus istis non est vnica: in priori enim versu *daño* est nomen, & in posteriori verbum. Eadem æquisonantia reperitur in sequenti Soneto: in quo peccator suum peccus profundit coram Domino, & ait.

Contemplares tan solo es Dios mi empeño;
Este empeño cansale un desengaño,
Por eso quanto mas me desengaño,
En preñenſion tan justa mas me empeño.
Quan-

*Quando por contemplaros pierdo el sueño,
Como vos soy, salud no semo daño;
Mas quando me divierto mas me daño,
Porque sin vos, quando mas velo, sueño.
Como en vuestra memoria me sustento,
Esta si falta, no que daré vivo:
T asi, si seme ofrezce de otro objeto,
Luego yo mismo contra mi me objeto,
Que me niego el sustento conque vivo,
T la vida, conque mas me sustento.
Vbi videris voces emperis, desengaño, sueño,
dual, sustento, vivo, objeto, quâ nomina sibi
ipsum quâ verbis consonare.*



Exempla de Vnisonantia.

EC est, vt diximus, inter Aequisonantium & Vnisonantium differentia; hæc concordia. Vtraque claudie versus eadem voce: & hæc eadem etiam dictione: eadem enim vox, si bis, sub diversâ tamen significatione ponatur, æquisonat si sub eadem significatione repetatur, vnisonat. Considera versus sequentes.

SONETO

Del tiempo perdido.

Tēpus adest curæ, curæ cūm tēporis adsunt.

Pldeme de si mismo el tiempo quenta,
Para darle yo quenta pido tiempo;
Que si fuiste sin quenta tanto tiempo,
Como daré sin tiempo tanta quenta.
Sin tiempo y sin suçon llegué a dar quenta,
Quando bize quenta, que llegaba a tiempo
Pero para la quenta vbiere tiempo,
Si vbiere arido con el tiempo quenta.
Si el tiempo que perdi se pasa en quenta,
O sien quenta no pasa aqueste tiempo,
Si el conputo se pierde desia quenta:
Hago quenta, que e venido a tiempo,
T pnes del tiempo, que pasó es la quenta,
Será toda la quenta, pasa-tiempo.
Omnes claudie harum vocum quenta & tiempo altera, & semper in eadem significatione: & ideo versus hi Vnisonantes appellantur: raro permixti: tunc videlicet tantum, cum acumen aliquod curiosum & subtile defectum consonantie compenset.

Licentiatius Franciscus Lopez de Vbeda Toletanus introducit Iustinam procum suū irridentem carminibus vnisonantibus, quæ placuit præmissis subungere.

VN Maximino de Vmenos
Por yr de menos a mas;
Quiso, señor, por lo menos,
Posscey en mi lo mas.

Fingió se ser, quando menos,
Mendoca, Guzman, y aun mas;
Mas todo fue por demas,
Porque era un pelon y aun menos.

To le dix: No aja mas,
Señor minimo de menos,
Que ni tempo amor de mas,
Ni tengo sfo de menos.

T no me torne aqui mas,
Señor Tornero alomenos:
Visite mi casa menos,
Si quiere no tener mas.

Dixo Vmenos, alomenos
No me quitaras jamas,
Que se quiera mucho mas,
Quanto me quisieres menos.
Si asii procedes de oy mas,
Tal es lo mas qual lo menos;
Ruegote vamos a menos,
No me embides mas y mas.

Ni mates, ni mueran mas,
Que Dios nos hizo de menos,
Y aun es poco mas ò menos,
Lo que va de mas a mas.

T si es esfremo tu mas,
T es otro esfremo mi menos,
Estima menos tu mas,
Porque nalgua mas mi menos.

Que aunque yo se viera en menos,
T me viera a mi en lo mas,
En mi mas tu viera menos,
Porque entrarás tu en lo mas.
Sabe un poco mas mi menos,
Baxa un poco mas tu mas,
T con eso desde oy mas
Vmenos no será menos.

Porque siendo tu algo menos,
T yo tambien algo mas,
Creceré yo tanto mas,
Quanto tu fueres de menos.

Aquesto me dixo Vmenos,
T trezientas osas mas,
T aunque nunca me amó mas,
Nunca yo le quise menos.

No-

N O T A.

De modo loquendi.



T Ametſi Conſonantes & Aſſonantes, in rigorosâ ſuâ ſignificatione, voces eæ ſint, quæ verſum terminant: non raro pro toto verſu uſurpantur. Princeps de Eſquilache in Epistoſa ad Comitem de Valdereis, Gubernatorem Luſitania, poſt med.

No es lo que eſcribo aqñi Grecolatino;

Verdades cuerdas ſon en conſonantes,

Ni es el diſcurſo vago y peregrino.

Dixit verdades cuerdas fortè crudas; nam hoc epitheton cruda frequenter veritati adhæret. Addidit en conſonantes hoc eſt in verſibus, qui inter ſe conſonant. Eodem ſenſu accepit eandem vocem in epistoſa ad Marchionem de Palacios.

T el otro porque Liſis partiſcipe

De cierjos mal zurzidos aſſonantes,

Apurarâ las ſoſſas de Philippe.

Todo es criſtales, perlas, y diamantes.

Que ſon de mercaderes Portugueſes

Mas que de mercader de conſonantes.

& in epistoſa ad Liſin pag. 234.

Si quieres, que a tus años aconſeje,

O Liſis, y al engaño de la vida

Aviſo y miedo en conſonantes dexe. &c.

Que preſio dan al tiempo ſus deſpojos,

Lo que llaman vulgares conſonantes

Lucientes perlas, y clauelas rojos. &c.

Vox Conſonantes jam dixi, ſignificat verſus inter ſe conſonantes, qui ab ultimo accentu in vocalibus & conſonantibus conveniunt: & vox Aſſonantes, verſus aſſonantes in quibus ab ultimo accentu conveniunt omnes vocales, non tamen omnes conſonantes.

N O T A.

De Carminibus Hebrais.



R Abbini non vtuntur vocalibus, dum ſcribunt, & ideò interdum carmina ad ſolas conſonantes reducunt (id ſuperius tetigi) illos iniriari volui, quando ſcripſi iſtos verſus.

Innumerabilibus lauris redimitur HoMeReS,
Carminibus qui dulci Veneri deſcriptis aMoReS,
Felici aſpicio caſus qui juncti aMaRoS,
Mirus in eloquio mirus quoq; carmine, MiRaS
Ingenio; Tumidus licet Atla vertice MauRoS
Contingas Celos, & candida Sydera; MoReS
Et magni ſæper miratus carmina HoMeReS.

ARTICVLVS III.

De Vocalibus liquidis aut in Diphthongum cœuntibus: & earum uſu in conſonantiis.



L N Q V I R I T Philomusus, An in Rhythmis habenda ſit vocalium liquidarum ratio? An quando dua vocales cœunt, aut diphthongum formant, debeat etiam utraq; in ver-

ſu, qui correfpondet, reſonare: an verò ſufficiat, vt conſonantia ſtet, ſi neglectis liquidis ſequentes vocales & conſonantes correfpondeant? verbi cauſa. An ſicut voci Muerre conſonant Suerre, Fuerre, ita etiam Acierrre, Melicerrre, &c.

Reſpondeo dulciores eſſe verſus, in quibus etiam liquida conſonare iubetur, at hoc neceſſarium non eſſe, nam à nobiliſſimis Poëtis non curatur.

D. Ludovicus Gongora maximi & meritò ſit, & tamen non tam eſt ſuperſtitioſus in conſonantiis exprimendis, vt liquidas ſemper velit inducere. Aperio ergo eius librum, & quia in Panegyricum incido, quod ad laudem Ducis Lermæi compoſuit illud percurto. IN OCTASTICO PRIMO Dia, Mia, Harmonia ſunt conſonantes, & I propter accentum acutum non liqueſcit.

IN SECVNDO Corriente, Oriente, Valiente conſonant etiam in I liquido: & iterum Fiera, Ribera, Ligera conſonant, ſed I liquidum vocis primæ in cæteris non reperitur. IN TERTIO conſonant Sando, Trelando, Quando, nec V liqueſcit in prioribus. IN QVARTO coherent Glorias, Hiſtorias, Memoria. IN QVINTO Ella, Eſtrella, Huella, nota iſtud V. Item cohæ-

cohzrēt *Compañia* & *Gandias*, in quibus accentus ex I & A format duas syllabas. In *SEXTO* idem præstat in voce *Abrá*, quæ est trisyllaba. Et ibidem consonant *Pende* & *Enviende*. In *SEPTIMO* *Mis*, *Tio*, *Rio*, sunt voces dissyllabæ propter accentum. In *OCTAVO* habuit rationem liquidæ, & non habuit habuit, quia *Espuela*, *Espuela*, & *buela* composuit, nam in singulis resonat V liquidum: non habuit, nam *Luego* & *Griego* conjunxit in, alterâ enim voce liquefcit V. & in alterâ L. In *DECIMO* *Offreciendo*, *Horrendo*, *Exponiendo* reperies. In *UNDECIMO* *Comiença*, *Trença*, *Verguença*. Ecce in prima liquefcit I, in tertia V. in intermediâ nullum. In *DODECIMO* *Cano* & *Oslaviano* copulantur. In *TERTIDECIMO* *Seno*, *Trueno*, *Ameno*. In *XIV*. *Ignales*, *Tales*, *Reales*, itemq; *Bello*, *Cuello*, *Ello*. In *XVIII*. *Prudente*, *Eloquente*, *Luciente*. In *XX*. *Suave*, *Cave*, *Grave*. Item *Hazia*, *Dia*, *Monarchia*: vbi IA est dissyllabum propter accentum. In *XX*. *Caliente*, *Alimentia*, *Lenta*: nec non *Terno* & *Gobierno*. In *XXII*. *Facilmente*, *Torrente*, *Corriente*, itemq; *Vecina* & *Ruina*. In *XXIII*. *Gobierno*, *Alterno*. In *XXV*. *Iguales*, *Salas*, *Palas*: & ibidem *Recibimiento*, *Viento*. In *XXVI*. *Dueño*, *Pequeño*, *Zeño*. In *XXVII*. *Ocupado*, *Coronado*, *Variado*: & in hac vltima voce L non est liquidum, sed syllabam specialem constituit. In *XXVIII*. *Cuente*, *Luciente*, *Prudente*. In *XXIX*. *Viento*, *Elemente*, *Firmamento*. In *XXX*. *Ofadia*, *Dia*, *Monarchia*, *India* est dissyllabum propter accentum. Ibidem cohærent *Fuego* & *Luego*. In *XXXII*. *Sufficiente*, *Luciente*, *Valiente*. In *XXXIII*. *Agrega*, *Colega*, *Griega*. In *XXXIV*. maiorem libertatem inuenies: ibi enim *Acabada*, *Insaciada*, *Solicitada*. item *Hazienda*, *Horrenda*, *Offrenda*, & tandem *Tierra* & *Guerra* consonare iubentur. In *XXXVII*. *Incierito*, *Puerto*. In *XXXVIII*. *Verde*, *Muerde*. In *XL*. *Gloriosus*, *Generosus*, *Esposus*. In *XLIII*. *Efiados*, *Convocados*, *Desfados*: & hic vltima vox est tetrasyllaba. In *XLIV*. *Oyendo*, *Estruendo*, *Tremendo*. In *XLVI*. *Medra*, *Piedra*. In *XLVII*. *Andrea*, *Sea*, *Græa*, accentus ex EA format duas syllabas. In *IL*. *Prudente*, *Diligente*, *Ardiente*. In *LI*. *Vindo*, *Mudo*. In *LII*. *Duelo*, *Suelo*, *Desconsuelo*. In *LIII*. *Tu viera*, *Truxera*, *Primavera*. In *LV*. *Parto*, *Arto*, *Quarto*. In vltima voce liquefcit V: & in secunda (NB) C. eva-

nescit. In *LIX*. *Solenne*, *Previente*, *Pyrene*. In *LXI*. *bracada*, *Sagrado*, *Abbreuiado*. At in vltima voce L non liquefcit. Ibidem etiam ponitur *Thiara* & *Varua*: at nec in illa voce L liquefcit. In *LXII*. cohærent inter se *Luego*, *Ciego*, *Fuego*: & inter se *Quanto*, *Tanto*, *Monstru*: & etiam *Subsequente* & *Luciente*. In *LXV*. accentus separat vocales in vocibus *Fria*, *Dia*, *Via*. In *LXVII*. connectuntur *Ardiente*, *Oriente*, *Continent*. In *LXX*. *Esposa*, *Vndosa*, *Religiosa*. Quintus huius Octastichi versus est, *Alcion de la paz ya religiosa*. habet duodecim vocales, vnde vel vox *Alcion* debet esse dissyllaba, vel *Religiosa* tetrasyllaba: esset enim sonorus versus, si vel æquivaleret huic, *Achiles de la paz ya venturosa*, vel huic, *Culto de la paz ya formidoloso*. Eigo alterum I debet liquefcere, & alterum esse vocale. In *LXIII*. *Registro*, *Ministro*, *Caistro*: sed hæc vltima vox est trisyllaba. In *LXVIII*. habemus *Rigurosa*, *Indiciosa*, *Ambiciosa*: nec non *Eloquentes*, *Prudentes*, *Fuentes*. In *LXXIV*. accentus tacit, vt IA sint duæ syllabæ in vocibus *Dia*, *Maria*, *Fria*. In *LXXV*. *Incierito*, *Alberto*, *Experto*. nec non *Sabe*, *Suave*, *Grave*: & denique *Persuada*, *Espada*. In *LXXVII*. *Establecida*, *Concluida*, *Censida*. atq; etiam *Guerra*, *Tierra*, *Inglaterra*. Et tandem Octasticho vltimo, *Indulgente*, *Ardiente*, *Pendiente*. Et ibidem propter accentum sunt voces dissyllabæ *Fia* & *Dia*.

Volui omnes consonantias celebres huius Panegyrici accuratè percurrere: quia Gongora inter nobilissimos Poëtas colitur, & videtur in consonantiarum conformationibus nullam habuisse rationem liquidarum.

Princeps de Esquilache D. Franciscus de Borja, optimi ingenii vir: eodem modo procedit, nec liquidarum vocalium, quæ accentum immediatè præcedunt rationem, habet: quod eius demonstrant Rhythmi. Considera notas sequentes.

Videtur cæteris omnibus Poëtis scrupulosior, Soneto I. in quo consonant *Previente*, *Viente*, *Detiente*, & Sonet. 15. *Siembre*, *Setiembre*, *Deciembre*.

At calamo liberiore processit Sonet. 2. copulans voces, *Instrumento*, *Viento*, *Siento*, *Movimiento*: nec non *Leve*, *Mueve*, *Leve*. Et sonet. 3. *Atrevimiento*, *Viento*, *Affiento*, *Intento*. & sonet. 4. *Fuentes*, *Corrientes*, *Diferentes*, *Gen-*

Gentes. & sonet. 5. Muerite, Fuerte, Advierte, Suerte. & sonet. 6. Arroyuelo, Cielo, Telo, Suelo. & sonet. 7. Rodeado, Cansado, Encomendado, Caydado. & sonet. 9. Insolente, Frente, Florescente, Fuente. & sonet. 10. Sepultada, Iornada, Premiada, Cansada. nec non Soberano, Christiano, Mano. & sonet. 11. Heredero, Primero, Fiero, Aguero. nec non Leve, Breve, Deve, Mueve. & sonet. 12. Instrumento, Viento, Movimiento, Escarmiento. & Vida, Caida, Advertida, Prevenida. & tandem Tienes, Bienes. & sonet. 13. Criado, Estado. & sonet. 14. Muerto, Descubierto, Despierto, Puerto. & Atrevido, Nieve, Bebe, Mueve. & sonet. 16. Cerrado, Rodeado. & Vandesas, Esfrangeras, Fieras. & sonet. 17. Ruego, Griego, Sefego, Ciego. & sonet. 20. Comprehende, Atiende, Entiende. & sonet. 21. Quiero, Lisonjero. & sonet. 23. Diligente, Oriente. & tandem sonet. 24. Aguarde, Alarde, Tarde, Guarde. & Primavera, Entera, Desnuda. &c.

Et quia est res certa, & univcrsis nota, hæc in ejus demonstrationem adnotasse sufficiat.



Poëta Itali. . .

Hispanos in suo sensu abundare, permittis, & quia Itali clarent Scriptoribus optimis doceri vis, An hanc, quæ Hispani videntur, aut forte abutuntur, licentia, Itali sibi arrogant: an verò sint scrupulosiores, & moderatiores? Responso ab eorum libris dependebit. Aperio Fulvii Testi, Eruditissimi Comit'is perpolitæ Opera, Edita Mutinæ, & hæc notatæ digna reperio.

Religiosus est in Rhythmicis paginâ 2. connectens Guerriero & Pensiero. & pag. 43. Planstro, & Ausiro. & ibidem: Buoi, & Tuoi.

Librius nihilominus procedit aliis locis. Iubet part. 1. pag. 3. ut Schiera consonet voci Intera. pag. 5. Mondo & Biondo: Piedi & Vedi: Chiosiro, & Ostra. pag. 6. Core, & Fuore. pag. 8. Pensieri, Imperi, Alteri. nec non Adorni & Giorni. pag. 9. Chieggio, Ombreggio. & Serene, Scene, Viene. Postea Theatri, Idolatri. & Cielo, Zelo. pag. 10. Theatri, Aratri. & deinde Stranieri, Interi. pag. 11. majori libertate Son-

tuose, Pretiose, Ascese. & postea Pieno, Ameno. pag. 13. Severo, Menzogniero. pag. 14. Mnois, Piorve, Giove. nec non Cielo, Vela. pag. 15. Venes, Arene, Tiene. & inferius Liere, Parese. pag. 17. Giorno, Intorno. & Lieta, Cometa. pag. 18. Clienti, Argenti. pag. 19. Cruda, Chiuda. pag. 20. Punto, Giunto. pag. 21. Voglie, Scioglie. & statim Schiera, Spera. pag. 22. Pregghi, Pieghi, & Polo, Suolo. pag. 23. Cicca, Recca. pag. 25. Tuona, Sprigiona. nec non Desira, Maestra. pag. 26. Specioso, Luminoso. & Nome, Chome. pag. 27. Sereni, Vieni. pag. 29. Giganti, Sembianti. pag. 30. Lieve, Breve. & Cielo, Gelo. pag. 31. Gusto, Angusto. & Doma, Choma. pag. 34. Stanco, Fianco: & Solo, Suolo. nec non Sembiante, Awante. & ibidem Traesi, Rignesi. & Ibere, Guerriere. pag. 35. Cielo, Stelo. & Pianti, Erranti. ac tandem Piango, Rimango. pag. 36. Ispane, Spiane. pag. 37. Guado, Grada. & Arciero, Chero. & Sattie, Infette. pag. 38. Chiude, Crude. & Maggiore, Core. & statim. Giace, Vivace, Vorace. pag. 39. Pianta, Sonante. & Puote, Rose. & ibid. Oppose, Maravigliose. pag. 40. Vede, Chiede. & Doglia, Scioglia. pag. 41. Previenne, Arene. pag. 42. Theatri, Aratri. pag. 44. Giace, Thrace. & Giorno, Intorno. pag. 45. Piume, Costume. & Suolo, Volo. pag. 46. Pensiero, Ibero. & ibid. Legieri, Imperi. pag. 47. Giuro, Sicuro. & Penitia, Aita. & tandem pag. 48. Miei, Sei. & Cielo, Pelo. Non est cur percurrat ulterius, vix enim est pagella, in qua non succurrant nonnullæ, quæ hic etiam adnotari deberent.

Addo aliquos Autores, qui nunc florent. Primò mihi recensendus est Clarissimus & Eruditissimus D. Blasius Cusanus, cujus Heroicos Characteres admiratur & dilaudat Parnassus. Hic igitur Epistola 1. quæ est Achilles ad Hectora, has voces consonare præcepit: Ferina, rmina, rapina: Enra, mura, congrua: Damma, fiamma, infiamma: Piange, ange, frange: Fera, altera, guerriera. &c. Præterea D. Camillus Boccaccius (vulgò l'Affidato) coopat in vno Epigrammate has voces Sentiero, Ibero, Nero, Guerriero. D. Carolus Amiani has Godo & Inchiado. D. Bernardinus Tenti has Giorno & Intorno. item Tuona, & Bellona. & postea Chiosiri, & Kosiri. & inferius Scioglia, Spoglia. D. Hieronymus Amiani Chiamà & Fama. D. Petrus Maria Marcolini Viene, Sirene. & Chiosa, Doma.

Doma. Isti & alii Clarissimi Poëtarum Fani (est ad litus Aconitanum Civitas) Musas colunt & cum illas transivimus, nos sua benevolentia & urbanitate honorarunt. Invenies singula eorum Poëmata suis locis.

Stat ergo etiam apud Italos Vocales, quæ in syllabâ, quæ habet accentum ultimum, nimirum ante vocalem quæ acuitur, aut liquescunt, aut leviter tanguntur, negligi, & consonantiam non mutare.

ARTICVLVS IV.

De Consonantibus Literis, quæ leniter attingi solent; & earundem usu in Consonantiis.



AM doctior Philomusus, qui didicit nullam in consonantibus haberi rationem illius vocalis liquidæ, quæ accentum ultimum immediate præcedit, ut penitus Consonantiarum usum capiat, inquit, *An litera*, (nimirum, consonantes) quæ leviter attinguntur, debeant exprimi in consonantiis?

Quenam illæ sint, jam superius exposui, & ideo Questionem reponit Philomusus, inquitque, *An voces, Dollo, Sancto, Egypto.* &c. consonent vocibus *Reus, Manto, Marchio,* &c.?

Et Ego paucis me expedio & respondeo, versus illos, in quibus consonantium leviter tactarum habetur ratio, perfectiores & dulciores esse. Exactam hanc correspondentiâ observavit Princeps de Esquilache in his Tristichis

*El tronco de Austria aguarda, que trasplante
Esta flor a terreno tan benigno,
Que a nuestras presumpciones se adelante
Amiga Estrella y venturoso signo,
Conformes en su ayuda se abrazaron*

Con nuevo aspecto a tal fortuna digno. &c.
Ita ille in Genethiaco Annæ Austriacæ, Hispaniæ Infantis, & Galliarum Reginæ. Vbi vides benignæ signo, digno esse voces consonantes exactè

Interim vocum penuria etiam hic concedere debuit Poëtis, ut has literas (quas leviter attritas dicimus) non morarentur; sed illas vel non scriberent omnino (& hoc plurimi faciunt) vel, si scriberent etymologia servandæ gratiâ, illas in Rhythmo non curarent. Sic se res habet: & ne in eius dilucidatione & probatione te multis onerem, unum aut alterum celeberrimam Poëtam in testem & vadem producam.

Gongora cantione 1.

Africa su columna

A vuestros pies rindió, a vuestra fortuna.

Cant. 2. iussit Columnas & Lunas consonare.

Et in Panegyrico ad Ducem Lermæum oct.

12. Columna, Fortuna, & Luna vinxit & cant.

5. Caso & Passo composuit.

Que es mas possible caso,

Convocar piedras, que enfrenalle el passo.

& cant. 16. stroph. 2.

Buen que milagros despreciando Egypcios,

Pyra es suya este monte de edificios.

& Sylva 1. sub medium.

Sino de las Piramides de Egipto,

De la estatua de Rhodas,

Puesto que ya son todas

Polvos de lo que dellas esta escrito.

& cant. 17. strophâ ultimâ.

Essas virtudes, altamente sancto

Exercito el Tercero

De los Philippes: su deshecho en llanto, &c.

& iterum cant. 18. stroph. 1. sancto, llanto, &

canto concordant. & ibid. stroph. 4. sancta &

levanta. & Sylva 2. sancto & tanto. & in Panegyrico de B. Francisco de Borja, sancto,

canto, tanto, llanto, &c.

In Panegyrico scripto ad laudem Ducis

de Lerma oct. 28.

Con su Hijo asintia en el affetto,

Dignando de dos gracias un sujeto.

& ibidem octavâ 5 1.

Que de Lerma la ya Duquesa, digna

De pisar gloriosa luzes bellas,

Que a su Virud del cielo fue Medina

Cuna quando su thalamo no estrellas,

Quantas niega a la selva convicina

Lagrimosas dulcissimas querellas

Da a su consorte Ruyseñor viudo,

Musico al cielo, y a los hombres mudo.

& postea octavâ 5 5.

No desfues muchos, Mad: e esclaresida

G A

*A Margarita hizo el primer parto,
Que ilustró el emispherio de la vida
Desde el adusto Can al gelido Árctico.&c.
Quod Gongora, etiam alii Clari Scripto-
res suis Musis permiserunt. Princeps de Es-
quilache sonet. 133.*

*Aquí reposa un singular Poeta,
Por la gracia de algunos solamente,
Que hizieron mas rumor entre la gente,
Que Mahoma en Arabia con su Secta.&c.
In suá ille Rachele oct. 2. sacrosanctas, levan-
tas, plantas connectit. & oct. 20. efficit, pro-
meto.*

*Et in suá Cleopatrá octavá 8. consonare
existimat ypeios & icios; canit enim;
En esta de soberbios edificios
Machina excelsa, altrva pesadumbre,
Con que ilustró Alexandro los Egepcios;
T el Sol los rayos claros de su lumbré,
Marciales y plebeyos exercicios
De aquella innumerable servidumbre,
En fábricas, en letras, y tropheos
Gozaron sus antiguos Ptolomeos.*

*Et postea octavá 34. ypto, iclo, & ito: & de-
mum ixix, & ige, iudicat esse consonantes, &
ait;*

*Quanto el antiguo y dilatado Egipto
Produce para mi, cria, y conserva;
T el Africano mar de su distrito,
El alto cedro, y la menuda yerva;
Nada retengo, en nada me imito,
Nada a tus pies, Antonio, se reserva;
Ni es lisongerio engaño lo que dixe,
Si está a tus plantas, quien le manda y rige.*

Eidem sententia inistit oct. 87. dicens.

*No importa, que el exercito de Augusto
Occupe ya las margenes de Egipto,
Dexando las arenas del adusto
Lybio feroz, y su infeliz distrito,
Con Romano valor, y Egypcio gusto,
Juntar mayor thesoro sollicito,
Porque a nuestro blason y nuestra gloria,
No quede por riqueza la victoria.*

*Et in Elegia, quæ incipit, Si libre del imperio,
post medium etas & etas ad simplicem con-
sonantiam reducit, accinens,*

*No ignora los preceptos naturales,
Quien vive con las leyes mas perfectas,
Que son al cielo y ala tierra iguales.
Insunde en mi temor fuerças secretas.&c.
Et in illá Elegiá, quæ numerosas & elo-*

*quentes lachrymas in morte D. Petri, Comi-
tis de Lemos, profundit post med.*

*T quantas esperanças se lograran,
Que aora divertidas de su obiecto
En tierra viven, y en cenizas paran!
Con este aliento passa el imperfecto
Estado de la vida injusta y ciega,
Sin ver, que atiende al ultimo secreto.
& in Tristichis inscriptis Bartholomeo Leo-
nardo.*

*T aunque conosco bien de la manera,
Que vive aquesta gente, es en secreto,
T no lo he de decir, ni Dios lo quiera:
Si bien miramos pues al mas perfecto,
Ningun favor en la virtud se emplea.
Tambien, como una pluma en su defecto.
& paulo post ipso, & ito concordat, inquit
enim,*

*Si el otro que es discreto por escripto,
Se precia de razones mas rodadas,
Que privilegio de hidalgos corito.
Voces inlo & ynto voluit inter se con-
sonare sub finem Epistolar, quæ incipit, Man-
dasme o Fabio, dicens.*

*Para esto los Tiberios y los Neros
Piadosos fueran, quando en sangre tintos
Doblaran el rigor de sus azeros.
Autores de infernales laberintos,
Como el passado siglo los Templarios
El nuestro es vea en su favor extintos.*

*Et hic duo obiter & breviter adnoto. Pri-
mo, eum, qui à Latinis dicitur Nero, non vo-
cari Hispanicè Nero, sed Nerón; unde in
plurali non habere Neros, sed Nerones. Se-
cundò, de Templariorum causâ Autores
disputare & variare: & ideo cautè Princi-
pem eos fuisse extintos dicere, at fuisse ju-
stè aut injustè condemnatos non dicere.*



Poëta Itali.



*Hispanorum libertatem, quàm pu-
tas nimis licentiosam, vidisti, &
inquis, An apud Italos major in
carminibus religio sit? Satisfaci-
ent paucula linea quas subscribo.*

*Italorum Orthographia & constanter
est, & magis à Latina remota, quàm Hispa-
nica: & ideo in illá rariùs litteras consonan-*

tes leniter attingi videbis. Vt hoc tibi persuadeam, non est, cur multos Autores ad legem. Comes Fulvius Testi, quem paulò antè citavi, mihi est valde familiaris propter rationes tam privatas, quam publicas. Videamus ergo, quomodo consonantibus leniter attentus vtatur. Et prius partem primam percurro.

Paginà 26. *Regno & Insegno* nectit. Et pag. 42. *Segno*, & *Degno*. Pag. 46. *Legni*, & *Disegni*. Pag. 47. *Benigna*, & *Matrigna*. Pag. 189. *Degno*, & *Regno*. Pag. 191. *Degna*, & *Desdegna*. Pag. 196. *Regni* & *Slegni*.

An-ne alicubi procedit liberius? non puto. Nec vrget, quod part. 1. pag. 4. *Scettri* & *Plettri*: hoc est, *Sceptri*, & *Plectri*. Easdem voces iterum pag. 37. stroph. 2. & iterum pag. 192. connectat: nam ipse Italiam Orthographiam sequutus, alterius vocis P. & alterius C in T. convertit.

Stat igitur in consonantium elementorum vsu Hispanis Italos observantiores & strictiores esse, nam cum ex PT, CT, fecerint TT, consonare debebunt rigorosè, nomina *Scetstro*, *Plettro*, & similia.



Poëta Angli.



Loruit Anglia, dum in ipsâ Religio Orthodoxa floreret. Turbavit illam Schisma, Hæresis, bella civilia, & Pallas armorum & literarum Dea, dimisso stylo & libris, & accincta flagello, punire coecepit illos, quorum causâ seditiones abortire. Debuerunt Musæ exesse omnino: & Ingenia quærere apud externos libertatem & pretium. Vix est omnino in totâ Europâ Academia, quam non frequentent Angli: in quâ Scientias nobiliores non dilucidant honorantque: ad lauream Doctoralè promoti. Et, quia de Rhythmis agimus, aliquid de Parnasso Anglico dicemus, ni nos pagina & tempus deficeret. Plurimos Poëtas, ingeniosos & celebres possem recensere, si vellem: sed pro multis, candido I lectori sufficiat Clarissimus & Doctissimus D. Iacobus Albanus Gibbesius S. Medicinæ Doctor, & Eloquentiæ in Sapientia Romanâ Professor; qui Ferdinandum III. Romano-

rum Imperatorem Decametris Distichis, quæ in Kircheriano OEdipo tom. 1. pagin. 77777. leguntur, celebravit.

In hoc ingenioso & erudito carmine (1) voces calamo dissonantes, & labio consonantes reperies. (2) liquefcete in consonantiis nonnullas vocales percipies: & (3) consonantium leviter tactarum discrimen, non impedire consonantiam videbis.

Primum hi carminum exitus suadent. nimirum. *And see. & antiquitæ*: Perhaps too, & ever doe: *Kircher's be, & masterie*. Please & *Musageties*. &c. in his enim lingua & calamus differunt.

Secundum hi. *Rubble, & trouble*: *Vatican & Vlpian*: & in quibus *ubble* & *ouble*, nec non *an* & *ian* meritò consonare iubentur.

Tertium deniq; hi. *Rubble & trouble*, nam *bb* & *b* non ita differunt, vt consonantiam, auferant aut impediant. Ibi etiam *Sphinx* & *links*; *Ries* & *nights*; &c. consonant: non obstante consonantium leviter tactarum discrimine.



Alia lingua.



Mnia hæc etiam in versibus Gallicis passim reperio; in quibus, cum sit linguæ & calami differentia frequentior, plures vocales liquefcant, & plures consonæ leviter attingantur, suaves consonantias auris percipit, vbi dissonantias oculus præfagiret.

Linguæ Belgica, Germanica, Hungarica, Bohemica, &c. Hebræa, Chaldæa, Arabica, Turcica, Persica, &c. Armenica, Iberica, Megoria, Sinica, Japonica, &c. huiusmodi varietate non carent: sed nec caret alia vlla lingua, quam in vtroque orbe cognoscimus.



LIBER SECVNDVS

DE VERSIBVS RHYTHMICIS, ET MVLTIGENERE
ILLORVM VARIETATE.

EV agam de Versibus secundum se consideratis, sive cum aliis compositis, ditissimos thesauros inveniam: Illos aperit iste Secundus Liber, & expendit. Regulas selectissimis Clarorum Poetarum carminibus firmat explicatque; quibus interidum nonnulli Commentarii adscribuntur, ut Eruditioni nihil desit. Vt diversis linguis, non enim hæc Ars est Hispanicæ propriæ, sed omnibus proculdubio communis.

TOTIVS LIBRI SYNOPSIS.

POETA,
vel considerat

singulos versus
secundum entita-
tem intrinsecam,
videlicet

vnum versum
comparando cū
alio, & tunc vocat eos

numerum versum
in singulis
strophis,

quot syllabas habeant post ultimum accentum inclusivè, & tunc illos in *Oxytonos*, *Paroxytonos*, & *Proparoxytonos*, vel ut vulgus loquitur, in *Acutos*, *Graves*, & *Sdruceulos* distinguunt.
quot syllabas habeant ante ultimum accentum inclusivè; & tunc illos in *Trisyllabos*, *Tetrasyllabos*, *Pentasyllabos*, *Hexasyllabos*, &c. distribuit.

Assonantes, si ab ultimo accentu in solis vocalibus conveniant.
Consonantes, si non solum in vocalibus sed etiam in consonantibus literis ab ultimo accentu concordent.
Dissonantes, si in vocalibus non conveniant; tamen si consonas literas similes habeant.

Et tunc à versuum numero sumit denominationem, & exhibet, *Monosicha*, *Disicha*, *Trisicha*, *Tetrasicha*, *Pentasicha*, *Hexasicha*; &c. hoc est, *Strophas* ex binis, ternis, quaternis, quinis, senis, &c. Versibus coalescentes.

CAPVT I.

DE VERSVVM GENERIBVS, QVÆ EX SYLLABARVM
NUMERO, QVÆ POST ACCENTVM VLTIMVM
PROFERVNTVR, NASCVNTVR.



ERSVS est oratio deter-
minatū numerum syl-
labarum postulans. Alii
has numerant aliter;
ego à primā ad eam
vīq; inclusivē, cui vlti-
mus accentus insidet,
progredior. Quam ob

rem, si interrogēs, quorū syllabarum sint ver-
sus sequentes:

*Nunca me podrá offender,
El que defendió mi vida
Contra traydores fortísimos.*

dicam omnes esse heptasyllabos; quia siquid
post vltimum accentum adjacet, quidquid
Grammaticē fiat aut non fiat, Rhythmicē
numerus syllabarum non auget; vnde præ-
cedentes versus, licet Grammaticē sint inæ-
quales, Rhythmicē æquales sunt. Et ideo hæc
lineæ,

*Sospechas sin ocasión
En vano me atormentáis,
Pues la pena que me dáis
Es aumentar la afición.*

*Cresca mas vuestra pasión,
Que si en bien a de acabar,
Nunca me podrá matar,
Pues quanto suere mayor,
Tanto crecerá el Amor,
Quando se venga a trocar.*

quæ à Principe de Esquilache compositz, &
exstant in ejus Operibus pag. 375. æquales
sunt istis, quæ immediatē sequuntur.

*Nunca me veré contento
De Amor, por mucho que tenga,
Ni que el alma se entretenga
Con su engañoso tormento.
Vivo en fe de un pensamiento
En sus mudanças tan vario,
Que cresce mas de ordinario,*

*Qual suele la hydropesía,
Que se aumenta cada día
Con el remedio contrario.*

Quam ob rem acuti & graves versus solent
inter se commisceri; quod, vt id ostendat
Princeps, prosequitur.

*Mas quien me vé padecer,
No se espante de mi engaño,
Que es proprio del que haze el dño,
No saberle conocer.*

*Donde se podrá valer
De aqueſte, que no esperába?
Pues quando menos pensába
En la pena, que ſintió
El nuevo mal començó,
Donde el paſſado acabába.*

Ecce tria dedit Princeps Decasticha; pri-
mum purē acutum (versus non nisi acutos
habet) secundum purē gravem (nec enim
vllum habet verum acutum) tertium mi-
stū (nā & versus acutos & graves interfert.)

ARTICVLVS I.

*Quos versus, Oxytonos, Paroxy-
tonos, & Proparoxytonos Gra-
ci, quos-ve Hispani Agudos, Gra-
ves, & Esdruxulos nominent?*



ERSVS apud Hispanos
dividuntur in Acutos,
Graves & Esdruxulos.
Acuti sunt quorum
vltimus accentus affi-
cit vltimam syllabam:
Graves, quorum pe-
nultimam; Esdruxuli, quorum antepenulti-
mam.

mam. Et vn.^o eiusmodi nomen sortiti sunt? Ioannes Diaz Rengifo Artis Poëticæ c. 13. respondet: *Esdruxulo es vocablo Italiano, que quiere decir cosa, que corre o resvala* [Lucas Antonius Bevilacqua in suo Vocabulario Vulgari & Latino, *Sdruscolare*, labi. illabi, prolabi.] *viene de echthrécho verbo Griego, que signifi a lo mismo, que en Romance, Correr, o Resvalar; y quadra muy biẽ a este genero de versos, porque acaban con el accento en la antepenultima, y parésc, que deside aquella syllaba asia el fin van corriendo.* Profecit Poëmata purè gravia, aut mixta ex versibus acutis & gravibus, frequentissima sunt: purè acuta, rariora: at Esdruxula semper fuerunt rarissima. De singulis exempla nonnulla subijcio.

REDONDILLA AGVDA

En la muerte de Lope de Vega.

EN este comun dolor
Advierta el cuerdo sentir,
Que no es dexar de vivir,
Morir para ser mayor.

Hoc Tetraastichon purè acutum inexpectate mortis nuncio percussus extemporaneo ingenij impetu profudit Excellētissimus Dominus N. illudq; ad maiore Authoris & Defuncti gloriam eruditissimus & acutissimus D. Doctor Ioannes Perez de Montalvan illustravit hac Glossâ, quæ versus acutos & graves immiscet.

GLOSSA

De Versos mixtos.

DOlor, que por mudo aspira
Solo a encubrir sus enojos,
Ta vn coraçon se retira,
Llorante solo vnos ojos,
T vn afecto le suspira.
Mas oy la causa es mayor,
T como con mas rigor
Toca a todos su accidente,
Lloran todos comunmente,
En este comun dolor.
Lloran, y sienten tambien,
Que el cuerdo sentir mejora
El llorar bien; porque ay quien
Solo por ver, que otro llora,
Sie me mal, y llora bien.

T assi quien quiere dexar
Su dolor, y conseguir
El sentir bien su pesar,
No mire el necio llorar,
Advierta el cuerdo sentir.

Mas si Lope resplandee
Con morir, nueva Deidad.
Invidia, y no amor parece
Llorar la Inmortalidad,
Que goza quando fallece.

Deuemos, pues, a; laudar
Su Muerte; porque morir
Para vivir nuevo ser,
Es començar a nacer,
Que no es dexar de viuir.

Luego si vna breue herida
Haze tan feliz su suerte,
Que aun la Muerte esia corri.a
De ver, que solo su Muerte
Sirvia de añadirle vida.

Fineza fue, no rigor,
Aliso fue, no dolor,
Sufrir para merecer,
Pelear para vencer,
Morir para ser mayor.

Gravia non indigerent novo exemplo, quia pleraque omnia Carmina, quæ vulgò circumferuntur, sunt eiusmodi: interim, nequid desit huius Libri perfectioni & ornatui, lineas subsequentes scribo.

SONETO GRAVE.

Cinco mill años a que alumbra y dora
El Sol nubes, esirellas, Luna, Cielos,
T al encocer los enlutados velos
Al Alua, ala mañana, y a la Aurora.
Cinco mill años ha, que la pintora
Con divino pincel logra desvelos,
Dibuxa a Lope dando invidia y zelos,
Que solo en quanto admira le enamora.
Cinco mill años sin aver nascido,
Hasta el sepulchro, pyra, o mausoleo,
Otro Lope Español, murió el olvido.
No fue alumno del Sol; fue Sol, fue Apolo,
Digno de templo, que verà erigido
Del Poeta Español, como el Sol solo.
Sic scripsit Ioannes de Piña, in morte Lupi de Vega y Carpio, supponens rerum Matrem Naturam per quinque annorum milia laborasse, vt ingenia illustra conformando,

do, illud summum & maximum, quod Lupo indidit, formare addiceret.

Legis, & vocem *Mausæola* condemnas, nõ enim sic debet vocari, sed *Mausæla*. Suetonius in Nerone cap. 46. *Mausæli fores sponte patefacta*. & hac voce frequenter vtitur; nam Cæsarum sepulchra *Mausæla* nominat: de quo vide Herodotum libr. 7. & Plinium lib. 36. cap. 5. Respondeo tamen hanc vocem à Ioanne Pissà non fingi, sed inveniri in antiquis Authoribus. Martialis de Domitiani Amphitheatro.

Aire nec vacuo pendentia Mausæla, Spöd.

Landibus immodicis Cares in astra ferat.
Cum ergo Martialis Hispanus fuerit, hanc ille vocem vel è Græciâ, vel ex Hispaniâ in Latium transtulit: alterutrum dicatur, illà vti in numeris suis Pissæ licuit.

Proparoxytoni, quos vulgus appellat
Sdruxulos.

DE illis aliis in locis dicturus sum parum vel nihil, & ideo hic ero vberior, & aliqua exempla producam.

D. Hieronymus Cancer, claro & festivo ingenio præditus, Nascentem Angelorum Reginam his Proparoxytonis versibus celebravit.

Ala Natividad de Nuestra Señora.
ESDRVXVLOS.

OT una Niña sin mancha,
Afer de la culpa tartago
Nace limpia, y odorifera,
Mas que jaymenes, y sandalos.
A enjugar viene las lagrimas
Del hombre misero, y palido:
Quien no la ofreciere jubilos,
Un alma tendrá de cantaros.
De las esquadras Angelicas
Se escucha el acorde trasago,
Ten mal imitados Numeros,
La entonan festivos Canticos.
Todos los Orbes mirandola,
Derienen su curso rapido:
Tal ver sus ojos, de timidas,
Son las Esfrellas relampagos.
Signen las aves su musica,
T alegren los sordos paramos,

*T entre los olmos el zefiro,
Resuena con metro organico.
Torre es su cuello de porfido,
Firme a violencias del Abrego,
T siendo Cedro del Libano,
Es vid del mas dulce Pampano.
La astuta engañosa vibora,
Causa del primer escandalo,
Por mas que bierra su tofigo,
No la inficiona el pie candido.
No la picó la tarantula,
Que a todos mordió en el parpado,
Que en su Concepcion atonia
Cayó a sus plantas de un bagnido.
Esta Niña geroglifico
Es el Sol limpio, y diafano,
Pues Rosa intacta, y purissima
A Dios concibió sin talamo.
Alma rosada, y pazifica
Amanece al mundo languido,
T ala flor mas melancolica
Insunden sus ojos animo.
Templo es de su propio Artifice,
Que labró el sumo Paraclito,
Sin golpes, y sine strepito
Desde el cimicuto al pinaculo.
Crece la Niña, y sollicita,
(Quando tirite al carambano)
En Belem al Vnigento
Preuenga el nullido válagos.*

Ultima vox in libris impressis est *alágo*: at hæc habet accentum in penultima, & non est ad rem: illam delco, & *válago* convenientem repono. Omnes hi versus habent novem syllabas, è quibus Rhythmicus septem tantum enumerat: quia, vt diximus, quidquid ultra ultimum accentum est, in Rhythmicam supputationem non venit.

Versus Proparoxytoni (Hisp. Sdruxuli) rari sunt: in Operibus Principis de Esquilache num. 132. pag. 67. hos reperi.

S O N E T O.

TV sabes, Mopso, mãs que la Gramatica?
T algunas presunciones de Retorica?
T has oido dezir, que la Teorica
Es parienta remota de la Pratica.
La locucion veneras Asiatica,
T de Libio la grave pluma historica,
La Secta de los Griegos Pythagorica,
T las hermanas Epyca, y Dramatica.

Todo

Todo es nada, pedante meritiſſimo,
 Aunque parezca del mayor Teologo
 Tu venerable calma, y tu carasula.
 Y para aquel Mecenas barbariſſimo,
 Es tu inuencion mayor, que de un Aſiologo,
 T tu ingenio mas romo, que una eſpasula.
 Dominus Franciſcus Lopez de Vbeda.
 Iuſtinam, quod ſuam ſcripſerit vitam, irri-
 det tom. 1. libr. 1. cap. 1. accinens.

Al comenzar Iuſtina, entró Perlicaro,
 Llamado el mataquiſta, ſemi-aſtologo,
 Miró a medio mogate, al uſo picaro,
 T viendo un libro ſin titulo, ni prologo,
 Hizo el columbron, y pino de Icaro,
 Toſſib. Semoſe, y dixo: To el Teologo,
 Condono por neſando eſſe capiſulo,
 Pues va ſin nombre, prologo, ni titulo.

A ſoora coronicon, ya es Deifica,
 No reſpondeſ pues oyas en un mal peſſimo,
 Que porque ha viſto ya, que no es prolifica,
 De en coronista, el año quinquageſimo.
 Metaſe a bruxa, que es arie mas pacifica.
 Que aguardeſe lo ha de ſer, y no al ceteroſimo.
 Corriſe Iuſtina, bi anea como un Hercuſſis.
 Aquel que dio ſaſoſo nombre al Miercoles.
 Idem Author tom. 1. libr. 4. cap. 3. diſſerit
 de Amasiſ & Prociſ Iuſtinæ, & hoc Deca-
 ſtichon vt Periocam præmittit.

Aquí verás junto al ſalomo
 La celeberrima Filide,
 T feſtejar a Amarilide,
 El Amor con dulce calamo.
 Aquí verás la matricula
 De muchos miſeros baganos,
 Que con almás de canícula
 Tienen bolſas de carambanos,
 En ſin verás, que Amor ſi es pobre, y picaro,
 Alas dà, pero ſon alas de Icaro.

Non eſt facile illuminare tenebris, aut
 etiam ſplendore obſcurare: vel quod idem
 omnino eſt, laudando aliquem carpere, aut
 vituperando laudare. Iuſtina apud Franci-
 ſcum Lopez de Vbeda aliqua ædificia irri-
 dendo collaudat, & Lectores inſtituit, vt
 ſciant ejus novam Rhetoricam hoc eſt, nix
 comburere, igneque frigeſcere. Ejus verſus
 in antepenultima accentum habent, & di-
 gni ſunt, qui à Philoſoſo erudito legantur.

S Vele en el verano el blando Zefiro
 Hazer entre las yervas varios circulos,
 Entraſe penetrando haſta lo intimo,

Queriendolas auer con los Antipodas:
 No pudiendo ſubir, torna a lo infimo.
 Anda, buelue, y rebuelue, y deſde el Arico
 Da buelta general haſta el Antiarico.
 El necio quando oye tal eſtrepito,
 Temer, como ſi fuera ruido belico.
 El ſabio dize, que es coſa uiliſſima
 Pues los terreſtres, aéreos, y aquatiles,
 En el tienen contra el mal antidoto,
 Guſto, regalo, eſneco, y animo,
 Solo el enfermo dize ſer mortifero,
 El dulce viento a ſanos ſalutifero.
 Aſſi Iuſtina, hecha un blando zefiro,
 Con pies, ojos, y lengua, haze mil circulos,
 Apodas dà, que penetra haſta lo intimo,
 Sus ojos ſon zahoris de los Antipodas:
 Lo que encarece, ſubelo al Impireo,
 Lo que vitupera, abatelo a lo infimo,
 Anda, buelue, rebuelue, y deſde el Arico,
 No dexa coſa intacta haſta el Antiarico.
 Oyóla un necio, & bizo tal eſtrepito,
 Qual ſi reſonar oyera rumor belico,
 Mas ella prueua ſer coſa uiliſſima,
 Trayédo a cuéto (que pienſas?) los aquatiles:
 Con lue, que las gracias ſon antidoto
 Contra el dañio, en las penas ponen animo,
 Que ſolo un necio ſiente ſer mortifero,
 Aquella que llama el cuerpo ſalutifero.



ARTICVLVS II.

An meritò condemnentur acuta
 carmina?



ICVT inter homines lo-
 co habentur prodigii,
 qui ſunt ſimiles vultu:
 ſic etiam, qui ingenio:
 etiam, qui voce aut
 aure. Conceptus, qui
 ſoanni videntur ſubti-
 les, craſſi videntur Paulo: & quem Antonius
 iudicat numeroſum deſluxum, hiantem &
 inconcinnum cenſet Carolus. Multa poſſem
 exempla, vt hoc demonſtrentur, producere:
 ſed quia de carminibus diſſero, oxytona-
 (acuta) propono: & An ſint tolerabilia, in-
 quiro.

Respondet D. Emanoël de Fariâ in sua *Aganippe, discurs. de sonet. num. 15.* dicens, [No me será aborrecible el hallar agudos en versos heroicos: que es otra cosa, que los modernos cuentan por pecado incapaz de absolucion. Cultissimo fue Petrarca, i no le faltan dos pares dellos: i en otros Italianos, no descalços, los he visto, i si bien es verdad, que oy no los usan, el huirlos tanto, culpo igualmente allà, que acá: i mas quando allà se usan por consonantes los diptongos, que no dexan de parecer agudos, por mas, que no lo sean, como *varrai, varrei*, en Italiano. I en Español, *naos, caos*; estremadamente usados de Lope de Vega en la *esfianca tercera del folio 167. del canto 7. de su Jerusalem*:

I entre las nubes las rompidas naos,
Boluer al limbo del primero Caos.

Pero qualquier Escriptor de fuma puede usar, no solo de consonantes de esse género, sino de los que son verdaderamente agudos; como de, *ar, er, ir, or, ur*; i otros semejantes, como lo use pocas vezes, i en ciertos lãces, que parece quedan así mas exornados. El diuino Camoens en la *est. 25. del canto 6.*

La finalmente todos asfentados
Na grande sala, nobre, e diuinal;
As Deosas em riquissimos estrados;
Os Deoses em cadeiras de crisal. &c.

Adonde realméte lo lleno de aquel al, ayuda mucho la representació de la magestuosa pompa, que allí se pretende representar. I añado, que si esto fuesse incultura en los versos grandes, no veo causa, para no serlo en los pequeños, en los quales ningun culto dexa de usarlo jamas. Yo no he usado de alguna de estas dos cosas vltimas (cauto quedando mi sexta Parte toda de versos pequeños, no se hallará en ellos un agudo) i por esto no puede parecer, que en mi fauor lo apoyo. Sino que sin aceración alguna, creo será licito usarlo con arte, i a tiempo, i poco. Pues si esto siento oy, que todos huyen de este uso, como de grande error, errando en todo el resto; quanto quieren, que me ria los que lo estrañan en quien escribió, quando se usaua?]

Et hic obiter nota hunc Excellenissimum Poëtam, Lusitanum natione, conjunctionem Castellanam non scribere per y, sed per i: quod etiam multi Viri eruditi faciunt.

NOTA.

An hac tria Versuum genera sint in usu apud Italos.



Talorum Poëmata fere omnia, gravia sunt; raro acutos versus gravibus intermiscunt; rarius ex purè acutis suas strophas componunt; & rarissimè vtuntur sdruxulis. Inerim, vt videant Eruditi Lectores Linguam, Italicam capacem esse, vt etiam oxytonon, aut etiam proparoxytonon ornatum recipiat. Carmina nonnulla subscribo: & primo habentia vltimum accentum in vltimâ.

P. Cäsimirus de S. Dominico, Carmelita, Excalceatus; his nos honoravit oxytonis.

Programma. CARAMOTTE.

Anagramma. CELA AMORE.

SONETTO.

DE la menza del Sol fanoleggio
Trà seguaci d'Apollò un non so chi;
Che de Phnman palato al gusto offri
Cibi di quante sorti vnqua bramò.
Ma se fu sogno, o verità mò'l so;
So ben, che ne suoi scritti à nosiri di
Le delizie di Palla insieme vni,
De grand'ingegni un grand'ingegno à prò.
CELA nel nome AMORE, eben lo sà
Mostrar ne l'opre, p'à ciascuno ei diè,
Quanto del suo saper serba il Perù,
E se nel mar de le scienze il piè
Non s'è dotto, che ardisca inoltrar più,
Non più Grecia, ma Spagna Ercoli dà.
In devorà illà Comcedia, quã D. Bartho-
lomeus Griffus, Ecclesiæ nostræ Campani-
ensis Decanus, Civitatem anno 1662. do-
navit, præcedit personas alias omnes Mors,
falcem dexterâ vibrans, clepsydram læva su-
stinens, & hos proparoxytonos versus de-
clamans.

SO ben, che non m'ingano, & è certissimo,
Ch'io senza paragon trapasso i termini
Di quanti sono al mondo, e fuor l'Empireo;
Regina uniuersal, potente, e valida,
Innita, prode, forte, audace, e libera,
Altiera, baldanzosa, e sempre intrepida,

H

Ne

Ne alcun mai dir si può, che uguale ò simile
 Sia stato, ò ch'egli sia, ò sia per essere
 Di tanto gran valor, di tal dominio;
 Bensì sono io stupenda, & empia, e rigida,
 Crudel e fiera, & aspra, & intrattabile,
 Sdegnosa, furibunda, imite & barbara,
 Horrenda, spauentosa, e più terribile
 Di quanti numi son nel cupo Tartaro,
 Ancor mi fingo io cieca, sorda e mutola,
 Ne legge, ne ragion seruar teng'obbligo,
 In ogni tempo e luogo affisso, e piaceri
 Seguir l'ombra de l'huom, spedita & agile:
 Alfin, che io possa al mio voler distruggerlo,
 L'occasione talhor fedel mia socia,
 A tutto suo poter mi escusa, e tolera,
 E non mi fa parer, ch'io sia colpeuole,
 Al predare, al ferir, non faggia & vnica,
 E'l colpo del mio strale è inuitabile,
 Ne mai son partial, ma la giustizia
 Offeruo, e tutti quei, che al mondo nascono
 A me son de la vita Tributari,
 I Remoli & i Romoli,
 I Flauii & l'Emilii,
 Gli Annibali & i Marii,
 I Fabii & i Massimi,
 I Cartii & l'Horatii,
 I Clodii & gli Sceuoli,
 Gli Hortensii & Salustii,
 I Tullii & Demosteni,
 Gli Ouidii & Virgillii,
 I Socrati e i Seneci,
 I Musici, i Grammatici, i Retorici,
 I Medici, gl'Historici, gl'Astrologi,
 I Logici, i Filosofi, i Teologi,
 Gl'Assirii, gl'Egittii, e gl'Imperii,
 I Prencipi, Pontefici, & i popoli,
 I vili e Nobili,
 I grandi e piccioli,
 I vecchi e giouani,
 I ricchi e poveri,
 I forti e deboli,
 I belli e succidi,
 Gl'indotti e saui,
 Gl'altieri & humili,
 I Laici e Chierici,
 I eapi e sudditi,
 Gli schiaui e liberi,
 Gl'auari e prodighi,
 I buoni e pessimi,
 D'ogni stato, e natura e d'ogni genere,
 Tutti sotterra van per questa destera,

E tutti à lor mal grado à me soggiaceno,
 Le Parche mie forelle ancor mi cedono,
 E'l tempo che diuora il tutto è sieuole.
 A par di me, che tosto fò conoscere
 Il mio valor con questa falce indomita.
 Anz'io misuro il tempo al mio benplacito,
 E spesso i frutti acerbi foglio io cogliere,
 Lasciando quei maturi e secchi, & aridi,
 Et hoggi mal per me, son fatta stupida,
 Non posso riposar, non trouo requie,
 Qual pesce, che ne l'acque hà preso il tossico,
 Mi sento fuor del solito
 Dimessa, abietta, e debole,
 Tremante, mesta, e pallida,
 Languente, spenta, e gelida,
 Sconfitta, e quand'essanime,
 Ne punto io sò comprendere
 L'occasione, l'origine,
 O il fin del mio deliquio.
 La Morte io sono, ogn'un mi può conoscere
 Al sembiante, à gli arnesi, à gli arti, al palpito,
 Mi sento venir meno il fiato, e l'anima,
 Ne posso al mio morir trouar rimedio,
 Che non è cosa, che mi possa uccidere
 Se non la vita, anz'io morir mio proprio,
 Non è morir, mà trouar vita, e spirito,
 Vna sola cagion, che sia, m'imagino,
 Sì, sì, ch'ella, e pur vera, e tal confessola,
 Che la vita immortal morendo uccidemi,
 Ah! lassà, ohimè, pensando hauer vittoria,
 Vinta già sono, à mio dispetto, e dogliomi
 D'hauer troppo preteso, ond'è, ch'io merito
 D'hauer pena maggior, se maggior trionfi,
 E poscia à suo trionfo, e somma gloria,
 Et à mio graue scorno, e gran ludibrio,
 Di stargli sotto i piedi in tutti i secoli,
 Misera me, che già mi sento sciorrere
 Lo spirito vital per l'ossa, e dubito,
 Che qual spe, che cerca gl'altii offendere,
 Estinta ella diuen, pensando estinguere,
 E nel ferir, che fà la punta, lasciaui,
 O pur qual pesce, che pensando prendere
 L'esca ne l'hamo, ei resta preso, e pendolo,
 Tal io ne l'ingoiar quel fiato, & halito
 Di Christo, temo ancor, ch'abbia à succedere,
 O nuoua inuention, ò grande astutia,
 O fatto mai pensato, & incredibile,
 O cosa, che non hà del verisimile,
 Muore la vita, per la morte opprimere,
 Ohimè, non posso più, già son cadauero
 Viuente, à mio dispetto, Ah! Ah! disgratia,
 Già

Già son viua, & hò l'anima,
Almeno io chiedo in gratia,
Si faccia questo tumulo
Ad eternal memoria.

La Morte non hà stimolo,
Hà perfo già l'aculeo,
Non hà più la vittoria,
E merito morir, ne potè viuere,
Che Christo vera vita, volle uccidere.



ARTICVLVS III.

*Dubium quoddam Rhythmicum
proponitur, & soluiturque.*



VIT mihi non semel
quædam Quæstio pro-
posita, quam hic de-
beo reponere, vt me-
lius voces proparoxy-
tonæ à paroxytonis,
hoc est, Sdruxulæ di-
stinguantur à gravibus.

Eandem reperies apud Ioannem Diaz Rê-
gifum, in Proœmio ad Syluam Sdruxulo-
rum pag. 276. sed non videtur difficultatem
adsequutus, vt statim ostendam. Inquiro
igitur, *An Sdruxulorum (proparoxytonorum)*
numero adscribenda sint nomina, quæ habent
has, aut alias similes terminationes?

âbria	édia	intia
âcia	égia	iria
âdria	émia	istia
âdia	éncia	iuvia
âgia	éndia	ôcia
âlia	énia	ôlia
âmia	érea	ônia
ância	éria	ôquia
ândria	éssia	ôrcia
ândria	éssia	ôria
ânia	évja	ômia
âpia	icia	ôfia
âria	ldria	ûbia
ârdia	ldia	ûcia
ârria	igia	ûdio
âsia	ilia	ûncia
âuia	incia	ûria
ébia	inia	& simi-
écia	india	lia.

vel brevius. *An nomina finita in EA, EC, IA, IO,
debeant vocari Sdruxula?*



Prima sententia.



Onqueritur Rengifus vbi supra
pag. 277. non fuisse vel vnum
Authorem ante se, qui scripserit
de hoc argumento. Dolet, se non
reperisse apud Veteres magnam versuum
Sdruxulorum copiam, è quâ potuerit hanc
Quæstionem decidere. Subiungit, se consu-
luisse Viros doctos, & ab illis partem affir-
mativam didicisse. Solo digo, ait, *que e commu-
nicado esta duda con hombres de los mas eru-
ditos y mayores Poetas, que ay en España, y a
todos les a parecido, que los Consonantes de este
genero son Esdruxulos con todo rigor.* Vnde
posset concludere hanc esse omnium Poë-
tarum Hispanorum sententiam.

Confirmat illam primò testimonio & au-
thoritate Itolorum, nam Antonius de Tem-
po, Italicæ Rhythmicæ Institutor, fol. 5. de
Synalcepha differens, asserit apud Italos
duas sæpe vocales coire, & formare quod-
dam genus diphthongis, sed quia istæ dictio-
nes non sunt ita sonoræ ac cæteræ, debere
cæteris intermisceri, nam si solæ peronerentur,
versus elegantes & iucundi non essent.

Confirmat eandem sententiam secundò
hac ratione. Syllaba, est vocalis, quæ sonat
per se. At in voce *Gloria* æquè illa I sonat
per se, ac in voce *Lógica*. Ergo, si in hac con-
stituit syllabam distinctam ab A, etiam in al-
terâ voce constituet. At hæc vltima vox est
Sdruxula: ergo idem dici debet de alterâ.

Confirmat tertio argumento à Lingua
Latinâ desumpto. Attende. Hæ duæ voces
Gloria & *Lógica* eodem modo proferuntur
in Lingua Latinâ, quo in Hispanicâ & Ita-
licâ: At in illâ vtræque habet tres syllabas:
Ergo & in istis. Majorem probat ex expe-
rientiâ: nemo enim aliter has voces pronun-
ciat loquens Hispanicè, & aliter loquens
Latinè. Si dicas vocales duas debere in vni-
cam syllabam coire, non adquiescit: nam in
vobis *Eolo, Eaco, Oceano*, & innumeris aliis,
duæ vocales immediatè ponuntur, & tamen
constituunt duas syllabas.

Vera sententia.



IS tamen non obstantibus aio
ejusmodi voces, non esse Sdrux-
ulas, sed graves: quod ipsum
demonstrabo clarissimè, argu-
mento à definitione (hoc est: à rerum naturà
& essentiâ) desumpto. Dicuntur enim voces
Graves, quæ habent accentum in syllaba pe-
nultimâ; Sdruxulas, quæ in antepenultimâ:
At voces *Victoria*, *Historia*, *Lucretia*, *An-
tonia*, & similes in Lingua Italica & Hispa-
nica omnes habent accentum in penulti-
ma; non enim illud *ia* ultimum est dissylla-
bum, sed monosyllabum, quod clarissimè of-
tendo. Si illud *ia* est dissyllabum in fine ver-
sus, etiam in initio, aut medio erit aliquando
dissyllabum: sed nunquam in principio, aut
medio est dissyllabum: ergo nunquam in
fine. Ut minorem persuadeam, non indigebo
multis libris: est enim communis & certa.
Aperio ergo Gongoræ Opera, & incido in
Panegyricum, quod in laudem Ducis Ler-
mæ scripsit, & in ipso voces illas, de quibus
agimus, in fine, & in corpore versuum repe-
rio. Profectò in fine.

Gomez. *Diego del Marte, cuya gloria.* str. 4.
Quantas le prestó plumas ala historia. ibidem
Que informe el arte, anime la memoria. ibid.
La merced castigada, que en Valencia. str. 21.
Los eslabones arrastró de ausencia. ibid.
la spe luziente si palida insidia. str. 27.
Bebiendo zelos, vomitando invidia. ibid.
Establecieron, barbaro oy imperio. str. 33.
Concede a pocos tanto ministerio. ibid.
De la esterilidad fue de la inopia. str. 46.
Las espigas los pomos de la copia. ibid.
Pisfuerza sacro por la urna propia. ibid.
Se disolvió, y el lucido topacio. str. 66.
Angulo quedó apenas de Palacio. ibid.
Igual restiuyendo al ayre espacio. ibid.
Mayor será trofeo la memoria. str. 68.
Que el adelantamiento a su victoria. ibid.
Gracias no pocas a la vigilancia
Del Duque arento, cuya diligencia
Proxima siempre a la mayor distancia
Sombra individua es de su presència,
Veneciana estos dias arrogancia
De vana procedida preeminencia. str. 69.

An-ne omnes isti illius Panegyrici ver-
sus sunt Efdruuli? Afficit Rengius: nego
Ego. Aio omnes habere vltimum accentum
in penultima, & demonstro, ut dixi, eadem,
aut similes voces in initio aut corpore car-
minis metiendo. Porro in eodem Panegyri-
co isti versus habent ejusmodi dictiones ex-
tra finem. Illos attentè lege.

La adusta Lybia serda aú mas lo fiera. str. 1.
Del Sado val, que al Dénia aú mas corona. str. 5.
Con labio alterno a un oy el sacro rio. str. 7.
Veneracion a su memoria santa. ibid.
Al que Mercurio le previene cuna. str. 12.
Abrja de los tres Liliros reales. ibid.
Glória del tiempo Vzeda, honor Saldafia. ib.
Sidónios muros besan oy la plata. ibid.
Incltyo es rayo su menor almena. str. 16.
Quando al silencio métrico perdona. ibid.
Cantando las que invidia el Sol esfrelas. ibid.
Cinthia el siempre feliz, ibalamo honora. str. 17.
Su luz, abrevia Peñaranda abra. ibid.
Los verdes años bcio no desflora. ibid.
Marques ya en Dénia, cuyo excelsó muro. ib.
Propicio albor del Hespero luziente. str. 18.
A la grácias si bien implume haz ja. str. 19.
La mayor gloria de su Monarchia. ibid.
A la invidia, no ya a la que el veneno. str. 20.
Si no el alado precipicio ageno. ibid.
Métido un Tulio en quantos el Senado. str. 21.
Ambages de Oratoria le oyó culta. ibid.
Sale al fin, y del Túrta la ribera. str. 23.
Ofuslo de Iusticia, y Paz, alterno. ibid.
Mas de premio parenthesis bien digno. str. 24.
Dexando al Túrta sus delicias vino. ibid.
La cerimonia en su recibimiento. str. 25.
De aljofares purpúreos coronado. str. 27.
Dignando de dos grácias un sujeto. str. 28.
Al mayor ministerio proclamado. str. 29.
Ta el purpúreo color de su elemento. ibid.
La prudencia Romana en sus Senados. str. 33.
Cópia la paz, y credito la guerra. str. 34.
Suarve es risa de perpétua aurora. str. 36.
Esta pues gloria nuestra, conducida. str. 37.
En leños de Ligúria el mar incierto. ibid.
De Valencia inundaba las arenas. str. 38.
Lisonjas dulces a Mercurio alado. str. 39.
Al servicio el Marques, y al bien atento. str. 43.
Dacio logró magnifico su intento. ibid.
En estoque desnudo, en pálio de oro. ibid.
Del Arno los silencios nuestro Sando. str. 44.
En muros tantos edificios medra. str. 46.

Vigilante aquí el Dénia, quantos pudo. str. 47.
Tremulando purpúreas en su muro. str. 48.
Al Favónio en el thalamo de Flora. str. 53.
Al que delicia de su Padre, agrado. str. 54.
Que ilustró el emisphério de la vida. str. 55.
Sus grácias Venus a exercer conduce. str. 56.
El ministerio de las Parcas triste. ibid.
Diligencia en sazón tal affectada. str. 59.
El palácio real con el sagrado. str. 61.
Memória al Duque, donde abreviado. ibid.
Purpúreos ojos dando al ayre ciego. str. 62.
Por la Láctea después segunda via. str. 65.
Univerfal emporio de su clavo. str. 68.
Lábio y cabello, sormentofo cava. ibid.
O Venécia! ay de ti! sagrada oy mano
Te niega el Cielo, que desquitia a Iano. str. 70.
Las togadas reliquias de Aquileya. str. 71.
Oracion en Venécia rigurosa. str. 73.
Violencia hicieron judiciosa. ibid.
Adria, que sorbió rios ambiciosa. ibid.
Legitimas reliquias de Maria. str. 74.
España a ministerio santo experto. str. 75.
De los ódios reciprocos Ovando. str. 77.
Su arco Cinthia, su venablo Apolo. str. 79.
Sané haz voces in IA, aut IO. non sunt Ef-
druxulæ, nec habent accentum in antepen-
ultima, vt Opposita sententia affirmat: sed
in penultima: plures enim habet vocales,
quàm syllabas. Et vt liquidus discrimen in-
ter istas, quas esse Graves assero, & alias quas
esse Sdruxulas univerti fatentur, omnes
Sdruxulas, quæ in eodem Panegyrico reperi-
untur, subscribo.
Emula de las trompas su armonia. str. 1.
Que los Aspides frios alimenta. ibid.
T debale a mis numeros el mundo. str. 2.
En togado valer digalo armada. str. 3.
De paz su diestra diganlo trepando. ibid.
De bálamo en el oro, que no pende. str. 6.
Besa el nombre en sus árboles gravado. str. 7.
Tanta le mereció Córdova, tanta. ibid.
Lo que incógnito mas sus aguas mora. str. 10.
Que infamarle vió un alamo prolixo. str. 11.
El Oraculo yá de la Fortuna. str. 12.
Cinthia el siempre feliz thálamo honora. str. 17.
Al régimen atento de su estado. str. 18.
Propicio albor del Héspero luciente. ibid.
Que ilustra dos Eclípticas a óra. ibid.
En los prolixos términos del día. str. 19.
Si ala emulación áulica importuna. ibid.
De los Sátrapas ya de aquel gobierno. str. 20.

Omenaje reciproco a ras tanias. str. 23.
Osculo de Justicia y Paz, alterno. ibid.
Mas de premio parenthesis bien digno. str. 24.
Al periodo fue de su pruvanza. ibid.
Que templo son bucólico de Pales. str. 25.
Aguila generosa de su esphera. str. 26.
De aljófares purpúreos coronado. str. 27.
Iaspe luziente si, pálida infidia. ibid.
En Libica no arena, en variado. ibid.
En nueva imagen dió, porphido stella. str. 29.
En lágrimas, que pio enjugo luego. str. 30.
El Iúpter novel de mas coronas. str. 31.
Qual la estrellada máquina luziente. str. 32.
Abuelto de sus vinculos en vano. ibid.
Próvido el Sando al grã consejo agrega. str. 33.
De competente número, la Griega. ibid.
Establecieron bárbaro oy imperio. ibid.
Copia la paz, y crédito la guerra. str. 34.
Que las últimas sombras de su vida. str. 35.
De álamos semió entonces vestida. ibid.
La urna del Eridano profundo. ibid.
Sus Heliades no, nuestras vanderas. ibid.
Digno fismas capaz thálamo apenas. str. 38.
Desarada América sus venas. ibid.
Al Sandoval en Zéphiros volante. str. 39.
Titulos en España efelarescidos. ibid.
Flamante el Castro en púrpura Romana. str. 40.
Donde el báculo viste peregrino. str. 42.
Mirándose en el Ebro Zaragoza. ibid.
Dácto logró magnifico su intento. str. 43.
Diefiras fuesen de Iúpter sus bronzes. str. 44.
Al Iúpter debidos hospedado. str. 46.
Que sus márgenes bosques son de piedra. ibid.
Imiten nuestras flámmulas tus olas. str. 48.
Enjugando el Océano profundo. str. 50.
Cuna, quando su thálamo no esirellas. str. 51.
Músico al cielo, y a los hombres mudo. ibid.
Prorogando sus términos el duelo. str. 52.
Al Favonio en el thálamo de Flora. str. 53.
Desde el adusto Can al gelido Arcio. str. 55.
Palas en esto láminas vestida. ibid.
Devanándolo oira lo raduce
A los gyros volúviles, que asiste. str. 56.
En los tenaces vinculos del crimen. str. 57.
Emulo su esplendor del Firmamento. str. 58.
Vinculo de prolixos leños ata. str. 61.
El Iordan sacro en márgenes de plata. ibid.
En mórbidos cristales, no en laureles. str. 63.
A Iúpter bramar oyó en el cofo. ibid.
En plaza, si magnífica, ferozes. str. 64.
Flechando luego en Zéphiros de España. ibid.

An-

Angulo *quedó apenas de palacio*. strophæ 66.

De quantos la edad mármoreos devóra. ibid.

Se disolvíó, y el lúcido sopacio. ibid.

Al Politico campo, al desorrido. str. 68.

Mas República al fin prudente sabes. str. 71.

De una y otra lámina dorada. ibid.

Alto del Rey Cathólico ministro. str. 72.

Tímida aora recusando Fuentes. str. 73.

Jacobo donde al Tâmesis el dia. str. 74.

Legítimas reliquias de Maria. ibid.

A paz con el Cathólico le induce. ibid.

La nunca extingüida púrpura de Alberto. str. 75.

Iris santa, que el symbolo ceñida. str. 77.

De los odios reciprocos Ovando. ibid.

Las fientes el Océano le esconde. str. 78.

Bélgico siempre titulo del Conde. ibid.

Modó igitur voces istas Esdruxulas cum

finitis in IA, vel IO, quas etiam esse Esdruxulas contendit Rengifus, conferamus.

Considera rationes sublequentes.

Prima. Si à voce Sdruxula, quæ in principio aut medio versus sit, auferas penultimam vocalem, claudicabit versus, nec enim habebit syllabas sufficientes: at, si à dictionibus in IA, aut in IO auferas I. (quidquid de significatione aut sensu sit) manebit mensura, quanta prius: ergo illud I. coit cum sequenti, & non constituit novam syllabam.

Ergo in voce *Lybia* in penultima, & non in antepenultima accensus est. Probatur, quia isti versus mensuram legitimam habent.

La adusta Lyba sorda a un mas lo sienta.

Del Sandoval, que al Dena a un mas corona.

Con labo alterno, a un oy el sacro rio.

Veneracion a su membra santa.

Al que Mercurio le previene cuna.

Abeja de los tres lilos reales.

Gloria del tiempo Vzedá, honor Sal'afia. &c.

isti autem, qui sequuntur omnes vna syllaba minores, quam deberent, sunt.

Ema de las trompas su armonia.

Que los Aspes frios alimenta.

T debe a mis nutos el mundo.

En togado valor digo armada.

De paz su diestra digo trepando.

De balso en oro, que no pende.

Besa el nombre en sus arbes gravado.

Tanta le mereció Corda tanta. &c.

Et quis hic erit ita cœcus, qui discrimen inter istos & versus præcedentes non videat? Decurtantur isti, illi manent integri: er-

go ab his aliqua syllaba aufertur, nō ab illis.

Dices, etiam illos corrumpi, quia sublata, litera I ab illis dictionibus, non stat sentius, quia decurtantur voces, aut nullam aut aliam habent significationem. Et respondeo, mensuram à significatione non pendere, quia ut suo loco demonstro, vocibus significationis expertibus, ac non expertibus, possumus Carmina sonora conformare. Interim, ne hinc occasio cavillandi sumatur, aliter arguuntor. Sit igitur

Secunda ratio. Si loco dictionis in IO, aut IA, ponas vnam vocem gravem, quæ habeat vnam vocalem ininūs, quam ista, versus stabit: si id facias in sdruxulis, non stabit. Ergo illæ priores voces non sunt sdruxulæ. Illud prius (nempe, quod in majori proponebatur, demonstrant isti versus.

La adusta Zona sorda a un mas lo sienta.

Del Sandoval, que al Duque a un mas corona.

Con verso alterno a un oy el sacro rio.

Veneracion a su doctrina santa.

Al que Saturno le previene cuna.

Abeja de las tres flores reales. &c.

Illud verò posterius (nempe quod in minori assumebatur) versus isti persuadent.

Furor de las trompas, su armonia.

Que las aves frias alimenta.

T debe a mis versos el mundo.

En togado valor fuerte armada,

De paz su diestra luego trepando.

De plata en el oro, que no pende.

Besa el nombre en sus ojos gravado.

Tanta le mereció Troya tanta. &c.

In singulis deficit vna syllaba, (imò in tertio duæ) & possent completi, si diceres,

El furor de las trompas, su armonia.

Que los Polacos frios alimenta.

T li debe a mis versos mas el mundo.

En toga lo valor fu fuerte armada.

De paz su diestra; luego fué trepando.

De la plata en el oro, que no pende.

Besa el nombre en sus ojos ya gravado.

Tanto le mereció Fortuna tanta. &c.

Patet igitur sententiam Rengifi falsam esse, & voces *Laureas*, *Gloria*, *Denia*, *Mantua*, *Percia*, *Julia*, *Livia*, &c. esse omnes dissyllabas & graves.

Tertia ratio. Si IA, & IO. in his casibus, sunt duæ syllabæ, synalœpha elidet alteram & relinquet alteram: at si elidat utramque,

certum erit, utramque in diphthongum coire, & vnicam syllabam constituere. Porro elidit vltimam vocalem, & relinquit intactam in sequentibus versibus.

Con aparato qual debia oportuno. str. 41.

Quando a la pompa sucedia el decoro. l. 43.

Sube esia Monarchia a mayor gloria.

Triste Heminéo, occaso de dos vidas.

In ipsius voces, debia, sucedia, Monarchia, Heminéo, tot habet vocales, quot syllabas, & vocalis vltima, non autem penultima a synalcepha eliditur. At in versibus istis,

La Lybia adusia, sorda a un mas lo fecta. 1.

Del Sadoal, que al Dénia a un mas corona. 5.

Con labio alterno, a un oy el sacro rio. str. 7.

Metido un Túlio en quantos el Senado. str. 21.

Sale al fin, y del Túria en la ribera. str. 23.

Voces Lybia, Dénia, Labio, Túlio, Túria, &c. habent tres vocales, sed duas tantum syllabas: quoniam secunda que est L & tertia que est O, vel A, coeunt in diphthongum: quod demonstrat synalcepha evidenter, quæ in singulis vocibus duas vltimas vocales elidit, & vnam syllabam illasam relinquit, ut syllabas numeranti patebit, & confirmabunt isometri sequentes.

La luz adusia, sorda a un mas lo fecta.

Del Sadoal, que al Sol a un mas corona.

Con ser alterno, a un oy el sacro rio.

Metido en paz, en quantos el Senado.

Sale al fin, y del Sil en la ribera.

Sunt boni versus, ergo in precedentibus synalcepha primam syllabam solam reliquit.

Obiicit, interdum IA, & IO, in fine dictionis constituere duas syllabas: ergo in precedentibus etiam vocibus id contingere potuit. Assumptum probas versus hos ex eodem Gongoræ Poëmata producento.

A la gracia (si bien implume) hazia. str. 19.

La mayor gloria de su Monarchia. ibid.

Donde ya le texia su esperanza. str. 24.

Servia, y agradaba; esia le cuente. str. 28.

La antigüedad tenia destinada. ibid.

Servia, y el enfermo Rey prudente. ibid.

En la edad, no Phaton en la ofadia. str. 30.

Hizo, si anegar no su Monarchia. ibid.

Del Hymenéo pudo ser futuro. str. 38.

La bella Margarita avia dexado. str. 39.

Con aparato, qual debia, oportuno. str. 41.

Quando a la pompa sucedia el decoro. l. 43.

Prevenir leños, sia a laqu Andréa. str. 47.

Astréa de las vidas en Buitrago. str. 48.

Mayor si, rí trophéo la memoria. str. 68.

En Lombardia trompas eloquentes. str. 73.

Affecto, que huméa, sino luz. str. 74.

Legitimas reliquias de Maria. ibid.

Respondeo quoties accentus est in I vel in E, literas ia, ie, ea, eo, in fine dictionis constituere duas syllabas: at tunc dictio non erit sdruxula, sed gravis: & hic differimus de sdruxulis. Quæ ob re obiectio nihil probat.



Argumentis prima sententia satisfacio.



Vperest, ut contrariæ sententiæ satisfaciamus argumentis.

Authoritatem cuiuscumque viri docti exoscindor: at omnes, qui versus cõponunt, scire Artē Poëtica nō credo: imò sicut inter Medicos Empirici curant interdū morbos sciētia expertes: sic etiā inter Musicos aliqui suaviter modulātur, & artis regulas & leges ignorant: & sic etiā inter Poētas plurimi aurē sequuntur, & versus sonoros cõponūt, & Artis fudamēta nō callēt.

Ad primam confirmationem aio Antonium de Tempore non favere, sed contraire Rengifo. Vocales vltimas aut, quasi in diphthongum in vocibus Gloria, & Historia &c. coire: id & nos dicimus: at hoc accidere in sdruxulis apertè negamus. nam in vocibus Emulo, Aspides, Numeros, Diganlo, Balsamo, &c. quæ sdruxulæ sunt, duæ vltimæ vocales non coeunt, nec in diphthongum aliquam, conglutinantur.

Ad secundam dico magnum discrimen inter voces Gloria & Logica apud Hispanos reperiri: nam in priori illud I est hemisyllaba, & in posteriori integra syllaba. Id iam probavi, nec est cur iam dicta & perpenſa reponam.

Ad tertiam multa possem respondere, si mecum velles vocalium brevium & longarum Græcam & Latinam distinctionem ridere. Res est maioris indaginis moliminiſq; de quâ aptiori loco differo in Grammatica audace num. & in Metametricali num.

Respondeo igitur, (si admittere debeam cum vulgo, quæ Græci & Latini de suarum syllabarum quantitate pronuntiant) non va-

lere consequentiam à lingua Latina ad Hispanam: & hoc ipsum clarissimè & certissimè ostendo. nulla enim Regula apud Latinos aut communior aut certior, quàm quæ *Positionis* vocatur, quotiescumque enim vocalem aliquam dux consonantes sequuntur, hoc ipso illa dicitur longa, ut *Summus, Pondus, Paradissus, Abortus, Occasus, &c.* & tamen apud Hispanos ante duas consonantes syllaba interdum brevis esset *Dixerunt, Martaron, Buscabante, &c.* Ergo constat non valere consequentiam ex lingua Latina ad Hispanicam.



ARTICVLVS IV.

De Rhythmicà Consonantium & Consonantiarum immutabilitate.



VERSOS de consonantes *foros* illos dicunt Hispani, quorum dictiones ultimæ sunt immutabiles; videlicet, ex pacto, quia sic inter duos aut plures Poë-

tas conventum est. Eorum præcipuus vsus, cum alter scribit, alterque retentis omnium versuum ultimis dictionibus responder. Plus lucis vnum aut alterum exemplum suppeditabit, quàm multæ regulæ. Ergo attende. De Phyllidos lachrymis scripserat D. Franciscus de Borja, Princeps de Esquilache istas lineas.

Si a Phyllide, *porque llora, le pregunto,*
Que no es del alma su tristeza jura:
Mas yo por la inquietud de su hermosura,
Que son de Amor las lagrimas barrunto.
Llorando, niega, y a sus penas junto,
Lo que ella siempre desmentir procura,
Sin ver, que encubre su infeliz cordura
En cuerpo alegre corazon difunto.
Que passada en engaño tan perdidos!
Que mal se tuerce una costumbre larga,
Pues no la vencen machinas, ni ruegos.
Que poco debe Amor a los sentidos,
Si al tiempo, que el Secreto les encarga,
Juran los ojos contra el alma ciegos.

Sonetum hoc Princeps Canonico Leonardo, Poëtæ laureato amico suo & studiorum socio communicat: iste retentis ultimis versuum singulorum dictionibus, responderet & replicat hoc modo.

Si illo Phyllide, *si juro,* pregunto:
Que te mueve a inquirir, si verdad jura?
Que yo en ti, pues cõtemplas su hermosura,
Mas que interior curiosidad barrunto.
Sylla el mas cuerdo, que llegó tan junto
Al daño si evitarle no procura,
Huyendo quando apela a su cordura,
Suele quedar en la ocasion difunto.
Tañ pues ver, que signe los perdidos,
El que a su affetto la licencia alarga,
Admite los exemplos, y los ruegos.
Huye de lo que aprecian los sentidos,
Que aun qual entedimieto Amor lo encarga,
El apremiado gime, y ellos ciegos.

Ultimus versus, si per D. Canonicum liceret, melius sententiam clauderet, si reponeretur hoc modo, *Aunque mas gima, se quedaran ciegos.*

Laudavit Princeps versus ingeniosos Leonardi, & easdem sibi leges indicens, iterum ultimas dictiones retinuit, & hos numeros eruditè reposuit.

Si a mi pasado engaño le pregunto,
Si amar es bien que es un infierno jura:
Ingrato Amor, tyrana la hermosura,
T que anda contra su verdad barrunto.
Si a breves glorias, y a pesares junto,
Que el miedo aora eternizar procura,
Amando, dismintiera mi cordura,
Oya tu viera el corazon difunto.
Los años bastan sin rason perdidos,
Sino es que sobra una prision tan larga,
Que ya rempli con lagrimas, y ruegos.
Que poco estimas Fabio mis sentidos,
Si quando Amor mi vida les encarga,
Que estamos piensas sin discurso ciegos.

Et hic obiter nota, dictiones illas ultimas, quas esse immutabiles volumus, debere alio genere characterum scribi, ut & sua venustas & decor etiam reperitur in pagina.



Aliud exemplum subiungamus.

Cecinerat Cleopatraz & Antonii
casum occasumque; carmine nobi-
lissimo Princeps; illudque Poë-
ma multi Viri Magni laudarunt:
est enim grave, conceptibus & sententiis ex-
uberans. Et tandem, ut adderetur Parnasso
nona Musa, illud etiam Illustrissima Domi-
na N.istro celebravit Decasticho.

Cleopatra de amor, y honor
En effeitos convertida,
En menos tuvo la vida,
En mas tuvo su dolor.
Maróse (extraño rigor !)
Si bien con feliz memoria,
Puesque mereció su historia,
Que la cancéis do sal suerte,
Que la deis vida a su muerte,
A ella fama, y a vos gloria.

Respondit Princeps Illustrissimæ Musæ; &
consonantes omnes religiosè conservando,
sequentes periodos rescripsit.

Cleopatra, en tan grande honor
No pensó ver convertida
La desdicha de su vida,
La pena de su dolor.
Dichoso fué su rigor,
Y mas feliz su memoria,
Si vuestra pluma su historia
A mejorado de suerte,
Que ella interpuso su muerte,
Yo la occasion, vos su gloria.

Aliud exemplum.

Excellentissimis Comes de la Ro-
ca, Catholici nostri Regis apud
Serenissimam Rempubliam Ven-
netam Ordinarius Orator, Illu-
strissimo Principi de Esquilache hanc epi-
stolam scripsit.

LAuto, no con Esteira phantasia
El fragil hipo, popular desdénio,
Ni a la humana ambicion miró con ceño
Falso con la comun hydropesia.

*Que así natuzaieza sabia, cria,
Nutre, y prosigue su mortal empeño:
Conosco bien, que esta vigilia es sueño,
Y el amor de Rachel se cobra en Lia.
Por lo qual el vigor de los engaños,
Con que alimentan otros sus intentos,
Es luz, que me descubre desengaños.
Y aparta de los vanos pensamientos,
Que compran con asanes de los años
Premios, que a un no los gozã los momẽtos.
At Comiti Princeps retinens consonantes
epistolam subsequentem rescripsit.*

FAbio, no es ambicion, ni phantasia,
Ni por injusto pretensor desdénio,
A quien jamas mostró al aplauso ceño,
Con propria sed, mas no de hypocresia.
Y el natural affeço a vezes cria
Vna culta ambicion con vario empeño;
Y el dulce engaño al despertar del sueño,
Promesas de Rachel cumple con Lia.
Dichoso vos, si huyendo sus engaños,
Reconosceis el fin de sus intentos,
Y hallais los proprios en agenos daños.
Y veis poner sus locos pensamientos,
Tan gran cuydado en conseguir por años,
Lo que despues se pierde por momentos.

Aliud exemplum.

Possunt & solent Poëtæ diversis
temporib. de diversis argumentis
disserere, eadem consonantes
retinendo, ut constat ex Sonetis
sequentibus.

In Regis nativitate fuit summa solenni-
tas Valisoleti, quam D. Ludovicus Gonga-
ra describit & exponit his numeris.

SONETC.

LA plaza un jardin fresco, los tablados
Vn encañado de diversas flores,
Los toros doze tigres matadores
Alança, y a rejon despedazados.
La Gineta dos puestos coronados
De Principes, de Grandes, de Señores,
Las libreas bellissimos colores,
Arcos del Cielo, o proprios, o imitados.

I

Los

Los caballos Fabonios *Andaluces*

Gastandole al Perú la plata en *frenos*,

Y los rayos al Sol en los *jaczes*.

Al traſponer de Febo ya las *luzes*

En mejores adargas, aunque *menos*

Piſuerga vió lo que Gení mill *vezes*.

In tomi ſecundi ſecundá parte D. Garcias
Saleedo Coronel verſus iſtos exponit (mihi
pag. 572.)

Solent Hiſpani honorare equos ſuos ven-
torum nomine: quos hic *Favonios* vocat
Gongora, *Zephyros* dixerat ſtroph. 39. Pan-
gyrici: & D. Martinus de la Fariná, quem
merito laudat Coronel, in quodam Epi-
grammate.

Parthenope parca Maria cum vota Philippus
Solveret, Hiſpano veſtus adibat equo.

Indigena tunc Batis airſi prateris auras

Hic ſonipes, Zephyro quis neget eſſe ſatum?

Et hinc patet eſſe verum, quod Plinius ex
Ariſtotele recenſet, videlicet, Equos Bæti-
cos eſſe ventorum filios: nempe equorum
(ſic rem intellige) qui ventorum nominibus
indigitantur.

Multis annis elapſis Regis fratres Madri-
ti in haſtiludio fuerunt gloriam & laudem
promeriti. Dum alii illos eloquentiſ & do-
ctiſ celebrabant, nos priores conſonantes
retinentes ediximus.

SONETO.

Admiracion, y applauſo en los *tablados*,
Iris en pecho, y en cabeza *flores*;
Harpones en la mano *matadores*,
Parcas de eſcudos mil *deſpedazados*.

De plumas ſus Altezas *coronados*,
De Principes ſervidos, y *Señores*,
Por lo bravo viſtoſos en *colores*,
Y traſlados del Sol bien *imitados*.

A ſu valor dos vientos *Andaluces*
Se rinden mas, que al oro de ſus *frenos*
Mas bravos por furor, que por *jaczes*.

Al ponerſe la luz ſervir de *luzes*
En ſus lucientes armas es lo *menos*,
Lo mas el fulminar como otras *vezes*.
Conſonantes has Regias, vt Dominum,
Flores Dorado, fortiſſimum & inviſtiſſimum
Heróem celebrarem, aliquando reſumpſi, &
lineas ſequentes ſcripſi.

SONETO.

NVbes al Sol le ſirven de *tablados*,
Humo de nubes, porq; vieſe a *Flores*,
Mil rayos fulminando *vencedores*,
Y a ſus contrarios mil *deſpedazados*.
Admira los valuartes *coronados*
De ſtamulas, vencidos ſus *Señores*,
Sinque el vertir de púrpura *colores*,
Impoſſibles eſtorben no *imitados*.
Clama la Fama, que los *Andaluces*,
Fieno del Holandés, para los *frenos*
De ſus Favonios, para los *jaczes*,
Theſoros, que jamás del Sol las *luzes*
Gozaron, generoſos (nunca *menos*
Que con fama) conquiſtarán mil *vezes*.



Licentia Rhythmica.

Solent interdum Excellentiſſimi
Poëtæ uti ſuo iure, & conſonan-
tiâ retentâ unam aut alteram,
diſtinctionem mutare. Id exem-
plo aliquo curioſo oſtendam.

Anno Domini M. DC. LIV. die Iulii 26.
S. Annæ heremum, in quâ ſanctiſſimè vivunt
Patres Carmelitæ Excalceati, Cæſar & Im-
peratrix viſitarunt. Ille devotionis cauſâ
Chronicon hoc ſcripſit.

Maria, Joſeph, Theresia, & Anna a V Ia
Ies V, bene Di Cant Vobis fratrib V's ſer-
V I's V I's In qV Ite babltantib V's.

Et Eleonora Auguſta, Imperatrix ro-
gnans extemporaneo carmine alloquitur
Devotum Peregrinum, & inquit.

O Tu, ch' a mirar vieni
Di queſt' opache ſelve
I rivi, e giri ameni,
Fuggi, fuggi veloce
Il diletto, che nuoce:
Non ti paventín belue,
Cilicî, ò diſcipline,
Ch' havrai gioie Divine:
E quello è ver gioire,
Che naſce da Virtù dopo il ſoffrire.

Recepit hæc Carmina Eruditiſſimus P. Eu-
genius de S. Joſeph Carmelita Excalcea-
tus, S. Theol. Profeſſor, nec non Cæſareus
Concionator, vir floridi & ſubtilis ingenii, &
ſervatis conſonantibus dixit. *Am-*

A Vagaſia mentre vieni
 Quivi à mirar le belue,
 I rivi e cellamenti,
 Segui l'orme veloce
 De l'Ana tua, ch'è Voce,
 Ne la Corte di ſelve;
 Ama le ſue doctrine,
 Ch'hauras gioie divine;
 Pindrizzi al ver gioire;

Ne le Reggie abbracciado anco il patire.
 Quæ Carminâ ſtatim curavit typis manda-
 ri Illuſtriſſimus D. Horatius Bucellenius,
 Baro à Reichenbergh & Eleonoræ Augu-
 ſtæ, Imperatrici Viſux dedicavit. Et in illis,
 ut videris, voces diſciplinæ, & ſoffrire, tranſie-
 rant in doctrine & patire.

Cæſum doloris & honoris, ſive Mauſo-
 leum Poëticum Mauſolo Aſtriaci Fér-
 dinando III. Anguſtiſſimæ Arthemifia, Impera-
 triciſ Eleonoræ, coniugii, in Parnaffo extructum:
 liber eſt elegantiffimus & curioſiſſimus, ab
 eodem P. Eugenio de S. Iosepho in morte
 eiufdem Cæſaris concinnatus. In ipſo libri
 limine introducit Parnaffum, dum Cæſar
 viueret, feſtivo apparatu gaudentem.
 Creſcite, ait, montes Creſcentis gloria creſcet:
 Ai Fernande tuum nomen per ſumina noſtra
 Cantantes ſublime ferens ad ſydera Cygni.
 Dixerat Iſter, Olor Latius develtus ab oris
 Ad ripam hac cecinit circûplandentibus undis.

SONETTO.

SON in Pindo, è sù l'Iſiro? E qual mi fere
 Fulgor le luci, e melodia Pudito?
 Forſe cangiando con la terra il ſito,
 Improviſe quà giù s'apron le ſfere?
 Splende raſſo drin da fronti altere;
 Dove Amor ſaſſi à Maſiade unito,
 Sode da trombe marziali uſcito,
 Suon pari à quel de le Caſtalie ſchiere.
 In ſeggi d'or frà porpore di Tiro;
 Ecco i Numi più degni, e là minore
 Turba de' Semidei lor poſta in giro.
 Fernando è Giove, Leopoldo è Amore,
 Guglielmo è Febo, e'n ſonora ammiro
 Di Giunno, Palla, e Ciera l'honore.

At poſt Cæſaris mortem, Parnaffum mu-
 tari & gaudia verti in lachrymas eleganter
 deſcribit; inquit enim:

Iuppiter abſceſſit. Squallet Parnaffia rupes,
 Et Phæbus nigro ſymmate verrit humum.
 Non adeo Cytherea ſuum ploravit Adonem,
 Quantum Iuno ſuum ſlet Leonora Iovem.
 Dulce tuû carmè reſonet modò ſtebile ad Iſirû;
 Et verſo verſu, ſic cane triftis Olor.

SONETTO.

SON in Pindo, è sù l'Iſiro? E qual mi fere
 Squallor le luci, e gemito Pudito?
 Forſi cõ l'Ocean cangiato il ſito,
 In mar di pianto ondeggiano le ſfere?
 Mirafi grave duolo in fronti altere,
 Dove Amor ſiava à Maſiade unito,
 Sode, benche da cor dolente uſcito,
 Suon pari à quel de le Caſtalie ſchiere.
 Frà lutto, e non frà porpore di Tiro,
 Ecco i Numi più degni, e la minore
 Turba de' Semidei lor poſta in giro.
 Giove parti. Reſia 'n Leopoldo, Amore,
 Febo in Guglielmo, e 'n te Leonora ammiro
 Doglie, affanni, ſoſpir, pianto, e dolore.
 Viſque ad verſum ultimum conſonantes re-
 tinuit: ſed ibi uſus ſuo iure fuit, contentus
 ſolâ conſonantiâ.

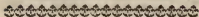


Ac ipſa Conſonantium aut etiam
 Conſonantiarum ab Arte præ-
 ſcripta immutabilitas, ſpeciale
 habet venuſtatem & gratiam, ſi
 alterû Poëma in uno ſit conſtructû idiomate,
 alterum verò in alio: puta, ſi alterum Lingue
 Latinæ, alterum Hiſpanicæ, Italicæve cor-
 reſpondeat: tunc autem tales, vel Conſonantes
 vel Conſonantiæ debent deligi, quæ Lingue
 utrique ſatiſfaciant. Pono exemplum

S Alib mny clara l'Autoria
 T ron nuevos eſplendores
 Empeçó a eſmaltar las flores,
 Que adornáren a Pandora.
 T favoreſciendo Flora
 A empeño tan generoſo,
 Derrama liquor precioſo
 Con notable providencia
 Porque quede en ſu preſencia
 Oy el campo mas glorioſo.

Et retentis omnibus conſonantibus Latinè
 eloquor, & in contrarium ſenſum, ſenten-
 tiam & ſtylum perduco. Sic inquam.

MOEſia naſcitur Aurora,
 Abſunt nativi ſplendores;
 Et lugent in campo flores,
 Dum ſepelitur Pandora.
 Exulſa à prato Flora,
 Et Apollo generoſo
 Caret culen, atque pretioſo
 Apparuit: Providentia
 Veſuit hunc noctis præſentia
 Velut ornatu pretioſo.



De Conſonantiarum immutabilitate.

Sicut iubent Hiſpani Conſonantes
 interdum immutabiles eſſe, ſic
 etiam Conſonantias, & huius-
 modi carmina nuncupant, *Versos*
de conſonancias forçoſos. Non multa exem-
 pla apud Veteres Scriptores reperies: eru-
 ditionis ergo gratiâ aliquod ſubiſciamus.
 Petrarcha undetiſgeſimo Cantico invenitur
 contra Senſualitatem, illamque aggreditur hiſ
 numeris.

Senſualidad de mil engaños llena,
 Veneno diſfrazado,
 Sierte cruel, que mata adormeciendo;
 Falso placer, tormento açucarado,
 Muſica de Syrena,
 Que con fingido canto enterneciendo,
 Me vas entreteniendo,
 Sinque la vida ſienta, que ſe paſa.
 Porque me hiiches de eſperanças vanas?
 Porque encubres mis canas?
 El vil ſujeto, la ſalud eſtaſa,
 Los dolores ſin raſa,
 Corvada la eſtatura,
 La ſalta de calor, el negro diente,
 T la mortal figura,
 Arada con las rugas ya la frente.

Conſonantiæ huius Cantici ſunt. *Ena, ado,*
iendo, ado, ena, iendo, iendo, aſa, ana, ana, aſa,
aſu, vras, ente, vras, ente: quas retineo, & con-
 vertens ad Apollinem oculos, ſuum inſu-
 xum & favorem exoro: & ſic eloquor.

DE eſtrellado jardín limpia a Zucena,
 Firmamento abreviado,
 Que ſiempre eſtáis al mundo enriqueciêdo
 Con luz divina, y eſplendor ſagrado.
 Remped eſta cadena,
 Que eſtan mis ignorancias componiendo,

Donde eſtoy recibiendo
 Eſcñridad copioſa, luz eſcaſa,
 Amo las letras, pero las humanas
 Me parecen proſanas;
 De las ſublimes el amor me abraſa;
 Mas pues preſto ſe paſa
 Su incoſtante dulçura,
 T luego el alma generoſa ſiente
 Vna gran amargura,
 Dadme favor, Apolo, que me aliente.

Hanc artem in Ioan. Bâptiſtę Marini Rhyth-
 mis part. 1. a pag. 217. ad pag. 255. multis &
 pulchris exemplis illuſtratam reperies.

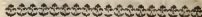


ARTICVLVS V.

*De Dictionibus fractis, & illarum
 uſu in Carminibus.*



HIC opportunè inqui-
 res, *An liceat Poëta vo-
 cem frangere? An ille,*
ſicut & Orator vocibus
viri integris debeat? Sa-
 nè tribus modis poteſt
 quaſtio proponi: nam
 vel vox ita frangitur,
 ut complementum ſubiceatur, aut ita fran-
 gitur, ut & illud ponatur: nimirum, vel in
 eodem verſu, vel in immediatè ſubſequenti.
 Ergo iſtos tres caſus diſtinguamus.



Primus Caſus.



Ultimas ſolent Hiſpani verſuum,
 dictiones frangere, nullâ ſyllabâ
 ultra ultimum accentum per-
 miſſâ. Serius iſte modus non eſt;
 at ſæpe in uſu, quando videlicet Poëta ſcri-
 bit, ne ab omnibus intelligatur. Pono exem-
 plum.

In novo Palacio Madritenſi, quod vulgò
 dicitur, *El buen retiro*, Comœdia de Pico &
 Canente agebatur. Erat illa, quidam diſcur-
 ſus Metaphoricus, & licet optimo calamo
 fuerit ſcripta, & ab optimis hiſtrionibus ex-
 preſſa, multis non placuit. Alii in Poëtam,
 alii in hiſtriones Satyras ediderunt: alii Pa-
 ne-

negyrica & laudes; nam (ut versum Horatii huic argumento attemperem) *Pro capto Auditoris habent sua fata Comædi*. At inter alios modestissimè & ingeniosissimè D. Sebastianus de la Parra, ut amicos recrearet, sic inquit.

V *l* la Comedia de Pi co
Efrita con buenos vèr, sos
La traza, y lances pèrvèr, sos
La graciosidad maldì. ta
Lo que se canta bonì, to
Bueno lo representà, do
Los saynetes no son mà, los
T lo que a mi me parè, sce
Que al que le cueste dinè, ros
Saldrà della muy canà. do

Versus, etsi graves fuerint, transeunt in acutos; & qui dissonantes sunt, transeunt in consonantes: nam verbi gratià, *Parè sce* & *Dinè* ros dissonantes sunt; & *Parè* & *Dinè* sunt consonantes.

Licentiatius Franciscus Lopez de Vbeda Toletanus librum curiosum & ingeniosum edidit, quem inscripsit *Iustinam*, monitis Ethicis & Politicis plenum; & in ipso, ut Leæorem interdum crudati & recreet, ad iustinodi versus recurrit.

Cap. II. num. 1. introducit Didæum Diez Iustinæ patrem, in oppido Mansillæ hospitem, omnes argutias & nequitias, quibus in hospitii externi decipiuntur, proponentem: & totum, lectu dignum, discursum ad istam synopsis reducit.

L *OS* padres de la Picara Iustì, na
Que fueron en Mansilla mesonè, ros
dicendo (como son) padres, y ella hi, ja
La enseñan, y la dan sanos consè, jos
Como el consèjo a gusio no se olví, da
Estos por serlo tanto los reticè, ne
Que ya no ay quiè se humille a madre o pà, dre
Se no es, que al iusto con su gusio quã, dre

Iustinæ patrem eloquenti & utili calamo pinxerat, & numero sequenti matris mores & genium exponendos assumit, & veterem illam Cœlestinam, [quæ ut Pellicum technas, iuvenes cautiores reddidit, fugiant, non inuulit, si cautè, legièur] stylo nobiliore reponit; & hos versus præmittit.

N *V*nea de rabo de puèr. co
Se pudo bazer buen virò; te
Ni para niñuelas, ni èr. no

De palo leña, o garrò. te
Qual el arbol, tal la frù. ta
Pu, la ma, y pu, la hi, ja
Pu, la ma, que la cobí, ja
T el pobre yerno cornù. do.

Ex libertinis matribus natas filias non solere esse castas evidenter ostendit. In singulis versibus ultimas voces frangit; & in penultimo & antepenultimo voces singulas. Adagium enim Hispanicum est, *Puta la madre, puta la hija; puta la mania, que la cobija*. hoc est, *Si mater sit impudica & levis, filia erunt eidem similes, non moribus tantum, sed & ornatu & habitu*. Nam ut aliquando canebam,

Sit lasciva parens, erit & lasciva puella:

Filia enim verax umbra parentis erit.

Hinc patet magnas debere Deo agere gratias, qui ex bonis & piis sumus nati, nam vita tota ab educatione, & hæc ab exemplo dependet; unde veracissimè Horatius lib. 1. Ode 4.

Fortes creantur fortibus & bonis;

Esi in juvene, est in equis patrum

Virtus, nec imbellem feroces

Progenerant Aquila Columba.

Et imitans illum quidam Iunior:

Nulla columbino de semine nascitur ales

Prædatrix: taurum nulla creavit ovis.

Iuppier Alcideum fortissimus: atque

Cantorem genitus cantor Apollo Linum.

Progreditur ulterius idem Licentiatius, & ut doceat, quam debeant cautè procedere Viri sineerine à vaftris decipiantur, Caput 2. scribit, & in illo Sanciam Gomeziam, hospitem, pinguem crassam & sinceram depingit: imaginemque exprimendam uberiorè, completur his paucis lineis.

A *Qui ves la pintura del Dios Bã,* co
En una mesonera gorda, y bõ, ba
Que es puro bodegon de carne humã, na
Descubrele a Iustina sus amò, res
Su trato, su hacienda, y sus secrè, tes
Iustina en pago le haze la mamò. na

Vox hacienda retrasyllaba est.

Quo Iustina modo Sanciam deceperit Num. 2. recenset, historiamque, quam ingeniosè cogitaverat, his carminibus scilicet describit.

S *Ancha Gomez mesonè* ra
En su meson recebi o
A

A la picara Iustia,
T al mochillero barbê:
Linda trinca por mi nî
De mazo, flux, y primê:
Tomaron la possessi
De la apadible posâ,
T la Sancha los regâ,
Mas llenò su mercedi;
Que quien haze bien a rui
Iamas espera otra pà.

na
ro
da
ra
on
da
la
do
nes
ga.

Dictiones *Recibiò & Possession* non bene franguntur: nam scissionis lex postulat, ne mutantur accentus. Voces ergo acutè frangi non possunt.

Pergit ulteriùs, Iustinamque libr. 3. cap. 6. divitem latamque ad Patriam revehit; eamdemque comitatur his versibus.

Q Val mercader codicò,
Que de Indias viene ri,
Cuya galera, o navi
Traen el dulce viento en pó;
Ni mas, ni menos Iustia,
Rica, ligera, y gozâ,
De Riesco na a Mansi.

fo
co
o
pa
na
sa
lla.

Tandem libri 4. capite 2. quemdam adulescentem, qui Iustinam deperiret, habitu poenitentis, ut cautius procaretur, investit; cum rideri permittebat & successum ad lyram modulatur, ut conspicis.

V N pelon de serrâ,
Que andana amarelado por Iustia,
Por nêse remediâ,
Pidiòle al Dios Cupi,
Le dieffe de limosna un buen vesti.
El ciego de Cupi,
Que es ciego, pobre, loco, y inocent,
Le dio un pobre nesti,
Mas para penitenc,
Que para ostensacion de pretendient.
Diole al misero amant,
Camisa, capiroz, y discipli,
T becho disciplinante,
Passa su Iustia,
Mostrando en açotarse gallardi.
En fin de aquefita emprê,
Salò disciplinante remojâ,
Ta toda furia, y priês
Seguido de muchâ,
Que le hizieron huir mas, que de pà.

do
do
do
do
do
c
do
e
c
na
c
na
a
a
do
a
chos
fo.

Hæc sufficerent, ut intelligeres, quò Hispani modo voces ultimas carminum scindimus, cum volumus eruditè joculari; sed quia nonnulli interdum etiam discernunt voces medias, hæc exempla ex eodem Authore subijcio. Lib. 2. cap. 4. num. 2. hoc Heptastichum lego.

E N el capitu signient,
Se cuent un cuent admira,
De un bachi disparaia,
Nec, bo, loc, y imprudent,
En quien se cumpl el refra;
Que tras cornu apalea,
T tras los cuern peniten.

Omnes voces frangibiles (hæ sunt, quæ habent plus quam unam syllabam) sunt frangæ; interim non omnes bene: nam sicut acutæ, sic etiam sdruxulæ, ut dividantur, non sunt aptæ.

Nimia est interdum Poetarum Hispanorum in vocibus scindendis libertas: & Licentius Franciscus Lopez, cujus ingenium laudavi & aliquos versus produxi, noluit legibus cingi, ut voces frangeret. Interim Philomus, ut perficere id genus carminum, condere possit, Regulas sequentes observet.

PRIMA. *Casura cadat inter syllabam acuto accentu prædictam & sequentem.* unde pro vocibus *Generôsa, Agûda, Celebrâda,* poni debent *Generô, Agû, Celebrâ.*

SECUNDA. *Voces acute non franguntur.* Nasctur ex prima. [Interim in præcedentibus frangi acutas nonnullas vidimus, quod non laudo.]

TERTIA. *Voces monosyllaba frangi non possunt.* Oritur etiam ex prima.

QUARTA. *Voces Proparoxytona (nempe, quæ habent accentum in antepenultima, & unguè dicuntur sdruxula) frangi non solent.* Et ratio est: nam si ultimam syllabam auferas, ut plurimum matatur accentus: si duas ultimas, vix subintelligitur, quod subicitur. nam ex vocibus *Tantalus, Dadalus, Tartarus,* non bene oriuntur *Tantâ, Dadâ, Tartâ* & obscurè *Tânta, Dâda, Târa*: & adhuc obscuriùs *Tan, Da, Tar.*

Qui quatuor has leges observet, poterit idere versibus scissis, & componete, quos Viri eruditi dilaudent. Et hic iterum moneo, ejusmodi Hispanos versibus in argumentis Heroicis & scriis non uti.

Secundus Casus.



Olent interdum Poëtæ vocem ita dividere, ut prior pars claudat antecedentem versum, & posterior subsequenter aperiat.

Pono exemplum

Surgite, ô docti pueri, sedet

Virgill cultis numeris: deinde

Surgite ad mensam, parat apta nam jentacula Pisior.

si semel placuit ludere vel obcludere, & iterum

Purpureis sacra Tèpla rosis, & floribus ornare via, totumq; locum splendoribus argenti.

Horatius lib. 3. Ode 12.

*Miserarum est neque amoris dare ludum,
Neque dulcis mala vino lavere, aut exanimari metuentes pastura verbera lingua.*

Et lib. 2. Ode 2.

Labitur ripâ, leve non probante Vxorius amnis.

Et, *Mugiant Vaccæ: tibi tollit hini-tum apta quadrigis Equatæ bis Afro.* Ibid.

Et Catullus similiter.

Gallicum Rhenum: horribilesq; & ultimosque Britannos.

Addam & numeros Eruditissimi D. Gaspari Keller, nostri Monasterii Monasteriensis Prioris, à quo præter altiores scientias, Musæ etiam & Gratiæ coluntur.

PROLEXIS.

Ave Maria, gratia plena, &c. In Germanico additur *arme*, hoc est, *miseros*, quod in Latino desideratur.

ANALEXIS.

Nunc ave, Tecum Dominus Maria.

Gratiâ plena: in mulieribus Tu

Es Dei Mater benedicta: fructus

Christus Iesus.

Et tui ventris benedictus, horâ

Mortis in nostra miseros juva; ora

Pro-que nobis Sancta Maria peccatoribus. Amen.

Ecce in versu penultimo cæsura frangit vocem *san-cta*: & versus vocem *peccatoribus*. Dictioni *mulieribus* jussit habere *e* longum, Poëtæ celebres imitatus.

Hic modus dividendi dictiones frequen-

tior apud Græcos fuit. Ioannes Henricus Alstedius Encyclopædiæ tom. 1. lib. 1. sect. 3. cap. 10. hæc strophæ sapphicam producit. In quâ nō solum penultima vox *Phonow-sas* ratione carminis, sed & *kei-nos-o-fus-pla-sion* ratione cæsura, ut fluant decenter numeri, debebunt frangi.

Fregit nomen *Harundelius* cum magnâ gratiâ & laude D. Lucas Lancelotus, in Centonenam, cum Illustrissimus Comes de Arundel ex Angliâ in Belgium & Antuerpiam venisset, Viro optimo applausit dives & erudita Civitas, & Lancelotus, dum in Virgilio quæteret, quo illud nomen modo exprimeret, succurrerunt voces *Harum*, & *Harum*, quæ versus clauderent: & vox *Delius*, quæ in initio sequentis poneretur. Ejus versus sunt hi:

*Purior electro, magnam cui mentem animûq;
Numina magna Deum; tū satis debitus Arun-Delius inspirat. &c.*

Desumpta sunt hæc Hemistichia ex Georg. 3. vers. 522. Æneid. 6. 11. Æneid. 2. 623. Æneid. 11. 759. Æneid. 6. 12.

Rarò fractiones istas apud Italos & Hispanos invenies. Anastasius Pantaleon in Dedicationi Poëmatis (vulgò *Romance*) 9. pag. 34. sic cecinit.

Este *Romance*, señors,
Para salir de su empeño,
Escrivio san mai su dueño,
Quando el estaba pebr.
Esto de vér al Dotor
A las Musas desatina:
Si darle V'fied determna,
Destas disculpas la avise,
Quando le leyerse misa
hora. *Doña Catalina.*

Tertius Casus.



N eodem versu Poëtæ excellentes concindunt, vel ut capiatur, vel ut significationem mutet) Vocem, quæ aliis non caperetur: unde illud Virgilii

Septem subiecta trioni,
hoc est, *subiecta septem trioni.* Imitantur Virgilium alii Authores. Horatius Oda 6.

Scri-

*Scriberis vario fortis & hostium
Victor Maonii carminis alite
Quam rem cumq; ferox navibus aut equis
Miles se dux gesserit.*

Vox *quancumq;* dividitur. Vocem *Meridies*, quidam Iunior confringit.

*Noxq; merique dies celebrabunt carmina
Homeri.*

Et cum majori lepore & audaciâ Thomas Morus, in cuiusdam Musici Epitaphio,
Præter hæc & ista, fuit optimus Orgaquenista.

Rarè id imitantur Hispani: interim aliquando non sine gratiâ & lepore voces frangunt. Pantaleon in Dedicatoria Poëmatiss (Hisp. Romance) 18. Redondilla.

Esse Romance se hizo

Para aquel joven por ley,

Que de Santiago, y del Rey

Es Cava-llero, y llerizo.



Notanda.



Contingit interdum, ut vocabuli scissio significationem etiam alteret, ut videtur in hoc Latino Disticho.

*Quid facies, facies Veneris
cum veneris ante?*

Ne sed eas, sed eas, ne pereas per eas.

In primo enim versu vox *Facies* (item vox *veneris*) est æquivoca: est enim verbum, nomenque: in secundo vox *Sed eas* dividitur in hæc *Sed eas*, & vox *Pereas* in hæc, *Per eas*.

Ambrosia à perpetuitate nomen habet; dicitur enim Græcè *ambrosia*, à *bros* mortalitatis, additâ particula à privativâ, & interpositâ euphoniæ gratiâ. Si interroges, quæ sit herba, cui respondet hoc nomen? hoc responso dimitteris à Plinio, *herbam esse vagi nominis, & circa diversas plantas fluctuantis*. Illam Hispani vocamus *Siempre-viva*. Germani S. Ioannis kraut, hoc est, Herbam S. Ioannis: & quidam Poeta junior, nomen Ioannis dividens, cur Germanicè ejusmodi nomen, sit sortita, explicavit hoc Disticho.

*Ambrosiam Sancti vocas herbam Teuto
Ioannis.*

*Servit Ioannis; hinc esse Ioannis amittit,
Gaudet (Io!) annis; hinc nomen & amem
habet.*

Et veniendo ad Italicam & Hispanicam Rhythmicam, tametsi voces unisonantes non esse consonantes pronunciam [Vide quæ dico num.] voces nihilominus omnes æquisonantes quales sunt *Facies* nomen & verbum in lingua Latina: *Causa* nomen & verbum in Hispanica censui Consonantium adscribo; & à fortiori illas omnes, quæ ex alterius excissione nascuntur. ut *Bona ventura*, quæ si integra sit, significat Bonaventuram virum; si divisa *Buena ventura*, bonam fortunam, bonam felicitatem. (vide Garcilassum Sonet. 19. Antonium de Tempore f. 7. 30. Ioannem Diaz Rengifum in sylua cap. 1. fol. 123.)

Pulchrum est illud, quod à pio & erudito Poeta dictum de Christo fuit.

Apenas uvo nacido,

Quando uvo nacido a penas.

Vox *Apenas* in primo versu adverbium est: (Lat. *Vix*) in secundo autem nomen (Lat. *ad penas*, ad dolores, ad miseras. &c.) Interim, si hæc vox integra carmen unum clauderet, & divisa alterum, illa consonarent perfectè. Pono exemplum.

Apenas inundó la tierra, apenas

Turbó los hombres el furor de Marte,

Quando no hubo en todo el Mundo parte,

Que no saliese condenada a penas.



NOTA.



Vid apud Poetas nobiliores observetur jam videris, modò adde re volo Ioannis Diaz Régis sententiam; quam scire operæ pretium erit: est enim hic Author Poeta clarus, & Artem Poeticam diligenter scripsit.

Ipse igitur in Proœmio, quod Consonantium Sylvar præfixit, cap. 3. inquit, An voces hæc

<i>Hija</i>	<i>Fixa</i>
<i>Brava</i>	<i>Caba</i>
<i>Iniquo</i>	<i>Chico</i>
<i>Pashmo</i>	<i>Cadmo</i>
<i>Iosaphat</i>	<i>Mirad. &c.</i>

sint consonantes? nam pro parte negativa est desumpta à calamo: & pro affirmativa est unitas desumpta à lingua. Concludit de Rhyth-

Rhythmī perfectione, non oculos, quibus scriptura subest: sed aurem, cui concentus subicitur, iudicem esse; quam ob rem, si pronuntiatio est eadem, licet sit scriptura diversa, consonantiam admittit.

Postea subiicit [Et nota id bene.] *Pero, si en la pronuciacion propria, o en el sonido uviere variedad, no auria perfecta consonancia. De aqui infero, que entre*

Afecto	7 Peto,
Digno	7 Divino,
Ato	7 Grato,
Beneficio	7 Egypcio,
Vna	7 Repugna,
Antiguo	7 Enemigo,

7 entre otras dicciones semejantes, no ay entera consonancia; porque no concuerdan, ni en el sentido (lege sonido) totalmente, ni en las letras; sino es, que una destas dicciones se pronuncie sin la consonante que sobra, y entonces pronunciarase mal: como si dixesemos Afecto por Afecto, Dino por Digno, Ato por Ato, Egicio por Egypcio, Repuna por Repugna. Bien veo, que ay muchos Poetas, y aun de los que an impresso sus obras, que se tragan estos, y otros semejantes escrúpulos: pero si tu quisieres ser perfecto, y acabado en todo, debes buyr, quanto te fuere posible, desta licencia.



Ine paret apud Gallos, qui aliter proferunt quam scribunt, non à calamo consonantiam, sed à voce sumendam. Vt id persuadeam, unum exemplum produxisse sufficiat: cur enim te onerabo multis in re tam clarâ. Honorius Laugier D. Marinum laudaturus sic canit.

*S'il n'ya rien, qui luy ressemble,
Le peindre, & le Poëte en semble:
Perdent & la peine, & le temps:
Leur suiet n'est qu'à soy semblables:
Es puis ces arts sont imitans,
Et ce Prince est inimitable.*

Ita in libro qui inscribitur. *Il Risatto del Serenissimo Don Carlo Emannello Duca di Savoya. Panegirico del Cavalier Marino.* pag. 27.

Ecce vides tertium versum desinere in *sèmps*, quintum in *râns*. & tamen dissonantes non sunt, quoniam Galli scribunt quidem *sèmps*, sed legunt *Tams*, aut *Tans*.



Ræci etiam aliter scribunt, quam proferunt. PRIMO enim in sono literæ *H* non conveniunt, nam illam aliqui volunt esse *e*, aliqui *i*.

Secundam hanc opinionem Nicolaus Cleonardus promovit, quem multi sequuntur: priorem cum veteribus tenet Ioannes Henricus Alstedius, & omnes, qui volunt religiosius eloqui. Virgilii tempore sonabat ut *e* Romæ: nam in Epigrammate de Musarum inventis. *Melpomene, Euterpe, Terpsichore, Calliope, & Vranie* dixit per *e*, non autem *Melpomeni, Euterpi, Terpsichori, Calliopi & Vranii* per *i*. Consonat Ovidius lib. 5. Fast.

Excipis Vranie, fecere silentia cuncta.
Fuit autem hæc Musa Iovis & Mnemosynes (non autem Mnemosynis) filia. Hoc etiam modo eandem vocalem pronunciarunt. Martialis lib. 5. Epigramm. 27.

Dicas licebit Beta me togatorum.
Beta dixit non Bina. & lib. 7. posuit *Theta* non *Thita*.

Est opera-presium discere Theta novum.
& Persius Satyr. 4. ait.

Est potis es nigrum vitio praeferere Theta.
& similiter Iuvenalis Satyr. 14.

Hoc discunt omnes ante Alpha & Beta puelli. Hos & alios multos, qui polito labio & calamo literas Græcas efferebant, sequuti sunt S. Hieronymus & Vereres S. Scripturæ interpretes, apud quos *H* in *e* transit.

SECUNDO, Gamma ante *G. X.* & *Ch* sonat ut *N*. unde scribunt *Aggelos, Lyxx, Egchos, & legunt Angelos, Lynx, Enchos.* &c. Sic etiam ante *K*, sed tunc ipsum *K* sonat ut *g*, scribitur enim *Pephagca*, & legitur *Pephanga*.

TERTIO, *T* post *N* sonat ut *d*. Cleonardus enim scribit *Tantalos* & legit *Tandalos*. At hanc docti pronuntiationis parallaxin non admittunt: dixit enim Horat. lib. 1. ser. satyr. 1.

*Tantalus à labris sitiens fugientia capiat
Flumina.*

& sic etiam hodie universi proferimus.

QUARTO, *Ny* ante *Beta, My, & Pi* sonat ut *n*: scribunt enim *Ton bion, Ten merida; Ton pithon, & legunt Tom bion, Tem merida, Tom bithon*, per *b*, non per *p*. &c.

Ergo Poeta Græcus, qui Rhythmos concinnare voluerit, exorbitabit omnino, si calammum sequatur: concentus enim in labio consistit, & non oculo, sed aure probatur.

C A P V T I I

DE VARIIS GENERIBVS CARMINVM,
QVÆ EX SYLLABARVM NVMERO, QVI IN SINGVLIS VSQVE
AD VLTIMVM ACCENTVM REPERITVR, RESVLTANT.



ERSVVM syllabas
aliter numerat Gram-
maticus, aliter Rhy-
thmicus. Ille omnes
reducit ad computū:
iste in syllabā, cui in-
sider ultimus accen-
tus, cōsistit. Si Gram-

maticum agas, non poteris Regulam gene-
ralem proferre, quæ omnes versus conge-
res ad unicam mensuram reducat. Pono
exemplum.

Corriendo por el Zodiaco

Triumphante llega a León

El Monarca de los ástros,

Que es del Cielo coruçon.

Sunt versus congeneres, æqualesque. Ergo
cū Grammaticorum censurā secundus &
quartus septem syllabas habeant: tunc oc-
to: primus novem: non est speranda ab hoc
computu æqualitas, sed alio recurrendum
est. Igitur jubeatur Rhythmicæ, ut sistat in
ultimo accentu, & tunc hos omnes versus
esse æquales: inveniet, nimirum *Heptasyllabos*,
hoc est, habentes ultimum accentum in se-
ptimā. Versus igitur usque ad accentum,
ultimum considerantes, illorum genera ex-
plicemus.

Apud Hispanos minimus versus est TPI-
Σ YΛΛABOΣ, habens ultimum accen-
tum in tertiā; maximus ΔEKAΣ YΛΛA-
BOΣ, habens ultimum accentum in deci-
mā: Ergo, si progrediamur successivè, octo
Versuum genera inveniemus: Est enim Ver-
sus Rhythmicus.

Trisyllabus, qui habet ultimum accentum
in syllaba tertia.

Tetrasyllabus, qui habet ultimum accen-
tum in quarta.

Pentasyllabus, qui habet ultimum accen-
tum in quinta.

Hexasyllabus, qui habet ultimum accen-
tum in sexta.

Heptasyllabus, qui habet ultimum accen-
tum in septimā.

Octasyllabus, qui habet ultimum accentum
in octava.

Enneasyllabus, qui habet ultimum accen-
tum in nona.

Decasyllabus, qui habet ultimum accen-
tum in decima.

Præter istos sunt Versus Endecasyllabus,
& Dodecasyllabus; quorum prior habet ult-
imum accentum in undecima, posterior autem
in duodecima. Quibus numeris licet non utar
Hispanus, delectatur Gallus, & Germa-
nus, ut suo loco videbimus.

Si singulas syllabas velimus vocare par-
tiales versōs mensuras, erit versus

Trimeter. trium

Tetrameter. quatuor

Pentameter. quinque

Hexameter. sex

Heptameter. septem

Octometer. octo

Enneameter. novem

Decameter. decem

syllabarū ver-
sus, videlicet ab
initio usque ad
ultimam acutā
numerando.

Præter syllabarum numerum considerare
debes acutas, illasque ab aliis (non acutis)
distinguere; non enim in omni illæ loco esse
possunt: unde hic erit bonus versus,

Clemente Redentor soys, Rey del Cielo.
hic verò malus

Clemente soys Redentor, Rey del Cielo.
& tamen priori æquisyllabus. Sed de hoc in-
ferius.

Majoris ergo claritatis gratiā scorsim de
singulis his versibus agamus.

Quæstio Procemialis.

An Versus monosyllabi & dissyllabi componi possint?



VI Vnitatem existimant non esse numerum, tenebuntur asserere, non posse condere monosyllaba carmina; hæc enim numeri vocantur communiter, quod cōstent syllabarum numero. Hanc, ut video, sententiam habent Veteres & Iuniores Poëtæ, nam vetus monosyllabos nullus componit. Dissyllabos Hispanicos vidi nunquam, & Italicos raro: at possunt fieri, & suam haberent gratiam, si legitime conformarentur. Pulchra sunt, quæ Ferdinandus III. Romanorum Imperator composuit, & typis edidit in libro, qui *Poesie diuerse, composte in hore rubate & Academico occupato* inscribitur. Illa in gratiam crudite devotionis subscribo.

labarum numero. Hanc, ut video, sententiam habent Veteres & Iuniores Poëtæ, nam vetus monosyllabos nullus componit. Dissyllabos Hispanicos vidi nunquam, & Italicos raro: at possunt fieri, & suam haberent gratiam, si legitime conformarentur. Pulchra sunt, quæ Ferdinandus III. Romanorum Imperator composuit, & typis edidit in libro, qui *Poesie diuerse, composte in hore rubate & Academico occupato* inscribitur. Illa in gratiam crudite devotionis subscribo.

CANZONETTA,

Nella quale piange l'Autore li misteri della passione di Christo.

Se penar,	L'Agnello
E sudar	Si bello
Gran sangue	Vedete,
L'esanguie	Lagrimæ oue siete?
Mio Dio	Se la sù
Si pio	Mio Giesù
Vedete,	In legno
Lagrimæ oue siete?	Indegno
Legato	Se patir
Beffato	Se morir
Nudato	Vedete,
Sferzato	Lagrimæ oue siete?
L'Amante	S'affitto
Tonante	Traffitto
Vedete,	Se motto
Lagrimæ oue siete?	A torto
A morte,	Mio bene
O sorte	Mia speme
Dannato	Vedete,
Menato	Lagrimæ oue siete?

L'Amato
Costato
Il cuore
D'Amore

S'aperto
Per certo
Vedete,
Lagrimæ oue siete?

Et hic obiter nota in hoc carminum genere dissimulari, ut aliqui versus sint acuti, & habeant ultimum accentum in tertiâ: qualia sunt illa *Se penar, E sudar. &c. Mio Giesù. &c.* at melius esset puriusque; carmen, si Poëta ab huiusmodi licentiâ abstinere.

ARTICVLVS I.

De Versu Trisyllabo; seu Trimetro.



INIMVS omnium versuum apud Hispanos est Trisyllabus: nempe ille, cuius ultimus accentus est in tertiâ: [vocetur *Trimeter*, quod tres mēsuras parciales habeat.] Sequentes numeros in exemplum propono.

beat.] Sequentes numeros in exemplum propono.

El dolor
Me congoxa
Oy muchissimo.
T el error,
Que me enboxa,
Es grandissimo.

Vix seorsim reperies hos versus; at sæpe insertos Heptasyllabis. Exemplum pium & antiquum produco.

Recuerde el Alma dormida,
De su lethargo despierte
Contemplando;

Como se pasa la vida,
T como viene la muerte
Tan callando.

Como se pasa el placer,
T que despues de acabado
Da dolor:

Como a nuestro parescer
Qualquiera tiempo pasado
Fue mejor.

Hi numeri, & voces non multum discrepant

ab illis, qui reperiuntur in strophis D. Georgii Manrique Poetæ conceptuosissimi, & devotissimi.

Metra hæc etiam perplacent Italis, & si Rhythmicam Musica comitetur, Auditores delectant. Fannum (civitas est in Statu Ecclesiastico) ingredienti Excellentissimo Comiti de Penaranda, Neapolitano Proregi acciuerunt Academicæ Musæ,

*Vieni al Throno,
Ove t'aspetta
Tutto licio
Il Sebeto,
Che ti fa del Core un dono
Vieni al Throno. &c.*

Pater Marcellus de Matre Dei, Carmelita Excalceatus S. Theresiæ, prodigiosæ Virginis, pulchris versibus celebravit infantiam, quorum ideam subijcio.

— A
— A
— C ————— B
— C
— C ————— B

Omnes parvi (scilicet) sunt Trimetri: longi vero (integri) Heptametri: & strophæ Hexastichæ. Versus ipsos subijcio.

QUÀL neglecta
Scintilleta
In regal Palagio nata
Indi à poco
Cresce il foco,
E l'incendio ogn'hor dilata.
Non pò freno
Porle à pieno
Turba vil, che l'urne hà vote,
Ch'ella gira
Colma d'ira
Le fumanti horribil rose.
E già roghi
Son quei luogbi,
Che sur logge aurate anante,
Già la reggia
Tutta ondeggia
In tempesta fiammeggiante.
Così pare
Scintillare
Pargolenta fanciulla

*La fanciulla,
Che la culla
Co' suoi primi pianti spruzza;
Mà già veggio
Gran lampeggio
D'un bel foco sì secondo,
Ond'accesa
Và Teresa,
Che farà fornace il Mondo.
Fia che mandi
Rai sì grandi
Di Virtù, che d'essi à paro,
Benche puro
Parrà oscuro
Lo splendor del sangue chiaro.*

N Academico occupato (sic dici voluit Ferdinandus III. Romanorum Imperator) Amoris Amantisque pulchram contentionem reperio. Introducit enim Augustissimus Cæsar Amantem generosum, qui contemnat & irrideat Amorem: Amoremque ingeniose respondentem, auctoritatemque suam etudire tutantem. Versus ipsos subijcio.

D I A L O G O
*Trà un Amante, che si burla d'Amore,
& Amore, che si difende.*

A M A N T E.
Vestito Orbetto
Pargoletto
Mi vorrebbe pur colpire,
E ferire,
Tanti dardi,
Mà cotardi
Caua fuor del suo erario,
Io li tolgo,
E rinolgo,
Nello suo bell'armario.
Non mi curo
De l'impuro
Cicco figlio di Venere,
Che in cencre
Và il suo fuoco
Poco à poco,
Le fiamme del suo Erario
Non l'accetto,
Mà rimetto
Nello suo bell'armario.

Maledetto
Ragazzetto
Tu pur mi tenti in uano,
Et infano
Vuoi lacciarmi,
E legarmi
Co i lacci del tuo Erario,
Mà non curo
Laccio duro
Dello tuo bell'armario.

A M O R E.

Tutto il Mondo mi burla,
Perche son pargoletto;
Posso ferir il petto,
Di chi m'oltraggia à torto,
E con le fiamme mie renderlo morto.
Nessun non mi conosce,
Quanto vaglia i miei strali,
Lo mostrerò à i mortali,
Con farli tosto amanti,
Mi farò poi temer da tutti quanti.
Che? son fanciullo, io lo so,
E lo confesso à fede,
Nissun n'intoppa il piede,
Doue io tengo l'impero,
Perche farò di tutto esser il vero.

A M A N T E.

Amor perdon ti chiego,
Che temo il tuo furore,
Deh non piagarmi il cuore,
Mà grazia da te piegno.

A M O R E.

Forse tu non sapesti,
Il grande mio potere?
Ben potesti sapere,
Che i strali miei son lesti.

A M A N T E.

Questo è pur la caggione,
Che la pace vorrei.

A M O R E.

Si sì, ben hai raggone,
Amico hor tu mi sei.

AMORE, ET AMANTE.

E' stolto quello,
Che di sì bello
Pargoletto
Vezzoso
Burla sì prender uole;
Perche ci pur suole
Prender vendetta,
Ferir con sua saetta
De gl'huomini il cuore de li Dei.

In hoc Dialogo tres priores strophæ, quæ
Amantis sunt, ex trimetris & hexametris
constant: cæteræ usque ad ultimam compo-
nuntur hexametris: ultima præter trimetros
etiam alios heterometros versus immiscet.

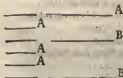
In eodem Augustissimi & Eruditissimi
Cæsaris libro trimetros sequentes reperio.

AFFETTI DI MARIA SANTISSIMA Subito dopo nato GIESÙ.

O Signore, ch'hor rimiro
Tua pietade,
E bontade,
Che maggiore già mai non fù,
Ch'una Ancella
Meschinella
Hor tua madre facci tu.
Di dolcezza Giesù spiro,
Mentre in te miei lumi giro.
L'humiltade grande ammiro,
Ch'un bambino
Tenerino
Rè del Cielo sei fatto tu.
Vu'amore
Già maggiore
In eterno sarà più.
Di dolcezza Giesù spiro,
Mentre in te miei lumi giro.
Se ti veggio, io sospiro,
Pargolerro
Fanciulletto
Per i falli di quà giù,
Lagrimare,
E lagnare;
O mio Dio; che puoi far più?
Di dolcezza Giesù spiro,
Mentre in te miei lumi giro.



Ratiam specialem habet compo-
sitionem ex heptametris & trimet-
tris, quam in eodem libro repe-
rio, & ad ideam subsequenter
reduco.



Tertius & sextus versus sint acuti, ut stro-
pha

pha sit dulcior, & similis his, quas subscribo.

Z Effireti deh soffiate,
E temprite
De Postivo Sol l'ardor.
Deh volate,
Et andate
A servir mio bello amor.
Voi soavi ruggiadette
Rigarete
Quei bei prati, e colli amen.
Stillarete
Sù l'herbette
Per rinfresco del mio ben.
Febo pur tu cederai
Con tuoi rai
Al mio lume, & al mio Sol,
Che il splendore,
Ch'è minore
Al maggior soffrir non pol.

A Liter decurrunt Ogdoasticha, quæ
idem Augustissimus Author ex tri-
metris & heptametris lineis construxit.
Ideam subduco.

— — — — — A
— — — — — A
— — — — — B
— — — — — B
— — — — — C
— — — — — D
— — — — — D
— — — — — C

Ad hanc ichnographiâ desperabundus qui-
dam æger montibus, vallibus, sylvis, & flu-
minibus obloquebatur. Eum audite.

L Vide acque, e fonti chiari
Riceuete i pianti amari.
Queste stille
Mille, e mille
Cadon pur con fede pura,
Riceuete,
E piangete
Meco la mia sciagura.
Sassi duri v'ammollite,
Deh li miei lamenti udite,
Che dal cuore
Con dolore
Escon fuori con sospiri,
Consolate,
E à me date
Qual soccorso à miei martiri.

Verdi frondi vi seccate,
Mentre il duol vedendo state,
Che trafige,
L'alma afflige.
Se ristoro à me bramate
Frondi rare,
Frondi chiare,
Sol in voi mi trasformate.

Strophas hexastichas & ogdoastichas dedi-
mus; addamus & heptastichas, quas idem
Author scripsit, & in eodem Academico in-
venio.

L A V T O R B

Si lamenta de' suoi duoli non creduti.

B Enche io dica il mio mal,
Non si erede,
Ne si vede
D'Amor pungente strale,
Che feri,
E colpì,
Questo mio cuor leale.
Benche io sparga lamenti,
Non si erdon',
Ne si vedon'
Di quest'alma i tormenti,
Che d'Amor
Con furor
Mi si dan sì pungenti.
Benche pianga notte, e dì,
Altri ridon',
Altri stridon',
Che la Ninfa, ch'io serul,
Non mi uvol',
Ne mai suol'
Hauerne pietà de mè.
Dunque è meglio, ch'io taccia,
E che presto,
E ben lesto,
Hor hor io mi disfaccia,
Del dolor
Ch'hò nel cuor,
E' d'amorosa traccia.

Idea illarum est pulchra, & posset ad de-
cametros versus transire. Illam subscribo.

— — — — — A
— — — — — B
— — — — — B
— — — — — A
— — — — — C
— — — — — C
— — — — — A

Illā utere, cum velis Canticum aliquod grave simul & dulce conscribere.



*U*bi est lingua illa, qua majori gratia Rhythmos suos exhibeat, quam Syriaca ob similitudinem desinentium terminorum multitudinem, inquit P. Athanasius Kircher Musurgia tom. 2. lib. 8. cap. 7. §. 2. pag. 129. & haec quod rem aliquid de carminibus hujus gentis dicturus sum.

Paucos olim videntur habuisse Poetas, nam praeter Salacobum & S. Ephraemum sicut alium ex veteribus celebrant: at hoc ultimum saeculo habuerunt multos illustrissimos & celeberrimos; qui enim Romae studuerunt, elegantiam & varietatem Italicarum Musarum in Chaldaeam, omnesque Parnassi divitias transtulerunt in Libanum. Interim maxime delectantur Trisyllabis; qualia sunt haec.

Chur bachtobe,

Chur bahloto,

Dachlophibun.

Desumpta sunt ex S. Iacobo, cujus devotissimi hymni per totum Orientem in Ecclesiis Catholicorum concinuntur: & reddunt hunc sensum. *Respice in peccata, respice in sacrificia, qua pro illis (subintellige tibi offeruntur.)*

Ex his Syri Trimeteris constituitur Hexasticha, in quibus hunc consonantiarum cursum saepe observant.

A B C. A B C.

Stropham subsequentem considera.

Cmo sakin

Holen thebre

Dobbudusho.

Cmo glisin

Holen richie

Dobroisho.

Omnes hi versus habent accentum ultimum in tertia, & pro dictionum exigentia aliquando graves, & aliquando acuti sunt.



*P*acet numerus iste syllabarum. Mengrellii [sic dicti, qui eam regionem habitant, quam Veteres vocarunt Colchidem; inter Orientales Ponti Euxini oras, & Caucasum, montem barbarum, sitam:] hoc enim metto multos hymnos in suis Ecclesiis modulantur. Die Paschatis summo mane aut Episcopus, aut in ejus absentia Archipresbyter, aut tandem Sacerdos dignior, ascendit turrem Ecclesiae, & ex loco edito, ut à Populo audiri & videri possit, exclamat.

Sminde, Sminde

Tcufo tifo

Nadri tifo

Tchenfi Z hifo

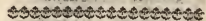
Ciqualgā Christi adghā gigharodes.

Et Populus respondet interiorius.

Ab. Madrits

Macartebels.

Erant Mengrellii nostris hominibus ignoti, at jam in notitiam redierunt labore multorum Missionariorum, qui, ut fidem Orthodoxam propagarent, illuc appulsi. Et quidem inter alios plurimum debemus R. P. D. Archangelo Lamberto Clerico Regulari, & in illis regionibus Missionario Apostolico, qui post multorum annorum labores scripsit linguam Italicam Relationem de Colchide, & edidit Neapoli in 4. anno 1654.



ARTICVLVS II.

*De Versu Tetrasyllabo,
vel Tetrametro.*



V C omnes illi pertinent, qui habent ultimum accentum in quarta. Et quidem hujus mensurae versus rari aut nullos apud Veteres leges: sed nec multos apud Recentiores & praecipue nostros. Considera sequentes lineas.

Es la Virtud

Tuerie y hermosa

Como los angeles.

Prima est oxytona seu acuta; & videretur dura, nisi forte concentus Musicus suppleat, quod in Rhythmico deficit.

Nec secundam multo suaviorem judicabo. Ergo, nisi enarmonico fidium strepitu eam exornare velis, hac idea non utaris.

Tertia est suavis & hilaris: at non videretur gravis, nec apta ut aliquam historiam enarret. Prodesse poterit, si Musas excitare aut etiam invitare volueris, ad canendum aliqujus Herois illustrissimi laudes.

Men-

M Ensuram & numerum hunc syllabarum, tametsi non ardeat Hispanis, est in pretio apud Italos, qui Tetrametros Versus frequentissime concinunt. In Spirituali Thesauro R. P. Archangeli Caraccio, Theologi Dominicani Poemata sequentia reperio.

AL BAMBINO GIESV.

Gioia, & amore Gli affitti, & egri
Sente il mio core, Spiriti rallegrò,
Giesù diletto, Se volgi il viso
Nel vago aspetto. Con dolce riso
Quando io ti guardo, Con le fasciate zilli
Mi struggo, e ardo, Man delicate itoq
O fanciullino, Eas pellegrine
Almo, e divino, Mille rapine.
Se giri gli occhi, Ne la tua fronte
Saeite scocchi, Grazie non conte
Per cui da lungi Si veggon sparte,
Ferisci, e pungi, Che il Ciel comparte.
O vista rara, O vaso d'oro,
Quanto sei rara, Che 'l gran tesoro
Onde si sgombra Di tutti i beni
Dal petto n'ombra. In te contieni.
Mentre il Sol gira, Vengan festanti
Tosto ritira I veri Amanti.
I raggi suoi, Cantin vittoria
Mirando i noi, Al Rè di gloria.

NELLA RESVRRETTIONE DEL SIGNORE.

HOr, ch'è risorto, Ridono i Prati
Il dianzi morto, D'herbette ornati,
Giesù mia vita, Spirano i fiori
Dolce, e gradita i Soavi adori.
Stà tutto il Mondo Ne gli arborescelli,
Lieta, e giocondo, Cantan gli angelli,
Fugge ogni noia, Tra le mortelle
Viene ogni gioia i Scherzan Pagnello.
E' chiaro il Cielo, Sol l'huomo ingrato,
Sen'alcun velo, Che sia in peccato,
Sen'onde il Mare Non può sentire
Tranquillo appare. Questo gioire.
Vaga si nosira, Deh sorgi hormai,
La terra nosira, Miser, che sai?
Con Rose, e Gigli Se sei caduto,
Bianche, e vermigli. Chiama il suo aiuto.

*Mentre ei risorge, Dunque il tuo cuore
La man ti porge, Voial Signore
Per trarsi fuora E di. Alleluia,
Da Morte ancora. Canta, Alleluia.*

ALL'ANGELO CVSTODE.

Spirto beato, E tal mi renda,
Che mi sei dato Che mai offenda
Da Dio per guida Il mio Signore
Sicura, e fida. Con grave errore.
Tu, che nel Cielo Raffrena, e smorza
Dio senza velo L'ira, e la forza
Sicura godi, Del serpe antico
Contempra, e lodi. Mio fier nemico.
Mia mente fofia Campami, è Divo,
Fà, che conosca Mentre che vivo
La vera via, In questo effugio
Che al Ciel m'inuia. Dogni periglio.
Fà sì, ch'io scampi E ne la morte
Tutti i pericampi, Tu fammi forte,
Ch'io in terra fonda, Che tal vittoria
O spirito buono. Ad ambi è gloria.

Proparoxytoni Tetrametri possunt Latine fieri, & aridebunt auri, quia aut singuli scorum, aut bini in singulis lineis possunt & solent scribi: idem enim est dicere,

*Adeste Principes
Arcis Emphyrea,
Favete populo
Devoto & humili,
Qui vos imploras calistis.*

ac, ut parcat chartæ,
*Adeste Principes arcis Emphyrea,
Favete populo devoto & humili,
Qui vos imploras calistis.*
Hoc consulo monuimus, nequis judicet versus posteriores prioresque differre numero syllabarum aut generis sunt enim simillimi, & differentia sita est tantummodò in norma scribendi.

Ad laudes B. Mariæ de Pace D. Bartholomæus Grissus, Decanus Campanienfis, universos invitat, & ait.

Cues, & advena, mares, & famine,
Es vos Presbyteris, simulque cætera
Venite celeres, astate hilares
Date signum lætitiæ.

Plan-

*Plaudite manibus, canite fidibus,
 Pulsate organa, ciete tympana,
 Venite, psallite, manus exollite,
 Non est tempus maestitia.
 En est festiuitas, en est Natiuitas
 Beata Virgini David originis,
 Pectora tundite, preces effundite,
 Vt largiatur gratias.
 Hic veneramini, & deprecamini
 Matris clementiam, ut indulgentiam
 Vesterorum criminum exoret hominum,
 Mentisque reddat satias.
 Precetur filium, ut des auxilium,
 Prasali faueat, Principem foveat,
 Eiusq; sobolem conferuet nobilem
 Refertam Dei munere.
 Caeli famelicos cibet Canonicos,
 Amet Presbyteros, defendat miseros,
 Circe unanimes nunc ferè exanimis
 Ditet virtutum genere.
 Bonis arrideat, malis provideat:
 Ins cuiq; tribuat, nos sanctè imbuat;
 Imbris impetret, procellas temperet,
 Secunda cuncta tribuat.
 Pestem hinc arceat, famem coërceat:
 Bellum amoveat, pacemq; foveat,
 Des abundantiam, seruet substantiam,
 Bonis moribus imbuat.
 Hostes pacificet, malos latificet,
 Inrgia deprimat, infesta comprimat,
 Discordes uniat, prauosque puniat,
 Repellat mala iugiter.
 Pius subueniat, iratos leniat,
 Infantes protegat, & fontes corrigat,
 Afflictos adiuuet, oppressos subleuet,
 Pro nobis pugnet fortiter.
 Elisos roboret, captiuos liberet,
 Cæcos illuminet, fures eliminet,
 Errantes dirigat, labantes erigat,
 Procul recedant vitia.
 Tutetur debiles, soletur fletibiles,
 Surdos aperiat, nudos operiat,
 Egenos fariat, claudosq; sulciet,
 In terris sit iustitia.
 Indollos doceat, peccantes moneat,
 Succurrat viduis, occurrat arduis,
 Secunda afferat, aduersa auferat,
 Semperque nos custodiat.
 Sic semper offerat, Deoque proferat,
 Vt sanctis gloriam, virtus victoriam
 Reis det veniam, purget insaniam,
 Sic Virgo nos exaudiat. Amen.*

Similes sunt Rhythmi sequentes à B. Iacopo conditi, & anno 1657. Romæ apud Mascardum editi, qui Monitum Asceticum continent, & omnia Mundana esse vanitatem ostendunt.

CVR Mundus militat sub vanâ gloriâ,
 Cujus prosperitas est transitoria?
 Tàm citò labitur ejus potentia,
 Quàm vasa figuli, quæ sunt fragilia.
 Dic ubi Salomon olim tam nobilis?
 Vel ubi Sampson Dux invincibilis?
 Vel pulcher Absalon uultu mirabilis?
 Vel dulcis Ionathas multum amabilis?
 Quo Cæsar abijt celsus imperio?
 Vel dives Epulo totus in prandio?
 Dic ubi Tullius clarus eloquio?
 Vel Aristoteles summus ingenio?
 Tot clari Proceres, tot rerum spatia,
 Tot ora Præfulum, tot regna fortia,
 Tot Mundi Principes, tanta potentia,
 In ictu oculi clauduntur omnia.
 Quàm breue festum est hæc Mundi gloria,
 Vt umbra hominis sunt ejus gaudia,
 Quæ semper subtrahunt æterna præmia.
 In ictu oculi clauduntur omnia.



ARTICVLVS III.

*De Versu Pentasyllabo,
 seu Pentametro.*



QVANDO ultimus ac-
 centus (nempe, acu-
 tus; nam gravem pin-
 git calamus, sed lin-
 gua proferre non po-
 test) afficit quintam,
 syllabam versus à no-
 bis Pentasyllabus di-
 citur: ab Hispanis *Endecha* speciali vocabulo,
 ut

*Esparce oy el Sol
 Sus rayos hermbfos
 Con calor benévolo.*

Sunt hi numeri tristes; & ideo elegâtes Poe-
 tæ illis utuntur, ut affectus melancholi os-
 exprimant. D. Iosephus Pellicer in Vernâ sa-
 crâ, quam erexit Lupi de Vega æterno No-
 mini.

mini. [Famæ Posthumę pag. 101. b.] *Que mucho trate yo de parentar, a quien todo el coro de las Musas endecha.*

Hinc exclamaciones tristes ac funebres, licet solutâ oratione compositz, *Endechas* Hispani appellamus. P. Antonius Ruiz S. I. in Expeditionis Spiritualis provinciz Paraguaię art. 10. pag. 13. b. sic inquit. *Reciben a los huéspedes, o a los que vueluen de viage con vn formado llanto en voz es a esta forma. En entrando el huésped en casa, se sienta; y junto a el, el que le recibe, salen luego las mugeres, y rodeando al huésped, sin averse hablado palabras, levantan ellas vn formado alarido, &c. los varones cubren el rostro con la mano, mostrando tristeza, y llorando juntamente, van applaudiendo a las Endechas, que las mugeres llorando dicen. Ecce Endechas appellat mulierum illas lachrymas, quas non esse metricas indubitatum est.*

Inter alias Pentametrorum formas, has quinque nobiliores judico.

Prima. o o o á á
Secunda. o o á o á
Tertia. o á o o á
Quarta. á o o o á
Quinta. á á á á á

Proponam exempli gratia numeros, quibus Anima ad Reginz Cœlorum amorem, & venerationem excitatur, & elevatur.

Huc pertinet ille celeberrimus & devotissimus Hymnus, *Ave Maris Stella*, quę nobilissimis Anagrammatibus, Pentametris (summo nomen in Metrica significatione) condecoravit, & dilucidavit Petillusfrs Canonici D. Lucas Carolucius Regius Capellanus Regalis Matricis Civitatis Altamurę. Congruum enim erat, ut Pentametra Rhythmica Pentametris Metricis deducerentur. Versus ipsos subscribo.

AVE Maris Stella,
Dei Mater alma,
Atque semper Virgo,
Felix Cœli porta. 57

ANAGRAMMA PVRVM.
Aëre sola fedet Palma (Querela fugit)
Axis, Amor mirè, ritè Puella micat. 57

Sumens illud Aue
Gabrielis ore,
Funda nos in pace,
Mutans Henae nomen. 56

ANAGRAMMA PVRVM.
En vsu digno Daemona luce teris;
Vah, palmâ Numen, Fôs sine labe vires. 56

Solue Vincla reis,
Profer lumen cæcis,
Mala nosira pelle,
Bona cuncta posce. 62

ANAGRAMMA PVRVM.
Percolo cor lucens; Immaculata nites,
Purâ perlenis Flos, necesse vacans! 62

Monstra te esse matrem,
Sumas per te preces,
Qui pro nobis natus,
Tulisti esse tuus. 64

ANAGRAMMA PVRVM.
O mel tot meritis, Spes, Rosa, sente carens!
Tum tu, tu semper spretus ubique Satan. 64

Virgo singularis,
Inter omnes mitis,
Nos culpis solutos
Mites fac, & castos. 62

ANAGRAMMA PVRVM.
Scotus, Fons, Custos, lumine, celsus, amans,
Telis ignis ait; Mortis Origo perit. 62

Vitam præstia puram,
Iter para tutum,
Vt, videntes Iesum,
Semper collactemur. 62

ANAGRAMMA PVRVM.
Tute mitrâ, meritis, tu-uè suprema Parens;
Vi demum percat culpa, molesta ruat. 62

Sit laus Deo Patri,
Summo Christo decus,
Spiriini Sancto,
Tribus honor unus. Amen. 65

ANAGRAMMA PVRVM. 65
Omnibus est certò pura MARIA Thronis;
Hinc iussu ò pûctus Dis modò litus ares.
ADDI possunt & solent assonantiz, aut etiâ cõsonantiz; ut in sequentib. lineis cõspicitur.

Virgo peregrina
Verbi æterni mæter
Hominum Protetrix
Misericorum, Sâlve.
Cor meum in profundo
Peccatorum iacet,
Et à multis annis
In profundo manet.
Da quæso licentiam,
Vt te vocet Mærem;
Et ut de profundis
Ad Te, Virgo, clâmet.

*Illis, ut conseruaret,
Et ut doleas tandem,
Es ad Christum redeas
Fave, Virgo, fave.*

Accentus ultimus est in quintâ, & hi versus sunt paroxytoni; & possent Græcis aut Latinis mensuris respondere, si ad Ideam hanc [— — — — —] conformarentur. Lineas subsequentes considera.

*Carmen Trochaicum Rhythmicum Authore
Ioanne Sturmio Medico Lovaniensi.*

AD PEREGRINANTES.

Qui videre Mundi Naviga per undas
Concupis rotundi Æquoris profundas,
Vniuersitatem, Piscibusque pisces
Atque vanitatem: Victitare discas.
Ambula per Vrbes, Hic vides vagantes,
Teque nolo turbes, Qui manus parantes
Si vagas puellas Exhibent carinis,
Cernis ore bellas; Mercium rapinis.

Virgines fuerunt, Si nemus pererras,
Nunc at exuerunt Exterâsve terras,
Cum metu pudorem, Repperis latrones,
Cum pudore florem. Qui necant Barones.
Flore destitutæ, Sive te necabunt,
Laude diminutæ, Tæve faucibus,
Ære prostitutæ, Eximent vel ulla
Fraude & involutæ; Sacculis medullas:

Non petunt amorē, Mendicare panes,
Te volunt datorem, Sacculos inanes
Non amant ocellos, Qui tenes, & aris
Sed tuos locellos. Indigus vereris?
Si cares locellis, Prestar ergo ad gēdes
Non places ocellis: Patriâsve sedes
Nam manus puellis Denuò redire,
Est avara bellis. Quàm fame perire.

Leguntur in curioso illo libro, qui Ludus
Fortunæ inscribitur, & Retrogradis camini-
bus constat, in ipso fine. Aliquos proparoxy-
tonos subscribamus.

Petre Coeli Clâviger,
Me Sanctorum maxime,
Cum Paulo Gentilium
Doctore firmaveris.

Nobis adsint Virgines,
Omnes adsint Angeli,
Vt possimus Numini
Dignas grates agere. &c.

Oxytonos versus addituri, debemus ad
linguam Hispanam venire: quoniam, ut dice-

bamus, Latina oxytonis dictionibus caret.
Sic inquam:

Empieço a llorar
Con gran confusión.
Y empieço a gemir
Con mucho dolor.
Soy el que pequé,
Contra vos Señor;
Conosco mi mal,
Y pido perdón. &c.

P. Hortenius Felix Paravicinus, cum vi-
deret se à quodâ erroneo præiudicio liberū.

Desengaño hidalgo,
Que sin intereses,
Cambias desconsuelos,
E inquietud alegre.
Tu, que templo eriges,
En segros muelles,
Que agrauas del alma,
Honran sus paredes.

Permite a mis votos,
Que a sus aras llegue,
Antes que el naufragio
La promesa afrente.
Las mojadas ropas,
Que escarmentados beben.
En tu templo santo,
Visiten, y humedecen.

Son forçadas hostias,
De peligro fuerte,
Bruto sacrificio,
Que sin gusto muere.
El rompido mastil,
Y las tablas fieles,
Que el piloto humilde,
A su honor ofrece.

Traiciones de esclauo,
Y fieros baibenes,
De embidiosos aires,
En tu altar los ríen.
Las ofrendas tocas,
Que en despojos penden,
Del despecho han sido,
Muestras obedientes.

To soy desengaño,
Quien primero viene,
A ofrecerte gracias,
Que el peligro prueue.
Mio viene a ser
El primer presente,
A quien sus deidades,
Esse nombre deuen.

L 2 Las

Los nientos propicios,
 Todo el bien estienden,
 Y oprimido el mar,
 Aun se muestra en leche.
 Trasean las olas,
 T entre añil, y nieue,
 Damascos Turquies
 Al descuido texen.
 Zelos defendidos,
 Que el alma los siente,
 Taviendo descuidos,
 Quien quitarlos puede?
 Por el aire puro,
 Sus alas estiende,
 Con placidas plumas,
 Vna hermosa Femix.
 En el arbol para
 De mi nazo debil,
 Tronco a sus trofeos,
 T a mi uida micelle.
 Esta es defenzao,
 La ocasion ualientes,
 Paraque su imagen,
 Por diuina quede.
 Corre la cortina,
 De soñados bienes,
 Que al pie de mil montes,
 Llanos se prometen.
 Amadas mentiras,
 Gustos aparentes,
 Ceguedad hechiza,
 Tristeza alegre.
 Dudosos por fias,
 T esperanças breues,
 Luzes que de tibias,
 Hasta el humo pierden.
 Fin desesperado,
 Que con medios leues,
 Ta me defasia,
 Luego no parece.
 Dame tu la mano,
 Echa un clauo al diente,
 T salga aunque duela,
 Amor de sus treze.
 Colgaré fanores,
 Quemaré papeles,
 Tenderé promesas,
 Que al deseo exceden.
 Muestras amorosas,
 Verdades solennes,
 Que de repetidas,
 Mentiras parecen.

Pero de camino,
 Si mis ruegos uencen,
 Cobraré mi ingenio,
 Que ignorancias bebe.
 T a fée, que si a tierra
 Me dexas, que llegue,
 Que he de escarmentar
 Infinitas nezes.



De Arabum Antiqua & Moderna Poëtica.

RVdem & impolitam apud Arabes & Saracenos esse Metricam video, & quia voluerunt Græcos imitari, & pedibus versus componere, in labyrinthos inextricabiles se illos coniecisse condoleo: quidquid enim de pedibus otiosè edisserunt, Philomusos non iuvat, sed impedit.

Duos, ajunt, esse in Poëtica pedes, *Chordam* & *Palum*: illam vocat SABAB, hunc VATAD: unde Carmen BEITH, *Domum* appellat. Chorda est duarum consonantium diëtio: Palus trium.

Prima Chordæ consonans semper habet vocalem: si secunda non habeat, vocatur, EL-SABAB ILHAFU. Chorda levis: si autem vocalem habeat, dicitur, EL-SABAB ILTAKU, Chorda gravis.

Palus semper habet tres consonantes & duas vocales, quæ si conjunctæ sint (hoc est, consonam primam & secundam: aut secundam & tertiam asficiant) *Continuus* dicitur: aliàs (puta quando secunda consona caret vocali) *Intercisus*.

Doctrinam ergo hanc ad Tabellam sequentem reducamus.

PEDES ARABICI.

- o* Chorda levis.
- oo Chorda gravis.
- oo* Palus continuus prior.
- *oo Palus continuus posterior.
- ooo Palus intercisus.

Vt or duobus characteribus [o & *] ille litteram affectam vocali significat: hic autem, vocali carentem.

Hinc patet apud Arabes quinque esse pedes: quorum primus monosyllabus est, & reliqui omnes dissyllabi. Sed quo, quæso,

fru-

fructu numerant consonantes, cum istæ numerum Metricum nec augeant, nec diminuant? Et qua sinceritate hos pedes sufficere dicunt, cum in illorum versibus multas polygrammatis voces videamus?

Rhythmum versibus addunt, & *omophonian* seu concentum KAPHIEH appellant. Ex duobus concordantibus versibus priorem, ALAARVTH *Propositionem*; & posteriorem, ALTARAB, *Pulsationem*; & utrumque simul sumptum, MISRAA, *Jahnam* appellant.

Hac arte Veteres in Arabia versus suos componebant, quos vix à prosâ discernere, Viri eruditi possent. Venerunt in Hispaniam, transiverunt in Africam, & Poeticam nostram transtulerunt in patriam: & licet hodie omnium generum carmina condant, Pætametris maxime delectantur. Hoc Tetrastichum in exemplum produco.

*Alla belramano
Chalakallinschiana,
Almoh olbiana
Gialob bemizjina.*

Sensus est certissimus & catholicissimus: videlicet, *Deus misericors, creavit hominem, docuit eum intelligentiam, & constituit eum in libra voluntatis suæ.* Discant igitur Lutherani, Calvinistæ, & Iansenistæ à barbaris, quo homo modo in actibus voluntatis procedat? Non est determinatus ad unum, sed in libra arbitrii constitutus alterutrum eligere potest.

Characteres Arabicos omisit, quia illis perpauci delectantur, tum, (& hoc præcipue) quia multæ Typographiæ illis carent, & nos debuiamus calamum omnibus attemperare. Siquis illos habere desideret, ad Patris Athanasii Kircheri *Musurgiam*, tom. 2. lib. 8. cap. 7. §. 3. pag. 131. recurat.

Si alios versus similes aut etiam dissimiles habere volueris, quærenda sunt Cazregii, Almedini, Locmani, & Hali Elchalilii Opera, Dictionarium Camus, &c. in quibus multa varia & curiosa reperies.

HIS numeris, qui apud omnes sunt tristes, utuntur in suis solennitatibus Asiatici. Mengrellii, qui Colchidem apud Veteres celebrem, habitant, die Paschatis numerosam processionem instituunt, & Hymnum subsequenter concinunt.

D Gomash siensâ
Christe mezcursâ
Angloji ngalbat
Zebâ siensâ.
Da Tihucjns mas ghirs
Tchuen gattanarâ
Zedâ
Smindis gulisâ
Dedebu siendâ.

Omnes hi versus sunt acuti, & præter antepenultimum, qui scissus est, habent ultimum accentum in quintâ.

ARTICVLVS IV.

*De Versu Hexasyllabo,
seu Hexametro.*



OSTVLAT, ut ultimus accentus acutus sit in syllaba sexta: quidquid superest, genus & mensuram, non variat: semper Grammatici aliter numeras syllabas, quam

Rhythmici, ut superius monuimus, & ideo hunc Versum Heptasyllabum vocare solent: at nos eum Rhythmicis syllabas computamus. Hexametri sunt Versus sequentes.

*To contempla el Sol
En celaxes de nubes
Con instrumentos ópticos.*

Hos versus Princeps de Esquilache pag. 374. appellavit *Endechas*, sed carpitur à Criticis, nam loquendum cum multis est, & hi versus superant *Endechas* una syllaba. Interim Lupus de Vega, Poëta celeberrimus, qui cum loqui securissimè poteris, Hexasyllabas lineas *Endechas* dixit, in *Lauri Apollineæ sylvæ* 4. pag. 38. a. verba adjungo.

*En las Endechas muestra
Ser tambien imitado del Latino
El verso Castellano,
Como se ve en el Hymno,
(Si bien sin los Esdruxulos mas llano)
Que se canta el Adviento,
En Dimetros, y lambicos sonoros*

Ver-

*Versos de Ambrosio santo ,
 T anque para adornar un pensamiento
 Con figuras, colores, y decoros,
 No se leuantan nuestras coplas tanto ,
 Que perfectos Poëmas
 Se puedan escribir en ellas solas ,
 Para las sutilezas Españolas ,
 Y altissimos conceptos son supremas
 A quantos versos oy Italia tiene ,
 Pues en tan poco espacio a dezir viene ,
 Lo que en todo un soneto ,*

Que de la conclusion forma el conceto.

Ecce S. Ambrosii Hymnum , quem cantat
 Ecclesia in Adventu: videlicet,

*Conditor a'me syderum ,
 Eterna lux credentium ,
 Christe Redemptor omnium ,
 Exaudi preces supplicum. &c.*

cujus omnes versus proparoxytoni sunt ,
Endechas Lupus vocat: et versus hi, non habent ultimum accentum in syllaba quinta ,
 sed in sexta .

Posso etiam isti versus , si soli ponantur ,
 sunt tristes, & funeribus apti. Illis in Castro
 doloris & honoris, quod extruxit Parnassus,
 Apollo utitur, ut ob Ferdinandi III. Romanorum
 Imperatoris mortem, Mundum totum ad lugendum invitet. Lego ibi.

*Plura dolor prohibet. Rursu exhortatur Apollo
 Ad laetum, toto quidquid in orbe paces.*

Et quibus ille verbis ? his .

*Imperò, Europa, Mondo ,
 Voi con dolor facendo
 Piangete il morto Augusto ,
 Poich'era e Saggio, e Giusto.*

Videntur hi numeri apti , ut devotos in anima
 excitent & promoveant affectus: Considera
 versus sequentes ; quos apud P. Archangelum
 Caraccium Dominicanum, in suo Spirituali
 Thesauro invenio .

ECCELLENZA DI MARIA VERGINE.

NON è più gran Regina.
*De la Vergine pura ,
 A cui huuil s'inchina
 Ogn'altra Creatura .
 Non c'è donna più humile
 De la Vergine gentile ,
 Che quanto è più perfetta ,
 Tanto più tiensi abiecta .*

*Non c'è Madre più dolce
 De la Madre de Christo ,
 Che i nostri affanni molce
 Con sangue , e latte misto .
 Non c'è sposa più bella
 Di Maria Verginella ,
 Che con mostrarci il viso ,
 Ne scuopre il Paradiso .
 Non c'è più alto Cielo
 De l'alta Genitrice ,
 Che Dio cinto col velo
 Del suo ventre felice .
 Non c'è stella più amica
 De la Vergine pudica ,
 Che dal turbato mare
 Sola ne può scampare .
 Non c'è più chiaro Sole
 De la Vergine clemente ,
 Che tosto, ch'ella vuole ,
 Fa serenar la mente .
 Non c'è più vaga Aurora
 De la nostra Signora ,
 Che à Papparir nel Mondo ,
 Lo fè lieto, e giocondo .
 Non c'è più vina fiamma
 De la sposa d'Amore ,
 Che con suoi raggi infiamma
 Ogni agghiacciato core .
 Non c'è più bel Cometa
 De la Vergine discreta ,
 Che quando in terra apparne ,
 Quasi un prodigio parne .
 Non c'è aria più sana
 De la Vergine sublime ,
 Che tien l'alma lontana
 Dal gran' humor, ch'opprime .
 Non c'è nube più rorida
 Della Vergine florida ,
 Che benigna comparte
 Le gratie in ogni parte .
 Non c'è Aurora più fresca
 De la Vergine beata ,
 Che spirando rinfresca
 Ogn'anima affannata .
 Non c'è acqua più chiara
 Di questa Vergin rara ,
 Al cui limpido Rio
 Benè l'istesso Dio .
 Non c'è Mare più quieto
 De la Vergin cortese ,
 Che con il volto lieto ,
 Rimette altrui l'offese .*

Non c'è naue più carca
 Di questa nobil barca,
 Che porta di Ioniano
 Il Pan quotidiano.
 Non c'è terra più ferma
 De la Vergine costante,
 In cui l'anima inferma
 Può stabilir le piante.
 Non c'è valle più amena
 De la Vergine serena,
 In cui d'acqua vivente
 Dal Ciel scese il Torrente.
 Non c'è più bel Giardino
 De la Vergine modesta,
 Oue il Verbo divino
 Con la carne s'inefia.
 Non c'è più nobil pianta
 De la Vergine Santa,
 Che 'l benedetto fructo
 Dal suo ventre hà prodotto.
 Non c'è più bella fronde
 Di questa Vergin vaga,
 Che con le treccie bionde
 Di Dio la vista appaga.
 Non c'è più vaga Rosa
 De la Vergine formosa,
 Che sparge mille odori,
 Quando si mosira fuori.
 Non c'è più bianco Giglio
 De la Vergine Madre,
 In cui si pasce il fìglio
 Con le virginee squadre.
 Non c'è più dolce miele
 De la Vergine fedele,
 Che conuertì in dolcezza
 Ogni nostra amarezza.
 Non c'è al fin maggior bene
 Di Maria, che s'hà dato
 Quel, che ogni ben contiene
 Di Dio Verbo increato.

Pauca has lineas calamo polito & ingenio-
 so scriptas in gratiam Hispanorū addamus.

ROMANCE.

A la feria va Floris,
 Porque tenga la feria
 Mas joyas, que el Oriente;
 Mas luzes, que la Esphera,
 Disfragada, y en corto
 Con perlas pide perlas,

Corales por corales,
 Por rosas primaveraas.
 Mal se disfraça el Cielo
 Con manto de tinieblas,
 Que las estrellas parlan,
 Que es cielo quien las llena.
 Es tienda de las joyas,
 Quando va desinbierta:
 T quando va tapada,
 Es joya de las tiendas.
 La gala con que cubre
 Tan soberanas prendas,
 De su valle dió luego
 Esclarecidas señas.
 Parecióme, que veía
 La Aurora por la sierra,
 A Mayo en capatillos,
 Repartiendo açucenas.
 To lucee de sus soles,
 T absorbo en su belleza
 Dentro de mi silencio,
 Pronunciaron mis penas.
 Todo amante libre, se ponga en cobro,
 Que si suelta la cara, moriran todos.
 Proparoxytoni specialem habent gratiam,
 si bene formentur; dedi superius, quos D.
 Hieronymus Cancer scripsit: nunc verò po-
 nam aliquos à Lupo de Vega compositos,
 & in sua Dorothea pag. 73. editos, qui lau-
 dem & applausum merentur.

A Mor tus fuerzas rigidas
 Cobardes son y debiles,
 Para lugetos inclutos
 De conquistar difficles.
 Al interès esplendido
 Son las impresas faciles
 Con el oro Dalmatico,
 Y los diamantes Scythicos.
 El dar, prodigo Artifice,
 Constantes hizo adulteras,
 No todas son Eurydices,
 Euadnes, y Penelopes.
 Ya no se mata Piramo,
 Ni son las Daphes arboles,
 Para la sacra purpura
 De las doradas Aguilas.
 Que Caucafo, que Rhodope,
 Que marmoles ligusticos
 No vuelue en cera liquida
 Este metal dulcissimo.

Amor

Amor a Venus candida,
Porque en los brazos horridos
La vió de vn feo Satyro,
Lloró con ternas lagrimas.

Al fiero Marte indomito,
Y al claro Apolo Delphico
Por vn Fauno ridiculo,
Trocó la Diosa impúdica.

No pienſe Amor ſolícito
Por las victorias de Hercules,
Que ſus historias tragicas
Ha de eſcribir en porſidos.

Que mis pomas Eſperides
Han de vencer ſus machinas,
Y los mayores triumphos
De los Romanos Ceſares.

Versus, quos Lupus in hoc libro intermiſcet, ſunt ſelectiſſimi: non illos, ut perficeret hunc librum composuit, ſed librum huic formavit, ut illos ederet. Hanc ob rem, ſicut linæ apud ſuum Authorem, ſic apud Lectorem poterunt ſubiacere cenſuræ.

Notas has voces, *Eurydice*, *Impúdica*, *Pomas*, & *Triumphos* male poni.

Et ego contra te ſum in primâ; non enim *Eurydice*, ſed *Eurydice*, tam Latini quàm Hiſpani proferimus. Virgilius 4. Georg.

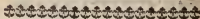
Reſtitis, Eurydicemq; ſuam já luce ſub ipſa. At in ſecundâ bene notas; nam voces *Púdica*, & *Impúdica* habent accentum in penultima, & ad gravium cenſum apud Hiſpanos pertinent; quam ob rem illas inferius in ſyllava gravium ſ. i. reperies.

Ad tertiam dico me nescire, cur Lupus finxerit vocem *Poma* genere feminino. Sæpe dicimus *el pomo de la eſpada*, ſæpe *un pomo de azar*, & interdum *los Heſperides pomos*, at verò *las pomas* nunquam. Forſe conſiderabat Lupus *poma* dici ab Hiſpanis *manzanas*; & ut vocis ſextum imitaretur, dixit *pomas*.

Ad quartâ dico, in voce *Triumphos* multa occurrere (1) triumphi non vincuntur, ſed aguntur: male ergo dicit, *Mis pomas han de vencer los triumphos*. &c. (2) *El triumpho de Carthago*, non eſt, quem illa egit, ſed quo illa fuit acta. Ergo Cæſarum triumphi, illi ſunt, quo fuerunt triumphati. Sed ubi? Intendit autem Lupus oppoſitam ſignificationem. (3) Et quod ſpecialiter concernit Rhythmicam, vox *Triumphos* non eſt proparoxytona,

(ſdrúxula) ſed paroxytona (gravis) ergo, quo jure penultimam lineam juſſa claudere? Ergo omnibus conſideratis loco ultimi tetraſtichi epodon ſequentem ſuſtituamus.

*Que mis pomos Heſperides
Podrán vencer ſus machinas,
T copioſos exercitos
De los Romanos Ceſares.*



NOTA I.



Ræci & Latini Iambici, qui habent accentum in penultimâ, quæ numerâdo ab initio ſit ſexta, huc debent neceſſariò referri. Hoc videtur ſupponere Lupus de Vega, qui proparoxytonos verſus, quos jam modò legebas, inſcripſit *Dimetros Iambicos*. Conſidera ſtropham ſequentem.

*Aſerne rerum Conditor,
Cælique Reſtor optime,
Nos ad tuum palatium
Cæleſte, quaſo, dirige.* &c.

Habent octo ſyllabas ſi metricè conſiderentur; ſed ſex, ſi rhythmicè, nam ultimus accentus ſextam afficit. Quantitas ſyllabarum eſt hæc [— — — — —] ſi habeant accentum in penultimâ, non ad hanc, ſed ad ſequentem Carminum claſſem pertinebunt.



NOTA II.



V C. etiam ſpectant multa S. Iacobi Syri Carmina, quibus ille & homines recreat, & inſtituit: huc multa S. Ephremi huc multa aliorum. Sanctus quidem Ephremus in Cantico de amore ſcientiæ.

*Aloho hab julphôno
Laino dorchem julphono.* &c.
*Dens da doctrinam,
Qui enim amat doctrinam.* &c.

Et merito ad Deum recurrit, ut Scientiam imperret, quoniam *initium ſapientiæ timor Domini*, & notitiæ, quæ aliunde ſubortæ ſunt tenebræ.

NOTA III.



Ethiopes etiam delectantur Hexametrīs; quos frustra ad Græcorum aut Latinorum Carminum pedes & mensuras reducas. Hoc Tetraſtichon in exemplum propono.

Gihon ſalach ſchiamai.

Zaiſſas watn hemai.

Mader ſamla bebala.

watamla ſakalana.

Si habere velis Æthiopicos characteres, & Muſicum concentum reſpondentem hiſ litteris, cōſule P. Athanaſium Kircherum, Muſurgie to. 2. L. 8. cap. 7. §. 5. pag. 135. nos ſenſum tantum addimus, quia cætera minus neceſſaria videntur.

Nilus, ſtream celeſtis,

Qui irrigat ſalubribus aquis,

Terram replens divitiis,

Et nos abundantia ſatiet.

De Nilo multa veteres grandia & rara, quæ Iuniores quaerunt & non reperiunt. Septem illum oſtiis in mare Ægyptiacum exonerari, omnes Veteres ajunt, & ab illis Iuniores bona fide tranſcribunt interrim, ſi Petro de la Valle, Patrio Romano, teſti oculato credimus, uno alveo ſluit, & interdum in ſecundum inundat.

mus, quos Italicos dicimus, quod Itali vix aliis utantur. Hunc ſyllabatum numerum ob oculos ponit hoc Triſtichum.

De un arroyuelo la voz,

Que entre las guixas murmura,

Oyen ſuſpenſos los Zephirus.

Hæc meſura videtur Hiſpanorum propria, & vix aliis gentibus nota. Serviunt vulgò iſti numeri Tetraſtichis, Pentaſtichis, & Decaſtichis: ſed & ingenio Poetarum illuſtrium, coguntur, ut Heteroſticha erudita conſtituant. Horum Carminum gratia & elegantia ab accentibus, ſi bene ponantur, dependet. Modi præcipui ſubſcribuntur.

	1	2	3	4	5	6	7
I	o	á	o	o	o	o	á
II	o	o	á	o	o	o	á
III	o	o	o	á	o	o	á
IV	o	o	o	o	á	o	á
V	á	o	o	á	o	o	á
VI	á	o	á	o	o	o	á
VII	o	á	o	á	o	o	á
VIII	o	o	á	o	á	o	á
IX	o	á	o	o	á	o	á
X	á	o	o	o	á	o	á

Ponam exempli loco carmina, quæ D. Ludovicus Gongora in gloriam expugnationis Arcis & Civitatis Larachæ composuit. Sunt quidem digna ſuo ingenio, merenturque, ut à nobis cum attentione & admiratione legantur.

ARTICVLVS V.

De Verſu Heptaſyllabo, ſeu Heptametro.



I ſeptimæ ſyllabæ inſideat accētus ultimus, dabit Verſus, qui ad hoc genus pertineant, & propriè vocentur Hiſpani, nam apud nos eſt frequentiſſimus illorum uſus; &

hoc nomine hos breves à longis diſtingui-

L Arache, aquel Africano,
Fuerte ya, que no galan,
Al glorioso San-German,
Rayo militar Christiano.
Se encomendó, y no fue en vano,
Pues Christiano luego al Moro,
Y por mas pompa, y decro,
Siendo su Compadre el mismo,
Diez velas llenó al Bautismo,
Con muchos escudos de oro.
A la Española el Marques
Lo viſiſó, y decadle manda
Cien pieças, que aunque de Holanda,
Cada una un broce es.

*Dellas les hizo despues
A sus lienços guarnicion ;
Y viendo, que era raçon ,
Que vn lienço espirase olores ,
Oliendo le dexò a flores ,
Si mosquetes flores son .*
Vt Hero & Leander celebratissimi Aman-
tes, vivant in Parnasso Hispano, æternis ta-
bulis lineas sequentes insculpamus.

HERO Y LEANDRO.

E *Sforzose pobre luz
A servir tal vez norte ,
A ser piloto el deseo ,
A ser farol una torre .*
*Atreviose a ser aurora
Vna boca a media noche ,
A ser vagel vn amante ,
Y dos ojos a ser soles .*
*Enbarcò todas sus llamas
El Amor en este joven ,
Y carabana de fuego
Nauegó reynos sublores .*
*Nuevo prodigio del mar
Le admiraron los Tritones .
Con centellas , y no escamas
El agua les desconoce .*
*Ta el mar le encubre enojado ,
Ya piadoso le socorre ,
Cuna de Venus le muce ,
Reyno sin piedad le esconde .*
*Pretension de mariposa
Le descamman los Dioses ,
Intentos de Salamandra
Permiten que se malogren .*
*Si llora , crece su muerte ,
Que aun no le dexan que llora :
Si ella suspira , se aumentan .
Vientos , que les desconpenen .*
*Armò el estrecho de Abydo ,
Intaron vientos feroces
Contra vna vida sin alma
Vn exercito de montes .*
*Indigna hazaña del golfo ,
Siendo amenaza del orbe ,
Intarse con vn cuidado ,
Para contrastar vn hombre .*
*Entre la luz y la muerte
La vista dudosa pone .
Grandes volcanes suspira ,
Y mucho pielago sorbe .*

*Pasò el mar en vn gemido
Aquel espiritu noble :
Planeta le hizo Neptuno ,
Epicyclo le hizo Ioue .*
*De los bramidos del ponto
Hero formaba raçones
Desfianado de la orilla
La confusion de sus voces .*
*Muriò sin saber su muerte ,
Y espiraron tan conformes ,
Que el verle muerto abadiò
La ceremonia del golpe .*
*De piedad muriò la luz ,
Leandro muriò de amores ,
Hero muriò de Leandro ,
Y Amor de invidia muriòse .*

Vt formentur ingenia, & Philomusi auris
numeris istis adsuæcant, duo Poemata adji-
ciam ; è quibus primum scripsit D. Anasta-
sius Pantaleon, quem ante diem sublatum
universi dolemus: secundum D. Hieronymus
Cancer, quem omnes libentissimè legimus .

EL FENIX.

D *Esde la dichosa Arabia
Fatigado, y temeroso a
Passana ya a la desierta ,
Dos años hará el Agosto .*
*Llenaban me afaz sediento
Mil brindis de negro poluo ;
Los caminos desesperado ,
Los caniculares cocho .*
*Quando una opaca arboleda ,
Cuyo contèxto frondoso
Admitio jamas del dia
Los solsticiales buhornos .*
*Me recibio, si no rito ,
Dofel, fingiendome umbriso .
La maraña de sus hojas ,
El enredo de sus troncos .*
*Aun mas que de fatigado
Tupe entonces de curioso ,
Acordandome del Fenix
En mentales soliloquios .*
*Esta es (dixe) illustre patria
Del Pajaro misterioso ,
Que en sus ultimas cenizas
Tiene cuna , y manselo .*
*Aqui , si ya no me engaña
La antigua graña del Cosmos ,*

*Ia Desierta Arabia usurpa
Al mundo el sitio famoso.*

*Aquí, pues, único tiene
Su nido el Fenix fragoso, f
Aue rara de la tierra,
I que no vimos nosotros.*

*Estos yermos peregrino,
Estos despoblados solo,
Estos desiertos oculto,
I estos paramos ignoto. g*

*Le albergan, hasta que incendios,
Ta le desuna olorosos h
El tiempo libre, que corre
Mas veloz, quanto mas cojo.*

*Si yo topara (dexia) i
Este soberano monfirno,
Que de embidas diera al mundo,
I que de culpas al ocio.*

*Callará con esta hazaña
Paris el Dorico robo, ij
I Iason en mudeciera,
La piel luziente de Coleos.*

*Mas sino traigo onzajera, k
Ni aparcjo glutinoso
En el poço (como dize
El refran) cayó mi gozo.*

*Poco los desfignios valen,
I las esperanças poco,
Que la penuria me birla
De nueue en nueue los bolos.*

*Ocioso pero el discurso
(Por no tomarse de moho)
Ofreciendo a la codicia
Este bachiller anejo.*

*Quien me mete en ser, i apenas
Acabé de dezir, bobo, l
Quando hecho Bausan me dexa
Remigio de plumas renco.*

*Agora, señor Vsdarte,
Agora de nueuo imploro m
Vuestras orejas, oid,
Que en la fabula está el lobo.*

*Llego yo, i deliberando n
No la muerte, sino el modo:
De su garra, i de su pico
Ta me presumi desiroso.*

*Quantas vezes de su gula
Me pensé alimento corto!
Quantas de su sed pequeño
Me considerana sorbo!*

El renouando mi pie, o

*No huyas (me dixo) tonto,
Que si me esperas, mejoras
Tu destino riguroso.*

*Pues si excedieses al hijo p
Aun del Betico Faunio,
En cnya madre fecunda
Marido concibe un Soplo. q*

*I aun al leño que impellido
De los carrillos del Noto,
Veloç, navega obseruando
La fixa lumbré del Polo:*

*Sin galopcar mis alas r
Era alcançarte forçoso,
Que soi el Fenix ligero,
Pajaro del mundo heroico.*

*Dime tu patria, i quien eres, f
Que prometo (si se importo)
A fe de Pajaro honrado,
A tus peligros socorro.*

*Algo entonces mas esado,
I menos algo medroso, t
Hablé desta suerte, siendo
La reuerencia un corcobo.*

*Menos de sus cataratas
Precipitandose vndoso u
Vezino molesto el Nilo
Dexa al Catarapa sordo.*

*Que yo quedé: mas atento x
Al repentino alboroto
Del cielo, que estaba entonces
Mas tranquilo, que Suetonio.*

*Vn galcon vide de plumas, y
Que en el rarissimo golpho,
Que en el Oceano vago
Del viento nadaba aborodos;*

*No tan presto huyendo leue
Del impulso artificioso
Buela taladrando el aye
(Aue sin vida) el bohordo.*

*Del cañamo Balcar z
No parte belico plomo
Tan veloz, ni de las nubes
Rayo se despide abortio.*

*Como su vuelo: dexóme
El objeto prodigioso
Mas espantado, que el niño,
Que oye el trasto, i mira el coco.*

*Desse estandalo violento, s
Desse inopinado asombro
Toda mi atencion pendia,
Como si fuera del rolo.*

*Vi al Fenix mismo en persona,
I aunque del temor absorto,
Intentó mi planta huyendo
Ponerme si quiera en cobro;*

*Copia empero, enmañada
De alisos verdes, i chopos,
Fatal se interpuso haziendo
A la execucion estoruo.*

*Iris plumado de Arabia,
Que eterno siendo, i hermoso.
Bella excepcion de la muerte,
I del cielo eres enojo;*

*Su belleza se reboco
De luno el Pabon guloso,
Metafe el aue celeste,
Pongase el Císpes de lodo. (aa)*

Hæc hic breviter notanda succurrunt. (a) Iteragentis per aridam regionem descriptio. (b) Arborum densissimis ramis implexarum descriptio. (c) Phœnicis patria Arabia. (d) in eo tumulus & cunæ coincidunt. (e) Arabia deserta. (f) Phœnix avis rara, & invisâ. (g) Quomodo vivere definat. (h) Tempus, quod tardius videtur, est velocius. (i) An Phœnix sit monstrum? (ii) Paris: Iason: Colchos. (k) Hisp. *Migozo en un pozo*. (l) Phœnix à Poëta inventus. (m) *Lupus est in fabula*. Adagium. Latinum ad Hisp. linguam translatum. (n) Quàm sit magnus Phœnix? An homines devorare possit? (o) Phœnicis à Poëtâ inventi verba. (p) An equæ concipiant ex Favonio in Hispaniâ. (q) Motus velocis descriptio. (r) Quàm velox Phœnix sit? (s) quàm urbanus & clemens? (t) Poëta ad Phœnicem. (u) An Catarapæ, habitantes apud Nilum, sine furdi? (x) Tranquillæ auræ descriptio. (y) Navis, avis. (z) Bæarici, olim fundibulari. (&c) Animi suspensæ descriptio. (aa) Videtur non fuisse finitum hoc Poëma; nam in aliquibus locis hiat, & in fine aliquas desiderat clausulas.

Sic placuit Pantaleoni de Phœnice discurrere: qui tamen apud Cancrum conqueritur, quod nullus sit in Parnasso Poëta, qui illum reliquerit intactum: Omni horâ excitari, ut versui inferviat, & cum omni ente comparari, ægrè fert, Poëtâque omnes versibus sequentibus accusat.

EL FENIX.

- G**raznidos daba graznidos, 1
*Que los ponía en Apolo,
El pajaró, que se muere,
T se viue de lo propio.*
- Aquel, que el andallos canta, 2
*Entre incendios olorosos,
Soy pollo, y voy para gallo,
Soy gallo, y voy para pollo.*
- Hijo del Sol, y del mismo,
*Aquel, que es este, y el otro
Aue (si se pagan picos)*
- T fino gusano, y poluo, 3
*Graznidos daba, parece
Por cierto, que me le oigo
Con mal formadas razones,
Bien sentidos soliloquios.*
- Padre, prorumpió, diciendo, 4
*A cuyos rayos hermosos,
Con clauos, y con cancela
Sabiamente me esfofo.*
- Hijo soy vuestro, y a vos 5
*Tan semejante me copio,
Que si sois Fenix del cielo,
Yo soy el Sol de estos seors.*
- Parad, parad a mis queexas 6
*El Chirrien luminoso,
Mirad, que echaré un reniego,
Sino os detienen mis votos.*
- Parece, que lo entendio 7
*El Planeta barbiroxo;
T fino detuvo el carro,
Lleuóle mas poco apoco.*
- Si yo no tengo razón,
*(Prosigúe) de estar quexofo,
Quando desta vida vaga,
No halle vida de retorno.*
- Han dado aquestos Poetas 8
*En perseguirme, de modo,
Que me he de perder con ellos,
De quantas vezes me cobro.*
- Quanto ay comparan con migo, 9
*T es un caso muy penoso,
Que yo sea solo en el mundo,
Ya mi me lo mandan todo.*
- Fenix es quien muere justo, 10
*T Fenix quien viue docto,
Fenix la veldad de Lisi,
T Fenix quien mata un toro.*
- 11

Nadie de Fenix se libra;
Mira, hombre pereçoso,
Que has de convertirte en Fenix;
No esies a la virtud fordo.
Llamò al esparrago Fenix
Vn Poeta, dia estrofo,
T con mayor insolencia,
Fenix al diez de los boles.
Soy yo acaso algun quemado?
No soy de solar famoso?
Pues en la fragna solar,
Quando me enciendo, me sorjo?
No voy, y vengo a la vida,
Como va la tabla al horno,
Porque no nos salte Fenix,
Con quien comparar lo solo.
No soy vn quento de quentos
Tan raro, y tan misiericso;
Que en naciendo he menester,
Ser viejo, para ser moço?
No sengo allà en el Arabia
Vn sepulcro muy debeto,
Adonde estoy enterrado,
Como abuelo, y como chozo?
Pues, porque asì me perfigen
Aquestos hombres intonso?
Justicia Apelo, justicia,
O apelo a mas confessorio.
Pero perseguidme, ingratos;
Turba, tumulto alobofo,
Que vn Fenix solo tencis,
Si se pierde, ay de vos otros.

12 de seria hinc ad nugas reducit, *Memento homo, quia Phoenix es, & in Phœnicem converteris.* (13) Phœnicis fabulâ plerique omnes Poëtæ abutuntur. (14) Cur reviviscat Phœnix? An, ne careant Poëtæ quicum comparare omnia possint? (15) Phœnix per senectutem ad infantiam redit. (16) est sui ipsius nepos. (17) Multi Poëtæ Apollini similes, quia iunonfi (18) Essent miseri, si Phœnicem carerent.

14 **M**utantur tempora, & cum temporibus etiam linguæ. Quam hodie habemus, non habuerunt Majores nostri ante ducentos annos. Ut ergo numeri hinc quibus agimus, & nostrorum avorum idioma cognoscatur, placet subungere Poema, à P. Fœlice Hortensio Paravicino, Concionatore Regio compositum, quo agit de miserabili morte Iudææ, quam adamabat Rex Alphonsus.

ROMANCE.

EN semenil sangre tinto,
 Magner que de otrie la espada,
 Està de inojos Alfonso,
 Et lidiador de las Nauas.
 Cruda fiedad de los fuyos, 1
 Con rebatafa azechansa,
 Por gnisar la pro del Reino,
 Le ha menguado al Rey el alma.
 De Raquel los amorios, 2
 (Porque vos miembre la canfa)
 Alfonso tollia las mientes,
 Que mucho, si mucho amava.
 Homes buenos de Castilla 6
 Casaron al Rey en caça,
 T entran concejeramente
 En su palacio con armas.
 Al lecho de Raquel llegan,
 T al pecho mas duro passan,
 Que por manos de homes buenos, 5
 Fizo a sabiendas la saña.
 Ferida yaze de muerte,
 Pero no yaze la fama, 6
 Que Alfonso tollia las mientes,
 Allà del monte en la estança.
 Como de duenda paloma,
 Falcones sañudos cargan, 4
 T ende llega el mandadero,
 De la mengua, ò la fazaña.

(1) Adludit ad phrasin Hispanicam, *Poner las voces en el cielo.* (2) Pulchrè invertitur illa Hispanorum cantillena, *Andallo: andallo: que soy pollo, y voy para gallo.* (3) Phoenix comburiturnex cineribus oritur vermis: hinc nova Avis. Sunt qui eruditè in Phœnicis fabulâ Bombycis (vermis ferici) historiam describi asseverent. (4) Phœnicis exclamatio ad Apollinem: (5) Sol Phœnici similis. (6) Chirrión currus est, quo immunditiz & sordes efferuntur. Vitur hac Poëta voce, ut jocetur & ridcat. (7) Adludit ad aurigarum, morem, qui pejerando & blasphemando (vel ut Hispanus loquitur, *renegando*) equos suos dirigunt. (8) *Caballo de retorno*, est, equus redux: equus qui debet viam necessario recurrere. (9) Poëtæ Phœnicem persequitur (10) omnia cum illo comparant. (11) Quemcûq; virum celebrem Phœnicem vocat. (12) Val-

Cuisto en la paloma el Rey,
 El fecho, ò la remembrança,
Que descomunales golpes,
Fasta en los ecos maltratan.
Non plaña, non fabla Alfonso,
Ca la cuita soberana,
Como embarga el coraçon,
Tira el pulso de la fábula.
Sobiendo a premia al cavallo,
Fasta Toledo non yanta,
Que sostentan los pesares,
Maguer, que el sustento mata.
Ademas tremiendo llega,
Ante el lecho sinca en ansias,
T a la ya morta Raquel,
Por su mesmo nome llama.
Este fue la caça, dize,
Que tan cucioso apañana,
Pesqueri fieras del campo,
Non cuide de las de casa.
Tortieros de Castilla,
Mal zelosos de mi fama,
Que vos mereció Raquel,
De lo que Alfonso pecana;
Si yo os empecé, frieran
Mi cuerpo, vuestras espadas,
Non vos fizierades Dios,
Que basta el alma misma mata.
Ay Angel, de aquesta guisa
Te ha parado mi amistança?
Que la sermofura es culpa,
Quando abonda la desgracia.
Fablando la ansina, besa
Las feridas, que la acaban,
Para catar si por ellas,
La ànima, que fuye, falla.
Sonar la oia en el pecho,
Con las posirimeras bascas,
T de la sangre, que alimpia,
Las faze en el llanto paga.
Ella los sus verdes ojos,
Maguer quiso abrir, non basta,
Porque nin color a Alfonso,
Le quede ya de esperança.
Tres vegadas estrinó
En el codo, y tres vegadas,
Puño para se eniestar,
Tres se rebolió en la cama.
Al fin con menguadas lazes,
Miró de Alfonso la cara,
Al, dixo, y calló con dda,
Si sabló a Alfonso, ò al alma.

7. *Mano, y faz ajuntar quiso,*
Mas la muerte al ajuntarlas
A entrambos tolló el conorte,
Ella fina, el se desfaya.

8
 [1] An, qui Rachelem, Iudzeam, Regis Alphonssi amasiam occiderunt, fuerint fideles? [2] Erat illa in palatio[3] & dum Rex in venatione se exerceret, occiditur[4] ut columba.[5] Iam à bonis hominibus?[6] eternat post funera fama.[7] Manet altà mente repostum Rachelis homicidium.[8] Multum loquitur, qui nihil loquitur.[9] Venit Toletum Rex [10] luget: &c. [11] Quærit interdum feras foris, qui eas domi habet.[12] Quidquid delirant Reges, plectuntur Achivi. [13] An pulchritudo crimen sit? [14] Oculi virides in pretio apud Poetas. Illos Homerus Deabus affingit. Poetæ varii dicunt GLAUCOMATON, Cæsum: MEGA LOMMATON Magnos habentem oculos, Hieronymus. MELANOMMATON, habentem nigros, Poll. lib. 2. MICROMMATON, habentem parvos, Lærtius. OCHROMMATON, habentem pallidos. Adamantius in Physiognomicis.

Vt melius versuum istorum numeri cognoscantur, placet & hoc exemplum in lingua Latina subjungere.

R O M A N C E.

13 **I**Nter arbores umbrosas
 Quibus munitur hoc nemus,
 Vt non possit radiis suis
 Terram attingere Phœbus.
 Pascit curas Amaryllis,
 Quam Pan amat; ille Deus,
 Quem colit Arabia fœlix,
 Fœlix Arcadia, & Hymethus.
 14 Videns Nympham recubentem
 Speciem miratur Tellus,
 Atque extemplo numen, novo
 Numini, subiecit vetus.
 Personat, quod sit in illa
 Radians species, decor verus,
 Gloria vultus, oris gloria:
 In vtroque gloriæ decus.
 Munera submissa desert.
 Pretiosa ex omnibus rebus
 Quas potens in suis præcordiis
 Generat radius Phœbus.

Nun-

Nuntios Proserpinæ mittit,
 Cui subest totus aversus;
 Atque divinæ lunoni,
 Quam septuplex canit cælum.
 Statim stygia luno,
 Atque cœlestis, venerunt:
 Atque pulcherrimæ Nymphæ
 Caput subdeant excelsum,
 Tuncque citharis omisiss
 Atque Lyrico concentu,
 Ipsæ fidibus jucundius
 Præpararunt instrumentum.
 Atque vocibus sonoris,
 Quas repetit dulcis Echo,
 Apud murmurantes undas
 Modulatæ sunt hos versus.
 [Ave dulcis Amaryllis,
 Pulchrior specie quàm Venus,
 Porentior quàm ipsa Pallas,
 Atque speciosior quam tellus.
 Accipe quod inter Lilia
 Obferimus (Nympha) sertum;
 Quod Flora studiosa fecit,
 Et Pegasides texerunt.
 Tu sola digna corona,
 Tibi uni debetur sceptrum,
 Atque Dearum iurisdicção,
 Atque Nympharum imperium.]



*Quàm sis antiquus hic syllabarum
 numerus?*

PUtat Lupus de Vega metrum,
 hoc Angelico Doctore deberi:
 nam in Hymno, *Pange lingua
 gloriosi*, omnes versus, qui loco
 impari sunt, huc spectant. In libro, cui Epig-
 rapho, *Laurel de Apolo*, videlicet, *syllva* 4.
 pag. 37. b. sic cecinit.

Cuyo scindo armonico

*Tiene el que canta el Alma al Pan Divino,
 Por el Dotor Angelico de Aquino:
 Como tambien uso los consonantes
 En el Hymno mas celebre del Mundo,
 Que nuestro verso corto imita en todos
 Pues no tenemos antes
 Otro exemplar primero, ni segundo,
 Aunque es admiracion, que el verso, el modo
 No le imitase Italia, sino España.*

Pues era mas española

De su sacro Inuentor la patria nuestra.

Paulò antè idem Lupus hujus carminis in-
 ventionem accensuerat Elpidi Boëri uxori,
 quæ hymnos devotissimos edidit. Hanc opi-
 nionem expendit, & illustrat his verbis.

Como reliquia fue de los Romanos

Nuestra lengua y dialecto,

Que ya corre imperfecto:

Tomaron los antiguos Castellanos.

La medida del verso a los Latinos,

Como se ve en Horacio al grãde Augusto,

O en los sagrados Hymnos,

De quien tambien hazer memoria es justo,

Pues los tiene la Iglesia en tanto precio,

De Elpis dulce Poetisa,

En los versos Fenisa,

T muger de Boecio,

Que algunas ay de ingenios tan seraficos,

Que como las Sybilas son Profeticos.

Sanè, si versus hi S. Thomæ debentur, non,
 sunt nimis antiqui, nam Doctore hic Angeli-
 cus anno 1274. in Cælum abiit. Multò an-
 tiquior fuit Elpis, Poëtria celebris, nam Boë-
 tius exul scribit de Consolatione anno 523.
 & biennio post occiditur Theodorico ju-
 bente, & verosimile videtur Elpim miseria-
 rum participem, devoto calamo afflictæ con-
 jugis animum sublevasse. Sed, si rem bene
 examinem, adhuc sunt seniores hi numeri:
 nam S. Augustinus obiit anno 430. sed quia
 anno 398. Ecclesiam Donatistæ turbabant,
 pacem amans cõtra illorum superbiam ver-
 sus sequentes scripsit, & vulgò decantandos
 proposuit. [Illos etiam reperies apud Fran-
 ciscum Harlaum Archiepiscopum Rotho-
 magensem, in Apologia Evangelii pro Ca-
 tholicis lib. 1. cap. 16. pag. 114. qui tamen, ut
 typo confunderet, binos versus in singulas li-
 neas conglussit.]

S. AUGUSTINI

Rhythmus de Ecclesiæ Pace.

NOS amemus pacem Christi,
 Gaudemus in unitate,
 Qui mali sunt in Ecclesia,
 Nil nobis possunt nocere,
 Si nequeunt vobiscum esse,
 Excludantur salva pace,
 Si non poterunt excludi,

Ex-

Excludantur, vel de corde
Dixit Ezechiel Sanctus, Ezech.
Quosdam consignatos esse, 9. 4.
Qui gemunt peccata fratrum,
Et non se separant inde.
Sic nos propter malos fratres,
Non separemur à matre,
Quod olim impij fecerunt
Extra levantes altare,
Vt peiores nunc haberent,
Quam quos se fingunt fugisse
Vos qui gaudetis de pace,
Modo verum iudicate.

Item progrediens:

Omnis qui scripturas legis, Matt. 3.
Novit quid volo aperire: 12. 9. 38
Ioannes Baptista dixit & 13.
Tunc ad Iudeos aperit,
Quod illos; ut Arcam suam
Christus posset ventilare, Eliditur em
Misi in Messiem operarios per Echl:
Discipulos predicare, psum.
Per quos arca collecta est,
Et ventilata de Cruce
Tunc iusti tanquam frumentum
Ecclesias impleverunt, castè
Vendentes quia possidebant,
Et mundo dicentes, Vale
Illi tanquam semen erant,
Quod toto est dispersum Orbe.
Vt alia surgeret Messis,
Quæ ventilanda est in fine,
Hæc crevit inter zizania,
Quia sunt hæreses ubique,
Hujus palea sunt iniusti,
Qui non sunt in unitate. H

Et deinde subiungit:

Pone in corde Areas duas, 3. Regū
Ve queas, quod dico videre. 19. 18.
Priores habebant Sanctos, & ad Ro
Sicut ostendunt Scripturæ, man. 11.
Nam septem millia virorum 4.
Deus se dixit reliquisse,
Et Sacerdotes & Reges
Multi iusti sunt in lege;
Vbi habes tantos Prophetas,
Habes multos & de plebe.
Dic mihi quis tunc iustus
Separavit sibi altare?
Multa scelera admittebat
Iniquus populus ille.

Idolis sacrificarum est, Iterum
Tot occisi sunt Propheta, Echlipsis.
Et nemo tamen iustus
Recessit ab unitate.
Iusti iniustos sufferebant
Ventro ventilatore,
Vno templo miscebantur,
Sed mixti non erant corde,
Dicebant in illos tanta
Vnumque habebant altare.
Vos qui gaudetis de pace,
Modo verum iudicate.

Progreditur & addit hos numeros:

Quid vobis ad hæc videtur?
Secunda Messis Ecclesia
Quæ per totum Orbem crescit,
Plura debet sustinere
Habet enim Dei exemplum
Et in Iuda iudiciore. 3
Hunc inter bonos ferebat,
Hunc misit & predicare
Malus fervens predicabat,
Sed Christus erat in fide,
Quia qui Iudici credebant,
Non curabant de præcone.
Quando dedisti sanctam carnem,
Nec tunc eum excluxisti inde,
Et posset per illum iradi, 4
Etiam si hæc scivisset ante.
Sed nobis exemplum datum est, Rursus
Malos fratres tolerare, Echl:
Vt quando non queunt excludi, psum.
Solo separentur corde,
Vos qui gaudetis de pace,
Modo verum iudicate.

Hanc sententiam, tanquam argumento fortissimo suffultam, iterum reponit, & ait:

Nec enim peiores erant Mat. 26.
Illo Iuda traditore, Ioa. 13.
Cum quo Apostoli ceperunt 5
Primum Sacramentum carna
Cum tanti sceleris reum
Inter se iam scirent esse,
Nec tamen hos inquinabant
Sordes in alieno corde.

Roborat hanc doctrinam has fortissimas lineas subiungens:

Scitis Catholica quid sit? Quid sit?
Quid sit præcisum à vite? sonat, ut
Si qui sint inter vos cantu, dissyllabū
Veniant, vivant in radice. 6

Antequam nimis arefiant,
Iam liberentur ab igne.
Ideò non rebaptizamus,
Vnum signum est in fide,
Non quia vos Sanctos videmus,
Sed solam formam tenere
Quam hoc habet sacramentum,
Quod preestitum est de vites,
Sed quid illi prodest forma,
Si non virtus de radice? 7
Venite fratres si vultis,
Vt inferamini in vite.
Dolor est cum vos videmus
Præstissos ita jacere.
Numerate Sacerdotes
Vel ab ipsa Petri sede,
Et in ordine illo Patrum
Quis cui successit videte. 8
Ipsa est petra quam non vincunt
Porta inferorum superba,
Vos qui gaudetis de pace, Matth. 16.
Modò verum iudicate. 18.

His præmissis totum Poëma ad Synopsim
Augustinus reducit, & hanc conclusionem
ingenio ex spiritu plenam cantandam Or-
thodoxis proponit:

Audite fratres, quod dico, 9
Et mihi nolite irasci:
Quia non sunt falsa, quæ auditis,
Potestis considerare.
Quid si ipsa nunc Ecclesia
Vos alloquatur cum patre,
Et dicat, & filii mei
Quid querimini de matre,
Quare me deseruistis,
Iam volo à vobis audire,
Accusatis fratres vestros,
Et ego laceror valde.
Quando me premebant Gentes,
Multa tuli cum dolore,
Multi me deseruerunt,
Sed fecerunt in timore,
Vos verò nullus coëgit, 10
Sic contra me rebellare,
Dicitis mecum vos esse,
Sed falsum videtis esse,
Ego Catholica dicor, 11
Et vos de Donati parte
Iussit me Paulus Apostolus, 1. ad Tim.
Pro Regibus Mundi orare, 2. 2.
Vos invidetis, quod Reges
Iam sunt in Christiana fide, 12

Filii estis, quid invidetis,
Quia audita sunt preces meæ,
Quando enim dona miserant,
Vos nolulistis acceptare,
Et obliiti estis Prophetas, Pl. 67. 30.
Qui illud prædixerant ante. Pl. 71. 10.
Quod Gentilium Reges magni & 11.
Missuri essent dona Ecclesia. Isaia 49.
Quæ dona cum respuistis, 23. & 60.
Offendistis vos non esse, 10. & 16.
Es Macarium coëgistis
Suum dolorem vindicare.
Sed ego quid vobis feci
Vestra Mater in tota Orbe,
Expello malos, quos possum,
Quos non possum, coger ferre,
Fero illos donec sanentur,
Aut in fine separentur,
Vos me quare dimisistis, 13
Et crucior de vestra morte,
Si multum malos odistis,
Quales habetis videte,
Si & vos toleratis malos
Quare non in unitate,
Vbi nemo rebaptizat,
Nec altare est contra altare,
Malos tantos toleratis,
Sed nulla bona mercede
Quia quod debetis pro Christo, 14
Pro Donato vultis ferre.
Cantavimus vobis fratres,
Pacem si vultis audire,
Venturus est Iudex noster,
Nos damus, exiges ille.

(1) Propter fratrum peccata non est frangenda unitas Romanæ Ecclesiæ. (2) Iudæi, etiam mali, non se diviserunt in sectas & religiones, ut faciunt Christiani Hæretici. (3) Christus toleravit Iudam, ut nos doceret improbos tolerare. Illum cum cæteris ad prædicandum misit. (4) An Iudas si fuisset dicatissus aut rejectus à Christo, illum prædidisset? (5) Apostoli Iudam esse malum sciebant, & tamen patienter tolerabant. (6) Baptizati ab Hæreticis non sunt rebaptizandi. (7) Virtutes externæ sunt formæ animæ exornantes: quæ tamen, nisi ab intrinsicis (Fide, Spe, & Charitate) eleventur, ad vitam æternam non conducunt. (8) Fortissimum argumentum contra Hæreticos, quod à doctrinæ & summorum Sacerdotum successione desumitur.

mitur. (9) Querimonia cōtra Hæreticos. (10) Deferere Ecclesiam ob timorem est malum: deferere illā ex perviciaciā, est pejus. (11) Argumentum pro Ecclesiæ verē à falsā distinctione, quod à nomine Catholica sumitur, est valde forte: sola enim Romana Religio ab omnibus vocatur Catholica. (12) An orandum pro Regibus sit? (13) Separantur à nobis Hæretici, ne vivere cogantur cum malis: & tamen inter illos multi sunt pessimi & scandalosi, qui tolerantur. (14) Donatistæ Christo Donatum antefecerunt.

VIX reperietur puto Rhythmus vel antiquior vel gravior, proderit sensum & numeros cōsiderare. Illum respiciebat & admirabatur Harleus, & istā cēsurā subscripsit. *Praclarum Augustini de Pace, vel potius antiqua Ecclesia carmen. Est enim & rebus & verbis & modis Christianum sive utile: Id est, cū facile tum grave: & fatebor quidē tale ut quē admodū cum in sole ambulem, etiam si aliam ob causam ambulem, sit natura tamen, ut colorer: Sic cū istum Africanū Psalmum ab Augustino populariter scriptū studiosius recito, ut à me superius sive edicta sive allata, vel ut obiter cōfirmem) sentio orationē meam illius cantu quasi Africano quodam sole colorari. Ceterū si contēpleris numeros, rudē adhuc fuisse illo xvo Rhythmicā Scientiam observabis: miscentur enim consonantes assonantesq; alterantur cadentiz; nec Rhythmi loca religiosē observātur. Sed omnia fuerunt in suis principiis imperfecta. Scribebat hos versus Augustinus sub annum Christi quadringentesimū, ut videri non debeat mirum ante 1300. annos artem Rhythmicam nondum fuisse perfectam. [Sanē scripsit S. Augustinus contra Ianuaiū & alios Donatistas ann. 398. ut ex omnibus historiis antiquorum colligitur.] Stat igitur versus Heptametros antiquissimos esse.*

NOTA I.

MOlebamus hujus carminis antiquitatem cognoscere, & fuimus ad S. Thomam sub annum Christi 1270. aut etiā ad Elpin Boëtii uxorem sub annum 520. à Lupo de Vega conducti. At esse antiquius S. Augustinus demonstravit sub ann. 398. An ne listere debe-

bimus hic? Nolet Ambrosius senior ipso Augustino: obit enim anno 397. & multis ante mortem annis solatus erat fideles editione Hymnorum, quos tota Europa amplexa est. Et quidem Iambici Dimetri, si paroxytoni sint, huc spectant: heptametris enim apud Rhythmicos sunt istæ lineæ.

Rektor potens verax Deus,

Qui temperas rerum vices, &c.

Ceterū hi numeri à Græcis Lyricis ad Latinos venerunt, & ante Christum erant in usu apud utroque.

NOTA II.

Lersus Heptametros componunt Syritum seorsim, tum etiam aliis intermixtos. Forē hunc illi numerum à S. Augustino & Africanis didicerunt. Multos possem producere, sed nolo lectore gravare. In hymno de Philosophiā, sive de Amore Sciētiæ, quē Sæphremus composuit, huic similes plurimos lego.

Vrabo dmaleph saphir.

Es Magister, qui docet bonum.

qui est æqualis sequentibus.

Al punto que amaneció,

A vez y quatro de Abril,

Los sobrinos de Guzmán

Entraron en Potosí.

quos ab initio Poëmatum Satyricis, quod contra Indiz Proreges scripsit Leonardus, desumpsit.

An Heptameter sit ceteris versibus nobilior?

Aliæ versuum mensuræ sunt ab arte, hæc à naturā fortē exorta; nā illā etiā animalia rationis expertia concitantur. Ut probē hoc, ex Athanasio Kircheri *Musurgia tom. 2. lib. 9. cap. 7. pag. 227.* nobile experimentum producimus.

Psyllias, piscis est in freto Mamertino frequens, qui ab Italis *Spada* vocatur, quem piscatores versu heptametro provocant, & alliciunt, tandem interimunt, & ad Principum mensas transmittunt. Negotium hoc modo perficitur. Sum-

Summo mane in mari illo, quod Pharam nominant, se carinæ piscatores committunt, proram occupat robustior & doctior, lanceâ armatus: tunc cæteri incipiunt carmen, quod ubi Psypbias auditis, se navi sistitis, & occeidi permittit. Multis hæc videretur supra fidem historia: sed Kircherus, qui anno 1638. die 17. Maii interfuit, assensum negare non possumus. Versus, qui cantantur, sunt hi.

Mamafsi di pajani,
Palletu di pajani,
Majafsi, estignellâ,
Palletu di paen pellâ,
L'estignellâ,
Mancatâ estignellâ,
Pro nasti u ardu presû
Da vish bet da terrâ.

Si horum verborum sensum diligentius inquiras, respondebit Kircherus, Vocabula hæc non esse prorsus conficta, sed vera: successu tamen temporis ita corrupta, ut assemata videri possint. Non ergo in illis curandus est sensus, sed numerus.

Hæc carmina esse supersticiosa multi existimant; & tamen à Kirchero reprehenduntur his verbis. Et cerè diu, multumq; in hac persuasione fui, dictam psypbia capturam per incantamenta quadam & præsigtias fieri, donec tandem penitus re inspecta discussaque operationem sine ulla superstitione fieri deprehendi; unde nescio, quid Physica efficiencia sub illis latere subolfecit, quod, ut explicem, suppono primò, &c. Progreditur postea & adducit rationes, ob quas dici debeant versus illos habere naturalem virtutem: illas non discutio, sed ex ipsis deductam conclusionem à Censoribus Romanis approbatam supponens, istud ego argumentum efformo. [Illi versus sunt efficaces, & physicam habent virtutem: Habebunt ergo illam quâ significativi, vel quâ heptametri. Non primum, quia voces illæ, aut nunquam fuerunt significationis cōpotes; aut hodie ita corrupte proferuntur, ut nullam omninò retineant: Ergo secundò dicendum est. Inter omnes igitur versuum mensuras illa, quæ accentu ultimum locat in syllabâ septimâ, quam esse Hispanicâ Itali universi fateantur, non tã arte, quàm naturâ constare, & in animantes alogas virtutem habet.] Interim hos versus, aut efficaciam non habere, aut aliquam superstitionem in illis sublatere crediderim.

ARTICVLVS VI.

De Versu Octosyllabo,
vel Octometro.



YLLABA octava, si accentum ultimum possideat, constituit lineas, quas Rhythmica Octosyllabas vocat, etiam si plures habeat. Hic

versus non est auribus gratus; interim cantatur interdum, & durities numeri harmoniz suavitatē suppletur. Considera sequentes lineas.

Ingrato y dulce Rnyseñor,

No cantes mas, que ya me enfada

La suanidad de tantos numeros.



Octametra, quæ raro aut nunquam Italus & Hispanus cōponit, condidit Germanus crebrò; & interim esse suavia opinatur. Tetrastichū sequens perpende.

Nichts irdisch fült des menschen hertz,

Kein freud, kein lust es füllet;

Der lust, die freud ist lauter schmerz,

Dan Gott allein es füllet.

Primus & tertius versus sunt octametri acuti: secundus & quartus hexametri graves: primus consonat tertio, secundus quarto: licet enim scribatur *füllet*, legitur *füllet*. Sensus horum versuum est hic.

Nihil terrenum implet cor hominis,

Nulla letitia, nulla voluptas;

Luxus & letitia est merus dolor,

Dens solus illud implet.

Ego quidem auribus meis audio, non alienis, & hos versus esse suaves non video. Minuam igitur primum & tertium unâ syllabâ augebo secundum quartumque etiam unâ, Tetrastichumque ad versus heptametros reducam; & sic inquam.

Irdisch fült des menschen hertz?

Kein freud, kein lust es mag füllet,

Lust, die freud ist lauter schmerz,

Dan Gott allein es kan füllet.

Et tametis versus hi non multum à præcedentibus differant, eosdem ipsos ad Latine traducam.

Terrena implent cor hominis ?

*Nulla letitia, nulla voluptas illud potest
ad tranquillitatem reducere.*

*Voluptas & letitia (videlicet, terrena) est
merus dolor;*

*Nisi Deus solus illud (nempe, cor nemo)
potest implere.*

Semper igitur erunt suaviora metra,
Germanica, si ad numeros Hispanos redu-
cantur.

Placet subscribere unum Distichū, quod
nonnullis Germaniæ Principibus, in regio-
nem suam soevientibus frequenter objeci.

Jeder zeucht vor sein vaterlandt,

Vndt da ihms glück Kommet zu handt.

hoc est. *Vnusquisque tenetur esse à sua patria.*
Quod Evangelium breve, si bene concepisset
animo, non ira integro sæculo in se ipsum
crudelis tot expeditiones exornasset. Peri-
clitemur, quæso, an possimus hos numeros
ad voces Hispanas reducere. Sic inquam:

<i>Modus I.</i>	o á o á o á o á
<i>Modus II.</i>	o á o á o á o á o
<i>Modus III.</i>	o á o á o á o á o o

Mi Réy, mi Diós, seys mi Señór

De todo el mundo Rédemptór.

To soy el peccador perdido,

Que oy há (Señór) a vós venido.

To quén pidio con reueréncia

Pauór de vuestra Omnipoténcia.

To quén tomó sustén to de árboles,

I quén gozó socorro de ángeles.

Dedi quatuor disticha: primum est oxytonum, & primæ ideæ respondet. Secundum est paroxytonum, & respondet secundæ. Tertium est Rengisi opinione (quam tamen superius rejecimus) proparoxytonum (Hispanice *druxnlo*) & respondet tertiæ. Quartum est proparoxytonum in omnium Poëtarum opinione. In singulis versibus syllaba secunda, quarta sexta & octava acuitur, ut vel sic (si quidem accentus acutus nihil est aliud quàm syllabæ acutæ productio) hæc carmina sint simillima Iambicis.

At Germani, qui hoc genere versuum delectantur, acuros frequentius admittunt. In Artis Poeticæ per Giffenos Professores editæ anno 1617. lib. 2. §. 18. pag. 302. de Evâ hoc Enigma reperies.

Ein Jungfraw eines Tages alt,

Nahm einen Mann gar wohl gefalt.

Vnd ehe vergieng ein ganzes lahr,

Sie ihm ein jungen Sohn gebahr.

Sie starb auch ehe sie vward gebühr.

Ihr leib vnd Seel ist vnverlohrn.

Illud transfero ad litteram.

Eras una Virgo unius diei ætatem habens,

Accepit maritum valde formosum.

Et antequam transisset unus annus,

Peperit ipsi unum juvenem filium.

Illa quoque prius est mortua, quam fuisset nata.

Corpus & Anima ipsius non sunt perditæ.



Pud Chaldeos & Syros etiam hos numeros reperio, & in acutam dictionem terminari illos video. Sæphrem in Poemate de Philosophia, seu Scientiæ Amore, de Magistro, qui discipulorum mentibus Artium luce illustrandis defudat, cecinit.

Abdoih rabo bmalcunhob.

Servus erit magnus in regno tuo.

Prima dictio est trisyllabasi enim dissyllaba esse jubeatur (potest enim) versus non erit octameter, sed heptameter.



Nterdum Octametros versus cōdunt Galli, quorum ad Musas aliter aures preparatas videmus. Decastichum sequens perpende.

La les sens fondent en delices

Ia dans la pompe & le bon heur

L'ame triomphe avec bonneur

De la defeat de ses vices

La les Anges par des concerts

Accordans leur luths & leur aires

Chantent les los & la victoire

Dont tant de genereux guerriers

Ont fait dans le temple de gloire

Fleurir leur noms & leurs lauriers.

Ipsi dicunt esse suavia carmina, nos non credimus.

Interim, quia postea de cōcentu versuum disputabimus, volo observare, quo defluat excursu hæc strophæ.

ABBA & CDCD.

quintus & sextus versus sunt dissōni, & nulli possunt correspondere. Quis id toleret?

ARTICVLVS VII.

*De Versu Enneasyllabo,
seu Enneametro.*



HABERE debet ultimum accentum in nonâ. Non habet in Parnasso authoritatē hic numerus: rarò illo utuntur Poëtæ, qui gloriam & applausum merentur. Ponamus

uberiores doctrinæ gratiâ unam aut alteram lineam, in quâ, consultâ aure, utrum, hi versus admitti debeant, exploremus.

Vive en sus cenizas immortal

La Virtud: los hombres generôfos

Morir no pueden: vive su sùmula.

Sunt duri, & ideo rariùs audiuntur, aut leguntur: aliquid interim apud Principem de Esquilache reperio pag. 456. quod poterit ad numeros istos reduci.

Arroyuelo, que pasas risueño,

T matas corriendo

La sed de las flores,

Mira como corres;

Que no irás seguro,

Si vuelves al monte.

Primus versus habet ultimum accentum in nonâ. Eiusdem artis & generis sunt, quæ pag. 512. leguntur.

Paxarillo, que al Alba te quezas,

Sí de Amor suspiras,

Si lloras de zelos,

Calla mas, y siente menos;

Vinirás alegre,

Morirán tus penas.

Plures huius generis versus conjunxit D. Hieronymus Cancer pagin. 79. qui fuerunt cantati in cuiusdam Sancti-monialis professione.

Madalena. si en dulce consorcio

Dios os admite Amante fiel,

Pues juntos tan distintos extremos,

Bien podemos dexar esta vez,

Que en la tierra soys Asiro luciente,

T en el Cielo fragante Clavel.

D. Alphonsus del Castillo Solorzano, in libro, quâ *Los alinios de Cassandra* inscribitur, fol. 120.b. versus hos versus cantari permittit.

Compeñan el Sol, y la Aurora;

Ella en hermosa, y el en gala;

El con sus rayos, y ella con perlas;

O que briôfos combates se dan!

Quien los compondrá:

Salga Belissa gala del prado,

Que ella los puede poner en paz.

Vox *briôfos* in carmine quarto est dissyllaba.

Huic numerorum generi respondent aliqua Lupi de Vega carmina. In Dorothea, pag. 47.

Al son de los arroyuelos

Cantan las aves de flor en flor. &c.

Primum septem, secundum novem syllabas habet.

ARTICVLVS VIII.

De Versu Decasyllabo, seu Decametro.



HVC pertinent omnia, illa Carmina, quæ habent ultimum accentum in decima, quæ sunt pulcherrima, & jam hodie ab omnibus gentibus recepta. Illa,

multi vocant *Italica*, an quod ab Italis fuerint inventa? Iam hanc questionem examinavimus. Ratio nominis est, quod ab Italis fuerint exculsa. Cæterum, inventa ab Hispanis, aut ab Italis fuerint, accentus debent ita disponi, ut subsequens Tabella indicet.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	á	q	o	á	o	o	á	o	á	
II	á	o	o	á	o	á	o	o	á	
III	á	o	o	á	o	á	o	o	á	
IV	o	á	o	á	o	á	o	o	á	
V	o	á	o	á	o	o	á	o	á	
VI	o	á	o	o	á	o	á	o	á	
VII	o	á	o	á	o	á	o	á	o	
VIII	o	á	o	o	á	o	o	á		
IX	o	o	á	o	á	o	á	o	á	
X	o	o	á	o	á	o	á	o	á	
XI	á	á	o	á	o	á	o	o	á	

Ex his patet septimam nonamque vix pati accentum, quin gratia & harmonia lædatur. Has ideas uno aut altero exemplo confirmemus. Ad Inviſſimum Cæſarem Ferdinandum III. converto oculos, & ſic inquam:

*Perſonet Phœbus cytharis canoris
Geſta Fernandi. celebret coronam
Iam datam gnato: laudet & honoris
Laureas plenas. invocet Bellonam
Comingem Martis. Teſſeram amoris
Hanc cantes Famâ per utramque zonam:
Et metro bellicoſo
Applaudat Phœbus Regi generoſo.*

Septimus verſus fractus eſt, & in cauſa, ut de verſibus fractis diſſeramus. Sunt ergo verſus fracti, quos vocant, non imperfecti & incompleti, ſed breviores, & qui cum majoribus bene cohærent. Habent ultimum accentum in ſexta, & ſolent eleganter interfieri: ut in exemplo dato videris.

Præcedentes omnes numeri Hiſpani erant hic unicuique videtur eſſe Hiſpano-Italicus. Illo per annos multos uſi ſunt Itali, qui non niſi ab Hiſpanis moniti numeros minores concinnarunt. Huc pertinent verſus omnes, quos vocant *Herbicos, Tercetos, Sextas, Octavas, Sonetos, Lyras*, &c. Lineas ſubſequentes conſidera.

*Sagrado Eſpoſo, y dulce Redemptor,
Del Mundo ſoy Monarcha glorioſo,
T de los que vivimos Inexjuſtiſſimo.
A vueſtros pies poſtrado un peccador,
Miſerable, affligido, temerôſo
Vueſtro favor inobca potentiſſimo.*

Hi numeri ſunt grati omni Genti: nam præter Hiſpanos & Italos, illiſ utuntur Gallici, Luſitani, Cataloneſ, illiſ Germani, Galli, Bel-

gælliſ Nationes aliæ: unum aut alterum teſtimonium produco.

*Na Campa de Frey Lope Feliz de Vega
Carpis, da Senhora Eliſa
LETREIRO.*

ESTE he por quem Apollo enmudecia,
E docto o ſacro monic oje florefce,
Eſie he por quem o Lanro verde crefce,
Por coroar ſu canto & melodia.
Quanto o claro Sol vê no eterno dia
Con magoas e ſandades ſe entriſteſce,
Languida a Morſe os olhos humedeſce,
Das Nymphas, que o dourado Tejo cria.
Morre o ſilbo de Euterpe eſclareſcido:
Chorem as nove Irmãs, queja acabaraõ
Sua arte, perſeicã, & fermoſura.
Faltou a Fenix a ſeu doce nido
Nan ſeis gridoraõ altos, que paſſaraõ
Ainda multo mais da ſepultura.

Hoc Sonetum Luſitanum in Fama Poſthuma Lupi de Vega, fol. 135. reperies.

Inter Poetas Italos laudatur Arioſtus, & quia ejus carmina, quæ huc pertinent, cum admiratione & utilitate leguntur, paucula exſcribo, ut videat Lector, quanto Itali ſpiritu modulentur. Cantus ille primi ſtroph. 33. deſcribens timorem, quo percita fugiebat Reinaldum Angelica, ſic inquit.

*Qual pargoleira Dama ò Capribla,
Che trà le frondi del natio boſchetto
A la madre veduto habbia la gola (petto,
Stringer dal Pardo, e aprirle il fianco, ò il
Di ſelna in ſelna dal crudel ſe innola,
E di paura tremma, & di ſoſpetto,
Ad ogn ſierpo, che piſſando tocca,
Eſſer ſi crede à Pempia fera in bocca.*

Sed cur exempla è linguæ peregrinis ſumo? Multa ſuppeditare poteſt noſtra Hiſpania, è quibus unum eligam quo Anaſtaſius Pantaleon, ingenii ſubtiliſſimi & eloquentiſſimi Juvenis, S. Franciſci Xaverii præſentiam duplicatam celebravit.

O T A V A S.

SI al leño de laſon, culto deſuelo
De Argos, primer artiſce elegante,
Trenco un tiempo vocal del patrio ſuelo,
Del ſaſis luego undeſo pueblo errante,
Cla-

Clarissima beldad ostenta el cielo,
 Las mayores lumbreras semejante
 Bella el aspecto, los horrores bella,
 Oí astro influye, i os alumbra esfírela.

Qual, dime, en el Olimpo eres hermosa
 Copia de luzes, soberana nane,
 En quien la vida cupo religiosa,
 Del que oí apenas en el mundo caue?
 De ocupacion jamas tan gloriosa
 En el golfo Oriental gemiste graue,
 Pues noticia de Dios casi te debe
 Quien bebe el Ganges, quien el Indo bebe.

Si el cielo así del culto verdadero
 Sagrado Apostol a intentar te anima
 Peregrino, i osado marinero
 De mundo ageno, de estrangero clima:
 No temas no sepulcros al mar fiero,
 Dura en la empresa, que al que Dios estima,
 Que al que presfere Dios ya sabe fuerse
 Vencer al mar, i retirar la muerte.

Tu, pues, Francisco, tu no solamente
 Las ondas rompes, cuya espuma fria
 Es a pesar del Sol vndosamente
 Sepulcro de la luz, tumba del dia:
 Mas las que del Anartico Tridente
 Cerulea se dilatan Monarquía,
 Solicitando la marina esfírela
 Del Polo mas ardiente impressiõ bella.

Ve gloria, ve ya nuestra, i se valiente
 Pregon de Dios, que a tan heroico intento
 Sereno el mar se posira, i obediente
 Blando se rinde, i oportuno el viento:
 Admíre, pues, tu caridad ardiente
 La incierta fe del humido elemento
 En el comun peligro, que se inuoca,
 Ya, ya, temiendo la vezina roca.

Obra el milagro allí, de que admirada
 Naturaleza quede, ò ya vencida,
 Aun tiempo contemplando desatada
 En dos distintas formas una vida:
 Segunda humanidad balle informada
 De un alma en nueva copia repetida,
 I atonito se mire el sacro abismo
 En dos sitios diuersos de sí mismo.

Que el consilio naual sin diferencia
 Perplexo rendirá denoto culto
 En numeros distante a tu presencia,
 En concursos remoto a solo un bulto:
 Tanto, que a la segunda ya a sístencia,
 Si a la primera no cessará el inmulto
 (Imperio venerandote diuino)
 De las ondas el mundo cristalino.

Aquí, Francisco, sin que mas presuma
 Dar nombre al mar inculta, ò atrenida,
 A tus hazañas colgará mi pluma
 Prudente miedo de fatal caída,
 Que ya amenaza el Sol a cada espuma
 Límite al buelo, termino a la vida;
 Librese solo el arduo atrenimiento,
 Que llega a obedecer el estarmiento.



NOTA I.

Decasyllabi versus transiverunt in
 Asiam & Africam: nam hodie il-
 lis utuntur Hebræi, Samaritani,
 Arabes, Assyrii & Chaldei. Se-
 quentes Samaritani sunt & boni: illos ergo
 in exemplum produco.

Schibbh Eloha col amme haartz,
 Schibbh salmez bearcha colma scharetz,
 Ki hnhu maka colma basamaim,
 Hu poel colma beavir vemain.

Illustrant Psalmum CXVI. Laudate Domi-
 num omnes gentes. &c. & sensum istum præ se
 ferunt.

Laudate Deum omnes gentes terra;
 Laudate Factor, omne quod in terra serpit.
 Quia ipse est Rex omnium in Cælo,
 Operatorque omnium in aëre & aquis.

Sicuti Samaritani characteres arrideant, il-
 los apud P. Athanasium Kircherum, *Musur-*
gie tom. 2. lib. 8. cap. 7. §. 4. pag. 133. reperiet.



*Quinam hujus versuum generis
 sint inventores.*

E Vmana omnia suos casus & occa-
 sus habent. Hanc fortunæ incon-
 stantiam etiam subivit Rhythmi-
 ca: nam Decasyllabi ab Hispanis
 inventi, & postea contempti, transiverunt ad
 Italos, & per hos redierunt ad Hispanos.

Sub annum MD. nullum esse in Hispania
 Poetam, qui hoc versuum genere scribe-
 ret, certum est. Natus est Garcilassus anno
 M.D.III. occubuitque anno M. D. XLXVI.
 Et sub annum M. DC. XXX. cum Garcilassus
 ageret quasi vigesimum-septimum, sua
 Opera

Opera scribebat Ioannes Boscan, qui in lib.
2. Prologo sic ait. *He querido sêr el primero,
que ha juntado la lengua Castellana cō el mo-
do de escribir Italiano.* Addit id sibi suasisse
Navagetum, Poetam Italum, & universis
notum, qui tunc erat Granata: & subiungit,
*Mas esto no bastara si Garcilasso con su juicio,
en la opinion del mundo tenido por regla cier-
ta, no me confirmara.* &c. Vide quanti à Bos-
cano, & eo teste ab orbe literario factus sit
Garcilassus adhuc juvenis. Boscanum imita-
ti sunt Garcilassus, Didacus de Mendoza,
Gutierrez de Cetina, coxtanci: & postea sine
interruptione innumeri vsq; ad nostram æta-
tem. Huc respexit Lupus de Vega Carpio, in
libro, qui *Laurel de Apolo* inscribitur, sylva
4. pag. 38. dicens.

*En fin el verso largo, que truxeron
Boscan, y Garcilaso
(Que a Tansilo, a Miturno, al culto Tasso,
Dixen, que le debieron)
Es en España ya lo que solia
Sêr el Arte Mayor, a quien hizieron
Principe del Parnaso,
Dandole con razon la Monarquía
De la Heroica Poesía,
Por sêr su exornacion inaccesible,
A que no se levantan, ni es possible
Las Coplas Castellanas,
Si bien despues de sêr puras y llanas,
Son de naturaleza tan suave,
Que exceden en dulçura al verso grave,
En quien con descansado entendimiento
Se goza el pensamiento,
Y llegan al oido
Impos los consonantes, y el sentido,
Haziendo en su eleccion claras effetas,
Sinque se dificulten los concetos.*

Versus hinc et sic ab omnibus laudati, displicuerunt aliquibus; & ut puto, non ut inconcinnei & asperi, sed ut exteri, quasi non indigerent Hispani Musis Italis, si suarum influ-
xu vellent esse contenti. Lupus loc. cit. p. 37.

*Memoria se le debe a Casillejo,
Aunque hablana tan mal del verso largo,
Porque le pareció, que era estrangero,
Haziendo entonces sin tomar consejo,
A Garcilaso cargo,
Que fué su dulce traductor primero,
De que a España trahia
Contra el Arte Mayor nueva Poesía;*

*Como si Sappho Castellana fuera,
Pues el Arte Mayor le imita, y sigue,
T ella fué la primera:
Pero, porque es razon, que el verso obligue,
Fama deten el vuelo,
Pues gozas en el ayre tierra, y cielo.*

Se fuisse primum, ut vidimus, Boscan ait
& si hoc verum esset, cessaret questio, & hoc
metrum Italis deberetur. At Marchio de Sã-
tillana (ut refert Ferdinandus de Herrera in
Introductione ad Notas, quibus Garcilassus
dilucidat) non paucis ante Boscanum annis
Sonetos condidit, qui etiamnum possunt cū
versibus juniorum componi. Ante Marchio-
nem Infans D. Petrus de Portugal Ioannis I.
filius Decasyllaba scripsit.

Se primum apud Lusitanos Franciscus Sã
y Mirãda, natus anno M. VD. testatur: at Ma-
nuel de Faria Bernardinum Ribeirum fuisse
antiquiorem ostendit. Petri Lusitaniz Regis
tempore floruit in Castella D. Ioannes Ema-
noël, cuius carmina reperientur apud Co-
mitem de Lucanor. Sed & Dionysius Portu-
galliz Rex tribus aut quatuor annis Dante
senior, etiã multos id genus versus condidit.

Sed qui sūt antiquissimi Poetæ inter Ita-
los: Dantes Aliger, Cinus de Pistoya, Guido
Cavalcãti, Dantes de Mayano, Frater Gnon
de Arezzo, Francisquinus, Facius Vberti, La-
pus Giãni, Lofus Bonaguida, Honestus. Bon-
noniensis, Guido Guitaizeli, Bonajunta, Ia-
comus de Lentino, Guido Columna, Frideri-
cus II. Imperator, ejus Filius Laurentius.
&c. Omnes simul parvum librũ constituunt,
& editi fuerunt Florentiæ anno 1527. nec in
ipsis, vel conceptus aut linea numerosa, sed
nihilominus ob antiquitatem cōmendantur.

Ad eandem omnes ætatem pertinere vi-
dentur. Aliorum ætatem quis quærat? Ergo
sufficiat agere de Friderico. Sub tutelã Papæ
fit Rex Siciliæ an. M. C. XC. VIII. Imperator
ann. M. CC. X. & moritur ann. M. CC. L.

Anno M. CC. L. Mossen Iordi Lusitanus
scripsit carmina, quæ meruerunt à Petrarcha
in italicam linguam converti. Aliqua ponit
ob oculos Emanoël Faria, in Aganippe, di-
scursu de Sonetis num. 6. alia alii. Iordi Sex-
tinus, & Sonetos asserente Beutero compo-
suit. Et Mossen Febrer procellam, quam Rex
Iaymus in mari anno M. CC. L. passus est,
(cui uterque, videlicet, Iordi, & Febrer, in-
terfuit) aliquibus sonetis expressit. An

An Italis Inventionis gloria in hoc genere concedetur? Si antiquiores non invenimus, quis dubitat? Interim ante Comitum Henricum, & annum M.XC. hæc decasyllaba carmina à Lusitanis condebantur. Ostendamus hoc, has paucas lineas producendo.

Ouroana, Ouroana, oy tem por certo,

Que inha vida e viver

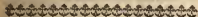
Se aluidron per teu aluidro, per que em cabo

O que ey de la chebone sem referia

Mas no ha porque se ver. &c.

Hi versus conditi sunt à Gundizalvo Hermiguez, militis generoso & nobili. Illos inscripsit suæ Vxori. Et referuntur à P.M. Bernardo Brito, Cisterciensis, in suâ Historiâ.

Ergo nisi nova testimonia succurrant versus hi, quos Decasyllabos Rhythmici, & Grammatici Hendecasyllabos appellant, inventi sunt à Græcis, translati ad Latinos: & postea in rhythmos versi à Lusitanis ante annos 500. recepti ab Italibus & Valentianis ante 400. & ab Castellanis ante 300. & hoc respectu hujus anni 1650. Unde colligitur, an Italibus debeant vocari?



ARTICVLVS IX.

De Versu Hendecasyllabo, vel Hendecametro.



V C versus illi pertinent, qui habent ultimum accentum in undecimâ. Et ipsi ex versu Italico, cui *Verso de Soneto* nomen, resutabunt, si vel syllabâ addas, vel mono-

syllabum in dissyllabum mutes. Hoc carmen, nescio, an alicui placeat mihi videtur valde durum. Pono exemplum.

Formando la abundancia de los rios

Mayor diluvio, y valles siempre frios.

Versus isti Decasyllabi sunt (habentes accentum ultimum in decimâ) & ad præsentem pertinebunt Articuli, si illos auxeris dicens,

Formando la abundancia de muchos rios

Mayor diluvio, y valles mucho mas frios.

Numerus iste syllabarum in versu communiter reprobatur ab omnibus; nec enim apud Hispanos aut Italos, vel unum Poëma hoc metri genere conformatum reperies. Sunt Nationes efferae, quæ videntur verborum horrore & asperitate delectari. Succurrit impressentiarum Armenicas, inter montium eminentium hiatus, ad rivorum sese præcipitantium murmura carmina modulâs. Inter alios Poëtas Niersès, regionis Patriarcha est celeberrimus, & delectatur versibus hendecasyllabis, quos auris Europæorum non tolerat. Ex illo unum aut alterum scribo.

Garrachas parrax muruche smidax lûbs,

Ansdieziet ariechagan lubs dzachshuchûs,

Pirchiziet pigurax sêsa puta pirchel.

Characteres Armenicos, & quamdam dulcem melodiam apud P. Athanasium Kircherum, Musurgie to. 2. lib. 8. cap. 7. §. 6. pag. 136. & sequentem translationem reperies.

Splendor gloria renovat mentis lumen,

Increati itaque Solis lux orire huic Anima,

O Redemptor Vniuersi, hanc festina redimere.

An nondum illam redemim? sanè quoad sufficientiam jâ, nondum verò quoad efficaciam adæquatam, quæ habebit locum, quando ad coelum veniemus. Sed non distrahimur speculationibus Theologicis, ad rem & numeros Poëticos revertamur.

Profectò hoc versuum genus, licet Armenis placeat, asperum & durum est, nec illud possunt aures delicatæ sufferre; nisi fortè, vel quarta, vel quinta, vel sexta, vel septima, vel octava syllaba dictionem terminet. Et quid tunc? Non erit versus simplex, sed duplex. Rem dilucido exemplis.

Tetramimeris.

P Etunt interdum Carmina, ut tali vel tali loco interfecerentur, nam si Sapphicum aliter, quàm postulat consuetudo, excidas; nemo illud patienter obaudiet. Hic versus

Pallas armorum generosa Princeps.

bonus est; nam, ubi stellula picta, interciditur iste est malus,

Andias Regina beata belli.

nam cæsura cadere debebat inter gi & na. Vt ergo versuum cæsuras explicemus, ntemur antiquis vocabulis, quæ sunt Tetramimeris, Pentamimeris, Hexamimeris, Heptamimeris,

Ottomimeris. &c. Et hæc bene intelligas, supponemus syllabam longā apud Græcos Latinos-ve per integrum tempus, brevem per mediam partem tēporis sonare. Est ergo Tetramimeris apud Græcos & Latinos Figura Metrica, quæ post quatuor tempora versum interfecat apud Hispanos, quæ post quatuor syllabas. Porro illam à suis carminibus Græci & Latini rejecerunt, admiserunt Hispani, quod facili negotio persuadeo. Sequentes lineæ,

*Don Fernando, ya se acabó la porfia,
T contienda, que nasció de una locura
Generosa; pero ya llamo cordura,
T prudencia, la que llamé cobardia.*

habent ultimum accentum in undecimā, & post quartam immediatē scinduntur: at non sunt quatuor tantum, sed octo, & debent rescribi hoc modo.

*Don Fernando,
Ta se acabó la porfia,
T contienda,
Que nasció de una locura
Generosa,
Pero ya llamo cordura,
T prudencia,
La que llamé cobardia.*

Ecce illi versus ad Articulum istum nō spectabantsicet Endecasyllabi viderentur. Aufferas versus fractos, & manebunt sequentes,

*Ta se acabó la porfia,
Que nasció de una locura,
Pero ya llamo cordura,
La que llamé cobardia.*

Sunt Principis de Esquilache; & exstant in ejus Operibus pag. 379.

Pentemimeris.

HÆC Figura est apud Græcos & Latinos communis & frequens. Homerus Iliade 3.

Oceanumq; Deūm genesin, matrem quoque Tethyn.*

Ecce post quintum tempus intercitur versus; tres enim syllabæ longæ & quatuor breves quinque tēpora exæquant. Apud Hispanos post syllabam quintam versum, fraugit. Considera lineas sequentes.

*Por todas partes las altas cumbres visien,
T las adornan cerca de Guadarrama,*

*Monte soberbio, de cristales Diciembre,
De nueve Enero, Febrero de esmeraldas.*

Si esse quatuor dicantur, huic Articulo subsciri possunt. At octo sunt, si bene syntaxis perpendatur: debent enim sic scribi.

Por todas partes

*Las altas cumbres visien,
T las adornan
Cerca de Guadarrama,
Monte soberbio,
De cristales Diciembre,
De nueve Enero,
Febrero de esmeraldas. &c.*

Ecce duo Metrorum genera: scissum illud est, quo Secundinas (Hisp. *Seguidillas*) claudimus: integrum verò aprum est, ut vel priorē partem Secundinæ componat. [Posset enim quis dicere,

Las altas cumbres visien, y las adornan
Cerca de Guadarrama,* monte soberbio,
De cristales Diciembre,* de nueve Enero.]*
vel seorsum legatur. [Posset enim quis addere,

*Las altas cumbres visien
Cerca de Guadarrama,
De cristales Diciembre,
Febrero de esmeraldas.*

& ferè reponeret primam stropham illius Poëmatiss, quod exstat inter opera Principis de Esquilache num. 60. pag. 454.]

Hexamimeris.

Versum interfecat apud Græcos Latinosque post sextum tempus, & quia ejusmodi cæsura gratiā caret, vulgò ab illis rejicitur. Apud Hispanos versum post syllabam sextam intercudit. Et quidem hec Figura, si agamus de Versibus, quos Articulus præfens edisserit, neutri extremo est iniqua, versum enim bisecat in duas partes æquales, ita ut altera habeat sex syllabas, totidem altera. Porro, qui sic dividuntur, sunt *Versus*, quos Hispanus Coplas de arte mayor appellat.

Habent duodecim syllabas, & componuntur duobus Hemistichiis, quorum alterutrum constat sex syllabis: alterutrum acuit ultimum accentum in quintā, unde in Dialecto Rhythmicā Pentasyllaba vocari debent.

Dixerunt istos Versus Antiqui, Coplas de arie mayors, hoc est, Strophas Artis nobilioris. quod ceteris meliores & suaviore putaverint. Ioannes Diaz Rengifo Artis Poëticæ cap. 39. sic infit. Es esta composicion ampla, y grandiosa; y aunque ya en estos tiempos no tan usada, como en tiempo del insigne Iuan de Meno, a quien algunos dan por inventor della; pero es muy a proposito, para narrar, y para introducir personas, que en las Comedias ayande hablar con hinchazon, o con amplitud. Quo possint modo consonare, dicemus inferius: quo consonuerint apud Menam subsequens Paradigma præ se fert.

—	—	A
—	—	B
—	—	B
—	—	A
—	—	A
—	—	C
—	—	C
—	—	A

Strophæ (ut vides) singulæ octo versibus constant, & tres consonantias requirunt: primus enim, quartus, quintus & octavus consonant inter se: deinde secundus tertiusque tandem sextus & septimus inter se.

Hi sunt versus, quos vulgus Dodecasyllabos (duodecim syllabarum) appellat: nam plerumque graves esse iubentur, & tunc Græmaticus in ipsis duodecim syllabas reperiet. Considera sequentes numeros.

O montes de Nuria, y Egipto, poblados
De sanctos Varones al mundo ya muertos,
Do esiendo los cuerpos caducos y yertos,
Los animos arden en Dios abrasados.
Dichosos vosotros, a quien los cuydados
Del mundo no turban el dulce reposo,
Que en vida os quemáis en fuego amoroso,
T en muerte vivis en Dios transformados.

Quos, si volueris esse Pentasyllabos (aut ut vulgus loquitur, & sentit Hexasyllabos) poteris hoc modo transcribere.

O montes de Nisria,
T Egipto, poblados
De Sanctos Varones
Al mundo ya muertos,
Do esiendo los cuerpos
Caducos y yertos,

Los animos arden
En Dios abrasados.
Dichosos vosotros,
A quien los cuydados
Del mundo no turban
El dulce reposo,
Que en vida os quemáis
En fuego amoroso,
T en muerte vivis
En Dios abrasados.

Et nunc erunt Versus Pentasyllabi (quos Endechas Hispanicè vocari diximus) & strophæ singulæ continebunt lineas sedecim, & habebunt consonantias sequentes.

S	—	Diffon.
—	—	A
—	—	Diffon.
—	—	B
—	—	Diffon.
—	—	B
—	—	Diffon.
—	—	A
S	—	Diffon.
—	—	A
—	—	Diffon.
—	—	C
—	—	Diffon.
—	—	C
—	—	Diffon.
—	—	A

Secundus, octavus, decimus, & decimus-sex-
tus debent consonare inter se: quartus & sex-
tus debent inter se consonare: itemque inter se
duodecimus & quartus decimus: ceteris au-
tem omnibus (videlicet, primo, tertio, quin-
to, septimo, nono, undecimo, tertio-decimo,
& quinto-decimo) licebit esse dissonantibus.
Sanè istos versus, debere sic necessario di-
vidi, ostendunt illi ultimi,

Que en vida os quemáis en fuego amoroso,
T en muerte vivis en Dios transformados.
in quibus voces quemáis & vivis claudunt
versum: quod sic demonstro. In fine versus
quidquid post accentum addatur genus non
alterat, in medio alterat: at in istis dictioni-
bus nil alterat; ergo illæ in fine versus sunt,
non in medio. Majorem probo. Versus se-
quentes:

Escuchaba Belisardo

De un arroyuelo la voz,

Que descorrea y arrebita.

Con su son le despierta.

nam secundus non corrumpetur, si dixerimus,

De un arroyuelo las voces,

& tamen tertius nullo modo constabis, si dicas,

Que descorre y arrebita.

Stat ergo sine iactura carminis vocem ultimam post accentum augeri posse, intermediam non posse. Probe etiam minorem. Quia sine iactura carminis posset quis dicere,

Que en vida os quemáreis "en fuego amoroso,
T en muerte viúvissis "en Dios transformados.

Stat igitur versus istos (*Coplas de arte mayor*) quinque esse syllabarum, non undecim. Nec contra militat Poëta aliquos, & ipsum Ioannem de Mena in his interduum versibus non servare Hexamimerim, ut in istis conspicitur, (Stroph. 172.)

Ni vuela la Garza por alta manera,

Ni sale la fulica de la marina [N.B.]

Contra los prados, ni va, ni declina,

Como en los tiempos aduersos hiziera.

Hoc inquam non militat contra: quia non debemus respicere, quid Poëta sibi aliquando indulset; sed quod Artis Regulæ postulant, & aliis imitandum præsentitur.

Heptamimeris.

POST septimum tempus carmen Græcum & Latinum intersecat: Hispanicum post septimam syllabam. Pono exemplum.

Purpúreis Regina resis tua tempora cinxis.

Ethic, amice Lector, brevem parenthesisim interferamus. Aliter versum Pentemimeris, aliter Heptamimeris dividit. Complementum istius illi adponi non potest; nec complementum illius isti. Interim quot sunt Clari Poëtæ, qui interdum complementa mutant. In Eruditissimi Domini Chrysostomi Henriquez, Generalis Ordinis Cisterciensis Historiographi, Epicedio:

Filius Hortensis Clausiri, " Calatrane dignus honore.

Ecce usque ad stellulam decurrit Heptamimeris: & acsi Pentemimeris præcucurisset, carmen clauditur. Eadem hallucinatione,

præventus Ioannes Perez Montaluan in Poëmate illo, quod exstat in Famâ Posthumâ Lupi de Vega fol. 76. dixit,

Tartareos aduise locos, " si fors tardare eruentas.

ubi, ut vides, posuerat Heptamimerim, & Pentemimerim se posuisse putavit.] Clausi parenthesisin, ad lineam redeo: & Heptamimerim in versibus istis reperio.

Coronada de rosas " sale la Aurora.

T guirnalda de perlas " la effresce Flora.

Ex duodecim syllabis, quas ibi reperiret Grammaticus, prior pars sibi vendicat septem, quinque verò posterior.

Octomimeris.

Alcem movere, & post octavam syllabam versum secat. ut vides in sequentibus.

Quien se enoja, no sabe " los peligros,

En que meterle pretenden " enemigos.

Prior pars responderet illi Metro, quod *Verso de Romance* vocatur, posset enim quis dicere,

Quien se enoja, no sabe

En que meterle pretenden,

Sus amigos, semerarios;

Sus enemigos, alerres.

Posterior autem pars dat versus scissos, qui præmissis sapissimè subscribi solent. Quid enim vetat, ne aliquis sic versus illos relinbat.

Quien se enoja, no sabe

Los peligros,

En que meterle pretenden

Enemigos.

Ex dictis constat primò Versum hunc duodecim syllabarum debere caesuram habere; secundo ex duobus versibus constare. nam caesura ita intersecat illum, ut

hinc quatuor inde octo,

hinc quinque inde septem,

hinc sex inde sex

hinc septem inde quinque

hinc octo inde quatuor

syllabas, & non plures relinquat.



NOTA.



Olent aliqui cum gratia à lege,
communi deviare, vel illam cor-
rigendo, aut saltem temerando.
Anno 1629. mense Octobri na-
tus est Philippi Magni Regis Hispaniæ filius
Balthasar Carolus Philippus Lucas, & tota
Salmanticensis Univerſitas converſa in gau-
dia provocavit ad certamen Muſas, indixitq;
ut hoc carminum genere Principi applau-
derent. Lex verſuum erat,

ABBA. ACCA.

at quidam ingenioſus Poëta has cadentias
elegit

ABABABCC.

& hos verſus effudit. Non fuerunt impreſſi
cum aliis, & ne percant, ponentur huc.

Hermosa bolante, liſonja del viento,
Belifona trompa al cielo dirige,
T tanta canora del raro portento
La doña Mimerna, que al barbaro aſlige,
T tu, noble folio de Apolo ornamento,
Mi acento entre tantos, benenolo, elige,
Que patrocinada de tus luces bellas,
Podrá dar delicias al globo de eſtrellas.

En eſta, que Tencro ſiſdo deſterrado ſa Salamanca
Ciudad, a que a Anibal el lauro le quita,
El Rey Don Alonſo, el Nono llamado,
Si Rey de Leon, Leon te acredita.

A viſta del Tormes tu fuente a fundado,
A cuya pureza el Tormes imita,
Por quien tanto rio, de honor peregrino,
El nombre le cede de ſer Criſtalino.

El Rey ſin ſegundo, Tercero Fernando,
Terror de las Lunas de inſieles turbantes,
A tus doſtas plumas ſus lanças juntando,
Las lanças, y plumas, ſalieron triunfantes.

El Decimo Alfonſo, que eſtan aclamando
Por ſabio los ſiglos, honor de eſtudiſtantes,
Por darte vinezza, aliento, y ornato
Vincula en tu Pindo, del cielo vn retrato.

De Reyes en Reyes, Metropoli hermosa
De toda Academia, tan ſauorecida
As ſido, haſta agora, que ya luminoſa
De rayos divinos te ves reneſcida;
Con mil privilegios te haſen ſamoſa,
T el Quarto Philipo, que en tu pecho anida,

Tal gloria te a dado, que Fenix de Atenas,
En cambio, de Dafnes (no ingrata) le llenas.

De Roma triunfante, Pontifices Santos
Te an dado mil luſires, en fê de tu fama,
Que viêdo en tus Muſas logrados quebrãtos
Atlante a ſu cielo qualquiera te llama.

Mil glorias les deues, mas los que entre tãtos,
Sin Vrbano Oclano, que tu luz le inflama,
Moſtraron con tigo amor placentero,
Fue el Quarto Alexãdro, y Vrbano Tercero.

A tantas Coronas, a tantas Tiaras,
Reciproca amante Cortes reſpondiendo,
Si ciencia blaſonas, nobleza declaras;
Con partos, que en luces al Sol van viciêdo.
Los Martes, Liurgos, que en tus ſacras aras
En nubes de humo aroma eſparciendo,
Eſtan con las letras y aſero, que honoran
O pueblan conſejos, o campos coloran.

Del Sol de Philipo, Rayos fulgurantes,
Por ellos ſe mide del Sol la Grandeza;
Qual doma de Alarbes brios arrogantes,
Qual Mura vincula en ſanta cabeza.

Del culto Romano ſon tan obſervantes,
Del luſire de Eſpaña tal moſtran fineza;
Que oy bine por ellos el Orbe ſugeo
Al Papa mas ſabio, al Rey mas perſeto.

El pleyto omenage, que hizieron valientes,
De ſer deſenſores del Rey mas glorioſo,
Sus triunfos paſados, ſus glorias preſentes,
Daran teſtimonio del Voto haçañoſo.

Pues, o tu Monarca, de dos refulgentes,
T dichoſos Mundos, por tu Cerro hermoso,
De ſus doſtas plumas, de ſus armas ſia
Glorioſos aumentos de tu Monarchia.

Verſus præcedentes, tametiſ elegantas &
pulchri, Salmantice in certamine Poëtico,
Balthaſſari, Hiſpaniarum Principi naſcenti
conſecrato, ut dixi, hoc ſolo nomine reſeſci,
quod per iſtas conſonantias

ABABABCC

deſluerent, cum deberent per iſtas,

ABBA: A CC. A.

Sed quis queſo legem hanc poſuit? Veteres.
Et quo jure, queſo, nos veteres pedibus pre-
munt? An-non ſicut illis licuit liberè modu-
lari, non etiam Junioribus licere poterit?
Porro formas, quam ſibi præſcripſit hic Poe-
ta, in carminibus Decametris communis eſt:
& in iſtis normæ antiquæ & jam obſoletæ,
etiam multorum eſt. Eâ ſe gubernari permi-
ſit Licentiatus Franciſcus Lopez de Vbeda

To-

Toletanus, in Iustinæ suæ discursus est ingeniosus & utilis) lib. 3. cap. 2. describit enim, quanta illa fraude alienæ genealogiæ se inferverit, ut subriperet hæreditatem. Ejus verus sunt hi.

*Qual suele la tierra con agua amasar se,
T como el rozio sin sentir descende,
Como suele el ayre, por lo hendido entrar se,
T como a lo sordo el sueño se prende,
Qual suele las plátas en tierra entrañar se,
Qual yedra, que en cáto, y en un muro prède,
T qual corderito, que al pecho se paga,
T qual sanguiñuela, que la sangre alaga.
Qual suele la planta por la sutil hienda
Juntarse con otra a quien se semeja,
De la misma suerte, y sin que se entienda
Justina hecha nieta de la muerta vieja:
Se pega a la sangre, pecunia y hacienda,
T sin tener gana a gritos se quexa,
En mañas, y hacienda heredada la muerta,
Por esso se llama: la heredera inferta.*

Hic syllabarum numerus, qui nostrorum avorum ætate fuit in Hispaniâ celebris, jam, hodie antiquatus negligitur, unde Lupus de Vega Carpio, in Apollinis Lauri, sylva 5. pag. 37. sic cecinit.

*Destos Hendecasyllabos, y Sapphicos,
Pentametros tambien, y Acataleéticos,
Los del Arie Mayor son imitados,
Dulces en el Poeta Juan de Mena,
T ya desestimados:
Asi las canas nuestra edad condena;
Aunque parece más Asclepiadéo
Este verso Mayor, que medir vco.*

Interim ob venerandæ antiquitatis gloriam, in Poeticis Certaminibus hæc carmina aliquando petuntur.

Porro Asclepiadeus non semper cum hoc versu, de quo agimus, coincidit: mensuram, sequentem considera.

— — — — — A B | — — — — — A B

Si accentus acutus sit in A (in antepenultima) erit quidem Asclepiadeus, sed Ioannes de Mena ad Coplas de Arie mayor, illum pertinere non dicit: si autem sit in B (in penultima) dicit. Ergo hæc erit Idea.

— — — — — A B | — — — — — A B

nam, si utrumque hemistichium vox dissyllaba claudat, tunc accentus acutus in B necessariò ponetur.

ARTICVLVS X.

*De Versu Dodecasyllabo, seu
Dodecametro.*



O C Metrum, nec Itali, nec Hispani admiſerunt: durius fuit, & nisi in duo dissolvatur non subsisteret. Habet accentum ultimum in duodecimâ, & quâdo minimum est, habet duodecim syllabas, & ideo Dodecasyllabum debuit vocari. Quando habet ultimum accentum in penultimâ, consistit tredecim syllabis, inter quas ita debet fieri divisio, ut syllaba maneat

<i>hinc quatuor</i>	<i>inde novem.</i>
<i>hinc quinque</i>	<i>inde octo.</i>
<i>hinc sex</i>	<i>inde septem.</i>
<i>hinc septem</i>	<i>inde sex.</i>
<i>hinc octo</i>	<i>inde quinque.</i>
<i>hinc novem</i>	<i>inde quatuor:</i>

tunc enim Hemistichia singula erunt integri versus. Nisi constans & uniformis admittatur cæsura, Versus iste displicet Hispanis & Italibus; placet Gallis, qui ad ejusmodi numeros Poemata frequenter elimant. In Fama, Posthuma Lupi de Vega sonetum eruditum reperies, quod subjungo.

*Sur le Tombeau de Messieur Lopeau
du Vega Carpio.*

Pour Madame Argenis.

EPITAPHE.

(pace)

*O què un grand reliquaire est clos en pen d'es-
Viateur prens y garde, en ce lieu si serré,
Avec un seul LOPEAU tu peux voir enterre
Phebus, Amour, Mercure, & la plus chere Gra-
P avois creu jusque ici que la celeste race (ce
S'exemptoit du passage aux Mortels preparé
Mais ie voy par sa fin le contraire averé,
Voyâi mourir en luy tout le Cœur de Parmasse.
Jamais plus rare esprit de un corps ne fut nés
Ce n'estois que douceur, que seavoir, que vertus,
Doni mainte grand' Lumiere en terre est resté
râdue,*

Main-

*Maintenant d'un cerceuil tous ces biens s'enclos,
Non ie faux de Tòbeau, ne en ferré que les Os,
Es par tout l'Vniuers, sa gloire est espandue.*
In P. Athanasii Kircheri Oedipio tomo primo nonnulla reperiuntur elegia in Ferdinandi Tertii Romanorum Imperatoris laudem variis linguis scripta: ne magno Parnassi Mecznati Musæ Gallicæ non applauderent D. Petrus Siffrein Galterius hoc Elogium scripsit.

S O N E T.

*Rome, tu dois beaucoup a la magnificence
De ces fameux Césars, dont tu tiés tes beausés,
Es qui t'ont autrefois fait naincre en raretés.
Tout le reste du môde aussi bié qu'en puissâce:
Ces grands liures du Nil, dont la rare science
S'estenant jusc'au ciel, noloit des tous costés,
Ont eslés par leurs soins dans ses murs trans-
portés,
Faisants gemir la mer, deffous leur poids im-
mense.*
*Mais ces liures n'estoient, que des liures muets;
Est toute leur science inutile à jamais
Aux plus perçants esprits en si demeure secretes,
Si le grâd, FERDINAND, pour nous la reueler
Par les beureux trauaux de son docte inter-
prete,
N'ent trouué le moyen de les faire parler.*
Omnes linæ superant numeros Hispanicos duabus syllabis, unde si à singulis dictionem aliquam dissyllabam abstuleris, versus Gallicos ad mensuram Hispanicam reduces. Tētibimus ergo D. Galterium iuuare, vt ulnā decasyllabā instructus Elogium suum rescribat, & cantet sic:

S O N E T.

*Rome, tu dois à la magnificence
De ces Césars, dont tu tiens tes beausés,
Es qui t'ont fait vaincre avec raretés.
Tout ce reste du monde en sa puissâce:
Ces grands liures du Nil, dont la science
Shaufant aux Cieux, voloit des tous costés,
Furent par leurs soins dans ses murs trans-
portés,
Gémissant la mer, sous leur poids immense.*
*Mais ces liures estoient, des liures muets;
Es leur silence inutile à jamais
Aux perçants esprits en si resté secretes;*

*Si FERDINAND, pour nous la reueler
Par les trauaux de son docte interprete,
N'ent trouué l'art de les faire parler.*

Omnes hi versus habent ultimum accentum in decima: & ne aliquis scrupulus, aut dubiū suboriat, notare oportet vocem *furent*, quæ est in septimo versu monosyllabam esse: Item in voce *science* non committi synzresim, sed i & e esse duas syllabas. Pro concentu notare etiam oportet voces *magnificence*, *puissance*, *science*, & *immense* conlonare inter se, quia licet scribatur, profertur a.



ARTICVLVS XI.

*De Versu Deca-trisyllabo, seu
Deca-trimetro.*



ICVI placeret hæc vocum, & verborum mensura, *(sicuti consulto dico, quia mihi non placet; & nescio, an auri bene temperate placere possit.)* posset Hexasyllabum & Og-

doasyllabum simul componere; qui enim ex utroque coalesceret, ultimum accentum in tertia-decima syllaba haberet. Considera lineas sequentes. Si dicat aliquis,

*Salé el Sol hermoso,
T los campos borda
Con rayos de plata,
Con granos de aljofar.*

Pentasyllabos (hoc est, habentes ultimum accentum in quintâ) versus cecinerit. Si autem addat,

*Por el horizonte Indiano
La Luna descubre el rosiro,
T al emispherio Español
Comunica sus thesoros.*

Heptasyllabos dederit. Si autem illos istis, aut hos illos connectat, dabit versus, qui habeant accentum ultimum in tertia-decima. Ecce exemplum subscribo.

*Salé el Sol hermoso por el horizonte Indiano,
T los campos borda: la luna descubre el rosiro
Con rayos de plata; y al emispherio Español
Cō granos de aljofar comunica sus thesoros.*

Ve-

Verum enim verò hi numeri mihi non placent. An fortè erunt dulciores, si minori partem productionem præponas? non putem. Sed ut & tuum sensum & iudicium exspectem illos inverte, & partes majores prescribo.

*Por el horizonte Judiano sale el Sol hermoso,
La luna descubré el resero, y los cãpos borda:
T al emispherio Español con rayos de plata,
Comunica sus thesoros en granos de aljofar.*

Sed neq; hi numeri placent: sicut arideant, poterit ad eorum leges versus suos conformare. At monendus est serid, non esse in orbe terrarum gentem, (quam sciam) quæ hoc genere versuum utatur. Interim, quia diversæ sunt hominum ingenia & aures placet hic syllabarum mensura Academico Secreto, qui, ut minùs sit horrida, decasyllabam addit, quâ illam temperet. Fortè, quia horrentia Martis Arma virosq; canit, modulis horrentibus utitur. Ejus est hoc Hexastichum.

F*Riburgo fũ francato fato fece felice
Force ferme fatali ferivici
Fino fuggir fremendo fũ forzato.
Fer' forte Ferdinando, felice, fortunato,
Feroi, forti, fer, santi fugando
Fama fa fin, famosi fato fando.*

Nō caret artificio & ingenio. Incipiunt ab F. omnes dictiones: primus versus & quartus habent ultimum accentum in syllaba decima-tertia, cæteri verò in decima. Illi sunt hispidi & hirsuti, hi perpoliti & compti: & dū magno immiscetur consilio, reddunt concentum suaviter & dulciter horridum.



ARTICVLVS XII.

*De Versu Deca-tetrasyllabo, seu
Deca-tetrametro.*



[I versus heptasyllabos cōdas; quorum, qui locum imparem occupāt, acuti sint, habebis carmina, quæ articulus præsens proponit. Sunt ergo heptametri, tamen si deca-tetrametrici esse videantur.] Paucos hos in exemplum produco.

*Aquel valiente Iayan,
Que vn tiempo a los cielos mismos
Con escalas de furor
Quiso ofender asrevido.
Aqui yaze en conclusion
Muerto, abrasado, vencido,
Que este premio mereció
Vn sacrilego delito.*

Si binos & binos connectas, habebis versus, quorum accentus ultimus quartam-decimam syllabam afficiat. Considera, & perpende istas lineas.

*Aquel valiente Iayan, *que vn tiempo a los cielos mismos*

*Cō escalas de furor *quiso offender asrevido:
Aqui yaze en conclusion, *muerto, abrasado, vencido,*

*Que este prêmio mereció *un sacrilego delito.*

Placent Saracenis hi versus: at quia cæsura legem negligunt, non sunt in suo cantu felices. In P. Athanasii Kircheri Oedipodotom. i. sub initium) reperiuntur Georgii Crisani carmina, quæ hic debuerunt subferri.

*Bu dunjadé dogurlikten ey maldarlık jektur,
Allah sala adamlara jalnez omi verur.
Brè siz järer Osmantiler acinağ gjozleri:
Ve bakanaz bu kirâde akildar sozleri.
Bunda çardur hak Tangriden bep tamim bilmeklik:*

*Her kim buui okûrîsa, omâm dur dogurlik.
Illa scripsit Crisanius in laudem Authoris & Libri, & ut nostris hominibus prodesse possent, in lineas sequentes convertit.*

In hoc Mundo præ veritate melior thesaurus non est;

*Dens bonus hominibus illum solus largitur.
Heus vos mariales Ottomanide aperite oculos:
Es dispicite in hoc libro sapientia verba.
Hic adest de vero Deo sincera notitia:
Quisquis hunc librum perlegeris, is veritatem tenebis.*

Nō servavit Regulam ullam in cæsura Crisanius, & ideo versus dedit, qui solis Saracenis placeant. Et hic obiter noto, alio illos Modo Diapason (Octavam) dividere; unde non erit mirum, si Rhythmicâ inconcinnâ utantur, qui amarâ delectantur Musicâ.

ARTICVLVS XIII.

De Strophis, quas Hispanus Siguidillas, Latinus Secundinas, aut etiam Consectarias appellat.



I versus iste simplex sit, novum genus constituet, & ad syllabas multas excurrat: at in duas partes divisus, ad duo genera reduci poterit. Stemus ergo divisioni majoris facilitatis gratia, & studiosè discurremus. Et priùs differendo de nomine, aio ejuscemodi strophas meritò *Secundinas* vocari: sunt enim *Secundinæ*, quæ partu secundario emittuntur; & hi versus adhærent aliis, qui primariò cantantur. Vnde & eadem *Strophæ Consectariæ* dicuntur. Alterutram Etymologiam exprimit vox Hispana *Siguidillas*, vel enim oritur à secundo, & tunc primam derivationem: vel à sequelâ, & tunc secundam derivationem, & significationem præsupponit. In illis versus secundus quartusque debent esse assonantes, & habere ultimum accentum in quarta: primus verò & tertius debent esse æquales dissonantesque; & alicui ex numeris præcedentibus correspondere. Non sunt versus hujusmodi narrationibus aut declamationibus apti: sunt autem Musicæ, & libenter audiuntur, quando numerosè cantantur.

Solent seorsim concini, & solent alios versus claudere: si primum, primo & tertio versui adscribere quantitatem, quam velis: si secundum, jubetur ut primus tertiusque versibus, quibus adhærescunt, respondeant.

Si cantantur Pentasyllabi.

I.



Vnc primus & tertius isosyllabi sint, ut cæteris coherere possint. Exemplum à Principe de Esquilache desumo pag. 40 r.

*Lagrimas del alma ya se despeñan
De las altas rocas de mi firmeza.*

Tienen mis enojos,
Para no perdellas,
Los ojos en ellas,
Y ellas en los ojos.
Tan tristes despojos
El alma despeña
De las altas rocas de mi firmeza.
Y aunque mis desuios
Las an detenido,
Corren al olvido,
Como al mar los rios.
Sus cristales frios
El fuego muestran
De las altas rocas de mi firmeza.

II.

Similes sunt istæ, quæ prostant ibidem pag. 403.

*Por la mar a baxo se van mis ojos,
Quierome ir con ellos, no vayan solos.*
Si tendré bonança
De suerte, que mida
Con tan corta vida
Tan larga esperança.
Si este bien se alcança,
Surcaré contento
Con piadoso viento
El mar de mis ojos,
Quierome ir con ellos, no vayan solos.
Con quanto Amor puede,
Hazer no podrá,
Aunque el Alma vá,
Que el cuerpo se quede.
Y pues me concede,
Que juntos le figan,
Aunque mas me digan,
Que nauego loco,
Quierome ir con ellos, no vayan solos.

III.

*Miran con envidia los verdes campos,
Tristes de mis ojos, llorando agravios.*

El Abril se vuelva,
Que a pesar del tiempo
Invierno del Alma,
Son tristeza y zelos.
Ven, que están riendo
Fuentes y prados,
Tristes de mis ojos, llorando agravios.

P No

No quisiera triste,
Vèr los campos verdes,
Pues se alegran ellos,
Para entristecerme.
Ni al Abril alegre
Pisar los prados,
Tristes de mis ojos, llorando agranios.

IV.

Secunda pars Consecrarii, si acuta sit, habere debet accentum ultimum in quinta; nec bene desinet, si illum habeat in quarta. Considera versus sequentes. [Sunt eiusdem Principis pag. 415.]

*Efós zelos, Gila, si le quieres bien:
Efós zelos, Gila, si le guardas fe.
O no se los pidas, o no se los des.*

No saber, Zagala,
Que es igual peligro,
Engañar amantes,
Y probar amigos.

Si es el yerro mismo,
Apártate del,
*Efós zelos, Gila, si le quieres bien:
Efós zelos, Gila, si le guardas fe,
O no se los pidas, o no se los des.*

Etiā habent accentum in ultima, quæ exstant apud eundem Principem, pag. 448. videlicet.

*Otra hermosa niña, * madrugó mejor,
T ella le responde * con alegre voz,
Así que yo salgo, * no a salido el Sol.*

Si quis velit hanc anomaliam auferre, & asserere posteriorem Consecrarii partem habere semper ultimum accentum in quarta, dicas liberè hos versus non esse Siguidillas, sed *Endechas*.

V.

Addo aliquos eiusdem Poëtæ versus, qui meruerunt applausum, dum cantarentur: & merebuntur laudem, si legantur.

*En las verdes ramas * cantan las aves,
Porque muere la noche, * y el Alba nasce.
Quando llora zelos, * desdichas llora;
Vayanse las penas * vnas por otras.
Decid-me Fabríno, * pues veys los Cielos,
Qual es mas hermoso, * Belissa, o ellos.*

Si cantantur Hexasyllabi.

VI.

PRior pars Consecrarii habere potest ultimum accentum in sexta: sed & tunc debet versus isosyllabos claudere. Princeps de Esquilache pag. 125. istud Consecrarium proponit,

*Si te quieren agora * bella Marica,
— — — — — * logra tu dicha,*

*Que no es tiempo de bodas, * quādo se olvida.*
Subiungit postea versus Pentasyllabos (*Endechas*) quod non approbo: nam addere debuit Hexasyllabos. Subjungo alios huius generis versus, maioris claritatis causā.

*El galan es soberbio, * la dama necia.
Fuego abra se la casa, * que tal encierra.
A tus puertas me abra se, * Divina Esfírella:
Fuego son mis suspiros, * quando mas yela.*

Si cantantur Heptasyllabi.

VII.

TVNC prior Consecrarii pars habebit ultimum accentum in septima. Recepta iam olim fuerunt ista carmina & ante annos multos decantata. Considera lineas sequentes.

*Esta noche le mataron * al Caballero,
A la gala de Medinas, * la flor de Osmedo.
Triste y engañado viue, * Señora, Fabio,
Quando a Febreros y Abriles, * los llama Marços.*

*Porque no te ven se mueren, * hermosa niña,
Todos los que de mirarte, * sabien morian.*

VIII.

REperio in Opeibus Dom. Hieronymi Cancri has Secundinas ad laudem Seraphici Patriarchæ Francisci Añsib, quas devotionis & eruditionis gratiā exscribo.

A SAN FRANCISCO.

SEGUIDILLAS.

SI N duda, que Francisco
Todo lo entiende,
Pues que todos dicen
Con el me entierran.
Siempre compra barato,
T a menos precio,

Porque

Porque tiene Francisco
 Buenos Terceros.
 Es desfagradecido,
 T al que le alaga
 Con el Cordon suele
 Dalle las Gracias,
 Christo, y el pelearon
 Solitos los dos,
 T este fue un desafio
 Sin descomunión.
 A la carcel le llenan
 Si no se escapa,
 Que en la tienda cercado
 Se vio de varas.
 Si sangriento le vieres,
 No te congojes,
 Que sino son galeras,
 Seran azotes.
 Como el habito quierem
 Vesalle todos,
 Tiene rota la manga
 De dar de codo.
 Pidante Indulgencias
 A San Francisco,
 Que en la manga las tiene
 Como abanico.
 Que mucho que las cosas
 Suban de precio,
 Si andan los Mercaderes.
 Por estos cielos,
 Mercader soberano
 No ayune siempre,
 Que si tanto adelgaza,
 Temo no quiebre.
 To no se coma el año
 Nunca le miente,
 Porque Dios sobre cosa
 Suya no llueve.
 Que aunque el plato divino
 Del refitorio
 Cada dia es el mesmo,
 Nunca es el propio.
 T concluyo, diciendo,
 Que es tan gran Santo,
 Que con dalle la gloria,
 Se la clauaron.

IX.

Plchra sunt omnia carmina, quæ com-
 posuit Hortensius (bona sunt, sed non.

multa) & inter ipsa Secundinæ sequentes
 fuerunt enarmonicè cantatæ, ut pretium &
 valorem augerent.

Tengo zelos del aire,
 Mas amo a un cielo,
 T anda el aire muy cerca,
 De la luz de ellos.
 Quien pretende no ama,
 Ni yo lo creo,
 Porque llama fineza,
 Lo que es desfeo.
 El que ama, y le obligan,
 T no ama menos,
 Bien merece ser solo,
 Quando no dueño.
 Si me gozas, y iuras,
 Que soy tu cielo,
 No malogres tu gloria
 Con locos zelos.
 Ama, y no desconfies,
 Que eres discreto,
 T pensar mal de otro,
 Siempre es de necios.
 Como es dicha la mia,
 Que no merezco,
 Quando de ti me fio,
 De mi me temo.
 Mas que quiero, me quieren,
 Mas al fin quiero,
 Que no ay piedra herida,
 Que no de fuego.
 Quien en Sol anima,
 Sus pensamientos,
 No es mucho, que al gozarle
 Beba los vientos.
 Mal publico mis penas,
 Mas bien las siento,
 Que no quiera dolores
 El esconderlos.



N O T A.

NON semper eisdem esse Canto-
 res, ac Poetas experientia nos
 docet: & interdum isti, dum alio-
 rum notis suos numeros attem-
 perare satagunt, in leges Rhythmicae facul-
 tatis impingunt. Hæc dicta sunt, ut excusemus
 Principem de Esquilache, qui in hoc genere

versuum liberius interdum excurrit. Considera lineas sequentes.

I.

Niña, que durmiendo matas,

Deiente y mira;

Que es donde robas las Almas,

Lo menos quitar las vidas.

Nec tertius primus, nec quartus tertio correspondet. Corrigo & dico.

Niña, que durmiendo matas,

Deiente y mira,

Que es mas, que robar Almas,

Quitar las vidas.

At in prioribus, quidquid de metro sit, grandior & nobilior est sensus. Et hic iterum nota huic Confectario non respondere Pentasyllabos (Endechas) sed Heptasyllabos.

II.

Paulò post (videlicet pag. 426.) istud Confectarium scribit.

Los pesares niña

De quien se guarda,

El Amor los busca,

T el dolor los halla.

Ultimus versus longior est, quam deberet. Dicis igitur,

Quando Amor los busca,

Dolor los halla.

Nam, ut sæpe monuimus, secundus & quartus versus Confectariorum (*de las Seguidillas*) si sit gravis, debet habere ultimum accentum in quarta syllabâ, & si sit acutus in quinta.

III.

Deficit una syllaba in Confectario, quod ponitur pag. 435. videlicet.

Si a matarme vienes

A Manzanares,

No es bien, que te canfes,

Que en la villa no faltan

Ojos, que maten.

Non sunt æquales primus penultimusque: ergo, vel diminue istum, vel auge illum: & quia hoc est facilius, correctis primo & tertio versu idem Confectarium repono.

Si a matarme te vienes a Manzanares,

— — — "no es bien te canfes:
Que en la villa no faltan" ojos, que maten.

Carmina, quibus istud adhærere deberet, sunt Hexasyllaba: hoc est, æqualia illi partícula, *Si a matarme te vienes.*

IV.

Eodem morbo laborat Confectarium, quod ponitur pag. 436.

Mas quiero yo el invierno,

Que campos sin flor:

Pues quando enriquecen,

Los abraza el Sol.

Sunt primus & tertius inæquales: ille maior, hic minor. Ergo, quia numeri sequentes id postulant, dele illud *yo.*

V.

Aliter inæquales sunt numeri, qui sequuntur.

Si te da tu Velado

Zelos, Anarda;

Huye, no los tomes,

Mira, que matan.

Sunt ibidem in Operibus eiusdem Principis pag. 436.

Adde igitur unam syllabam versui tertio, dicendo, *Huye, no los recibas.* aut melius, *De-sente, no los tomes.* & versus, qui accinuntur, ad hunc numerum syllabarum elima.

VI.

Apud eundem Authorem pagin. 438. istos versus reperio.

Bella casadilla,

Padesce y calla;

Que este mal de maridos

Por muchos passa.

Dele duo carmina ultima, & reponere eius loco,

Que este mal de novios

Por muchas passa.

Et corrige metrum & sensum: metri, quia reddes tertium versum æqualem primo & secundo, quia si furibundus sponsum morbus est, patiens non est ipse, sed ipsa. Conceptus iste bonus est, & fundatur in modo loquendi: nã obstruccionem matricis *mal de madre*, ad litteram *malum matris*, vocamus, & ingenio è dicimus habere malum matris puellas, quæ malam matrem: ergo & habere malum sponsum (*mal de novio*) foeminam, quæ malum sponsum.

VII.

Pagina etiam 515.

*Ayrecillos del puero,**Que soplast tan frios;**Aposiad, que os abraço**Con mis suspiros.*

Dele in secundo versu illud tan

VIII.

Succurrunt etiam alia, in quibus Princeps Eruditissimus, dum stilum fidibus Musicorū attemperat, coactus fuit deesse fidei Metricę. Ejus ingenium veneror, & multis ejusdem Poëmatibus illustro & honoro istā Rhythmicam; interim debui nonnulla Confectaria (Siguidillas) metiri, ut meus Lector clariùs & liquidius animadverteret numeros & varietates.

DVBIVM I.



Vnc uberioris doctrinę gratia inquiratur, *An Poëma aliquod ex his solis versibus (quos Hispanus Siguidillas vocat) constare possit?*

Volunt Hispani hæc Confectaria (Siguidillas) si seorsim cantentur, integrum sensum & conceptum complecti. Ut acumen dilucetetur, unam aut alteram Stropham adnectunt, quæ primo Confectarii versui sit isosyllaba. Sed hoc iam diximus, & variis exemplis illustravimus. At interdum sensum finunt prætergredi per plura Confectaria (Siguidillas) ut conspicis.

*Si las fuentes crecen**De Manzanares;**Tus zelos tanto,**Que las igualen;**En sus aguas, Phyllis,**Quando menguaren,**Verás, como pueden**Menguar tus males.*

Vide Opera Principis de Esquilache pagin. 545. qui pag. 526. versus subsequentes cecinerat.

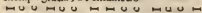
*Si a vestir salisteis**Selvas y campos,**Guarde sin lograrlas**Sus flores Mayo.**Seais bien venida,**Bella Aldeana,**Que con vos viene el dia,**No con el Alba. &c.*

DVBIVM II.



Inquiris, *An excessus defectus. vie in una aut altera syllaba toleretur? An verò omnes versus esse debeant compleri, & syllabarum numerum exactum servare?* Et ratio dubitandi est; quia apud Græcos Latinosque versus defectuosos & abundantes reperimus: & apud Hispanos Anastasius Pantaleon, Poëta celeberrimus, Romanc. 8. f. 32. inter alios, qui omnes habent ultimum accentum in septimā, scripsit unum, qui habet ultimum accentum in octavā.

Respondeo apud Græcos Latinosque non tolerari, ut metrum abundet aut deficiat: nam versus illi deficientes, aut superabundantes sunt nova carminum genera, quæ semel admissa religiose tenentur. Nam, si exempli gratiā, à Pentametro



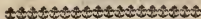
ultimam syllabam auferas (non iam defectuosum Pentametro, sed (Asclepiadeum) aliud carminum genus habebis.

Addo Hispanos & Italos syllabarum in versibus numerum summā religione observare; nec contrā militat Pantaleon: jocatur enim, & Musam suam reprehendit, monetque, ut sit cautior imposterum. Ejus verba subscribo. Pulchris ille carminibus depinxerat Ducem de Lerma, & progreditur dicens.

*Ta estays, señor, retratado,**T de parecido en fuera,**No pienso, que van mentidas**En mi lamina las señas.**Dexemos vuestro retrato,**T vamos en hora buena,**A veros sulcar el ayre,**Ni mas, ni menos, que vn Cometa. [NB.]**Musa, este verso pasado**Fuè muy largo en mi consciencia:**Mira, niña, lo que hazes,**Que sueñas mal, o no sueñas.*

Stat igitur singulos versus determinatum, syl-

syllabarum numerum postulare; nec pati, ut syllaba deficiat, aut superflua.



DUBIUM III.



Varis, An Strophæ ex versibus isometris debeant componi; an possint ex heterometris?

Respondeo Hexametra & Decametra frequenter commisceri apud Italos, Hispanosque: & addo priora merito vocari fracta, quâdo cum Decametris coeunt, quia Decametrum ex Hexametro & complemento bene componitur. Considera periodum hanc Lyricam à Principe de Esquilache compositam.

*Porque se multiplican,
Señor, los que me afligen, y atribulan,
T a offenderme se aplican
De suerte, que se juntan, y acumulan,
T dicen a mi vida,
No te librá tu Dios de ser perdida?*

Primus versus, tertius, & quintus sunt hexametri; secundus, quartus & sextus, usque ad stellulam sunt hexametri; & addito complemento, decametri. Hoc commissionis genus in Canticis, Liris, & aliis Rhythmicis compositionibus apud Poetas eruditos invenies.

Heptametra & Decametra intexuntur cum gratiâ. Tetrasticha sequentia perpende.

A S. BERNARDO.

L*A Iglesia, mi Madre cria
Regaladamente a dos:
San Juan al pecho de Dios,
T San Bernardo al pecho de Maria.
A vos os cabe la suerte,
Bernardo, en prestarme oído,
Porque Juan está dormido,
T no es razón, que alguno le despierte.
Hidalgo el ama os ha hecho,
Después que su leche os dá,
De donde se figurá,
Que no pagueis, mas recibais vos pecho.
Recibiste de Maria
Juan le recibe de Dios,
T venis a ser los dos
Pecheros sin perjuicio de Hidalgo.*

Versus minores rariùs misceri solent: nec feliciter tria genera simul concurrunt: interrim aliquando est audentior Poëta, & plures versus inæquales connedit. Testor Ferdinandi III. Cæsaris Academicum, qui oculos ob oculos ponens, sic cecinit.

Occhi, che fate,

*Saettate, e non ferite
Quelle piaghe, ch' a me far voi bramate:
Al vento son gite,
Son siberzi d' Amore le vostre ferite.*

Lumi scherzate,

*Giocate, e in van credete
Tenermi le mie voglie a voi legate;
Scioltè le vedrete,
Se tenebroso pur voi non sarete.*

Pace vi date,

*Non sperate tirarmi,
Perche s' altro bramate, v'ingannate;
Non giunan' vostri armi,
Nè le pietose stille fan piegar mi.*

Sunt inæquales versus: primus tetrasyllabus; secundus hexasyllabus; tertius & quintus decasyllabus; quartus pentasyllabus: nec facile occurret poemâ, in quo tot carminum genera reperiantur.

Pentametra & Heptametra connectere, solet Germanus, ut in hoc Disticho videtur est.

*was wölvvuir machen?
Dis sind gar wvichtige sachen.
Latine. Quid volumus facere?
Ista res sunt magni momenti.*

Non caret gratiâ hæc mixtio, si debito modo formetur. Considera strophas sequentes.

Vna Zagaleja

*Princesa de la montaña,
Que dexó su pueblo
De matar hombres cansada.*

Vino a Manzanares

*A pisar sus esmeraldas,
A probar venturas
Mesclandolas con desgracias.*

Como si saltasen,

*En lugar de todo salto,
Pesares sin cuenta,
T turbaciones sin tasa.*

Alternativè Pentametris & Heptametris fluit.

CAPVT III.

DE VERSVVM ASSONANTIVM GENERIBVS.



litiſſimus. Rhythmus Politiſſimus eſt, cum ſimilis deſinentia eſt in una dumtaxat litera, ut,

Mel in ore :

Fel in corde.

Rhythmus Politiſſimus eſt, cum ſimilis deſinentia eſt in duabus literis, ut,

Scripta tua

Sunt ardua.

Rhythmus Politiſſimus eſt, cum ſimilis deſinentia eſt in tribus aut pluribus literis. Eſtque monosyllabus, diſſyllabus, vel triſyllabus, ut,

Verba laetis :

Fraus in factis,

Item. Hic quaerit ſacerdotium,

Non ob Dei negotium ;

Sed propter turpe otium. &c.

Sed Alſtedius non ingreditur difficultatem : nec enim doctrina eſt ad rem, nec exempla doctrinae correfpondent. Demus ergo primo exempla, quae doctrina poſtulat, & poſtea exempla ab illo exhibita recognoſcamus.

Rhythmus Politus reperietur in vocibus *Muſus* & *Sermonibus*, &c. quibus ultima communis eſt. Politior in his *Mors*, *Mars*, *Proſers*, &c. in quibus duae ultimae literae communes ſunt. Politiffimus autem in his, *Stirps*, *Urbs*, in quibus tres ultimae communes ſunt.

[*bs* & *ps* ſimiliter ſonant, unde ex Graeco *Araps* & *Lips* habemus Latini *Arabs* & *Libs*.]

Sed quae auriſ rhythum ex ſolis conſonantibus hauriet? Ajo igitur Alſtedii Rhythmos Politos, Politiores, & Politiffimos a rhythmos eſſe ; ubi enim non concordant vocales Rhythmus inveniri non poteſt.

Venio ad Alſtedii exempla. In verſibus

Mel in ore :

Fel in corde.

Rhythmus eſſe, quis neget? Aſſonant illae lineae ; non quia ultima litera eſt communis, ſed quia ab ultimo accentu in vocalibus ipſae conveniunt : & aſſonarent etiam, licet ſimilis deſinentia non eſſet in ultima litera ; impoſſe vocales ab ultimo accentu coincide- rent, ut, ſiquis diceret,

Quis habet bonos mores ;

Loquitur ex corde.

In illis verſibus

Scripta tua

Sunt ardua.

Nullus eſt Rhythmus. Eſſet autem conſonantia, ſi ultima vox haberet accentum in *u* : ſed tunc ſignificatio tolleretur, nam, *ardua*, Cantabrica vox eſt, non Latina. In illo Diſticho

Verba laetis

Fraus in factis.

eſt Rhythmus, imò & conſonantia perfecta ; non quidem ob tres ultimas literas, (quoniaſ hae non ſufficerent) ſed quia ab ultimo accentu eſt omnium literarum concordia : vterque enim verſus exit in *actis*. In Triſticho etiam ultimo Rhythmus & conſonantia reperitur ; non ob rationem ab Alſtedio adſignatam, ſed ob illam, quam dedimus, nam omnes ille lineae in *otium* deſinunt. Ceterum, illi verſus deberent eſſe aequales : unde, quia vox *Dei* rhythmicè eſt monosyllaba, & vocis *turpe* ultimam ſyllabam abſumit ſynalcepha, ut ſint hexaſyllabi, dicamus ſic.

Hic quaerit ſacerdotium,

Non ob Chriſti negotium,

Sed propter iuſus otium.

Reſecta igitur Rhythmi illa diſiſione, quae à literis ſumitur, illam alteram, quae ſyllabas concernit, diſcutiamus.

Supponamus igitur ad ſyllabam pertinere,

re, non solum consonas, quæ vocalem sequuntur, sed etiam illas, quæ præcedunt: nam in voce monosyllabâ *surps*. sex sunt literæ, inter quas etiam *s* & *t* numerantur: 1 & hoc Decastichon consideremus.

Si passa tu engaño a si,

No se pueden disculpar:

Ni procurándose hallar,

Me quiero perder a mi.

Pues siempre (Amor) conoci,

Que con discurso y razon

En la menor confusion

No ha de hallar industria y medio,

Quien llama al dolor remedio,

T a la injuria obligacion.

Ecce non conveniunt in syllabis, sed in literis ab accentu ultimo consideratis: horum enim versuum concentus aut rhythmus fuit sic.

i, á, á, i: i, ó, ó, edio, edio, ó, ó.

Præterea: membrum dividens, cui subalternantur hi rhythmus, non est Politissimus rhythmus conceptus: non enim omnes conveniunt in tribus aut pluribus literis.

Stat igitur Alfectuum, aliàs virum doctissimum, hic in singulis hallucinari, & omnino nescire, quid sit Rhythmus?

Nos ergo stando doctrinæ, quam superius expendimus, illum in Consonantiam & Assonantiam dividemus.

Versus igitur Assonantes, juxta nostram & communem suppositionem, illi sunt, qui ab accentu ultimo per easdem vocales & diversas consonantes labuntur. Sunt inter solutos & consonantes medii. Illi enim cadentiz leges respuunt, hi religiose quoad consonas & vocales observant: at Assonantes in vocalibus similes sunt, dissimiles in consonantibus. Pono exemplum.

El Cielo santo

Cubre los buenos, y tambien los malos.

nam licet *santo* & *malos* consonantibus differant, vocalibus exactè conveniunt. Hujus generis isti Latini sunt.

Imperio assilto Virgo purissima pacem

Concede, & Belgis Virgo benigna fave,

Nobiscum & semper Virgo sacra manet.

Si non solum vocales, sed & consonantes sint similes (jam suprà id ipsum ubertius & liquidius exposui) Consonantes vocantur: ut, *Corona al Cesar aquel arbol solo,*

Que los abrazos mereció de Apolo.

Consonantium igitur meditationem in Capita sequentia remittentes, de Assonantibus impræsentiarum differamus.

ARTICVLVS I.

De Tetrastichis Assonantibus, quæ constituunt Poëma, quod à Nostratibus appellatur Romance.



OLO incipere à Rengifi verbis. *No ay cosa mas facil,* inquit Artis fuit Poëtice cap. 34. pag. 38. *que hazer un Romance: ni cosa mas dificultosa, si a de ser qual conviene.* Quia

facillimum est Tetrasticha Assonantia componere, vix est Iuvenis, qui non sumat calamum, & versus ejusmodi abundanter effundat: & quia difficillimum est, bona componere, vix Viri doctissimi in hoc genere audent. Hanc nos difficultatem monet Illustris. Borgias, Princeps de Esquilache, qui Epistolâ ad quemdam Amicum sic inquit: [videlicet, pag. 226.]

Que es vèr en un Cabildo de Cigarras

Desfrenar lo peinado de un Romance,

Tenidas por suaves y bizarras!

No ay dar al gusto irregular alcance:

Pues al son de una lácara bufona,

No ay neicio, que no salte, aplauda, y dance.

O ya porque no falta quien lo abona,

Como todo Mozuelo es ya Poëta,

Es musica vulgar toda fregona.

Porque lo dicen quatro, los respeta

El vulgo ciego, y aun el mismo Apolo

Les da los consonantes por receta.

Sufrirlo es fuerça, o retirarse solo

A vivir un Catolico Metrista

A la parte mas rigida del Polo.

T è tambien, que es barbara conquista,

Dar leyes a la inculta muchedumbre,

Sin que al Dominio Critico resista.

*T fi es de los ingenios seruidumbre,
Es fuerza, que el mas noble y mas gallardo
La sufra por desprecio, o por cosumbre.*

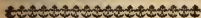
Conqueritur, & meritò Princeps ingeniosissimus, contra temeritatem nostri ævi, in quo quisquis imperitus àdolescens, se excellentissimum Poetam iudicat, & Tetraistica (Romances) & alia Carmina, quæ majori eruditione & scientiâ indigent, audacter & insultuè profundit.

Lex horum Carminum non est difficilis; illam propono. *Stropha singula quatuor linearum esse debent. Omnes, quæ in loco pari assonant omnes, quæ in loco impari dissonare.* Considera sequentem Ideam.

S ————— A Dissonans
————— X Assonans
————— B Dissonans
————— X Assonans.
S ————— C Dissonans
————— X Assonans.
————— D Dissonans.
————— X Assonans. &c.

Litera X assonantiam significat, cæteræ literæ dissonantiam.

Porro ex omni Metro (parvo, magno) confici possunt, & solent Assonantia Tetraistica. Exempla nonnulla subijcio.



PENTASYLLABA.

Ludovicus Gongora, nostratum Poetarum celeberrimus, jam tandem exemptus ab adolescentiæ erroribus, ad Coelum cor & vocem subigit, & sic concinit.

Noble desengaño
Gracias doy al Cielo,
*Que rompiste el lazo,
Que me tenia preso.*

Por tan gran milagro,
Colgaré en tu Templo
Las graues cadenas
De mis graues yerros.

Las fuertes coyundas
El yugo de azero,
*Que con tu fauor
Sacudí del cuello,*

Las humidias velas,
T los rotos remos,
*Que escapé del mar,
T offrecí en el puerto, &c.*

D. Hieronymus Cancer in cuiusdam Monialis professione has lineas assonantes, ut ab excellentissimis Musicis cantarentur, composuit.

MAdalena si en dulce consorcio
Dios os admite amante fiel,
Pues juntaís tan distintos estremos,
Bien podemos dezir esta vez,
*Que en la tierra sois Asiro lucientes
T en el cielo fragante Clauel.*

Fatigas diuinas
Os llegan a hazer
Escogida rosa
Del mejor vergel.

La mano de Dios
Os plantó fiel,
Mirad no os deshoje
Cierço descortes.

Ofrecéos gustosa
Al yugo, pues veís
La dicha de oy,
El riesgo de ayer.

Dad tiernos abrazos
A un amante, que es;
Por amor esposo,
T dueño por ley.

T pues por los suyos
Tan feliz os veís,
Pues juntaís tan distintos estremos,
Bien podemos, &c.

De luzes vestida
Vuestra candidez,
Es del mismo Sol
Honroso desden.

Opuesto a los rayos,
*Que os en vos se ven,
Si quiere luzir,
Solo sabe arder.*

Mas que muchos, siendo
Esposa de aquel,
*Que crio la luz,
Que ella os bese el pie.*

Caralina os llena
Al talamo, en quien
Son teas nupciales
Castidad, y Fk.

T pues siendo humana,
 Deidad parecéis,
 Pues juntaís tan distintos esiremos,
 Bien podemos dezir esia vez,
Que en la tierra sois Astro luciente,
T en el cielo fragante Clanel.

Gongora inter Poemata varia num. 28. no-
 átem alloquitur, & in ejus obscurum gre-
 mium conceptus sequentes profundit.

ROMANCE.

TV noche, que alibias
 Los cansados cuerpos
 Cuyas negras horas
 Convidan a sueño.

Dulce encubridora
 De los que despiertos
 De amorosas luces
 Sacan lances bellos.

Tu, en cuyo regazo
 El grande y pequeño
 Suspende la vista,
 T afloxa el deseo.

Aplica a mis queexas
 El oyo atento
 Pues de ellas el día,
 T de mi va huyendo.

Mientras mi enemiga
 En el casto lecho
 Duerme sin cuydado
 De mis pensamientos.

En pasados siglos
 Noche si me acuerdo
 Sus tronpetas roncás
 Mis ojos rindieron.

A mi lengua mudo,
 T a sus ojos ciego
 Sin darme cuydado
 Presentes tormentos.

El tiempo se fue,
 Que en fin era bueno,
 T ojala el presente
 Hixiera lo mesmo.

Agora cuydado
 Vsurpo los fueros,
 T entre mis tinieblas
 Oygo, miro, y peno.

Hecho centinela
 De mis deuanos
 A mi bien dormido,
 A mi mal despierto.

Canto con los gallos
 Cantares funestos
 Responso a mi alma
 Laudes a mi cielo.

Queexas al Amor
 Honras a mi cuerpo
 Endechas al daño
 Plegarias al tiempo.

Canto al cabo de año
 Con nocturno entero
 De mis esperanzas,
 Que ya se murieron.

Contemplo los Cursos,
 Pensando conceptos
 Para en grandezér
 A quien me a deshecho.

Pero que me importa
 Contar mis sucesos
 A quien no es posible,
 Que les de remedio.



HEXASYLLABA.

HÆC Versuum mensura rarior est
 interim, ut ad assonantias redu-
 catur, aptissima. Multa Hexame-
 tra aut Hexasyllaba in D. Fran-
 cisco de Quevedo, D. Ludovico Gongorá, &
 alijs Poetis celeberrimis lego: interim, ut
 hoc Caput illustrem, unum aut alterum
 Poema ex Principe de Esquilache desumo.

ROMANCE.

HVilde barca mia,
 Por tantas partes rota,
 Por ninguna segura,
 Si los vientos se enojan:
 Quien te lleuó animada,
 Si probaste medrosa
 La piedad de la orilla,
 T el rigor de las olas?

Bien sé, que a la ribera
 Boluieras libre, y sola,
 Si tuuieras por dicha
 La dicha de las otras.

Después de auer passado
 Peligros, y congojas,
 Con aire bueluen muchas,
 Pero ninguna airosa.

Quien

*Quien con menos rezeló
De su inclemencia loca,
Fió en agenas dichas,
Iamas halló la propia.*

*Quien se lleva, se engaña,
Quien se engaña, se engolfa,
Quien se quiere, se ausa,
Quien se ausa, se cobra.*

*Mira, que son luchando
Con el viento, y las rocas,
Sin cuento las que salen,
Contadas las que tornan.*

*No pruebes en tu vida
La mano poderosa,
De aquel, que sin discurso
De el aire se alborota.*

*Tus pérdidas remedia,
Y sin temor reposa,
Que después de apostada,
Verás lo que te importa.*

*Mejor es barca mia,
Que viento, y mar conozcan,
Que no se saltan fuerzas,
T fe, y honor te sobran.*

ROMANCE.

LAS altas cumbres visten
De el Pardo Guadarrama,
De cristales Deziembre,
Y Mayo de esmeraldas.

No son los montes solos,
Que otras sierras mas altas,
Quando se ven desnudas
Visten agenas galas.

Ya se libran alegres
De el yelo, y de la escarcha,
Los arboles con plumas,
Con pies las fuentes claras.

Riendo entre las guijas,
Y con voces de plata
De verse sin prisiones
Le dan al Sol las gracias.

Las que en Deziembre eladas,
Para dormir guardadas,
Las hojas se vistieron
De las desnudas plantas.

O lo que puede el tiempo,
Pues hazen sus mudanças,
Que oy sus cristales beben,
Los que ayer los pisauan.

Nadie cobarde viua,
Pues tienen aunque tardan
Inuierno, y Primavera,
Los hombres, y las aguas.

Quando el inuierno oluidan
Los pajaros, que cantan,
Con sombras ven los nidos,
Con hojas ven las ramas.

Y quando buelue Enero,
Y el cierço airado brama,
Como se ven desnudas,
A sus ofensas callan.

Todo se muda Filis,
Sigue a la noche el Alua,
A las flores el yelo,
La tarde a la mañana.

ROMANCE.

O Tu, que en esse monte,
Armado de Lentiscos,
En soledades vines
Sin amor, y contigo.

I las horas, que fueron
En meses mas prolixos,
Tan largas en tu aldea,
Tan breues ya en ti mismo.

Que sin temor las gozas
Desse arroyo dormido,
Al passo, que despiertan
Los dulces pajarillos.

Que poco se fatigan
Engaños peregrinos,
Que es dicha conocerlos,
Y desdicha sufrirlos.

O que alegre saludas
Al claro Sol diuino,
Para muchos cansado,
Para ti bien venido.

Tus ouejas pacen
En la yerna el rocío,
Primero, que le enjuge
El Sol recién nacido.

Los verdes lazos miran,
De sus ramos floridos,
En espejos de plaza
Los arboles sombríos.

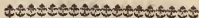
El canto de las aues,
Que suenan en los nidos,
Que con amor son voces,
Y con dolor suspiros.

Todo te esia llamando,
 T a todo agraderido,
 Soles te dá el invierno,
 T sombras el esio.

No es la riqueza el oro,
 Ni manda, el que es cantino,
 Quien cuidados no tiene,
 Es el dichoso, y rico.

Mayor será tu dicha,
 Si entre santos peligros
 La invidia no te busca,
 Y te encuentra el oluido.

Si es tu fortuna corta,
 Es largo tu desirito,
 Y del que nada esperan,
 No ay queexas, ni enemigos.



HEPTASYLLABA.



Ameti in omni syllabarum numero Tetraſticha Aſſonantia, eondantur videntur Heptametri verſus aptiſſimi, ut aliis aſſonent. Reperiuntur hujus generis tam multa in Hiſpaniâ Poemata, ut Viri docti in centurias collegerit, & libros valde magnos ediderint, quos voluerunt *Romanceros* vocari.

Nos ut Lectorum eruditioni & devotioni inſerviamus, etiam nonnullos Romances colligemus, quibus & Artem, quam tradimus, dilucidabimus; vitamque Domini Noſtri Jeſu-Chriſti, laudeſque Deiparæ, Sanctorumque aliquorum notiores univerſis red-demus.

Ut veniamus ad filium, feliciter recurrimus ad Matrem, ut nos ad eum ſecurius & certius conducatur. Illam ſalutamus, & dicimus,

*Ave Mariſ Stella,
 Dei Mater alma,
 Atque ſemper Virgo,
 Felix Cæli porta. &c.*

Ergo, ſi monemur à Chriſto, eum, qui non ingreditur per portam, & furem & latronem eſſe; ut legitime veniamus ad Cælum, per Mariam debemus iter noſtrum dirigere. Ergo, quia materna lingua, ut intimos affectus expendamus, eſt aptior, ejus innumerabiles prærogativas ad numeros ſequentes reducamus.

ROMANCE.

Hermosísimo Lucero
 Del Cielo enpyreo farol
 De cuyo esplendor apenas
 Es un rayo toda el Sol.
 A cuyas garças estrellas
 Comparado el esplendor
 De las fixas es tinieblas,
 Que a su luz anocheció.
 Fina purpura en tu rostro
 Matizaba tanto albor,
 Y tan fino rosciler,
 Tanto alhifar coloró.
 Que Sylvanos deste valle
 Admirando proporción,
 Ta te subieron por niebe,
 Ta te estimaron por flor.
 Encierras tanta Driedad,
 Siendo Nyssa, Diosa no:
 Que piensas divinamente,
 Puesque concibes a Dios.
 Tgual al eterno Padre
 En concibir ^a esplendor
 Tienes, pues es concepio,
 Que procedió de los dos.

[a] Vox illa *splendor* potest sumi in significatione communi: datur enim inter Patris Æterni Paternitatem & Mariæ Virginis Maternitatem; non in substantiâ aut modo, sed in termino (adeoque formalissimè: nam *Relativa*, sunt quorum *socium suum* esse est ad aliud.) nam Verbum Æternum, quod est Æterni Patris Filius, est etiam Mariæ Virginis Filius, unde *Theotochos* græcè, & *Deipara* latine nominatur.

Vox eadem potest sumi propriè, & significare Verbum Divinum, juxta illud Ambrosii,

*Splendor Paterna gloria,
 De luce lucem proferens,
 Lux lucis, & fons luminis,
 Diem dies illuminans.*

Aſſonantibus Tetraſtichis uſus eſt P. Fœlix Hortenſius Paravicinus, Catholici Monarchæ Concionator, cum Domini Noſtri Jeſu-Chriſti Nativitatem ingenioſè deſcripſit.

ROMANCE.

Z Agalejas del Genil,
 Aueis viſto quando Palma,

Nace

ROMANCE.

Nace en cendales de rosa,
 T tiende incendios de natar.
 Como de sus lumbres puras,
 Ardiente el Sol se desata,
 T entomécidos sus rayos,
 Perlas desperexa en grana.
 Que de almas brillan las flores,
 Que su blando ardor balaga,
 T quanto en golfos luzientes,
 El Orbe todo se baña.
 Pues mirad ázia aquel muro,
 Que en las ruinas, que amenaza
 Eterna fábrica oculta,
 De unas, y otras esperanças.
 Vereis de mejor Aurora,
 Sol, que al herir de unas pajas,
 Ascuas de niente los copos,
 Quanto se ilustran se abrasan.
 El menor aluergue cruge,
 El mayor palacio estalla,
 Las purpuras, y las pieles,
 Iguales humos exalan.
 Crepusculos de Judea,
 Noches enteras de Arabia,
 A tanto Sol, todo es día,
 Todo es fuego a lumbre samia.
 O amor, como eres tan Dios,
 Que en las sombras mas humanas,
 Iluminas impossibles,
 Y borras desconfianças.
 Coraçon de oro del Cielo,
 Que del mundo en las entrañas,
 No riembles yelos de frio,
 De amor si, palpitas ansias.
 De tantos siniestros lados,
 Pulsa en la parte mas flaca,
 Da vida, y mata, que amor,
 Siempre que dá vida, mata.

Ducti à Sydere venerunt ab Oriente Magi,
 & Regem in præsepio jacentem venerati,
 obtulerunt, *Anrum, thus, myrrham; Regique,*
Deoque, Hominique. Erat hujus solennitatis
 devotissimus, Clarissimus D. Antonius Pi-
 chardus, Legista, Professor Primarius Sal-
 manticæ, postea Curie Vallisoletanæ Sena-
 tor; Vir porro scriptis & consiliis celebr. Ab
 hoc rogatus Anastasius Pantaleon numeros
 istos aisonantes profudit.

D Espertad; Dotor Pichardo,
 Si por ventura dormis,
 I escuchad este Romance,
 Que es harto no ser Latin.
 A la Reina de los Cielos,
 A quien sirue de chapin
 El Angel mas entonado,
 I el mas tieffo Serafin.

A quella de cuyas plantas
 Resplandeciente Nadir
 Es el Sol, allá en el quarto
 Luziente Zaquizami.

A la que a la nueua Luna,
 Vago, i nocturno candil
 Del cielo, pisa los rayos
 Indignos de verse assi.

A la que huella valiente,
 Hermosissima otro si,
 A aquel capital dragon
 Aun la setima ceruiz.

Tres Monarcas Orientales,
 Ojala fueran tres mil,
 Presentaron tantos dones,
 Que yo no sabrè dezir.

De vna estrella conducidos
 A Belen llegan, i alli
 Al Dios adoran humano,
 Al Dios adoran sin fin.

I luego dixo a los Reyes:
 Queradeos despedir
 Con brevedad, porque viene
 Tras vos otros, no tras mi,

Toda la furia de Herodes,
 Començad, pues, a subir
 En las carroças a priessa,
 I en pos de mi luz venid.

Salio la Virgen mas bella,
 Que la Alua suele salir
 Qual Heraclito a llorar,
 Qual Democrito a reir.

Los tres se despiden della
 A sinojados al fin,
 I cada qual de la estrella
 Fue lleuado a su pais.

De Venerabili Eucharistia Sacramento Af-
 sonantia hæc Tetraſticha inter Hortensii po-
 litissimos versus reperio.

ROMANCE.

MAL podeis dissimularos,
 Por mas que os tapeis, mi Dios;
 Si al arreboxar del rostro,
 Descubris el coraçon.
 Mal guarda el fuego secretos,
 Quien silencio le fió?
 Si su mas gloriosa vida,
 Está en su esfiruendo mayor.
 Candida pauesa cubre
 Todo esse incendio interior,
 Que es muestra de lo abrasado,
 Mas que dissimulacion.
 Tibio es el amor, que calla,
 Hable tan ardiente amor,
 Que dolores muy sufridos,
 Floxa cuerda los causó.
 No es auergonçeis de amarme,
 Pues os preciais de quien sois,
 Porque si es amor Dios mismo,
 Quien ama mas, es mas Dios.
 No os osupe el ser tan grande,
 Fiendo tan bumilde yo,
 Que nunca el arco se infama,
 Por ser el tiro menor.
 Entre igualdades luzientes,
 Iamas el fauor brilló,
 Rios, que no tienen cauce,
 Desperdicios de agua son.
 Amor es passion diuina,
 No huyais su dulce rigor,
 Que a no ser tan puro afecço,
 Lo fuera el tenerle vos.
 Para que os retirais tanto?
 Sino es zelosa inuencion,
 Trazar ausencias hechizas,
 Para examen del dolor.
 Porque quando en vuestras manos,
 Dichas pido, y almas doy,
 Vuestra mesura, y silencio,
 Preguntan por mi temor?
 Si por vos a muerte hermosa
 Tan amenazado esioy,
 Como a mi posirer aliento
 Negais la satisfacion?
 Como essa breue blancura
 Tan valiente llama obro?
 Pero que nieue abrasada,
 No se venga en largo ardor.

Que os cercais de nuevo emboço,
 Si passa en cuerpo essa accion?
 Y el manio ayer recogido,
 Tremolante seña es oy.
 Siempre del amor fue el dar,
 Sabrosa importunacion,
 Si me dais hasta la capa,
 Que anaro velo os cubrió?
 El encuentro desfia luzes,
 Arma dulce confussion,
 Pues por esfiar emboçado,
 En cuerpo os que dais mejor.
 Randal, que salia de madre,
 luzgana yo vuestro amor,
 Como el seno de essa boca
 Tanto Oceano abrenió?
 Si siete bocas al Nilo,
 Desabogo esfrecto son,
 Quien por la boca de un hombre,
 Tal pielago descansó?
 Perder de agenas palabras,
 No es lusirofa obligacion,
 El Sol paró Iosue,
 Pero quien arrancó el Sol?
 Que puro, y diuino encanto,
 Imperio tal tiene en vos?
 Gran planeta, que del cielo,
 Acosse cerco os trasládó.
 To, que soy hijo, y hechura,
 En mi additio proprio esioy,
 Como de labios agenos,
 Vos pendeis, siendo bazedor?
 Que atreuida nune os zela,
 Tan durable a todo Sol?
 Que esperan las luzes vuestras,
 A que espire su vapor?
 No digais, que me quereis,
 Pero no digais, que no;
 Pues le dais a agena mano
 La llave de mi prison.
 Caniad Filomena hermosa,
 Las dichas del caçador,
 Si sollicitais la liga,
 No ay, que negar la afecion.
 O, vinamos algun dia,
 Con intima, y firme union,
 Y pues nos esfrecta vn lazo,
 Vn cendal cubra a los dos.

Angelicus Doctor S. Thomas Rhythmos
 Divini spiritus plenos composuit, quos tan-
 tâ devotione Populus Christianus suscepit,
 ut

ut visi digni fuerint, qui in Mifsâ, in Corporis Christi solennitate, cantarentur. Illos Pater Felix Hortensius Paravicinus fidelitate, & felicitate summâ in linguam Hispanam, convertit. Placuit numeros vtriusque componere, ut inter linguas differentes Pius Lector nullam differentiam inveniat.

ROMANCE.

Alma en hymnos, y cantares Lauda Sion
Alaba a tu Salvador, Salvatoris
Alaba a tu Capitan, lauda ducē
T a tu divino Pastor, &c.
Quanto alabarle pudieres, Quantum
Tanto alexes el temor, potes, tan-
Que excede a toda alabanza, tum aude:
T no es bastante tu voz, &c.
Mas para sema especial, Laudis the-
Que solicite el loor, ma specia-
El pan, que vine, y da vida, lis, panis vi-
Solo se proponen oy, vus, &c.
El qual de la mesa sacra, Quē in fa-
De la cena, que hizo Dios, cra mensa
A la fraternal dozena, coeng, tui bē
No ay duda, que se le diò, fratrū, &c.
Sea entera la alabanza, Sit laus ple-
De apacible, y claro son, nasit sono-
T respondan castos ecos, ra, sir jucū-
Al gozo del corazón, da, &c.
Oy es el dia solemne, Dies enim
Cuyo feliz resplandor, solennis a-
De aquella primera mesa gitur, &c.
Acuerda la institucion. In hac mē-
En esta mesa de ley, sa novi Re-
Nueva, y de nuevo Señor, gis, novum
Con el viejo Phasē, ò passo Pascha &c.
La nueva Pascua cumpliò. Vetustatē
Da la novedad de mano, novitas, um
A la antigua tradicion, bram fugat
Huye a la verdad la sombra, veritas, &c.
Destierra a la noche el Sol. Quod in
Lo que hizo Christo en la Cena, coena Chri-
Esso mismo hazer mandò, stus gessit,
Con ceremonias expresas, &c.
En memoria de su amor. Docti sa-
Enseñados por el orden, cris institu-
Sagrado, que nos dexò, tis, panem,
Consagramos pan, y vino, vinum &c.
En hostia de salvacion. Dase a los Christianos dogma,

Que passa del pan la flor, Dogma da-
A ser carne, y sangre el vino, tur Christia-
En la transubstanciacion, nis, &c.
Lo que no miran los ojos, Quod non
Ni lo alcanza la razon, capis, quod
Animosa lo asegura, non vides,
La Fè, en orden superior, &c.
Debaxo de diferencias Sub diver-
Especies, de cosas no, sis specie-
Sino de señales solas, bus, &c.
Grande cosa se escondiò... Caro cibus
Bebida sola, ò vianda, Sanguis po-
La sangre, ò la carne son, tus: &c.
Pero Christo todo queda, A sumente
En una, y otra oblation, non concis-
No le parte el que le come, sus, &c.
Sin quiebra, ni division, Sumit unus
Entero a Christo se llena, sumūt mil-
Aquel, que le recibì, le: &c.
Vno le recibe, y mil, Sumunt bo-
Quanto lleuan de valor, ni, sumunt
Los mil, tanto llena el vno, mali: &c.
Ni comido se gastò. Mors est
Los buenos, como los malos malis, vita
Llegan a su comunion, bonis: &c.
Pero con desigual suerte, Fracto de-
De vida, ò mortal horror, mum Sacra-
Es muerte para los malos, mento, &c.
Quien vida a los buenos diò, Nulla rei
Adierte en una comida, fit scissura:
El fin desigual de dos, &c.
T al fin al partir la hostia, Ecce panis
No baciles de temor, Angelorū,
Que tanto encierra el pedazo, &c.
Quanto el todo en si encerrò. In figuris
No ay quiebra de cosa allí, præsigna-
Que fue sola la fraccion tur, &c.
De la señal: lo encerrado, Bone Pa-
Nada se disminuyò, stor, panis
Mira de Angeles el pan, vere, &c.
Ta vianda, al viador, Ten nos lesas compassio-
Sin duda pan de los hijos, Tu nos acude, y sustenta,
No para los perros, no. Señor, y defiende nos.

Tu en la tierra de los vinos,
 Libres de humana passum,
 Nos haz ver aquellos bienes,
 Que ellos solos bienes son.
 Tu, que todo quanto ay, sabes,
 Omnipotente, Señor,
 T nos sustentas acá,
 En la mortal condicion,
 Ponnos a tu mesa, y haz,
 Que heredando igual favor,
 De tus ciudadanos Santos,
 Gozemos la comunión.

Tu nos bona fac vide
 re in terrâ
 viventium.

Tu, qui cû-
 cta icis &
 vales; &c.

Tuos ibi
 commen-
 les, &c.

Magno idem Hortensius ingenio, & magnâ
 phrasium novitate & ubertate Christum
 pendentem à Cruce depingit. Sunt sequen-
 tia Tetraſticha, quæ te simul possint picta-
 tẽm & eruditionem docere.

ROMANCE.

DE aquella montañia al zeño,
 Fatigados tornasoles,
 Vermejea vn bulto verde,
 Myſterios encierra el bosque.
 Vn hombre descubro a vn tronco,
 Que en aquella encina, ò roble,
 Quanto èl de las ramas pende,
 Tanto dèl la sangre corre.
 Quiero llegarme mas cerca,
 Que de inhumanos cambrones;
 Barbara diadema texen,
 Que le hiere, y le deshonorè!
 Quatro penetrantes llaues,
 (Que todo quanto abren rompen)
 Del humano marmol sueltan
 Fuentes de coral velozes.
 En pies, y manos el peso,
 Roturas fabrica enormes,
 Dando a las fuentes, y a mares,
 Estrechos anchos, que logren.
 De los juncos a los clauos
 No ay parte, que no coloren,
 Rubies, que heridas defatan,
 Zafir, que restañan golpes.
 Entre cinco mil agraviuos,
 Dura tempeſtad de açotes,
 Si bermejas lluuia vierte,
 Sangrientas rambas dispone.
 Marfil los huesſos ostentan,
 Que al Elefante mas noble,
 En purpurea hermosa vida
 Violaron limpios ardores.

Rizo entre la escama alada,
 Le atiende dragon disforme,
 Que serà ver la ruina,
 Triunfante sepulcro entõnces?

Como vn cordero padece,
 El es varon de dolores,
 Sin que el saber tantos males,
 Para el buscarlos le estorue.

Sobre la diestra mexilla
 Mano agena se conoce,
 Braço infame en vn rendido
 Fuiſte a sellar sin razones?

Que mal el sudor le enjuga
 De las blasfemias atrozes,
 El rozio, en que no l'Alua
 Se riò, fino la noche.

Quanto deuia ser de hermoso!
 Pues entre tantos rigores,
 Sino defienden, acuerdan
 Su belleza las facciones.

A vna muger se parece,
 Que junto al arbol biforme,
 Constantemente afligida
 Llama tiernas atenciones.

Hijo deue de ser suyo,
 Valiente muger responde,
 Si por la boca cuidados
 Se mandan tan superiores.

El alma en los ojos late
 Intercadentes paſſiones,
 Sin parecer, que en el cuerpo
 Mas que suspiros informe.

O como para el dolor
 Todos sobran los Sayones!
 Que entre si los dos amantes
 Se los inuentan mayores.

El desde la Crux la mira,
 Ella al pie le corresponde,
 A tan ardientes reflexos,
 Que nieues obſtinò monte!

Ya soles, ya espejos arden,
 Y dulcemente ferozes
 Bueluen al rostro los ecos,
 A rasgar los coraçones.

Vnos en otros los rayos
 Oro aſilan, fuerças cogen,
 Y amor en todos cruel,
 Mas que ciego embebe arpones.

Que de liquidas estrellas
 Iuntas caen, fin que se borren,
 Ninguna empero se pierde,
 Quando las mas dellas sobren. San-

Sangre es del alma, que lloran,
 Sino Mueuen ambos soles,
 Y Madre de rojas perlas,
 El labio nacar las sorbe.
 Roca assi de vermellon
 Derumba iluminaciones,
 Si ya no liquida al agua,
 Tierra ardiente en curso informe.
 Despedirse el Hijo muestra,
 Dirigiendo en las razones
 A la Madre, no palabras,
 Azeros si de dos cortes.
 Mal escucho, ò la encomienda,
 A vn bello, y modesto joun,
 Que al otro lado del leño,
 Viuo Iman se bebe el norte.
 Aue Real, que en la pluma,
 Que obediente al Sol opone,
 Sino le agotan ya lumbres,
 Rayos le cuenta menores.
 Nido le halagò su cerco
 En mullida luz, durmiòse,
 Con que perspicazes sueños,
 El Sol adentro descoge.
 Otros dos leños apuestan
 Iguales dos malhechores,
 Si bien blasfemias el vno,
 Ruegos el otro interponc.
 Que se acuerde del le pide,
 Quando su Reino le goze,
 Y el le embuelue en la promessa,
 Mas que esperanças, fauores.
 Mejor, que la de Abel, abla
 La sangre, que el suelo acoge;
 Pues insta a vn Padre, que nombra
 Hermanos tantos perdone.
 Bien, que a su Dios le pregunta,
 Entre quexosos clamores,
 Porque le ha desamparado:
 Ai voz quanta enigma escondes t
 Gran sed le obligò a mostrarla;
 Quando en acerruos licores,
 Ebria esponja al seco labio,
 Ministro vil le soccorre.
 Graueamente piadoso.
 Le ofrece el berbaje torpe;
 Y el piadosamente graue,
 Sino le bebiò, gustòle.
 Todo està acabado, dixo
 En tan alentadas voces,
 Que a su desmayo la muerte
 Las admirò desconformes.

Ya al Padre encomienda la alma,
 Ya en los ojos se conoce
 Dura quietud, que en su yelo
 Resigna los resplandores.
 Ya languido mortalmente
 A tales contradicciones
 Cede, y la cabeça inclina,
 La luz del mundo acabòse.
 Ya muere, ya aunque se impidan
 Al matarlo los baldones:
 Ya espirò! Si, Si estaràn
 Contentos los ofensores?
 No estaràn, que indignamente
 Se parte el vulgo en facciones,
 Y no ay vno, que se duela,
 Donde ay tantos, que le mosen.
 La gloria del Redentor
 Le dicen, que no se arroje,
 Y pues diò vidas a otros,
 Que alguna para si tome.
 Que decienda, si es su Rey,
 A que su fè le corone:
 Y tan ilustre paciencia
 Obscuramente reuoque.
 Ha canalla! Su inocencia
 Protestan vuestros furores,
 Que no merecen las culpas,
 Tan locas indignaciones.
 Que pretende este tumulto?
 Que intentan estos rumores?
 Injurias, aun no escampais?
 Lloued, como halleis adonde
 Quebrando estàn dos verdugos
 Las piernas a los ladrones,
 Segur villana, en vn muerto
 El odio inutil no encones.
 Adonde vâ a quel soldado,
 Que al ristre la lança pone?
 Mas ay, que al blanco sangriento
 Fue desapiadado el bote.
 Que puerta le abrió en el pecho!
 A que la vida se affome:
 Ya dos braços de agua, y sangre
 De vn muerto mar les de nombre.
 En lucha amiga, y tan fiel,
 Se precipitan conformes,
 Que si las ondas se mezclan,
 Se respetan los colores.
 Mas que nouedad es esta?
 Que importunas impressiones.
 Los fuegos del cielo apagan,
 En vno, y otro Orizoute.

La sombra diciendo al aire,
 A que en ella lutos corte,
 Y al tumulto pauroso,
 Alta obscuridad compone.
 Hurtafe a la vista el día,
 Sucediendole temores,
 Con quien la noche asegura,
 Litigiosas posesiones.
 La cabellera flamante,
 Tras la corona de pone
 El Sol, y en pardas cenizas,
 Dispensa los arboles.
 Tierna entre el fusto la Luna,
 Eclipse violento escoge,
 Y en colusión de la tierra,
 Renuncia sustituciones.
 Sintieronse las Estrellas,
 De sus brillantes candores,
 Desnudar, y al duro Imperio,
 La mas crespa asistió docil.
 Retirado el Sol, ateza
 El mundo, nuevo Etiope,
 Que en este segundo caos,
 El primero reconoce.
 Valame Dios, y que estruendo!
 Parece, que el primer moble,
 Se viene al suelo arrastrando,
 La turba de essotros Orbes.
 Si han falseado los exes,
 En cuyos eternos bronces,
 Se mueuen tantas firmezas,
 Se afirman tantos temblores?
 Algo se ha defencaxado,
 Que el crugido sordo se oye,
 Como que de las Esferas,
 Los mouimientos se topen.
 Azudas de cristal grandes
 Son, que quando no se rocen,
 Rechinan desapacibles,
 Entre el musico desorden.
 Duramente agradecida,
 Rimbomba en acentos dobles
 La tierra, que hasta su centro,
 Estremecida se encoge.
 Respira en los monumentos,
 Y rompiendo obligaciones
 De marmol, compele muchos,
 A que el deposito arrojen.
 Al aire vsurpan espacios,
 Las exaladas visiones,
 De ya viuentes fantasmas,
 De ya animados horrores.

Las piedras, que se hallan libres,
 Aucriguando traiciones
 Se quebrantan, ò se encuentran
 Inquiriendo los autores.
 Que despechados se asigen,
 Quando obstinados no lloren.
 Verdaderamente Hijo
 Era de Dios este Hombre!

Mihi autem absis gloriari, inquit Apostolus, nisi in Cruce Domini nostri Iesu-Christi; nam meritò in eâ gloriari potero, quæ mihi viam ad gloriam Cœlestem aperuit. Ab illâ habeo, quod mihi mundus crucifixus sit, & ego mundo. Hanc ideam mente conceperat, animo imbiberat idem P. Felix Paravicinus, & ad majorem Crucis gloriam hæc Tetrasticha Assonantia profudit.

ROMANCE.

AL espectáculo grande
 De vn Dios, por borrarlos todos,
 Muerto en ti a hierro, boluia
 Arbol santo, y te hallo solo.
 Feruientes del Sol las ondas,
 Que erizo el vermejo golfo,
 Te ostentan coral reciente,
 Medio verde, y medio rojo.
 Muy poco auia, que del fruto,
 Y peso, embiudaste honroso,
 Que ardiente aun nieue la sangre
 Desata encendidos copos.
 Dexa, que logrando el labio
 La ventura de los ojos,
 Vida vsurpe a sus cortezas,
 Alma defraude a sus poros.
 Corriendo voy, que amenaza
 A la tierra el don precioso
 No le admira, y pida al cielo
 Iusticia en quejidos roncous.
 O, venerete a ti mesmo
 Nuevo amante religioso!
 Trofeo, de quien pendió
 El vencedor, por despojos.
 Crudamente lidia amor,
 Preciandose del destrozo,
 (Y del ageno pasára)
 Mas quien pensò tal del propio?
 Grande fue el del Hijo, quando
 Le viste espaldas, tan otro,
 Que sino le dexò el Padre,
 El se lo dixo quexoso.

Soledad te hará su ausencia,
 Que fuisse en tiempo tan corto,
 Si larga causa á su pena,
 Inmenso efecto a sus votos.
 Leño en la selua nascie,
 Numero a tu patria bronce,
 Sin deuerle al caminante
 El menor boluer del rostro.
 Ya suplicio a los esclauos,
 Vengança infame a los ocios
 La miro, y vi a tu Dios mismo
 Entre tan viles estoruos.
 Preciate, que le tuuiste
 (Por mas que lo pueda toda)
 Si pocas horas suspenso,
 Muchos siglos cuidadoso.
 De todo vn Dios las finezas,
 Madero ocupabas toco,
 Que quando el amor es mucho,
 No desdena objeto poco.
 Planta enamoraste al Sol,
 Que arrassando el curso hermoso,
 Diez lineas descansó en ti,
 Ya a deskos, y ya a enojos.
 Bien que acaso hollo gigante,
 Si talamo buscó Esposo,
 Que es del amar al morir,
 En el rruco el lance heroico.
 No al arbol, que supo mas,
 Cortó el femenil antojo
 Las ramas, quando ya Dios
 Notaua al remedio el tronco.
 Para que el Angel soberuio,
 Que le desmintió embidiofo,
 Saliesse a palos del mundo,
 Con pena mayor, mas loco.
 Siendo en el arbol vencido,
 En que triunfó victorioso,
 Buelta a su pecho la lança,
 Que tanto ensangrentó en otros.
 Quien viera al jayan diuino,
 Lugar el baston nudoso?
 Huyendo luz las tinieblas,
 Buscando noche los monstruos?
 Tanto se empeñó en la accion,
 Que hizo el madero dos troços,
 Y con rasgarle ambas manos,
 Ninguna soltó animoso.
 Doble a sus puertas los clauos
 El Padre, y el Cherub docto
 Tiña el fulminante azero,
 Ya en embidias, y ya en odios.

Que oy vna llauue de palo,
 Las abre con dulce assombro,
 Sino es, que la llauue es viga,
 Y el abrir vencer airoso.
 Porque con ella en los braços,
 Assi pone el Hijo el ombro,
 Que ni puertas oigan mudas,
 Ni vmbrales respondan sordos.
 Sino al Ariete, a vn carnero,
 Desmantelado hasta & globo,
 Imperio; que maniatado
 Ladron no le hará vn gran robo?
 Camina por esse atajo,
 Al hurto, Dimas famoso,
 Si es hurto, escalar murallas
 Por vna pica vn visoño.
 Llega a cobrar lo que es tuyo,
 Que aquellos papeles rotos,
 La escritura son, contraria,
 Que clama el fiador piadoso.
 En vital sangrienta espuma
 Inunda la tierra el Ponto:
 Coge essa tabla, que a vn Dios
 Delin le fue riguroso.
 Sella en la arena la quilla
 Del leño, que afrentó notos,
 Que al que naufraga en las ondas
 Harto puerto es vn cscollo.
 Al afirmarse en la tierra
 Señá santa, el breue fondo,
 Ignorada luz dió al Limbo,
 Que huyó los presos medroso.
 Por ti está el mundo, la tierra
 Gracias ofrece a tu trono,
 Tristezas rinde el infierno,
 El Cielo consagra gozos.
 En vn Cimiterio torpe,
 Mejorado Capitolio
 Tremólas ya su obediencia
 Nuevo iman llamas los Polos.
 A quien infamaua el hierro
 Reuerente atiende el oro,
 Coronandose a su imagen,
 Ya frontispicios, ya solios.
 Admite en victorias tantas
 Los hierros, que a tu pie arrojo,
 Entre aparatos triunfales,
 Estruendo serán glorioso.
 Vt incautos decipiat semper ingeniosus est
 Diabolus; natus fuit Christus in praesepio;
 crucifixus in monte, resurrexit de tumulo: &
 R 2 ille,

ille, ut hæc tria loca, & in ipsis summa nostræ redemptionis mysteria profanaret, Idolis ea dedicari curavit; primum Adonidis, secundum Veneris, tertium Iovi. Mansit hæc superstitio centum octoginta circiter annis, quousque Constantino Cæsari Crux fulgentissima apparuit in Coelis, hac voce, *In hoc signo vinces*, ornata: & Hélénæ, Cæsaris matri, in somniis monens, ut se quæreret in monte Calvarie. In signo Crucis vicit Cæsar Maxentium; & Hélénæ Hierosolymas festina veniens, deiecit Idolorum statuas, montem purgavit, & altè fodiens tres cruces reperit. At, quia erant similes, ut Dominicam ab aliis distingueret, ex Macarii Pontificis Hierosolymitani consilio, scemina gravi morbo laboranti illas admovit, cui aliarum tactus nihil profuit, at salutiferæ Crucis tactu, statim salutis restituat est.

Hanc celeberrimam historiam Hortensius ad maiorem inventæ Crucis gloriam his Affonantiis illustravit.

ROMANCE.

O Nuevamente glorioso!
 Dulce Leño en manos pias,
 Para bien nuestro renazcas,
 Para triunfo tuyo vinas.
 Tu, que en mano de Dios hombre,
 T en batalla tan reñida,
 Despojo tanto arrasrasse,
 Mal en silencio yazias.
 Levanta de entre los muertos,
 O tu, que obraste la vida!
 Que esfala, que assultò cielos,
 No es bien, que tierras la opriman.
 Buelve a enoblecir el aire,
 Restituye al mundo el dia,
 Que hurtaron al Sol las sombras,
 Piadosas, y vengativas.
 Honra es de Dios, que parezcas,
 Para que su triunfo esferinas,
 Que levanta mal trofeos,
 Quien perdió las armas mismas.
 Llega ya a sus brazos tierna,
 Dura Esposa, y tan querida,
 Que el que diò su Madre a Iuan,
 A tenerle en si porfia.
 Los rubies de tus prendas,
 Entre ilustres manchas brillan,

*Descosson de la espada,
 Amar tanto las heridas.
 Hartas espaldas le biziiste,
 Ponte a su lado, no diga
 La esquadra del marmol santo,
 Que quisiò la losa aprixa.
 Torna ya a ocupar sus manos,
 T en sabrosa maranilla,
 Al triunfar verè guien,
 La que al vencer vi cuchilla.
 Arbol verè, en cuyas ramas,
 Pendio el fruto de la vida,
 Triaca al primer veneno,
 T veneno a su desdicha.
 Leño, donde atrauesado,
 (De la tierra no ofendida)
 Fue el razimo, a cuya sangre,
 Tanta esfiola quedò limpia.
 Madero, en cuyas tres puntas,
 El vaziado bronze esfrina,
 Sea imagen de las sierpes,
 Muerte hermosa de las disfas.
 Leño, en cuyos rudos troncos,
 El segundo Isac respira,
 Ofendiendo azero, y llamas,
 El amor, y la justicia.
 Vaculo a quien obedecen
 Ondas del Iordan crecidas,
 Mientras no las ensangrienta
 Purpura de nuevo Elias.
 Vara, que al mar niega el agua,
 T a las peñas se la fia,
 Esponja, que restituye
 El mismo humor de que prina.
 Columna de fuego, y nube,
 Que a vnos ciega, y a otros guia,
 Quieto Norte, sino fixo,
 A quien errante camina.
 Verà la luz de las sombras,
 El fin de las profecias,
 T otra vez mis esperanças,
 Que en ti, ò Leño, resciscan.
 Vna, y otra humana Esfera,
 En cruzada estampa afirman,
 Ni ay otras luzes, ni alientos
 A unas, y otras Hierarquias.
 A obediencias de tu sombra
 Penetrò los cielos Dimas,
 No deseches hijos tiernos,
 Pues ladrones apadrinas.
 Acuerda al Padre, ò madero!*

Las amistades antiguas,
Que en ti se hizieron tan caras,
Que a Dios le costó la vida.
 Al hijo no las acuerdes,
Que en las palmas las trae escritas
Pues de la Cruz del moriente.
 Sacó ambas manos rompidas.
 Unica esperanza nuestra,
Por los decretos de arriba,
Sin Dios no apruebas nada,
Dios sin ti, no nos valia.
 O instrumento prodigioso!
Pues quien sin alguno cria?
De omnipotente, a mas obra.
Quiso en ti poner la mira.
 En ti se recrean todos,
En ti nacen, en ti vivan,
En ti venzan, en ti triunfen
 Sobre aquella Roma emperea.

Inventæ Crucis sanctissimæ solennitatem
 tertiâ Maji celebrat nostra Mater Ecce-
 sia. Exaltationem verò quarta-decima Se-
 ptembris die. Libros Latinos omnes legunt,
 de hac ex libris Arabum aliquid adnotabo:
 ut foueatur pietas & carmina Hortensii me-
 lius intelligantur.

Post Cabadem Cosroas Persis imperat ab
 anno Christi 532. Varia fortuna obcluditur
 iam à Romanis, iam in Romanos agens. In-
 vadit Palæstinam, Hierôsolymas occupat, &
 S. Crucem in Persiam transfert; anno 615.
 Caditur fugitque ann. 623. Tigrim traiectu-
 rus Medasem filium, regni socium denomi-
 nat. Hanc autem contumeliam cum Siroës
 filius natu maior ferret atrociter, utrumque
 (patrem, fratremque) occidit: regnum ab He-
 raelio Imperatore impetrat: Crucem resti-
 tuit: ann. 623. quam Heraclius magna solen-
 nitate in monte Calvario exaltavit. Parricida
 intra sex menses moritur.

Hoc tempore incipit Turcarum Impe-
 rium, nam Thoma Erpenio, Ioanne Keple-
 ro, & aliis testibus, Hegira seu Mahomedis
 fuga (hinc enim Turcæ annos suos Lunares
 numerant) incidit in 16. Julii (fuit dies Ve-
 neris:) anni à Christo 622. Legant sequentia
 filii, siqui Soroæ similes in suos parentes au-
 dent.

Elmacinus Arabicè Historiam Saracenam
 scripsit, & lib. 2. cap. 12. agit de Mahomede.
 Abugjafare trigésimo secundo Turcarum.

Chalifa, seu Imperatore, & sic ait. [Mater eius
 genitrix Romana fuit, & vocata Habasja.]
 Creatus est Chalifa inauguratione priuata,
 eo die, quo occisus fuit pater eius Mate-
 wakkelus; & postriedie eius diei, inaugura-
 tione publica, die videlicet Mercurii, quarto
 mensis Sjew al, anno 247. Breue autem fuit
 imperium eius, nequo diu vixit. dicebatque
 populus imperium eius post eadem patris
 eius, durauisse menses sex, sicut imperium.
 Siroæ filii Cosroæ Abartviri, parricidæ: id
 quod & verum est. Narrant etiam, cum im-
 perio præfectus esset Mustansirus, expansum
 ei fuisse tape tum, in quo imago expressa
 erat similitudine equi, cui insidebat eques,
 capite diadema gestans, quod magnus am-
 bibat circulus, in quo scriptura erat Perlica:
 Mustansirum autem vocauisse quendam, qui
 eam legeret, & Persæ vultum fuisse muta-
 tum, ac Mustansirum dixisse. Quid id est & il-
 lum autem respondisse, Nuz quædam sunt
 Persicæ. at Mustansirum voluisse, ut eas sibi
 explicaret: atque illum negauisse sensum ei
 ullum inesse: cumque Mustansirus dixisset,
 Necesse est, ut eam mihi exponas, dixisse, sic
 ait. Ego Siroës filius Cosroæ patrem meum occi-
 di, neque imperio fructus sum nisi sex mensi-
 bus, & mutatum fuisse vultum Mustansiri,
 cumque è folio suo surrexisse, & non impe-
 rasse nisi sex menses.] Hucusque Historio-
 graphus Arabs.

Discant igitur filii parentes post Deum
 colendos esse; qui enim Exod. 20. 12. dixit,
Honora Patrem tuum & Matrem tuam, ut sis
longævus supra terram, censendus est conse-
 quenter dixisse, *Qui Patrem suum & Ma-*
trrem suam non honorauerit, non erit longævus
supra terram.

In omnibus miseriis ad Crucem recurren-
 dum nos docet Andreas, qui illam pas-
 sioni proximus salutavit his verbis: *O bona*
Cruz, quæ decorem ex membris Domini suste-
pisti; diu desiderata; sollicitè amata; sine inter-
missione quasita, & aliquando cupienti animo
preparata; accipe me ab hominibus, & redde me
Magistro meo, ut per te me recipiat, qui per te
me redemit. Dum Crucem bonam dicit, esse
 etiam Cruces malas supponit, & meritis om-
 nes enim tribulationes & miseriæ sunt cru-
 ces: non autem omnes bonæ: sed illæ tantum,
 quæ patienter, animo ad Deum conuerso to-
 le-

letantur. Erat anxius, & in miseria gravi constitutus Hortensius, & ut hæc Crux esset bona, ad Cruci suffixum recurrat, & ait.

P Endiente a morir de un leño,
(Teatro suspendo, y trisfe)
Antes Señor, que a vras manos,
A mis yerros infelizes.
Bronco laurel; vuestras sienes
Tanto ofendí, aunque las cuño,
Que hasta la doidad los ecos,
Padezco sin ser passible.
La que flamante quedexa
Rizo con vidrios sutiles,
Muda noche, ya la peña
Corat; que la desfalíe.
De aquefe marfil humano,
Desfogidos los rubies,
Que mal que pintan lo hermoso,
Pero que bien, que lo tiñen.
Mustio al claniel de la boca,
Rodos licores os firuen,
Que vuestra sed busca trazas,
Para que no se minigüe.
En alto clamor la queixa,
Sobre los cielos pufisteis,
O como que os desconocen,
O como que no os asistien.
Aqui de vos, que en la idea
No caben, aunque se imprimen,
Infamias, que os precedieron,
Ni baldones, que se os figuen.
Que es esto, mi Dios, que es esto?
Como veros es possible,
Tan altamente posirado,
Tan baxamente sublime.
Sin que mi lengua, y mis ojos,
Con nueno modo publiquen;
Ellos, que en lagrimas hablen,
Tella, que en sollozos mire?
Vos en essa Cruz? y yo
(Ay de mi) tan inflexible,
Que comun aura me informe,
Y forma vinal me anime?
O como se me dilata
El duro golpe infalible,
Ann quando con media luna
Me estian labrando un eclipse.
Mucho vine, quien no muere
A vista de lo que viene,
Pues es lo que mas le alienta,
Agnello, que mas le oprime.

Pero ya, Señor, que instantes
Tan pocas se me permiten,
Que cruge a estremecimientos,
Toda esia fabrica insigne.
Mal se actúan las potencias,
(Con ser el alma su origen)
Que a la esmera del cuerpo,
Temiendo voy, que deliren.
Negado el vfo a los ojos,
Entre las sombras que visten,
Cayo desmayo celebran
Los sentidos, sin sentirse.
Ya, que este vidrio, que en luz,
Con el diamante compite,
Al menor golpe se quiebra,
Y al soplo menor se extingue.
Quiero, Señor, que me oigais,
O senero, o apasible,
Que Dias fais de qualquier suerte,
Oidme, Señor, oidme.
No pretendo, no acordaros,
Lo ocupado, que estuivisteis,
Quando gran copia de un Dios
Fue material tan humilde?
Que si obra de vuestras manos,
Fue el formarme, el asistirme,
Tanto empeño fue, que en vos
Es el mas glorioso timbre.
Solo acordaros pretendo,
Quan locamente desbize,
Desia escultura gallarda,
Los primores que la disicis.
Aqui os pido mas asento,
Y aunque al Orbe escandalize,
Yo haré, Señor, que esta vez
Me aclamen los Serafines.
Yo soy (que bien lo sabeis)
Pecador tan inuencible,
En lo fragil tan valiente,
En las tinieblas tan linze.
Tan nueno autor del pecado,
Que (si mal no se preseinde)
Entre lo horrible, y lo amable,
Solo busiana lo horrible.
Tan monstruo en el ofenderos,
Que yo, sin poder, me bize,
Tan lexos de racional,
Que no pasé de sensible.
Tantas son pues mis ofensas,
(Assími verdad las finge)
Que sino igualan, con vuestras
Misericordias se miden.

O! que oprimida de affombros,
Pavorosamente gime
El alma, que contra un Dios
Facilitava impossibles.

A! coração pertinaz,
Como animoso no pides
Passa por los ojos míos,
Que tu obstinacion liquiden.
Mas ya, porque en claro estilo,
Mi conversion os inuine,
No le veis como en dos fuentes
Cristalinas se divide.

Azia vos (que sois su centro)
Piadosamente camine,
Y bastará para hallaros,
Que mis suspiros le quien.
Ya apenas hablaros puedo,
Aunque mas la voz se anime,
Porque el animo, y la voz
En sus deliquios compite.

Desse natural halago,
Desse concordia de lides
Siento, Señor, que a porfias
El vinculo se dirime.

E a mi Dios, tiempo es este,
Que con matñosos arides,
Mirandome trinnfo poco,
Mis enemigos me embisten.

No permitais, Pastor mio,
Que en batalla tan difícil,
A vista de vuestro brazo,
Esta ovejuela pelizre.

Ados manos essa clava,
Ingad soberano Alcides,
Contra la escama, y la greña
De un voraz, y de un rugible.

Vfano gloriosamente,
Vuestro pie sagrado pise
De dos Campiones fuertes
Las orgullosas cernizes.

A Dios y auentura quiero
A las columnas asirme
Desse Templo mysterioso,
Que quanto mas cae, se erige.

Aquí (para que la fama,
Con mejor nombre le quise
Al Nazareno valiente)
He de espirar, porque espiren.

Pero si os haze lisonja,
Que yo eternamente habite
Aquella region de horrores,
Aquel seno de salitres.

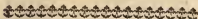
Sea assi, que si no veros,
Tamaros es composable,
Mejorareme de Amanse,
Quando de feliz me prime.
Mas ay, que el cuerpo, y el alma,
A esse alienio se despiden
Mi spiritu os encomiendo
Señor, Señor recibidle.

E Didit D. Garcias Coronel eruditum libellum, quem *Anisos para la muerte* inscribi voluit. In eo optimorum Poëtarum, Monita Moralia leguntur: & inter alia hoc, quod ingenio & calamo ejusdem Coronelis debetur.

Como en la ribera suele
Repartirse turbulento
El mar, o bañar su arena
Vndosamente risueño:
Y despues arrepentido
Voluer a su instable seno
El cristal todo, dexando
Aun mas que inunød, desierto.

Assi las glorias offesce
El mundo a nuestro desseo,
Para quitar nos despues
Mas bien del que possecemos.

Ergo, si talem esset Mundum scimus, & nihilominus illi adhæremus, non iam ignorantia, sed certâ malitiâ peccamus. Convertere igitur Anima ad Dominum Deum tuum; qui, ut ille tibi serviret, Mundum condidit; non, autem te, ut inservires Mundo.



De Versibus, quos Xacara appellas
Hispanus.



SI addas Musicam, Carmen, quod erat Romance, & aliquam fabulam narrabat, erit Xacara. Hoc nomen habemus à Mauris; qui sæculis integris nobis sunt dominati; qui tandem victi sæculis integris nobis obedire debuerunt: qui tandem rebellionem universalem machinantes, partim laqueo, partim, exilio condemnati sunt. Arabes quidem & Hebræi habent communem radicem, ZACAR, Meminisse: unde ZACARA, Memoria, Commemoratio, Narratio. Prima litera Zain valorem & potestatem difficilem explicatu ha-

habet alii volunt, ut sit SD, alii SS, alii Z, alii tandem SH; hoc est, syllabus aspiratus: hanc hodie pronounciationem sequimur, & dicimus *Shacaras*, seu *Xacara*.

Vt suaviter cantentur hæc carmina notæ enarmonicæ, esse debebunt pauca & faciles, iuxta vocis impetum attemperatæ. Versus subsequentes perpende.

CART A

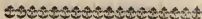
De Escarraman a la Mendez.

YA esta metido en la trena
 Tu querido Escarraman,
Que unos alfileres vivos
Me prendieron sin pensar.
 Andaba a caza de gangas,
 Y grillos vine a cazar;
Que en mi cantan como en baza,
La noche de por San Juan.
 Entrandome en la bainca,
 Llegandome a remojar,
Trave pendencia mosquito,
Que se ahoga en vino y pan.
 Al trago quarenta y nueve,
Que apenas dixé alla va,
Me llevaron en volandas
Por medio de la ciudad.
 Como al anima del fáscre
Suelen los diablos llenar,
Iba en poder de corcheros
Tu desechado jayan.
 Al momento me embolsaron
 Para mas seguridad
 En el calabozo fuerte,
 Donde los Godos estan.
 Halle dentro a Cardenoso
 Hombre de mucha verdad,
 Manco de tocar las cuerdas
 Aunque no quiso cantar.
 Remolon hecho fué quenia
 De la furia de la mar:
 Porque desabrigó a quatro
 De noche en el arenal.
 Su amiga la Cusculina
 Se acogió con Cañamar,
 Hombre que sin ser San Pedro,
 Tiene llave universal.
 Labresno está en la capilla
 Dicen, que le colgarán.

Sin ser dia de su Santo,
Que es muy bellaca señal.
 Sobre el pagar la paciente
Nos venimos a encontrar
To y Perotundo, el de Burgos,
Tacabose la amistad.
 Hizo en mi cabeza tantos
Vn jarro y un orinal,
Tyo con medio cuchillo
Le triuche todo un quixar.
 Supieronlo los señores,
Que se lo dixo el guardian,
Gran saluador de culpas,
T fuelle de Sathanas.
 Otra mañana a las once,
Vispera de San Millan,
Con chilladores delante,
T ennuaramiento detras.
 A espaldas vueltas me dieron
El usado centenar,
Que sobre los recibidos
Son ocho cientos y mas.
 Fuy de buen ayre a caballo,
La espalda de par en par,
La cara como quien prueba,
Cosa que le sabe mal.
 Inclínada la cabeza
A Monseñor Cardenal,
Que el renenque, sin ser Papa,
Cria por su potestad.
 Apuras pencas se han vuelto
 Cardo mis espaldas ya:
 Por eso me hago de pencas
 En el dozir y el obrar.
 Agri dulce fue la mano,
 El azote garrafal:
 Era el asno una tortuga,
 No se podia mcnear
 Solo lo que tenia bueno,
 Ser mayor que un dromedal,
 Pues me vieron en Senilla
 Los Moros de Mosiagan.
 En todos ciento no uno
 Azote, que bechar a mal:
 Mas a traycion me los dieron,
 No me pueden afrentar.
 Porque el pregon se entendiera
 Con voz de mas claridad
 Truxeron porregoneros
 Los Tritones de la mar.
 Condenanme por diez años.

Sabe Dios quien los verá,
A que dandola de palos
Agranie toda la mar.
Para batidor del agua
Dicen, que me lleuaron:
Para ser de las sardinas
Sacudidor y batan.
Si tienes honra la Mendez,
Y me sienes voluntad,
Forçosa ocasion es esta,
En que lo puedes mostrar.
Contribuyeme con algo,
Pues es mi neçessidad
Tal, que tomo del verdugo
Los jubones, que me da.
Que tiempo vendrá la Mendez,
Que alegre te alabaras,
Que a Escarraman por su causa
Le añudaron el tragar.
A la Pana del cercado,
A la Chirinos, Guzman,
A la Cholla, y a la Rocha,
A la Luisa y la Zerdan:
A Mama y a Taia el viejo,
Que en la guarda vnestra estan,
Y a toda la guzullada
Mis encomiendas daras.
Fecha en Seuilla a los cientos
De ste mes que corre ya:
El menor de tus Rufanes,
Y el mayor de los de acá.

Volui hanc Epistolam exscribere, quæ ante annos quadraginta vel plures totam Hispaniam recreauit; quam nemo non scivit memoriter: dignam eximiis laudibus: non enim habet lineam, quæ festiui conceptum non habeat. Eius author putatur esse D. Franciscus Quevedo, illamque in Parnasso eiusdem Musæ V. reperio. Ab eo in aliquibus à Manuscripto, ab eo à libris impressis, & memoriam sequutus omnia expressi eo verborum tenore, quo puer didici. Et quidem, me iudice, in re tenui tantam conceptuum copiam, alibi non facili negotio reperies. Fuerunt hi versus à multis Viris doctis ad mores & sensus diuinos translati: Ego, quia breuitati studio, has parodias eruditæ omitto, & progredior.



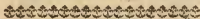
ARTICVLVS II.

An ex maioribus versibus fieri possint Affonantia Tetraslichæ.



OSSVNT: non enim Affonantia est Versuum parvorum proprietas, quæ maioribus convenire non possit. Omnia, quæ in uno Versuum genere conformantur, in alio

poterunt, si analogia obseruetur. Et quidem, Affonantiam ad Versus Decámetros multi Viri Eruditi transtulerunt, quorum curiosa, Carmina in Orbe literario laudantur. Et ne omnia insinuare dicar, nulla communicare, à me monitus lege D. Iosephum Pellicerium, in cuius Argenide Tetraslichæ Decámetros per dissonantias in imparibus, & affonantias in paribus locis desluentia (vtrumq; Ars postulat) multa quidem, varia & erudita reperies: è quibus nonnulla subscribo.



I.



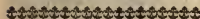
Ira fuit Deorum Gentilium impotentia: at meo iudicio magis mira hominum ignorantia & temeritas, qui eiusmodi Genios, albo Deorum inscripserint. Tiphæus arrogans Deos persequeretur: illi timidi in Ægyptum fugerunt, ut sub brutorum formis delitescerent: Gigantis aggressoris evaderent. O Poeticam Ethnicorum Numinum, Maiestatem! O Divinitatem parenthesi subiectam, syncopæ obnoxiam, condemnatam, metaphoræ! Hoc Deorum infortunium & fugam celebrant, aut veriùs tident Versus sequentes, quos in Argenidos primo sol. 40. invenies.

YA un promontorio, y otro amontonado,
Escalas son, por donde a las esferas
El jayán arrogante de cien manos
Soberbio sube, desembuelto trepa.

Cowardes se erizaron las Deidades,
 Ni le fue el rayo a Iupiter defensa,
 Ni sirvieron de amparo valeroso
 Al diestro Apolo las bolantes flechas.
 No con sus armas te amparó Manorte,
 Ni a la bizarra Pallas la cabeza
 De Medusa, murió el valor divino,
 Y las colores se trocaron yertas.
 El roxo humor de la caliente sangre
 Destinyó las infelices venas;
 Y en el Zafir glorioso aportillado
 Alteraron sus luces las esfírellas.
 El grande Atlante sobre su alta cumbre,
 Amontonando nieve se presenta,
 Excediendo a los Notos en su buelo
 Del alto Olimpo a las doradas puertas,
 Para el suelo a los Dioses celestiales
 Piadoso los ofrece franca senda,
 Los Astros descansaron en sus cimas,
 Las plantas puso en la Africana arena,
 Por sus inmensos hombros, de la barba
 Baxaron por la cana renerencia,
 Por los miembros elados con arroyos
 Los dioses todos estampando huellas,
 O celestiales dioses, no os fieis
 Incantamente a la enemiga tierra,
 Madre es soberuia del Iayan furioso,
 Que en vuestro cielo mismo os inquieta,
 Como quando ligero miedo incita
 De gamos el rebaño a la carrera,
 Hasta que por los mas vezinos campos
 Huyeron a las selvas mas desertas.
 Que inmóviles todos deteniendo el passo,
 Haciendo examen del ruido, azéchan,
 O al ladrido del can, que llena el aura;
 O a la bozina que el montero suena.
 Entonces bueluen a correr velozes
 Por la parte que denso se franquea
 El bosque, sin que el miedo y el peligro
 Con fantástica sombra bagan ausencia.
 No de otra fuerte ociosas las Deidades
 El mundo entero sin cesar rodean,
 Sin hallar acogida su desdicha,
 O desossiego imaginar certeza.
 Vencen lo inaccesible de los montes
 De los lagos inmensos la fieraça,
 Dexan atras los ilamos, pero abrigo
 Hallan muy corto en las escumas cuevas.
 Ai una tierra donde el claro Nilo,
 Ignorante de qual su origen sea,
 Divide sus cristales, y por siete
 Bocas tributa al Oceano perlas.

Si credito merecen tradiciones,
 Allí el genero humano la primera
 Lux. miró al Sol, quando la tierra bronca
 Al diuino calor presió materia.
 Agrado esta region para esconderse,
 Aquí de dioses la quadrilla inmensa
 Cansada, quedó oculta entre el ruido,
 Que haze de Pharo la feliz ribera.
 También allí vinieron los Syluanos,
 Y a las diosas que moran en las selvas,
 Allí guió el temor, acrecentando,
 El ruido de Faunos la soberuia.
 No lecos ignorantes de los hados,
 Y a vezes reosando las ovejas
 Al blando son de la camponia tosa
 Rumiando estan en la segura yerna.
 Iacian en majadas pastoriles
 Todas muradas de apacible cerca,
 Y traniesos los tiernos corderillos
 Se asian de sus madres a las tetas,
 Bolniendo el rostro a todas partes lone,
 Vio del ganado la feliz radeza:
 Y, O dichoso! (le dixo) que al Tonanie
 Los enemigos hados atropellan,
 Y tu no temes a ningun Tipheo?
 Vayan lecos los rayos. La grandeza
 Odiosa se despida, si al humilde
 Tan soberanos ocios alimentan.
 Assi le dixo, y abreniando el cuerpo
 El disfraz le visio de la piel crespa,
 Brotando al punto en la escondida frente
 De duros cuernos la encorvada setia.
 Aquella con que tanto acostumbra
 Reboluer los cielos y la tierra,
 A esfíremecer los Tartaros abismos,
 Hora faz impasiesse, o cismasfeas.
 Transformado en Carnero con balidos
 Aparentes el gran lone se mezcla,
 (Admiras que engañasse al Iayan fiero?)
 Pues mas burladas fueron las ovejas.
 El ingenioso engaño alabó Apolo,
 Y mentirse en la misma estratagemas
 Querria; pero luego arrepentido
 Prudente de la tierra se rezela.
 Con reboço de cuerno disfrazado
 Alto sube las alas con desíreça,
 Y al rededor tres vezes de los dioses
 Con fácil maestria dio la buelia.
 Miran los dioses el disfraz, y siguen
 Este primer exemplo. Ha! que vergueña.
 Y transformados en diversos brutos,
 De Menfis pacen la cãpañia amena. Ho-

*Holocaustos se temen de sí mismos,
Quando a sus vanas aras con ofrendas
Voten no recibidas, y perfumen
Engañados cultores su grandeza.*



II.

IN Aula Regis Siciliæ, dum per-
fidis persecrretur, reperta fuit
pagina, quæ insolentia & temerita-
re sua Urbem totam percussit.
Illam, ut à nobis melius intelligeretur D.
Iosephus Pellicerius Argenidos lib. 2. pag.
102. ad numeros sequentes transtulit.

Refisnye los Heroes, o tirano:
Porque crueldades impias les previenes,

T no vencidos de Mauorte alguno,

Los aprisionas con engaño alebe?

Acafo de Trinacria inclitas luzes,

Acafo sus caudillos mas valientes

Han de sufrir el sitio tenebroso,

T en la carcel impura noche siempre?

Refisnye los Heroes, que del manto

Sidonio lo purpureo reuerente

No se guarecerà, ni el cetro grande,

Ni las granes prisiones de las sienes.

Ciegos por ellos nos apresuramos,

T tu garganta la alterada gente

A voces pide, que el sangriento alfamje

Aguado corte, y vengativo seque.

Las piedras mismas para tu ruina

Del centro grane desearan mouerse,

La tierra, hambrienta de tu cuerpo bruto,

Rasgar sus poros para obscurecie.

Pero la obligacion de nuestra saña

No será en circunstancias diferente

Al successo de aquel que en su delito

Su esposa le ignora, su madre alegre.

Pentheo digo, que por la alta greña

Del Tirio monte fugitiuo alene,

Se alterò atrauefado con las puntas

De las hastias que ciñe yedra verde,

El coraçon del todo hecho pedaços,

Salir el alma por los miembros lenes,

T quedar por los campos el cadauer

Esparcido sin dalle hoguera ardiente.

T tu, porque con el incendio airado,

Aun no caen sus dorados chapiteles,

Efcolltos de ceniza, no presumas

Que de las Eurias el calor seneca.

Que solamente a aquellos perdonamos,

Que tu tirano Rey en prision tienes,

Aquestos son tus hados, y si espiran,

En ti no quedará calor viniente.

No de otra suerte en el quemado tronco

Altea guardò de Meleagro suerte

Los hados. Estos dos (si de ti cuidas)

De tu inconstante vida, qual rehenes,

Vinos conferna. O si los altos Dioses

Permiten, que me escuches obediente,

Euelue a tan justa peticion los presos,

Soborna el ocio con el don alegre.



III.

Phaselus Regius apud Siculos erat
Veneri Marinæ sacer; aureis cæ-
laturis insignis, & ad puppim or-
natus vertibus, quos D. Iosephus
Pellicerius Argenidos suæ lib. 2. pag. 148. ad
istos Hispanos reduxit.

Ati nacida en el ceruleo Ponto,
Venas, ò hermosa, este pequeño esqnise,

Airosa semejança de tu concha,

Deidad aclama, y por defensa pide,

No padecer las hastias Marciales

De algun valiente brazo, quando implique

Belona acafo naues enemigas,

T en el tremulo mar calme las lides.

No paciente del Boreas enojoso,

Quando cruziendo con la espuma riñe,

T en medio de las hondas alternadas

Sepulcros halla su bramido horrible.

Habil para las costas solamente,

Las blandas sendas corte de xafres,

Quando despeja al Ansiro lluniso

Cimothoe con su musica apacible,

Quando en la peña sus cabellos verdes

Peina, que entonces sulcarà paisés

Los mas remotos, y a los pocos remos

Atreuido fiará su dueño insigne.

Mas tu pues de Erix los honores dignos

Confernamos, no ya a los Netos libres,

O soberana Diós, al gran Monarca

Con riesgo de su vida le permite.

Tu en la mano las perigas, que breues

Defensas son del nanichuelo humilde,

Toma diuina, y encrefpada el agua

Le muestra los caminos apacibles.

*Contigo las Estrellas de Taranto,
Y la divina Elena. O quanto affligen
Al poder los peligros! O alterado
Mar siempre, a quí las faxas Reales ciñen.*



IV.

Mistoria tandé post dubios & acres
labores obtentâ Nicopompus,
licet fatigatus & lassus, Picri-
dum influxum se credidit, & vo-
lente calamo versus eruditos composuit, quos
postridie filii manu Regi Victori tradidit.
Eidem D. Iosephus Pellicerius Argenidos
lib. 3. pag. 167. iussit, ut Hispanicè accineret:
& Nicopompus legi sibi impositæ obediens,
sic inñit.

Vistoria. O finalmēte Religiosos
Votos de las Deidades aceptados!
Ya Iupiter divino de los siglos
Cuidado tiene ya el ocio sagrado.
Queden se ya las aras y los templos
Teñidos en sangrientos holocaustos,
Ni esien ociosos en la sacra ofrenda
De humana sien las vendas ni los ramos.
Las aleñosas bazes vio Manorte
Crudamente sañudas por los campos,
Y arrebatado en la batalla fiera
A su furor el brío Siciliano.
Aunque es fenero amante de los odios,
Y los estoques arduos sulpicados
En purpura mortal mire, aunque siempre
Junto a las riendas de su heroica mano
El alboroto tenga y los furores,
El fresno hendido entre los cuerpos vastos,
Estos destrozos, estas muertes impias
Miró con ceño, y contempló forçado.
La vez primera entonces con las lides
Colérica Deidad desde, que el parto
De la tierra sacrilega, Tifeo,
Aportilló los bronces consagrados,
Desde que, o Celestiales Moradores,
Sudar os vieron los Egipcias campos.
En la temeridad, en el semblante
Ardiente luego Marte y enojado,
Tann mas Deidad con la encendida suña,
Duro pino su disfra blandeciendo,
Con la siniesfra poderosa exorta
A la ferocidad de sus canallas.
Atras dexa de Tracia, y Helesponto

Espumas crespas, y floridos campos.
Y las playas soberbias del Pachino
Sañudo hnella en su innifible carro.
Era sazón, en que las hueses juntas
Los estandartes en la lid airados
Peleanan valientes; y dudose
Si el derecho del Reino Meleandro,
Si los hombres acafo le tenían,
Si era de los dioses soberanos,
O reinana en los campos de Sicilia
El negro cetro de Pluton tirano.
Ya, o Meleandro, por crecer tu hueste,
Parcial inyo Manorte con el sacro
Valor entero suyo se encubria
De una ligera nube con el manto.
Pasmosé a la mitad de la carrera:
El fresno suspendio casi vibrado,
Los canallas aun no oyeron el freno,
Ni en el viento las ruedas esfirinaron.
Gritó entonces el Dios de las batallas:
Que proezas de guerra esfos mirando?
He de gastar embidias, o alegrias?
Nada, nada soi, Marte necessario.
Conseguiran gloriosos vencimientos:
Mas ha! que no aura sido por mi mano
Los que triunfantes quise. El valor mismo
Fue determinacion de aquestos bados.
El perdonó a los suyos. Entre el yelmo
Que santos copos conjeturó blancos?
Tu acafo venerable en edad santa,
En tal valor combates, Meleandro,
Tann constante te ariende tu enemigo?
Si tal desde el alcazar esfirrellado
Se amparà Saturno, si supiera
Resistir de la guerra los trabajos:
Si espantar el peligro en sus principios
No le sirniera Italia desagrado,
Ni en la era de Iupiter en plomo
Los siglos de oro fueran transformados.
Quien esfos (o ardimientos, o valientes
Pechos, que igualan mi corage sacro!
O, de fuerças que vencen las mortales
Valientemente fresnos embiados!)
Quien pues en medio de los enemigos,
Ardiente vencedores esforçados,
Las hazes desburatan? Ten iguales
Lumbres lucen sus yelmos y penachos?
O que fiera la muerte se levanta
En las enchillas que manejan ambos?
Los dos son forefiteros, y los triunfos
Te desean los dos grande Trinacrio.

A este reverencia por su dueño
 El fiero clima del Imperio Sardo:
 Esotro joven valeroso vino
 De los adusios feros Africanos.
 Animo descendientes de los dioses,
 Los siglos todos con el sacro lauro
 Esperan de la fama, en tanto que esta
 Isla amparada en vuestros fuertes brazos
 Hollare mas sublime las vezinas
 Hondas furiosas, tiempos dilatados.
 Qué otros candillos? Que los Campeones
 Que coronas de estrellas grangearon?
 Camina, o triunfo, con veloz carrera,
 T limpia con las hojas de tu lauro
 Del afán el sudor, o vè ganosa
 A prenenir en el triunfante carro,
 Ofientarie a ti misma, y juntamente
 Los dos Reyes mostrar a los Trinacrios.
 (Dixo Manorte:) y ya la errante huida
 Dexo deshechos los rebeldes vandos.
 La cerviz alenosa del caudillo
 En el hasta del Libico gallardo
 Estana fixa; y un estruendo grande,
 Ann mayor que le muenen los humanos,
 Rasgó el globo anchuroso de la esfera
 De los dioses dininos con aplauso,
 T de las furias con soberbias voces
 Gritando vengativas al Tirano.
 Esto conmigo conuersava Ebo:
 Pero el ruido y alboroto tanto
 Arrebató a mi pluma inspiraciones,
 Que la influyó con eloquentes rayos.

V.

MEleandro Siculorum Regi triumphum, verè præcoccem, incunti in Urbem, Pacis Statua offerebat oliyam, & teste D. Iosepho Pellerio Argenidos lib. 3. pag. 174. accinebat hos versus.

YA virorioso assises (de Sicilia
 O Melandro soberano padre)
 La paz dorada ya contigo libre
 Se viste ahora de festino traje.
 Pendiente baxa entre sus blancas alas
 La piedad de los nidos celestiales:
 A las Doidades, a tu imperio mira
 Refrinidas en carrera facil.

Atiende a la concordia, que ha mudado
 El Orbe entero en tan pequeño instante,
 Ta el ocio santo, y el trabajo rico
 Entre si confundidas las Deidades,
 A los dichosos campos se conceden.
 Aqui de flores bellas y suaves,
 Aqui de espigas fertiles y rubias
 Se colman las fecundas heredades.
 Entre el olmo encumbrado blandamente,
 T de las vides el sarmiento amante,
 Con requiebros de pampanos y hojas,
 El matrimonio repetido yaze.
 Lexas vayan los odios de la guerra,
 Las amenazas de delitos graues,
 La nunca sè segura de las armas
 En la lid licenciosas y arrogantes.
 Tu en el solio Real de tus abuelos
 Assistiràs con magestad, o padre!
 A tu lado sentada solamente
 La ley amada en las tranquilas pazes.



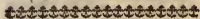
VI.

EX Sicilia transeamus ad Hispaniam, & Caroli V. Imperatoris Tumulum gloriæ & laude plenissimum consideremus, & moneamur, Omnia debet morti nec fuisse ab ipsa immunem sanctissimam humanitatem, que unita Verbo. Moriuntur Pontifices, Imperatores, Reges, Principes, nam Parcæ æquo atterunt pede pauperum tabernas, Regumque turres. Conuersis ergo oculis ad pompam, funeream inuictissimi Cæsaris, Tetrasticha sequentia ausculta.

NEgro Obelisco, que tinieblas luzes,
 T fondo obscuridad brillas estrellas,
 Maquina funeral, sagrada pyra
 De suspiros, y lagrimas conpuesta.
 Quanto opulenta de esplendor, y lustre
 Tristezas y lumninas: con las lenguas
 Que dan de fuego luzes, que te adornan.
 De tu dolor la causa nòz confiesas.
 En fin de Carlos lauros inmortales
 En urnas breues ambiciosa encierras:
 Despojos gozàs, del que cuerpo yaze,
 Del que espiritu viue en nueba esfera.
 Oj abreuias en marmoles elados
 El Coracon, que apenas en la tierra

Pudo

Pudo haber, a cuyos pies fortunas
Rindió constantes la inconstante rueda.
El que fue rayo contra el Africano,
Aquel que protector fue de la Iglesia,
Oy con su noble tu temor anpara,
Con sus rayos tus lutos hermosea.
De oy mas no envidies magestuosas pompas,
Pues no llegan ningunas a tu alteza,
Porque si un Carlos las encierra todas,
Tu todo un Carlos venturosa encierras.



ARTICVLVS III.

*An Tetraſtica aſſonantia lineas
ſciſſas admittant?*



IO non ſolum poſſe primam & tertiam lineam frangi; ſed hinc ad Verſus notabilem gratiam accedere. Non ſunt res integre tam pulchre quam ſciſſe vel fracte: & hanc ob rem P. Valerianus Magnus, Capucinus, de vitro mirabiliter fracto Tractatum curioſum & ingenioſum publicans, applauſum meruit. Saxum, Statuæque pretio differunt. In monte illud ab omnibus contemnitur; in Palatio hæc erigitur & honoratur. Et in quo diſcrimen ſitum eſt? Non in materiâ: ſed in quantitate ſolummodò. Marmor in Paro inſulâ nullius eſt maiestatis & pretii: etiâ ruſticorum caſe illo ſtruunt: illo viæ ſternuntur, quæ à pauperum pede calcantur. Hæc eſt duriffimi lapidis fortuna: antequam artiſicioſe frangatur. At ibi percuſſus ferro diminuitur, & in Statuam Solis tranſit, cultum promeretur & gloriam. Ergo eodem modo de Carminibus philoſopheris. Quæ enim integra rudia & ruſtica, artiſicioſe fracta elegantiam adquirunt: quod ipſum exempla ſubſequentia demonſtrant.

In laudem cuiuſdam generoſi militis D. Iosephus Pellicerius ſux Argenidos lib. 3. pag. 2 & 5. ſic cecinit.

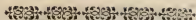
SI a las fieras batallas
Sacas los brutos en el carro atados,

Confuſo el pecho Marte
A los fuyos condena y a ſus braços.
Si la eſpalda fatigas,
Y los hijares de feroz cauallo,
Defearà tu dominio
Cylaro fiero deſpreciando a Caſtor,
Aspirarà ſoberuio
A bolar preſto por el fuelo Sardo.
Y quando determinas
Poner las flechas en el neruio blando,
Apolo, Hercules cede.
Y porque no imagina, que ſobrado
Quieres ſer por ſus tiros,
Cupido ciego te ſugeta el arco.
Y quando tu ſemblante
Purpureo vè Mercurio, embeleſado
Queda, y del todo frio
Poſtra a tus pies el inſtrumento alado.
Palas cede en ingenio,
A tu hermoſura reconoce Baco
Hermoſo, quando leyes
Sobrias reparte entre el vencido Indiano,
Y las flores diſtinguen
No cortado el cabello. Mas que, quando
Pone freno tu armada
Al mar, y al tuyo el cetro ſuyo. baxo.
O ya dorados ſiglos!
Si Iupiter te ha ardientes rayos,
Y en los alteares todos
Sola deidad aſiſtes adorado.
Venus, ſceleſta veriùs, quàm Cœleſtis, Inferorum Deorum numero adiudicata fuit. Aſſyrii illam coluerunt, & Parcam maiorem, vocaruntſi enim quæras, quæ Parca aut ferro & flammâ plures perdidit, aut ſqualidiore morbo afflixit, reponam Venerem Mortis matrem. Ab Aſſyriis tranſiuit ad Tyrios religio: ab his ad Aſros. Apud iſtos, D. Iosepho Pellicerio Argenidos ſux lib. 4. pag. 3 & 8. aſſerente, huius immundæ & pernicioſæ Deæ celebris viſebatur Statua, cui fuerant ſubſcripti iſti verſus.

NO en alas del leon tuyo
Quieras trepar, o Dioſa, por el viento,
Conferua antes tus aras,
Aras, que de oro y votos llenaremos.
Que ſi nos favoreces,
No excedera los Africanos Reinos
La tierra, a quien dio Europa
Nombre, en vn falſo toro loue pueſto.

Los

Los blandos trechos de Affia ,
 Donde de Marte vale poco el ceño ,
 Y con estrellas blandas
 Viciosa yace la virtud no menos.
 Con quan alegres hados
 Mira el suelo Africano , quan soberuio
 A el con braços coruos
 Por todas partes ciñe el gran Nereo ,
 Qual espia le vè todo .
 No a sus bocas , no Pharo obstò violento ,
 Ni tampoco distinto
 El mar doblado le dexò del suelo .
 Cultos se rien los campos ,
 Con faciles vsuras van creciendo
 Las semillas fiadas .
 Ilustran los leones los desièrtos ,
 Las opulentas seluas
 Crugen entre el marfil . Aqui nacieron
 De aquellos roxos ramos
 Las mãçanas de Hesperida en los huertos .
 Aqui su padre Atlante ,
 Que con su grande punta vedò al cielo
 El baxar a la tierra ,
 Y mancharse los astros descendiendo .
 Aqui tambien Tritonia
 Lauò a la grande Palas en naciendo .
 Aqui Amon adiuino
 No està en las Sirtes de Africa sediento ,
 Aqui con ramos verdes
 De seluas muchas escondio secretos
 En su diuina frente
 Los adoptados y torcidos cuernos .
 Iupiter a nosotros ,
 A nosotros de Iuno los afectos
 Amparan , y Mercurio
 No desprecia los montes de su abuelo .
 Tu tambien , o celeste ,
 Tu madre grande de quanto tenemos ,
 O assiste tu diuina ,
 Que quien a Liuia alabe en dulces versos ,
 O ya la Musa tome ,
 O acaò el grande Apolo , el instrumento ,
 Primero irà cantando ,
 O Diosà , tus fauores , tus deseos .



ARTICVLVS IV.

*An in Tetraſtichis Affonantibus
 Verſus Heptametri , & De-
 cametri miſceri poſſint?*

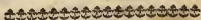


ARIETAS, quæ ex in-
 qualium numerorum
 cõmixtione reſultat ,
 tantum non infinira ,
 poſtularẽt , ut liberius
 haberemus tempus ,
 ut illam poſſemus ex-
 plicare . Interim , ne

hoc Caput nimis ſit longum unicam mixtio-
 nem tantummodò , ex Heptametris & Deca-
 metris , proponemus , quæ forſan non erit in-
 grata . Conſidera verſus ſequentes .

QUE necio que era yo antiño ,
 Y aun ogaño ſoy vn bouo :
 Mucho pueden los trabajos ,
 Y el tiempo y la raçon non pueden poco .
 Afè , que dixo muy bien ,
 Quien dixo , que eran de corcho ,
 Cafcos de caballo viejo ,
 Y cafcos de vn Galan vizarro y moço .
 Serui al Amor quatro años ,
 Que ſiruiera mejor ocho
 En las galeras de vn Turco ,
 O en las mazmorras de vn tyrano Moro .
 Liſonjas majaba y zelos ,
 Que es el eſparto de todos
 Los majaderos cautiuos ,
 Que ſe dexan vencer de libres ojos .
 Deſta dura eſclauitud
 Haze vn año por Agoſto ,
 Me redimiò la merced
 De vn tabardillo , para mi dichoso .
 A eſte mal debo los bienes ,
 Que en dulce libertad gozo ;
 Y vame tanto mejor ,
 Quanto va de prudente y cuerdo a loco .
 E me ſubido à Tarpeya ,
 A vèr qual ſe queman otros ,
 Y en tan vergonçoſas llamas ,
 Que volará ſu honor en humo y poluo .
 Haganſe muchos cenizas ;
 Que con cenizas de tontos

Discretos cueñan sus paños,
 Tal vez manchados, pero nunca rotos.
 Quince meses a que duermo;
 Porque a tantos que reposo,
 Sobre piedras como piedra,
 Sobre algodón y plumas como plomo.
 No rompen mi sueño zelos,
 Ni pesadumbres mi ocio,
 Ni serenos mi salud,
 Ni galas desperdician mis thesoros.
 Tengo amigos, los que bastan
 Para andarme siempre solo;
 Que muy solo suele estar,
 A quien acompañar pretenden todos.
 Y mudando ocupacion,
 Hago con libros curiosos,
 Las noches de Henero breues,
 Y los dias del mes de Junio cortos.
 Imíteme el que quisiere
 Viuir tranquilo y dichoso:
 Que solo, el que en esta vida
 Ni ama, ni aborrece es venturoso.
 Sunt desumpti ex Romance 19. D. Ludovici
 de Gongora, alteratis nonnullis lineis, ut
 positis legibus corresponderent.



DVBIUM OCCVRRENS.

LEgit attentè præcedentem doctrinam, & exempla, quibus illam dilucidavimus, ingeniosus & studiosus Philomusus; & quia unam & eandem Assonantiam in cuiuscunque Poëmatís, (quod Romance vocatur) locis paribus continuo fluxu decurrentem invenerat, inquit, *An indispensabilis sit hæc lex? An fortè liceat ex una assonantia ad aliam diversam transire?*

Respondebunt sequentia Principis de Esquilache Carmina, in quibus multa sunt, quæ deberent perpendi. Sic ille cecinit.

DE no vértē mueren * hermosa Niña,
 Los que de mirarte tambien morian.
 Tus dininos ojos, —
 Hermosa Serrana; — x a
 Abrasan, si miran; —
 Si se esconden, matan. — x a
 Pues tus soles faltan — x a
 Perderan las vidas — x b

Los que de mirarte —
 Tambien morian. — x b
 Esta sombra, Niña, — x b
 Que entrístesce el valle — x b
 Nació de tus ojos, —
 Que a vérle no salen. — x b
 De perderte aguarden — x b
 La misma desdicha, — x b
 Los que de mirarte —
 Tambien morian. — x b

Omnes versus, qui habent eandem litteram, sunt inter se assonantes; & qui nullam litteram, dissonantes.

Sanè esset amara assonantiæ mutatio, nisi temperaretur arte. Iubet igitur Princeps E-ruditiſſimus, ut secundus, & quartus præcedentis Strophæ, & primus sequentis strophæ versus assonent: & cuiuscunque strophæ tertius dissonet.

Praterea, si interponantur aliqua alterius generis carmina, rumpitur assonantiæ defluxus; & quando ad assonantes revertimur, possumus vel eandem retinere assonantiam, vel diversam admittere.

Etiã succurrit alia ratio, quæ possit Verſuum transformare decursum: puta, si aliqua recenseatur historia, & postea aliquis introducatur, hic enim loqui poterit etiã alio carminum genere; & si hoc eodem, novas assonantias deligere. Prostat exemplum apud Lupum de Vega in Dorothea pag. 52. quod dignum iudico, ut à Philomuso ingenioso legatur. Ibi Dominus Bella ad Dorotheam salutem & hos numeros mittit.

A Sñ Fabio cantava [A]
 Del Tajo en las orillas,
 Oyendole las aguas,
 Llorándole las Ninfas.
 La perzosa tarde
 Con sombras fugitivas
 Baxava de los montes
 En brazos de sí misma.
 Las ayes vagorosas
 Callavan recogidas,
 En tanto que la noche
 Se reuelava al dia.
 Las ruedas savorosas
 En silencio rompian,
 Haziendo a rayos de agua
 Esferas cristalinas.

*Lantando las oncejas,
Tuerce la honda y silua,
Porque el redil nudofo
Temprano las reciba.*

*Tendido yaze Fabio
En su choza pagira,
No habla, que esta solo,
No duerme, que suspira.*

*No se floga, que piensa,
No engaña, que imagina,
No muere, que esta muerto
Entre memorias vivas.*

*Ta llorava el Aurora,
Tubriendo clauellinas,
Como miravan perlas,
Pensavan, que era risa.*

*Quando a las solas penas,
Que el eco repetian,
Cantò, passando el arco
A la femora Lira.*

*Amar tu hermosura, [B]
Gracia y discrecion,
No quiero, Amarilis,
Que se llame Amor.*

*Meritos del alma,
Iusticia y raxon,
Quiere Amor, que sea
El amarte yo.*

*No quieren mis ojos
Querer por fauor,
Rendirme a los tuyos
Es obligacion.*

*No tengo esperança,
Todo me dexò;
Que en amar sin ella
Peregrino soy.*

*Del Amor me dicen,
Que es definicion,
Desear lo hermoso
Ponenme temor.*

*Que si tu lo eres
Es contradiccion,
Que amor y deseo
Vno son los dos.*

*Si de la belleza
Los efectos son,
Parece imposible,
Pero al alma no.*

*Negar tu hermosura
Es notable error,
Y no defealla,
Parece mayor.*

*Pero dice el alma,
Que ella se obligò
A vencer deseos,
Y amar tu valor.*

*Para no perderte
(Si en tu gracia estoy)
Traigo tan rendida
La imaginacion.*

*Afrentose el alma,
Que amasse el amor,
Cosa tan perfecta
Sin gran perfeccion.*

*Por esso Amarilis,
A mis penas oy,
Para mas fineza
Hize esta cancion.*

*Que no quiero fauores [C]
Para mis penas,
Pues me basta la causa
De padecellas.*

*De mi amor la essencia [D]
Amor solo es,
Que a vn esinteres
La correspondencia:*

*Con tal deferencia
Mi propia passion
Llama galardón
Del penar las penas,
Pues me basta la causa de padecellas.*

*Ab initio (ex A ad B) per graves assonantias
I.A. decurrit. A litera B ad C. cantat, & assonantiz sunt acutæ in O'. Postea à C ad D.
aliud ponitur Canticum, quod à D claudit
Enneastichum, quod Spinellium posset dici,
quod fluxu suo Decasticha Spinellia imiteretur.*



DVEIVM INCIDENTS.

*An-ne Terrasticha hac, qua vocamus Roman-
ces, aliquando Consonantes admittant?*



*Vcusque per Assonantes progressi
sumus, & inquiris: An sit hac in
Parnasso lex, ita prascripta, aut
etiam iuramento firmata, ut vio-
lari non possit? An interdum possumus Con-
sonantes assumere? Et respondeo apud Gon-
goram Romanes nonnullos reperiri, qui
hoc modo excurrunt.*

ABCB. DBEB. FBGB. HBIB. &c.

T

&c

& ipsos esse sonoros, & auribus gratos, &
Viris multis perplacere. Num. 18. hoc Poë-
ma réperis.

*Tendiendo sus blancos paños
Sobre el florido riuete,
Que guarnesce la una orilla
Del frisado Guadalete:
Halló el Sol una mañana,
De las que el Abril promete,
A la violada señora
Violante de Navarrete.
Moxa de manto tendido,
Lauandera de rodete,
Entre hembras luminaria,
Y entre lacayos cohete. &c.*

in quo omnes versus, qui loco pari collocan-
tur, sunt in ETE.

Inter jocosos numerum 6. occupant se-
quentes numeri.

*Muy despuntado de agujas
En vestir a Moriscote,
Ta de puro terciopelo,
Ta de agnado chamelote.
No mas capellar con cifra,
Ni mas adarga con mote,
Que ni yo soy boticario,
Ni Albayaldes era bote.
Galanes los que acandilla
El del arco y del birrote,
O tengais el bozo en flor,
O espigas en el vigote.
Escuchad los desuarios
De un Poëta monigote,
En quarenta consonantes
Desfilados del cogote. &c.*

Sed cur frango Poëmata, quæ licet minus
seria, non sunt minus ingeniosa aut sonora?
Graviores versus subjungamus.

Toleti in Sanctæ Fidei Asceterio obiit an-
te diem D. Ludovica de Cardona, cui obtu-
lit has lachrymas Gongora.

R O M A N C E

Por consonancias.

Morise Nynfa bella
En edad floreciente,
Que la muerte entre flores
Se esconde qual serpiente.
Moriste, y Amor luego
Rompió el arco impaciente,

*Casto Amor, no el que tira
Flechas de oro luciente.*

*Ninguno ay en la selva,
Que tu fin no lamente,
O satyro sea duro,
O virgen inocente.*

*Asia el Dios, que sus cuernos
Con guirnaldas desmiente,
Por darlas a tu urna,
Las niega ya a su frente.*

*Eco de vuestras voces
Vniuersal oyente,
No es ya si no de quejas
Fiel correspondiente.*

*Al viento la arboleda
Mas que nunca obediente
Con el tu muerte gime,
Que el viento tambien siente.*

*La casta cazadora
Signifiste puntualmente
Ta en las montes armada,
Ta desnuda en la fuente.*

*Ligera a los pies finiste
Del Corcillo, y valiente
Del labali cerdoso
Al espmojo diente.*

*De cuya profesion
Testigo suficiente
En el laurel sugrado
La aljaba sea pendiente.*

*Tumba es oy de tus buefos,
Castia sino decente
El arbol cuyas ramas
No seme rayo ardiente.*

*El arbol, que teniendo
Tu memoria presente,
No ya de aues lasciuas
Torpe nido consiente.*

*Tierno gemido apenas
De Toriola doliente,
Que muerto esposo llora,
No que le llame ausente.*

*Adonde de las Nynfas
Diez a diez, veynte a veynte
Si el llanto es ordinario,
El concurso es frecuente.*

*O alma, que eres ya
Deidad resplandeciente,
Daliso porque el tiempo
Su prescripcion no intente.*

El tiempo de memorias

Fiscal tam insolente,
Que a la immortalidad
No perdona accidente.
Aqui donde esta el Betis
Creo tu fin reciente,
Llorando por los ojos
De esta su antigua puente.
No tumulto te erige

De Marmol diferente,
Donde el Sol vno a vno
Sus muchos rayos cuente.

Ni ocupada la industria
De artifice excelente,
Dar tiene a tus cenizas
Vasija competente.

Sino vn padron humilde
Con la inscripcion siguiente,
Que piedad solicite,
Y su sep represente.

Suspende, o caminante
El paso diligente,
Y quando no admirado,
Condolido detente.
Memoria foy de vn Sol,
Que el Turia fue su Oriente,
Y su Occidente Tajo,
Dilo de Gente en Gente.

NOTA.



Armen hoc placet Hungaris: qui
tamen suo iure utentes, nolunt in
una & eadem consonantiâ perfi-
stere, sed in singulis Tetraſtichis
novam admittunt. Ideam subſiſcio.

S. ————— Diſſonans.

—A ————— Diſſonans.

—A ————— Diſſonans.

S. ————— Diſſonans.

—B ————— Diſſonans.

—B. &c.

Hoc verſuum genere Hungaria apud P. A-
thanafium Kircherum Oedipi fui rom. i. Fer-
dinandum III. Romanorum Imperatorem.
celebrat, & ſic inſit.

REgi Egyptusnak, ſim az Oedipusnak
Hogy kovet nezegettem;
Régi Királynak, ſel-dalt Ofzlopimnak
Szép hírét emlegettem;
De read tekinvén, ſárvem-rád függeszvén

Reméltve ſoháſzokottam!
Es már nem ſirálſál, de nagy óhajtáſſal,
Ottan így okoskottam:
Romlott-Egyptusnak, ſtolmács-Oedipusnak
Íráſi im itt látom.
Régi ſzépségemnek, és diétſégemnek
Romlását nem ſíratom, (rályomban,
Mert FERDINANDOMBAN, válaſzt Ki-
Mint Királyi kö-fzálon,
Régi Királynak, ſédes Fiaimnak
Szép nevét fel-talalom.
Iſtvánból, Lászlóból, Mátyás Királyomtól
Valakik moſt élnének
Magyar-Koronában, Magyar Országodban
Hogy ha moſt ok élnének;
Nagy FERDINANDOMTOL, mintújí IS-
Kivánom hogy fellyenek(TVANOMTOL
Sax én Szent Királyim, vitéz Kapirányim
FERDINANDBAN éllenek.

En vagyok Atyádnak, Császár-homlok odnak
Szabad koronázója!

Kérlek koronámnak, maroknyi hazámnak
TE légy Oltalmazója:

Szomszéd-ellenſégem hamis békeſégem
Hogy azt ne veſzjegelle;

Hanem Ofzlopimmal, úri-Fiaimmal
Felſéged építhelle.

Halljon ellenſéged, és éllyen Felſéged
Szabad Magyar Országban:

Hogy ISTVAN Királynak, és koronájának
Tárſa légy Meny Országban.

Eddig é koveknek, mint élo könyveknek,
Romlott kö-kep-íráſi.

Ko-, ſ'könyv-olvasásban és könyhullatásban
űſzó pennám-ſíráſi!

FerdinanD Császár e kis Iras felſége
Dhez Igy ohalt.

Quæ Diſticha in linguam Latinam tranſla-
ta, hunc ſenſum reddent.

Quando Egyptiacis ſpirantia ſacula ſaxis
Canaque ſaxa tuis video videntia chartis,
Oedipemq; patriis altum illachrymata ruinis,
Hen mihi! dico, meos pulcherrima ſceptra co-
ſic & ego jaceo! (loſſos!

Ne iaceam: tu ſis, felix, Auguſte Coloſſe!
Quotquot & Vngaricis felicia nomina ſcep-
tris Aurea Apoſtolicis fecerunt tempora Regno,
Omnia in Auguſto legat atas noſtra coloſſo,
Dum veteriſq; novaq; facis compendia ſumæ,
Iâ rancas tergens lachrymas, argumicus implēs,
Quod ſolet aut virtusvel fors fortuna vocari.

CAPVT IV.

DE VARIIS CARMINVM CONSONANTIVM GENERIBVS,
QVÆ RESVLTANT EX NVMERO VERSVVM IN STROPHIS.



O E M A dividitur in Strophas, quas Hispanus *Esfancias* appellat. Est autem *Strophè* (omissis significationibus illis, quæ in malâ partem vocem trahunt, unde Hieronimus contra Rufinum, *Vis scire totas argutiarum tuarum strophas, vel specularum infidias*. & Martialis lib. 3. *Regis superbo sportulas recesserunt, Nihil stropharum esisiam salarium dandum est*.) syntaxis ex variis versibus composita: Ioannes Scapula hanc definitionem proponit. *Strophæ in Odis Lyricis est ordo perpetuus duorum, trium, quatuor, plurium-ve versuum, singulorum in singulis locis ejusdem generis recurrentium.* & quia varii sunt in singulis strophis versuum numeri, etiam sunt varieg earundem denominationes. Hinc nascuntur

<i>Monosficha</i>	unius versûs :
<i>Disficha</i>	duorum
<i>Trisficha</i>	trium
<i>Tetrasficha</i>	quatuor
<i>Pentaficha</i>	quinque
<i>Hexaficha</i>	sex
<i>Heptaficha</i>	septem
<i>Octaficha</i>	octo
<i>Enneaficha</i>	novem
<i>Decaficha</i>	decem versuum strophæ.

Sunt autem istæ strophæ, quadam versuum periodis, singulis, binis, ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, octonis, novenis, denis, &c. versibus compositæ: in quibus maxima analogia servatur; ita ut una (quacumque illa sit) cæteris sit simillima, quoad versuum longitudinem, concentumque. Vbiq; enim reperitur stropharum dissimilitudo & disparitas, ibi non se vera methodus, sed libertina potius perulantia & audacia invenitur. Ultra Denarium numerum Strophæ communes non excurrunt: nec con-

trarium videtur persuadere Sonetum, quod Poëmâ quatuordecim linearum est, nam hic numerus non strophæ alicui, sed toti corpori respondet: non Cantiones, quia illæ communibus legibus non gubernantur.

Sed, quia singulæ Facultates & Artes, propriis utuntur terminis, explicemus nonnullos, sine quibus non poteris intelligere, quæ sunt dicenda. Illis enim Poëtæ in Rhythmicis Metricisque frequentissimè utuntur.

Monosfiphos Ode. Poëma unicam habens strophèn. Theophr. *hist. pl. l. 5.* Hisp. *Poesia de una esfancia*. Hinc *Disfiphos*, *Trisfiphos*, *Tetrasfiphos*, &c. *Polyfiphos*, &c. Hisp. *Poesia de dos, tres, quatro, &c. de muchas esfancias*.

Còlon membrum, & specialiter pes. Habent Strophæ, Antistrophæ, & Epodi sua còla (membra, pedes) & tunc hæc vox singulos versus significat. Hinc Poëma

Brachycòlon, brevibus versibus constans.

Macròcolon, constans magnis.

Isòcolon, constans equalibus seu similibus. Et ex varietate versuum, *Dicòlon*, *Tricòlon*, *Tetracòlon*, &c. *Polycolon*, &c. Poëma duorum, trium, quatuor aut plurium generum, versibus constans.

Sicut Versus componitur pedibus, sic & strophæ. Et tunc versus sunt strophæ pedes. Et in Lyris bini versus constituunt unum còlon seu pedem. Apud Hispanos, *Le dieron a glossar un pie*, significat, *Proposuerunt illi unum versum, ut stropham componeret, quam ille clauderet.*



ARTICVLVS I.

PROOEMIALIS.

*Quo sciri modo poterit possibilium
Combinationum numerus in
quocumque genere Car-
minum?*



N subsidium vocatur
Arithmetica; & ex
altissimis nobilissimæ
sciencie principijs Que-
stio hæc dissolvenda
supponitur. Incipimus
ab ipso fundamento,
& sic discurremus.

Vna res solitariè sumpta est incapax cõ-
binationum. Ergo uno solo modo poni po-
test ut

A.

Secunda res, si accedat, vel potest præponi,
vel post poni priori: Duas igitur paritur
combinationes, ur

BA. II AB.

Tertia res utrobique, vel potest poni ante,
primam, vel inter primam & secundam, vel
post ultimam: Ergo patietur tres combina-
tiones duabus locis. Sex ergo, ut

CBA		CAB
BCA		ACB
BAC		ABC

Quarta res cuicumque ex istis sex addi po-
test: videlicet, aut ante primam, aut inter pri-
mam & secundam, aut inter secundam &
tertiã, aut tandem post tertiam, ut conspicias

DCBA		DCAB
CDBA		CDAB
CBDA		CADB
CBAD		CABD
DBCA		DACB
BDCA		ADCB
BCDA		ACDB
BCAD		ACBD
DBAC		DABC
BDAC		ADBC
BADC		ABDC
BACD		ABCD

Quatuor igitur res habent vigintiquatuor
combinationes. Si addenda quinta sit eodem
modo procedendum erit: quinta enim addi
potest & debet, vel ante primam, vel inter
primam & secundam, vel inter secundam &
tertiã, vel inter tertiam & quartam, vel
post quartam. Singulæ igitur combina-
tiones præcedentes alterari poterunt quinque
modis. At illæ sunt 24. Ergo dabunt 120.
combinationes. Et sic in infinitum procede-
mus.

Nunc igitur notare oportet modum hu-
jus defluxus.

1. dedit	1.	Combinationem.
2. dederunt	2.	Combinations.
3. dederunt	6.	Combinations.
4. dederunt	24.	Combinations.
5. dederunt	120.	Combinations.

Sic igitur Regula. Combinationes immediatè
præcedentes multiplica per numerum rerum,
quarum combinationes quaruntur, & prædabit
numerus quæstiarum combinationum. De-
monstratur. Sanè 1. habet unicam tantum
positionem.

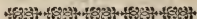
Hæc	per	dant
1.	1.	1.
3.	2.	6.
4.	6.	24.
5.	24.	120.
6.	120.	720.
7.	720.	5040.
8.	5040.	40320.
9.	40320.	362880.
10.	362880.	3628800.
11.	3628800.	39916800.
12.	39916800.	4791001600. etc.

vel quod in idem recidit,

Hæc	per	dant
1.	2.	2.
2.	3.	6.
6.	4.	24.
24.	5.	120.
120.	6.	720.
720.	7.	5040.
5040.	8.	40320.
40320.	9.	362880.
362880.	10.	3628800.
3628800.	11.	39916800.
39916800.	12.	4791001600.

Possemus ulterius progredi; sed quia de
Carminum Strophis differimus, quas ad
mul-

multos versus extendi non permitimus, non est cur Arithmetice thesauros uberius profundamus.



Quid, si res, quæ combinari debent, sunt similes?



Doctrina præcedens habet locum, quādo omnes literæ, aut res sunt omnino diversæ. *Quid, si illa sint omnino similes?* Nullam combinationem sustinebunt: & hoc demonstratio-
ne oculari persuadeo.

A A.

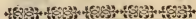
Combinari non possunt, si enim quomodo-
cumque invertantur, erunt AA. Si alia adhuc
A addenda sit, uno solo modo addi poterit,
quoniam sive ante primam, sive inter pri-
mam & secundam, sive post secundam col-
locetur, semper erit

AAA.

Idem omnino dicto de tetragrammate:
nam, si addenda sit adhuc alia A. aut illa
præponatur primæ, aut postponatur ultimæ;
aut inseratur inter primam & secundam, aut
inter secundam & tertiam, semper resultabit

AAAA.

Stat igitur, ubi omnes res similes sunt, nulli
esse locum combinationi.



Quid tandem, si res, quæ combinari debent, partim similes, & partim dissimiles sint?



N Rhythmis, nec omnes versus
sunt similes, nec omnes dissimi-
les: & hanc ob rem Paragraphus
iste debuit addi; quo præceden-
tem doctrinam moderemus & limitemus.

Considera sequentia Trigrammata.

1 ABC	1 AaB	AAB
2 ACB	2 ABa	ABA
3 BAC	3 aAB	
4 BCA	4 aBA	
5 CAB	5 BAa	BAA
6 CBA	6 BaA	

In primâ columnâ habes combinationes li-
terarum ABC, quæ omnino dissimiles sunt,

& ad numerum senarium ascendunt. In se-
cundâ verò combinationes literarum AAB,
quæ sunt tres tantum: nam combinatio ter-
tia coïncidit in primam, quarta in secundam,
& sexta in quintam. litera enim B non aliter
duabus AA poterit cooptari, quàm, ut tertia
columna repræsentat; videlicet, aut in princi-
pio, sic, BAA; aut in medio, sic, ABA: aut in
fine, sic, AAB.

Porro si istis Trigrammatibus,

A A B

A B A

B A A.

addenda sit quarta litera, considerandum
erit, quænam sit, nam vel erit similis duabus
AA; vel similis unicæ B: vel dissimilis omni-
bus; puta, si sit C. Addatur ergo juxta metho-
dum nostram, ante primam, inter primam &
secundam, inter secundam & tertiam, & post
tertiam; & quid resultet inde consideremus.
Et primo addendo literam A.

1 AAB	AaAB	AAaB	AABa
2 ABA	AaBA	ABaA	ABAb
3 BAA	BaAA	BAaA	BAAa

Considera omnia accuratè & multa ex istis
Tetragrammatibus in se ipsa coïncidere evi-
denter percipies. Coïncidunt enim capita
primæ secundæ & tertiæ columnæ: & fines
secundæ tertiæ & quartæ. Vnde, si seligamus
Tetragrammata, quæ inter se diversa sunt,
non jam 24. sed 4. tantummodò inveniemus;
videlicet

A A A B	Hinc patet quatuor literas,
A A B A	quarum tres sint similes, non
A B A A	habere 24. combinationes, sed
B A A A	4. tantummodò.

Secundò eisdem præmissis Trigrammatibus
literam B addamus, & suborientes numeros
consideremus.

1 b AAB	Ab AB	AAb B	AAB b
2 b ABA	Ab BA	ABb A	ABAb
3 b BAA	Bb AA	BAb A	BAA b

Prima & ultima coïncidunt: item secunda
primæ columnæ, & ultima tertiæ; item ulti-
ma primæ columnæ, & ultima tertiæ. &c.
Ergo combinationes sunt pauciores, quam
24. Sed quot? Dedit demonstratio ocula-
lis.

BABA
 ABAB
 BBAA
 ABBA
 AABB
 BAAB

Isia sunt & non plures; quæ ex diagrammate præcedenti colliguntur: inter b & B distinctione sublata. Et hinc multa lux legibus combinationum pronunciandis.

Sex ergo possibiles sunt combinationes, & non plures.

Tertiò tandem eisdem præmissis Trigrammatibus litteram C, diverfam à præcedentibus cooptemus.

C AAB	A CAB	A ACB	A ABC
C ABA	A CBA	A BCA	A BAC
C BAA	B CAA	B ACA	B AAC

Et resultabunt hæc Tetragrammata, in quibus nulla coincidentia invenientur.

Ea igitur, quæ hucusque observavimus, ad paucas lineas reducamus.

Trigramma, si omnes literæ sint dissimiles, ut ABC, sortietur 6. combinationes. Si duæ sint similes, ut AAB, vel ABB, sortietur 3.

Tetragramma, si dissimiles omnes litteras habeat, ut ABCD, habebit 24. combinationes. Si habeat duas similes, ut AABC, vel ABBC, vel ABCC, habebit 12. Si verò habeat duas unius generis, & alias duas alterius, ut AAAB, habebit 6. Et tandem, si tres similes habebit combinationes tantum 4.

Antequam Regulam feramus, quæ cæteris numeris præscribat, Pentagramma aliquod examinemus.

Porro, si omnes in ipso literæ diversæ sint, ut ABCDE, recipiet 120. combinationes diferentes. Id jam paulò ante demonstravimus.

Si duas habeat similes, & tres dissimiles, [ut AABCD,] patietur combinationes sexaginta, quod ostendo. Tetragramma [AABC,] habet 12. mutationes, ut vidimus. Singulis possumus addere litteram D quinque modis [videlicet, vel ante primam, vel inter primam & secundam, vel inter secundam & tertiam, vel inter tertiam & quartam, vel etiam post quartam.] Et quidem 12. si ducantur in 5. erunt 60. ut dicebamus.

Si habeat tres similes, [ut AAABC,] erit 30. combinationum capax. Demonstratur: quoniam Tetragramma [AAAB] quatuor tantum combinationes habet: & quia littera C potest addi 5. modis: si alter numerus (nempe 4.) in alterum (nempe 5.) ducatur, resultabunt 20.

Si habeat tres similes, & duas etiam similes, [ut AAABE,] 10. vicibus poterit commutari. Considera lineas sequentes.

BBAAA
 BABAA
 BAABA
 BAAAB
 ABBA
 ABABA
 ABAAB
 AABBA
 AABAB
 AAABB

Ergo decem sunt combinationes & non plures.

Tandem, si in Pentagrammate quatuor litteræ similes sint, erunt 5. combinationes solummodò, ut respicis.

AAAAB
 AAAAB
 AABAA
 AABAA
 AABAA
 BAAAA

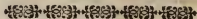
Hexagramma, si habeat omnes litteras dissimiles, subibit 720. combinationes: si autem tres litteras similes, & alias tres litteras similes [ut AAABEE] multò pauciores. Considera sequentes characteres.

ABABAB
 BABABA
 BBBAAA
 BABBA
 BAABBA
 BAAABB
 ABBBAA
 ABABBA
 ABAABB
 AABBB
 AABABB
 AAAABB
 BBAAAB
 ABBAAB
 AABBA
 BBABAA

Habet igitur hoc Hexagramma 18. combinationes.

Ergo

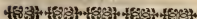
Ergo nunc super dicta reflectamus, & juxta Generalem methodum procedamus.



Hypothesis I.

S I omnes literæ seu res sint dissimiles, magna erit combinationum multitudo: hanc enim semper minuit Vnitas, & dissimilitudo multiplicat. Tabellam sequentem considera.

2 dant	2. Et hi per
3 dant	6. Et hi per
4 dant	24. Et hi per
5 dant	120. Et hi per
6 dant	720. Et hi per
7 dant	5,040. Et hi per
8 dant	40,320. Et hi per
9 dant	362,880. Et hi per
10 dant	3,628,800. Etc.

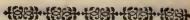


Hypothesis II.

S I duæ literæ seu res similes sint, analogia nos ad conclusionem & numeri resultantis cognitionem deducet: si enim semel in minoribus numeris aliqua Combinatio innotescat, in majoribus non poterimus hallucinari. Lineas sequentes meditare.

2 dant	1. Et 1. per
3 dant	3. Et hi per
4 dant	12. Et hi per
5 dant	60. Et hi per
6 dant	360. Et hi per
7 dant	2,520. Et hi per
8 dant	20,160. Et hi per
9 dant	181,440. Et hi per
10 dant	1,814,400. Etc.

Eccæ semper semissem numerorum habemus, quos dedit præcedens hypothesis, quæ omnes literas dissimiles esse supponebat.

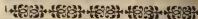


Hypothesis III.

P Ergo ulterius. Si sint duæ literæ similes, & duæ etiam similes, & cæteræ dissimiles, erit primus in abacis præcedentibus numerus investigandus, & cæteri deducendi per Regulam.

4 dant	6. Et hi per
5 dant	30. Et hi per
6 dant	180. Et hi per
7 dant	1,260. Et hi per
8 dant	10,080. Et hi per
9 dant	90,720. Et hi per
10 dant	907,200. Etc.

Et hi numeri se habent ad numeros Hypotheseos II. ut 1. ad 2. & ad numeros Hypotheseos I. ut 1. ad 4.

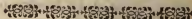


Hypothesis IV.

S I tres literæ vel res sint similes, alium etiam combinationum numerum sustinebunt. Constituimus Regulæ & modo procedendi, quem hucusque tenuimus.

3 dant	1. Et 1. per
4 dant	4. Et hi per
5 dant	20. Et hi per
6 dant	120. Et hi per
7 dant	840. Et hi per
8 dant	6,720. Et hi per
9 dant	60,480. Et hi per
10 dant	604,800. Etc.

Eccæ præsentés numeri se habent ad illos, quos Hypothesis prima præseferet, ut 1. ad 6. Et ad illos, quos secunda, ut 1. ad 3. Et ad illos, quos tertia, ut 4. ad 6.



Hypothesis V.

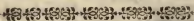
S I habeat tres similes, duas etiam similes, & cæteras omnes dissimiles, decurrent commutationes juxta sequentes numeros.

Horum

3 dant	10. Es hi per
6 dant	60. Es hi per
7 dant	420. Es hi per
8 dant	3,360. Es hi per
9 dant	30,240. Es hi per
10 dant	302,400. Etc.

Horum numerorum proportio cum numeris Hypothecon precedentium hæc est. Ipsi numeri ad numeros Hypothecon primæ se habent ut 1. ad 12: ad numeros secundæ ut 1. ad 6: ad numeros tertiæ ut 1. ad 3. & tandem ad numeros quartæ ut 1. ad 2.

easdem habet A B B A. A C B A A B. easdem habet A B A B. A C B A B A. quod quidem bene notare, & bene percal-
lerè opus est, ut in quacumq; Strophâ Rhythmicarum consonantiarum numerum determinemus.



ARTICVLVS II.

etiam PROOEMIALIS.

De Legibus Consonantiarum.

Hypothesis VI.



Vid, si. dentur tres res seu literæ inter se similes, & tres etiam inter se similes, & dissimiles cæteræ Subjecta Tabella respondebit.

6 dant	18. Es hi per
7 dant	126. Es hi per
8 dant	1,008. Es hi per
9 dant	9,072. Es hi per
10 dant	90,720. Etc.

Et quidem horum numerorum cum precedentibus proportio constare poterit ex collatione.



EGES omnes mensuræ quædam sunt, & mensuræ sunt leges: unde Leges Morales metiuntur mores hominum; & actiones, siquæ exorbitant, & in leges impingunt,

ametria sine lege, aut verius contra legem elicitæ vocantur. Ergo Res Metrica legibus carere non poterit. Alias alibi dedimus: hic illas tantum, quæ Consonantias concernunt, (de his enim agimus impræsentiarum) pronuntiabimus.

LEX I.

Inter consonantes nullus dissonans versus permittitur.

Ratio Legis est, quia correspondentia postulat, ut nihil in strophâ sit, quod non cohzreat: non autem cohzrebit, si nulli membro respondeat.

Contra istam Legem peccat hæc strophæ, quam nemo peritus Rhythmicæ tolerandam putabit.

*Misero fin de lamentable historia,
Retrato vino de la vida humana,
Castigo atroz, y provido escarmiento:
Esta es de tales hechos la memoria,
Este es el sentimiento,
Unica causa de mi gran tormento.*

Condemnavi hanc stropham, quia versus secundus nulli consonat.

A A B B	B B A A
A B B A	B A A B
A B A B	B A B A

Sex ecce combinationes invenimus in literis: tres verò in consonantiis: nam prior columna à posteriori si agatur de consonantiis non differt: consonantias enim easdem habet A A B B. B B A A.

L E X II.

Loco consonantis nullas unquam versus
affonans ponitor.

Et cur? Quia affonantia est quædam consonantia imperfecta, nec imperfectum loco perfecti poni potest.

Interim magni aliquando Vates contra hanc legem certissimam hallucinantur. Dixerat Horatius Oda 2.

Beatus ille qui procul negotiis, &c.

Hanc verè plam & pulchram sententiam, quidam Religiosus Poëta ad numeros sequentes reduxit.

Dichofo el que de pleitos alexado,

Qual lo del tiempo antiguo,

Labras heredades, no obligado

Allogrero enemigo,

Ni Parma en los reales le despierta,

Ni tiembla en la mar brava,

Huye la plaza y la soberbia puerta

De la ambicion esclava.

Su gusto es poner la vista en fiesda

Al alamo ayuntada.

O contemplar qual pascé despartida

El valle su bacada, &c.

Sylus est antiquus, sed gravis: interim secundus & quartus versus affonant, cum tamen consonare deberent. Ioannes Diaz Reagifus cap. 5 8. pag. 62. in margine hanc Censuram apponit. *V. s. de affonantia per consonanteliencia, que raras vezes se a de tomar.*

In eundem scopulum impëgit Illustrissimus Princeps de Esquilache Soneto 82. quo Sagunti parietinas deplorat. Illud subscribo.

Vltimos al tiempo, que acabò su mano,

Desbechas torres, y assolados muros,

De nueva injuria vivirán seguros

Los zelos, y el poder del Africano.

Tu nombre (ò gran Sagunto) en este llano

Conserua la piedad, no en bronce duros,

Sino en ruinas y en exemplos puros

Del honor proprio y del amor Romano.

Firmeza y cuerpo ofresca a tu memoria,

Si la igualdad honrosa de fortuna

Detenerme a su lado no se ofresca.

T si pretiende lagrimas en gloria,

Tanto lastima, quien su agranio cuenta,

Como theatros, arcos, y columnas.

Columnas ille & Fortuna composuit: & tamen licet Columna in singulari voci Fortuna

consonet; nam illud M. aut non sonat omnino, aut ita leviter, ut possit à lingua & à calamo omitti: J at Columnas in plurali voci Fortuna lingulari affonant, non consonat; habet enim in fine S. quod in voce altera desideratur.]

L E X III.

Inter duos versus consonantes, quatuor aut aut pauciores, raro quinque, nunquam sex versus interponuntur.

Et ratio est; quia consonantia coexistentiam requirit. Cum igitur realis & physica, in ente successivo esse non possit, debet esse intentionalis; quæ à memoriâ dependet. Et tamen experientia docet, versusum, qui ante longum tempus sunt dicti, non esse quærendos consonantes. Ergo, ne in Soneto huc Tristichorum nempe. C B A B D E. J. condemnemus decursum, Canonem istum statuamus. Sed obiter notari volumus, inter versus consonantes unum aut duos suavissimè interponi posse tres sine reprehensione solere: quatuor aut quinque tolerari: sex aut plures intentionalis coexistentiæ limites excedere; & hanc ob rem tot licet non interponi.

L E X IV.

DVO consonantes versus, si cadant immediatè, perplacent: raro aut nunquam tres immediatè permittuntur. Sicut enim carmina, dissonantia non placent, sic etiam terminos postulat consonantia, ne nimia similitudo tedium pariat. [Scio aliquos Poëtas etuditissimos, tres interdum versus consonantes immediatos posuisse: nunquam quatuor. Ergo hanc legem ita intelligat Lector, ut admittere tres consonantes immediatos, leve peccatum sit: peccatum tamen: at admittere quatuor, grave & inexcusabile.] Doctrinam hanc exemplo aliquo dilucidemus.

De rayos y de nubes coronado

Estaba el monte donde Atlante pudo

Observar del Olympo las estrellas.

Consideraba el prodigioso esfuado,

Donde luxeros bellos

De una fatal cabeza eran cabellos.

Et el Sol después de vellos

Quedo tan lastimado,

Que endereçò su curso al otro lado.

Verfus

Versus hi contra tertiam & quartam legem peccant. Contra tertiam; quia primus penultimusque ita consonant, ut sex alii interjaceant. Contra quartam, quia quintus sextus & septimus, immediati, & tamen consonantes sunt.

Dices, sæpè apud Poëtas illustres tres versus consonantes immediatè succedere: & licèt alia posses, D. Hieronymi Cancrì de Velasco Comœdiam, quæ Baldovinus dicitur, in exemplum producis. Ibi fol. 123 b.

*Insio serà, Caballeros,
Que dia de tal placer,
Le festejeis con prender
Cada uno un alfiler.*

Respondeo, Poëtam in totâ hac acutissimâ Comœdiâ jocari; & idèd sicut verba è verâ significatione, sic etiam numeros è verâ syntaxi traducere.

Quid, si alios Scriptores producas, qui seriò scripserint, & tamen trium consonantium immediatum concursum non vitaverint? Utar argumento ab oculis ad aures desumpto. Contendit Tycho Braheus Mercurium in mediâ distantia videri quasi partem Solis quartam-decimam: & Philippus Lansbergius, quasi quintam-decimam. At Petrus Gassendus, quia anno 1631. die Novembris septimâ (S. N.) sub horam nonam illum, octogesimam aut etiam nonagesimam diametri Solaris partem occultare propriis oculis vidit, suæ observationi Tychonis, Lansbergii, & omnium placita Scriptorum postponit, & in Aureo Libello de Mercurio viso in Sole sic ait. *Provideant verò siqui contendunt machinam (coelestem, videlicet) luxatam firmare, non rem visam ad ratiocinia; sed ratiocinia ad rem visam bona fide pertrahere. Hac quippè una legitimè philosophandi methodus est, siquis Naturæ (sensui) suum ingenium, non verò ingenio suo Naturam (sensum) quo decet candere, submittas. Ergo, siqui Petrarcam Garcilassum, Poëtasque alios Italos, Hispanos, Gallosque adlegent, & eorum testimonio suffulti, velint tres aut etiam quatuor versus immediatè consonare, & illum scandalo verius, quam exemplo voluerint eos perturbare, qui Institutiones Rhythmicas concinnant, ad hos convertam oculos, & Gassendus sequutus sic inquam: Provideant certè, siqui Rhythmicam luxatam & turbatam*

resistere contendunt, non Aures ratiociniis, sed hac illis subicere. In rebus enim sensibilibus (qualis est Metrica, Rhythmica, Musica) unice legitimè philosophandi methodus est, siquis Auribus Ingenium, non verò Ingenio suo Aures submittas. Ego igitur in hac quæstione, quidquid Veteres aut Iuniores acclament appellabo ad Aures puram bonamque, hominis, qui nullo sit præjudicio præventus, & quidquid tu laudaveris, aut reprobaveris, Sensuum ego testimonio confidam.

Si transeas ad Autores, qui Rhythmos Latine scripserunt; si, ne me oneres antiquis versibus à S. Bernardo, S. Thomâ, S. Bonaventurâ conscriptis, nuperrima carmina adleges; Te illa legentem aut cantantem liberrimè audiam. Illa recita; interim, nisi aliter sensus dispositos habeam, esse bona & sonora non credam.

Si objicias, apud Viros Claros & eruditos, multos interdum versus consonantes immediatè componi: cùm id non rarò occurrat, & negari non possit, nihil aliud respondendum occurrit, quàm Eruditionem esse audacem. Rara sunt hæc exempla: at inter pauca, volo hanc Ideam ex Licenciato Francisco Perez communicare.

—	—	A
—	—	A
—	—	A
—	—	A
—	—	A
—	—	B
—	—	B

Hanc Normam linearum præcøceperat to. 1. lib. 2. fol. 176 & descripturus, quâ arte Iustina & fraude quemdam Studiosum deciperis, versus istos præmittit.

VN Bachiller graduado
De importuno, y porfiado,
Se pegò a Lusina al lado:
Mas èl quedò escarmentado,
Del auersele pegado
En tan mala coyuntura
Para su ventura.
Embiòle por cierta miel,
Pero bolvióse en hiel:
Tan anduvo tan cruel,
Que le llevó a Peña-fiel
El chapeo y çaraguel,

*De que quedó avergonçado
El Anton Pintado.*

Si dicas non esse serium versuum horum,
Authorem, non contradicam, licet multa
possem obijcere, quibus ostenderetur, illum
valde serio joci. Ergo demus alium Poë-
tam, omni exceptione sublimiorem. Sed
quem? Ferdinandum III. Imperatorem, qui
in suo Secreto Academico inter alia hoc
Pentastichon habet.

*Zinaccia Amor à me colpì mortali,
All'apparir però dalli tuoi strali,
Mittira tosto il piè, ne l'arco tende,
In pace se ne stà, ne più m'offende,
L'hà maggior potèza, Amor si rende.*

Est Acrostichum & habet tres ultimos ver-
sus consonantes. Stat igitur Viros magnos
aliquando sibi licentiam arrogare, ut tres aut
plures simul consonantes componant, quæ
licentia non conceditur omnibus, nec ubique.

At illà uti aut abuti voluit Rabbi Elias
Levita, multos enim versus consonantes ad-
nectit, & aliquando strophas integras uno
concentu claudit. Apud Ioannem Alstedium
Encyclopædia 10. 1. de Poëtica sect. 1. cap. 6. §. 3.
pag. 509. reperies huius Poëtæ Hebræum.
Hexastichum, cujus omnes versus sunt acuti
desinunt in *oth*.

L E X V.

Poëmata componuntur Strophis, istæ
versibus, interim Omnes strophæ in Poe-
mate similes sunt. Quos & quales versus, quot
& quales scissionses & consonantias, prima ha-
bueris, cetera habent. Ita Ioannes Diaz Ren-
giffus Artis suæ cap. 26.

Non est Poëtæ liberum modos variare;
sed si talem aut talem elegerit, debet illum
usque ad Poëmatæ finem tenere.

D. Franciscus de Quevedo liberiori cala-
mo Pentasticha composuisse videtur, nullam
enim similitudinem in strophis observat: for-
tè celebraturus oculorum irregularem pul-
chritudinem, usus fuit numeris irregulari-
bus. dixit sic.

*Si os viera, como yo os ví
(3) Ojos, Cesar, que atrevido
Dixo, Vine, Vi, y Venci,
Sin duda dixera así,
Vine, Cegue, y fui Vencido.*

To vine, donde el volver

(1) Serà morir, y acabar,
I vi donde el mismo ver
Fue ocasión para cegar,
Y gloria del padecer.

Fuy tambien luego vencido

(1) De quien aun para desposos
No estima lo que e perdido,
Mas de tan valientes ojos
Es victoria el ser vendido.

Quien oir, ver, y callar,

(1) Dió por consejo al bienquisto,
No me a de poder negar,
Ojos, que no os avia visto,
Ni merecido escuchar.

Porque quien llegare a veros

(3) Si con los suyos hablaros
Supo, el habrá de offenderos
Ojos, si os vió, en no quereros,
Si os oye, en no celebraros.

Quien os ve elarar e firellas

(1) de Amor, si humano se atrebo
A mirar luzes tan bellas,
No paga lo que las debe,
Sino se muere por ellas.

T si su vida en tributo

(2) Les dió por su buena suerte,
En su color, si se advierte,
Halla hermosísimo luto
Tambien por su misma muerte.

Pero dareis cuenta a Dios,

(1) Flori de ser mi homicida,
I no a sido baxaña en vos,
Que me quiten una vida
Vuestros ojos siendo dos.

Para cada uno quisiera

(2) Tener mill vidas que dar,
Y almas tantas con que amar,
Porque ansi durar pudiera
Su rigor, y mi penar.

Que si todas se juntaran,

(4) Ya murieran, y amaran,
Que pudiera ser entiendo,
Que ya amando, y ya muriendo,
Una alma sola ablandaran.

Hoc exemplo nonnulli existimant Pentasti-
cha excipi ab hac quintâ lege debere, nam-
aurem recreat & demulcet varietas. At Ego,
quia in Distichis, Tristichis, & Terrastichis,
&c. Ogdoastichis, Enneastichis, Decastichis,
&c. video uniformitatem servari, cur in Pen-

artificis illa non debeat observari non scio. Interim, qui Quævedum imitari voluerit, habebit etiam alios Poetas celebres, quorum libertate suam possit irregularitatem fulcire.

della Naturale Filosofia, della Sacra Teologia, e dell'Historia Divina. &c. Ecce Tassus, ecce ejus amicus Ingengerius, judicant grandiorum versum esse Arhythmicum, illo, qui colligatur consonantiis. Addit & iste, non grandiorum modò, sed & dulciorum esse; & Ego quidquid de Majestate sit, in Arhythmicis numeris dulciorum & suavitatem non reperio: sed neque reperiunt cæteris, siquidem rarò vel nunquam calamum ad hujus Versus leges temperant. Ut ergo Lectori satisfaciàm ab ipso initio Operis aliquas periodos describam.

Padre del cielo, e tu del Padre Eterno
Eterno Figlio, e non creata prole,
De l'immutabil mente unico parto:
Divina imago, al tuo diuino effempio
Eguale; e lume pur di lume ardente:
E tu, che d'ambo spiri, e d'ambo splendi,
O di gemina luce acceso spirto,
Che se pur sacro lume, e sacra fiamma,
Quasi lucido riuo in chiaro fonte,
In cui se stesso 'l primo effempio agguaglia,
(Se dir conuenissi) e triplicato Sole,
Che Palme accendi, e i puri ingegni illustri:
Santo don, santo messo, e sunto nudo,
Dio non solingo, in cui s'aduna 'l tutto,
Che 'n varie parti poi si scema, e sparge:
Termine d'infinito, alto consiglio,
E de l'ordine suo: Divino Amore,
Tu dal Padre, e dal Figlio in me discendi,
Enel mio core alberga; e quinci, e quindi
Porta le gratie, e 'nspira i sensi, e i carmi.
Perch'io canti quel primo, alto lauero,
Ch'è da voi fatto, e fuor di voi risplende
Marauiglioso, e'l magistero adorno
Di questo albor da voi Creato Mondo
In sei giorni distinto. &c.

~~~~~

L.

**I**nter alias Schedas, quas meus olim calamus, dum juvenis esset, exaravit, multos versus ad alias classes pertinentes, qui suis locis ponuntur; hos autem Heroicos, inscriptos Phaetonti reperi.

**D**onde rays de luz precipitado  
De alados pias inpeins excitas;

No

~~~~~

ARTICVLVS III.

*An sint aliqui versus Arhythmici?
Et, An isti ipsi sint, qui vulgò
vocantur Heroici?*

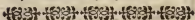


QVOS in Scholà Arhythmicos, in Theatro Heroicos nominamus. Profectò vocantur Arhythmicis, hoc est, carentes rhythmo, quoniam omnes debent esse inter se dissonantes, &

hoc ob rem omni consonantiâ aut etiam consonantiâ carere. Et etiam dicuntur Heroici, quòd quando introducuntur Heroës, hoc soleant carmine perorare.

Sanè Heroica apud Poetas antiquos semper sunt decasyllaba (hoc est, habentia ultimum accentum in decima.) Hoc Versuum genus tanti fecit Torquatus Tassus, Poeta celeberrimus, ut postquam Hierosolymam suam ediderat, & magno ab omnibus honore illam & applausu recipi observarat, eminentioris gloriæ cupidus, animum posuit Heroicos seu Arhythmicos versus scribere. Magno igitur studio & industriâ composuit Heptameron, & illud, *Le sette Giornate del Mondo creato* inscribi voluit. Illud post Tassum mortem edidit Angelus Ingengerius, & Venetiis impressit anno 1608. & in Epistola dedicatoria hanc de Authore & Libro Censuram ponit. L'ultimo parto perfetto del Signor Torquato Tasso, ait, *perche fu sopra intagli altri suoi marauiglioso, di dottrina, e di stile, toccò pur'à me di ricogliere, quasi sua particolare, & ordinaria ostetricia.* &c. Et post pauca, *Non bebbe d'apoi, che l'Arte Poetica fu introdotta per dilettofo ammaestramento de gli huomini, Poema, ne'l più alto, ne insieme 'l più dolce di questo: nel quale con incomparabile leggiadria, si trouana spiegate tutte le più profonde maserie*

No vees, que abrasas círculos celestes,
Orbes dorados, signos cristalinos,
Sobranos alcázares del Esthra?
No vees, que esos divinos pabellones,
Que engastan en topazio luzes fixas,
Arderán, si se encienden, sin remedio?
No vees, que el Lácteo círculo, por donde
Alados tronos de diversos Dioses
Veloces ruan, rígido profanas?
Ataja incendios, si se abraza el cielo
Vna de dos es fuerza te suceda,
O ser materia de voraces llamas,
O del cielo arrojado
Rayo a tierra venir precipitado.



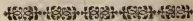
II.



Speri omnino & duri sunt Heroici,
indigentque suavitate adventitia,
ut auri placeant: hanc ob rem
quidam Sacerdos è Druydarum,
qui rem sacram agebant apud Siculos,
Arduè communicavit istos, quos ut dulciores
essent (sic jubente D. Iosepho Pellicero
Argenidos suæ lib. 4. pag. 304.) in strophas
per Cæsuras distinxit. Illos subiungo.

Qual de los Dioses honraremos todos?
Qual mas de flores crecieran sus arastres
Sean de los Dioses todos los honores:
No con una Deidad, no Francia pudo
Desnuda se los laços, y dichosa
Dar al Rey la obediencia.
Cayó el tirano a manos de los Dioses,
Hercules y Diana con venablos,
Palas le hirio con ceños de su escudo,
Con lanças Marte, Iupiter con rayos,
Hiriole con sus flechas venenosas
Del Sol el nierno diesiro.
Aquestos Dioses todos assisieron,
Y sus fuerças divinas se fieron,
O heroe, en tanto que el lloroso laço
Desatas a tu patria: la Franceja
Tierra Perses te siente, y libertada
Contigo se desposa.
O dia, que no deue ahogar la noche!
Niño casi desprecias al gigante,
Feroz, menospreciando el tus mexillas,
Como en su piel manchada las saetas
Pitón impura rechazò, atrenida
Al desprecio de Apolo.

Tu joven, tu regalo, tu los ojos
De la naturaleza, ha religiosos
Nuestros! ah ofrece a los desces paternos!
Hera Tison el salamo te ceda,
O en su carro te lleue Ciriá, y haga
Contentíssimo padre.



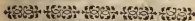
III.



Oëtz illustres, ne omnino sensus
exasperentur, cum leguntur Heroici,
permittunt ut interdum aliqui consonantes excidant, &
adulentur auribus. Ejusmodi sunt, quos D.
Iosephus Pellicer Argenidos lib. 4. pag. 316.
exhibuit in quibus imitatur Barclayum, qui in
Ebrietatem pulcherrimam Invektivam
scripsit.

La Deidad vino; mira entre el ruido
Festino la Deidad; la Deidad mira.
Furor alegre a Baco ha conduxido
En el carro de pampanos triunfante,
A quien tigre bolante
Sus sacros exes tira
Armados de despojos Orientales.
Resumben en el campo los metales,
Y racimos de yedra toda frente
Coronen, y despierten los tambores
A la atonita noche con clamores.
La Deidad yo vino. El demasado
Baco lo dexa todo desirozado.
Aqui puertas medrosas, y pulsadas
Las cascas se retiran.
La yedra aqui, y en el pintado cielo
Los ebrios monstruos giran con su buelo;
Y todo quanto a las nimeidas aues
Con las alas medrosas fue vestido.
No mas ardieron las campañas, quando
La noche al gran Dioniso dedicada
De los truenos graves sacrificios
A las Tracias matronas fue irritando:
No mas la Tyria Dirce estimulada
Dexaron tales juegos. Espumoso
Tantas vezes con vaso repetido
Brindado assisio Baco:
Ser vibrado desca el dardo flaco.
No traxo no Lico
Los desirozos, los hados de Peneo:
Ni con segur errante no herido

*Licurgo en pago del desprecio ha sido,
Solo plantas ligeras,
Y para dulce sueño adormideras,
Acaso el ignorado atrenimiento
Llena algun temeroso ensendimiento,
Y se ven los cuidados
Cediendo al sueño dulce, desviados.
Postradas yacen turbas no bañadas
En sangre alguna, solo estan soplando
A quien los vencio blando;
Hueste tanto segura
De quanta la fortuna desventura
Ofrece. O Dios amigo
A todos los rendidos soñolientos
Con logro tanto! O tu feliz locura!
Salvo, que has de ser breue,
Y has de espirar al tiempo, que la fria
Espuma dexé aqnel Fenix del dia.*



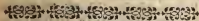
IV.



*Icut Italicè & Hispanicè sic pos-
semus Latine, aut alia quacumq;
lingua versus Heroicos conform-
mare. Subsequentes considera.*

AD PRATISSIMAM VIRGINEM-MATREM.

*Angelorum Regina, Verbi Mater
Intacta: eterni Patris pura Filia:
Spiritus Divini chara Sponsa:
Nec-non totius Sacrarium Trinitatis
Humana fave genti
Ad tuam summam clementiam recurrenti.
Quatuor priores Versus soluti & dissonan-
tes, non carent gratia, quam possent ad nu-
merum maiorem perducere.*



QUAESTIO INCIDENTS.



*Mnia exempla Versuum Arhyth-
micorum, quæ hucusque legisti,
Italicam mensuram servant, &
subdubitas, An etiam Hispanici.
qui minores & varii sunt, rhythmo carere pos-
sint? Et Ego assertivè respondeo; moneo ta-
men illos, quò minores, eò duriores fore,
Exempla nonnulla subijcio.*

TRIMETRI.

E N la guerra	<i>Y por esso</i>
Se cometen	<i>Los soldados</i>
Mil maldades;	<i>Generosos</i>
Y el Monarcha	<i>Viven pobres,</i>
Las ignora,	<i>Bien heridos,</i>
Porque siempre	<i>Mal pagados.</i>
Se las pintan	<i>Los cobardes.</i>
De otro modo,	<i>Fanfarrones.</i>
Y assi nunca	<i>Llenan premio</i>
Las castiga.	<i>En todas ocasiones.</i>

TETRAMETRI.

E Ntre las flores,	<i>Con dulces rayos,</i>
Que el prado visten	<i>Por la mañana</i>
Admiro muchas,	<i>Luego en fallendo</i>
Que por hermosas,	<i>El Dios Apolo:</i>
An merecido,	<i>Que las celebran</i>
Que con aljofar,	<i>Los Rayseñores,</i>
Y perlas finas,	<i>Que son del ayre</i>
Las enriquecia	<i>Armoniosas flores.</i>

PENTAMETRI.

<i>Frescos ayrecillos,</i>	<i>Del Tajo la orilla</i>
Que a la Primavera	<i>Con hurto agradable,</i>
Destexen guirnaldas,	<i>Y pena amorosa.</i>
Compuestas de flores:	<i>No monais las ojas,</i>
Ta que os ha tenido	<i>Que aumentais cogejas.</i>

HEXAMETRI.

ERuditissimus Pater Eugenius à S. Iosepho, Carmelita Excalceatus, S. Theologiae Lector, nec non Concionator Catala-
reus, Vir ingenio felicissimo præditus, habuit
Orationem funebrem in morte Augustissimi
Imperatoris Ferdinandi III. & typis manda-
vit Viennæ in Austria anno 1657. sub hac
Epigraphiâ: *L'Arbre meraviglieux: Tribut
funebre:* &c. & sub initium ejus vitam fuisse
puram & religiosam, ejus aulam Monasterio
simillimam; & hanc ob rem inter numerosas
& eloquentes lachrymas Paulos, Antonios,
Hilariones, Macarios, Polémones, Aitensios,
& Arsenios ab heremis Thebaïdos, Egypti,
& Palestine ad Optimi Caesaris Palatium
advocat & invitat. Ejus verba sunt hæc:

O Voi, che de le fere.
Compagni, e de gli horrori,
Là ne gli beremi scuri,
Sotto laceri panni,

Cinti

*Cinti di fune roza,
In poterà durissima vinefie,
E con le piante scalze,
Sol di pietà vestite,
E col gelido fianco
Caldo solo d'amore,
E con voci digiune,
Saxie sol de la terra
Andaste inuefigando,
Il sentir più perfetto. &c.*



De Heroicis concatenatis.



Incipiam à nominis expositione. Ioannes Alstedius in *Cyclopaedia sua lib. 10. qui de Poetica est, sect. 1. cap. 6. §. 3. pag. 509. sub finem* hos versus *Cancellatos* appellat, sed

cur? Quia in ipsis quatuor extremæ syllabæ decussatim concordant. Et hoc exemplum adducit.

*Soles precari Ecclesia Dei:
Ei Deus Pater, sed si coles,
Volet adesse: Pater hic spei
Rei afflicta deesse non solet.*

Exemplum video, & capio: at nec nomen, nec nominis rationem intelligo. Plinius *libr. 3. cap. 10.* hac voce est usus; videamus ergo, an lucem adferat? *Cancellata cutis, & invitans id genus animalium odore.* Ergo cum extenti recipere examina, aristatis in rugas repente cancellis, comprehensas enecat. Et ibi, ut Ioannes Passeratius exponit, *cancellatam cutem* appellat Plinius, quibusdam cancellis distinctam, hoc est, tessellatam quadratam, & in modum capsularum factam. Ergo hos versus vocare *Cancellatos* non possumus. Dicamus illos igitur *Concatenatos* (& hoc apud Hispanos Poetas nomen in usu est) nam sicut in catenâ annulus annulum medium pervadit, sic etiam contingit in versibus: videlicet, cum in cæsura qualiscumque illa sit, consonantia invenitur. ut si dixeris;

En un leño se salda el lloña.

In omni numero & genere Metrorum potest Concatenatio reperiri: nos ergo, ut nul-

la subrepat confusio, vincula Decametrorum exponemus, & relinquemus Ingenioso Lectori, ut illa ad alias carminum mensuras transferat.



nterim moneri debet Philomusus duplicem esse concatenationem, aliam Versuum, aliam vero Stropharum. Quibus illas distinguemus nominibus? Incipiam fastidire omnes linguas: Græcam, Latinam, & Hispanicam: non solum non habent vocabula, sed neque modum illa consiciendi aut fingendi: interim quamdiu meliora non succurrant, vocem *Metricam*, concatenationem duorum Versuum: *Strophicam*, concatenationem duarum stropharum. Concatenantur versus inter se, quando hemistichium unius fini correspondet alterius, ut constat ex sequentibus versibus Garcilassi.

*Que es esto Numero? y que cosa
Puede ser tan sabrosa "en otra parte
A mi como escucharte? " no la siento
Quanto mas esie cuento " de fevoro?
Dimelo por entero, " por tu vida,
Pues no ay quien nos impida, " ni embarasee.
Nuestro ganado pascie, " el viento espira,
Filomela suspira " en dulce canto,
Y en amoroso llanto " se amancilla,
Gime la tortolilla " sobre el olmo,
Presentanos a colmo " el prado flores,
Y esmalta en mill colores " su verdura
La fuente clara, y pura " murmurando
Nos está combidando. " &c.*

In quibus semper hemistichium sequens fini versus præcedentis respondet. Concatenantur autem strophæ, quando medium alterius & extrema alterius consonant: ut patet in Ideis sequentibus.

Disticha. AB. BC. CD. DE. EF. FG. &c.
Tristicha. ABA. BCB. CDC. DED. EFE. &c.
Tetraistica. ABBA. BCCB. CDDC. DEED. &c. de quibus agemus inferius.



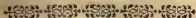
Vri sunt Eruditorum opinione: versus illi, quos *Heroicos* vocamus. Ne voces finales inter se consonent, aut assonent, legentæ requirunt: & ided ut mollescant tantisper, siquidem inter se concordare non debent, harmonice concatenantur. Idem subjungo.

—	*	—	A
—	A	—	B
—	B	—	C
—	C	—	D
—	D	—	E
—	E	—	F
—	F	—	G
—	G	—	H
—	H	—	I
—	I	—	&c.

Hoc versuum genere constat illa Egloga, quæ Authore Garcilasso grandia & illustria D. Fernandi Alvarez de Toledo, Ducis Albani facinora, ingeniosè describit. Incipit, *En medio del inuicrno está templada*. Periodos nonnullas subiicio.

*A aqueste el viejo Tormes como a hijo
Lo metió al escondrijo de su fuente,
De do va su corriente començada,
Mostirble una labrada y cristalina
Vrta, donde el reclina el diestro lado:
T en ella vió tallado, y esculpido
Lo que antes de auer sido el sacro Viejo
Por diuino consejo puso en arte,
Labrado a toda parte, las estrañas
Virtudes, y hazañas de los hombres,
Que con sus claros nombres ilustraron
Quanto señorearon de aquel rio.&c.*

De hoc Versuum genere agit Ioannes Diaz Rengifus suæ Poeticæ cap. 64. pag. 9. illudq; in duas species dividit: nos autem rem oculariùs considerantes, plures trademus: & quia Concatenatio postulat, ut Hemistichia consonent, de istis agendum erit, atque ideò de Cæsuris, quæ illa dividunt.



De Cæsuris Græcorum Latinorumque.

Syllaba longa integrum tempus, brevis temporis semissem consumit. Metrum autem duo tempora. Hinc patet Hexametrum esse versum sex metris & duodecim temporibus textum. Nunc ad Cæsuras venio. Illæ sunt.

Monohemimeris: cadit inter tempus primum & secundum.

Trithemimeris: inter tertium & quartum.

Penthemimeris: inter quintum & sextum.

Hepthemimeris: inter septimum & octavum.
Ennehemimeris: inter nonum & decimum.
Endechemimeris: inter undecimum & duodecimum.

Monohemimeris scindit primum pedem; Trithemimeris secundum; Penthemimeris tertium; Hepthemimeris quartum; Ennehemimeris quintum: & tandem Endechemimeris sextum. Et, ut videris, non denominantur hæ Cæsura à pede seu metro partiali, quod scindunt, sed à tempore ultra quod cadunt.

In his versibus

Nobis dulcia fercula, nobis optima vna.

Vrbem fortem tandem cepit fortior hostis.

Sumite vinum, ponite luctus, pellite curas.

nulla est Incisio, quæ pedes frangat; & ideò dicuntur inconcinni: Interfunt nihilominus aliæ Cæsura, quæ à Græcis & Latinis rejeclæ Hispanis prolunt. Rejeclæ dico, non quòd excessu iussæ, sæpè enim reperiuntur in Versibus; sed quòd illos, si sint solæ, deformant; nulli enim (quidquid de aliis Cæsuris sit) aut Penthemimeri aut Hepthemimeri carere debent. Neglectæ à Græcis & Latinis sunt istæ:

Dihemimeris: cadit inter tempus secundum & tertium.

Tettrhemimeris: inter quartum & quintum.

Hexhemimeris: inter sextum & septimum.

Osthemimeris: inter octavum & nonum.

Dechemimeris: inter decimū & undecimū.

Et hic obiter notandum, ea quæ sunt indigesta Hexametris, interdum esse bona Adonica, & curiosa Anapæstica. Patet hoc in ultimo illo versu, *Sumite, &c.* quæ si rescribas sic

Sumite vinum,

Ponite luctus,

Pellite curas, &c.

in tres transiens Adonicos, suavis erit. Patet in cæteris, quæ in hos Anapæsticos converti poterunt.

Surgite pueri

Tandem è lecto

Dase festini

Nobis dulcia

Fercula, nobis

Optima vna.

Studio & curis

Hanc defendam,

Siquidem Trojam,

Vrbem fortem

Tandem cepit

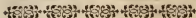
Fortior hostis.

In uno & eodem versu multæ solent simul reperiri Cæsura. Præcipuè observantur in hoc.

Ille latus 3 nivenum 5 molli 7 fultus hyacintho.
nam inter *latus* & *nivenum* cadit Trithemimeris: inter *nivenum* & *molli* Penthemimeris: & inter *molli* & *fultus* Hephthemimeris: quas his characteribus (3. 5. 7.) adnotavi. Multas etiam invenies in sequentibus.

Arma "virūq; "canos; *Troja* 7 quid primus ab 10
Italiā 3 fatus profugus 7 *Lavinaq;* 10 venit (oris,
Littora . &c.

Quæ dividunt unam syllabam brevem ab aliâ, non carent gratiâ, & tamen nomen apud Græcos aut Latinos non habent. Considera versus præmissos, in quibus characteres (3, 5, 7. &c.) Cæsuras ejusdem denominationis (nêpê, 3, Trithemimeris; 5, Penthemimeris, &c.) significant: stellæ autem anonymas, quas esse utiles & ornatum addere versibus nemo negare poterit.



De Hispanorum Cæsuris.



Mnes posibles Incisiones seu Cæsuras exposui; non omnes Græcus, non omnes Latinus admittit: aut si admittit, eo videlicet casu, quo immisceantur cum aliis, quas vocat *Metricas*. apud Hispanos verò universæ sunt utiles, ut constat ex sequenti Tetraſticho.
Las 1 velas 3 prendo 5, de opponer 8 cansado
Mi 1 rota 3 nanc al 5 impetu 8 del 9 viento;
Y aunque perder 4 mis esperanças, 5 siento,
Tambien 2 con ellas pierdo 7 mi 8 cuydado.
Quales sint, & qualiter denominandæ interjectu Arithmetici characteres insinuant.



Versuum Concatenatorum Primus Modus.

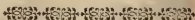


Ostulat ut versûs præcedentis finis versûs sequentis Monohemimeris consonet: quod ipsum in Paroxytonis, & Proparoxytonis locum non habet: nam monosyllabum non, nisi Oxytono potest correspondere. Hanc ob rem plus difficultatis, quàm suavitatis habent: paucæ enim sunt voces Monosyllabæ apud Hispanos; & nomina articulum habere

solent; & si dicamus *el Sol*, *la Flor*, *la Luz*, non manebit in syllaba prima concentus. Considera versus sequentes.

Coronado de gloria y resplandor,
Flor de España, honor del Andalúz,
Luz de las Indias, inmiêto Sandozál,
Qual suele el Sol dorar las nubes bellas,
Ilustras Tu de España las Esfrellas.

Acuti sunt; & in ipsis ultima præcedenti dictio, & prima sequentis Monosyllaba consonant.



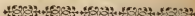
Secundus Modus.



ON est cur te fatiges modum, hunc primum imitando; nam difficilior quàm elegantior est: suavior enim est secundus, qui facilius, & communior in multis libris reperitur, & postulat, ut ultima dictio versus præcedentis, & prima (quæ dissyllaba sit) versus sequentis consonent. Huc illi spectant numeri, qui apud Licentiarum Franciscum Lopez de Vbeda, tom. 1. lib. 3. cap. 1. Insulinæ & ejus fratrum litem contentiosam describunt. Illos Ego, ut curiosio satisfaciam Lectori, subjicio.

Fusieron en Insula sus hermanos
Manos, lengua, y tras esto una demanda:
Manda el luez pague cosas de Esfirianos:
Vanos luezes (dize) appelo al Almirante,
Ante el qual llamare al gran Guevara,
Bara senera y pecho de diamante.

Ecce consonant *hermanos*, & *manos*: *demanda*, & *manda*: *Esfirianos*, & *vanos*: *Almirante*, & *ante*: *Guevara*, & *bara*.



Tertius Modus.



I Cæsura sit Trithemimeris, & dividat tertiam à quarta, refutabit tertius iste modus Concatenationis: qualem exhibent sequentia Carmina.

Al golpe inmiêto de tu brazo fuerte
La muerte s'igne, qual si despudiera
La esfera un rayo, Principe glorioso,
Forzoso es alabar tu fortaleza,
Desfrezza, ingenio. &c.

In singulis consonantia reperitur apud Cæsurâ, quæ tertiam syllabam à quarta segregat.

Quartus Modus.

L V C. pertinent versus, quos Tetrhemimeris dividit, & jubet Hemistichium prius cum posteriori alterius versus concordare. Paucis lineis id explico.

*O tu, que sempre gozas peregrino
De divino * sanor; con voz sonora
De Pandora * celebra perfecciones
Ocasiones * ay pocas donde puedas
Las veredas * correr, donde mi Musa
Goza de los Chiriales de Arethusa.*

Sic Tetrhemimeris numeros dividit, & proprias consonantias cooptat.

Quintus Modus.

S I nti Penthemimeri placeat, proderit in exemplum producere versus pauculos, quibus Vir pius & doctus Dominicæ Nativitatis noctem ingeniosè describit.

*Pastores, que dormis en la maxada,
En la cerrada * noche a sueño suelto,
Mirad resuelto * el ayre tenebroso
En luminoso * alegre y claror día.
La sombra fria * huye, el Horizonte
Del alto monte * blanco y encarnado
Con el dorado * rayo resplandescer:
T no pareces * estrellita en todo el cielo:
El duro yelo * su rigor quebranta:
La tierna planta * ahofares derrama:
Bala el cordero, y el nonillo brama.*

Versus omnes inter quintam & sextam syllabam interciduntur, & partes posteriores cum prioribus concatenantur.

Sextus Modus.

S I di isio cæsura-ve cadat inter syllabam sextam & septimam, (& hæc intercidenti norma est rara) dici debet Hexhemimeris, & lineis sequentibus dilucidabitur.

*Cessa la tempestad, y a la marça
Sale Galathea * Nympha dichosa,
T con culta prosa * &c.*

Sunt duræ; & ad penthemimerim aut heptemimerim reduci debent, ut illas possimus tolerare.

Septimus Modus.

S I inter septimam & octavam syllabam fiat divisio, Incisio vocatur *Hepthemimeris*; & hemistichium septem syllabis constat; cæteræ versûs complemento debentur. Si apud hepthemimeriam fiat consonantia, ad hunc Modum Versus Concatenati pertinebunt. Pauculos in exemplum subiicio.

*Aunque del duro cerco hazer historia
Rehusé la memoria * y el aliento;
T no aya sufrimiento * de Chrisiano,
Que pueda de Tyrano * oyr láfama,
La crueldad esirafia * sangre y fuego,
T el desatino ciego * de la gente
Brava, cruda, inselente, * encarnizada,
T el fiero aspecto de la horrenda armada.*

Sic ineipiebat descriptione Obidionis Corruiz (Civitas est Gallicie ob portûs divitias & securitatem celeberrima) quidam junior Poëta imitatus Garciam-lasum, qui hac arte composuit Eglogam illam, quæ incipit, *En medio del invierno*, &c.

Huc etiam pertinent concatenati illi versus, videlicet, *A aqueste el viejo Tormes*, &c. quos sub initium ex Garcia-lasum sumptos dedimus: huc etiam illi, quibus Licentiatum Franciscum Lopez de Vbeda Iustinæ suæ felicem successum describit. Vberius delectatæ gratia istos subiicio.

*Después que la carreira apresurada
Quedó emboscada, * y lexos de la gente;
La Vigornia insolente, * alborocada
Saltó en una llanada, * y su regente,
Quedó muy prepotente * en la emboscada,
Viose pues apretada, * y de repente
Pensó tan conueniente * modo, y traça,
Que el carro le sirvió de red de caça.*

Cæsuræ alig sonoræ non sunt, nec auri gratæ, & ideò non est cur in illarum expositione tempus & studium perdamus.



Alii Modi Concatenationum.

P Recedentes modi ex loco cæsuræ nascuntur: at possemus novos etiam adungere varietatem ab ipsis concordantiis sumendo. Quid enim vetat, si quis versus conderet sic?

— *	— A
— *	— B
— A	— C
— B	— D
— C	— E
— D	— F
— E	— G
— F	— G

Quid, si sic?

— *	— A
— B	— C
— B	— D
— *	— A
— *	— E
— F	— G
— F	— H
— *	— E

Et quid tandem, si sic?

— A	— *
— B	— A
— C	— B
— D	— C
— E	— D
— F	— E
— G	— F
— *	— G



N O T A.

S Olent singulæ Strophæ per duplicem consonantiam diffuere; & possunt hujusmodi concatenationes omnibus cæsurarum generibus attemperari. Concentuum fluxum in Ideis & lineis subsequentibus consideranto.

Tetraſticha.

— A	— A
— B	— B
— B	— B
— A	— A
— C	— C
— D	— D
— D	— D
— C	— C. &c.

Pentaſticha.

— A	— A
— B	— B
— A	— A
— B	— B
— A	— A. &c.

Et sic per omnes numeros mensurasque.

Huc pertinentium Tetraſtichorum curioſum & etiam ingenioſum exemplum apud Licentiatum Franciſcum Lopez de Vbeda, jam iterum iterumque à nobis productum, inuenies. Ille lib. 2. cap. 2. nu. 2. ineprias Studioſorum deſcribit, & qualiter illorum quidam, qui ſe Epiſcopum priùs, & poſtea Regem haberi iuſſerat, ut Iuſtinam deciperet, ab eâ fuerit diſluſus. Hiſtoriam, quam uberiùs erat proſequuturus, ad Tetraſticha hæc, quorum verſus bis exprimunt concentum, reducit.

*Hizo cetro de vn garrote el Obiſpote,
T a guiſa del Rey Mono, hizo ſu trono,
T para mas abono, dixo en tono.
Amigos, ceſe el coto, y ande el trote.*

*Oy ſe caſa el Monarca, con ſu Marca,
No quede pollo a vida, ni comida,
Con que ſea ſeruida mi querida,
Llamalda en la comarca, polliparca.*

Trabed

*Trahed socino, y vin, de San-martin,
Pan, leña, assadores, tenedores,
Frutas, sal, aiadores, los mayores
Presio, que el Dios Ma. hin pretende el fin.*

*Acabada esta raxon, dixo el mofcon,
Marchad luego, ela, sin parola.
Fuerronse con tabaola, y quedò sola
Infiina, en conversacion, con su Obispon.*

*Infiina entretemia, y suspendia,
De modo que pudieron las que fueron,
Hurtar lo que quisieron, y boluieron
Con lo que pretendia su señoria.*

*Venidos, se assentaron, y brindaron,
El Obispo Don Pero se hizo vin cuero.
Cargò muy delantero, el carretero.*

Mas si mucho pecaron, mas penaron.

Versus nonus erat apud Authorem suum,

Trahed socino, y buen vin de San-martin.
excedit vni syllabà, non enim *Trahed* monosyllabum est: idèd illud *buen* expunxi. Vox *San-martin*, vel ut alii efferunt *Cbamartin*, non est nomen Divi, sed oppidi, ob optimi vini copiam celebris.

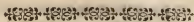
Penultimus versus erat,

Luego el carretero cargò muy delantero.
habet ultimum accentum in duodecima, cum deberet in decima: ergo coacti sumus expungere duas syllabas; quam ob rem excessisse iussà voce *Luego*, ut armonizæ similitudo servaretur, diximus,

Cargò muy delantero el carretero.

Ergo sic disposuit cæsuras Vbeda, ut post Rhythmicam scissionem quatuor maneat syllabæ; versus sit acutus, aut gravis: nec dicendum alicubi manere post Rhythmicam divisionem quinque, quia tunc synalopha succurrit, & in ipsâmet divisione duæ syllabæ consolidantur.

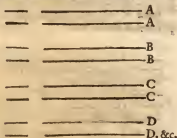
Possem addere exempla, per singula cæsurarum genera discurrendo: sed aliquid relinquendum est, ut suum Lector ingenium, & industriam exerceat.



ARTICVLVS IV.

De Distichis.

ON mediocrem gratiam & vnuſtatem habent carmina, quorum Strophæ binos, eosq; consonâtes versus habent, & nominantur Disticha: qui Versuum olim numeros Græcis & Latinis adrisit: & hodie obtinet apud Arabes & Saracenos, qui rarò ad numeros majores recurrunt. Postulant, ut sensum claudant, aut saltem distinguant versus pares; & hoc fluxu decurrunt.



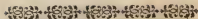
Sunt similes Distichis Latinis, & crebrè scribuntur, leguntur, recitantur, cantantur.

De his agit Ioannes Henricus Alstedius, *Encyclopediæ tom. 1. lib. 10. de Poëti. a. sect. 1. cap. 6. §. 3.* dicens. [*Strophorhythmus* est, cujus singula Disticha habent similem desinentiam, ut,

*Veni Redemptor gentium,
Infunde lumen mentium:
Es cor tuorum visita
Tua superna gratia.*]

Sed nec nomen, nec exemplum placet. Non nomen; nam *Strophorhythmus* accidit, quando totius Strophæ versus (sint duo vel plures) similiter desinunt: hic ergo, de quo loquimur, posset aptius *Rhythmodistichus*, aut *Distichorhythmus* nominari. Non exemplum; nam duo ultimi versus non consonant.





Primus Modus.

Rigor postulat, ut sicut apud Latinos & Græcos, sic etiam apud Hispanos sc̄sus binis versibus claudatur; & hanc ob rem semper Disticha difficilia consentur. Subsequentia considera.

A LOS ZELOS.

Dicolos Distrophos.

O Zelos, Rey tyranno,
 & bafiardos de Amor, o Amor villano.
 O guerra del sentido,
 & engaño a la verdad, puerta al olvido.
 O poderosa ira,
 que en sombra a Amor por accidente mira
 Con miedo del agranio:
 furia del necio, y necesidad del sabio.
 Que con tu proprio dafio
 presumes engendrar el desengaño.
 Cuerpo, que el ayre finge;
 Enigma, que propone fiera Esphyngé.
 Substancia y diferencia,
 que resulta del acto y la potencia
 De Amor, que desconfia.
 Fuego abrasado, y calentura fria.
 Por ti la bella Helena
 suspensa puso fin a tanta pena.
 Antiope por Dirce,
 y en las ondas del mar Scyla por Circe.
 Por Zephalo gallardo
 la esposa, que mató sangriento dardo.
 Porquien la blanca Aurora
 tierno maná sobre las fl. res llora.
 Tu imagen formidable
 sin causa en mill tragedias fue culpable.
 No pases de recelos,
 que si llegas a offensa, no eres Zelos.
 Sic contra Zelotypiam Lupus de Vega.
 in suæ Dorotheræ pag. 129.

Zelos Hispani dicimus plurali numero: & tunc judicabo bene à Lupo illos fingi esse Regem, cum tenebras Reginam, arma Nympham, &c. Aut fallor, aut ille rationem pluralis numeri habere debuit. Pro illo versu,
 Fuego abrasado, y calentura fria,
 Ego ponere hunc,
 Nicne abrasada, y calentura fria.

Marmor Numidicum præ se ferebat carmina in Dianæ nemore apud Siculos, qui lucum & locum Dæ Venatrici consecravrant. Illos D. Iosephus Pellicerius Argenidie lib. 2. pag. 115. sic transtulit.

CAsia hermana del Sol, que o esías ahora
 Por estas asperezas boladora:
 O con bolante flecha
 La herida embia tu intencion derecha
 O te de la fortuna algun medroso
 Gamo en morir dichoso:
 O acaso, tu mas fuerte,
 Esquive en tu venablo el leon la muerte.
 Deidad lo del bosque, si venera
 Tu deidad, y a qualquiera
 Ninsa de tu sagrada compañia
 La casa honesta; y pia
 La tierra fertil de la selva pura,
 Oye los votos. Dura
 No con los tuyos, reconoce asable
 Sus ruegos agradable.
 Aquijamas, o Diosá,
 Permission tengana Faunos licenciosa.
 La selva a tu respeto consagramos,
 A honor tuyo sus ramos
 Se levantan seguros,
 A nuestros domes te concede puros.
 Quando los janalies espumosos,
 Con los laços tiendofos
 Los campos enredados,
 Se vieren de nosotros acosados;
 Y quando de las victimas heridas
 Se miraren teñidas
 Tus aras soberanas,
 Ven descubierta a todos: mas si vanas
 Suplicas, tu deidad sucra, no admites,
 En la que te permites,
 O! ceremonia santa
 Assiste: y gna la ligera planta
 De tus canes, que enciendan los oidos
 Con los sacros ladridos.
 Agni de Driades bellas
 Coros acerca embidia à las esirellas.
 De Oreades hermosas acompaña
 La frondosa compañia.
 Ta la sombra templada
 Dançad del bosque, o de la fuente elada.
 O retiradas entre las enrañas
 Desias grandes montañas
 Donde frias guaridas
 Rusificas piedras dan humedecidas.

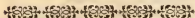
Allí so las ardientes vestiduras
 Desnudaren las puras
 Cintas, que las prendieron,
 No aura Alceon, en cuya sien pusieron
 Tus manos duros cuernos, ni ocultado
 Arbitro del sugrado
 Cristal será, ni menos
 Aquien la tierra dè con sus venenos
 Infame muere entre pequeña herida,
 Y luego traduzida
 Su arrogancia a la esfera
 Estrel'a Orion al campo sea senera.
 No xsurparà tu aljara, ni semblante
 Cazador Ioue Tonante: [excedit.]
 Ni con lastimo zelo
 Segunda Ossa engastará en el cielo.
 Con que, o Diana, aquesta selva tuya
 En tu Delos se incluya;
 Y los campos nevados,
 Que Licia tiene a tu Deidad sagrados.
 No seas mas del Enrotas vinidora,
 Menos al Pindo mora.
 Y quando a los cansados
 Años de alguna Ninfa, de los bados
 Llegare el desfinado cumplimiento,
 Y trocaré el contento
 Semblante a nueva forma,
 Quando en arbol frondoso se transforma:
 Y los braços torcidos
 En ramos se miraren esfiendidos:
 Ofuere encina, o ya laurel florezca,
 Haz, o Delia, que crezca
 Nuestra selva su tronco.
 Falso del bosque aquel desirozo bronco
 De Erisictonio; ignora
 El bosque la segur, que le desflora.
 Præcedentes versus bini & bini procedunt,
 & sequuntur hanc formam.
 AA. BB. CC. DD. EE. FF. &c.
 at poterimus strophas concatenare & vinci-
 re, si observemus hunc modum.
 AB.BC.CD.DE.EF.FG.&c. claus.GF.
 Considera Rhythmos sequentes.

DISTICHA.

Morum neglectus & lasciva vita
 perdunt quotidie plurimos mortales.
 Et dici solent ingeniosi sales,
 quæ sunt calumniæ claræ & manifestæ.
 Contagiosâ laborat ille peste
 in aulâ, qui laborat paupertate.

Et, qui non uti vult veracitate,
 thesauros congregabit opulentos.
 Noscit in mari multos Nauta ventos,
 plures in aulâ noscit Palatinus,
 Qui tempestuosis agitur procellis,
 Et terræ infensus, & infensus coelis
 semper est in suâ patriâ peregrinus.
 Eâdem arte, sed minoribus numeris constat
 Monitum Militare, quod sequitur.

Quando son los Capitanes
 esforzados,
 Entonces son los Soldados
 belicosos.
 Y quando viejos y moços
 son discretos,
 Entonces se veen effectos
 singulares,
 Y quando particulares
 quieren sér
 Reyes de los principales,
 Suelen casâs imperiales
 perecer.



Secundus Modus liberior.

TAM brevibus terminis sensum,
 claudere difficile semper, & inter-
 dum impossibile est; sunt argu-
 menta Heróica, quæ uberio-
 rem verborum copiam subpetunt, & quæ di-
 gnè non possunt duabus lineis tractari. Hanc
 ob rem nobiles & illustres Poëtæ ex quatuor
 vel sex Microstrophis unicam Macrostro-
 pham fecerunt, quæ puncto finali claudere-
 tur, ut interim Microstrophæ possent liberius
 & indistinctius colligari.

Hoc pulchro Versuum genere Acutissi-
 mus & Eruditissimus Doctor Ioannes Perez
 de Montalvan Lupo de Vega, Clarissimo
 Vati, parentavit. Exstat in Fama Lupi Post-
 huma fol. 187. nobilissimum Carmen, quod
 poterit loco Regularum supponi.

EL Clarin de la Fama destemplado,
 El Libro de la Ciencia deshojado,
 La Antorcha de las Musas apagada,
 La Fuente de las Ninfas profanada,
 El Cristal del Pegafo detenido,
 El Blandon de la Esfera avohecido,
 Seco el Laurel, que fue de Apolo empleo,
 El

El Eco mudo, tragico el Orfeo;
 Funesto el Dia, oscuro el Orizante,
 Agostada la Vega, inculto el Monte,
 T en fin quanto respira, vine, y nace,
 Yaze sin vida, porque Lope yaze.
 Haga pues todo el Orbe sentimiento,
 T mas quando depende el luzimiento
 Heroico nuestro, de su Ingenio solo,
 Pues no ay cosa del uno al otro Polo,
 En valle, en prado, en sierra,
 En fuego, en agua, en ayre, en Cielos, en tierra,
 T en guito arrastra el Mar sierpe de espuma,
 Que no aya encarecido aquella Pluma,
 Que basta los Astros sube,
 A pesar de una y otra parda nube,
 Que embidiosas de ver, a junto al Cielo,
 Con sombras quieren barajarla el buelo.
 Pues si esto es cierto, si, y es tambien cierto,
 Que ha muerto Lope, cõ que todo ha muerto,
 Llorese tanto mal con muchos ojos,
 Esconda el Sol de sus cabellos rojos
 La madeja encrespada,
 Despojese la Luna plateada
 De ropaje bordado de cenzallas,
 Vistan negros cendales las Estrellas,
 T los Polos (Atlantes
 De esas Cielos, que obillos rutilantes
 En su luz se denanan y arrebuñan)
 A tanta pena desplomados cruzan.

Sienta cada Elemento

A su modo este golpe; brame el Viento,
 Voraz, destruya el Fuego quanto toque,
 Barbaro el Mar con los Planetas choque,
 Sediciosas las Aves se hagan guerra,
 Tiemble de miedo, o de vèjex la Tierra,
 Ruxa el Leon ambriento, o defabrido,
 Brame el Toro celoso, y ofendido,
 Gima el Rinoceronte pronocado,
 Desgreñe el Oso el bello enfortijado,
 T manche el Tigre su damasco bruto,
 Porque de gala se conierta en luto.

Corran sangre las margenes del Rio,
 Tiña en carmin el Alma su roñio,
 Adolezca la Rosa sus colores,
 Quiebrese el Pomo de ambar de las flores,
 Rompa el Amor la alhaja de sus flechas,
 Canten las Aves tragicas endechas,
 Lluen los Cielos fulminantes rayos,
 Enfermen los Abries, y los Mayos,
 Desmayese el Iazmin resplandeciente,
 Muera ahogada la Risa de la fuente,

Los centros se abran de la Noche fria,
 T cierrense los parpados del Dia.
 El ganado, que sale con la Aurora,
 Quando dulciores escarchados llora,
 T mordiendo la yerba entre la nieue
 De una vez rumia, y lame, come, y bebe,
 Espinas halle, quando busque flores:
 T la Montaña, que gozo candores
 Del Sol adelantados
 Casi un hora primero, que los prados,
 No borde, no, sus faldas de esmeraldas,
 Que aunque es uso politico las faldas,
 En tiempo de desdichas, aun las peñas
 No ban de estar asfreadas, ni risueñas.
 La aspereza florida de los ristos
 Pantados de romeros, y lentiscos,
 La verde juvenind de los colados
 Cuarnecidos de choças, y ganados,
 La asfreada beldad de los lardines
 En quadros de Claneles, y lazmines,
 El desaliño de la selva hermosa,
 Que alli alienta una vid, y aqui una rosa,
 Tel Bosque entapizado de pinares,
 Que son desta belleza los lunares,
 En su lengua pronuncien sus gemidos,
 Como que sienten, sin tener sentidos.
 El Gilenro, que irina dulcemente,
 Alson de la vigneta de una fuente,
 La Filomena, que de agranitos llena,
 Su pena adula con su misma pena,
 La Tortolilla, que a su esposo pierde,
 T jura no sentirse en ramo verde,
 El Cisne, que en los rios canta vsano,
 Quando enfermo mejor, que quando sano,
 Tel Fenix, que panefa se organiza,
 Irbiendo en el calor de su ceniza;
 Sobre atriles de sauce en varios coros,
 Himnos canten sanctos, y sonoros.
 La Invidia, que del Odio se alimenta,
 La Calumnia, que todo lo ensangrienta,
 La Detraccion, que como espada corta,
 La Ojeriza, que aspidos aborta,
 La Presuncion, que el merito atropella,
 La Vanidad, que con el Sol se esfrella,
 La Ignorancia, que miente lo que sabe,
 T la Sobernia, que aun en si no cae,
 Le aplaudan, aunque sea con engaño:
 Que los malos tal vez, temiendo el daño,
 De que la vez comun los tenga en menos,
 Hechan por el camino de los buenos.
 El Affia, bija mayor del Mar profundo,

La

*La Europa, eterna lampara del Mundo,
El Africa, del Mar soberania,
La America, del Oro Monarquia,
Del Austria las Coronas inmortales,
De Alemania las Aguilas Reales,
Los Castillos de España, y los Leones,
Barras, Cadenas, Quinas, y Blasones,
Con las Auzas del Pastor Romano,
Que las llaves de Dios tiene en su mano,
Ilustren la Virtud, la Fama, el Nombre,
Del mas raro Varon, del mayor Hombre.*

*Las Eminentes Purpuras de Roma,
Que abriga en sí la Catedral Palomas,
Los Principes de España, Italia, y Flandes,
Los Legados a Latere, los Grandes,
Los Nuncios, los Obispos, los Señores,
Los Validos, los Buenos, los Mejores,
Los Cuerdos, los Quexosos, los Premiados,
Los Doctos, los Maeftros, los Prelados,
Los Ministros, los Luceros, los Pompeyos,
Los Iguales, los Nobles, y Plebeyos,
Su amor mostrando por diversos modos;
Todas le canten, y le lloren todos.*

*Los que vieron a Lope, y le trataron,
Los que sin verle por la fe le amaron,
Los que por verle hacia Madrid vinieron,
Y sin ver otra cosa se boluieron:
La verdad de las prendas, que le honora,
En ceño de la dicha, que le ignora,
El voto universal, que le venera,
Y su Mecenaz, que esculpirle espera
En Alabastro, Marmol, jaspe, y Bronce,
Que exceda en luz a los Diamantes onze,
Muefren su amor, su pena, y sus enojos,
Con la voz, con la pluma, y con los ojos.*

*Que yo, que nunca le perdí de vista,
Que yo, que siempre fui su Coronista,
Que yo, que soy su amigo verdadero,
Y yo, que mas le quise, y mas le quiero,
El coraçon en sangre destilado,
El pecho en angonias exhalado;
El amor en sollozos convertido,
El afecto en congojas oprimido,
En suspiros el alma reduzida,
Y al fin desbecha en lagrimas la vida
Le ofrezco, porque solo dolor tanto
En los pielagos cae de mi llanto.*

*Cancion deren el buelo,
T dile a Lope en tanto desconsuelo,
Que si le alabo poco,
Quando en su voz, a los demas conoco,*

*Es porque con su muerte
Perdí el aliento de esfirimir, de fuerse
Que me hune de valer de Apolos tantos,
Para suplir mis lloros con sus cantos,
Porque al querer pintar mi afecto todo,
Si acertana el asunto, errana el modo,
Y assi para aplandirle, sin errarle,
Pude quererle, pero no alabarle.*

Hæc omnia sunt Dodecasticha. Minoti ver-
suum numero D.Ludovicus Gongorâ Stro-
phas Binarias(hæ sunt ex Distichis constru-
ctæ) conformavit. Sequentia Hexasticha Bi-
naria in exemplum produco.

Tenia Marinuño vna gallina,
En poner tan continua,
Quanto la vieja arenta á su regalo:
Sucedio vn año malo,
Tal, que el pasto faltandole suauce,
Negò su feudo el aue.
Perdone Marinuño,
Que la houera se cierta quando el puño.

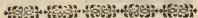
Mucho nos dicta en la paraboleja
De nuestra buena vieja
Monseñor inrecres: Sangrò vna ingrata
Cierito jayan de plata,
Enano Potofí, cofre de azero
De vn bobo petulero,
A quien le dexò apenas
Sangre Real en sus lucientes venas.

Sintiendo los deliquios ella, luego
Con la venda del ciego
La sangradura le ata, y se retira.
Quien de lo tal se admira,
Si en dueñas oy, y en todo su partido,
Lo mas obedecido

Es lo que acuña el cuño?
Quié quisiere, pues, huecos, abra el puño.

Aguila, si en la pluma no, en la vista
El Togado es Legista,
Atento al pleito de su litigante,
Si no a la rutilante
Bolsa, de quatro mil soles esfera:
Ciego de aquel, que espera
Vista, aunque no sea poca
De vn aguileño! Cofanne esta boca.
Con que eficacia el pendolar ministro
Reduce su registro
De la Ley de Escritura á la de Gracia,
Batida su eficacia
De vn azicate de oco. El papel diga
A quanto rasgo obliga

El dorado rasguño,
Y que houeras cerrò vn cerrado puño.
Que peine oro en la barba tu hijo, Febo,
Quien lo tendrà por nuevo,
Si lo peina en las palmas de las manos
Qualquiera matálanos?
Si Toledo no vio entre puente, y puente
A barbo dar valiente
Carrete mas prolijo,
Que a rico enfermo tu barbado hijo?
Quantos, o mal la espátula desata,
O desmiente la plata
Pharmacos, oro son a la botica:
Caudal es, que lambica,
Y simples hablan tantos como gasta.
Embainad, Musa, basta
El que ha pillado zúño
Quien os la pegara quiçá de puño.



Tertius Modus liberrimus.

Nfluxus Poëticus, aut quidam furor est, aut furori simillimus. Non libenter terminis concluditur, non patienter legibus coartatur. Hanc ob rem Poëtæ laureati & eruditi Disticha stylo liberrimo scriptitant, tribus privilegijs ab Apolline & Musarum Consistorio impetratis.

Primum est, ne teneantur strophas binis versibus componere, qualia sunt illa, que pertinent ad primum Modum.

Secundum, ne teneantur ex Microstrophis Macrostrophas construere, & per Stantias octo, decem, vel plurium versuum excurrere; ut fecit Doctor Ioannes Perezus Montalvanus aut etiam Ludovicus Gongora, in Poëmate, quod paulò antè dedimus, cum secundum Distichorum modum & genus explicavimus.

Tertium, ut liberè possint quemcumque versum frangere: puta in hoc Disticho primum, in illo secundum, in alio utrumque, & tandem in alio neutrum.

Exstat inter Opera Principis de Esquilache pag. 257. Poëma de expeditione Leridana, Regi inscriptum, quod potest loco exempli proponi.

LOS que la dulce voz de mi Talia
Sentistes algun dia;
Oyd, que canto aora,
No la primera risa del Aurora,
Ni el Sol en su Orizonte,
Naciendo al mar, para morir al monte,
Ni de las claras fuentes,
Huyendo por el prado las corrientes,
Ni de alegres pastores,
Al amor, y a la luz dulces amores.
Ya de Filipo canto,
En el picdad, en el rebelde espanto;
Y en tan breue distancia;
Rendir sus armas Cataluña, y Francia.
Baña el Segre de Lerida los muros,
Que mirauan seguros
El cristal, que rodea.
Donde la peregrina Galilea
Sobre el yelo dançando sin rezelo,
Le cortò la cabeça el mismo yelo,
Y con la suya, entre las aguas frias.
La del gran Precursor pagò Herodias;
Y alli Assanio, y Petreyo,
Vencidos Capitanes de Pompeyo,
En la rota campaña
A Cesar dieron possession de España.
En esta antigua parte,
Teatro siempre del sangriento Marte,
Sus altos muros, y sus huestes fieras
Ciñeron las Catolicas vanderas,
Y su Real decoro
Respeto el viento, y con las Lises de oro
Parece, que jugaua,
Como quien su incòstancia acompañaua;
Y en tan debil amparo
Hallar pensaua el Catalan reparo;
Y en tan loca porfia
Viue en el viento, y en el viento fía,
Siendo en la gente armada
Igual la que cercaua, y la cercada,
Y la que azero viste
Solo en valor, no en numero consiste;
Y forma en ocasiones
Mejor, que el arte amor, los esquadrones
Y animoso destierra
Amor del Rey, el odio de la guerra.
Despues de largo asedio
No tuuo el Catalan igual remedio;
Ni el Francès ambicioso,
(Siempre enemigo del comun reposo)
Que humillarse a tus plantas,

Que

Que para hollarlos vencedor leantas,
 Su engaño el vno dexa;
 Y el otro de sus margenes se alexa.
 De tu piedad el vno auergonçado,
 El otro de sus armas afrentado,
 Hallando en tu semblante
 Vn obstinado pueblo, vn Rey constante;
 Y tu gloria debida
 Yà rompe como el agua detenida;
 Que si furiosa viene,
 Destruye la ocasion, que la detiene;
 Fuente la vio el Estio,
 Despues corriendo, caudaloso rio;
 Y sino las templares,
 Serán tus glorias, y tus dichas Mares;
 Y en los antiguos Reyes
 Las Armas dieron las primeras Leyes:
 Y vean tus Coronas,
 Que Rey castigas, o Deidad perdonas.
 Que ayrado no dispensa
 Menos, que Dios en tan injusta ofensa,
 El serlo le auerguence,
 Que el brazo vence, y el perdon cōuence.
 Mas yà, que me fatigo,
 Si miro la clemencia, y no el castigo?
 Con tan glorioso exemplo
 De anuncios grandes la verdad cōtēplo.
 Yà tu rebelde miro
 Pagando al cielo el vltimo suspiro;
 Yà Lusitania toda,
 Que al yugo, y al castigo se acomoda;
 Por vanos intereses
 Sembrados por Europa los Franceses:
 A Francia retirados,
 Se verán destruidos, y encerrados,
 Y en las guerras ciuiles
 Despues, que los rebeldes aniquiles,
 Miren los estrangeros
 Relumbrar en sus campos tus azeros.
 Veráse con tu diestra vencedora,
 Libre el Iordan de la insolencia Mora;
 Y aplicará el arado a sus trofeos
 El logro de los campos Idumeos.
 Y si tiene a tu espada
 Tan grande accion el cielo referuada;
 Y sin mudança alguna,
 De Dios la voluntad es la fortuna.
 Concluye yà la empresa, que empecaste,
 Y como propia hiziste, y acertaste.

Eisdem, quibus Princeps de Esquilache, p̄-
 vilegijs unitur Hieronymus Cançen, in Ora-

rione Academicâ, quâ habuit Madriti Scho-
 la ingeniosæ Præpositus. Illam subscribo.

A Viente estaua el Sol, que aunq̃ se aleja,
 In albis no nos deja;
 La noche al mundo impuso
 Obscuras leyes, que el horror dispuso;
 Que por mal entendidas,
 Derogadas se ven sino excedidas;
 Pues passando lo iusto,
 Todos las interpretan a su gusto.

La tiniebla ocupaua
 Quanto Imperio a la luz tiranizaua;
 Con su pan la tiniebla se lo coma,
 Que a feq̃ue ha menester partirse a Roma,
 Porque el Sol la excomulga cada dia,
 Como le vsurpa tanta Monarquia,
 Y en las aguas azules de Occidente,
 Mata candelas de su llama ardiente.
 En este tiempo, quando el Sol yazia,
 Quile hazer mi Oracion deuota y pia;
 Y apenas al papel la pluma apunto,
 Quando me vengo a baxo todo junto,
 Y estos humanos rapios esparcidos
 Dieron tan grande golpe a mis sentidos,
 Que suspensos, o inciertos,
 Por mucho rato se juzgaron muertos.

Orando me dormi, no es estrañeza;
 Que qualquiera se duerme quando reza.
 Por Dios, que me he dormido breuemēte,
 Pero soy en dormir tan eminente,
 Que sin causarme enojos,
 Es cosa, que la hago a cierra ojos.
 Rendido estaua al sueño,
 (De la vida tributo no pequeño,
 Pues por leyes del cielo establecidas,
 La media anata cobra de las vidas.)

Quando esplendor no breue,
 Con impulso diatano me mueue,
 Y con voz, que me inflama
 Mas de vna vez, despierta jōuen clama,
 Bueluo en mi mal despierto, y dificulto
 Mucha luz, poca sombra, y nada bulto.

Quien eres, dixes, que burlando puertas,
 Me ciegas, con lo mismo que despiertas?
 Yo soy el Sol, me respondiò settera
 Vna voz, que salió de donde quiera,
 Yo soy, que te acobardas,
 Mejor es tu aposento, que las bardas,
 Y estoy en ellas hasta que me muero,
 Y esto con vna voz de vn carretero.

Confieſſio mi peccado,

Y 2

Que

Que viendome de luzes rodeado
Con tanto Sol, que quiso iluminarme,
Tuue mil tentaciones de espulgarne.
Sabrás (me dixo) jouen venturoso,
Que supe allá en mi folio luminoso,
Que la junta eminente
De la Academia te hizo Presidente.

Y esta ocasion te tiene embarazado,
Sin advertir, que está muy obligado,
A saber en qualquieras ocasiones
Todo Poeta fiel las oraciones.
Inspirarte es mi intento,
Porque te quiero bien (estame atento)
Desde que muy chiquillo
Tuuiste por mi causa vn tabardillo;
Y con grata nobleza
Me pusiste, por cierto, en tu cabeça.

Agradecido estoy, y assi he venido
Como vn agradecido,
De noche, a pie, y sin coche;
Siendo assi, que jamas falgo de noche;
Porque tengo enemigos, (amigos.)
(Que en siendo vn hombre claro, pierde

Todo ayer te busqué, mientras corria
Los campos lucentísimos al día,
Y no te pude hallar: Donde estuuiste?
Mas ya caygo en el chiste;
Sin duda te ocultaste con recato
En la calle del gato,
Adonde yo por asco, o por costumbre,
No he metido mis rayos, ni por lumbre.

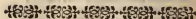
Padre soy de las Musas poderoso,
Si bien viuo con ellas cuidadoso,
Porque son nueue Hermanas,
Hermosas, entendidas, y holgazanas;
Y he estado con intento
De metellas, por Dios, en vn conuento.
Yo descanso contigo,
Porque he de orar por tí, y eres mi amigo.
Dictarte quiero, escucha,
Mucha alabanza, voz requiere mucha.
El Sol os habla, celebre Liseo;
A su aliento se añada mi deseo.
Verdad será quanto a dezir empieza,
No lo lebanto yo de mi cabeza.

DOslo Museo, cuyo aliento altiuo
Escriue el Sol en laminas lucientes,
Tes la memoria de futuras gentes,
De tanto escrito tomo suecso.
Hospede grato el bronca, siempre viuo,
Vuestros nombres, y espíritus valientes

*Pues aun con ser Apolos eloquentes,
Os fescija amoroso el ramo esquinio.
Vinid, vinid la edad de vuestro nombre,
Por mas que el tiempo destruidier presuma
De tanto ingenio escurecer la llama.*

*T para que os debais vuestro renombre,
No agena voz alabe vuestra pluma,
Prestad plumas, y voz a vuestra fama.*

Apenas dixo el Sol aquesta prosa,
Quando poniendo luz en poluorosa,
Elcapò como el viento.
Y anocheio otra vez en mi aposento,
Quise seguille con la vista, y luego,
De opaca luz se encubrió su fuego,
Como al ponerse el día le acontece,
Que en crepusculos solos resplandece;
Y desde allí encubierro, y embozado,
Esto me dixo como el Sol dorado.
Bis ves, que te he dexado, y me he venido,
Pues de que no me juegues, miedo ha sido;
Que se que aunq; lo valga, ó no lo valga,
Suele jugar el Sol antes que falga.
Tu porti no eres cosa
Para emprender hazafia tan gloriosa,
Como alabar tantos ingenios raros,
Y tu voz puede hazellos menos claros,
Pues quando en su alabanza el ayre rōpa,
Flaca abena será, no acorde trompa,
Acaba tu Oracion, como te digo,
Y la palabra, Dixi, sea con tigo.
Fuesse con esto, y tomo su consejo,
Y sin pasar de aqui la Oracion dexo,
Y digo, pues Apolo me prouca,
Dixi en el corazon, Dixi en la boca.



De aliis linguis.



Istichorum syntaxis videtur simplicissima & facilis, & ideo apud nationes alias recepta: nec enim difficiliore Musæ ubique admittuntur, sunt enim qui existiment, plus debere conceptui, quam numero; Poetasque frequentissime, dum metro satisfacere volunt, acuminis & conceptui deesse.

Ferdinandum III. Cæsarem, semper Augustum, apud Athanasium Kircherum, in sui Oedipi limine omnes nationes carminibus

nibus variis celebrarunt: & Iacobus Albanus
Gibbelsius, Medicinæ Doctor his Distichis.

TO no more, turn'd milky cow, doth stray,
Nor Apis, the black ox, Canopian hay
Chews into oracles: Annbis nouu (vovv:
Barkes North, and Ibis he ares no Coptick
Nor Pyramids, nor Hieroglyphicks haue
Or place, or priest in Memphis, Belu's graue
Te seife lyes digg'd up, without Obeluske,
To open ayre, vvhich in some Bafiluske,
Or fouler serpēt lurkes, vvhich vvvas in yore
Prest (vvvondrons to behold) by many a score
Of lofty vvvinging spires. So nothing stands
Touch to fell tyme, or scapes us greedy hands
Cambyses could doe this! Augustus yet
Inclin'd by pittie san'd vvvas he might get.
Rome shewvs in vvvhole and parcels all the
rubble

Of vvvasht Egypt, giuing pleasant trouble,
And most sweet rack to vvvnits, to know, and
The mangled parent of Antiquitie. (see
Egypt, mother of arts, vvvhich better might
Then here, in lapp of science, take delight,
Gather'd in Rome, dismember'd? perhaps soo
Appeare farr brighter, then did euer doe.
A Capitol, a Cirque, a Vatican,
Mar's field, a Pallace, markett Vlpian
The sacred streets vvvhich the triumphall gate
The court, the porche, the pulpit, sett a state
Farre other, then brick VValls of Babylone,
Or Niles dry-shoare began'd vvvhich pibblesto-
To Negro's miracles, vvvhich knew no betters, ne:
As vnto vs their beast or foule a letter.

No longer shall it be so. For their Sphinx
VV'haue found an OEDIPVS, doth solue the
links

Of chayn'd mysterious emblems, holy rites,
Close riddles, obscure symbols; Egypt's nightes;
Scarce haining other darknesse. KIRCHER she
Thas vvvhylome gave a prooffe of masierie
O're such concealed vvvisdome vvvhich the Pile
He did expound of Sotthis, held a vile,
And lampish masse before; not understood,
Till great PAMPHILIO's order made it good.
Tea chang'd its name, and call'd it from his
ovvne,

VVith golden gētle Done resplēdent shovvne.
Thanks then to high and mighty FERDI-
NAND

For this bidd treasure from vvvhose noble hād
The vvorld's in richt, and ev'ry single vvighb

Growvvsh more then Sophis, put so forth to lighr.
VVhat marneyle? Since he animateth stones
T'instruct our ignorance, innesis the bones
Of dumbe Harpocrates vvvhich flesh againe,
To play the truchman in ahuman straine.
O efficacious mower! apes, and ovvules
Speake cathedratick language: by thees fouvles
Pythagorean proue: transform'd an Affis
So reu'rend, l'de svvveare it vvvere Amassis
To thee belongs the same of Trismegist,
Arigher Hermes, th' hast outgon the list
Of's triple grandure: or if that not please,
Ioyne Ptolemies, and stout Musagetes.

This is the united sense of th'Vninerse,
Though differing tongues it many vvways
reherse.



ARTICVLVS V.

De Tristichis.



R I V M versuum stro-
phas, Græci, & ab illis
mutuato vocabulo La-
tini vocant *Tristicha*:
Itali *Treccie*: & Hispani
Tercetos. Quatuor
dabo horum carminū
genera: unum cōmune,

& cætera non ita cognita vel usitata. Ideas
necessarias subscribo.

Genus I. ABA.BCB.CDC.DED.EFE &c.
Clasfula. FGG. vel FGFG. vel FGHGH.

Genus II. ABC.BCD.CDE.DEF.EFG.&c.
Clasfula. FGG.vel FGFG.vel FGHGH.

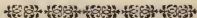
Genus III. ABC.CAD.DCEE.DF.&c.
Clasfula. FEE.vel FEFE.vel FEHEH.

Genus IV. ABC. CBD.DBEEBF. &c.
Clasfula. FBB.vel FBGG.vel FBHBBH.

Clasfcois. FHH.vel FHHFH.

Istæ Versuum syntaxes ab aliquibus vocan-
tur *Catene*, quia sequens præcedenti Tristi-
cho concatenatur: sed de concatenatis Tri-
stichis aliquid scribemus inferiùs. Impræ-
sentiarum verò singula genera dilucidemus.





De primo genere.



Erſuum iſtorum lex poſtulat, ut primus & ultimus verſus ſeq. Triſtichi, conſonet medio præcedentis. Poëma claudi deberet diſticho aut ſaltem triſticho: nam clauſula non debet eſſe maior membris ſeu ſtrophis: at in hac lege primus Inventor & conſuetudo diſpenſavit, & hanc ob rem apud pleroſq; omnes claudi ſolet Tetraſticho, cuius primus & tertius verſus conſonant penultimi verſui ſecundo Triſtichi: & ſecundus & quartus inter ſe. Hæc Clauſula communis & regularis eſt, nec enim aliter Triſticha claudi apud celebres Authores videmus. Addidimus Clauſulam alteram, quæ contextitur verſibus quinque, & reperitur apud D. Hieronymum Cancrum, pagin. 8. b. Tu interrogas, Vtra ſit melior? Reſpondeo, primam eſſe communiffimam & receptiſſimam, ſecundam verò itararam, ut tantum illam apud Cancrum reperias. Subiungo utramq; eſſe ſuavem auribus, & poſſe ex hoc capite admitti.

Eruditio poſtulare videtur, ut poſtquam Verſuum horum compoſitionem expoſuimus, de Inventore, & de Scriptoriſibus, qui hoc genere verſuum cecinerunt, aliquid ſubſcribamus.

D. Garcia de Salcedo Coronel ſecunda parte tomi ſecundi Operum D. Ludovici de Gongoræ, quæ docto Commentario illuſtravit pag. 245. (non 225.) ſic inquit. La compoſicion deſte genero de Poema debemos a Italia, como otras de que aue mos hecho memoria. Su primer inventor fue el Bernia. La ley de ſu contextura es, que ſu primero verſo conſuene con el tercero, y el conſonante del ſecundo con el primero del ſiguiente Tercero; y aſi ſe van encaſenando a cuya cauſa los Italianos les llamam Terze Rime, y tambien Catena. Son imitacion de los verſos Elegos de los Latinos, y aſi ſon a propoſito para eſcribir Elegias, Epiſtolas, y otras coſas ſemejantes. Entre los Italianos ſon celebres compoſiciones en eſte verſo la Comedia del Dante, los Triumphos del Petrarca: entre los Eſpañoles merecen iuſtice lugar las Elegias y Epiſtolas del Reſtor de Villahermosa, y las que e viſto de nueſtro amigo D. Luis de Vlloa

y Pereira, nobiliſſimo en ſangre y en ingenio. Volo peregrinis ſervire & latine reponere, quæ in noſtro idiomate doctè ſunt ſcripta. Triſticherum ideam ſyntaximque ſicut & alia verſuum genera, quorum meminimus, Italie (ingeniorum generici & altrici) debemus. Inventor iſſorum fuit Bernia. Compoſitionis lex, ut primus verſus tertio conſonet: ſecundus primus (& tertio) ſequentis Triſtichi hinc eſt, ut cõcatenentur, unde ab Italiis Terze Rime (imò & apud Treccie Rhithmice) & etiam interdum Catena dicuntur. Imitantur carmina Elegiaca Latina (tameſi in hoc differant, quòd illa ſint Diſticha, hæc Triſticha.) & eam ob rem id carminum genus eſt utile ut Elegias, Epiſtolas, & ſimilia ſcribamus. Inter Triſticha Italica gloriam & laudem habent Dantis Comedia, Petrarca Triumphi; inter Hiſpanica, Elegia & Epiſtola Reſtoris de Villahermosa, & quas vidi D. Ludovici de Vlloa y Pereira ingenio & ſanguine hominis nobiliſſimi. Vt ergo præcedentem doctrinam exemplis egregiis illuſtremus, ſubiiciamus ſequentia carmina.

D. Ludovicus Gongora ad Catholici Regis Aulam venit, ut gravia negotia expediret, & ab his miniſtris malis verbis exceptus, ab illis (quod ſolet) deceptus, ab aliis ſpe vanâ detentus, poſtquam longo tempore hæſerat, & propriis pecuniis expenſis, debuit ere alieno gravari, ut in patriam rediret, tunc influxu concepto à Muſâ Decima, quam Indignationem appellant, numeros ſequentes profudit.

T E R C E T O S.

Mal aya el que en ſeñores idolatra,
Y en Madrid deſperdicia ſus dineros,
Si ha de hazer al ſalir vna mohatra.
Arroyos de mi huerta liſonjeros,
Liſonjeros ¿ mal dixè, que ſois claros,
Dios me ſaque de aqui, y me dexè veros.
Si correis ſordos, yo no quiero hablarlos,
Mejor es, que corrais murmuradores,
Que lleuo muchas coſas, que conraros.
Tenedme, aunque es Otoño, Ruiſeñores,
Yà que lleuar no puedo ruiciados,
Que entre pápanos ſó lo que entre flores.
Si yo tuuiera veinte mil ducados,
Tiplones conuocara de Caſtilla,
De Portugal baxetes mermelados.

Y a fe, que a la pagissima capilla
Tiorbas de cristal vuestras corrientes
Prestaran dulces en su verde orilla.
Paxaros suplan, pues, faltas de gentes,
Que en voces, sino metricas, suaves
Consonancias defaren diferentes.
Si ya no es, que de las simples aues
Contiene la Republica volante
Poetas, o burlescos sean, o graues.
Y qualque madrigal sea elegante
(Librandonse el lenguaje en el concento)
El que algun culto Ruisfior me cante:
Prodigio dulce, que corona el vicio,
En vnas mismas plumas escondido
El Musico, la Musa, el Instrumento.
Mas donde ya me auia diuertido,
Risueñas aguas, que de vuestro dueño
Con razon os aueis siempre reido?
Guardad entre estas guijas lo risueño
A este domine bouo, que pensaua
Escaparse de tal por lo aguileño.
Celebrando con tinta, y aun con bava
Las fiestas de la Corte, poco menos
Que hazerfelas a ludas con octaua.
Cantar pense en sus margenes amenos
Quantas Dianas Manzanares mira,
A no romadizarme sus serenos.
La lisfonia con todo, y la mentira
(Modernas Musas del Aonio Coro)
Las cuerdas le rozaron a mi Lira.
Valio por dicha al leño mio canoro
(Si puede ser canoro leño mio)
Clauijas de marfil, ó trastes de oro?
Sequedad lo ha tratado como a rio,
Puente de plata fue, que hizo alguno
A mi fuga quiza de su desuio.
No mas, no, que aun à mi serè importuno,
Y no es mi intento a nadie dar enojos,
Sino a pclar al pajaro de luno.
Gastar quiero de oy mas plumas con ojos,
Y mirar lo que escriui, el defengafio
Preste clauo, y pared a mis despojos.
La adulacion se queden, y el engafio
Mintiendo en el Teatro, y la esperanza
Dando su verde vn año, y otro año:
Que si en el mundo ay bienauenturanza,
A la sombra de aquel arbol me espera,
Cuyo verdor no conocio mudanza.
Su flor es pompa de la Primavera,
Su fructo, o sea lo dulce, o sea lo azedo
En oro enga^o ue al romperlo es cera.

Alli el murmurio de las aguas ledo
Ocio sin culpa, sueño sin cuidado
Me guardá, si acá en poluos no me quedo.
Molido del dictamen de vn Letrado,
En la tahona de vn Relator, donde
Siempre hallè para mi el rozin cansado.
Dichoso el que pacifico se esconde
A este ciuil ruido, y litigante,
O se concierta, o por poder responde.
Solo por no ser miembro cortegiente
De sierpe prodigiosa, que camina
La cola como el Gambaro delante.
O soledad, de la quietud diuina
Dulce prenda, aunque muda, ciudadana
Del campo, y de los ecos conuezina:
Sabrosas treguas de la vida vrbana,
Paz del entendimiento, que lambica
Tanto en discursos la ambicion humana!
Quien todos sus sentidos no te aplica?
Ponme sobre la mula, y veràs quanto
Mas que la espuela esta opinion la pica.
Sea piedras la Corona, si oro el manto
Del Monarca supremo, que el prudente
Con tanta obligacion no aspira a tanto.
Entre Pastor de ouejas, y de gente
Vn politico medio le conduce
Del pueblo a su heredad, della a su fuere.
Sobre el aljofar, que en las yeruas luce,
O se reclina, o toma residencia
A cada vara de lo que produce.
Tiendese, y con debida reuerencia
Respondestalta la gamba, al que le escriue
La expulsion de los Moros de Valencia.
Tan ceremoniosamente viue,
Sin darse vn quattrin, de que en la Corte
Le den titulo a aquel, ó el otro priue.
No gasta así papel, no paga porte
De la gazeta, que escriuió las bodas
De doña Calamita con el Norte.
Del Estadista, y sus razones todas
Se burla, visitando sus frutales
Mientras el ambicioso sus Baibodas.
No pisa pretendiente los vmbrales
Del que trae la memoria en la pretina,
Pues della penden los memoriales.
El margen de la fuente cristalina
Sobre el verde mantel, que dà a su mesa,
Platos le ofrece de esmeralda fina.
Siruele el huerro con la pera gruesa,
Emula en el sabor, y no comprada
De lo mas cordial de la camuesa.

A la gula se queden la dorada
 Rica baxilla, el Baccanal estruendo:
 Mas basta, que la mula es yá llegada,
 A tus lomos, ó ruzia, me encomiendo.
 Placet subiungere gravem & eruditam Epi-
 stolam, quam Princeps de Esquilache Ami-
 co scribit. Petierat ille, An deberet ad Aulam
 & Urbem venire? Et Princeps quem tanquã
 ineptum Quæsitorem poterat, si voluisset,
 reiicere[st] qui enim in Aulã fuit, & fraudes Pa-
 latinas percepit, si evadat mente & corpore
 sanus, non redibit blandè alloquitur, & ne
 redeat numerosis & doctrinæ plenis versibus
 eudire persuadet.

(ua,

MAndasme, o Fabio amigo, que te escri-
 O por mejor dezir, que te aconseje
 Desde esta soledad contemplativa,
 Si es bien, o no, que por la Corte dexes
 Sus techos tu quietud, y a nuevo engaño
 Segunda vez la pretension te alexe.
 Dos veces por sus terminos el año,
 Los passos vio del Sol, despues que pisó,
 Si es mi temor filosofal engaño.
 Y por mas que en tus maquinas dispenso
 Faltar no puedo à la amistad sagrada,
 Que con igual verdad te recompenso.
 Confessa, que apereces la jornada,
 Y boluer à la noria de la Corte,
 De tantos (ya me entiendes) frequentada.
 Tomar la Carta, especular el Norte,
 Y entre naufragios tantos pergrina,
 Ninguna tabla tu ambicion reporte.
 Quien boluerse al peligro determina,
 Que caso puede hazer de mi consejo,
 Si al oero Polo de su error se inclina?
 Aquí verás en natural bosquejo
 Sino en borron, la vida que procuras;
 Oye no más, que a tu eleccion la dexo.
 Tus campos dexas, y las fuentes puras,
 Que ilustran los jardines de tu casa,
 Huyendo entre Romanas esculturas.
 Y como se despoja el que se abraza,
 Con prissa igual arrastran tus siruientes
 Tu ropa, y cofres sin concietto, y tasa:
 Y con rumor, y voces diferentes,
 Los vnos cargan, y los otros parten,
 Queriendo todos, que de allí te ausentes.
 Si mala, o buena mula les reparten,
 Despierta entre los moços la contienda,
 Y las mulas a cozes los desparten.

Vno el estribo pierde, otro la tienda,
 Y al fin comiençan todos el camino,
 Por no esperar con dilacion la enmienda.
 Con este Cortesano desatino,
 Sin reparar en robos, ni en mesones,
 Llegarás a la Corte peregrino.
 El voto cumplirás de tus acciones;
 Y luego que se templen las visitas,
 Boluerás a entablar las pretensiones.
 Que cuidadoso entonces sollicitas
 El nombre de modesto, y recogido,
 Y toda junta, y ocasion evitas.
 Y en dictro Cortesano reuetsido
 Alabarás ministros, y gouierno
 Con rostio, ni aparente, ni fingido.
 Por tu recaro passará vn invierno,
 Y despues con el curso de los meses,
 Vestirás la paciencia a lo moderno.
 Y viendo en tu progreso los rebeses,
 Diráte vn necio, que en discursos trata,
 Que con lo mas sagrado te atrabieses.
 Refir con quien sin armas te maltrata,
 La tengo por sangria de la frente,
 Que a quatro libra, y a cincuenta mata.
 Succellos, que dispone vn accidente,
 No fueron acertados exemplares,
 Que imite, y siga vn animo prudente.
 Si alguna vez acaso reparares
 En ver tu daño, y en sentir su encanto,
 Serás mas torpe, quanto mas tardares.
 Verás, si mi discurso puede tanto,
 Que te muestro la Corte en breue suma:
 O si con ella tu ambicion espanto!
 Pretendo, que este pliego se consuma,
 Mostrandote verdades, y escarmientos,
 Tomando aora la espada, aora la pluma.
 Viven los mas a su negocio atentos,
 Quando vno apenas el fauor consigue;
 Que el agua es poca, y muchos los sedie-
 No ay quié por hora de gloria se fatigue, (tos
 Fatigadores si, que donde coman,
 Hallò la industria, que sus vientres sigue.
 Verás soldados, que a la guerra assoman,
 Y despues por la Corte saltan bancos
 De dia piden, y de noche toman.
 A muchos haze la insolencia francos, (ron
 Quando hospitales guardá los que hizie-
 Flamencas balas, y Turquescas, mancos.
 Los nobles mayorazgos, que adquirieron
 Las vencedoras armas de Castilla,
 Guedejas, y copetes los perdieron.

No

No ay mas descanso, que trillar la villa
 Con passos insolentes, y lasciuos,
 Sin que nada les cause marauilla.
 Vnos por ciegos, otros por altiuos,
 Todo es perder el miedo a los entierros,
 Y a ver sepulcros de enerrados viuos.
 Pues que sera, si complice en sus yerros,
 Quando ya ni los meritos te abonen,
 Ni ensienren amenazas, y destierros.
 Por vno destes tales te pregonen;
 Y auiendo sido hidalgo en tu retiro,
 Segunda vez los vicios te empadronen?
 Solo me espanta, y con razon admiro,
 El ver, que vn hóbre tã prudẽte, y cuerdo
 Dẽ por la Corte vn minimo suspiro.
 O quantas vezes con piedad me acuerdo,
 De auerte visto en passos semejantes!
 Y esta aduertencia sirua de recuerdo.
 Querrás boluer donde te vieron antes
 Cercado de bufones, y alcahuetas,
 Gastar sin tassa y rienda los diamantes.
 Pagando a precio igual las estafetas,
 Que vn pro toto de Italia procurado;
 Que traes, quando mas, quatro gazetas:
 Y verte baxamente aprisionado
 De quien, sin perdonar grandes, ni chicos
 Subió de fuerte, y mejor de estado.
 De humildes paños, a tapizes ricos,
 De estrado vil á matizada alfombra,
 Y á coche de jamugas, y borricos.
 Despues la tal, que así la tal se nombra,
 Te seguira con passo mas ligero,
 Que al cuerpo sigue la importuna sobra.
 Y con amor constante, y verdadero,
 Vencerá la firmeza de vna roca,
 Ya conoces por quien? por tu dinero.
 Y quando mas á furia te prouoca,
 Veranse tu discurso, y tus enojos
 Pendientes del engaño de su boca;
 Y vna cautela oculta de los ojos,
 De quien el alma rinde, y aprisiona,
 Iamás combate sin lleuar despojos.
 Que larga digressiõ! Fabio, perdona,
 Que me trocò la carta en sermonario,
 La pluma, que en tus causas se apassiona.
 Tal vez sucede en vn combite vario,
 Donde es la copia grande de viandas,
 Cebarse en vna sola de ordinario.
 Así á cebarme bueluo en las Olandas,
 Y telas, que vistio la Histrionisa,
 Porque bailò al señor dos zarauandas.

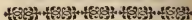
Todo es comedia yá, todo pesquisa
 De qual de los Poetas fue el conceto,
 Que al vulgo causa admiracion, o risa.
 Y el mas plebeyo material objeto,
 Que tuuo antiguamente la Poesia,
 Es el mas aplaudido, y mas perfeto.
 Tambien padece el arte tirania,
 Y de lo bien, o mal, que el otro escriue,
 Es vnico censor la infanteria.
 Así en la Corte la ignorancia viue,
 Y en parte donde son Poetas todos,
 Virgilio campos, y arboles cultiue.
 Tiene la vanidad diuersos modos,
 Porque ay quiẽ llora su pantiẽ el Sueco,
 Por Rey originario de los Godos.
 En todo predomina el embeleco,
 Y al mas austero en apariencia, y traje,
 Por el mas licencioso llamo, y truco.
 No ay quien reciba de mi engaño vltraje;
 Porque no ay diferencia, ni suceso,
 Que en tẽni honor, ni en credito le baxe.
 Que te llama, dirás, cierto processo,
 Y para litigarle te preuienes;
 Pues dexasle será culpable exceso.
 Si eres actor, pidiendo agenos bienes,
 Que fuisse condenado alegre pienso;
 Y al fin lo mismo, que tuuiste tienes.
 Si reo te fatiga la defensa,
 No te defiendas; que perder la capa,
 Será en ausencia la menor ofensa.
 Quien del forense estrepito se escapa,
 Ya por huyr las Consulares manos,
 Mejor le fuera rodear el Mapa.
 Viuir entre legiones de tiranos,
 Que en quantas causas siguen, y pleitean,
 Mas que a los Textos, miran a las manos.
 Que dispongan caudidicos descan
 Letrados las postreras voluntades,
 Porque pleitos sin numero se vean.
 O fuero aborrecible á las edades!
 Que tiene en el discarso de los hombres,
 La industria mas, y menos las verdades.
 Aquellos, que con glorias, y renombres
 Al Orbe dieron las antiguas Leyes,
 Con iusto premio viuian sus nombres.
 O quantos del arado, y de los bueyes,
 Filósofos sin arte naturales,
 Midieron el gouierno de los Reyes!
 En tẽ constantes, y en regir iguales,
 Era comun a todos la iusticia,
 Sin ver la trampa en terminos legales.

Entonces ni el amor, ni la codicia
 Viuian en los libros, y en los pechos,
 Ni fue la indiferencia tan propicia.
 Parece, que no dexo satisfechos
 A los venales Textos; poco importa,
 Sino se ajustan honras, y prouechos.
 No juzgo, Fabio, que salió tan corta
 La mala fe, que a tu jornada pongo,
 Que fu futor liquiera no reporta.
 Pues que serás, si a tu designio expongo
 La tropa de valdios discursantes;
 Y en breues versos su hinchazon dispôgo?
 No son tan presumidos los pedantes;
 Que en quatro reglas de su padre Antonio
 Pienfan, que están las letras releuantes.
 No lebante en mi vida testimonio,
 Mas a estos vagabundos discursistas
 Los tengo por ministros del demonio.
 Y alguno entre estos brutos Estadistas,
 Porque aun nouel con su discurso estase,
 Que somos, dize, miseras conquistas.
 Que no ay comer, ni aun entender al nase;
 Porque ya vencedor el enemigo,
 Ganó los melonares de Getafe.
 Si solo las huuiera el tal con migo,
 Antes que el prado viesse sus vanderas,
 El viera en sus espaldas el castigo.
 Pues otros inuentôres de quimeras
 De nacion arbitristas, y embusteros,
 Objetos venerables de galeras.
 Para estos los Tiberios, y los Neros
 Piadosos fueran, quando en sangre tintos
 Doblaran el rigor de sus azeros.
 Autores de infernales laberintos,
 Como el pasado siglo los Templarios,
 El nuestro os vea en su fauor extintos.
 Son sus diflates rigidos, y varios,
 Aunque siempre conforman, y contestan
 En ser del bien vniuersal contrarios.
 O quantos mas mi digresion molestan!
 Mas basten ya los que te nombro, y cito:
 De effotos digâ los que mas les cuestan.
 En esto tu remedio sollicito,
 Y con afeçtos viuos de tu acierto,
 Sus Scilas, y Caribdis te repito.
 Si busca el mar quien hospedaua el puerto,
 Y visto su peligro, no le espanta,
 Gemirá en su furioso desconcierto.
 Y quien con justo miedo se adelanta
 A la amenaza cierta de la suerte,
 O escusa el mal, ó la vitoria canta.
 Teme, si quieres parecernos fuerte.



ON dependet ab idiomate Ars,
 quo enim modo Hispanica Tri-
 sticha confecimus, poterimus &
 Italica, aut etiam Latina confice-
 re, quod numeri subsequeutes suadent.

MONS dense & implicate, qui inter pyras
 Sylvano sacras & monstra gigantea
 Saxorum nobis horridam inspiras
 Deuotionem & cultum. Amalibaa
 Te florum & rosarum verietate
 Ditat & ornat: teque Galathaea
 Fugis lasciuia & Nympha delibata,
 Quoniam in casta & illibata heremo
 Exorbitantia nulla sunt patrata,
 Nec puritatis nives maculata.



De secundo genere.



T cognoscamus artem & modum
 primi Tristichorum generis, præ-
 cedentia artulisse, aut etiam illu-
 strasse sufficiat: ad secundum ve-
 niamus.

D. Hieronymus Cancer (cuius omnes ce-
 lebramus ingenium, fortè artem nullus, ra-
 rus-ve) hoc genus connexionis invenit: &
 quod fortassis in Cancro ex errore aut ne-
 gligentia abortum, nobis prodesse poterit, ut
 nova Tristicha condamus. Legem sub ini-
 tium posuimus. In omni Tristicho sunt dis-
 sonantes omnes versus, petunt tamen, ut pri-
 mus & secundus versus consonent secundo &
 tertio præcedentis Tristichi, & tertius præce-
 dentibus dissonet. Ideam considera, & has li-
 neas recipias loco exempli.

Cansados oy llegamos a Venecia: [A]
 T saliendo del mar tomo la pluma,
 Para escribir (Gran Duque) lo que siento.
 Es esta gran Metropoli la suma;
 Pues poniendo christal por fundamento
 Soberbias torres leuanta a las esirellas.
 Las calles son de liquido elemento: [B]
 Las casas por de fuera todas bellas,
 T por de dentro todas opulentas.
 Quanto el Orbe arboresca, se halla en ellas,
 Porque sirna feliz todas sus renias
 En tributo de gentes peregrinas.

De

*De su jurisdiction no estan exemptas
Australes Bráslas, ni Boreales Chinas,
Que son distantes y ignoradas gentes.
Saldré mañana, y veré marinas*

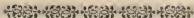
*Musas, [C] que Parpa tocan con tridentes,
T escribiré sus Charites diuinas
Con numeros (Señor) mas eloquentes.
Hanc Epistolam scripsit Emarulca Excel-
lentissimo Duci de Sessalcalamo extempora-
neo, sed quia succurrunt aliqua, quæ pos-
sunt Leqorem iuvare, Notas istas subiicio.*

[A] Primum carmen est dissonum, nec habet quicum componi possit: sed hoc non est imputandum Artifici, sed Arti: hoc enim Tristichorum genus imperfectionem hanc (si debet vocari imperfectio, non solum tolerat, sed & requirit. Aliquando morbo huic opitulari volui, iubendo ut iste primus versus, qui aliàs dissonus esset, secundo & quarto Clausulæ consonaret. ita ut illa esset, non iam FGFG, sed FAFA, sed omisi, nam subtilitas ista menti correspondet notæ auri; hæc enim, ut superius monuimus, consonantiam, si sex aut plures interiaceant lineæ, non percipit.

[B] In tertio Tristicho ultimæ versuum voces (videlicet, *Elemento, Bellas, Opulentas*) plus distare deberent: tertia enim quoad vocales secundæ assonat, & quoad consonantes primæ.

[C] Musæ Venetæ universis sunt notæ, florent enim in hac Serenissimæ Republicæ, omnes Scientiæ: nam Pataviensis Univeritas dedit Orbi Theologos, Iurisperitos, Medicos, Philosophos, & Mathematicos illustrissimos.

Sanè de Urbis & Reipublicæ Venetæ, cuius laudem concernunt hæc Tetrasticha, religione & potentia scripserint, quid voluerint Veteres; materia hæc supra calamus illorum fuit: qui enim tam præclaris victoriis videmus à classe & exercitu Veneto Turcarum arrogantiam retundi; ignorare non possumus illos esse pientissimos & potētissimos, siquidem immensas per annos quatuordecim flavissas pro Deo & aris voluerunt, & potuerunt impendere. Sed quia nostri ævi historiæ scribi nequeunt sine Venetorum encomiis, non est cur plura de illorum generosa virtute subscribamus.



De tertio genere.

NON multum distat à secundo, nec potest melius exponi, quàm aliquod exemplum subiiciēdor nam quando secundum currit isto ABC. BCD: tertium hoc defluit modo ABC. CAD. Numeros sequentes considera.

ARGUMENTUM. Illustrissimus Dominus N. meritisissimus Ecclesiæ N. Pontifex resignare dignitatem volebat, & quia hoc in summum clientum omnium vergeret detrimentum, hæc illi Tristicha, ut gubernare pergar, suadent.

ERes (Sol) una luz indeficiente,
Causa del resplendor, author del dia,
Alma vegetativa de las plantas.
Sujeta sus faroles a tus plantas
El coro de Planetas resfulgente,
T los hosquexos lucidos de estréllas.
A todas comunicas luzes bellas
A todas galas y colores, quantas
En sus inmensos globos renerberan.
Desde que nacen, asta que se mueran
En el oppuesto mar, entre centéllas
De esplendor las infundes monimiento.
Si te parasés, todo el firmamento,
T los Astros con el se detuvieran,
T todos los Planetas se pararian.
Los campos y las selvas se secaran,
Suspensó estaria el mar, pasmado el viento,
Perecerian las aues, y los pezes,
T los brutos tambien: y asi no cesses
Sol en tu curso provido y secundo,
Si no quieres perder a todo el mundo.

Pontificem illum Poëta sub Solis specie considerat, eundemque tanquam Solem alloquitur: & ex Solis attributis ad boni Pontificis dotes tacitè argumenta deducit. Secundus primi Tristichi versus nulli consonat Clausula respondet idæ tertiæ, quam, sub initium proposuimus. Si vis, ultimum & penultimum huius Poëmatis versum coopta secundum primi Tristichi, ne ulla sit in toto contextu dissonantia. Sed & hoc ad mentem potius spectat, quàm ad aurem.

De quarto genere.

NON solet per multas strophas distuere, nam intermedii omnium illarum versus debent inter se consonare, & licet aliquando copiam verborum habere possis, sæpe non suppetent voces sufficientes, ut in longum percurras. Interim numeros sequentes considera.

ARGUMENTVM. Dum in monte Illusterrimus D. Michael de Guzman, vir pius & bonus, cum quodam Saraceno mancipio venaretur: suborta fuit repentina tempestas. Recipiunt se sub quercum. Fulmen decedit; occidit dominum & servum illæsum relinquit. & iste illi ed casu percussus & coelitis illuminatus ad fidem Orthodoxam convertitur.

ESTE tronco fatal (ô caminante)
Es un enigma occulto y mysterioso
De furor celestial, fûña diuina.

Oye atento. Debaxo desta encina

Vn leuén se retira temeroso.

Bien: que temer al cielo es valentia.

Vn barbaro turbado le segnia,

Que quando su luz niega el Sol hermoso,

T con estruendo se desguicia el cielo:

Ni el barbaro carece de recelo,

Ni el noble de temor. Que prodigioso

Caso! que enigma, ô Dios! ô que mysterio!

Veo cubierto de horror el hemispherio,

Siento del viento el impetu furioso,

Oigo de un rayo el funeral estruendo.

Rompe nubes astroz: mas distinguiendo

El barbaro del noble, mysterioso

Al noble abraza, al barbaro conuerite.

En tan ambigua y diferente suerte

Es el uno, y el otro venturoso,

Son entrambos dichosos y felizes.

De virtudes heroicas los matizes

Fueron blanco del golpe fulminoso,

Que como al oro refino al Christiano.

Era metal muy baxo el Mahometano;

T así un dulce rigor, furor piadoso

Lo vil de sus quilates purifica.

Al bueno al cielo Empyreo le dedica:

Al malo con rigor muy amoroso

Conserua, auisa, aturde, atemoriza,

T al fin alumbrá, alienta, y eterniza.

QUÆSTIO INCIDENT.

Vtrum liceat in eodem Poemate ex uno genere ad aliud transire?

NON licet, quia in Rhythmis summa debet observari religio; & siquid contrarium Poetæ suggerunt, corrigendum est, non imitandum. Hac præventi noetia Poëma quoddam examinemus. Igitur D. Hieronymus Cancer Velascus, Poëta celeberrimus, cuius omnes veneramus ingenium, libertatem miramur. in quadam ad amicam Epistola à communi regula incipiens ad secundam progreditur licentiæ, (inadvertentiæ veridicæ) quam intolerabilem iudico: illum nihilominus recognoscere proderit, cuius error (si error fuit) Rhythmicam novo versuum genere & modo ditavit. Ipsum audiamus.

TERCETOS.

DON Juan, si del negocio menos grave
Merece que os hurtéis, mi pobre pluma,
(Que en otro tiempo su humildad no cabe)
Os hare de mi vida (en breue suma)
Una copia fiel, y parecida:
Aunque ya vuestro ingenio la presume.
Mandafisme, que os diessé a la partida
De mi, y de todo cuenta rigurosa,
T lo que me mandais no se me olvida.
Mi oficio es el garito, y no otra cosa;
T a las onze me llama este cuidado,
Como la diligencia mas forçosa.
Ocio no vi jamás tan ocupado.
El ministro mas justo, y mas estrecho
No acude a todas horas al Senado,
Como yo a esta cosinumbre, a mi despecho:
O efectos de un venir mal repartido!
Quedar se en el asan fin el pronchebo.
Muchos dirán, que viuo entretenido,
T serán maliciosos, ô ignorantes,
Que por huir el ocio desubrido,
Me pusiera a amasar como Cleantes,
O como el docto Plauto a bazer pasteles,
(A mi rudeza entrambos muy distantes.)
La fortuna, Don Juan, no ve papeles:
T por cosinumbre enuejécida, ô vicio,
Ciega reparte Palmas, y Laureles.

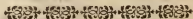
Servi

Servi a vn señor, saliame sin oficio.
 Mas de alguno dirá, que no me ayudo,
 Pero no puede ser de sano juyzio.
Que pude encaminarme no lo dudo;
 Mas ya el precioso tiempo malogrado,
 Nadie buélne a poder lo que antes pudo.
 No veo camino, que no esté borrado;
Que aqueste de escriuir es tan torcido,
Que el que llega por él á acrecentado,
 Por la puerta ha de entrar de entremetido.
 Mil vezes en mi bana fantasía
 Suelo llorar, Don Iuan, que no he seguido
 El norte fiel de una secretaria;
 Mas ya en mi edad difícil se me ofrece,
 Debiendo ser desde la infancia mia.
Que allí el aumento con los años crece.
 No ay santo grande puesto en escritorio,
 San Iuanito ha de ser, si bien parece.
 Si hago de mi vida es purgatorio,
 La causa ignoro, y los efectos siento:
 Gran consuelo es ser todo transitorio.
 Mas pásimos a cosas de contento,
Que ya os juzgo, Don Iuan, muy deseoso
De algun alegre cortesano cuento. Hinc, in-
 Las noches deste invierno riguroso cipis Ma-
 Las passo có algun diuertimieto *sa exor-*
 En casa dela Clori, Clori, aquella *bnare.*
 De vuestra libertad estrago hermoso.
 Acuden otras muchas, que con ella
 Es poner a la noche con el dia,
 Y con el Sol mal explicada Estrella.
 Hazen habilidades a porfia,
 Y en esto cada qual luzir procura:
 Y Clori no haze nada (y aun no es fria)
Que inhabil viue siempre la hermosura
 Cantase mal, y canta Clori entoncez:
 No vi desentonar con mas dulçura.
 Laura, Don Iuan, parece hecha de gonces,
 Que haze vnos mouimientos tã estrãos,
Que deshizieran marmores, y bronzes,
 Y todo lo destuize con los años; (na:
 En mucha edad no ay gracia, que sea bue-
 Y aun no bastan con ella fengaños.
 Aqui D. Iuan no ay dama, que sea agena,
 Y yo el corriente de los otros sigo.
 Trátase de cenar, mas no se cena:
 Que siempre falta el plato de vn amigo.
 Lo que mas se tragina es el conceto.
 A noche entró vn señor a ser testigo,
 Y nuestro gusto se boluio en respeto.
 Hizo que le cantassen quatro tonos:

Estuuo al escuchallos muy inquieto,
 Mano seò las damas, y dexònos.
 Ya reconozco, que vnestra ansia es mucha,
 Por escuchar de Clori los abonos,
 Que vn fino amãre entre sus dudas lucha.
 Ella asistió al festin de mala gana,
 Todos la dizen, pero a nadie escucha.
 Mas vamos a otra nueua cortesana,
 (Si es, que atédella vuestro amor cõsiste.)
 Ya visieis muy embuelto en su sotana
 Aquel nuestro vezino pretendiente;
 Pues despedidos tuuo los Doctores,
 Y vna plaça le dieron de repente
 Ya de puro cansados los señores:
 Que ay, que espantar, y o estaua el otro dia
 Viendo jugar dos brauos paradores,
 Y mi barato en berça le tenia,
 Y vn hombre, que pesaua diez quintales
 Acuestas se me puso, y me molia,
 Tuuele assi dos horas bien cabales,
 Y al fin amigo le dexé el asfiento,
 Que tambien haze el odio liberales.
 Aquel mozo Andaluz, de cuyo aliento
 Se hablaua con alguna indiferencia,
 Por no auer estrenado el ardimiento,
 Tuuo bien ordenada vna pendencia:
 Ya nadie con aquesto le ocasiona:
 Y el que queria hazer del experencia,
 Le agafaja, le admite, ò le perdona:
 Mucho importa, a mi ver, andat luzido.
 La paz entre la guerra se fazona,
 Menos riñe, D. Iuan, el que ha reñido.
 Salid al campo con otros, y solo alabo,
 El que al campo saliesse sin ruido.
 Yo vi desafiar a mas de vn brauo,
 Y gastarse el enojo muy en valde:
 Y en estos casos, de admirar no acabo
 El mucho esfuerzo de vn señor Alcalde,
 Pues el primero la campaña pisa:
 El dia del iuizio (y esperalde) *Deest aliquid.*
 (Queriendo Dios) sabremos el que auisa:
 No dudo, que impedirse vn duelo pueda,
 No siendo del valor culpa precisa:
 Pero por el escrúpulo que queda
 En los que no es possible, que sea maña,
 Será desgracia siempre, que suceda.
 Ya la amiga viuda no se araña,
 Y dispensa el cabello por la toca,
 Y al manto se le affoma la peñaña.
 A todas horas pide vuestra toca,
 (Ya me entendeis) la musica Menguilla,

O sea alaja rica, ò fruta poca:
 Pidióme antes de ayer vna escrilla,
 Que es passamano ancho de acuallos:
 Que vn toro troncarà desde la filla:
 (No valgo yo para poder comprallo.)
 Neguéselo, y pidióme vnas hantejas,
 Vn cucharon, vn assador, y vn rallo.
 No os quiero referir, por cosas viejas,
 Que guardan todos mucho su dinero,
 Sin dexalle assomar ni aun las rejas,
 Que se conspira todo el mundo entero
 Contra nuestro Monarca soberano:
 Que siempre fue delito el ser primero.
 O ruego a Dios, que ya el bisonite lano
 Cierre con suma paz los cien cerrojos,
 Que abrió en su templo descòpuesta mano,
 Y que sin ver los propios campos rojos,
 Su generoso carro enquieto alarde,
 Le tiren coraçones por despojos.
 Ya me pareço, que se os haze tarde,
 Tened esta memoria en grande aprecio,
 Pues veis mi flogedad, y Dios os guarde,
 Y respondedme amigo, aunque sea recio.

In precedenti Epistola duas partes, quas Ars distinguit, voluisse etiam caractere distimulas. Prior primo modo, secundo correspondet posterior.



NOTA.
 De scissis versibus.



Varie hic Philomusus, An in Tristichis licet versus scissos vel fractos intersereret & respondeo, le-
 cundum in singulis strophis à D.
 Ludovico Gongorà magnà cum gratià fran-
 gi. In exemplū numeros sequentes produco.

TERCETOS.

O Paredes con quien el fuerte Atlante,
 Que ya soñuno estrellas,
 Sus espaldas trocarà de diamante.
 Vosotras, que incluis dos luzes bellas,
 Tales que abrenia el cielo
 Sus faroles clarissimos en ellas.
 Otava maravilla soys del suelo,
 Nido de vn Fenix raro,
 Que argentà el ayre con su dulce vnelo.

O bella hermana de mi amigo caro,
 Que dizes? Lo que digo:
 Negome el Sol! turbóse el ayre claro.
 Bien podias temer este castigo,
 Otro mayor podias
 Pues la fee adulteraste de vn amigo.
 Culpas tan grandes, y mas culpas mias
 Infamen el lenguaje,
 No privilegie Amor alenofias
 Ofenda las orejas ese ultraje,
 Pues oy tan violada
 Lloro la religion el hospedaje.
 En esta casa para ti sagrada
 Desdò tu desdò,
 O de amistad, o de lisonja nada!
 En los palacios de vn señor no creo,
 Que sirva su persona
 Con mayor ceremonia, o mas asco.
 A diligencia alguna no perdona,
 Leyes haziendo el gusto,
 Tirano con imperio, y sin corona.
 No por tantas delicias lo robusto
 Troco el Griego mancebo,
 Que en vez de claua el bno torcio injusto.
 El tierno Francolin, el Fayzan nuebo,
 Los generosos vinos,
 En plata como, y en cristales bebo.
 No ya el Flamenco los tapizes finos
 El Turco viò, ni el Moro
 Riscas telas, brocados peregrinos
 Con mas puntualidad, con mas decoro
 Vestir blancas paredes
 Ilustrar lechos en columnas de oro.
 Que yo soyeto vil de estas mercedes
 Huésped traydos de Fabio
 De Enfiris lo fuera, o de Diomedes
 Si a merced tanta pago tanto agravia.
 Tristicha hæc processerunt hoc modo.

AbA.BcB.CdC.DeD.clauseEfeF.
 in omni stropha versus intermedius fuit scis-
 sus. Quid, si primum? quid, si tertium interci-
 di vellemus? Conderemus strophas, quæ nec
 arte, nec dulcore carerent. Ponam igitur
 pauculas, quæ sic desinunt.
 aBA.bCB.cDC.dED. clauseFeF.
 & duarum Hispanarum Treiremium cursum
 in Argeliam describunt.

TERCETOS.

A Zoran blanca espuma
 En el verde elemento das galeras,
 Sin que el Dios de los Zephyros presuma
 Tre-

Tremolar las vanderas,
Que inician guerra al Afro Saraceno,
Que ocupa y fortifica las fronteras:
 Encierran en su seno
Alumnos mill del generoso Marte,
Que en Flandes fueron del hereje freno.
 Lleuan por estandarte
 La Cifra inniela de IESVS-MARIA,
 Que entre todos reparte
 Valor, ferror, virtud, y valentia.
 Addamus aliud exemplum, in quo tertius
 quisque versus sit fractus, & hanc ideam
 ABa.BCb.CDc.DEd.clanf.EFeF.
 sequatur, & dilucidet.

Describam igitur tempestatem, & ut om-
 nium elementorum perturbationem breviter
 depingam, sic eloquar.

T E R C E T O S.

A Poco cielo cierra mucha nube,
 Se pierde el Sol, se anegan las estrellas,
 Y quanto la onda sube,
 Tanto abaten los cielos sus centellas;
 T mi carina en liquidas montañas,
 Peligrosas y bellas,
 Ta baxa de la tierra a las entrañas,
 A la region ya sube cristalina,
 Donde no son estrañas
 Tempestades de nane peregrina:
 Ya el Piloto las velas desampara;
 T a la muerte vecina
 Perdida la esperanza se prepara.
 Stat ergo qualitercumq; in Tristichis inter-
 ferantur scissi, charites & gratias interseri.

*Verum minores versus apti sint, ut adfor-
 mentur Tristichis?*

C V R non? Sicut in maioribus, ita
 & in minoribus poterunt conso-
 nantiz disponi: consonantiarum
 enim fluxus à nullâ carminum
 quantitate aut mensurâ dependet. Conside-
 ra sequentes lineas.

ARGVMENTVM. Pater moribundus
 filio suo hoc Morale Monitum, velut testa-
 mentum reliquit.

A Dios fageta el juicio,
 Que en castigar la raçon
 No se padesce preiujicio.

A de andar el coraçon
 Muy conforme con los labios
 Sin que aya distincion.

T perdonar los agravios,
 Nos manda la ley Divina,
 T observan todos los sabios.

Es virtud muy peregrina,
 Hazer bien al enemigo,
 Quando mas se descamina.

Nunca quieras ser testigo
 En daño de algun tercero,
 Mas seas de todos amigo.

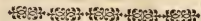
Tu lenguaje verdadero
 A de ser en todas partes,
 Como de varon sincero.

T si tu hacienda repartes
 Con gente pobre y honrada,
 Nunca te faltarà nada.

Et hic obiter nota Tristichorum commu-
 nem clausulam, quam dant hæ literæ,
 ABA. BCB. CDC. * DEDE.

suavissimè transire in hanc,
 ABA. BCB. CDC. * DEE.

& hanc iudico religiosiorem, est enim simili-
 ter tristicha.



ARTICVLVS VI.

De Tristichis Concatenatis.



Amet si omnia Tristi-
 cha aut ferè videan-
 tur esse quodammo-
 do concatenata: hoc
 nomen sibi specialiter
 vendicant, quæ habent
 in medio & in fine
 concentum. [nam ut
 superius adnotavi, Concatenatio est duplex,
 Metrica, Strophica-quæ hanc habent plerq;
 omnia Tristicha: illam verò carmina, de quib;
 bus dispuo.] Ideam considera.

—A
 —B
 —B ————— A.
 —C
 —D
 —D ————— C.

Paucas

Paucas lineas in exemplum produco.

*Donde Cloris defcendus
Entre sombras efcuras,
Gozaban de aguas puras* anes manfas.
Cantaban Ruyfeñores
Con mufica armonia
La venida del dia* entre las flores.*

[Ex hoc ultimo verfu colligitur, synalœpham in linguâ Hispanicâ neutram vocalem abforbere, fed pofteriorem elidere: nam, fi prior elideretur, dia, & armonia non conſonarent. Sed hoc inſinuaſſe ſufficiat.]

Porro Triſtichorum catenari concentus poſſent alio modo diſponi: videlicet,

— A			
— B			
— B — C			
— C			
— D			
— D — E			
— E			
— F			
— F — G			

Indiges Epodo, ne ultimus verſus maneat diſſonans.

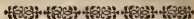
Sit ergo Clauſula.

— E
— F
— F — E.

Angelorum Reginam ad Coelos Aſſumptam, his ſtando numeris & lineis celebrabis. Dic igitur.

Glunto, che fù quel giorno,
Nel qual di queſta vita
Dovea far ſua partita.* Il ſacro giglio.
Scceſe dal Ciel il Figlio,
A ſalutar la Madre,
Dicendoli, Il mio Padre* hoggi ſ'aspetta.
Sorgi, mia ſpoſa eletta,
Vien' à poſarti in Cielo,
Dont Dio ſenza velo,* Vedrai in eterno.
Paſſato è già l'inverno,
Apparſi ſono i fiori:
Corremo à tuoi odori.* O vaga Roſa.
All'hor diſſe la ſpoſa,
Parato, ecco Signore,
De la tua Ancella il cuore,* Al ſuo volere.
Quindi le ſacre ſchiere,
Con ſoave armonia
Invitano Maria,* A gli alti honori.
Fù aſſunta ſopra i Chori
De gli Angeli beata,
Dal Figlio incoronata,* In Ciel Regina. &c.
Poſſemus Modos alios curioſos & inge-

nioſos edifferere, ſed ut ingenio Lectoris Curioſi aliquid relinquamus, iſtos illuſtraſſe ſufficiat.



De Triſtichis non concatenatis.



ST & aliud liberius & expeditius verſuum genus, quod tribus verſibus abſolvitur; & Emblematicis ſubſcribi ſolet; cuius hæc eſt

idea.

ABB.CDD.EFF.GHH.IKK. &c.

eſt illud (& hoc frequentius) unica ſtrophæ contentum; ſed ad plures, ſi occaſio poſtulet, extendi poteſt. In ſunebri illâ Declamatione, quæ habita fuit Viennæ ab Eruditiffimo Patre Eugenio de S. Iolepho, Carmelitâ Excalceato, Concionatore Cæſareo, in morte Ferdinandi III. Imperatoris Romanorum; & edita ibidem an. 1657. exemplum huius Rhythmii reperi. Expoſuerat, quantâ ille ſpe & cōfidentia Dei cauſam agebat contra Hæreticos, & concludit non terreri eum.

*O ſe'n monti ſ'inalza il mar vorace,
O ſ'apre'n valli horribili e profonde,
Se'l Ciel tuoma, Auſtro freme, il Sol ſ'aſcende.*

Varietas pulchritudinem addit: & ideo ſolent Poëtæ eruditi unum aut alterum è tribus verſum frangere. In Caſtro doloris & honoris hoc lego:

*Salamandra Ceſteſe
Era Fernando Auſuſo
Vine nel foco, eſſer non può combuſto.*

cui reſpondet Diſtichum:

*Carrus ad Elyſeos qui devebat igneus agros,
Hic pro Fernando Cæſare promptus adeſt.
Sanè in illo Triſticho duo priores verſus ſciſſi ſunt: primus & ultimus in iſto.*

*O prodigio inaudito!
Fù ſempre l'Alba de le Muſe amica,
Hor di Apollo è nemica.*

Eſt Caſtrum doloris, liber ingenioſus & doctus, in quo delectat & erudit oratio ſoluta, & ligata ab eodem P. Eugenio editus Viennæ in Auſtriâ anno 1657.

Poſſunt & ſolent conformari eiufcemodi Triſticha verſibus etiam minoribus; & illis, qui ſeptem pedibus componuntur, præcipue: ſubſcribam exempla nonnulla.

In Hastiludiis apud Hispanos, hoc genus commilitonum clypeos onerat vel honorat. Eramus olim in Civitate N. & triduo ad anulum ab amicis concursum. Primâ die Provocator (vulgo Mantenedor) fuit Dominus M. secundâ Dominus P. tertiâ Dominus Q. Habuerunt singuli Heroica Lemmata, sed quia secundus nobis fuit amicitia strictiori coniunctus, eius Heroica dicta proponam & exponam. Primâ ille die præ se tulit hoc Tristichum.

*Attiendan mis acreedores,
Si la sortija me llevo:
Que pago, o doblado debo.*
Protestabatur ipse publicè, quod alii submurmurare poterant, videlicet ideo ad aream ceteros provocasse, ut lucraretur, unde suis creditoribus solveret. Die sequenti à Domino M. provocatus, antiquum illud & notissimum carmen, [quod licet à D. Garcia Coronel Comment. tom. 2. parte 2. pag. 181. adscribatur Gongoræ, verus tamen est] videlicet,
*Aprended flores de mi
Lo que va de ayer a oy,
Que ayer maravilla fuy,
Y oy sembra mia no soy.*

in memoriam reducens, hoc inde Lemma conformavit.

*Ayer Mantenedor fuy,
Oy Auenturero soy.
Que esto va de ayer a oy.*
Alpheus fluvius est apud Elidem in Peloponnesi regione, quem Pausanias lib. 5. & alii Veteres affirmant occultis meatibus subter mare Iabi & in Arethusam Siciliæ fontem fluere. Hinc locus fabulæ, quam Virgil. Æn. 3. expendit. Illam pulchro & iucundo carmine descripsit Anastasius Pantaleon (magne spei adolescens, ante diem ab Orbe literario sublatus) & postquam, quo Alpheus modo per vias, hic subterraneas, ibi submarinas submergatur, sepulchro ipsius aliorumque, qui in illum exonerant, istud Epitaphium inscripsit.

*Aquí yaze; o Pasagero,
Si es, que sediento venis,
Agua mucha, y poco anis.*

Adludat ad mores Hispaniæ, nam in foris & plateis reperiuntur Aquarii, qui aquam & anisum propinant.

Porro Anas (Hispan. Guadiana) qui ulterio-

ris Hispaniæ fluvius est, & Beticam dividit à Lusitaniâ [vide Pomponium Melam lib. 2.] submergitur, & post milliaria multa egreditur: at hoc Alpheo non accidit, nam, ut docet Strabo lib. 5. in mare defluxu continuo decurrit, & inter Ichethyn promontorium, & Haliarum oppidum in mare exonerat & dat nomen Dianæ, quæ *Alphania* dicitur, quod templum habuerit antiquitus ad Alpei ostium.

Hic inquiris: *An has Trisicha soleant, & possint per plures strophas decurrere?*

Respondeo ad primum, non solere, sed posse; & ut probem, numeros sequentes produco; quos à Campsore quodam vasso & divite esse dicta suppono.

*Mis deudas y mi caudal
Riñen en ardientes luchas,
Porque las cuentas son muchas.
Mientras me aprietan y fian,
Quieto estoy y temeroso,
Agradezco y quejoso.
To no sé de que me quexo,
Mas no dexo de quejarme,
Para poder escusarme.
Dar cuentas no me esia a cuento,
T así en peregrinas rentas
Sintaré todas mis cuentas.*

Respondeo ad secundum posse extendi: quod subiiciendo exempla in omnium carminum mensura demonstrarem.

*Si quereis saberlo
Esta nuesta vida
Muerte es conocida.
Mientras vive el bombre,
Le trahen affligido
Memoria y olvido.
Estan miserable,
Que siempre se olvida
De su propia vida.
Es tan desdichado,
Que atende y aduerre
A su propia muerte, &c.*

Trisicha libertina.
AAA. BBB. CCC. DDD.

SIC dicuntur, quod Legem IV. quam dedimus superius, violant. Quidâ scæta devotus ingeniosusque hos Rhythmos Latinos scripsit, A a Dies

Dies ira, dies illa,
Solves factum in favilla:
Teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
Quando Index est venturus,
Cuncta stricte discussurus! &c.

Sunt tam devoti, ut eos Mater Ecclesia iusserit in Missis Defunctorum concini: & quia à plerisque omnibus sciuntur memoriter, non fuit cur integri ponerentur. Illos cruditus & pius Poëta servato concentu & numero ad has Italicas lineas reduxit.

Glorio horrendo, che'n fauille *Dies illa*
Disfarà campagne, e ville *dies ira*,
Scriue il Rè con le Sibille. *&c.*

Haimè, quanto gran terrore *Quantus*
Darà il Giudice, il furore *tremor est*
Giudicando con rigore. *&c.*

Raccorrà l'horribil Tromba *Tuba mi-*
Tutti i corpi d'ogni Tomba, *ra spargēs*
Onde intorno il Ciel ribomba. *sonum &c.*

Stupirà Morte, e Natura: *Mors stu-*
Sorgerà la creatura *pebis, &*
Da l'antica sepoltura. *nat. &c.*

Produrassi al Tribunale *Liber scri-*
Di ciascuno il gran giornale, *ptus prese-*
Dou'è scritto il ben, e'l male. *retur. &c.*

Et al Giudice sedente *Index ex-*
Ogni occulto sia patente, *go cum se-*
Non sarà, chi resti essente. *debit. &c.*

Che dirò? chi m'afficuri? *Quid sum*
Qual per me sia, che procuri? *miser tunc*
Fiano à pena i buon sicuri. *dist. &c.*

O tremenda Maestade, *Rex tremē*
Che l'huom salui per bontade, *da Maie-*
Salua me per tua pietade. *statis. &c.*

Siate à mente, o grande Iddio, *Recordare*
Ti festi huom per conto mio, *Iesu pie.*
Non mi perder nel dì rio. *&c.*

Mi cercaffi, e preferuaffi, *Quarens*
Col morir tuo mi compraffi; *me sedisti*
Fà, che 'l tutto non si guaffi. *lassus. &c.*

Tribunal di punitione, *Iuste In-*
Donà à me remissione, *deq' ulio-*
Pria, che venghi à far ragione. *nis. &c.*

Come reo mi sbigottisfo, *Ingemisco*
Di mie colpe m'arrossisfo, *tangam*
Deh pietà, ch'io non ardisfo: *rens. &c.*

Madalena tu assoluesti, *Qui Ma-*
Al Ladron pietade hauesti, *ria absol-*
Et à me speranza desti. *visiti. &c.*

Se i miei prieghi non son degni, *Preces*
Tu Signor puoi farli degni, *mea non*
Ch'io non cada à Stigii regni. *sunt. &c.*
Fà, che luogo mi sia dato *Inter oves*
Tra gli Agnelli al dextro lato, *locum pra-*
Da capretti separato. *sia. &c.*
Condennati i maledetti, *Confutatis*
Et al fuoco eterno astretti, *maledictis*
Chiama me frà benedetti. *&c.*
Col core, e ginocchia chine *Oro sup-*
Prego tue gratie diuine, *plex & ac-*
Che habbi cura del mio fine. *clinis. &c.*
Ch'io non sia ad eterno danno *Lachryma*
Condennato in tanto affanno, *sa dies illa*
Quando i Morti forgeranno: *&c.*
Et in quel giorno angoscioso, *Hinc ergo*
O Giesù giusto, e pietoso, *parce Deus*
Donà lor pace, e riposo. *&c.*

ARTICVLVS VII.

De Tetrastichis Consonantibus.



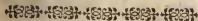
DARE rationem nominum, & exponere cur Aquila non vocetur *E-lephas* difficillimum est. Et ideo sæpè in nominum dilucidatione sum brevis. Tetrasticha Hispanus appellat *Quartetas*, & in plures species dividit, ad quarum primam *Quartetas Terciadas*, ad secundam *Quartetas Redondillas* reducit. Cur igitur priores *Terciadas* nominant? Quia tertio quoquo versu consonantia reuertitur. Sic puto. Et cur posteriores *Rotundas*? Porro, cur hoc ipsæ nomen sint sortitæ, non capio. Antonius de Tempo strophas has *Rotundas* dici existimat, quod cantentur in choro; qui, ut tripudius aptus sit, non nisi circularis esse debet. Sed multa hic supponi video, non probari. Cur enim non sint chori quadrati? & Cur non æque, aut frequentius in illis cantentur alia carmina? Ioannes Diaz Rengifus, non à loco, sed ab ipsâ syntaxi nomen trahit: quia eum ultimus strophæ versus primo consonet, circulum facit consonantia & ad primam reuertitur. Sed hoc ipsum sæpè adest aliis versuum

versuum generibus, quæ *Rotunda* non audiunt. Non ergo fatigemur in re tenui sed ut veræ similem Rengii recipiamus sententiã; vel sicut minus ea placeat, dicamus sic dictas illas strophas fuisse, quia sic Poëtis antiquis placuit. Ergo quæstione de nomine omiſſa, ad rem veniamus.

Tetrasticha, si secundum consonantias considerentur, in quinque dividuntur species: quarum

- | | |
|--------------------|-------------|
| I. Arhythmica. | ABCD.EFGH. |
| II. Pararhythmica. | ABCC. DEFF. |
| III. Tertiata. | ABAB. CDCD. |
| IV. Rotunda. | ABBA. CDDC. |
| V. Binaria. | AABB. CCDD. |

De singulis breviter differamus.



De Arhythmicis, & Pararhythmicis.

C Armina Heroica, quæ nullam consonantiam admittunt, si dividantur in strophas Tetrastichas, huc spectant. Paucas has lineas in exemplum produco.

*Fixos del Firmamento son los Asiros,
T fixas son sus constelaciones;
No tienen monimiento las esfrellas,
Que en su antigua distancia las perturba.*

*Pero esia celestial prerogativa
A los Planetas no se comunica;
Son mudables, erroneos, y inconstantes;
Y mudando lugar, su influxo mudan.*

*T yo, que de Planetas y de esfrellas
Propriedades infusas participo,
Soy en lo bueno vario y inconstante;
Y en lo malo inmutable, firme, y fixo.*

*Mi enfermedad conosco y confidéro,
Remedio busco: niegale la tierra?
El cielo lo dará, que siempre pudo
Socorro dar a pobres y affligidos.*

*Leuanto pues los ojos, Christo santo,
Al cielo de tu sangre poderoso,
Que ablanda corações de diamante,
Ten su gracia los frágoles confirma.*

*Oye clementemente mis gemidos,
Mis suspiros y lagrimas recibe;
T de este mar, que es todo desconcierto,
Redime-me, Señor; lléname al puerto.*

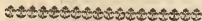
Omnes strophæ sunt arhythmicæ, præter ultimam quæ est pararhythmica.

Sicut sunt Tetrasticha Arhythmica seu Pararhythmica; sic & poterunt fieri Pentasticha, Hexasticha, &c.

Differunt strophæ arhythmicæ à pararhythmicis; quòd illæ nullibi hæ verò in duobus ultimis versibus tantummodò, concentum admittunt.

VT fecimus ultimam stropham pararhythmicam, potuissimus & conformare cæteras, sed illam exempli gratiã proposuimus, ne plures addere deberemus.

Pararhythmus iubet ut ultima linea consonet penultima. Exemplum id omnia firmant. Quid, si iuberet concentum esse inter ultimam & antepenultimam? Auris non omnino respueret.



*De Seruentefis, seu Tertiatis
Tetrastichis.*



QVOS vulgus *Seruentefis*, aliqui, qui volunt videri Eruditiores, *Sermontefis* appellant. Dicuntur *Seruentefis* à *seruendo*: *Sermontefis* à *sermone*: sunt enim versus faciles, qui cuilibet sermoni seruiunt. Et nihil aliud sunt quàm Tertiata Tetrasticha. Ioannes Alstedius *Encyclopadia* libr. 10. *qui de Poëtica est*, sect. 1. cap. 6. §. 3. pag. 509. in fine, agit de Seruentefis his & ait. *Sunt Rhythmi alternati; in quibus primus & tertius, secundus & quartus conveniunt.* Et hoc ponit exemplum.

*Qui fruges excantassit,
aut aliò rapit,
hunc capite damnaſſis
in luvre qui sapit.*

& hos versus, non solum concentus alternat, sed & discreta quantitas: nam primus & tertius sunt Hexametri: secundus & quartus Pentametri. [Vocem *aliò* voluit esse trisyllabam, quod non patitur Rhythmica.] Ad hæc ideam quidam Religiosus elimavit Psalterii versionem Hispanicam. Aliquas lineas ex Psalmo 119. *Cels enarrans gloriam Dei*, in exemplum produco.

*Los Cielos dan pregones de tu gloria,
Anuncia el esfrellado sus proëzas,
Los dias te componen clara historia,
Las noches manifiestan sus grandezas.*

A a 2 No

No ay habla, ni language tan diverso,
Que a las voces del Cielo no de oído,
Corre su voz por todo el universo,
Su son de polo a polo ha discurrido, &c.

Sicut Serventia Tetraſtica vir
pius & eruditus elimavit; po-
tuiſſet, ſi voluiſſet, Hexaſtica,
Octaſtica, Decaſtica, &c. Vñ
aut alteram ſtropham in exem-
plum ſubiicio.

Anaſtaſius Pantaleon Centurioni Do-
minico Alphonſo de la Mazà hoc inſcripſit
Hexaſtichum.

De donde gloria tanta ſe occaſiona,
Pues la primera catreda preſides
De la ſaſal Eſcuela de Belona,
Como Arbitro abſoluto de ſus lides?
De donde? De que tu valor te abona
Por Maza fuerte del inniſto Alcides.

Sic multi Poète illuſtres claudunt illa;
Epigrammata, quæ vocamus Sonetos. Sic ci-
tatur Pantaleon; ſic Princeps de Eſquilach:
ſic alii.

Addam unum Ogdoſtichum, ut meliùs
alternum hunc Serventenſiorum fluxum &
concentum perſpicias. Eundem Centurio-
rem, amicum ſuum, Rex Catholicus Cruce
S. Iacobi honorarat, & Pantaleon celebrat
favorem his verbis.

Oy eſſa de Santiago eſpada ardiente
(Mercedo blaſm, timbre glorioſo,
Que ſolicita lauros a tu frente,
T ennobleſce tu pecho bellicoſo)
Senoras trompas a tu Fama anmente,
Pues con denuedo y animo briſo
Te vibras rayo a la enemiga gente,
Te oſientas Marte al barbaro alenſo.

Alteravi non nihil, ut illæſo conceptu fluxus
verſuum Serventenſis legibus correſpoderet.

Serventia hæc Octaſtica non ſunt in
uſu apud Italos, Hiſpanos-ve: obtinent ta-
men apud Siculos, qui illis maxime dele-
antur. Sed de hoc redibit ſermo, cum de
Octaſtichorum contextu diſſeramus.

Hoc verſuum genere utitur Lupus de
Vega in ſuæ Dorotheæ pag. 178. b. Ibi reperi
has lineas, quæ Vindictam ediſſerunt, & à
ſuo Authore Hendecaſyllabæ Phaleciæ vo-
cantur.

AMOR de ſer amado ſatisfecho,
Quando agraviado imaginò vengarſe,

Temp'ada el fuego, y el furor deſeche,
Adonde pudo arderſe, pudo clarſe.

Quien ama y agraviò, no buelva, y diga,
Que fue violencia agena la mudança,
Pues quando pienſa, que rendido obliga
El agraviado, intenta la vengança.

Quien ofendido buelva a verſe amado,
Quan facilmente lo que quiſo olvida,
Fingiende, que ama haſta quedar vengado
Con falſo guſto y voluntad fingida.

Tenga quien agraviò juſtos rezelos,
T nunca mire el alma por los labios,
Que amiſtades ſon dulces ſobre zelos,
Pero ſiempre fingidas ſobre agraviòs.

Hoc etiam Clariffimus & Eruditiffimus
D. Blaſius Cuſanus Poeta celeberrime: nempe in
Epiſtola Alexis ad Egalcm part. 1. pag. 116.
Alvidæ ad Calſirum pag. 137. & 142. alibi.

Poſſunt & ſolent Serventia ad numeros
verſuum minorum conformari: ſequentes
ſtrophas in exemplum produco, in quibus
Poeta quidam ingenioſus & pius laudes
Beatiffimæ Virginis, cui Roſarium decan-
tantur, exaltat.

ROSA ſei Vergine pura
Del grand'Horto del Signore,
La più bella creatura,
Che giamai ſe il Creatore.

O Maria Vergine bella
Del Roſario, piena d'Amore,
Con la tua dolce ſanella
Tira à te il noſtro cuore.

Acciò penſi con amore
A' miſterii alti, e divini,
Che oprò il Redentore,
Per riſcatto de meſchini.

Còl tuo viſo almo, e giocondo,
Deh compungi il peccatore,
Acciò laſci queſto mondo
Fraudolente, & ingannatore.

Fà, Signora alta, e divina,
Che il Roſario noi diciamo,
Ad honor di te Regina,
Ch'è il tributo, che ti diamo.

Noi ſiam ſervi, e ſchiani tuoi
Del Roſario, ò Madre eletta,
Deh ſoccorri tu, che puoi
Le noſtre alme, ò benedetta.

Sù sù, Napolitani,
A far dolce melodia,
Gionti con Domenicani,
Cantiamo ſempre, Ave Maria. Eif.

Eisdem respondent legibus hæc Tetraſticha ad naſcentis Deiparæ maiorem gloriam & honorem compoſita.

H Oggi naſce *MARIA*,
Si graſioſa, e bella,
Che innamorar potria
Ogn'anima rubella.
 Ecco la vaga *Aurora*,
Che 'l vero Sol produce,
Comincia à mandar ſuora
La ſua divina luce.
 Ecco la fida *Stella*
Del tempeſtoſo Mare
Non tema più procella,
Chi al Ciel vuol navigare.
 Ecco, ch'ella n'innita,
Còl naſcere coſi pura
A nona, e miglior viſa;
D'Angelica natura.
 Ogn'uno hor ſi rallegrì,
S'el Ciel veder deſia,
Fuggano i penſier egrì,
*Al naſcer di *MARIA*.*

Deſcribant ſuos Triangulos Geometræ, du-
 cant quà velint lineas, metiantur obliquita-
 tem angulorum; me iuvat hunc Cœleſtem
 Divinumque meditari; hunc, inquam, quem
 Ieſus, Maria, & Amor conſtituunt; quem di-
 lucidant ſequentia Carmina, quæ etiam Ter-
 tiata ſunt, vel ut alii loquuntur, Alternata.

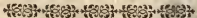
G IESU, *MARIA*, *Amore*,
Sei tanto ſaporito,
Che ſolo con l'odore
Mi ſuegli l'appetiſto.
Amor, Gieſù, Maria
Sei tanto bella coſa,
Che ſempre gaudioſa
Fai ſtar l'anima mia.
Maria, Amor, Gieſù
Sei tanto gran Signore,
Che quando entri nel cuore,
Altro non cape più.
Maria, Gieſù, Amore
Quel Palma, che s'anezza
A la tua gran dolcezza,
Languiſce à tutte l'hore.
Gieſù, Amor, Maria,
Il cor, che t'hà guſtato,
E tanto inebriato,
Che dà ne la pazzia.

Amor, Maria, Gieſù,
Chi per tal via ti troua,
Ogn'hor più ſi rimoua,
E ſempre v'è à Fin ſù.

Sunt ſex ſtrophæ, quia tria nomina nec pau-
 ciores, nec plures combinationes habent:
 quæ præſens paradigma comprobat.

I M A.	Vtor literis initialibus:
I A M.	& ideò per I intelligo le-
M I A.	ſum: per M verò Ma-
M A I.	riam: & per A utriuſque
A I M.	Amorem, quem nobis in-
A M I.	fundat Omnipotens.

De Combinationibus egimus ſuperiùs lib.
 2. cap. 4. art. 1. Proœmiali, quæ ibi ſunt dicta,
 recognoſce.



NOTA I.



HANC vocum tranſpoſitionem in
 multis verſibus linguarum diuerſarum reperio. Occurrit primò il-
 lud Ogdoſtichum, quod incipit
Paule, Leon, Iules, Clement. &c.

ſed quia in Poëta maiorem erga Pontifices
 Romanos reverentiam deſidero, illud man-
 do oblivioni; non enim ita debet eſſe Poëta
 eloquens, ut Eccleſiæ debitam reverentiam
 non curet.

Occurrit ſecundò eiſdem Artis Proteuſ
 quatuor expreſſus Diſtichis, in præcipuos
 noſtri ævi Hæreticos ingenioſè diſpoſuſ:
 quem eruditionis gratiâ adiungo.

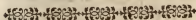
Luther, Viret, Beze, & Calvin,
Ont renuerſe l'eſcrit dinin,
Beze, Calvin, Luther, Viret,
Croyent autans Criſt que Mahomet,
Calvin, Luther, Viret, & Beze,
Ont mis tout le monde à mal-aïſe,
Beze, Viret, Calvin, Luther,
Et les leurs iromt en enfer.

Octo inverſiones Author poſuit, potuiſſet
 ponere viginti-quatuor: uſus eſt Diſtichis; ſi
 fuiſſet Triſtichis, proprius ad Paradigma ac-
 cederet, ob quod hoc Notabile adſcribo. Ut
 ergo viginti-quatuor illas combinationes,
 quas poſſibiles eſſe pronuncio, ob oculos di-
 ſtinctas habeas, ſumam compendii gratia li-
 teras Nominum initiales, & Proteum in om-
 nes ſuas formas perducam.

Sic

LVBC	VLBC	BLVC	CLVB
LVCB	VLBC	BLCV	CLBV
LBVC	VBLC	BVLC	CBLV
LBCV	VBCL	BVCL	CBVL
LCVB	VCLB	BCVL	CVLB
LCBV	VCBL	BCLV	CVBL

Sic igitur inverſis nominibus potuiſſet Au-
thor, viginti-quatuor ſtrophas contra Lu-
therum, Viretum, Bezam, & Calvinum con-
ſtruere.



N O T A I I.



Inguæ Bohemica eſt ingenioſa &
facilis, & ab Hiſpanis citius &
meliùs, quàm Germanica addi-
ſcitur; habemus enim multos, qui
tam bene loquuntur, ut Pragæ fuiſſe nati vi-
deantur. Inter quos referendus & laudandus
eſt P. Rodericus Ariaga, qui non ſolùm in
Theologicis, ſed in multis aliis Scientiis eſt
eminens: & quia virum doctum notitia lin-
guarum exornat, multas didicit, at Bohemi-
cam feliciffimè fuit conſequutus.

Haber hæc regio ſuum Parnaffum & Mu-
ſas; & quia præcipuè delectatur Tetraſtichis.
(quæ Obliqua, ſeu Tertiaria diximus) advo-
cari debuerunt, ut Ferdinandum III. pientif-
ſimum & eruditiffimum Imperatorem cele-
brarent. Audiamus igitur P. Melchiorẽ,
Balthaſſarem Hanel S. L. qui ſic eloquitur.

1.

BYT' se' vsyckni Narodowe,
FERDYNANDE, chvvalili
Vsyckni spola gazykové
Tuvau duſtognofi ſlavvili.

2.

Nemohliby zvysy moz'nosti
Doſi o Tobie mluvviti,
Az niziadnu vymluvvnosti
Chvvaly tvue vypravviti.

3.

Zdaliz' gá vvsak proto mſym
Dokonce vmknanti,
Slávvy tvé se nepokſym
Aſpoň zvvrchbne doſkanti.

4.

Ac' gá nic dle tvé hodnosti
Nemohu povviediti;

Zmé vvsak ſuſinè povvinnosti
Nemohu tãz' mlcz'eti.

5.

Zdaliz' ſnad mezy giny'mi
Cz'esky gazyk prz'emily,
Gazyky vvsferozlicz'ny'mi,
Bude ſam nezdvvrzily?

6.

Ziadny' Narodu Cz'eskému
Krz'vrvdy tã at' nez'ini,
Zie nez'inic Krály ſvrčma
Vlivvnosti, zavvini,

7.

Ey tãdy prz'eſlavvný Krály
VVisek od Sluby rvrčho
VVſech giny'ch Cz'echvvu chvvaly
Mieg odemnie ſamčho.

8.

Tys vvsy etnosti ozdobený
FERDYNANDE neyčtnostinegſy
Tys Atlas nevymyſtlený
Mocnarz' neymocinegſy.

9.

Tys Theſeus vvz'dy chvvalený,
Pln laskavč' ſylnosti,
Hercules neprz'emoz'iený
Pln vvupno-vdatnosti:

10.

VVrvuè vvelke myſi má Sřánek
Poboz'nosti, Spravvedlivvost.
Vtebe ma zlarý Sřánek
Z Sřtiedroſi Dobrotivvost:

11.

Maudroſi rvve ſe Svřiet dřvvi,
Giz' to nepochopge,
Neni nez'li zã vvsyřrvvy,
Genz' Tebe nemilge.

12.

Tys naſi Oſiris Cyřarz',
Tygſy vvsſech Srdcz'iadosti,
VVſem gednim zrzenim rvve rvvrz'ie
Duſtogne cinis' zadosti.

13.

Oſiris od Egyptczyanvv
Miſto pravč'ho Boha,
Od tiech nemandrych Pohánvv
Byl čtën prz'es Lãta mnoha.

14.

Za Boha gim Slunce bylo,
Oſiris gey zvvrvice,
Zieby vvsſe dobrè cz'jnilo
Tã ſe domnivvage.

15.

Behaſſenym ſuſy'm mu tzi'nili
Cz'esť Egyptſkſj Kralowce,
Zuſſym umienym mu ſlauz'di
Tt'z' eggich Mudrowce.

16

Gemu ke tšise lāmali
Hory cele z kamene,
VVeke Skály se zefali
Doposť zed Miesť vvnese.

17.

Coz' vusie o Slanpich Ssyzcz'ary'ch 10
 T Plinius sfsyge 1
 Tcz' Mramor'z'ich tcz' tyrhranasy'ch 14
 Spółob doft vkaznee . . .

18.

Gichz' to Ssyreké dolegsj, 179
A rovné cz'tyry strany, 180
Anz'sti kn spjcy vurchnég'sj 181
Se sibázj z svúv mi hránj: 182

19.

Totiz' paprsek Sluncz'ny
Tak vvydobňovali,
Dle zdání svého dar vvdiez'ny
Sluncy offerovali.

- 10.

Nasledovník tys pravého
Slunce Spravedlnosti,
Náměstek FERDINANDE geho
Gfj bez vsy pochybnosti.

21.

Gedem Canastii tvvy ch paprfflek
Z svvan mygafniegfy zârzh
Svvieta celêbookrfflek
Ofvviucege, Cysarzho.

33.

Kacy' r'z'sky'ch bluduvv temnosti
Od mnohy' h' vvypr'z'ugefs,
Kpravdivv' VVjry' svuetlosti
Blandicy' przivv'z'ugefs.

23.

Zobvzlasni pak povinnosti
Czechové ten lesk vviděch' nie
Te své Kralovské gasnosti
Slaviti budan vviděch' nie.

24.

Prz'igmi tedy Mramorowv'ych
Tiech papr'sskavv Sluncz'n'ych
Obraxy' z ruk Kiriborovv'ych,
Za dobrodinj v'diecz'n'ych.

35.

25.
BVH Tiě Domu Rakanzskému
Chrániti vzr'dycky sám racz?
A Smrti Národu Czěskému
Zřiz' tyvan dlanho nezamracz?

Versus hos P.Hanel scripsit à P.Kirchero
rogatus: exstant in OEdipi Aegyptiaci tom. I.
ante initium, brevi hac translatione donati.

1. Omnes lingua & nationes re, Ferdinando, laudare non sufficiunt: 3. Non idè tamèn linguam Bohemitam tot inter alias fclere decet: & Regi suo honorem debitum non exhibere. 7. Salve igitur. 8. Omnibus Virtutibus præditus. 12. Tu Orbis nostri Sol es, 13. quem Ægyptii Osirin vocabant, & tanquam Deum colebant. 16. in cuius honorem Obeliscos erigebant. 19. qui radium Solis representant: 20. Tu Ferdinando Solis Iustitia Imitator, & Vicegerens. 21. Examine tuò Orbem nostrum illustras. 22. Hæc sum tenebras fugas: 23. quod Bohemi præsertim experti sunt. 24. Accipe igitur donum Tibi debitum. Obeliscos Kircherianos.

Et subnectebatur hoc Tristichum.

Si toto facunde voces Caducifer Orbe
Linguas, Casareâ landando ut vincere possis
Virtutem, sine laude tamen superatus ab his.

Legit hos versus D. Franciscus Mayer, Campanienſis Canonicus, & noſter nunc Secretarius, ſed olim eiufdem P. Melchioris Balthaſſaris Hanel diſcipulus: & quia ſibi perplacuerunt ſummopere, ut erga Magiſtrum ſuum gratum animum aliquo obſequio teſtaretur, ſingulas ſtrophas ſic tranſtulit.

Tiamfi omnes Nationes

Te, Ferdinando, laudarent.

Omnes quoque linguæ

Tuam celsitudinem celebrarent.

Non sufficerent omnibus viribus

Satis de te loqui, "et cetera."

Nullâque eloquentiâ sed zelum

Laudem tuam explicare.

[illegible]

n ergo ego debeo

Totaliter filere,

Et si tenere non audeam

De tua gloria faltem obiter tractare

Figure 4.10: A graph of the function $f(x) = x^2$ on the interval $[0, 1]$. The function is continuous and differentiable on this interval.

Quamvis secundum merita tua

Nihil valeam dicere, 111

Ex obligatione tamen mea
Non possum totaliter silere.

5.
An fortè tor inter alias
Linguas multiformes,
Amabilis lingua Bohemica
Sola erit inurbana?

6.
Nemo ideo Nationi Bohemica
Talem iniuriam inferat,
Quòd, non exhibens Regi suo
Debitum honorem, delictum committat.

7.
Eia Rex gloriose
Salvo à me servo tuo,
Omnium laudes Bohemorum
Suscipe à me solo.

8.
Omnibus enim virtutibus præditus es;
FERDINANDE virtuosissime,
Atlas es quoque inexcogitabilis,
Potentiâque plenissimus.

9.
Theseus es semper laudandus
Plenus amabili potentiâ,
Herculesque invincibilis
Plenus ingeniosâ generositate:

10.
In tuo magno iudicio quiescit
Pietas, Iustitia,
In te tener anchoram auream
Liberalitatis Benignitas:

11.
Sapientiam tuam Mundus stupet,
Quam comprehendere nequit.
Ideo non nisi invidus est ille,
Qui te diligere nollit.

12.
Osiris es noster ô Cæsar,
Desideriumque nostrorum cordium,
Vno enim aspectu vultus tui
Omnibus benignè satisfacis.

13.
Osiris ab Ægyptiis
Illis infans Ethnicis
Tanquam verus Deus.
Colebatur multis annis.

14.
Solem pro Deo habebant,
Quem Osirin vocabant,
Quòd omnia bona faceret.
Malè tamen suspicabatur.

15.
Reges Ægyptii divitiis suis
Honores illi exhibuerunt,
Eorum quoque Magi
Omni Scientiâ ipsi serviverunt.

16.
In eius honorem frangebantur
Montes toti lapidei,
Saxa magna sculpebantur,
Et in medium Civitatis portabantur.

17.
Quod totum de Obeliscis
Etiam Plinius describit,
Modumque de marmoribus quadratis
Sufficienter demonstrat.

18.
Quorum latitudo inferior,
Et rectæ quatuor partes,
Strictiorque versus apicem superiorem
Conveniunt cum suis venis:

19.
Videlicet radium Solis
Ita deformarunt,
Illudque in perpetuum donum
Soli obtulerunt:

20.
Tu Imitator veri
Solis Iustitiæ,
Eiusque, FERDINANDE, Vicegerens
Absque omni dubio es.

21.
Vnum virtutum tuarum radium
Splendore suo lucidissimo
Torum Orbem Terrarum
Illuminat, ô Cæsar.

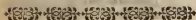
22.
Qui Hæresum tenebras
De multis expellis,
Et ad veræ fidei lucem
Errantes conducis.

23.
Ex speciali verò obligatione
Bohemi grato animo
Hoc fulgur Regiæ Serenitatis tuæ
Celebrabunt in æternum.

24.
Accipe igitur figuras
Radium horum marmoreorum Solis
In donum de manibus Kircherianis
Oblatas pro beneficiis receptis.

25.

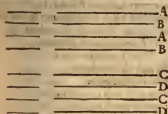
Ipse Deus te Domum Austriacam
Semper incolumem servare dignetur:
Et Mors Nationi Bohemicæ
Tuum splendorem nunquam obumbret.



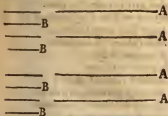
NOTA III.



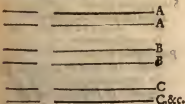
G. I. T. de Serventefiis Ioannes
Diaz Rengifus, cui Musæ, cui
Parnassus, cui Posteritas plurimum
debet. Illos ipse in Artis
Poeticæ cap. 58. ad quatuor species reducit.
Prima est,



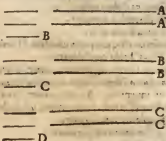
Hanc iam exposuimus, & Tetraſtichis Ter-
tiatis adſcripſimus. Secunda in omnibus lo-
cis paribus verſus ſciſſos admittit, & ſe-
quentibus lineis correfpondet.



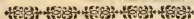
At iſti ad Lyras Trochaicas reducuntur: &
de Lyris uberrimè agemus inferiùs. Terti-
his lineis exponitur.



At hæc Serventefia ſunt Diſticha: & de ipſis
iam ſuperiùs egimus. Quarta *Candata* dici-
tur, quod poſt binos verſus tertium addat,
qui ſtropham claudat, & primo ſequentis
ſtrophæ conſonet. videlicet.



Sed hæc ſunt Triſticha, & ipſa in Legem
Rhythmicam III. peccantia: habent enim tres
conſonantias immediatè connexas: & hanc
ob rem in eorum conſtructione Philomufum
fatigari non ſuadeo.



De Rotundis Tetraſtichis.



Identur Hiſpani & Itali hunc cõ-
centuum deſluxum in carmini-
bus ſuis elegiſſe, nam ratò alias
Ideas ſequuntur. Aliquot exem-
pla ſubſcribo.

Quidam Poeta eruditè devotus ad Ne-
minis IESV gloriam, curioſum præparavit
ſtylum, & in tabula exaravit hos verſus.

O GIESV nome d' Amore,

E come oglio diſſuſo,

Che ſempre aſcende ſuſo

Sopra ogn' altro liquore.

Giesù col grato odore,

Che ſparge d'ogni intorno

Al bel lieto ſoggiorno,

Dietro ſi tira il cuore.

Giesù, ch'ardendo luce,

Fà caminar ſicura

Per ogni ſtrada oſcura

L'alma, ch'egli conduce.

Giesù unge la piaga

Del peccator, che ſ'ange,

Mentre il ſuo ſallo piange,

E nel dolor ſ'allaga.

B b

Giesù

Giesù nutrisce, e satia
Chi con desio lo prende,
Anzi la vita rende,
A chi risorna in gratia.

Giesù uom fedele,
Gioia ne l'alma mia,
Ne l'orecchia armonia,
E ne la bocca mele.

Devotissima est quinque vulnerum Domini nostri Iesu-Christi consideratio,

Vulnera nū Christi sūt flumina quinq; salutis.
Nam fluit à Christi sanguine nostra salus.

Et ut ingeniosus Asceta amore divino succendatur, Tetraſticha ſequentia ſubſcribo.

Plaghe del mio Signore,
È membra inſanguinate,
Prego ſempre mi ſiate
Conſiſte in mezzo il core.

Con voi ſorga al mattino,
Con voi ſia tutto il giorno;
Ne mai vegga altro intorno,
Per caſa, o per cammino.

Voi ſiate il mio ſoſtegno,
È voi la mia dolce eſca,
Voi ſugga, e con voi creſca
D'eterna vita il pegno.

In voi ſaccia mia Tomba,
In voi moua, in voi ſpiri,
E per voi mi raggiari,
Qual ſemplice colomba.

E mentre dormo ancora,
In voi ripoſi Palma,
Et al por di queſta ſalma,
Con voi m'abbracci, e mora.

Divini ſanguinis à Chriſti vulneribus effuſi infinitam potentiam ſenticebat Lucia, & ſuas divitias, tantum non prodiga, erogabat pauperibus, terrena omnia deſpiciens, & ad cœleſtia anhelans. Eius piam liberalitatem Tetraſticha ſequentia recenſent.

O Caſio, è puro Amore,
Amor di Chriſto ardente,
Facendolo ridente,
Come ricrei un cuore.

O quai modi riſroni
In una Amante ſpoſa,
Di Chriſto deſioſa,
Inuſitati, e noui?

Tu fai bene, ò Lucia,
E molto ben tu penſi,
E la dote diſpenſi
Con ſanta aſtutia, e pia.

Al tuo Gieſù la doni,
Al tuo Celeſte Spoſo,
Mentre còl cuor pietoſo
Ne i poveri la poni.

La togli ad uom mortale,
Per ſpoſarti con Dio,
O generoſo, e pio
Cuore, e quanto alto ſale.

Et nos etiam pauperes ſumus, Virgo generoſiſſima; ergo precibus tuis interpoſitis in-
tuos devotos theſauros gratiarum deriva.

Tameſi exempla hæc Italica viderentur ſufficere, placet eſſe copioſo, & in noſtra gē-
tis gratiam numeros Hispanos ſubſcribere.

Amor eſt duplex, Purus, Impurusque ille ab intellectu, hic à concupiſcentia, ſeu vo-
luntate ægrotat naſcitur. Illum ratio & æqui-
tas approbant hunc condemnant: & hoc iu-
dicium Carmina ſequentia dilucidant.

ESTE amor, que yo alimento
De mi proprio coraçon,
No nace de inclinacion,
Si no de conoſcimiento.

Que amor de coſa tan bella,
T gracia que es infinita,
Si es eleccion me accredita;
Si no, accredita mi eſtrella.

Corrido, ſeñora, eſcribo
En el eſtado preſente
De que eſtando de ti aſente,
Aun pareſca, que eſtoy vino.

Pues ya en mi pena y paſſion
Dulce Tirſi tengo hechas
De las plumas de tus flechas
A las a mi coraçon.

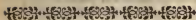
T ſin poder conſolarme
Aſente, y amando firme:
Mas hago yo en no morirte,
Que harà el dolor en matarme.

Tanto e llegado a quererte,
Que ſiento ygual pena en mi.
Del ver no viendo a ti,
Que de adorarte, y no verte.

Si bien recelo, ſeñora,
Que a eſte amor ſeras inſel,
Pues ſer hermoſa y cruel,
Te pronosfica traydora.

Pero trayciones dichos
Seran, Tirſi, para mi,
Por ver dos caras en ti,
Que an de ſer por fuerça hermoſas.

*T advierte, que en mi passion
Se puede tener por cierto,
Que es decir, Amante y Muerto
Dos vezes una razon.*



*An hæc Tetraſticha pedes ſciſſos
admittant?*

Respondet affirmativè D.Hieronymus Cancer, qui pulchrum Poëma ad Seraphici Patris gloriam, edidit, & inſcripſit, *A San Francisco, Redondillas de pie quebrado*, quas, ut devotionem erga Divum, & ſimul eruditionem promoveam, hic ſubſcribo.

*Pues Francisco al mas baldado
Sana ſin que aſan le cuéſte,
Cúreme aora de aqueſte
Pie quebrado. [a]*

*La virtud eſclarecida
De Francisco he de contar,
T oy me pienſo retirar,
A buena vida.*

*Combatiò ſu cuerpo ſlaco
Con tau continuas porſias,
Que dentro de pocos dias
Le diò vn ſaco.*

*Mil damas rubias, y garças
El demonio le ſingió,
Mas poca lana ſaco,
T eſta enzarças.*

*Con ſu apeto una riña
Tuvo, y tambien lo diſpuſo,
Que a pura niene ſe puſo
De garapiña.*

*Aunque era lego el ſantico,
Predicava con eſeto,
Que Dios en qualquier apieto
Le haçia el pico.*

*Los pezes con ſimples zelos
Le ſalian a eſnchar,
T entonces eſtana el mar
Por los cielos.*

*En dando a las aves media
Voç, paranan ſu fatiga,
T eſto lo haçia ſin liga,
T ſin media.*

*Fue eſtraña la azañeria
Del Santo, a quien me conſagro,*

*Porque luego haçia vn milagro
De quanto via.*

*De la muerte las tiranas
Leyes piadoſo rompió:
T una vez reſucitó
Niño y mançanas.*

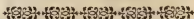
*Sanana mancos, y cojos,
Ta vn ciego diò viſta vn dia,
Ta clara, que ſe venia
A los ojos.*

*Muriò, y ninguno le vè,
T ſu cuerpo en nueſtra edad,
Es una diſcultad,
Que ſe eſtá en piè.*

[a] Hæc Tetraſticha iterum iterumque recuſa in Hiſpaniâ, & à Viris doctiſſimis lecta & approbata, laudem ſunt in Orbe literario promerita: at quia Reverendiſſimus Petrus Lorca in 2.2. queſt. 13. art. 2. num. 9. putat eſſe crimen lethale cum Sanctis jociari vel ludere, moneo Lectorem communem ſententiam in ſimilibus rebus levem materiam, adeoque tantum veniale peccatum admittere. Ita Villalobos ſom. 2. traçt. 1. diſſ. 15. num. 5. Sylviuſ in 2.2. queſt. 13. art. 2. Diana part. 5. traçt. 5. reſol. 3. & ex eo Cotoniuſ in ſumma verb. Blaſphemia. num. 5. at hic ego levem irreverentiam non video, ſed ingenioliſſimam gratiam. non enim eſt Catholiciffimi Scriptoris intentum vel in minimo, S. Francisco, Viro prodigioſo, detrachere, ſed proprium ingenium offendere. Siquis contrarium iudicet, huic primum Tetraſtichum inſcriptum (non ſcriptum) eſto: illud non legat, aut cancellet, ſi placeat.

Hoc ipſum pium Lectorem moneo, inferius cuiuſdem Hieronymi Cancri Poëmata, quæ *Coplas de ciego* appellavit, lecturum: non enim ibi, quæ dicuntur, ridentur, ſed perſona (cæcus ipſe) dum cantat. Hæc dixerim, quia ſapientibus & inſipientibus eſt Cancer debitor, & interdum Lectores Cenſuram de verbis cum Cenſurâ de rebus confundunt. Aliud eſt dicere, Anagramma Titii de conceptione non eſſe purum, aliud ipſammet conceptionem non eſſe puram. Aliud vocem, *Dens* eſſe finitam, caſibus obnoxiam, &c. aliud ipſummet Deum. Ergo aliud eſt rideſe cœcum, qui cantat, phraſeq; & modum quibus cantat, aliud quæ cantat. Et quidem ſeveri ſunt Aulici, nec Regem vel in minimo con-

contemni tolerant, & tamen Cancer *Coplas* de eigo permiffus est de Rege scribere, & nemo unquam eum de irreverentiâ in Maiestatem appellavit. Ergo lepos & gratia ab irreverentiâ & contemptu, ergo etiam arifus & subrifus ab irifis distinguitur. Cæterum, si alibi fortè ita jocetur Cancer, ut per accidens ludus ultra verba & modum dicendi ad rem ipsam, quæ cantatur, transeat, quod ingenii festivis aliquando contingit, non eum defendo.



*An Rotunda hæc Tetraſtieba maioribus
numeris confici queant?*



Entâmetra, Hexâmetra, Heptâmetra, aut etiam Octâmetra suaviter clauduntur in gyrum, & frequenter ad hanc Ideam [ABBA] formantur: sed subdubitas, An Decâmetra (quæ Carmina vocantur Italica) possint dulciter ad eundem consensum climari?

In Soneto Hispani huiusmodi utuntur Tetraſtichis; aliâs rarissimè: interim aliquando; nam D. Franciscus de Quevedo in sui Parnassi Musa IV. Idil. 3. Magos alloquitur his verbis.

Los que con las palabras solamente

*Freno poneis de Iupiter al rayo,
Los que podeis vestir de luto a Mayo,
T anochecer al Sol en el Oriente.*

*Los que apenas la Luna de su coche,
Para que espuma escupa en nuestras yerbas,
Los que con voces alcançais las eierbas,
Los que buriais las estrellas a la noche.*

*Los que quitais a Marte de la mano
La dura espada sin semer su filo;
Los que alargar podeis el mortal hilo,
T desnudar de rosas el Verano.*

*Si vuestras artes procurais, que crea,
T que podeis bazer lo que e comado,
Hazed, que amando a Tirsi, vina amado,
T que tratable de mi amor la vea.*

Verſuum hoc gravi genere frequenter utuntur Itali; inter quos claruit Illuſtriſſimus D. Fulvius Teſtius, Poeta laureatus ab Apolline, & à Muſis univerſis laudatus. Hic ſæpè hoc Carminum genere delectatur: eius unum aut alterum Poema in exemplum ſubiiciam.

Viros eruditos & probos, & Poetas præcipuè, qui ad menſuram loquuntur, & ſcribunt ad numeros, debere Aulas Principum, fugere, nec ſe illorum gratiæ, quæ inconfans & labilis eſt, poſſe concedere, demonſtraturus, ſequenti Tetraſticha ſcripſit, & D. Ioanni Baptiſtæ Livizzanio dicavit.

*Se per ſarti immortal doppo la morte,
Muſico plectro hai di trattar vaghezza,
A penſier moderati il core a nuezza,
E fuggi il limitar di reggia Corte.*

*Non ſotto padiglioni inteſti d'auro
Han le Pierie Dine albergo molle.
Mà trà le balze di romito colle
Si fan ſeſte trà' ſori ombra d'un Lanro.*

*Trà ſolitarie piaggie, one di belne
Orme ſolo ſiorgeanſi, Orfeo vinea,
E tirana i macigni, e ſi vedea
Acompagnar da le ſegnaci ſelue.*

*Ne da la Cetra d'or più dolci ſciolſe
Apollo iſteſſo, è LIVIZZAN, gli accenti.
Che quando ſieſo à cuſiodir gli armenti
Da la Reggia del Ciel bando ſi tolſe.*

*Aman ſolinga ſtanza i ſuerti Ingegni,
Che Virtude à ſe ſteſſa è gran teatro:
Mà ſtolidà ignoranza, e Linor'atro
Ne gli alberghi real par ſol, che regni.*

*Mifero te, ſe di grandezza, e fuſſi
Ambizioſa cura il cor ti tange:
Sarai mendico entro'l Paſſolo, e'l Gange,
Ch'è human deſio non è teſor, ebe baſti.*

*Potrà d'immènſi, e non ſperati honori
Coronar' il ſuo capo alta Ventura,
E far, che pieghin la cervice dura
Solo à un tuo cenno i più ſuperbi cori;*

*Mà quanto ſù preſta à venir, cotanto
Sollecia partiſſarà Fortuna;
Seren di Corte in un momento imbruna,
E chi ride il mattin, la ſera è in pianto.*

*Spuma in mar, neue al Sol toſto ſi ſirugge,
E nel primo ſplendor muore il baleno;
Mà rapido aſſai più da regio ſeno
Si dilègua l'amor, la grazia fugge.*

*O Reina di Pindo, amata Clio,
Che 'n noſe oſcure alti miſteri aſcondi,
Narra quì meco il caſo d'Ebe; e inſondi
L'ambroſia d'Elicona al canto mio.*

*Cara del cielo al Regnator Tonante
Fama è, che di Giunon foſſe la figlia,
Si ch'è invidia monèſſe, e maraviglia
Gli habitator de la maggion ſtella nte.*

Quinci

*Quinci fra quante ne Pempireo Coro
Regnauan Deità la gloria el' hebbe
Di ministrar' a Gione all' hor, che hebbe,
Il nettare immortale in tazza d'oro.*

*Mà per sciagura un dì, ch' à la gran mensa
Del mar, del cielo, e de la terra assisi
Erano i Numi, e che frà siberzi, e risi
Fremea di mille Dei la turba densa:*

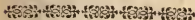
*Sdruciolò sì del pavimento eterno
Su 'l lubrico Zaffir, che cadde, e sparse
Da l' aureo vaso il liquor sacro, ond' arse
D'implacabile sdegno il Rè superno.*

*E'n vece de la Dea, che ne fu prima,
Nuono coppier de le benande eccelse,
Plandendo il Cielo adulatore, ei scelse
Un terreno Fanciullo al Xanto in rima.*

*Strano veder, per lo gran vano à volo
Scender rotando Angel reale, e stretto
Trà i curni artigli il Cacciator diletto,
Per lo stesso cammo irsene al Polo.*

*Ei di sua sorte ignaro empia di grida
Gli ampi regni de l'aria; e i veltri mesii
Latrando inuan verso i sentier celestii,
Affordauan con gli urli i boschi d'Ida.*

*Stupidi i Cacciator l'arco caduto,
E i seminati fral' in mezzo à l'erba
Cogliendo van, ne la sciagura acerba
Debil conforto al Genitor canuto.*



NOTA L De Binariis Tetraſtichis.

*I è duobus Distichis ſingulae
componantur ſtrophæ, reſulta-
bunt Tetraſticha, quæ ideò no-
minantur Binaria, quod è binis
coaleſcant. Exemplo rem illu-
ſtro, & ad excitandam erga Deiparæ Roſa-
rium devotionem, præmitto Ideam, & hos
pauculos verſus ſubſcribo.*

S. _____ A
 _____ A
 _____ B
 _____ B.
 S. _____ C
 _____ C
 _____ D
 _____ D.

S. _____ E
 _____ E
 _____ F
 _____ F.

*Eoſdem verſus, qui velit, poterit exornare
conſonantiis ſequentibus.*

S. _____ A
 _____ B
 _____ B
 _____ A.
 S. _____ A
 _____ C
 _____ C
 _____ D.
 S. _____ D. Clauſula.
 _____ E
 _____ E

*Proderit ſubſequentia Tetraſticha conſide-
rare.*

MISTERII GAVDIOSI.

CHI vuole hauer le Roſe di MARIA,
Canti il ROSARIO con la mente pia,
E quiui trouarà le virtù aſcoſe,
Deh pigliate, pigliate le Roſe.
Chi vuole di Humiltà la Roſa amata,
Penſi a la Vergine Santa Annuntiata,
Che il Verbo in lei per humiltà ripoſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Chi la Roſa d'Amor vuole ottenere
Liſabetta, e Maria venga à vedere,
Mentre lo Spirito Santo in quelle poſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Di pouertà la Roſa ſe bramate,
Nel vil Preſepio voi la ritrouate,
Che quiui ogni grandezza ſtā naſcoſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Chi vuol di purità la Roſa bella,
Al Tempio vada con la Verginella,
E co'l dolce GIEſV ſopra ogni coſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Chi vuol la Roſa di Virtù diuina,
La pigli da GIEſV nella Dottrina,
Che ben ſaprà la verità naſcoſa,
Deh pigliate, pigliate la Roſa.
Chi vuol di MARIA le Roſe bianche,
Di dire le cinque poſte mai non manche,
Contemplantando le attioni Gaudioſe,
Deh pigliate, pigliate le Roſe.

M r-

MISTERII DOLOROSI.

A L gaudio dal dolore è posto fine,
 Contemplarai la Rosa trà le spine,
 E tutta la vedrai, ah!, sanguinosa,
 Deh pigliate, pigliate la Rosa.
 Nell'Orto mirarai GIESV Amore,
 Che suda sangue per il gran dolore
 Della vicina morte vergognosa,
 Deh pigliate, pigliate la Rosa.
 Se vuoi di Penitenza essempi belli,
 Mira 'l tuo Amor GIESV trà li flagelli,
 Battuto da la mano empia, e rabbiosa,
 Deh pigliate, pigliate la Rosa.
 Rosa che da le spine è coronata,
 Vedrai del tuo GIESV la testa amata,
 Percossa da gente empia, e dispettosa,
 Deh pigliate, pigliate la Rosa.
 Se vuoi la Rosa del patire atroce,
 Siegui il dolce GIESV con la tua Croce:
 E piangi con MARIA dolorosa,
 Deh pigliate, pigliate la Rosa.
 La Rosa pien di sangue hauete vista,
 Indi de' suoi error l'alma s'attrista,
 E tien la faccia tutta lagrimosa,
 Deh piangete, piangete la Rosa.

MISTERII GLORIOSI.

A Le gioie, à le gioie, ogn'vno inuito,
 Venghi à veder Giesù lieto, e fiorito,
 Che risorge da Morte sì penosa,
 Deh pigliate, pigliate la Rosa.
 La gioia di Maria ogn'vn rimiri,
 Cessati sono i suoi lunghi sospiri,
 Mentre vede Giesù lieta, e festosa,
 Deh pigliate, pigliate la Rosa.
 Il mio Giesù al Cielo se n'ascende,
 La terra al Ciel la bella Rosa rende,
 Per far la nostra patria più vezzosa,
 Deh pigliate, pigliate la Rosa.
 Di Amante carità la Rosa ardente,
 Prenda ciascun con lieta, e pura mente
 Fatta dal Santo Spirito amorosa,
 Deh pigliate, pigliate la Rosa.
 Trionfa il Paradiso, è il Ciel sereno,
 Mentr'accoglie Maria nel suo bel seno
 Rosa d'amor nella Città festosa,
 Deh pigliate, pigliate la Rosa.
 Rosa d'amor di stelle incoronata,
 Regna Maria nel Ciel lieta e beata,

Con tutti i Santi in compagnia amorosa,
 Deh pigliate, pigliate la Rosa.
 Chi le Rose desia del Paradiso,
 Canti 'l Rosario con giocondo viso,
 Pensì à le glorie di MARIA pompose,
 Deh pigliate, pigliate le Rose.

Binaria ista Tetraſtica etiam verſibus minoribus formantur: probent hoc numeri ſubſequentes ad laudem S. Agnetis profuſi.

P Rudente Verginella,
 Tu, che ſei così bella,
 Sì ornata, e gratioſa,
 Dimmi, di chi ſei ſpoſa?
 Chriſto è il mio ſpoſo,
 Ch'in Ciel ſtà glorioſo,
 Ch'eterno, e ſanto hà il Padre,
 E Vergine la Madre.
 Chriſto è lo ſpoſo mio,
 Che inſieme è Huomo, e Dio,
 La cui ſomma beltate
 Fà l'anime beate.
 Han del ſuo gran ſplendore
 La Luna, e'l Sol ſtupore,
 Sol mio ſpoſo ſtimo,
 Che in Ciel, e in terra è il primo.

Queſto ſpoſo sì bello,
 Co'l ſuo diuino anello,
 M'hà ſua mercè ſpoſata,
 Acciò, ch'io ſia beata.

A le mie orecchie poſe
 Le perle pretioſe,
 E le mie guancie hà ornate
 Con rubini, e granate.

O tremendo, ò poſſente,
 O ſpoſo rilucente:
 Con tutto il cuore io t'amo,
 E di vederti bramo.

O Signor benedetto,
 O ſpoſo mio diletto,
 Fà, che da queſto core
 Mai ſi parta il tuo Amore.

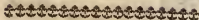
Fà, ch'io paſſi la via
 Di queſta carne ria,
 Co'l piede immacolato,
 O ſpoſo mio beato.

Chriſtus Dominus plagis & vulneribus ſau-
 cius, coronatus ſpinis, purpurà ad ludibrium
 indutus. Peccatori perſido duro & cōtumaci.

A Hi, con piagata mano
 Batterò ſempre inuano
 Le porte del tuo core,
 Ingrato à tanto amore?

Apri fordo, e crudele,
 A questo tuo fedele,
 In sua ragion costante,
 Veracissimo Amante.
 Non ferro hò per piagarti,
 Mà piaghe per sanarti,
 E nelle man le porto
 Per tua vita, e conforto.
 Non sete hò del tuo sangue,
 Mà 'l mio ti dono effangue,
 Versato in mille riu
 Da miei tormenti viui.
 Deh mira in questo petto,
 Il non più inteso affetto,
 Che per fartene certo,
 Tengo mai sempre aperto.
 Mira, come distilla
 Balsamo à stilla, à stilla
 Sol per farti immortale
 Col mio licor virale.
 Non à giogo seruire
 Ti chiamo, ò ad opra vile,
 Mà à la real corona,
 Ch'in Ciel mio Padre dona.
 E perche hauefs'entrata
 In me libera, e grata
 T'hò tante porte aperte,
 Quante piaghe hò scouerte.
 T'hò sù da questa Croce
 Chiamato ad alta voce,
 Et insieme con queste
 Mie ferite funeste.
 T'hò con gli occhi non pure
 Pianto in lagrime pure,
 Mà con il sangue stesso
 Da miei tormenti espresso.
 Pur fordo à miei desiri,
 E cieco à miei martiri,
 Non m'hai veduto, ò vdito,
 Mà nel mio duol schernito.
 Ecco da quante porte,
 Ond'entro la mia Morte,
 E' la mia vita vscita,
 Per te agna snarrita.
 Ne sdegna ricercarti,
 Ne piangendo chiamarti:
 Mà serua à lupo indegno
 Hai tu Pastore à sdegno.
 Di nulla c'hò creato,
 Mà non già ricreato;
 Poiche per te tant'anni
 Hò speso in mille affan ni.

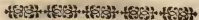
Te diedi à te creando,
 Mà non già ricomprando,
 Che per à te tornarti,
 Volli tutto me darti.
 Hor vedi quanto t'amo?
 Però ti prego, e chiamo,
 Ah lascia il tuo nemico,
 Ed apri al fido amico.
 Apri, apri al tuo sposo,
 Verso te sì amoroso,
 Ne voler, che in te sia
 Vana la Morte mia.



NOTA II.

SI versus intermedii sint scissi, erunt suaviora & meliora hæc Tetra-
 sticha. Suadebo hoc ob oculos
 ponendo Canticum, quod Ferdi-
 nandus III. Romanorum Imperator compo-
 suit, & in suo Academico edidit. Illa subscri-
 bo.

CRudo la tè mi desti, & hor la nieghi,
 Non valeran tuoi prieghi,
 Và pur, ch'io non ti voglio;
 Che più ferma sarò d'un duro scoglio.
 Perfido ingannatore, quando m'amasti,
 All'hor tu m'ingannasti,
 Và pur, ch'io non ti voglio,
 Che più ferma sarò d'un duro scoglio.
 Non piegarammi i pianti, e tuoi lamenti,
 Folle folle, che menti,
 Và pur, ch'io non ti voglio,
 Che più ferma sarò d'un duro scoglio.
 Non voglio le lusinghe tue sentire,
 Altra poi ben seruire,
 Và pur, ch'io non ti voglio,
 Che più ferma sarò d'un duro scoglio.
 In omnibus strophis idem reperitur glosse-
 ma, quod novam gratiam eisdem addit.



NOTA III.

De Tetrastrichis Concatenatis.

QVando sequens Stropha antecede-
 denti devincitur, dicitur concate-
 nari. Porro hæc Concatenatio po-
 test fieri, si sequens stropha ver-
 sibus intermediis strophæ præcedentis con-
 so-

fonet: vel versui ultimo: illas igitur *Cinētas*, hoc est, per medium vinētas, has autem *Compeditas*, hoc est, per pedem ligatas, vocabimus.



Rhythmī Cinēti.



Convertimus oculos ad *Tristicha*, & quia varia *Cōcatenationis* genera ibidem reperimus (aut verius dedimus) inde ad *Tetrasticha* methodum & varietatem versus vinciendi derivabimus. Exclusis igitur nonnullis Modis, qui non ita videntur concinni, hos proponimus. Sit

Primus. ABBA. BCCB. CDDC. &c.

Secundus. ABBC. BCCD. CDDE. &c.

Tertius. ABBC. CAAD. DCCF. &c.

Quartus. ABBC. CBBB. DBBF. &c.

Primi Modi *strophæ* cinēte sunt: at cæterorum *strophæ* cinēte simul & compeditæ.

Modi primi (qui meo iudicio reliquis omnibus nobilior est) lex erit, ut prima & ultima linea sequentis, secundæ & tertiæ linæ *strophæ* præcedentis consonet.

Modi secundi lex, ut prima sequētis *strophæ* linea tertiæ præcedentis concordet, & secunda sequentis, consentiat quartæ præcedentis.

Modi tertiæ lex, ut *strophæ* sequentis prima linea, quartæ antecedentis correspondeat: & secunda & tertia sequentis, primæ antecedentis, &c.

Modi quarti lex, ut prima sequentis, quartæ præcedentis consentiat: & omnes omnium *stropharum* secundæ & tertiæ sint consonantes inter se.

Primus Modus *Epodo*, seu *Clausulâ* non indiget indigent cæteri. Erit hæc lex. *Auferatur ultimus versus ab ultima strophâ, & erit Epodus.* Iubemus versum illum auferri, quoniam præcedentium nulli consonat.

Præcedentes hi modi semper in omni *strophâ* secundum & tertium versum habuerunt inter se consonantes. Quid, si esse dissonantes voluerimus? Quatuor alii Modi curiosi suboriantur. videlicet.

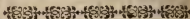
Quintus. ABCA. BCDB. CDEC. &c.

Sextus. ABCA. BDCB. CEDC. &c.

Septimus. ABCA. CBDC. DBED. &c.

Octavus. ABCA. CDBC. DEBD. &c.

In *Epodo*, ne aliquis versus maneat dissonus, novam literam (quæ in tertiâ *strophâ* est E) jube uni ex aliis, quæ sunt in eadem *strophâ* consonare.



Rhythmī Compediti.



Oannes Diaz Rengifus Artis sez cap. 27. *Cæsurâ* 8. ita concatenat *Tetrasticha*, ut pes præcedentis *strophæ* (qui ipsi est fractus, & potest esse integer) capiti sequentis *strophæ*. Ideam considera,

ABBC. CDDE. EFFG. &c.

In ultimâ *strophâ* ultimus versus consonet primo, ne dissonantia Poëma terminet. Pono exemplum.

La Muerte lo arrasa todo,

T al mas alto Emperador

Ignala con el Pastor,

T el mas chico

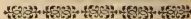
Va mas seguro, que el rico,

Porque vâ menos cargado

De lo que pone en cuydado,

T en aprieto. &c.

Vtinam sic hos numeros legas, ut præter cōcentuum rationem, sensum etiam addiscas; nudi enim nati, nudi morimur; & in agone non profunt male partæ divitiæ, manent enim, & nos ut rationes reddamus ad Christi tribunal progredimur.



ARTICVLVS VIII.

De Pentastichis.

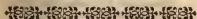


TIAM quinque versuum *strophas* appellat *Redondillas* Hispanus: de hoc nomine iam Articulo præcedenti disserui: de eius ratione multa multi, ac omnes in acceptione & significatione conveniunt, & hoc impræsentiarum

rum sufficit. Ergo rem ipsam explico: & ut melius possim, Ideam subsequenter adjungo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	B
B	A	B	B	B	A	B	A	A	A
A	B	B	A	A	B	B	B	A	A
B	A	A	A	B	B	A	B	B	A
A	B	B	B	B	A	A	B	B	B

Quinque modos vulgus enumerat [Vide Rengium cap. 22.] at decem possibiles sunt, è quibus octavum, nonum, decimumque reijciam, quia tres consonantias immediatas non tolerat aliis, qui in hoc nolunt difficultatem invenire, poterunt illos retinere.



Modus Primus. ABABA.

EST pulcher, & apud Hispanos communis: ad cuius formam multa & curiosa carmina frequenter in libris reperis. Nullum metrum respuit, ut lineæ sequentes persuadent.

PENTAMETRA.

*Oy se eclipsa el cielo,
Oy se esconde el Sol:
Oy de esinro velo
Se cubre el farol,
Que ilumina al suelo.*

*La Luna atrevida
Se pone delante;
Desagradecida,
Perfida, arrogante,
T descomedida.*

*A quien debe gloria
Favores y aumentos
Con traycion notoria
En un pensamiento
Convierte en escoria. &c.*

Si hic consonantiarum fluxus placeat, poteris illum etiam in Heptametris, Decametris, &c. imitari. Cæterum, ut simul scientiam & virtutem adquiras, hoc Monitum Ethicum addo.

HEPTAMETRA.

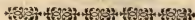
*La Ciencia calificada
Es que el hombre en gracia acabe,
Que al partir de la jornada
Aquel que se salva, sabe,
Que el otro no sabe nada.
Porque aunque el Cielo me dé
La sabiduria mas alta,
Que en un Cherubin se vé,
Puedo decir (si me falsa
La Charidad) que no sé?*

Ita Alphonsus de Ledesma in Conceptuum Spiritualium doctissimo & pientissimo libro pag. 261.

Cherubim vox Hebræa est: pro qua Chaldei & Syri dicunt *Cherubin*. est pluralis numeri, generis masc. nam in singulari est *Cherub*. interim Latini interdum ponunt in neutro gen. unde in Missæ præfatione *Beata Seraphin* ab Ecclesiâ vocantur. Hispani etiam, confundunt numeros: vulgus enim in singulari dicit, *un Cherubin*, ut *Seraphin*. &c. sed doctiores, ut se tinctos Linguz sanctæ notitiâ ostendant, dicunt *un Cherub*, *un Seraph*.

Voces *dé*, *vé*, *se* non sunt omnino æquales: nam prima acuta, cæteræ circumflexæ sunt, dicimus enim *vee*, *see*. nam sicut dicimus, *Leo, lees, lees, leemos, lees, leem*, sic etiam deberemus dicere, *Vee, vee, vee, &c.* Ergo in *vé* duæ vocales concurrunt: & in *se* tota dictio *sio*, unde formatur, absorvetur.

Porrò, *Initium Sapientie est timor Domini*, ait Spiritus sanctus; & iste timor (filialis, ex ipsamet Charitate proveniens) ita est necessarius, ut nisi te præveniat, concommitetur, & sequatur, *Sapiens* dici non possis.



Modus secundus. AABAB.

Sacramentum Venerabile celebraturus, quidam ingeniosus Poeta, Glossema autoritate, publicâ ingeniis curiosis propositum, juxta hunc secundum modum edisserendum assumpsit.

*Tanto a Dios el Amor llaga,
Aunque el hombre mas le ofenda,
Que le dexa acá por prenda
Lo mismo con que allá paga.*

GLOSSA.

Oy el Amor y la Muerte

Escaramuzan de fuerte,
Que solo Amor ha quedado
Por mas justo, y por mas fuerte,
De laureles coronado.

Pide a Dios, el Amor paga,
Que en fee de mortal la debe;
Dios su atreimiento paga.
Pero quanto se le atreue,

Tanto a Dios el Amor llaga.
Murió la Muerte pecando,
Y aunque Dios quedò triumphando,
Amor le dió tal herida,
Que della le vi espirando,
Para dar al hombre vida.

Quedò Amor de la contienda
Tan vñano y satisfecho,
Que al vencido pide prenda,
Que tendrá amoroso el pecho,
Aunque el hombre mas le offenda.

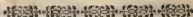
Victorioso el Amor yá
De parte del hombre está,
Y así a su Rey y Señor
En señal que pagará,
Le pide prenda o fiador.

Y aun quiere que Dios entienda,
Y por certissimo crea,
No dexará la contienda,
Hasta que su cuerpo vea,
Que le dexa acá por prenda.

Amor por ser de oro puro,
La prenda queda seguro,
Que Dios como liberal,
Le ha dado por prenda el juro
Mas cierto, y mas principal.

Que porque se satisfaga,
Y el hombre seguro esté,
Que será cierta la paga;
Haze, que por prenda dé
Lo mismo, con que allá paga.

Hæc Decasticha Pentastichis binis coalescunt; quorum priora ad secundum, & posteriora ad primum Modum spectant.



Modus tertius.

ABBAB.



D consonantium horum fluxum, reduco Glossam, quam in Alphonsi de Ledesma libro, quem Conceptus Espirituales inscripsit, pagin. 137. reperio. Venerabile etiam Sacramentum adorat, & per periodos subsequentes excurret.

No pierde de su valor,
Aunque Dios mas se disfrazé,
Que ni haze, ni deshaze
El vestido al gran Señor.

GLOSSA.

Ay entre Amor y Dios guerra,
Pero bien desigual es,
Que quando Amor con Dios cierra,
Apcnas cruza los pies,
Quando da con Dios en tierra.

El Amor ha conseguido
Braua victoria y honor,
Mas Dios ningun deshonor,
Que en sér Dios de Amor vencido,

No pierde de su valor.
Hasta la tierra le baxa,
Siendo tanto su poder;
Ved, si en la lucha trabaxa,
Mas puedelo Amor hazer,
Que es luchador de ventaja.

El hauer a Dios vencido
Tanto al Amor satisfaze,
Que vna señal en el haze,
Por do quede conocido;

Aunque Dios mas se disfrazé.
Para su triumpho le ha dado
Vn vestido de sayal,
Con que vaya disfrazado;
Mirad, si Dios haze tal,
Si está bien enamorado.

Sin mas grauedad, ni pompa
El gusta, que se disfrazé,
Y tal vestido a Dios haze,
Que dize, que aunque se rompa,
Que ni haze, ni deshaze.

Tienele ya en conclusion
Tan hecho a su voluntad,
Que sin mas obligacion

Con-

Confessa, que es libertad
Estar puesto en su prision.

Mas aunque a Dios disfiaralle
Pueden el traxe y Amor,
Pero no hazerle menor,
Porque no puede abaxalle
El vestido al gran Señor.

Stropharum singularum prima pars respondet Modo primo, secunda huic tertio.

Ex hoc genere nascuntur Decasticha illa, quæ Ioannes Diaz Rengifus cap. 27. producit, nempe, Versuum fractorum modo sexto.

O vida llena de enojos,
O Mundo, quando te vi,
Que bien suera para mi,
Si yo no tuuiera ojos,
Pues con ellos me perdí.
Mas pues mi alma no halla
Ninguna vida en seguirte,
Quiero buscalla en huirte,
Pues que no pude ganalla
En servirte.

Author fuit Boscan, cuius quidam iunior aliqua verba alteravit, ut sensus expeditius fluere, in quibus Criticus non pauca notanda, inueniret.

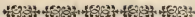
Laurentius Gracian in Arte ingenii discursu 38. pag. 107.

Mira, Pastora, mi suerte,
Si a trahido gran rodeo,
Que si antes mi deseo
Me hizo morir por verte,
Ya muero, porque te veo.

Vox me hizo trisyll. nam aspiratio est dura, & vicem consonantis gerit. Et ibid. pag. 108.

Cloris jamas tuno cosa,
Que en si no fuese estremada;
Pues ni puede ser llamada
Discreta por no hermosa,
Ni hermosa por no ansada.

Aspiratio in ultimo versu est lenis & synalopham non impedit in penultimo est dura. Varietas displicet nam dialectus (quæcumque illa sit) postulat, ut in eodem Poemate eodem literæ modo exprimantur.



Modus quartus.
ABAAAB.



ON pendent à versuum genere consonantig; nam sicut Pentametrus, sic etiam Hexametrus possunt constitui Pentasticha. Vt ergo Decametrus, ut hunc modum dilucidem, & ad Immaculatam Virginis Conceptionem oculos convertens sic inquam.

El Rey nuestro Señor por mas grandeza
Hizo un alcazar fuerte y sumptuoso,
Que es casa de placer y fortaleza,
Do domina y reside la Pureza,
Que con amor ampara poderoso.

Al Principe su unico heredero
Hizo Alcaide mayor de aqueste fuerte:
Esse acomete al enemigo fiero,
Y sin mas armas esse, que un madero,
Como a vil aggressor le dió la muerte.

La casa a la malicia el Rey no puede
Tomarla para si segun justicia,
Mas en aquesta bien se le concede,
Que con todos sus titulos se quede,
Que no es qual las demas a la malicia.



Modus quintus.
ABABB.



ON ita videtur suavis, quam præcedentes; nam ille modus desinendi non semper auri aridet, & præcipue si sint carmina parva. Considera sequentes

lineas.

Todas las gracias encierra
Esse Divino modelo,
Que es Maria: de la tierra
Señora, Reyna del suelo,
Y la Emperatriz del Cielo.

In Decametrus fluxus iste minus importunus videbitur. Attende.

Dezid falso Pilato, que codicia
Os haze sentenciar en tal audencia,
T torciendo la vara de justicia
Condenar la Innocencia
Con razgada consciencia.

Si lavares queréis, por el cosiado
Desto que condenais, saldará una clara

*Corriente de un thesoyo desfilado ,
Que Amor sirve de fuego (ò cosa rara !)
La Cruz de leña, el cuerpo de alquilara.*

Dedi duas strophas; prior ultimas lineas scindit, quarum integritati non vult præjudicare posterior: Lectoris erit judicare, utra placeat aut ardeat magis.



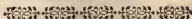
Modus sextus.

AABBA.



VAM sit grata & amica Deipara, hominibus, qui eius puritatem tuentibus, demonstrant prodigia & miracula, quæ prostrant in omnium Populorum historiis. Contra sui ævi & regionis Hæreticos Divam S. Ildephonsus, Ecclesiæ Toletanæ Archiepiscopus, summâ pietate & eruditione defendit: & illa ab Empyreo descendens, Ecclesiamque magna Angelorum & Sanctorum multitudine honorans, illum invisit. Miraculum superius exposuimus uberius. Exstat hodie ille lapis, in quem suas plantas Diva posuit, qui & religiose colitur, & claret stupendis prodigiis. Porro sicut ille inter cæteros felicissimus est, quod eum Angelorum Regina suis pedibus fuerit dignata: sic & Modi huius sexti Pedes felicissimi vocari debent, quod miraculum, hoc æternæ Memoriz cõsecrarint. Inscriptio enim paucos hos characteres complectitur.

*Quando la Reyna del Cielo
Puso los pies en el suelo,
En esta piedra los puso:
De besarla tened uso,
Para más vuestro consuelo.*



Modus septimus.

ABBAA.



Arior est hic Pentaſtichorum modus: interim in antiquis libris reperitur interdum. Covarrubias, ut exponat vocem *Ledo* Hispanicam, quam vult respondere Latinæ *Latus*, producit hos Poëtæ veteris numeros.

*Vine leda, si podrás;
T no penes, atendiendo,
Que segun peno pariendo,
Ya no esperes, que jamás
Te veré, ni me verás.*

Et quidem non ita abest ab Hispanâ eloquentia vox *Ledo*, ut existimant aliqui: nam, Licentius Ludovicus Muñós ornate scribit, & tamen sæpè utitur hac eadem voce. In vita Venerabilis P. Bartholomæi de los Martyres, Braccarenſis Archiepiscopi vitâ lib. 3. c. 5. pag. 387. ait. *T quando llego a ellos, antes que ninguno hablasse, ledo y risueño dixo, &c.* Quia hunc versuum fluxum in Hispanorum libris invenire non potui, recurri ad Italos, & in Academico occupato Augustissimi Cæsaris Ferdinandi III strophas sequentes invenî.

*Breni son del Phuomo l'hore,
Breni son li giorni suoi,
Vini ben, mentre tu puoi,
Stampa Dio sel nel tuo cuore,
Breni son del l'huomo l'hore.
Brene sai, che è la tua vita,
Servi Dio, mentre tu puoi,
Non restar nelli error tuoi:
Chiama Christo per aita,
Brene sai, che è la tua vita.
Breni molto sono li anni,
Brene il tempo per far bene:
Solo in Dio poni tua spene.
Pieno è il mondo pien d'inganni,
Breni molto sono li anni.
Lunghi sono li tormenti,
Lunghi sono li eterni guai,
Ne finiscono giamai:
Sempre s'odono lamenti,
Lunghi sono li tormenti.
Dunque volgi al Ciel il cuore,
Lascia hormai, lascia il peccato,
Cangia, cangia il miser stato,
Chi ben vine, poi ben muore,
Dunque volgi al Ciel il cuore.*

His numeris piissimus Cæsar dilucidavit illa verba Iob, 14. a. 1. *Brenes dies hominis sũt, numerus mensum eius apud te est; consueti sũt termini eius, qui præteriri non poterunt. &c.*

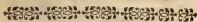
In eodem Academico strophas sequentes invecas in Amorem reperio, in quibus idem Author eundem versuum & concentuum fluxum habere voluit.

*Amor, Amor, che fai?
Non anentar tuoi strali,
Ch'io non curo tuoi mali,
Non già mi colpirai,
Amor, Amor, che fai?*

Amor,

*Amor, Amor, che fai ?
 Non temo tue suette,
 Non curo tue vendette,
 Ne le tue pene e guai,
 Amor, Amor, che fai ?
 Amor, Amor, che fai ?
 Il mio petto s'è forte,
 Per soffrir qual mal sorte,
 Non già mi piagherai,
 Amor, Amor, che fai ?
 Amor, Amor, che fai ?
 Non arrischiare lo spirale,
 Che punge, e non fa male;
 La pugna perderai,
 Amor, Amor, che fai ?
 Amor, Amor, che fai ?
 Ferisii pur, non temo,
 Colpisii pur, non tremo,
 Che forza tu non hai,
 Amor, Amor, che fai ?
 Amor, Amor, che fai ?
 I colpi vanno in vano,
 Ritira la tua mano;
 Se non mel pagherai,
 Amor, Amor, che fai ?*

Versus sunt hexametri, qui sicut apud Hispanos, sic etiam apud Italos conduuntur rari: vide, quæ de illis edisseruimus proprio loco.



ARTICVLVS IX.

De Pentastichis, quæ Coplas de Ciego vocamus.



OMEN, nec fumitur à metro, nec à rhythmo, sed à modo loquendi. Solent in Hispania Cæci suam paupertatem tolerare cantando diversâ Poematâ; quæ, quia vel ab ipsis, vel

ab aliquibus primæ tonsuræ Scriptoribus facta, stultitiis scatent. Porro ingeniosè stultescere, summè est difficile: Cæcorum olim carmina ex ignorantia cœcutiebant. Rhythmorumque pedes cespitabant: at hodie summo

ingenio exorbitant: quia Eruditissimi Poëtæ, ut Artem ineptias ingeniosè dicendi promoverent, dudum adlaborarunt. Inter quos primus debetur locus D. Hieronymo Cancro de Velasco, iucundissimo & ingeniosissimo Viro, cuius Opera prodierunt Madriti anno 1651. Illius igitur Carmina nonnulla, subscribo.

Al Nacimiento.

QVINTILLAS DE CIEGO.

P*Ves nadie me lo estorbó,
 Contaros aora intento,
 Sin que false un sí, ni un no,
 Del modo que Dios nació,
 Que fue muy extraño quento.
 Viendo el Padre Divinal,
 En quien todo el bien se encierra,
 Que su Hijo natural,
 Por redimir nuestro mal,
 Baxar queria a la tierra.
 Dixo, con saber profundo,
 Que es bien, que a todos assombre,
 Aunque no es Hijo segundo,
 Vaya, y rueda por el mundo,
 Porque assi vendrá a ser Hombre.
 Baxó, y nació de Maria,
 Quando el yelo se hazia rajas,
 Tanto el frio sentia,
 Que con todos reñiria,
 Por quitame allá essas pajas.
 Entre pajas arrojado,
 Nuestra culpa satisfizo;
 Ha buen Dios enamorado!
 Vos por el hombre encarnado?
 Vos por el hombre pagizo?
 Dos brutos al verdadero
 Assisten, y uno le adula,
 Con insinto muy sincero;
 Pero el otro compañero
 Creia en Dios como una mula.
 Un Cherub al mas dormido
 Hace, que los ojos abra,
 Diciendo con gran ruido,
 Hombres ya el Verbo ha nacido,
 Cuidado con la palabra.
 Pasqual, que un Laurel merece,
 Porque al sueño puso fin,
 Oyendo, que el rumor crece,
 Dixo, algun Angel parece;
 Que habla en este Serapin.*

*Los pastores que escucharon
La voz, que en los vientos late,
Al tierno Infante buscaron,
Y en viendo su luz, quedaron
Ciegos a natiuirate.*

*Anton, que a su parecer,
Sabe mas que mil Lieurgos,
Dixo, bien le veis nacer,
Pues ha de venir a ser
El santo Christo de Burgos.*

*Qual le trae de su majada
La maneca, y pan reciente,
Y qual la pera arrugada,
Que haſta la fruta paſſada,
Vino a ser allí preſente.*

*Cada vno de por sí
Buſca el portal con gran ſe:
Y ſegun yo colegí,
La Virgen eſtara allí,
Y el bendito San Joſé.*

*Negros, y Indios con amor,
Bailes de varias mudanças
Traxeron a ſu Hazedor,
Mas quien a mi Redentor
Le metió en agnoſtas danças.*

*Gil, que era un fuerte zagal,
A un negro dió dos cachetes,
Sobre entrar en el portal,
Y de aqui ſe quieren mal,
Los Giles, y los Nègres.*

*Y un día al amanecer,
Heſelos con gran quadrilla
Tres Reyes le entran a ver,
Del color que ſuelen ſer
Los Gigantes de la Villa.*

*Y al que hallaron entre bucyes,
Mudado el traje, y el nombre,
Adoran por juſtas leyes:
Y el que ſe vió con tres Reyes,
Dixo, eſta vez, yo ſoy Hombre.*

*Vida y Milagros de San Francisco.
QUINTILLAS DE CIEGO.*

VN ciego ſoy, que he venido
A cantar en eſta tropa,
Al varon mas eſcogido,
Atencion, ſeñores, pido,
Que oy ha de auer braua ſopa.
Cantare la vida, pues,
De aquel Santo, que deſcubre

Llagas en manos y en pies,
Y que cae no ſe en que mes,
A quatro dias de Otubie.
Fueron ſus padres, en quanto
A ſangre, gente de honor,
Y ſu caudal era tanto,
Que a no ſer Francisco Santo,
El lo paſſara mejor.
Deſde ſu infancia ſencilla
Vió, que Chriſto era ſalud,
Camino, y norte, que brilla,
Y eſto le ſiruió de aſſila,
Para ſeguir la virtud.
Su padre le perſuadia
Al noble trato, que el tiene:
Y diziendofelo vn día,
Le reſpondió, vſte ſe viene
Con linda mercaderia.
Ricas telas de Milan
Les daua a los aſſigidos;
Y andauan muy ſin aſan
Veſtidos de taſetan
Cojos, mancos, y tullidos.
Su padre como eſto vió,
Y que en roballe era liſto;
(Como tanto lo ſintió)
De caſa vn día le echó;
Y él ſe fue con Jeſu-Chriſto.
Viendo Francisco occaſion:
Se fue a Roma con trabajo,
Y allí con reſolucion
Fundó cierta Religion,
Que ſe dirá mas abajo.
Siempre los braços abiertos
Se executaua en piedades,
Y eran ſus ruegos tan ciertos,
Que reſucitaua muertos
De todas enfermedades.
A vn niño dió vida vn día,
Y burlando de la parca,
Dexó el arca en que yacia,
Y allí ſe vió, que tenia
Los milagros en el arca.
Halló vn pozo en vn camino,
Y el agua clara que brota,
Con el auxilio diuino,
La conuirtió toda en vino,
Y fue coſa muy deuota.
Poniale Lucifer
Vna y otra tentacion,
Para obligalle a caer,

Y el demonio, a mi entender,
Lleuaua mala intencion.
Forma de muger tomó
Vna noche, y entró a velle
Con mil galas que fingió,
Mas conocióle en que no
Lleuaua Cruz en el muelle.
Murió, por fin de la historia
Nuestro Santo esclarecido,
Y oy está, por mas memoria,
Gozando de eterna gloria,
Adonde Dios es seruido.

Vida, y Milagros de San Francisco.

QUINTILLAS DE CIEGO.

EN Asís a vecindades,
Para en vno estauan dos,
Marido, y muger honrados,
Que no dirian a Dios,
Sino que estauan casados.
Desfauan tiernamente
Vn hijo, que les nacio;
T su madre, que es prudente,
Al tiempo que le pario,
Dizen, que estuuo presente.
Crecio el Muchacho en edad,
Dando indicio superior
De su mucha santidad;
Mas de la virginidad
Nadie le cayó en la flor.
A su padre le robaua,
Para dar a los mendigos,
T aunque su real guardaua,
En el Francisco le daua,
Como en real de enemigos.
Viendo su padre, que no
Bastaua el castigo blando,
En su casa le encerró,
T Francisco aunque calló,
Se quedó vn poco rezando.
Con pecho compadecido
Su madre caritativa
Libró a su hijo querido,
Porque en fin le auia parido,
Como diximos arriba.
Vna enfermedad le dió,
Que desbaratara vn risco,
T tan al cabo llegó,
Que Francisco prometió,
Ser Frayle de San Francisco.

Fundar Religion queria,
T llegando a informar,
Halló, que el Papa tenia,
Para hazer lo que él queria,
Breuete particular.
Guardaua del lobo inmundo,
Que las ouejas persigue,
Todo el rebaño del mundo,
Inocencio, no el Segundo,
Sino el otro que se sigue.
Confirmó su Religion
El Papa con los demás,
Que assi para vna ocasion,
No es mas a confirmacion,
Mientras no se puede mas.
Llegauanse por momentos
Muchos al tofo sayal,
T ocupauan sus conventos
Hombrés de lindos talentos,
Pero de poco caudal.
Teran tantos a porfia
Los que se alistauan gratos
En su Orden cada dia,
Que Francisco no podia
Conocelles los zapatos.
Todo el dia se empleaua
En contemplacion senera,
T el rato que le vacaua,
Des mil milagros obrava,
To no se de que manera.
El tentador pretendia
Ver a Francisco caer,
T mil lazos le ponía,
Porque entouces no tenia
El demonio mas que hazer.
Vna noche a verle entró
En muger desfigurado,
T tanto le persuadió,
Que el Santo por sí, ó por no,
No consintió en el pecado.
Sobre la niue felice,
(Huyendo otra vez del malo,
Que su virtud contradize).
Se arrojó, como quien dize,
Pobreza, mas con regalo.
Dando temor al profundo,
T abriendo al cielo camino,
Murió el Santo sin segundo,
Después que en aqueste mundo
Viuó como vn capuchino.
Ver su cuerpo singular,
Nadie

*Nadie llegó a merecello ,
Que un Pontífice sin par ,
Nunca lo pudo alcanzar ,
Aunque rebentó por vello.*

Serenissima Infans D. Anna Maria Antonia,
de Austria, nascitur S. Antonii die, baptizatur
in solennitate Beatissimæ Virginis purifican-
tis . Fuerunt celebrata mysteria Madriti in
Capellâ Palatii: Egit Patrinum Serenissimus
Princeps , Matrinam Excellentissima Comi-
tissa de Olvares . Et D. Hieronymus Cancer
his festiuis Pentastichis pompam descripsit.

QVINTILLAS DE CIEGO.

Inuoco primeramente
La Virgen Santa Maria,
Con su Hijo Omnipotente,
Que como dize la gente;
Es de pecadores guia.
Y le demando perdon ,
Pues es clemente , y es pio
De aquesta supersticion,
Que inuoco a Talia, y Clio
Musas de mi deuocion .
Aunque para assumpto igual ,
Es poco Musa doblada,
Inuoco, como mortal,
Poeta hecho de nada,
Toda la Corte Musal.
Para que el Bautismo cuente,
Cuente cada dama ingrata,
Con cada señor doliente,
Que pues todo es oro y plata,
Lo contaré breuemente.
Dia del Santo aquien dió
El tentador mil enojos ,
Y de todos se libró,
Nuestra Reyna a luz parió
Delante sus mismos ojos .
Pario vna Rosa gentil ,
Aquien besaron la planta
Primaueras mil a mil ,
Que como es del mundo Infanta,
Nace Reyna del Abril.
Compuesta de nieue, y grana,
Prodigio florido es
Esta Niña soberana,
Pues que de vn Lirio Frances
Nace Rosa Castellana .
Dizen famosos varones ,

Que Reyna hermosa será
Del Mundo, por mil razones;
Menos la parte que vá
Escrita en las prouisiones .

Quando bendice qualquiera
En la Iglesia mas vezina
Romero , con fe sincera ,
(Que por Niña peregrina
La tratan como Romera.)

Recibió el Baño legal,
En quien Fenix nuestro pecho
Nace en llamas de cristal,
Y al pecado original
Haze notable prouecho.

Del Tudesco mas mohino,
Al Español mas galan
Referros determino,
Españoles pan por pan ,
Tudescos vino por vino.

Y aunque me cueste el caudal
Desta mi pobre poesia,
Todo el Bautismo Real
He de contar este dia ,
Desde el agua , hasta la sal .

Y porque aya buena cuenta
En todos estos portentos,
Año de mil y seiscientos
Y cinco encima de treinta
Sucedieron estos cuentos.

Los Alcaldes empezaron
El juego de passa passa ,
Y los primeros passaron ,
Que como Alcaldes de casa,
Con llaneza los trataron .

Y no es grande maravilla ,
Que encaminen la quadrilla
De aquesta noble compania ,
Porque nadie con mas maña
Los meterà en la Capilla.

Los Costilleros después ,
Los Acroes mas abaxo ,
Oficios (consuelo es)
Que ya , que son de trabaxo ,
Son de muy poco interès.

A las dos mil marauillas ,
Iban , sin tener rencillas ,
En el lugar que les toca
Los Gentil-hombres de Boca ,
Vn dedo de ser pastillas.

Los Mayordomos mostrauan
Mas que todos su deseo,

Y tanto y tanto se holgauan,
 Que se via, que lleuauan
 Entre sí brauo Bureo.
 Los Grandes con passo igual
 Se figuen con reuerencia
 Cerca del Sol Oriental,
 Que el cubriese es diligencia
 De que no les haga mal.
 En vna silla estremada
 Salió la Niña alagueña,
 Y la lleuaua abraçada
 Con tocas vna criada,
 Que iba allí muy hechà dueña.
 El Padrino, a mi entender,
 Se siguió de luzes lleno,
 Y a fe, que fue muy de ver,
 Que estando en su amanecer,
 Lleuasse el rostro sereno.
 La Madrina, con primor,
 A todas lleua la palma,
 Que si entre tanto esplendor
 Huuo alguna de mas alma,
 Ninguna de alma mejor.
 El postrero aquel Atlante,
 Que por valor, ó costumbre,
 Es coluna de diamante,
 Que en la mayor pesadumbre,
 Nunca es otro su semblante.
 Las Damas como vnas Lunas
 (Con quien las damas esfortras
 De la Villa, son ningunas)
 En orden vnas tras otras,
 Passaron otras tras vnas.
 La gran Doña Catalina
 De Moncada iba primera,
 Belleza tan peregrina,
 Que no ay alma, que no quiera
 Meterse a ser su esclauina.
 Y assi en aqueſta ocasion
 Se despidieron perplejas,
 Viendo tanta perfeccion,
 De los arcos de las cejas,
 Flechas de la admiracion.
 Doña Antonia se seguia
 De Mendoça, y tal primor
 Sacó que su bizarria,
 Con mas luciente esplendor,
 Puso como nueuo al dia.
 Tan hermosa supó ser,
 Y del Sol los rayos rojos
 Tanto llegaua a exceder,
 Que allí cegaron los ojos

De tener mucho que ver.
 La flor de Velasco aquí
 Salió con tantos primores,
 Que pudiera desde allí
 Decir a todas las flores,
 Aprended flores de mí.
 Doña Barbara de Lima
 Se mostró tan agraciada,
 Que el pensallo pone grima,
 Pero apenas digo nada
 En aqueſta octaua rima.
 Como es deste cielo estrella,
 Y de Deidad se acredita,
 Dirà quien llegare a vella,
 Doña Barbara bendita,
 Libra nos de la Centella.
 Viſte la concha del mar,
 La perla que el Alua cria;
 Viſte el luzero del dia,
 Viſte el jazmin, y azaar?
 Pues no es Doña Ines Maria,
 Porque ſalió tan hermosa,
 Que no ay en el campo roſa,
 Perla, jazmin, flor, ni estrella,
 Que comparada con ella,
 No venga ſer poca coſa.
 Doña Beatriz ſalió luego
 De Saauedra, ſuperior
 En belleza, y en ſoſiego,
 Y a ſu lado iba el Amor,
 Rezando coplas de ciego.
 Doña Geronima iba
 De Mendoça ſuperior,
 Y al ver ſu hermoſura altiuá,
 No huuo pecho, que el Amor
 No dexaſſe hecho vna criua.
 La gran Doña Eſteſania
 De Mendoça ſalió luego,
 Centro de la bizarria,
 Lleuando a hermoſura, y fuego
 Quanto delante tenia.
 La gran Condeſa de Eril,
 Y Condeſa de Paredes
 Iban haſiéndolo al Abril
 Mil mercedes; mil mercedes?
 Mas le hizieron de dos mil.
 De Caſtañeda, y Bayona
 Las Marqueſas, con igual
 Trompa la Fama pregoná,
 Que iba bella cada qual,
 Cada qual por ſu perſona.

D d

La

La hermosa D. Mariana
 De Cordoua salió aora
 Con belleza tan vana,
 Que en virtud de aquella Aurora,
 Salió tarde la mañana.
 Mas sus veldades intentas
 En vano, Musa, dezillas,
 Que otras veldades essentas
 Son a las mil marauillas,
 Y estas son otras quinientas.
 Llegaron a la Capilla,
 Adonde todos entraron,
 Y con grande marauilla
 Los músicos entonaron
 Vna y otra Seguidilla.
 No quedó cometa salua,
 Todo instrumento se engolfa,
 Por hazer fiestas al Alua,
 Y andan por hazer la salua,
 Saltando de solfa en solfa.
 Y en fin quando ya salió,
 Con festiuos ademanes
 La musica se excedió:
 Flotian por Angel pasó,
 Y los demás por Florianes.
 Paró el acompañamiento,
 Por dar lugar al oficio
 De tan alto Sacramento,
 Todos con tanto contento,
 Que mirallos era vicio.
 Entonces el Cardenal
 Espinola, a cuyo cargo
 Estaua el Bautizo Real,
 Dió de Arçobispo señal,
 Con hazer su oficio largo.
 Que traen a la Iglesia mia è
 Preguntó dando el *Pax vobis*,
 Y tantos nombres oia,
 Que dixo el *Ora pro nobis*,
 Pensando ser Letania.
 Y no me espantó jamás,
 Que hiziesse esta ceremonia,
 Si oyó el Arçobispo, tras
 Dominga, Maria, y Antonia,
 Vn & c. y otros demás.
 Pusole la sal sapiente,
 Y luego dió por despojos
 La Infantica de repente
 Vn llanto tan lindamente,
 Que se venia a los ojos.
 Tan grande fue su pesar

Al ir la sal a probar,
 Que lloró de tal manera,
 Que mas la tamaña hiziera
 Si la huuiera de comprar?
 Después de auerse acabado
 Las ceremonias primeras
 La llevaron, con cuidado,
 A vna cama de brocado,
 Que tenia sus goteras.
 De emboluiéron la aprisa,
 Y porque al caso le quadre
 Ceremonia tan precisa:
 La dexaron en camisa,
 Como la parió su madre.
 Tomóla con preuencioncs
 La Condesa de Oliuares,
 Que juegan ya sus blasones,
 Dando mercedes a pares,
 Y negandolas à nones.
 Al Padrino se la dió;
 Porque el mysterio declare;
 Y el Cardenal que la vió,
 En sus palabras mezclo
 El *Vis* con el *baptizare*.
 Y sin perder la decencia
 A palabras tan diuinas,
 Haciendo vna reuerencia,
 Como las demás madrinas,
 Dixo, *Vale*, su Excelencia.
 El agua encima le echó,
 Que laba todos los daños,
 Que el pecado nos causó:
 Y en fin la Niña lleuó
 Crisma para muchos años.
 Yá se acabó todo junto
 La fiesta con mi deseo,
 Porque si tuue bartunto
 De escriuir este Bateo,
 Ya lo está punto por punto.
 Y que les darán, colijo,
 Muy presto otro parabien
 De alguna hija, ó de algun hijo,
 Que gozen con regozijo
 Por siempre jamás, Amen.



ARTICVLVS X.

Pentasticha irregularia.

MOR, Gaudium, Luctus, Devotio, non semper se concedunt legibus, nā ut optimè Melchior Doctor edisserit. *Modus amandi Deum, est cum amare sine modo: amor enim, qui sibi*

imponi modum patitur, remissus est. Hinc Poeta quidā ingeniosus & doctus, Dei amore concitatus, gaudia lachrymis miscens (in Deum enim se peccasse dolebat; & se ob hanc causam conteri lætatur) devotas has strophas cecinit, omnes Regulas præmissas negligens, ut plus in illis pietas, quàm Artis notitia reluceret. Omnes ille Intellectuales Creaturas ad IESV dulcissimum amorem, invitat, atque.

- O** *Giesù, mio Giesù, ò Giesù Amore, Quando alle gratie, che m'hai fatto io pèso, Intona il core con Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *Redentor benigno, ò Giesù amore, Mentre dal Ciel per me tu descendisti, Scenda ne l'alma il tuo amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *Saluator pietoso, ò Giesù Amore, Come dal ventre di Maria nascesti, Nasca dal core il tuo Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *Saluator soave, ò Giesù Amore, Mentre nel dì ottauo il sangue tu spargesti, Spargi ne l'alma il tuo Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *Prencipe di pace, ò Giesù Amore, A te, ch'al Tempio fosti presentato, Presento il core con Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *dolce Rè de Regi, ò Giesù Amore, Tu, che trahesti ad adorare i Maggi,*

- Tira le voglie al tuo Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *Maestro prudente, ò Giesù Amore, Poiche nel Tempio all'i Dottori insegni, Insegna à noi il tuo Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *Specchio d'Obedienza, ò Giesù Amore, Come à Maria dolce tu obedisti, Soggetta il core al tuo Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *mio eterno Amante, ò Giesù Amore, Quando mi doni il tuo corpo, e sangue Mia alma fatti de l'Amor di tuo. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *consorto d'afflitti, ò Giesù Amore, Mentre nel l'Horro per me sangue versi, Feconda il core col tuo Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *sostegno de Palme, ò Giesù Amore, Come sopporti spine, & aspri flagelli, Deb lega l'alma al tuo Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *Redentor clemente, ò Giesù Amore, Tu per me in Croce chiodi, e lancia banesti, Deb piaga il core col tuo Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *giubilo de cuori, ò Giesù Amore, Poiche da morte lieto resurgesti, Speglia la mente col tuo Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *trionfo del Cielo, ò Giesù Amore, Al Paradiso, quando te n'ascendi, Ti segue l'alma con Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*
- O** *gloria, ò vita mia, ò Giesù Amore, O Rè de Santi, ò gioia di Maria, Grida, ò mio cuor con Amor divino. Amate tutti Giesù, Amate tutti il mio Giesù Bambino.*



HOC eodem privilegio uti voluit
Ferdinandus III. Imperator, cum
oculos proprios ad coelestia con-
vertens, mundanos contempsit,
& dixit.

Sguardi lucenti, che fate, che fate,
Saettate e ferite,

Non colpite quel cuore,
Che ricolto trouate
Del Ciel al bel sereno.

Ciglia superbe, che fate, che fate,
Saettate e ferite,

Non colpite quel petto,
Che ripieno trouate
Del superno diletto.

Lampi crudeli, che fate, che fate,
Saettate e ferite,

Non colpite quel cuore,
Che riposito trouate
Nel bel diuino Amore.

Stellie serene, che fate, che fate,
Saettate e ferite,

Non colpite quell'alma,
Che quieta trouate
Nella celeste calma.

Adscribi etiam huc poterit pulchrum il-
lud Pentastichum, quod de Dido Nobilis
Guarinius scripsit: videlicet

Ay Dido desdichada!

Mal casada de amante y de marido:

Aquel te fue irador, y este vendido

Murió el uno, y huíste

Huyó el otro, y moriste.

Idea, quam sequitur, est hæc:

* AA. BB.

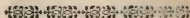
Convertit in linguam Hispanicam illud Au-
sonii nunquam satis laudatum Distichum.

Infelix Dido: nulli bene nupta marito:

Hoc pereunte fugis, hoc fugiente peris.

Vide Laurentium Gracian Artis ingenii di-
scurs. 5. pag. 17.

Non minori eloquentiâ, diverso tamen,
versuum numero in strophis, primam Ana-
creontis Oden, quæ *Ne conspiciat canos*, inci-
pit, D. Franciscus Antonius Capponus, Poë-
ta celebris, & Academicæ Otiois, quam vo-
cant, decus, in linguam Italicam transtulit.
Vide ejusdem Lyrica recusa Neapoli hoc an-
no 1663. pag. 170.



ARTICVLVS XI.

De Hexastichis.



VMMA est horum ver-
suum varietas: usus ra-
rus. Vix strophas sex
versibus constantes re-
perias. Cæterum, quia
ostendere volumus, nō
solum, quid Veteres
fecerint, sed etiâ quid

potuerint, hic tantisper hærebimus, & com-
binationes possibiles considerabimus.

Potèrò, si consonantiæ sint duæ, [nimirum
tres versus in A, & tres in B] suboriantur hi
modi.

Primus	A B A B A B
Secundus	A A B A B A
Tertius	A B B A B A
Quartus	A B A A B A
Quintus	A B A B B A
Sexius	A B A B A A
Septimus	A A B B A B
Octavus	A B B A A B
Nonus	A B A A B B

Ad primum spectant versus illi, quos Lu-
pus de Vega exhibet paginæ 222. suæ Dor-
theæ, & *Almanios Euripideos* appellat: illos
subiucio, ut vires exempli noscantur.

Este fin a tus desvelos
Loca juventud alcança,
Porque amor engendra Zelos
Zelos embidia y vengança:
Assi marchitan los cielos
Las mas florida esperança.
Quando el exemplo es mayor,
Pronoca a mas es armiento,
Todo deleite es dolor,
Y todo placer tormento,
Que el mas verdadero amor
Se buelue aborrecimiento.
Quando del amor lascino
El tragico fin contemplo,
No solo al deleite esferino,
Pero sentenciosa templo

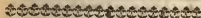
*La doctrina en lo festivo,
Ten el engaño el exemplo.*
Si autem sint quatuor versus in A, & duo in B. vel contrà, isti modi prodibunt

<i>Decimus.</i>	AABBA
<i>Vndecimus.</i>	AABAAB
<i>Duodecimus.</i>	BAABAA

Si sint tres consonantie diversae [puta duo versus in A, duo in B. & duo in C.] resultabunt hi modi.

<i>Tertius decimus.</i>	A A B B C C
<i>Quartus decimus.</i>	C B C
<i>Quintus decimus.</i>	C C B
<i>Sextus decimus.</i>	A B A B C C
<i>Septimus decimus.</i>	C B C
<i>Octavus decimus.</i>	C C B
<i>Vndevigesimus.</i>	B A A B C C
<i>Vigesimus.</i>	C B C
<i>Vigesimus primus.</i>	C C B
<i>Vigesimus secundus.</i>	A B C A B C
<i>Vigesimus tertius.</i>	A C B
<i>Vigesimus quartus.</i>	B A C
<i>Vigesimus quintus.</i>	B C A
<i>Vigesimus sextus.</i>	C A B
<i>Vigesimus septimus.</i>	C B A

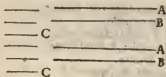
Volui omnes Hexastichorum species recensere; quia licet paucae ex ipsis in usu sint, singulae obtinere poterunt, si Poetae erudito & curioso placuerit. Et quid igitur, si nulla ex ignotis obtineat? Hæc notitia nihilominus prodesse poterit Sonetum aliquod conformatur; illud enim, ut videbimus postea, duobus Tristichis clauditur. Interim modos ab Antiquis receptos recensabo.



I.



Eorgius Manrique, quem omnes laudant, Hexasticha, quæ Redondillas con pies quebrados appellamus, invenit quarum Ideam propono, & ad Modum XXII. reduco.



Ad has lineas clari nonnulli Poetae versus suos elimarunt. Inter alios nuper D. Hieronymus Cancer de Velasco, cujus Musa fuerunt semper ingeniose & festivæ, sic cecinit.

COPLAS DE PIE QUEBRADO.

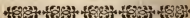
Contaros quiero esta vez,
(Muy sin nota de grossero
En mi fineza)
Que a noche a mas de las diez
Tuve vn cierto quebradero
De cabeça. [a]
Yo iba imaginando en vos,
(Y aun os lleuava colijo
Abraçada)
Y aqui, para entre los dos,
Alguno de embidia dijo,
Que pedrada.
Dicho, y hecho, al rebotar
De vna calle, a buen compàs,
Hetele aqui,
Que me salen (a mi ver)
Seis ladrones de los nâs
Lindos que vi.
La capa con gran ruido
Me pidiò (mudando a cera)
Vn capeador;
Y yo al verme acometido,
Si el me dexarale diera
Vn fiador.
Y yo rindiera por Dios
La capa, y aun todo el Mapa
Al asombro.
Mas acordème, que vos
Me quisistis con la capa
En el ombro.
Ella, Clori, me buscâtes
Vna ocasion donde quiera
Muy reñida,
Que aunque lo disimulava,
Bien sabia yo, que era
Vna raida.
Puseme en defensa, haziendo,
Como

(Como dizen) del valiente ,
 Y soy vn pollo .
 Y vno dellos esgrimiendo
 Vna piedra , hizo mi frente
 Sêr su rollo .
 Yo os confieso , que me vi
 Afogado (ya lo veis)
 A su ahinco :
 Que eran los ladrones seís :
 Y si son muchos por mí ,
 Sean cinco .
 Y el juyzio se me tapa ,
 Y quando pienso este daño ,
 Se me agouia ,
 Que maten por vna capa ,
 Que no faben , si es de paño
 De Segouia .
 Es vn notable rigor ;
 Y aun era razon , que huuiesse
 En esta seta
 De pobres vn capeador ,
 Que piadoso defendiesse
 La bayeta .
 Vino gente , y se ausentaron ,
 Y en cobardia boluieron
 La fiereza :
 Mas nada , de mí lleuaron ,
 Aunque vn rato me rompieron
 La cabeza .
 Traxeronme , donde en vano
 Desea veros mi aficion
 Aquesta vez ,
 Que me cura el Cirujano ,
 Por la segunda intencion
 Con gran doblez .
 Que alegrarme deseaua
 Me dixo , la frente abierta ,
 Por sanarme :
 Y yo muy necio esperaua ,
 Quando entrauais por la puerta
 A alegrarme .
 Curas haze tan impias
 En mí , que huuieran rompido
 Vn peñasco :
 Y el veros en muchos dias ,
 Oy, Clori , me lo ha raido
 Yá del casco .
 Pero con todo viuis
 En mi memoria , y estais
 En mi cuidado ;
 Mas vos mi mal no sentís ,

Que en mi frente os passeais
 Por lo empedrado .
 Pero aunque pese al Doctor ,
 Muy presto os he de buscar ,
 Aunque escarche ;
 Que soy soldado de amor ,
 Y sê , que me he de alentar
 Con el parche .

[4] Non sine admiratione observo verba translata & metaphorica ita aliquando obtinere, ut videantur à propriâ significatione amoveri, si fortè in propriâ significatione sumantur. Sic Hispanicè, *Quebradero de cabeza*, Latinè *Fractura capitis*, dicitur occupatio molesta & inutilis; phrasis hæc ita obtinuit, ut alio illa sensu communiter non accipiantur: unde, quia illam Cancer vocem in significatione primariâ accepit, visus est ad tropum recurrere, & uti insolenti metaphorâ.

Versus scissi sunt quatuor syllabarum, & accentum habent in ultimâ aut in penultima, quod videbitur rarum. Si præcedens integer sit acutus, aut in vocalem desinat, & scissus à vocali incipiat, poterit pentasyllabus esse; quia tunc prima scissi syllaba, elidens aut complens, ad versum antecedentem spectabit. Si rationem queras, respondebo, sic auri placere, & hoc sufficit.

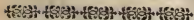


II.

M Ersus tertius & sextus, quos D. Georgius Manrique, & D. Hieronymus Cancer, scissos esse voluerunt, si sint integri, habebunt sonoram dulcemque consonantiam, & dabunt loco Regularum Ideam, quæ sit apta, non solum rebus seriis, sed etiam interdum jocosis. D. Carinemus apud Anastasium Pantaleonem in Vexamine fol. 85. 2.

*Naci en Roma , no esienado ,
 Ni zambo , manco , ni coxo ,
 Reneñdo , ni contrrecho ;
 T sin nacer corcobado ,
 Ni tener turbio el vn ojo ,
 No pude nacer derecho .*

Illa vox *contrrecho*, quæ ponitur in tertio versu, contracta est nos enim semper *contrrecho* dicimus, non *contrrecho*.



III.

Modus alius.

A B A B C C.

EST pulcher & auribus gratus. Inter alios locum sextum-decimum occupat: & jam etiam ab Hispanis receptus. Ad hunc conformavit stylum D. Iosephus Pellicer, Argemidos suæ lib. 5. pag. 415. cum transtulit versus illos, quos Sacrificuli olim Archombroro obtrulerunt.

NO aqñ reluz en los dorados techos,
Ni superfluos manjares sumptuosos,
Y menos son en los Eburneos lechos
Los sacños a los bombres mas preciosos,
Ni en las colchas de lino resplandece
El Murice por quien Tyro florece.

No el esplendor en piedras relucientes,
Ni la casa con música sonora,
No en xambres de criados reverentes,
Ni aquello, porque el mundo riñe ahora:
Bosques son todos, y desnudas peñas;
Y despreciadas sus impuras breñas.
Viles son los manjares, y las horas
Escasas del fessiego, y son las duras
Gergas del flaco cuerpo encubridoras.
Los trabajos preciosos desventurados.
Vna muerte continua y dilatada
La vida fragil tiene fugitada.

Ni las furias crueles, ni con viles
Castigos se enojó el feroz cuidado.
Ni en falsos labios escondió sutiles
La embidia engaños. Solo se ha indignado
En sus entrañas mismas encendida.
La quietud santa tiene aquí guarida.

La paz habita en esta casa brene,
Y en todo tiempo verdadera risa
Mostro con pecho candido de niene.
Ella su estirpe misma así se anisa,
Los Dioses goza el animo dichoso,
Y espera en las esirellas el reposo.

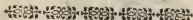
Si ab Octavâ Rhythmica duos priores versus abstrahas, habebis sextam. Id jam scis, & exponis his literis.

Octava. A B A B. A B C C.

Sexta. A B A B C C.

inquiris tamen, Vtram suaviore sit Octava, an Sexta?

Respondeo in illis majorem majestatem, in his majorem suavitatem esse. Tu ergo attempera argumento numeros; & si volueris loqui grandius, Octavis; si dulcius, Sextis utere.



IV.

Modus alius.

A B B A C C.

EX Rotundo Tetrasticho & Disticho coalescit Hexastichon, quod modò illustrandum adsumo. Est auri gratum frequensque: versus hos ut simul devotionem erga Marianum Rosarium promoveam, in exemplum propono.

MISTERII GAUDIOSI.

DIO ti salui, ò vaga Rosa,
Che nel puro, e casto grembo,
Raccogliesti il sacro nembro,
Di ruggiada preziosa,
Quando scese l'immortale
Nel tuo chiosiro virginale.
Dio ti salui, ò Rosa eletta,
Che svegliasti con l'odore
Di Gionanni il mesio core,
Salutando Elisabetta,
Ricolmando d'altra speme
Madre, e padre, e figlio insieme.
Dio ti salui, ò fior vermiglio,
Dalle cui virginee foglie
Spuntò fuora senza doglie
Quel dinino, e bianco giglio;
E lassai trà le fasce
Quel Signor, ch' il mondo pasce.
Dio ti salui, ò Rosa pura,
Ch' il Ciel tutto rallegrasti,
Quando in Tempio presentasti
A l'aure de la natrura,
Quel rosello in zuccarato,
Che GIESV fù nominato.
Dio ti salui, ò Rosa afflitta,
Da l'istesso tuo figliuolo,
Ch' in perdendolo, dal duolo
Ti resio Palma trafisa,
Mà trovasti pur al fine
Il tuo Giglio frà le spine.

MISTERII DOLOROSI.

Compatisco il tuo dolore,
 Verginella sconsolata,
 Che da Christo separata,
 Tu perdesti il proprio core,
 Quando ei preso fu ne Phorto,
 Tutto essangue, mezzo morto.

Compatisco il dolor crudo
 Del tuo petto, ò sacra donna,
 Nel mirare à la colonna,
 Quel bel corpo così nudo,
 Capo chino, e flagellato,
 Tutto lacero, e piagato.

Compatisco le tue pene,
 Nel veder l'acute spine,
 Da le tempie sue diuine,
 Trapassar fin à le vene,
 E la purpura honorata
 Sopra lui tanto spreggiata;

Compatisco il tuo cordoglio,
 Che sentisti, ò nobil alma,
 Nel mirar la graue salma
 De la Croce, e'l fiero orgoglio
 De le turbe dispietate;
 Sù le spalle delicate.

Compatisco i tuoi martiri,
 Nel vederlo sotto il legno,
 Doue sparge il sacro pegno,
 Sangue, lagrime, e solpini,
 Goccia d'acqua non puoi darli,
 Ne le guancie almen bacciarli.

MISTERII GLORIOSI.

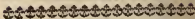
Mi rallegro, ò nave bella,
 Che dal mar del tuo gran piano,
 Che solcasti afflitta tanto,
 Per tre giorni con procella,
 Lietta poi giungesti al porto
 Del tuo figlio già risorto.

Mi rallegro, che tu sua
 Sopra al monte giubilante,
 Vagheggiando il sommo Amante,
 Che con pompa, e melodia,
 Tira seco da l'Inferno
 Ricche spoglie al Ciel supermo.

Mi rallegro, ch'il tuo petto
 Fù ripieno di quel foco,
 Ch'in molt' altri hebbe ancor loco,
 M'à nel tuo con più diletto,

*Doue quasi in propria sfera
 Diuampò la fiamma altera.
 Mi rallegro in contemplarti
 Rinnita al casto velo,
 E'l gran volo inuerso al Cielo
 Solleuando, accompagnarti
 Co'l tuo figlio in suoni, e canti,
 Turbe d'Angioli festianti.*

*Mi rallegro al fin, ch'entrata
 Ne l'albergo glorioso
 Dal gran Padre, e Figlio, e Sposo,
 Fù di tre corone ornata
 La tua fronte (ò te felice)
 Vergin Madre, Imperatrice.*



V.

Exacticha etiam in versu maiori
 formamus; & Comes Fulvius Te-
 stius frangendo tertiam lineam.
 strophis dulcorem & suauitatem
 addidit. Poëmata sequentia perpende.

Multi dubitare & disputare volunt in re-
 clarâ; & inquirunt, *Vita, Virtus, an Nobilitas*
reddat hominem gloriosorem? Et in huius
 Questionis solutione, ne iudice, habere nul-
 lo poterit modo, qui vocum significationem
 calleat. Quid est Nobilitas? Maiorum Vir-
 tus. Quid est Virtus? labore proprio adquisi-
 ta nobilitas. Ergo, si maioris faciendus est, qui
 propriâ claret virtute, quàm qui alienâ, pro-
 positi Dubii solutionem iam habes: quam re-
 ponit verbis uberioribus Testius, ad Aeneam
 Vainium Equitem illustrem scribens. Illam
 subiicio.

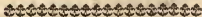
Sverba Nave à fabricare intento
 Dal Libano odorato i Cedri solga
 Industrie Fabro, e sciolga
 Lucida vela di tessuto argento;
 Seriche fian le funi, e con ritorio
 Dente l'Anchora d'or s'affondi in Porto.

Non per tanto annerrà, che meno andasse
 Troui le vie de' tempestosi regni;
 E d' preziosi legni
 Le procelle del mar fian più pietose;
 Ne che forza maggior l'argenteo vele
 Habbian contro il furor d'Austro crudele.

Che giona à l'Inno vantar per anni, e lustri
 De gli Ani generosi il sangue, e'l morto;

E in lung'ordine, e certo
 Mostrar scultis, ò dipinti i volti illufiri,
 Sè'l Nobile, e'l Plebeo con egual sorte
 Appreda à i liti de l'oscura Morte ?
Là, doue i neri Campi di sotterra
 Stige con zolfo liquefatto inonda.
 E con la fena' onda
 De l'Inferna Città l'adito ferra,
 Staffi Nocchier, che con s'aruscita barca
 La morta gente à l'altra sponda varca.
Lui il Guerrier del rilucente acciaro
 Si spoglia; lui il Tiranno humil depono
 Gli Scetttri, e le Corone:
 E l'amato refor lascia l'Anaro:
 Che l'passeggier della fatal Palude
 Nega partir se non con l'ombre ignude.
O tu, qualunque se', che gonfio hor vai,
 Più de gl'altrui, che de' tuoi fregi adorno:
 Dopo l'esiremo giorno
 Più cortese Nocchier già non haurai;
 Mà nudo spirito, ombra mendica, e mesia
 Varcar ti conterrà l'onda funesia.
Orgoglioso Panone, à che ti vante
 Del ricco honor de le gemmate piume ?
 Gira più basso il lumc
 De' tuoi fastosi rai, mira le piante:
 Copriran breue fasso, angustia fossa
 Le tue superbe sì, mà fraccia' ossa.
Da preziosa fonte il Tago uscendo,
 Semina i Campi di dorata arca;
 Mà qual ruscel, ch'è pena
 Vada con poche stille il suol lambendo,
 Se 'ncorre al mar; ne più frà i falsi humori
 Raffigurarsi pon gli ampi tesori.
De i Tiranni à le Reggie, ed à Tuguri
 De' rozzi Agricoltor con giustia mano
 Picchia la Morte. Infano
 E', chi spera sottrarsi à i colpi duri,
 Grand'Urna i nomi nostri agita, e gira,
 E cieca è quella man, che fuor li tira.
Sola Virtù del Tempo inuidio à s'berno
 Toglie l'huom dal sepolcro, e'l serba in vita
 Con memoria gradita,
 Vine del grande Alcide il nome eterno,
 Non già, perche figliuol fosse di Gione,
 Mà per mille, ch'è ci fece, illufiri pronc.
Ei conimeto ancor in doppio calle
 Sotto il piè si mirò partir la via.
 A siniftra s'apria
 Agguat' il sentier giù per la Valle;
 Fiorite cran le sponde, e rochi, e lenti
 Quinci, e quindi scorrean liquidi argenti.

Ripida l'altra via, scoscelsa, alpesira
 Satia su per vn monte, e bronchi, e sassi
 Ritardauano i passi:
 Generoso le piante ci volse à destra,
 E ritirouò il sentier de l'erto colle,
 Quanto più s'inoltraua, ogn'hor più molle.
Onda fresca, herba verde, auro soane
 Godean l'ecceffe, e fortunate cime:
 Quini Tempio sublime
 Sacro à l'Eternità, con anrea chiara
 Virtù gli aprio; Quindi spiegò le penne,
 E luogo in Ciel frà gli altri Numi ottenne.
ENEÀ, s'è lo splendor de gli Aui egregi
 Di tua propria Virtude agguigni il raggio,
 Al paterno retaggio
 Accrescerai di gloria incliti fregi.
 Io da lungi s'applando, e riuerente
 Adoro del tuo crin, l'Osiro nascent.
 Eodem metto Auroram idem Comes Te-
 stius describit. Numepi sunt ingeniosi & sua-
 ves, & quia poterunt utiliter legi, Lectorem
 ad Comitibus libros remitto.



VI.

Modus alius.

A B A A B A.



Varto modo à nobis premisso he-
 xasticha illa respōdent, quæ apud
 Licentiatum Franciscum Lopez
 de Vbeda tom. 1. libro 1. numero
 ultimo mortem Parentum Iustinz describūt.
 Moriuntur sicut vivunt homines: & illi, quia
 sceleratè vixerant, miserimè defuncti sunt.
 Versus subscribo.

Diego diez defafó

A Romance, y a Latin,
 A la Muerte. Ella vencio,
 Y al Diego diez le metio,
 En vn medio celemin,
 Con que vencido quedó,
 La muger del mesonero
 Sustituyó el batallon.
 Mas tambien le diò tapon,
 Porque la atestó el guarguero,
 Con longaniza y camero.
 Y assi triumphó del meson.

VII.

Modus alius.

A A B C C B.



Vintum-decimum Modū sequutus est ille devotus & curiosus Poëta, cuius carmina P. Archangelus Caraccius in fine sui libelli, qui inscribitur, *Tesoro delle grandezze Spirituali del Santissimo Rosario*, posuit. Idea illorum est hæc.

— A
— A
— C ————— B
— C
— C ————— B

sed versus isti, quos Reverendiss. D. Dominicus Plarus, ut numeri constarent, restituit.

MISTERII GAUDIOSI.

- 1 **A** Nunciata, Salutata
Da l'Archangelo Gabriele
Fù Maria Madre pia
Trà tutte l'alme più belle.
- 2 **V**olse andare A visitare
La cognata Elisabetta
Quì Maria Madre pia
Che trà l'altre è benedetta.
- 3 **G**iesù nato, Venerato
Dal Bue, e l'Asinello,
E Maria Madre pia
Lo partorì così bello.
- 4 **F**ù nel Tempio Con esempio
Presentato à Simeone,
E Maria Madre pia
Iui ne fece oratione.
- 5 **I**nsegnando, E disputando
Fù nel mezzo de Dottori,
E Maria Madre pia
Lo vidde con grande honore.

MISTERII DOLOROSI.

- 1 **S**vdò sangue, Tutto è sangue
Giesù, quando orò nell'orto,
E Maria Madre pia
Rimase senza conforto.

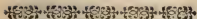
- 2 **F**ù legato, Flagellato
Da Giudici alla colonna,
E Maria Madre pia
Si vestì lugubre gonna.
- 3 **B**effeggiato, Coronato
Fù di spine aspri, e pungenti,
E Maria Madre pia
Di ciò ne fè gran lamenti.
- 4 **C**on la Croce, Per atroce
Portò su 'l Caluario monte,
E Maria Madre pia
Ne versò di pianto vn fonte.
- 5 **I**nchiodato, Tormentato
Fù Giesù sopra la Croce,
E Maria Madre pia
Ne gridò con alta voce.

MISTERII GLORIOSI.

- 1 **G**lorioso, Vittorioso
Giesù forse il terzo giorno,
E Maria Madre pia
Lo vidde con gran adorno.
- 2 **D**ominante, Trionfante
Giesù in Cielo se n'asciò,
E Maria Madre pia
Le sue laci in esso tesse.
- 3 **D**al Ciel scese, Et accese
I cuori il Spirito Santo,
E Maria Madre pia
Ne è stata ripiena intanto.
- 4 **G**loriosa Sacra sposa
Da mill'alme accompagnata,
E Maria Madre pia
Se n'asciò in Ciel beata.
- 5 **A**dorata, Coronata
Fù del Cielo Imperatrice,
E Maria Madre pia
Sopra l'altre più felice.

Versus integri, habent ultimum accentum in septimâ: scissi verò in tertiâ: Binos scissos scripsimus in eâdem lineâ, ut etiam scriptura esset pulchra; at, quia illi, diversi versus sunt scribi potuerunt, in diversis. Vel, si mavis, hac utaris ideâ.

— A ————— A
— B
— C ————— C
— B



ARTICVLVS XII.

De Heptastichis.



IX reperies Poëmata, quorum Strophæ septem Versibus componantur: essent tamen curiosa & elegantia, si fierent. Modos nobiliores propono. Si fuerint tantum.

duz consonantiæ [A & B.] suborientur hi Modi.

Modus	I.	A A B A B A
Modus	II.	A A B A B A B
Modus	III.	A B B A B A B
Modus	IV.	A B A A B A B
Modus	V.	A B A B B A B
Modus	VI.	A B A B A A B
Modus	VII.	A B A B A B B
Modus	VIII.	A A B B A B A
Modus	IX.	A A B A A B A
Modus	X.	A A B A B B A
Modus	XI.	A A B A B A A
Modus	XII.	A B B A A B A
Modus	XIII.	A B B A B B A
Modus	XIV.	A B B A B A A
Modus	XV.	A B A A B B A
Modus	XVI.	A B A A B A A
Modus	XVII.	A B A B B A A
Mod.	XVIII.	A A B B A A B
Modus	XIX.	B A A B B A A

Si tres consonantiæ admittantur [videlicet, A, B, C.] magnus Modorum numerus suboriatur: illumque ex Articulo præcedenti educemus, addentes trisonis hexastichis unicum versum. Considera Tabellam subsequenter.



1	A A B B C C
2	A A B C B C
3	A A B C C B
4	A B A B C C
5	A B A C B C
6	A B A C C B
7	B A A B C C
8	B A A C B C
9	B A A C C B
10	A B C A B C
11	A B C A C B
12	A B C B A C
13	A B C B C A
14	A B C C A B
15	A B C C B A

Continet ipsa quindecim modos trisonos, hoc est habentes tres consonantias. Illâ usi sumus Articulo præcedenti, ut Hexastichorum combinationes cognosceremus: illâ etiamnum, ut Heptastichorum trisonorum, multitudinem intermiscamus. Multiplicatio hac via debet recurrere.

In singulis Modis præcedentis Tabula sunt sex versus: at, ut Heptastichum conficias, septem habere debes. Ergo unus debet addi. Igitur, si singulis his modis addatur A ante primam litteram erunt

Si inter primam & secundam,	15
Si inter secundam & tertiam,	15
Si inter tertiam & quartam,	15
Si inter quartam & quintam,	15
Si inter quintam & sextam,	15
Si post sextam verò	15
Omnes simul erunt	105

Sunt igitur centum & quinque Modi, qui ex artificiosa littera A additione resultant. Si loco A ponas B habebis similiter Modos 105. Si autem C, iterum 105. Ergo Modos trisonos 315. Erant bisoni 19. Ergo omnes simul 334 sunt.

Prodeunt in aliquibus Modis Tritonia: at multi Viri illustres in Rhythmicâ illa admittunt: autem me suadente illa rejice, & Modis tritono laborantibus nunquam abutere.

Vix Heptasticha apud Veteres Scriptores invenies: interim in Arte Poëtica Reugifi cap. 31. exstant hi versus.

*Que me suba, o baxe el Mundo,
O que me ponga Fortuna*

Ec 2

Sobre

*Sobre el cuerno de la Luna,
O que me hunda asia el profundo,
La raçon en que me fundo,
Paraque todo lo abrace,
Es saber, que Dios lo haze.*

quorum consonantiæ sunt hæ.

ABBAACC.

Ad hos numeros elimavit D. Franciscus
de Quevedo Satyram V. Musæ IV. quam ut
Politice simul & Rhythmicè instituaris,
subjicio.

Santo silencio professó,
No quiero, Amigos, hablar,
Pues veemos, que por callar,
A nadie se hizo processó.
Yá es tiempo de tener seso,
Canten los otros al son:
Chiton, señores, chiton.

Que piquen con buen concierto
Al caballo mas altiuo,
Picadores, si está viuo,
Pasteleros, si está muerto.
Que con ojalde cubierto
Nos den vn pastel frison:
Chiton, señores, chiton.

Que por buscar pareceres,
Reuueluan muy desuelados
Los Barculos, los Letrados,
Los Abades sus mugeres.
Si en los estrados los vieres,
Que ganan mas que el varon:
Chiton, señores, chiton.

Que trague el otro jumento
Por doncella vna Syrena,
Mas catada que colmena,
Mas probada que argumento,
Que llame estrecho aposento,
Donde se entrò de rondon:
Chiton, señores, chiton.

Que pretenda el maridillo
De puro valiente y brauo
Ser en vna esquadra cabo,
Siendo cabo de cuchillo:
Que le veudan el membrillo,
Que tirarle era raçon:
Chiton, señores, chiton.

Que duelos nunca le falten
Al fístre, que chupan bruxas,
Que le falten las agujas,
Y a su muger se las falten:
Que sus dedales esmalten

Vn doblon y otro doblon:
Chiton, señores, chiton.
Que el Letrado venga a ser
Rico con su muger bella,
Mas por buen paracer della,
Que por su buen parecer.
Y que por bien parecer
Trayga barba de cabron:
Chiton, señores, chiton.
Que toños a sus galanes
Cante Iuanilla, estafando,
Porque yá piden cantando
Las niñas como Alemanes.
Que en tono haziendo ademanes
Pidan sin son y sin ton:
Chiton, señores, chiton.

Muger ay en el lugar,
Que a mill coches, por gozillos,
Hechará quatro caballos,
Que los sabe bien hechar.
Yo se quien manda salar
Su coche como jamon:
Chiton, señores, chiton.

Que pida vna y otra vez
Fingiendo virgen el alma,
La tierna doncella palma,
Y es datil su doncellez.
Y que lo apruebe el luz
Por la sangre de vn pichon:
Chiton, señores, chiton.

Liber ille, qui *Dorothea* inscribitur, & fuit à
Lupo de Vega compositus, magnum fuit ap-
plausum promeritus, maximum habuit. In il-
lo multa pulchra & ingeniosa metra in-
uenio, & inter alia hæc faciunt hæc curiosa He-
ptasticha.

AMOR poderoso
En cielo y en tierra,

Dulcissima guerra
De nuestros sentidos;
O quantos perdidos
Con vida inquieta
Tu imperio sugeta.

Con vanos deleytes

Y locos empleos,
Ardientes deseos,
Y elados temores,
Alegres dolores,
Y dulces engaños
Vsurpas los años.

*Vox inquieta
quadrisyllaba
hic est.*

*At verò vox
ardientes, est
trisyllaba.*

Tirano violento
De tiernas edades,
El bien persuádes,
Y al mal precipitas,
El fin sollicitas,
Del mímo que quierres,
Tan barbaro eres.

Huíd sus engaños,
Hazed resistencia
A tanta violencia,
O locos amantes,
Que son semejantes
Al Aspid en flores
Sus vanos fauores.

Templa ya las flechas
En agua de oluido,
Amor bien nacido
De iguales estremos,
Para que cantemos
Tus loores diuinos
En sapphicos hymnos.

Menfura est pentametra, & fluxus respondet
his literis. * BB CC DD.

Primus versus est dissonans, & posset esse
C. ut consonaret quarto & quinto.

Hos Lupus Sapphicos & Adonios appellat,
nam binos in unam lineam rejicit: at ipsi cum
Sapphiciis, Adonisiisque nullam similitudinem
habent.

Vox persuá-
des est hic
quadrisylla-
ba: adeoque V.
non liquefit.
Vox huíd est
disyllaba.

Ergo in mul-
tis nocib. debet
Hispanus ne-
cessario duos
accentus acu-
tos ponere.

Vox loores
contrahitur,
ita ut lores, et
disyllaba sis.
In voce hym-
nos illud M
lenissimè tan-
giunt.

prior Soneti pars, quæ ex duobus Tetra-
stichis componitur, hoc modo ABBA. ABBA.
Pono exemplum.

Duerme en el marmol desta losa fría
Aquel Sol, que ilustró tanto las artes,
Que los doctos del orbe en varias partes
Lloran de tanto sueño el triste día.

La Patria dulce en lagrymas embia
La quexa del dolor, que le repartes,
Huerfana (Lope) de tus altas partes,
Y fin el plestro de tu gran Thalia.

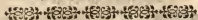
Sunt hi versus D. Petri de la Carrera Gue-
vara. Exstant in Famâ Posthumâ Lupi de
Vega fol. 88. a.

Er hîc obiter adnota me potius dedisse
duo Tetra-
sticha, quàm unum Octastichum.
Ergo litteras aliter componamus.

ABBAABAA. CDDCCDCC.

Hæc forma, non iam Tetra-
stichorum, sed
Bisonorum Octastichorum est, & Exemplo
sequenti illustrabitur.

De aquel, que Phenix fué, ceniza eláda
Es la porcion mortal (o Peregrino)
Mas ya su docta Pluma le preuino
Otra vida de muerte preferuada.
Oy al Cielo su Espiritu traslada,
Y su renombre a Templo mas Diuino,
Y en esta felicissima Iornáda
Adquiere gloria y vida duplicada.



Octasticha Sicula.



osephus Galeanus, Siculus, in
Medicinâ, quam proficitur, cele-
ber, & in bonis literis excitatissi-
mus, apud Parnassum Petrus Io-
sephus de S. Clemente dici voluit, & hoc no-
mine ab Apolline suspici. Poëmata laureata
multa edidit: & ut ingenuitatem suam osten-
deret (Viri enim magni semper carent in-
vidiâ) Clarissimorum Poëtarum carmina, quæ
forte seorsim scripta aut impressa perirent
magno Orbis literarii bono collegit, & in lu-
cē eniuit. Habeo ob oculos Partem III. Illu-
strissimo D. Ludovico Lassarina, Baroni d'A-
spromonte, Panormitano Senatori, &c. Illu-
strissimo D. D. Martini Lassarina sūmi in Sici-
liâ Suz Majestatis Sacellani, Ordinarii Civi-
tatis S. Lucie Antistitis, &c. optimi Domini
& amici mei Fratri dicatam: in quâ non sine
ad-

ARTICVLVS XIII.

De Octastichis.



CTASTICHORVM ge-
neia sunt quasi innume-
ra, & ex ipsis uni-
cum in usu frequenti:
duo vel tria cõstit so-
lent rariùs: cetera nũ-
quam. Et cur? Non,
quia sunt mala, sed

quia Poëtis ignota.

Dividuntur Octasticha in Bisona, Trisona,
& Quadrisona: de singulis in particulari di-
sputabo.

Bisonorum Octastichorum Modi duo.

B Isona dico, quæ duas tantum consonan-
tias habent (nempe AB) & huc pertinet

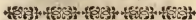
admiratione adnotavi, triginta duos Authores (tot modulantur in hoc libro) unâ & eâdem ipsâque simplicissimâ formâ esse usos. Omnia huius libri carmina sunt Ogdoasticha, & Serventesciorum, de quibus supra, imitantur defluxum. Ideam subscribo.

AB AB AB AB.

Illâ utitur D. Maurus Marchese, & reprehensus quendam, qui, cum ignorantissimus esset, volebat haberi & dici sapiens, pag. 272. sic inquit.

*Mass, voi fari sta, e nun hai scottu,
Fai di lu grâdi, n'hai un virticciu,
Ti scappann li vardi ad ottu, ad ottu,
Sumeri, e poi mi fai lu Dutturicciu.
Sulu di sputrari Afri si dottu,
E sai ben firriari à lu turnicciu;
Ti tegnu ntra sti frinzi crudu, e cottu,
Prinricciu, Abbatisciu, Abbatisciu.*

Hunc concentum, quo vix utitur Hispanus, aut Italus, Siculus non ita approbat, ut eundem ad plures strophas protendat: igitur, si ille placeat, ita conceptum contrahas, ut contineatur carmine Monostropho.



I.

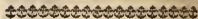
*Trifonorum Octastichorum.
Modus Primus AB AB AB CC.*

EST ita hodie communis, ut quando Hispani *Octavas* dicimus, per excellentiam hoc genus Carminum intelligamus: quo sanè liberos integros à Poëtis illustribus compositos passim reperies; quod de aliò metro aut genere dici non poterit. Subjungam exempla nonnulla, ut consonantiarum fluxus melius intelligatur. Ad Eucharistiam igitur converto oculos, & sic eloquor.

EL Pelicano rompe el duro pecho
Con pecho, con amor, con osadía,
Dexa del misino pecho manjar hecho,
Con que a su pecho sus hijuclos cria;
O eterno pecho, que de Amor deshecho,
Tu pecho das con pecho y valentía,
Porque el pecho del hombre regalado,
Con tu pecho a tus pechos se a criado.

Erasmus Valvason edidit eruditissimû Opus de Venatione; & lib. 2. stroph. 6. & 7. describit effectus venatorios his numeris.

ELa caccia un'essempio, un vago aspetto
Di vera guerra in otiosa pace,
Ch'aggiungendo al sudor, pari il diletto,
Robusto il corpo sà, l'animo audace:
Che ci sferpa dal cor sordido affetto,
A cui giovane età, spesso soggiace:
Che ci sà i siti d'è paesi consi,
Alti fiumi, aspre selve, alteri monti.
E regal essercizio, onde divenne
Ciro nobil fanciul d'animo altero,
A tentar alte prove, onde egli ottenne
De gli Assiri, & de Medi il sommo impeto:
Onde veloce come avesse penne,
Trasorse, & vinse l'Oriente intero:
Et onde gli hosti suoi coglier apprese
Di fere, in guisa, ne le reti tesse.

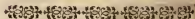


II.



CBIT Margaretha Austriaca, Pii Philippi Coniux: Magni Mater: Virago verè sancta & toti Europæ chara: & D. Ludovicus Gonga hoc marmori sculpendum Epitaphium scripsit.

EN esta, que admirais de piedras graves
Labor no Egipcia: aunq; ala llama imita,
Vnguentos priuilegian oy suaves
La muerta humanidad de Margarita:
Si de quantos la pompa de las aues
En su funeral leños sollicita,
Ay quien distile aroma tal, en vanò
Resistiendo sus troncos al gusano.



III.

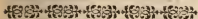


CLaudit ab Austro Africam magnû & procellosum Promontorium. Primus, qui illud detexit, fuit Bartholomæus Diaz: cujus Nauticæ Ephemerides in Portugalliâ missæ terruerunt omnes, qui expeditionem Indicam sollicitabant. Mare ibi tam est eferum & tempestuosum, ut Promontorium illud Diaz *Tormentarium* vocaverit, nomine à *Tormenta*, quæ sonat *Procellam* deducto. At Ioannes II. (habebat enim cor periculis omnibus maius) noluit

luc horrido illud infamari vocabulo, sed iustit, ut Cabo de buena esperanza, hoc est, *Bona spei Promontorium* diceretur. Hoc Ludovicus Camoë's Cantu V. stroph. 50. introducitur Gigantis vastissimi speciei: vultque Amastrœm vocari, & sic eloqui.

*En sou aquelle occulte e grande cabo,
A quem chamais vosentros Tormentorio,
Que nunca a Ptolomeo, Pomponio, Serabo,
Plinio, o quantos passarãm, fue notorio,
Aqui toda a Africana costa a cabo
Nesie meu nunca visto Promontorio,
Que para a Polo Antartico se estende,
A quem vossa onfadia tanto offende.*

Vide Commentarium Manoëlis Fariz de Sousa, Militaris Ordinis de Christo Religiosi, eruditissimi & ingeniosissimi Viri, & multa lectu digna reperies.



IV.

Ledephonsum, Toletanum Pontificem, orantem sub medium notis in Ecclesia Angelorum Regina visitavit, & investivit casulâ coelitus textâ. Hunc favorem à magnis Ingeniis celebratum, tandem D. Ludovicus de Gongora Metris sequentibus depingit.

OCTAVAS.

ERA la noche, en vez del manto obscuro:
Texido en sombras, y en horrores tinto,
Crepusculos mintiendo al ayre puro
De un albor, ni confuso, ni distinto:
Turbada assi de Tefsallo conjuro
Su esplendor como, la Deidad de Cinto,
A densa nube fia, que dispensa
Luz como nube, y rayos como densa.
Fulgores arrogando se presente
Nocturno Sol, en carro no dorado,
En trono si de plama, que luciente
Canora nicho es, dosel alado,
Concentuoso coro diligente
A tanto ministerio destinado:
En hombros pues Cherubicos Maria
Viste al ayre la purpura del dia.
Al cerro baxa, cuyos leuantes
Muros (alta de España marañilla)

*De antigüedad salian coronados
Por los campos del ayre à recebilla:
En tantes la aclamó plectros dorados,
Quantas se eyeran ondas en su orilla,
Glorioso el Tajo en ministrar cristales
A Impireas torres ya, no Imperiales.
Busca al Pastor, que del metal preciso
Sacro es cayado su torcido leño,
Docto conculcador del venenoso
Heluidiano aspid no pequeño: Abest synal.
Hallolo: mas hurtandose al reposo,
Que los mortales han prescrito al sueño;
El Templo entrana, quando al Santo Gode
Alta le escondió luz el Templo todo.
El luminoso horror tan mal perdona,
Quan bien impide su familia breue,
Pues con la menos tímida persona
Vn termino de marmor fuera leue:
Aguila pues al Sol, que le corona,
Intrepido llefonso rayos bene
Fieles à vna pluma, que ha passado
Con lo que ha escrito, de lo que ha volado.
Postrase humilde, en el que tanta esfera
Magesitudo resciler le tiende,
T aborto en la de luz region primera
Se libra tremolante, inmobile pende:
De lo que ilustre luego reuerbera
Se remonta à lo fulgido, que enciende,
Executoriando en la renista
Todos los privilegios de la vista.
Desde el sitial, la Reina, esclarecido
Ornamento le viste de un brocado,
Cuyos altos no le era concedido,
Al Serafin pisar mas leuantado.
Inuidioso, aun antes que vencido,
Carbunco ya en los cielos engastado Abest
En bordadura pretendió tan bella, synal.
Poco rubi ser mas, que mucha esfrella.
De las gracias reciprocas la suma,
Que el don satisfizieron soberano,
Que celebraron la divina pluma,
Otra la califique en otra mano,
Hayendo con su Octano la espuma
El margen restiñye menos cano,
Que iluminando el Templo restiñye,
Extenuada luz, que a su luz huye.
O Virgen siempre, o siempre gloriosa
Aun de humildes dignada astelos puros!
Fabrica se construye suñudo
De jaspes varias, y de bronces duros,
Pastor, mas de virtud tan poderosa,
Que*

*Que al tiempo, de obeliscos ya, de muros
Denador sacrilego, se atreue
Con la que te erigió piedra mas breue.
Angustia es gloria de los Sandomales,
Argos de nuestra Fe tan vigilante,
Que cieno ilustran ojos celestiales
Ann la que arrastra purpura flamante,
De los que Estolas ciñen inmortales,
Crezca glorioso el esquadron auante,
Quien denoso consagra oy a tu vulto
Tan digno trono, quan debido culto.*

Hæc sunt Ogdoasticha, quæ Hispani Otanas Rimas nominamus: hoc enim nomine nullas alias strophas intelligimus. Cur autem sic dicuntur? Eas vocamus Otanas, à verluum numero; nam singulæ strophæ octo lineis continentur. Cur autem Kimas? A Græco *Rhythmo* (quis de hoc dubitet?) vocem traximus. At Lupus de Vega in sua *Dorothea Act. 4. Scen. 3. pag. 158. a.* à verbo Latino *rimor*, non sine conceptu derivat; introducit enim Ludovicum dicentem, [*Ninguna cosa debe disculpar al buen Poeta, de que no piense borre, aduertazetis, y sea mill vezes lo que escribe: que Rimas se llamaron de Rimar, que es inquirir, y buscat con diligencia: ussi le uso Cicero y Estacio. Vnde infert, Que no es alabanza no borrar.*] Qui enim Lectores suos verentur, quæ scribunt, inquirunt, timantur, elimant; unde quidam, qui calamo politissimo scribebat, respondet sui Principis curiositati.

Como compongo? Leyendo;

T lo que leo, imitando;

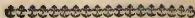
T lo que imito, escribiendo;

T lo que escribo, borrando;

De lo borrado, escogiendo.

Illi autem, qui omnia, quæ primò in mentem veniunt, aut ore exprimunt, aut calamo scribunt, & postea nihil delent aut alterant, ut à doctis audiantur, legantur-ve, merito iudicantur indigni.

Nec contra militat illud Scholæ commune Axioma, *Primus conceptus, optimus*. quoniã non est Dogma Academicum, sed ignorantium hominum Præjudicium: nam sicut Automaton æneus, primò laminas fundit, postea decircinat, tornat, polit, elimat: sic Poeta, (& quicumque alius Scriptor) primò rem concipit, postea illam Viræ instar parturit, (in chartam conjicit) & lambendo, delendo, addendo, substituendo, corrigendo, exornando, ad statum debita perfectionis perducit.



V.

*Trifonorum Octastichorum.
Modus secundus ABBA. ACCA.*

IN variis Metris exstat: sed non videtur nostri ævi placere Scriptoribus, rarò enim reperitur, qui animum calamumque huic generi versuum accommodet.

Hujus formæ strophas Ioannes Diaz Rengius *Redondillas de ocho versos* appellat. Aliqua Exempla producamus.

Pentasyllabi.

Lagrimas del alma * ya se despeñan
De las altas rocas * de mi firmeza.

<i>Tienen mis enojos,</i>	<i>Tan dulces despojos</i>
<i>Para no perdellas,</i>	<i>El alma despeña</i>
<i>Los ojos en ellas,</i>	<i>A la menor seña,</i>
<i>T ellas en los ojos.</i>	<i>Que dan sus anteojos.</i>

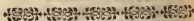
Porque con mi llanto * ya se despeñan
Dulces manantiales * de mi firmeza.

<i>T aunque su desnio</i>	<i>Mas su cristal frío</i>
<i>Los han desenido,</i>	<i>Encenderá el fuego</i>
<i>Corren al olvido,</i>	<i>De un corazón ciego,</i>
<i>Como al mar el río.</i>	<i>T sin aluedrio.</i>

Y así arderá Troya * con sus Elenas
En llamas sustentadas * de mi firmeza.



D Pentasyllabos (eos scilicet versuum, qui habent ultimum accentum in quintâ, quos *Endecha* vocamus) pertinere illas strophas, quas dicunt *Ceplas de arte mayor*, jam superius ostendimus; nec est, cur eadem iterum iterumque repetamus.



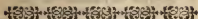
Heptasyllabi.



HÆC Versuum mensura est communior, & concentui posito accommodatior: ne multis Philomusos onetem, hoc unicum Exemplum subijcio. Illud attentè lege, & non solum mentem ad Rhythmicam, sed & voluntatem ad ideam synceræ Veritatis formabis.

*Quien con el Mundo se casa
Ama bien, que poco dura,*

T no es bien, si no locura,
T ann es a le da per tassa.
Su hermosa es tan escasa,
Su fortuna tan mudable,
Su riqueza tan instable,
Que antes de llegar se passa.

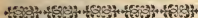


VI.

Trisonorum Octastichorum.
Modus tertius A B B A A B C C.

T Imocleas, ut recenset in primo Argenidis suæ Ioannes Barclayus, post felicissimum occursum, quo Argenis à Polyarcho defenditur, Veneri Erycinæ votum distinxit, & Memoriz æternæ erexit marmor, quod animavit characteribus Metricis, quos D. Iosephus Pellerius fol. 3. ad sequentes consonantias reduxit.

Y *Aze assi la hermosa en las rosadas*
Mexillas, y assi en la grane frenal
Resplandee el copete, tan ardiente
Llama enciende sus luzes animadas:
No creas humano su esplendor, aladas
Ni las bizarro Apolo en el Oriente
Risas ruedas de oro, no mas bellas
Son. ! Tonanse Cifne las esfrellas.
Castor y Polux digo, a quien constante,
Quando mira las jarcias desfrnidas,
Ta, ya de tantas olas sumergidas,
Apela el marinero naufragante:
Ni mas hermoso, o Marte, el arrogante
Freno rige, las armas, in, vestidas,
Ni en las galas de Papho mas luzido,
Ha formidable solo, al vil marido!



VII.

Quadrifona.

S I C vocantur quæ quatuor diversas consonantias sortita, videlicet [ABCD] qualia sunt, quæ sequuntur.

A A B B C C D D. E E F F G G H H.
 quibus lineæ sequentes correspondent.

Si vês cadaver y horror,
Llora y mitiga el dolor,
Pues nasció para morir,
T murio para vivir,
Que la muerte es el camino
Por donde al Templo Divino
De la Gloria

Entra de los Morsales la Memoria.

His præmissis Modorum numerum, qui reperiri poterunt, inquiramus.

Heptastichorum Bisonorum & Trisonorum varietas adscendebat (ut ex Articulo præcedenti colligitur) ad numerum 334. Et hinc facili negotio numerum quæ situm inveniemus. Considera discursum subsequenter.

Si ex Heptastichis conficere debeas Octasticha addere debebis unum versum: videlicet uno ex octo locis [nempe, vel ante primum, vel inter primum & secundum, vel inter secundum & tertium, vel inter tertium & quartum, vel inter quartum & quintum, vel inter quintum & sextum, vel inter sextum & septimum, vel tandem post septimum.] Ergo, si versus addendus sit A. octies multiplicabuntur Modi illi 334. Si versus addendus sit B, multiplicabuntur iterum octies. Et denique, si addendus versus sit C. multiplicabuntur iterum octies. Ergo multiplica 334. per 24. (ter 8. sunt 24.) & lucaberis numerum, quem inquiris. Et quidem factò computu 8016. Modos invenies.

Hucusque bisonos & trisonos Modos numeravimus, superest, ut ad supputandos quadrisonos animus applicemus.

Respondeo, ex doctrinâ, quam damus de Sextinis agentes, ex octo literis diversis 40, 320. combinationes resultare: sed quia hic duplex A, duplex B, duplex C, & duplex D inveniuntur, Modos 20, 160. resultaturos esse: qui additi prioribus, erunt 28, 176.

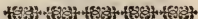
Ex hac immensâ multitudinè (quod mireris) paucissimi modi sunt in usu; sed poterunt ad praxim reduci, si ingeniosis & eruditis placeat.

[Modus AA BB CC DD: aut distinguendo versus scissos ab integris: aa bb Cc dd. simplicissimus est; & ad Secundinas spectans:

F f illu-

334
24
1,336
6,68
8,016
20,160
28,176

illustraturque inferius cap. 5. artic. 4. in initio.]



VIII.

EX versibus minoribus (quinque sex, aut septem syllabarum) non solēt Ogdoasticha formari ab Hispanicis: nisi fortē bina Tetrasticha placeat connētere: tunc enim his apicibus strophæ singulæ concinnabuntur.

ABBA;CDDC.

Doctrinam hanc firmabo & illustrabo pulchro exemplo desumpto ex Part. XXII. Comœdiarum Lupi de Vega: in eā enim, quæ est de vitā S. Petri Nolasci, sic Sanctus alloquitur suum Famulum.

P*Ara entrar en la basalla
Pierres, que ya nos espera,
Quiero hazer una vandera,
Que no ay azerada malla,
Ni pecho fuerte sin Dios,
Que es el que da la victorias.
Como por tantas historias
Anemos visto los dos.
Quando el salado chrissal
Sepultò al Ezyptio fiero,
No fue en virind del acero,
Que fue poder celestial.
Pastor David, Rey despues,
La piedra esconde al gigante
En la cabeza arrogante,
T la derriba a sus pies.*

*Como pudiera dexar
Judith con golpe violento
Del fuerte Assyrio sangriento
El pauellon militar,
Sin Dios, que valor la diò?
Ni cair de gente armado
Al son del bronçe animado
El muro de lerio?*

*Iacob y el Angel: los dos
Luchan, y pide partido
El Angel: tan atrevido
Es con Dios, quien tiene a Dios.
En la vandera, que digo,
Quiero una imagen poner,
De quien oy a de vencer,
Que no el Conde a su enemigo.*

*Tu veeras, con que ofadia
Mata a Sifara Iael,
T al fuerte Assyrio cruel
La nueva Iudith MARIA:
T como asy serà cierto,
Que esa vandera le espante
Ta veo al fiero gigante
De poluo y sangre cubierto.*

*Las cinco letras de nombre
Destia Virgen an de ster,
Las piedras, que e de coger,
Paraque al blasphemo asombre.
La M. que dice MADRE, Deest sy-
Le da bien claro a entender, nalconpha,
Quan pura y linpia a de ser
Para hija de tal Padre.*

*La A, que del parto ANTES Bis deest
Como en el, y despues del synal
Fue puerta de Ezechiel
De impenetrables diamantes.
Produze un torpe animal
La tierra, negro en color,
Que de la rosa el olor
Es su veneno mortal.*

*Pues la R. es ROSA hermosa, Iterū deest
Virgen matareis le vos. synalcepha.
Notable poder de Dios,
Que mata con una rosa!
La quarta letra serà
I. por fer IARDIN cerrado
Campo de trigo sagrado,
Que el pan de los cielos da.*

*La quinta piedra, A. segunda
Serà el AVE de Grabiël,
Pues que para hablarla en el
Tan dulce oracion se funda.
Honda serà sin igual
De cinco piedras gloriosas;
Madre, siempre Virgen, Rosa.
Iardin, y Ane celestial.*

Has strophas, si quis voluerit dividere & vocare Tetrasticha (Hispanicè *Quartetas Reales*) per me stat, non enim de integritate aut divisione aut etiam compositione Tetrastichorum & Ogdoastichorum verbum addo.

Subscribam nihilominus duo Epitaphia eodem pedum (versuum) numero curiosè expressa: alterum cuiusdam Pygmæi; alterum cuiusdam Gigantis sepulchrum claudens & exornans. Desumpsi illa ex Lupi de Vega libro, cui Dorotheæ nomen, pag. 166. b. Ecce primum, cuius Burgillus Author. Ten

TEN el passo caminante,
A ver lo que no has de ver,
Annque si vienes que hazer,
Puedes passar adelante;
Pero si verlo te place,
Tan pequeño yaze aquí
El atomo Bonami,
Que no se sabe si yaze.

Fuit Bonami monstrum pulcherrimum; pumilio speciosus & eloquens, quo minorem, & formosorem ætas nostra non vidit. Cum illo componi voluit Roanzam, gigantem eximiam, macilentam & languidam idem Burgillus, & sumptis maleo & cælo has literas marmori insculpsit.

DOfia Madama Roança
Tan alta, y flaca vinia,
Que mandó su señoria
Enterrarse en una lança,
Ta un hino dificultad,
Por que de lo alto fulió,
T de lo ancho sebró
La mitad de la mitad.

Chè la tua gran pietade,
E chi à servirli vâ,
Proua la tua boniade.
Hai ferito il mio cuore,
Hai piagato il mio seno,
Che già sen viene meno,
Spirando soane ardore:
Feristi pur Signor,
Che l'apro questo petto,
Che il strale tuo d'Amor,
M'apporia gran diletto.
Dunque, o Divino Amore,
Riceni il mio desire,
E lasciami fruire
Del tuo sì dolce ardore:
Altro non bramo più,
Che d'esser seco gionto,
Deh pigliami là in,
Già al mondo son deserto.

Constante præcedentes strophæ rotundo & alternato Tetraſticho: possent contrari: videlicet A B A B. C D D C.

Sumo exemplum ex Laurentio Gracian, qui in Arte Ingenii disc. 41. pag. 119. Martialis Epigramma reposuit his verbis Hispanis:

Quatro dienes te quedaron,
Si bien me acuerdo: mas dos,
Elia, de una tos volaron,
Los otros dos de otra tos.
Segura puedes toser,
Elia, ya todos los dias,
Pues no tiene en tus encias
La tercera tos, que hazer.

IX.



Qdoasticha ex minoribus Versibus, quæ dixi non formari ab Hispanis, sæpe conduntur ab Italis, quibus placet uti Hexametris, & hoc versuum destitux

ABBA.CDCD.

producam in exemplum numeros à Ferdinando III. Romanorum Imperatore compositos: sunt enim devoti & eruditi, & digni, qui à viris asceticis legantur, releganturque.

Cleco Amore profano,
Non voglio più seguire,
Ne vorrò più servire
Al fanciulletto insano:
Altro da lui non s'hà,
Che duoli, pianti, e pene,
E chi à servirlo vâ,
Proua le sue catene.

A te, Divino Amore,
Hor', bor'io mi rivolgo,
E l'anima mi tolgo,
E l'offro con il cuore,
Altro da te non s'hà,

ARTICVLVS XIV.

De Enneastichis.



NON reperiuntur simplicia; omnia enim, quotquot conformantur ex Tetraſticho & Pentaſticho coalescunt. Illud ut plurimum est A B B A (esse possit ABAB) at istud potest esse unum ex septem, quæ superius posuimus: hæc tamen lege, quod in strophis cæteris forma illa retineatur.

Ff 2

Si

Si membrum Enneastichi prius semper sit ABBA, multiplicatio à posteriori desumetur. Erunt igitur tot Enneastichorum genera, quot Pentaastichorum septem igitur. Illud literis sequentibus representamus.

1. A B B A. C D C D C.
2. A B B A. C C D C D.
3. A B B A. C D D C D.
4. A B B A. C D C C D.
5. A B B A. C D C D D.
6. A B B A. C C D D C.
7. A B B A. C D D C C.

Recognoscamus singula in particulari.



Modus primus.
Vel ABBA. CDCDC.
Vel ABAB. CDCDC.



Rincipi de Esquilache, cujus ingeniosis numeris frequenter hunc librum exornamus. Mantuæ Carpentanzæ Academici proposuerant hos versus.

*El mas grave mal que siento
Es, que teniendo passiones,
Me fuerçan las ocasiones
A mostrar contentamiento.*

Laudavit illos, & paraphrasi sequenti illustravit [pag. 396.]

GLOSSA.

Q Vien se fia, y no sospecha
Los peligros de un engaño,
Viene a conocer su daño,
Quando ya no le apronecha.
Asi en mi antiguo tormento,
T en tiempo tan mal perdido,
Conoce mi sufrimiento,
Que es bien, segun lo que ha sido,
El mas grave mal que siento.
Cuenta ha sido desigual,
Pues cupo en solo un desden
Triste memoria del bien,
Con la presencia del mal.
No llegaron sin razones,
Quando dicho me vi,
De bienes, y pretensiones,
Vinieron, lo que senti,
Es, que teniendo passiones.

*El tiempo si defengaña
Es a vezes por peor,
Porque en engaños de amor,
El que se declara, engaña.
Contrastar obligaciones,
Es terrible de sufrir,
T a callar mis sin razones
Del peligro de morir,
Me fuerçan las ocasiones.*

*Ningun medio bien me esia
Pues dicen todos por mi,
Quien no es bueno para si,
Para otros mal lo sera.*

*T sirviendo de escarmiento,
Vinire con mi saiga,
T aunque mas mis penas siento,
Es menos mal, el que obliga
A mostrar contentamiento.*

Et pagin. sequenti [397.] sibi proponit aliud Tetraastichum dilucidandum, & illud Enneastichis etiam illustrat. Conventum decursus convenit præcedenti: numeros & verba subscribo.

COPLA A GENA.

*De que sirue ojos morenos,
Que no me mireis jamas?
De que yo padezca mas,
Mas no de que os quiera menos.*

GLOSSA.

Q VAL quiera bien deseado,
Aunque difícil de ballar,
Quanto es grande al desear,
Se menoscaba alcanzado.
Quisistes ojos serenos
Triunfar de un alma humillada,
T despues tenerla en menos
Contra un rendido la espada,
De que sirue ojos morenos?
No pensè, que de mirarme
Tanto mal pudiera auer,
Mas por fuerça huvo de ser,
Pues mirais para matarme.
Esfusarme es por demas,
T segun el daño ha sido,
Aunque no me venga mas,
Vendré a tomar por partido,
Que no me mireis jamas.

*Atajarè aqueste engaño
Con el temor del desden,
Que a vezes se pierde el bien,
Por evitar mayor daño.*

*Si vencerme es por demas,
Passarè el rigor injusto
Sin ofenderos jamas,
Sino es, que tengais por gusto
De que yo padezca mas.*

*En tal punto esia mi suerte,
Que es imposible olundaros,
Ni de mi podran borraros,
Desdenes, ausencia, y muerte.*

*I si os viesse ser agenos,
Aunque por fuerça lo crea,
Entonces ojos serenos
Seràn parte, que no os vea,
Mas no de que os quiera menos.*

*Alibi idem doctus & eruditus Princeps hoc
Ovidii carmen*

*Res est solliciti plena timoris Amor.
continui doloris
perpetui pavoris
mente concipit, & labio exprimit, accinens
El que no siente dolor,
Mal haze en fingir Amor.*

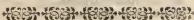
*nam sine dolore non est Amor: quam ob
rem, qui dolore caret, & interim se amare as-
serit, fallitur aut mentitur. Considera lineas
sequentes.*

G L O S S A.

M*innena desdicha ordena
Para mayor desventura,
Que gouierne mi locura
La que burla de mi pena.
Efectos son del amor,
Suya es la victoria, y palma,
Pues consiente su rigor,
Que juzgue males del alma,
El que no siente dolor.*

*Largo remedio me ofrece
En siendo por vnestra mano,
Que poco se duele el sano
Del enfermo que padece.
Pero es la razón mayor,
Ten ella credito cobra,
Conocer vnestro rigor,
Que a quien tanta se le sobra;
Mal haze en fingir Amor.*

Consonantiarum ordo est ipsissimus, quem
in præcedentibus observat.



Modus secundus.

Vel ABBA. CDDCD.

Vel ABAB. CDDCD.

T**GNES** triumphales accenduntur in
solennioribus festivitibus: no-
ctem artificialium syderum mul-
titudine exornant; recreant ani-
mos; diemque celeberrimum reddunt. Qui-
dam Poëta Madriti videtat festivos ignes, &
postridie visos celebravit his versibus.

C**ON** gloria y luz mayor, con menos ruido
*Troya feliz de sus cenizas nace,
El incendio a la vista satisface,
El estirando tributo da al oído.
Suben en relucientes esquadrones,
Y penetran del cielo las regiones,
Que peinan siete lucidos Planetas
Al Firmamento dan constelaciones,
T a la Etherea region nuevos Cometas.*



Modus tertius.

Vel ABBA. CDDCD.

Vel ABAB. CDDCD.

A**uri** sunt bestię feroces in Hispani-
a: & idiomate patrio generosæ
illæ actiones, quibus illos illudi-
mus, vocatur *Suertes* (*series*) quod
in illis licet aliquam partem industria, potio-
rem fortuna sibi vindicet. Præcipitem & fu-
sibundum occidit Hispaniarum Rex, & qui-
dam ingeniosus Poëta Regis generosam au-
daciā, & Tauri felicem fortunam celebra-
vit his numeris.

B**RUO** fieramente hermoso,
A quien gran theatro aclama
Relampago de Xarama,
Y oluido del fabuloso.
Elado furor respira,
Ceño enojado diuierre,
Como quanta espuma vierte;
Todo parece mentira,
Pues no da a todos la muerte.

Sañudo mira y valiente,
Al Oso, al Tigre desdén,
Hasta de Albania la greña
Lifonja le fué obediente.
Sacude el jugo tyrano
Iuzgandose en la campaña,
Mata aun Leon. Terrible hazaña!
Que para vn Leon Africano,
Vn Toro sobre de España.

Este pues rayo con vida,
Dueño ya de selua y prado,
Al Leon mas coronado
Ceruiz consagra rendida.

Offrece al Rey sus despojos,
La vida desprecia vñano,
Mira; es visto: cõe lozano,
Porque vn Rey es con los ojos,
Basilisco soberano.

Pecho y coraçon abierto
Iaçe el Bruito enuuelto en saña;
Para el brazo poca hazaña,
Para el plomo mucho acierto.

La muerte le haze immortal,
Y la mano esclarecida
Le infunde segunda vida,
Y eterniza este Animal
Con alabanza debida.



Modus quartus.

Vel ABBA. CDCCD.

Vel ABAB. CDCCD.

HVC pertinet exemplum, quo utitur Ioannes Diaz Rengifus Artis suæ Poëticiæ cap. 26. Supponit illud Ciceronis de legib. lib. 2.

Lex vera atque Princeps, apta ad iubendum & virandum, est ratio, & meritis; quoniam, ut Manilius lib. 2. cecinit,

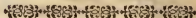
Nam neq; decipitur ratio, nec decipis unquã.
& scribit hos numeros.

*Aunque agora el viento aspira
De la Bienauenturança
En medio de la bonanza
Rennelue el Cielo su ira.*

*T en esta manegacion,
Donde la mar es el Mundo,
En no llevando el timon
En la mano la Raçon
Se va la nave al profundo.*

Vtatur maioribus numeris, & eruditæ devotionis gratiâ versus sequentes subiungamus.

EN este leño por mis culpas vñeo
La luz sin resplandor, muerza la vida,
T que de aquel cosiado fué la herida
Puerza de la heredad que en fee posico.
Quien dirá, que fué tropheo su afrenta?
T que fué debil para hazerme fuerse:
T que cayendo con la Cruz, susienta:
T que con su hambre y sed nos alimenta:
T que murió para vencer la muerte?
Efçitos tuyos son leño sagrado,
Reparador glorioso de la offensa.
En ti el castigo se voluió defensa
Del hombre por sus culpas condenado.
Resuçitas el alma, que estã muerta,
Para llegar al premio eres camino,
T del Empyreo Alcazar eres puerta,
Al Esbnico cerrada, siempre abierta
Al que a ampararse de tu glòria vino.



Modus quintus.

Vel ABBA. CDCDD.

Vel ABAB. CDCDD.

NON videntur Hispani in metro minori hac versuum cadentiâ delectari: non enim apud Veteres aliquod exemplum, quo possim, ideam hanc illustrare, reperio. Ergo lineas sequentes ad S. Monicæ laudem & gloriam, scribamus.

OTu dos vezes Madre de Agustino!
Llanto o feliz, de tan piadosos ojos,
Que al ciego discurrir de sus antojos
Torció los passos, y enseñó el camino!
O nueno sér, o vida mysteriosa!
Aunque el bereje ladré,
Te diré una verdad marabillosa:
T es, que en su nanidad fuisse su Madre;
Mas en su conuerzion eres su Padre.



Modus sextus.

Vel ABBA. CCDDC.

Vel ABAB. CCDDC.



Loria humana? fumus, umbra, vanitas: verbo ut absolvam, nihil. Stupa incenditur ob oculos Summi Pontificis, ut moneatur in pompas, sicut flammam stupæ, sic gloriam mundanam transire. Venit Valentiam Philippus IV. Hispaniarum Rex & Indiarum Monarcha; & pompâ solennissimâ à Civitate ditissimâ, generosissimâ, & Principum suorum amantissimâ receptus fuit. Quidam Poëta, sicut Summos Pontifices, sic etiam, aut potiori ratione Reges, judicans monitione indigere, sic illi accinuit.

*Piense el Rey en esta entrada,**Que tal tienen la salida**Los placeres desta vida**Al cabo de la jornada.**Quanto el Mundo puede dár,**Es placer, que a de acabar;**T es de semér,**Que donde acaba el placér,**Comiença siempre el pesár.*

Septimum versum fregit suavioris consonantiae gratiâ. Potuisset integrum ponere, dicendo, *T por eso es de semér.*

Huc pertinent Enneasticha illa, quibus si bi aggratulatur Princeps de Esquilache pag. 381. quod Mundi hujus blanditias esse meras fallacias tandem aliquando cognoverit.

REDONDILLAS

A un desengaño.

Quien les dixo a mis engaños,
Que no viviré sin ellos?
Si es tanta dicha perdellos,
Como es desgracia los años.

De vno en otro caminando
Voy al termino llegando,
Que puso el cielo a la vida,
Y de verla mal perdida,
Estoy tan tarde llorando.

Yo me acuerdo engaños míos,
Quando os tuue por aciertos,
Mas yá mis ojos abiertos
Ven, que fuistes desfuarios,

Y en esta dificultad
Se engaña siempre la edad,
Que no sabe conocer,
Quando es pesar el placer,
Y la mentita verdad.

Cantaua al son de mi yerro,
Teniendo en mi esclauitud
El trabajo por quietud,
Y por patria mi destierro.

Esta suerte poco a poco
Llegué al peligro que toco,
Y vi, que mejor acuerdo
Es verme entre pocos cuerdo,
Que ser entre muchos loco.

Yo los quiero disculpar,
Porque es propio en su rudeza
Errar por naturaleza,
Y por ventura acertar.

Muchos ay à quien adviertan,
Y del sueño los despiertan
Sucessos en mal y en bien,
Auiendo muchos tambien,
Que con ventura no aciertan.

Vna repugnancia siento
No difícil de entender,
Que no es lo mismo poder;
Que tener merecimiento.

Y esta diferencia aurá:
Que solo deudor será
En este confuso abismo,
Si lo merece, à si mismo,
Si lo tiene, al que lo dà.

Y solo disculparé,
Que la ambicion lisongera
Se engañe con lo que espera,
Pero no con lo que vé.

Y así no podrá librarfe,
Ni con razon disculparfe,
Pues viendo tan claro el daño,
No puede llamarle engaño,
Sino querer engañarse.

Siguieron de aquellos dias
Las noches alas Auroras,
Vi volar las dulces horas,
Y morir sus alegrías.

Vi con lisongas pedir,
Vi con engaños fingir,
Vi premios sin estimarlos,
Vi morir para alcançarlos,
Y alcançandolos morir.

Vi de esperanças burladas

Nacer pocos escarmientos,
 Y lograr atreuimientos
 De ignorancias confiadas.
 Y pues siento lo que vi,
 No es bien, que me engañe así
 Vn mal, que por tantos modos
 Siendo mucho para todos,
 Siempre es vno para mi.
Todo se busca y defea;
 No ay quietud, que no se mude,
 Ni verdad, que no se dude,
 Ni engaño, que no se crea.
 Y el que está mas satisfecho
 Lleua, atento a su prouecho,
 Con mano injusta y auara,
 El fingimiento en la cara,
 Y la malicia en el pecho.
Segun esto, que desco
 Se librará de imprudente,
 Si a mis delitos desmiente
 Aquello mismo que veo?
 Y es, aunque en todo se aduerta,
 La pena mas dura y cierta,
 Que en este daño se ofrece,
 Sabiendo, que se padece,
 No saber quando se acierta.
Todo se acaba, y se muda,
 Y el discurso bachiller,
 Lo que juzgamos ayer,
 Oy ponerlo quiere en duda.
 Y si esto se ha de pasar,
 O! quien pudiera juntar,
 Para viuir mas quieto,
 El entender de discreto,
 Y de necio el confiar.
Dificilmente se atina
 Quando está engañoso el mal,
 Descompuesto el natural,
 Cobarde la medicina.
 Muchos, que a enfermos, y a sanos
 Aplican remedios vanos
 De ignorancia y vanidad,
 Ni entienden la enfermedad,
 Ni saben poner las manos.
Siempre el mundo fue ignorante,
 Y es de que medra en su error
 El testimonio mayor,
 Que passa tan adelante.
 No ay valor, no ay experiencia,
 Que pueda hazer resistencia,
 A su vana presuncion,

Pues errando por razon,
 Elige sin diferencia.
Yo fui de aquellos tambien,
 Que sin temer, ni aduertir,
 Pueden el daño sentir,
 Mas no conocen el bien.
 Que como ignorantes obran,
 Y tantas desdichas sobran,
 Y en sus encantos viuieron,
 Conocen lo que perdieron,
 Pero es después, que lo cobran.
Ofendidos, y engañados
 Juzgan en duras prisiones,
 Por premio las sinrazones,
 Por descanso los cuidados.
 Quien quiere reconuenirse
 Por excusar destruirse,
 Procure para guardarse,
 No buscar de que quejarse,
 Ni hazer de que arrepentirse.

Sunt Heptametra: & illa, quia claudunt sonoro concentu, Princeps appellat *Redondillas*. & sunt similes istis Enneastichis, in quibus etiam tempus, quod perdidit cantando deplorat.

REDONDILLAS.

Y à el instrumento colgué
 Afrentado de cantar,
 Y agora bueluo a llorar
 La ocasion porque cantè.
 Entre estos fauzes sombríos,
 A la orilla de los rios
 Donde cantè mis engaños,
 Lloraràn sus verdes años
 Los cansados ojos mios.
Aqui Babilonia triste
 Vengo tarde a conocer,
 Que puedo solo perder
 Las lisonjas, que me diste.
 Ni me siento alas corrientes
 Nacidas de aquellas fuentes,
 Que mormuraron mi amor,
 Por dexarçelo al dolor
 En tiempos tan diferentes.
Ya se acabò la porfia,
 Que nació de mi locura,
 Y agora llamo cordura,
 Lo que llamè cobardia.
 Estos los efectos son

De vna vana confusíon ,
 Donde es lo que mas se alcança
 Promessas de la esperança ,
 Y engaños de la razón .
 De aquestas ramas colgado
 Dexar quiero el instrumento ,
 Acordado con el viento :
 Con sus mudanças templado .
 Y es razón tratarle así ,
 Pues que por él me perdi ,
 Y el engaño de mi pena
 Fue cantar en tierra agena ,
 Y llorar donde nací .
 En esta engañosa dicha ,
 Con migo pudieron tanto
 La dulçura de su encanto ,
 Y el poder de mi desdicha .
 Y fuera el daño menor ,
 Si no templara el amor
 Las cuerdas en el destierro ,
 Que llorar al son del hierro
 Tristezas de mi dolor .
 Y obligando al dueño altiuo ,
 Junte, confundiendo el son ,
 La verdadera cancion
 Con lisongjas de cautiuo .
 Mas ya, que el error me espanta ,
 Si el alma atreuída canta
 Lo que llora su prouecho ,
 La voz se añade en el pecho ,
 Y la lengua en la garganta .
 Y pues fué tan mal perdida ,
 Que llore, y cante le ruego ,
 Con mas templança y sosiego
 Los engaños de mi vida .
 Y si a cantar no se atreve ,
 Porque el aire aora mueue
 Las cuerdas , que estoy mirando ,
 Bien puede llorar cantando ,
 Quien tantas lagrimas deue .
 Del ciego oluido passado ,
 Que su ofensa procurò ,
 La dicha inutil murió ,
 Y vive solo el cuidado .
 Mas en medio del castigo
 No usò de rigor con migo ,
 Pues darme tiempo y lugar ,
 Para sentir y llorar ,
 Fue piedad del enemigo .
 Y he conocido en los males ,
 Aunque con ellos me afrento ;

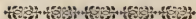
Que es el remedio violento ,
 Y los yerros naturales .
 Siendo excessíto, que pretenda
 Mas honor en la contienda ,
 Por lo que amor la disculpa
 La flaqueza de la culpa ,
 Que la gloria de la enmienda .
 En este tiempo perdido
 Viuen , sintiendo su ofensa ,
 El discurso sin defensa ,
 Y con armas el sentido .
 Y en esta rebuelta loca ,
 Si el dolor al alma toca ,
 Salen, quando el mal comiença ,
 A la cara la verguença ,
 Y los yerros à la boca .

Huc pertinet Ducis Valentini Epitaphium ,
 de quo D. Antonius de Guevara in Epistolâ
 ad D. Fridericum *part. 1. pag. 526. sic inquit.*
 [En el año de 1523. viniendo de Francia por
 Navarra, fuyme a oír missa vna mañana à
 vna Iglesia pequeña, que estaua en vn lugar ,
 que se llama Viano, no lexos de Logroño, y
 ví vn Epitaphio sobre la sepultura del Du-
 que Valentin, el qual no escribí, sino que el
 medio tome en la cabeza; y pienso, que dezia
 así .

*Aquí yaze en poca tierra ,
 Al que todo le semia ,
 El que la paz y la guerra
 Por todo el mundo hazia .
 O tu , que vas a buscar
 Dignas cosas de loar ,
 Si su loas lo mas digno ,
 Aquí parte su camino ,
 No cures de mas buscar .]*

Idea ad hunc sextum modum spectat : com-
 ponitur ex Tetrasticho & Pentasticho : & il-
 lud alternativum est: vulgò tertiatum . [Vo-
 ces *digno & camino* sub finem consonare ju-
 bentur : ergo G tam leuiter sonat , ut conso-
 nantie non officiat.]





Modus septimus.

Vel ABBA. CDDCC.

Vel ABAB. CDDCC.



Esinit sicut quintus, & apud Veteres non obinuic: interim ut Philomusus excursum & exitum ejus percipiat, pauculas lineas subforibamus.

Es el Hebreo un pueblo desdichado:

En su malicia pèrfida constante:

Deshechado por duro y arrogante:

T por no tener Reyes desciartado.

Esta infeliz y miserable gente,

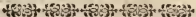
Eslava es; y no solo del Christiano,

Sino tambien del Turco, y del Persiano;

No guarda juramento, roba, miente,

T es así castigada injustamente.

Et quidem illam imprecationem Iudæi, Samæis ejus super nos, & super filios nostros, &c. effectum habere experimur: & tamen percinaces sunt, & manent miseri, quia meliorem fortunam non merentur.



Modus octavus.

Vel ABBA. ACCDD.

Vel ABAB. ACCDD.



ON multum differt à præcedenti quinta enim linea, quæ in Modo præcedenti erat D. in hoc est A. Rariùs succurrit: nihilominus tamen reperitur apud D. Frâciscum de Quevedo in Parnassi sui Musâ V. ubi sic legitur.

S. Sin sêr juez de la pelota

Juzgar las saltas me agrada,

No pudiendo haber preñada,

Que penga mas que se nota:

El negocio va de rota,

Pues que sin ser, ni aner sido

Coronista, me e metido

A espulgar ajenas vidas:

Conciertadme esas medidas.

S. La otra loca pèrenal

Se precia ennuelta en andraxos,

De tener mejores baxos,

Que la Capilla Real:

De piernas es su caudal.

Todo es piernas como nuez:

Blanca con fondos de pez,

T las fâcciones curtidâs:

Conciertadme esas medidas. &c.

Eandem Ideam observat Musæ 5. Sat. 4. quæ incipit, *Que el viejo, que con desfrenza.* & Satyr. 9. *Prenderante, si te tapas.* nec non Satyr. 11. *Desfado es desde niño:* nec multum abest Musæ 5. Satyr. 6. nam ille versus, *Que solo el que roba triumphâ y manda.* redundare videtur.

Vt ostendat in Dorotheæ suæ pagin. 197. omnia mundana esse caduca, producit Ludovicum de Camoës exclamantem.

Mudanse os tempos, mudanse as votades,

Mudase o ser, mudase a confiança,

Todo o mundo e composio da mudança,

Tomando sempre novas qualidades.

& postea pag. 214. hoc Glossema proponit,

Si todo lo a. aba el tiempo,

Como dura mi tormento?

illudq; eruditè & copiosè sequentibus strophis edisserit.

Si tantas dificultades

Como mi amor ha tenido,

No felicitan eluido

A la fe de mis verdades:

Si penas, si soledades

Aderando mi porfia,

Si toda esperanza mia

Nace monte, y muere viento,

Como dura mi tormento?

Mis penas y mi valor

Hazen honra el porfiar,

Quien antes se ha de acabar,

De Lope de Vega Carpio.

O mi tormento, o mi amor:

Piden al tiempo sanar,

T el que todo lo consume,

Se espanta quando presume

De immortal mi pensamiento,

Como dura mi tormento?

Puesio que tan mal me trata,

Estimo tanto mi mal,

Que apelo al alma immortal,

Si mi tormento me mata,

Que fuera a mi pena ingrata,

Si menos gloria me fuera,

Ni quisiera, si quisiera

Saber de mi pensamiento,

Como dura mi tormento?

Para

*Para el mal, que esiey sufriendo,
Que podrá el tiempo passando,
Si quanto passa bolando,
Mi amor le va deteniendo?
Pues si viviendo, ò moriendo
Doy ocasion a mi mal,
Para que viva immortal?
En vano saber intento,
Como dura mi tormento?*

*Que al fin de mis años
Me llama la muerte.
En esta partida
De tu amor incierto,
Ta no quiero vida.
En esfiando muerto.*

ARTICVLVS XV.

De Decastichis.

Alia Enneasticha.
A B A A B. C D C D.
Vel etiam C D D C.



V & vulgò sunt, ex duob. Pentastichis cõponi solent: & quia ex possibilibus Pentastichorum generibus 7. tantum admiximus, genera cuiusmodi Decastichorum erunt 49; nã

7, si ducantur in 7 dant 49. [Illi autem, qui tres consonantias immediatas admittunt, 100 Decastichorum varietates inveniunt, sunt enim apud ipsos 10. Pentastichorum formæ: & 10. si ducantur in 10. dant 100.] Strophas has vocat Hispanus *Decimas* à versuum numero. In primâ Poëta liber est, non in cæteris, debet enim ad consonantias primæ ceteras strophas elimare. Ioãnes Diaz Rengifus cap. 26. *Como emos dicho la consonancia, que una vez se començare, se à de llenar adelante; pero los consonantes siempre se an de variar, y no an de ser los que fueron en la copla, que inmediatamente precediò, sino diferentes. Y esto mismo se à de guardar en las Octavas, Serenestefios, Coplas de Arte mayor, y en las Esfancias de las Canciones, &c.*

Componuntur igitur Decasticha ex duobus Pentastichis diversis (sic fit plerumque) ut patet in sequenti Glosâ, quæ per Decasticha in quibus Strophe formæ primæ, & Antistrophe secundæ respondet. Ideam subijcio.

Strophæ. Forma I.	Antistrophæ. Forma II.
A B A B A:	C C D C D.

Exemplum à Principe de Esquilache desumam: jussus enim Glosâ aliquâ dilucidare hoc Distichum,

G g 2 Con

E Nneasticha hucusque ex Tetra-
sticho & Pentasticho componi vi-
dimus. Quid, si aliquis contrâ il-
la ex Pentasticho & Tetra-
sticho concinnaret? Esset sui calami & ingenii do-
minus, nec careret Poëtarum antiquorum
exemplo. Apud Ioannem Diaz Rengifum
stropham sequentem reperio.

*Mira con tiempo Chrisiano,
Que querrias auer hecho
La candela ya en la mano,
T hazlo agora bueno y sano,
Que esto te entrará en prouecho.
T el descargo
Dale luego de tal fuerie,
Que responda el gasio al cargo,
Y al bien vivir buena muerte.*

Ita ille Artis suæ Poëticæ cap. 27. Cæsurâ 7.
pium illud & devotum Distichum

Vt bene contingat de vivere, vivere discit:

Vt bene contingat vivere, discit mori.

ad voces Hispanas traducens. Porrò ille ver-
sus fractus poterit esse integer; Pëta-
stichum, quod præcedit, ad Ideam cuiuscumque ex Mo-
dis à nobis admissis conformabitur: & Tetra-
stichum esse poterit rotundum ABBA, aut
tertium ABAB.

Lupus de Vega [citatur à Laurentio Gra-
cian in Arte Ingenii discurs. 41. pag. 119. b.]
pedibus sequentibus

A B A B A. C D C D.

fuit usus: dixit enim.

*Pasiora enemiga
Ta de tus engaños
Vengo a esfiar de suerte,*

*Con vn forzoso imposible
Traygo perpetua contienda.*
concepit mente Ideam præpositam, & ad il-
lam conformavit hos versus.

G L O S S A.

DE mi desdicha la pena
Aun no la juzgo por mia,
Tal vino en esta cadena,
Que si es la muerte alegria,
No puede ser sino agena.
Bien se paga mi cuidado
Ofendido, y castigado,
En mal tan duro, y terrible,
Que viene a quedar pagado
Con vn forzoso imposible.
Asrenidas esperanças,
Como no mudais mi suerte,
Aunque vna de mudanças?
Mas si pretendeis su muerte,
Masenme desconfianças.
No puedo ya mejoraros,
Ni a bien mayor leuantaros
En mi fe no cabe enmienda,
Pues por solo sustentaros
Traygo perpetua contienda.

Eidem Idæ insistent, consideravit has duas
lineas, quas alii Commentarij Metricis illu-
strant,

*Suspendiendo los deseos
Se deshazen las sospechas.*
& si illas intelligere potuit, multum præstitit
meo enim iudicio nisi lateat aliquid quod
ignorem in Disticho expressa sententia, falsa
est. Illam non dilucidat aut probat Princeps,
sed corrigit. Ejus versus auscultat.

G L O S S A.

NO quiero trocar mi suerte,
Aunque del bien ofendida,
Porque en mal tan duro y fuerte,
Alcançar quiere la vida,
Lo que no puede la muerte.
Desesperado esperar,
Tal difícil de curar,
Que en sus locos denanceos
Se acrecienta el desear,
Suspendiendo los deseos.
Para mal tan escondido,

*No ay, que buscar nuevo medio,
Sino acabar de atrenido,
Que no llegará el remedio,
Donde no llega el sentido.*

*De la pena, y su rigor,
Para curar el dolor,
Defengañ, que apronechas?
Pues con engaños de amor
Se deshazen las sospechas.*

Sicut formam primam & secundam in
præcedentibus Princeps eruditus compo-
suit: sic in sequentibus primam & sextam.
Mente ille concepit hanc Ideam.

Strophæ. Antistrophæ.

Forma I. Forma VI.

A B A B A: C C D D C.

& jussus Glossâ aliquâ dilucidare hos nu-
meros,

*Despues que mal me quisistes,
Nunca mas me quise bien,
Por no querer bien a quien
Vos, señora, aborrecistes.*
ad illam construxit hos versus.

G L O S S A.

O Fendido, y satisfecho
De mi Diego desatino,
Lleno de engaños el pecho,
Apenas me de sermino
Entre mi daño, y pronecho.
De todo la causa fustes
Con la sententia que distes,
Tassi así esperanç a muerte,
Porque no ay bien, que me espere:
Despues que mal me quisistes.

*Mi remedio procurando,
De todo bien descontento,
Inzaga lo que estoy callando
En manos de vn pensamiento,
Que entre ellas muere bolando.*

*Los dichosos sin desden
Amarse suelen tambien;
Pero yo triste, olvidado,
Como me vi desdichado,
Nunca mas me quise bien.*

*Dais tanta fuerza al rigor,
Que le negais su derecho,
A quien hizistes señor
De vuestra alma, y en el pecho
Reservais solo el amor.*

*Persuadeos el desden,
Que el dexarlo es querer bien,
Pues vos amais sin mentir;
Pero no queréis dexir,
Por no querer bien a quien.
Su mal intento haze incierto
Quien escucha la razón,
Y aunque es yerro, y desconcierto,
El que mata por passion
Terra en escuchar al muerto.
Pues en mi mal proseguistes
La sin justia que hizistes,
En vano escuchais disculpa
De un hombre que tan sin culpa
Vos, señora, aborrecistes.*

Placuit hæc Idea Principi, & ideo illam sæpe ad Poëticum certamen provocatus, retinuit. Circumferebatur hoc Pentastichum, ab Illustrissimo Comite N. composito, qui se inauditum fore condemnandum verebatur. Pertinebat ad Formam IV. cuius Idea, ut constat ex his, quæ proprio loco dicta, erat hæc [ABAAB.] Formæ huic ista Materia respondēbat.

*Tiempo turbado, y perdido,
Sin sazón para quejarme,
Quien seguirá mi partido,
Si antes que me ayan oído,
Se inclinan a condenarme.*

Multi illud Poëtæ eruditius Scholiis illustrant, sed quia Principis carmen cæteris anteponi meruit, illud ideo subscribo.

G L O S S A.

DE el mal que padezco agora,
Aun ser causa no quisistes,

*Y por mas rigor, señora,
Al tiempo la cometistes,
Que los males empeora.*

*Mas, segun lo sucedido,
Y lo poco, que ha podido,
Por mas, que lo ha procurado,
Bien veis, que es todo el passado
Tiempo turbado, y perdido.*

*Pero dexamte con vida,
Ha sido daño mayor,
Porque ser por vos perdida,
Quedará igual al rigor
De aver sido la homicida.*

*Y con sólo no matarme,
Así me impide el vengarme,*

*Que porque dure el penar,
Pierde de sí, por estar
Sin sazón para quejarme.*
*Mas que vale la razón,
Siendo mia, y contra vos,
Sino óbrar mi perdicion,
Que en contienda entre los dos
Valdrá vuestra sin razón.*

*Mas que dando yo vencido,
Y auiendo me defendido,
Me vencistes vos, y amor,
Siendo vos el vencedor,
Quien seguirá mi partido?*
*Y para mejor vengarse,
Dixo que sí, a mi desseo,
Y aunque no quiera obligarse,
De justicia tiene el reo
Tiempo para disculparse.*

*Del remedio me despido,
Pues en mi agrauio juntaron,
Porque esté mas ofendido,
No, despues que me escucharon,
Si, antes que me ayan oído.*

*Mas en vano me fatigo,
Quejandome tan sin arte;
Porque este medio que sigo,
Fauorece aquella parte,
Con la que menos obligo.*

*Y así es en vano cansarme,
Ni en remedios desfuelarme;
Que aunque llegue a su noticia,
La sobra de mi justia
Se inclinan a condenarme.*

Addam & Glossam aliam, ut melius percipiat Philomusus, quo hæc coherent modo Pentasticha, quando Decasticha constituunt. Versus illustrandi erant hi.

*Iusta fué mi perdicion,
De mis males soy contento,
Ya no espéro galardón,
Pues vuestro merecimiento
Satisfizo a mi passion.*

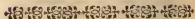
In quibus aliqua breviter notanda succurrunt. Primò enim illud *soy contento*, non est bene dictum Hispanicè; tamen enim Latinis simplex verbum substantivum sit *Sum, es, est*, apud Hispanos duplex est; videlicet *Soy*, & *Estoy*; aliud enim *Ser malos*, & aliud *Estar malo* significat. Reponat ergo Criticus loco secundi versùs hunc, *Con mi mal estoy contento*. Secundò, ad sensum transiens, adnoto pulchre

chrè ibi & breviter perfectum Amorem de-
pingi; quem enim non tædet miseriarum, quas
pro re amatâ tolerat, nec præmium ambit, sed
ideò rem amat, quia est bona, perfectissimè
diligite. Notent id Ethici, ne errent in Amoris
perfecti norione: notent id Ascetici, ut sciant,
quo Deus modo sit diligendus. Princeps igitur
calamum verbis præcedentibus attem-
perat, & Fabii, quem purè, castè, & perfectè
amare Liviam scit, linguam dirigit, ut nume-
ros sequentes pronunciet.

G L O S S A.

S Eñora, en que ha de parar
Vuestro rigor sin medida?
Lo cierto será acabar,
Pues puede tan triste vida
Con alargar se matar.
Quito mi fe y afición
Vuestro gusto ala razón,
Y así por concierto justo,
Si es justa ley vuestro gusto,
Iusta fue mi perdición.
Yo me quise condenar,
Fiando en bien, que se muda,
Pues es engaño probar
Espada de amigo en duda,
Y amor sin asegurar.
Si conociendo el tormento,
Arrojè mi pensamiento
Al mal que tomen, y aoran,
Pues canto quando orros lloran,
De mis males soy contento.
Mas mi dicha arrepentida
Iusto remedio procura,
Que quando enferma la vida,
Si el remedio la aventura,
Sin el estaua perdida.
Del tiempo toma ocasion
En su loca pretension,
Y aunque mas se esfuerça agora,
De vuestra mano, señora,
Ta no espero valardon.
Porque os quise me perdí,
La culpa fue de los dos,
Pues igualè con vn si,
Con lo menos que ay en vos,
Lo mas que amor puso en mí.
Rendido alabar no intento,
Tan diuino entendimiento,

Los ojos no ay empear
Vuestra gracia es no acabar,
Pues vuestro merecimiento?
Mi mal no ha de ser sentido,
Y es fuerça dissimular;
Porque no ha de ser creído,
Que pudiese nadie errar,
Despues de aueros querido.
No me ciega la afición
De causa tan desigual,
Y en tan dura finrazon,
Que hiziera el bien, pues el mal
Satisfizo a mi passion.



DVBIVM INCIDENTS.

*An Decasicha ex duobus Pentastichis similibus
constare possint?*



Atio dubitandi à similitudine su-
mitur; quo enim modo Quintas
distinguemus à Decimis, si om-
nes sunt similes. Has enim, verbi

gratia,

ABAAB.ABAAB.*ABAAB.ABAAB.

cur potius dicemus esse duas Decimas, quam
quatuor Quintas?

Respondeo à calamo solutionem pende-
re: eadem enim carmina [videlicet, quæ Idæz
præmissæ correspondcant] si uno modo scri-
bantur, sunt quina; si alio dena. Quod ipsum
hoc exemplo persuadeo.

Que pretendis fuerte mia

En tan continua portia?

Quereis matarme y vencer?

Venced, que menor poder

Acabar podrá mis dias.

Ya nadie os podrá impedir,

Pues no quiero resistir:

Y preuine en mi tormento

El morir al sentimiento,

Y la desdicha al morir.

Ni me enojo, ni me ofendo,

Lisi, sino me suspendo:

Que en vuestras manos estoy,

Y deteniendome voy,

Al passo que vays corriendo.

Aunque tengo pecho fuerte

En lo debil de mi fuerte;

Busco y huyo la verdad,

Con

Con rémoras la Piedad,
Y con esforbos la Muerte.

Ecce ipsa scribendi forma ob oculos proponit Decimas: si autem quinta quæque linea, excederet aut excederetur eodem modo, essent Quintæ. Strophas has loco exempli subscribo.

Después de averte sufrido,
De tu casa me despido,
Injusto y tyrano Amor,
No quiero ya tu fauor,
Ni me offende ageno oluido.

Oy te ofereço la cadena,
Pues la Raçon me condena
A voluer por sus agrauios;
Que no enmudecen los labios,
Quando es infame la pena.

Conosco con claridad,
Que perdí la libertad,
Y assi pretendo reposo,
En que de nadie inuidioso
En paz viua y amistad.

Del Amory sus engaños
Guardaré mis verdes años,
Y viuiré con cautela,
Como quien cursó en la Escuela,
Donde enseñan defengaños.

Singularum Pentastichón prima linea excedit cæteras (idem efficit, si illa sola à cæteris excederetur) & ideo Lector hos versus dicet dividi in quatuor æquales strophas, quarum quælibet quinque lineas contineat: ac propterea concludet non esse duo Decasticha, sed quatuor Pentasticha.

Clarius hoc elucet in Glossis, quia si pes, qui illustrandus assumitur, non in quinto, sed in decimo loco ponatur, illi decem versus non duas component Quintas, sed unam Decimam, ut colligi ex sequentibus poterit, in quibus sepe citatus Princeps de Esquilache hoc Lemma

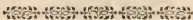
Bien pudo Ioana de que
illustrandum assumit.

Quiere Ioana, y sefre a Bras
Desfuidos de amor agenos,
Ni las remedias jamas,
Pues quanto Bras quiere menos,
Tanto Ioana quiere mas.

Ella encubre por su se,
Que la ocasion se barrunte,
Mas si del quexosa fue,

Decir a quien lo preguntie,
Bien pudo Ioana de que.

Stropha & Antistropha sunt conformes: & primæ Idææ [nimirum, ABABA.] correspondent, & tamen constituunt Decastichum, ut scribendi modus, & pes glossandus manifestat.



ARTICVLVS XVI.

De Decastichorum Strophis, quas vulgò Espinelas vocamus.



PINELLVS, Poëta ingeniosus & doctus, novum genus Decimarum invenit, quod auris adprobat, & omnium cōsensus admittit. Tanto sunt applausu eius numeri à Parasso recepti, ut in Dorothea Lupi de Vega Carpio aet. 1. scilicet 8. pag. 32. a. Gerarda exclamet, *A peso de oro anades vos de compar vn. honbre de hecho, y de pelo en pecho, que lu desapañiense (a Dorothea) desfos Sonetos, y desfos nuevas Decimas, o Espinelas, que se usan. Perdonefelo Dios a Vicente Espinel, que nos truxo esia nenedad, y las cinco cuerdas de la Guitarra, con que ya se van olvidando los instrumentos nobles.* &c. Ecce ordinem consonantiarum.

A	B	B	A.	A	C	C	D	D	C.
1	2	3	4:	5	6	7	8	9	10
10	9	8	7	6	5:	4	3	2	1

Fluxum habet retrogradum; nam fluat, refluxat, eandem semper consonantias habebit: quoniam

idem est, A B B A. ACCDDC.
ac CDDC. C A A B B A.

Constat hoc ex sequenti Decasticho.

El querer, Amor ingrato,
Es perder la libertad,
Es desmentir la verdad,
Es profanar el recato.
Es mudar cosinubre y trato,
Es arrastrar la cadena,

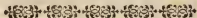
Es

*Es engaño de la pena,
Es ignorar lo que passá,
Es no habitar en su cusa,
Es vivir en tierra agena.*

quod ab ultimo pede (versu) recurrit: & poterit etiam sic legi.

*Es vivir en tierra agena,
Es no habitar en su casa,
Es ignorar lo que passá,
Es engaño de la pena.
Es arrastrar la cadena,
Es mudar costumbre y trato,
Es profanar el recato,
Es desmentir la verdad,
Es perder la libertad,
El querer, Amor ingrato.*

Vt igitur melius cognoscantur hi numeri, illos selectissimis exemplis illustrabimus.



Pentasyllaba & Hexasyllaba.



Mnia Metra sunt apta, ut ex illis confici possint Spinellæ: incipiamus ab illis parvis lineis, quas *Endechas* dicimus, & ultimum accentum in quintâ juxta communem opinionem, in sextâ autem juxta aliorum placitum habere debent.

Eruditissimus Princeps de Esquilache, pag. 374. tempus frustra in ænii juvenilibus perdidisse conuenitur, & animo ad utiliora conformato, sic cecinit.

DECIMAS

En Endechas.

E*scuchen mi tristeza
Las mudas soledades,
Aunque es oír verdades
La mayor aspereza:*

*No pido a su dureza,
Ni piedad, ni respeto,
Pues quando con efeto
Por mi mal se declaren,
Sino le remediaren,
Le guardaran secreto.*

*Pasé la primavera
De mis primeros años,
Sujeto a los engaños
De una fe lisonjera:*

*Su prision dulce, y fiera
Me ausa, que me guarde,
T aunque se mire tarde,
T cerca de perdida,
Para guardar la vida,
No ay animo cobarde.*

*No ay ojos, ni cabellos:
Todos son engaños,
Pues sin llegar los años,
Se venga amor en ellos:*

*T si es dolor perdellos:
Con mas seguro ansio,
Perdieron de imprevisto,
Si a conocer se viene
La beldad, quien la tiene,
T el fesso quien la quiso.*

*No es tiempo de esperanza:
De desengaño es tiempo:
Ni ay dulce passatiempo
Tan cerca de mudança:*

*Es fingida bonança,
Si en tanto desconcierto,
Sin Norte, y sin acierto,
Del mar rompiendo el muro,
Se tiene por seguro,
Quien no ha llegado al puerto.*

*Mis muertas alegrías
Sirviendo a dueño injusto,
Corrieron con el gusto,
Volaron con los días:*

*Dire, que fueron mias?
No, porque son venturas,
T dichas, ò locuras
Fueron vinas, y muertas,
Para guardar inciertas,
Para perder seguras.*

*Lleno mi barca pobre
Tan cerca de la orilla,
A quien siempre se humilla,
Segura que coçobre:
No quiero, que honor cobre,
Sino a su bien atenta,
Que sea (mas essenta
En lo poco que abarca)
En la ribera barca,
Que nave en la tormenta.*





Heptasyllaba.



IC placuit Principi modulari; at
Poetę cęteri semper uruntur He-
ptametris, quę faciliora & sua-
viora videntur. Exempla subse-
quentia perpende.

AD DEIPARAM.

Summa Angelorum Regina,
Quam oras orbis Christianus;
Quam ignoras Othomannus
Et Clymata peregrina.
Sis mihi Musa Divina;
Et, ut mundi possum undas
Pingere, carmen infundas;
Carmen pulchrum & devotum
Quo pectus profundam totum,
Quod saevioribus inundas.

A LA GLORIA.

La naturaleza humana,
Segun en sus hijos veo,
Parió gigante al deseo,
Y a la posesion enana.
Mas la gloria soberana
Está de su sér distante
Al gusto mas importante:
Porque el cielo, que deseo,
Imaginado es pygmico,
Y possido es gigante.

Et merito: quia nec oculus vidit, nec auris audivit, nec in cor hominis ascendit, quod preparavit Deus diligentibus se.

Manet hodie in benedictione apud omnes pia memoria Eminentissimi Patris Francisci Ximenes de Cisneros, quem Sanctum Cardinalem appellant. Illum doctissimis Panegyricis Complutensia Ingenia celebrarunt. Sed eim eloquentissimas Orationes collegit R. P. Petrus de Quintanilla & Mendoza, Procurator in apothecioscos causas eademque curiosus Notis & Indicibus exornavit: & Perillustis D. Bernardus de Aranaz & Portillo SS. Ecclesię Caleguretanz Archidiaconus, Vniversitatis Complutensis Filius, Panegyristas ipsos honoravit his Decimis.

TAN doctamente decís,
Quando a Francisco alabais,

Que, si Santo le admirais,
Tambien vuestros luzis.
Sus prodigios escribis
Con pluma tan delicada,
Que dexando acreditada
Su Vida tan peregrina,
Hazeis, que vuestra doctrina
Quede tambien celebrada.

Vuestra Eloquencia obra tanto
En la fúnebre Memoria,
Que con certezas de Gloria
Cessa el tributo del llanto.
De este effeċto no me espanto,
Quando la razón advierte,
Que nunca oyo nuestra suerte
En desdicha tan crecida,
Ni tambien cantada vida,
Ni mejor llorada muerte.

Ingeniose sunt Spinellę sequentes, in quamdam scriptę, quę ut honestius Amasio valediceret, se ad Pœnitentię Sacramentum ivisse, & velle mores suos reformare dicebat. Permittit se decipi Amasius, & tamen reponit hos numeros.

Loro, señora, y no ensiendo
Este mal, que prevenís,
Pues vos confesion pedís,
Quando yo me estoy muriendo.
Mi frenesi va creciendo:
Y al paso de esa inclemencia
Crece tambien mi impaciencia,
Que es cruel resolucion,
Que de vuestra confesion
Llene yo la penitencia.

Dexis, que a la Iglesia vais
Con intencion de absolveros,
Yo digo, que a retraeros,
Porque muerto me dexais.

Pero si bien lo mirais,
No aneis del todo escapado,
Porque ya me an declarado
Mis amorosos desvelos,
Que Amor con vara de zelos
Puede prender en sagrado.

Primero, que os confeseis,
Será razón advertir,
Que abeis de resuivir
Vna alma, que me debeis.
Y quando en la Iglesia entreis,
Veed, que vuestras niñas bellas

Hh

En-

*Entran vertiendo censellas ,
Que a la Iglesia a matar salen ,
Y las Iglesias no valen
Al que mata dentro dellas .*

*Solo pudiera advertiros ,
Que fuera cierto el perdon
Si con vnestra confesion
Tubierades mis suspiros .*

*No se a fee como de ziros
Verdades , que sabe Dios ;
Al fin para entre los dos
Esta confesion temi ,
Mas por condenarme a mi ,
Que por salvaros a vos .*

Spinellæ, ut hucusque vidisti, ex Tetraſticho & Hexaſticho componi ſolent. Vnde videtur harum Decimarum Inventor velut legem, generalem præſcribere, ut quartus quique verſus puncto finali terminetur. At verò hanc legem non ira neceſſariam multi Viri docti cenſuerunt, & in obitu incomparabilis Viri Lupi de Vega Carpio, ingeniorum Phœnicis, Ioannes Baptiſta Villaroël eandem temerariis, lachrymas ſubſequentes effudit.

D E C I M A .

Como una luz, quando eſpira ,
Se buelne a encender al viento ,
Aſſi, Lope, vneſtro alieno
Fue (ſi a buena luz ſe mira)
Muerto os encierra eſſa Pira ,
Y vino el mundo os aclama ,
Porque eſtando vneſtra llama
Al ſoplo fatal rendida ,
Bohio a cobrar nueva vida
Con otro , que diò la Fama .

Non ſunt Principes ad populi deſtructionem conceſſi : & qui deglubit ſubditum, lupum agit non Deum. Interim aliquando vidimus ſubditos, qui deſendi & ſoveri debebant, juſſu Regum occidì. Caſus ſimilis à quodam E- rudito Poëta numeros ſequentes extorſit.

D E C I M A .

Aqui una mano violenta ,
Mas ſegura , que atrenida ,
Ataxò el paſſo a una vida ,
Abrì la puerta a una aſſrenta .
El poderòſo , que intenta

*Ingat la eſpada diſſonda ,
El nombre de humano muda
En inhumano ; y aduieria ,
Que pide venganza cierta
Vna ſaluacion en dada .*



N O T A .



Pinellium Decaſtichon ex Tetraſticho & Hexaſticho componitur, ut hucusque vidisti, ſed quia delectat ingenioſa varietas, alios modos ſubjungo. Hos duos, illorumque parallaxes conſidera.

<i>Spinellus.</i>	ABBA. ACCDDC.
<i>Parallaxis.</i>	B CCDDC.
<i>Montalvanus.</i>	ABAB. ACCDDC.
<i>Parallaxis.</i>	B CCDDC.

Primus eſt communis, cui ab Spinellio nomen. Secundum in primo Comœdiarum tomo Doctòris Ioannis Perez de Montalvan, Comœdià I. que *A lo hecho no ay remedio*, inſcribitur, a. 7. 1. pag. 4. invenies ibi enim Princeps Aurora ſic Clavellæ loquitur.

*Con tan ſubidos primores ,
Con tan perfectos pinzeles ,
Y tan claros reſplandores ,
Siendo de tu amor Apeles
En dibuxos y colores ,
A tu Galan as pintado ,
Retratado , y acabado ,
Que aunque fuera lo que ſoy ,
A no ſer tu amiga , by
Del me viera ex amorido .*

Et per eoſdem numeros & conſonantias, quouſque abeunt, proſequentur.

Modi ſecundi parallaxim ob oculos ponent hi verſus.

*Empyrei Mundi Regina ,
Noſtri Mater Redemptoris ,
Cali Stella matutina ,
Candidi Luna ſplendoris .
Miſerere peccatoris ,
Qui ad tuum praſidium conſugit ;
Nam quando Phlegeton rugit ,
Vlulatque atrox Avernus ,
Si ſarves, totus Infernus ,
Tremis, confunditur, fugit .*

N O T A

NOTA.



D Spinellas pertinet quoddam. Novenarum genus illis simile. Ideam subijcio, ut differentiam manifestè percipias.

Decima. ABBA. ACCDDC.

Novena. ABBA. AC*DDC.

Novena. ABBA. ACCDD*.

Rarò hos invenies numeros. Interim apud Anastasium Pantaleonem in Vexamine quodam pag.88.b.D. Anisolus, cognomento Calvus, sic loquitur.

To traigo en la comisura

Sangre antigua y verdadera,

Porque es, Nuño, mi mollera

De extraordinaria rasura.

Quien averiguar procura;

Sepa, que sangre me dió

Ilustre, mi Padre; y qué

Jamás en Castilla fue

Lain-Calmo, como yo.

Ecce priorem decursum Novenarum: posteriorem habes apud Lupum de Vega in Dorotheæ pag. 54. b. & apud nos supra cap. 3. Artic. 4. §. Dub. occur.

ARTICVLVS XVII.

De aliis Decimis.



LIA Decastichorum genera apud Poetas succurrunt, quæ versus nō nullos frangunt, & consonantiarum fluxum liberiorē admittūt. Multa apud Comicos Iuniores invenies, multa

apud Lyricos; meum erit paucula è multis deligere, & breviter dilucidare.

Primus Modus.



Xstant Threni cruditi ab Anonymo, pio tamen & ingenioso Poetâ contra Leonem Isauricū olim compositi, quorum Ideam subseribo. Posui duas formas, ut eligere possis, quam velis.

_____	_____	A	A
_____	A	B	a
_____	_____	B	B
_____	_____	B	B
_____	_____	A	A
_____	C	C	c
_____	_____	C	C
_____	_____	D	D
_____	_____	D	C
_____	_____	C	D

Potro, si versus scissos auferas strophæ corpus ad Trifonorum Octastichorum secundam speciem pertinebunt. Vnum è Threnis in exemplum subijcio.

O caso de gran dolor,

Que el furor

Del León encarnizado

Otra vez a amenazado

Al fiel ganado y Pastor:

Su bramido

De fuego y rabia encendido

A causado horror y espanto,

T en amargo y triste llanto

Todo el Mundo a convertido.

Secundus Modus.



ON multum abest à primis differt tamen, & debuit seorsim exponi, ut omnis vitaretur confusio. Tres versus fractos habet, & consonantias præcedentes admittit. Ideam, accipe.

_____	_____	A	A
_____	A	_____	a
_____	_____	B	B
_____	_____	B	B
_____	_____	A	A
_____	C	_____	c
_____	_____	C	C
_____	D	_____	d
_____	_____	D	C
_____	_____	C	D

Eam præfert hæc strophæ, scripta contra-
Amorem lascivum.

No puede tener sosiego

El que ciego

Con un torpe Amor mundano,

Sin querer irse a la mano

Se dexa abrasar del fuego,

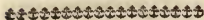
I no mira,

Que aquella por quien suspira,

Burla d'el,

I quanto mas ama el,

Ella d'el mas se retira.



Tertius Modus.



Extum versum scindit; consonan-
tias sub finem alterat; & gratiâ
non carere videtur. Ejus Idem
lineæ subductæ repræsentant.

_____	_____	A	
_____	_____	B	
_____	_____	B	
_____	_____	A	
_____	_____	B	
_____	C	_____	vel
_____	_____	C	C
_____	_____	D	B
_____	_____	C	D
_____	_____	C	D

Exempli loco ponam carmina, quæ Ioannes
Diaz Rengifus ad laudem S. Ioannis Evan-
gelistæ composuit.

Si el Rey del Cielo os da el pecho,

Dimino Juan, con razón

Le daís vos el corazón,

Porque con honra y provecho

Salgais en esta ocasión.

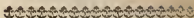
Gran largueza,

Que pecho de tanta alteza

Os offresca Christo a vos,

No teniendo el mismo Dios,

Do reclinat la cabeza.



ARTICVLVS XVIII.

De Polystichis.



OLO ulterius progre-
di, & numerosiores
Strophas imitandas
proponere; sunt enim
raræ, & vix unquam
apud Italos aut His-
panos in usu. Decasti-
cha ex duobus Penta-

stichis, aut ex Tetraстichis & Hexastichis cõ-
positius: & Endecasticha ex Tetraстichis &
Heptaстichis: aut Pentaстichis & Hexastichis
conformare possemus. Sic etiam Dodecasti-
cha ex duobus Hexastichis, aut ex Pentaстi-
chis & Heptaстichis; aut aliter. Sed hæc om-
nia tanquam minus necessaria omittamus:
adnotando nihilominus D. Franciscum de
Quevedo liberioribus Musis indulgisse, &
edidisse poemata strophis undecim, duode-
cim, tredecim, aut pluribus versibus compo-
sitas. Vide eius Parnassum pagin. 211. 216.
218. 219. 222. 224. nec non pag. 159. 210.
225. pag. 162. & 221. Eadem libertate usus
est D. Ludovicus Gongora in suis Lyricis:
eadem Franciscus Lopez de Vbeda in sua
Iustina, ubi hanc stropham quatuordecim
linearum reperies; quam, si ad Tetraстicha
volueris reducere (maiores enim semper nu-
meri componuntur minoribus) non reclama-
bo. Interim ejus versus subscribo.

Cada qual de sus abuelos

Dan a Justina una cesa,

Como a Pandora la Diosâ,

Que emplumaron en los cielos.

Melindres, el Tiercero,

El suplicacionero, andar,

El tropelista, engañar,

I locuras, el barbero.

El masiarero, alegrones,

Gaytera, quita pesares,

I el meson, que pida pares,

Quando le ofrecieron nones.

Mas qual será Justina, qual su ciemia,

Que es de tantos enredos quinta essencia?

CA-

CAPVT V.

DE CANTIONIBVS



GIMVS de Poëmaticis, quæ versibus decasyllabis componi solent. Illa per classes convenientes distinximus, & singulis nomina convenientia cooptauimus.

Nunc ulterius progredimur, & insolentiores versuum connexiones subjungimus; quas, quia defectu vocis propriæ *Cantiones* Italus, *Canciones* Hispanus appellat, *Cantica*, vel si velis *Cantiones* nominabimus.

Si inventorem quæsieris, paucis te expediam. Annis plurimis Itali & Hispani contrecti fuerunt Modis ab antiquis inventis. Verum enim verò Gerardus de Bornello, optimi ingenii Vir, Rhythmicæ artis paupertatem fastidens, eam ditavit novis formis & compositionibus inventis, quas *Cantiones* vocavit. Hieronymus Franchetta in erudita expositione Cantionis Guidonis Cavalcanti, & D. Garcias Coronel in Commentario Gongoræ tom. 2. pag. 6.

Est ergo Canticum poëma ex pluribus stantiis coalescens, quæ omnes, si versuum numerum, & consonantiarum fluxum respiciatis, esse debent simillimæ. Poëma, inquam, carens speciali nomine, minus notum & usitatum. Nam sicut in sensili Systemate propriis vocabulis animalia notiora distinguimus (hoc enim *Equum*, & illud *Leonem*, &c. vocamus) at minus frequentia, & magis rara, *Animal hoc*, aut *illud*, usi generali vocabulo: Sic etiam hodie in Rhythmico, notiores numeros propriis nominibus indigetamus, & versuum coordinatam periodum, licet Canticum sic, & aliquando hoc etiam nomine significetur, dicimus *quartam*, *quintam*, *octavā*, &c. at ignotiora, quia raro usui subveniunt, & carent speciali nomine, *Cantica* vocitamus: nimirum generico nomine, quod defectum

specifici suppleat. [Dixi, omnes rhythmorum compositiones dici *Cantica*, etsi habeant speciale vocabulum: & ut id probem illustres Auctores producam.

Cantio XIV. D. Ludovici de Gongoræ, quæ incipit, *Tema Marinus una gallina*, ex distichis puris componitur. Item illa, quam D. Hieronymus Cancer in Academia Madritensi declamavit, quæ incipit, *Ausente estaba el Sol*, &c.

Tristicha aliqui Viri celebres nominarunt Cantiones.

Tetrasticha multi & frequenter Illustris, Comes Fulvius Testius sua Poemata edidit, & ea Comes Flamminius Antonius Barachius Tetrastichis Panegyricis illustravit, quæ *Cantionis* insignivit vocabulo. Sed & Pompejus Colonna Princeps de Gallicano Oedipum P. Athanasii Kircheri celebravit Cantione, cuius singulæ strophæ sunt tetrastichæ.

Sex etiam versuum nonnullas Cantiones reperio: & quia inter ipsas nobiliores sunt, quæ *Sextina* vocantur, ajo illas à Petrarchâ, quem sequitur Rengifus, & alii, inter Cantiones numerari.

Ogdoasticha etiam Cantionum censui Illustrissimi Vates adscribunt: & ne te multis onerem, Principem de Esquilache produco, qui in Ecloga ad Mariam Imperatricem cecinit.

*Si un puro affetto, humilde, agradescido,
Divina y hermosissima Maria,
Vencidas las ofensas del olvido
Alientan de mi Musa la ofadia,
Piedad serà, si inclinas el oido,
Al blando son de la zampoña mis,
Pues tratan puramente de agradaarte
La voz sin fuerza, y la cancion sin arte.*

Ecce notissimam octo versuum Syntaxin, quam *Octavam* proprio nomine dicimus, generico *Cantionem* appellat.

Petrus Iosephus de S. Clemente Musas Siculas edidit: librumque inscribi voluit, *Selta di tutte le Canzoni della Sicilia*: & tamen Carmina sunt Ogdoasticha, & decurrunt hac lege, AB AB AB AB.

Enneasticha (quæ Novenas nos dicimus) Eruditissimus & ingeniosissimus Princeps de Esquilache etiam *Cantiones* vocat. Lege stropham sequentem.

*T obligado al dueño aliuo
Juntè confundiendo el son
La verdadera Cancion
Con lisonjas de cantion.*

*Mas ya, que el error me espanta,
Si el alma atrevida canta
Lo que llora su pronecho,
La voz se añaude en el pecho,
Y la lengua en la garganta.*

Ita ille pag. 380.

Lyras denique multi, & cum ipsis præfatus Princeps numero Cantionum accensent. Illi crebrò: iste paginâ 281. 283. 288. 290. 292. 293. 295. 310. 313. 316.

D. Garcias Salcedo Coronel in Commentarii sui super Gongoram to. 2. part. 2. pag. 5. dilucidat hanc materiam his verbis. *La Cancion, si se mira su primer significado, no solo se puede estender a toda composicion Poetica, como estè escripta en verso: pero tambien a aquellas, que aunque no sean Poeticas por defecto de materia, son dictadas en verso. La raçon es, porque derechamente se puede llamar Cancion todo lo que se lee, o se puede leer cantando; lo qual pertenece a las rosas, que se estien den en verso: y no es maravilla, que los antiguos Poetas Provençales y Toscanos diesen nombre de Cancion al Soneto, a la Ballata, y otras semejantes composiciones: y Dante a su Inferno, Purgatorio, y Paraíso, como consta del principio del vigesimo Canto del Inferno; donde dice,*

*Di nuoua pena mi conuien far versi,
Et dar materia al ventesimo Canto
Della prima Canzon.*

Pero este nombre en su esirecho, y mas proprio significado es cierta composicion Poetica, escripta en verso, que comprehende muchas partes de una misma suerte, y de un proprio sugeto, que se llaman Estancias.

Progreditur, inquit, quæ: *Cur nomen commune & latissimè patens huiusmodi Poëmaticus adproprieatur?* & respondet rationem à

nobilitate & excellentiâ compositionis summi: adfirmatque placitum suum authoritate, Dantis lib. 2. *Eloquentiæ Tuscanæ*. Verum, enim verò ratio legitima à penuria vocum desumitur: nam tamen si omnium Poëmarum genera Cantiones aut Cantica sint, hoc tamen nomine necessario indigitanda sunt, quæ speciale & distinctum non habent.

In stantiis est numerus versuum varius: ne autem in infinitum nostra se profundat oratio, exordium sumemus à quinario, & in vicenariio desinemus. Hinc libenter exordior, quoniam unius versus consonantia non datur: & licet detur binorum, ternorum, quaternorum, istæ jam omnes habent specialia apud Poetas nomina, & ideo non est, cur novas & minis notas consonantias in Distichis, Tristichis, & Tetraistichis diligentius queramus. Ergo in hoc Tractatu, in quo modulationes minus notas & receptas dilucido, summam, initium à Pentasticho.

Porro Stantiarum numerum nulla præscripsit lex: Sed ne tedium generem, sint pauciores quàm duodecim: sic enim ratio videtur postulare & autoritas. Huc videtur respexisse D. Hieronymus Cancet de Velasco, Poeta celeberrimus fol. 29. cum dixit.

*Con aquesta copla ignalas
La tarca y el trabajo.
Musa, no andemos en galas,
Porque de las doze abaxo
No dix, que andan Coplas malas.*

Ludit, ut solet, ingeniosis æquivocis, & undecimâ strophâ Poema claudit, & ait. *Inspirata & cantata hac strophâ satisfaciis, Musa, tuo pessonam, ut communis fers opinio, habet suâ laudem brevitas, & infra duodenarium circupharum numerum nulli versus sunt mali: qualecumque enim sint, ut minimum bonum est, quod sint pauci.* Cum ait ante duodecim non apparere stropham malam, adludit ad mulierum Hispanarum credulitatem: putant enim & aiunt nocturno tempore defunctorum animas apparere: ante horam duodecimam (hec juxta nostrum horologium cadit in medium noctis) bonas: post duodecimam malas. Quam vanam illarum apprehensionem si nescias, acumen dictionis non capias. Sed quæ vana, si non rationem, aliquam saltem occasionem habuit. Nam, ut experientia quotidiana nos docet, sicut omnes animantes à

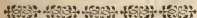
sub

sub Solis occasum, aut non multò post, domum ineunt: at ferè post medium noctis agnellos incautos invadunt. De lupis Poeta,

*Ac veluti pleno lupus insidiatus ovili (bres,
Cū fremit ad canlas, & vultus perpeffus & im-
Nocte super media sui cum matribus agni
Ballatum exercet: ille asper & improbus irā
Sevit in absentes: collecta fusigas edendi
Ex longo rabies, & sicca sanguine fauces.*

Vititur hoc testimonio contra Hæreticus, D. Franciscus Harlæus Archiepiscopus Rothomagensis, Normaniz Primas, in Apologiā Evangelii pro Catholicis, ad Iacobum Majoris Britaniæ Regem lib. 1. cap. 2 1. pagin. 134.

Profectò strophæ (Hispanus eas *Coplas* nominat, si breves sint, si longiores *Esfancias*) omnes debent esse similes inter se: hoc est, habere eundem linearum numerum: versus in eodem loco integros, in eodem fractos; & earundem consonantiarum fluxum. Clausula ultimis stantibus versibus debet correspondere: ut exempla omnia, quæ subsequenter, demonstrabunt.



*De Versuum & Consonantiarum
numero, & ordine.*



Qvæstio respicit primam stropham solummodò, nam in cæteris ipsissimus versuum numerus, ipsissimæq; consonantiarum ordo debet necessariò observari; Notant id universi Artis Rhythmicæ Institutores, & inter alios Ioannes Díaz Rengifus c. 26. Hanc ob rem à nonnullis accusatur D. Fœlix de Arteaga, (prodiit sub isto nomine P. Hortensius Fœlix Paravilinus de Arteaga) quod in Cantico, quo describit Phœnicem primam stropham novemdecem, cæteras viginti versuum esse voluit. Quibus, si nolis Poetam propugnare, responde, rem Metricam summâ attentione & consideratione indigere, & Vitos etiam magnos, si aliis negotiis aut studiis implicari, solere hallucinari & exorbitare: nam

*Sic calamus quandoq; boni dormitas Homeri,
Cur nò intrdū calamus mihi nū aptus oberret?*
sed quia pietas & urbanitas postulare videntur, ut qui in maximis rebus sine reprehensione processit, in re etiam tenui defendatur,

responde primam illam stropham, non esse partem Poematis, sed Epistolam dedicatorem: si enim D. Francisco de Borja, Principi de Esquilache, Poetæ nobilissimo licuit pag. 157. Tristichis suis, Sonetum præmittete, quo illa Regi sacraret; cur non licere Hortensio debuit Canticis suis, quibus fabulam Phœnicis decantat, præfigere Epistolam dedicatorem alio genere versuum conformatam? Interim hæc responsio non fovet R. P. Alfonso Perczio Seraphino Ordinis S. Francisci Salmanticensi Religioso, Poetæ aliàs celebri & erudito, qui in Cantione, quam Lupi de Vega memoriæ consecravimus, quatuor strophas composuit, quarum prima 19. cæteræ 17. lineis constructæ sunt.

Stat igitur, omnes, omnes, eiusdē Poematis strophas esse debere similes: Poetæq; si aliter aliquando fecerunt, aut scripsisse lineas, quæ non sint pars Poematis, aut errasse. Ergo Disputationis onus iterum incumbit primæ strophæ.

Quo debet modo hac construi? Quis se repōnit, ut sit Magister, & in orbe Rhythmico Legiflator? An unusquisque est sui calami dominus, & potest leges ferre Parmassos? An universi debent à Veterum voluntate pendere, & leges ab illis latas religiosè observare?

Esse unicuique liberum Musæ propriæ ius dicere, & in Canticis versuum numerum & ordinem definire, credunt plurimi, ratione, eximia & autoritate suffultum, si id licuit Veteribus, cur non etiam licebit Iunioribus, nisi forè illi Apollinis fuisset filii dicēdi sint; isti verò hospites, alumni vel famuli. Hæc ratio tam est fortis Michaëlis Sanchez de Limâ sententiâ, ut Cantica liberrimè scripserit, & liberratè hanc velut in testamento legaverit posteritati: ubi enim nihil sibi arrogat natura rei, liberum erit unicuique novos modos & numeros consonantiarum invenire. [Vide Antonium de Tempò fol. 25. b. & fol. 38. a. b.] D. Garcias Coronel in Commentariis suis super Gongoram tom. 2. part. 2. pagin. 6. Sanchezii opinioni subscribit, & ait: *Consistan las Canciones de diferentes Esfancias, que son los miembros de este Poema; y cada una della tiene la misma contextura; menos la última, que siempre es diferente, la qual llaman algunos Italianos Represa, y otros Comiato, que significa la licencia, que se pide para irse, porque*

en ella se despide el Poeta del assunto que trata. El numero de los versos de cada Estancia, el genero y la correspondencia en las consonancias, no tiene termino señalado, pudiendo libremente el Poeta[NB] disponerla a su voluntad, con tal que las siguientes Estancias ayan de corresponder en todo a la disposicion de la primera: fuera de la ultima, que assi mesmo[NB] queda al arbitrio del Poeta en los versos y consonancias como la primera.

Contrariam viam inierunt alii. Ioannes Diaz Rengifus jubet, ut iuniores Poetae sint religiosi & cauti, nec alia scribant Cantica, quam quæ Veteres. Si enim Boscan & Garcilassus (Poetæ sunt celeberrimi) imitati & sequuti sūt Petrarcham & alios antiquos Scriptores; quo iure, quæso, poteris tu, qui leviter est tinctus Scientiâ Rhythmicâ, veterum numeros contemnere, & novos pro arbitrio invenire?

Sunt nobis exemplo Latini, qui non composuerunt nova Metrorum genera, sed retinuerunt acceptas à Græcis ideas & ad illas suos versus elimarunt.

Sanè Iuniores cautos esse desiderio; nec omnibus, nec singulos leges ferendi in hac materia potestatem concedo. Cæterum, sicut Græci veteres invenerunt varia Metrorum genera, quæ approbat & commendat auctoritas: quid vetas, si Latini reperiant etiam aliqua quæ videantur concinna: & sicut Petrarcha invenit consonantiarum fluxus aliquos, quos auris approbat: quid vetas, si & tu alios invenire & publicare possis, quos celebret & commendet posteritas?



ARTICVLVS I.

De Canoro Pentasticho.



VMIMVS exordium à quinario numero perfectissimo, cuius consonantiæ ut superius vidimus, possunt multis modis cooptari. Apud Italos Hispanosq., qui ante annos centum

floruerunt, vix reperies Pentasticha, quæ huc

pertinere possint: nam & diligentissimus Rengifus in Artis suæ Poeticæ cap. 60. Cantiones universas, quas potuit reperire, proponit, nec tamen vel unam quæ veribus quinque componatur. Nos eruditionis gratiâ Combinationes aliquas consideremus.



Modus primus.



Lacuit quinque versus connectere, quorum ultimus tantum sit integer; & illos hac armonia donare.

— A
— B
— B
— A

A

*Nō indiget
Epodo, seu
Clausula.*

quam habebat ob oculos Ferdinandus III. Imperator, cum florem Augustæ dedit, dixitque.

*Prendi, Fili, quel fiore,
Sicurtà di mia fede,
Il simil da te chiede,
Il mio costante Amore,
Che così vanti haurem' e Palma, e il cuore.*

Eandem & Madrirenses Musæ, cum in morte Principis Balthazaris effuderunt has lachrymas,

*Sus corrientes anmente
Con lagrimas y llanto,
Con tristeza y espanto,
La cabalina fuente,
Para dar a entender el mal que siente.*

At eandem alibi idem Imperator libentius.

*De porporine rose
La ghirlanda, che brami,
Più bella di te l'credi, & perciò l'ami,
A fè, che dici il vero,
Mentre ch'il rosso certo ananza il vero.*

Et quidem ab hac Idea non multum etiam affuit Parnassus Italicus, cum in funere ejusdem Augustissimi Cæsaris cecinit.

*Torci il piè Passaggiero,
Se pur non vuoi nel mare
De le lagrime amare
Restar bene annegato;
Pianto e Fernando in Pindo, e sospirato.*

Primus in utroque Pentasticho nulli consonant

nat

nat versus, & tamen suavior esset, si responderet quarto & quinto. Sibi constat iterum, Parnassus Italicus, qui enim prius unum tantum versum dissonantem admiserat, attentionior postea tres versus dissonantes præmisit. Hoc sanè dolori indulgendum; dixit enim;

D'Elicona gl'Eroi

Son pronti ad obedire

Quel, che prima comparue

Nel Pindo glorioso,

Così parla dolente e lagrimoso.

Modus secundus.



Rimum & ultimum versum habet integros, concidit inter medios, & armoniam præcedentem observat. Considera lineas sequen-

tes.

_____	_____	A	Non solet claudi Epodo dissonante ab strophis.
_____	_____	B	
_____	_____	B	
_____	_____	A	
_____	_____	A	

Crines suos per auram ætheream sparsit Cometes terribilis & horribilis. Illū Carolus V. vidisse dicitur, & subjunxisse Latine.

Me mea fata vocant.

& reponere potuisset Hispanicè,

En el Cielo se ve luz peregrina,

Andax, atroz, constante,

Que como fulminante

Farol, en la Divina

Region, a mi sepulchro se acerca.

An Comete semper Principum & Regum, fata portendant? Historiographi inquirunt. Eos esse feciales Divini Numinis communis affirmat opinio: sunt qui contrarium teneant, illosque velint esse publici gaudii nuncios: sunt qui utrumque negent, illosque ad causas naturales reducant.

Tantisper ab his lineis exorbitat Ferdinandus III. Imperator, cum de Sydere, quod Magos ad Christum conduxit, sic cecinit.

Maraviglia non fia, se i Magi guida

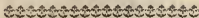
A ritronare la divina prole

Stella lucente e bella;

Perche parmi, che grida,

Di matutina Stella, è nato il Sole.

Tertius versus stridet, & deberet primo & quarto correspondere.



Modus tertius.



Eopoldus Austriacus Ferdinandi Secundi Romanorum Imperatoris Filius, Tertii Frater; ita rem Militarem, ita rem Politicam tractat, ut se literis Divinis & humanis non neget. In Academia dici *Crescens* voluit, & sub *Crescentis* nomine Carmina curiosa evulgavit: è quibus Eruditissimus P. Eugenius de S. Iosepho, in Oratione funebri, habità in morte Imperatoris, Pentastichum istud producit.

Al nuovo saggio Nume

Ceda Apollo il suo plectro,

Di Parnasso egli tenga eterno il scettro,

Che merita il vago crin de l'Occupato,

D'immortal lauro hoggi esser coronato.

Et Ego ex illo istas lineas subduco.

_____ A (si C)

_____ B

_____ B

_____ C

_____ C

Strophis, qua paucis versibus constans, non solet addi Clausula.

Est Idea pulchra, ad quam poterunt Ingeniosi Carmina erudita formare. Ut Philip-pum IV. Hispaniarum Regem, Principem verè eruditum & doctum [qui totam diem rei Militari & Politicæ impendens, non idèd se, negat Artibus liberalibus, sed illis, quas horas à somno suffuratur, dedicat:] quidam celebraret, sic cecinit.

Para que participe

El duro y fiero Marte

De laureles gloriosos, que reparte

Apolo en las corrientes de Aganippe,

Cócedio el cielo a España el grã Philippe.

El enya de Belona

Sin saltar a Thalia.

Esta gasta la noche, aquella el dia;

Tambas le dan (Apolo lo pregona)

De lauro invicto y docto una corona.



Modus quartus.

Iacet Viennæ P. Dominicus à Iesu Mariâ, Carmelita Excalceatus, qui claruit prodigiis dum viveret, & colitur post mortem ab omnibus. De illo Imperator Ferdinandus III. in Secreto Academico.

*Incorrotto ti mane il petto, e il cuore,
Ne maraviglia fu:
Mentre con mente pia,
Stampi in entrambi tu con grand' amore
Il dolce nome di GIESU e MARIA.*

Ex his versibus oritur hæc Idea, quam lineæ sequentes exponunt.

_____	_____	A	Nec est cur addatur E- podos.
_____B			
_____B			
_____	_____	A	
_____	_____	B	

Siquis plures strophas velit condere, insistere poterit præcedentibus lineis.

Modus quintus.

IN eodem ejusdem Imperatoris libro reperitur Pentastichon, aliâ mensurâ & fluxu scriptum, & Eleonoræ Augustæ inscriptum: videlicet.

*Benche cristallizata, e chiara linfa
Maggiaccia questo cuore
Della mia cara Ninfa,
Le bianche e belle nemi
M'abbruggiano d'amore.*

& pertinet ad lineas subsequentes.

_____	_____	A
_____B		
_____A		
_____C		
_____B		

Penultimus versus est dissonans, & qui hoc Cansionis genere uti vellet, jubere posset, ut tertio quartus consonet.

ARTICVLVS II.

De Canoro Hexasticho.



VASTIO illa, quæ inquiret, *An Sextina sit Canto?* non est de re. Si Cationes vocemus illa Poëmata, quæ nomina specialia nō habent, Sextinæ exesse debent, à Cationum

classe, sunt enim nomen speciale fortiter. De illis egit Rengius cap. 60. num. 30. & nos superius. Ergo de Hexastichis aliis agamus.

Modus primus.



Ræmittit quinque versus scissos, quos ultimus, qui sit integer, claudit. Cōsonantiæ sunt APPACC, suaves & dulces meo iudicio, & quæ multis Scriptoribus placere solent. Ideam subscribo.

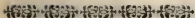
_____	A
_____	B
_____	B
_____	A
_____	C
_____	_____C

Ad quam conformantur hi versus.

*Entre aquestos collados,
Los ojos en el suelo,
Sin alçarlos al Cielo,
Lloraba sus peccados,
Retirado del Mundo,
Un Varon, que no tendrà segundo.*

Eruditissimo Principi, Illustrissimoque Poëta, D. Francisco Borgiæ arriuerunt hi numeri, illos enim sequutus fuit, cum quintam, septimam, & octavam Cansionem scripsit: quas, quia strophæ versuum paucorum sunt, voluit Epodo claudere.





Modus secundus.



Onnulli Tetraſticho addunt Diſtichum, & ita Hexaſtichum componunt: Eclogamq; Principis de Eſquilacſe inſcriptam Catholico Hiſpaniarum. Regi in exemplum producunt. Ideâ verſuum eſt hæc.

—	—	A	Epodon ſpecialem non habet.
—	—	B	
—	B	—	
—	—	A	
—	—	C	
—	—	C	

Majoris eruditionis gratiâ unam aut alteram ſtantiam ſubſcribo.

*Nació Lucinda en lo mejor de Eſpaña,
Nació con ella mi deſdicha y pena,
Donde por blanca arena
Los olmos altos Manſanares baña,
Que viſien por el verde ſiſto ameno
Los ſotos y cañañas de Phyleno.*

*T quando en la florida primavera
La nieve de los montes ſe deſata,
Viſte lucida plata
Siendo deſpues la yerba liſonjera
Obligando al invierno y al eſtío,
En Julio prado, y en Diciembre río. &c.*

Honoravit hos numeros Clariffimus & Eruditiffimus D. Blaſius Cuſanus Poeta celeberrimus, ut Aldimirus Erneldinz ſic ſcriberet [part. 1. pag. 74.]

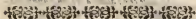
Nec multum abeſt ab hac Ideâ Epiftola. Damafcenii ad Iſaurum: in quâ idem eſt conſonantiarum fluxus, ſed quartus verſus ſcinditur, cum in alterâ non quartus ſcinderetur, ſed tertius. Illam dedit Clariffimus D. Cuſanus pag. 328. Filia Iepthæ, cum ad Parentem ſuum ſcriberet, etiam Hexaſtichis uſa fuit apud eundem doctiſſimum D. Blaſium; & quia videri volebat infracto animo prædita, hanc ſuis ſuſpiriis legem poſuit, ut verba non frangerent. Vide part. 2. pag. 437. & ut melius harum Epiftolarum differentiam percipias, Ideas conſidera, & inter ſe compone.

Aldimirus. A B b A C C.

Damaſciennus. A B B a C C.

Filia Iepthæ. A B B A C C.

Arte ergo ſemel cognitâ, verſus ipſos ingenioſiſſimos apud Authorem ſuum attentè lege, & multum in hac Arte proficies.



Modus tertius.



Erſus breves apti ſunt, ut lachrymæ numeroſe fundantur. Introducit Gongora (Cantione X. juxta D. Garciz Coronel editione) quemdam Nobilem, qui conqueritur ad iſtas lineas:

—	A	<i>Clauſula ſpeciali non indiget.</i>	
—	B		
—	B		
—	—		A
—	C		C

verſus ſunt dulces, & digni, qui ponantur huc.

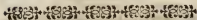
*Donde las altas ruedas
Con ſilencio ſe mueren,
T â gemir no ſe atreuen
Las verdes ſonoroſas alamedas,
Por no hazer ruido
Al Betis, que entre juncia va dormido.
Sobre un peñaſco roto,
Al tronco recoſtado
De un freſno leuantado,
Que eſcogio entre los arboles del ſoto,
Porque ſu ſombra, es flores,
Su dulce fruto, dulces Ruiſeñores.*

*Coridon ſe quexava
De la auſencia importuna
Al rayo de la Luna:
Que al perezoso rio le hurtava
Mientras el no lo ſiente,
Eſpejos claros de criſtal luciente.*

*Injuſto Amor, dexia,
Pues permites que muera
En eſtraña ribera,
(Que por eſtraña tengo ya la mia)
Valgame contra auſencia
Eſperanças armadas de paciencia.*

Hanc Ideam correxit Ferdinandus III. Imperator, judicavit enim ſuaviorem fore, ſi penultimus verſus eſſet integer; conſidera ſequens Hexaſtichum, quo Amorem divinum deſcribit.

*Questa fiamma diuina,
Che sento dentro al petto,
M'apporta gran diletto,
Mentre che l'anima à lei più s'annicina,
Perciò di questo fuoco annampa e fuma,
Et arde il cuor, e mas non si consuma.*



Modus quartus.



Vartum verum, quem integrum
esse permittebat Tertius Modus,
Quartus scindi iubet: & in cate-
ris stat Ideæ præmissæ: quod stro-
phæ sequentes demonstrant. Præmitto Ideæ,

—A
—B
—B
—A
—C

*Nou indiges
Epodo, seu
Clasula.*

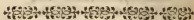
& versus ex Principis de Esquilache The-
sauris in exemplum produco.

A MOR, si quisè darie,
Ciego de tus engaños,
De mis perdidos años
La mas florida parte,
T con injusto dueño
Pasé la vida como breue sueño.
El adorado hyerro,
A cuyo son cantaba,
Rompí quando lloraba
El alma sin desierra,
Salí ofendido, y tarde;
Que para huyrno ay animo cobarde.

Vi en la mayor bonança
Perderse una ventura,
En fuego una locura,
T en viento una esperança,
La ofensa en mi cuidado,
T en la desdicha el mismo desdichado.
Cuento las horas largas,
En que cantar solia,
Entonces de alegría,
Aora tan amargas;
T aunque perderlas fiansa,
Despierto viue quien las horas cuenta.

En mi temor seguro
Vn desengaño adoro,

El bien perdida llora,
T ballarle no procuro;
Que no es remedio cierto,
Buscar la vida, donde andaua muerto.
Será castigo injusto
Mi desdichada historia,
Verdugo en la memoria,
T miedo para el gusto;
T es tal, que apenas oso
Pensar, que fui alguna vez dichoso.
Olvido el dulce fuego
De los hermosos ojos,
Que encienden mis enojos
Con abrasado ruego;
T si mi mueris tratan,
Dexados huyen, y queridos matan.
Su lisonjero encanto
Busó la noche fria,
T enamorado el dia,
Las perlas de su llanto,
Sin lagrimas, y esirellas
Siguió a la noche el alma por cogellas.
To solo irise, y mudo
Engaño mi deseo;
Lo que passo no creo,
Mi nuna dicha dudo:
Si alguna me acompaña,
Que es Amarilis pienso, y que me engaña.



ARTICVLVS III.

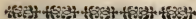
De Canoro Heptasticho.



EPTENARIVS nume-
rus perfectissimus est:
Diuinus censetur ab Æ-
gyptiis, & ab Orthomy-
stis Christianis, quan-
tum sobrius discurren-
di modus tolerat, cele-
bratur. Multa de illo scripserunt, qui Hiero-
glyphica illustrarunt. Vide Pierium Valeria-
num, & alios. Hanc ob rem periodi Metricæ,
Rhythmicæ, & Musicæ, quæ isti respondent
metro (nisi aliunde obsit) excellentissime cen-
seri debent. Habet diversos modos, quos pro-
pono & dilucido.



Modus



Modus primus.



Etarcha septenarium numerum, veneratus, Cantiones nonnullas composuit, quæ illi correspondere. Cantio sexta, & vigesima octava ad lineas sunt subsequentes scriptæ.

1		— A			— A	
2	B			B		
3		— C				
4		— D				
5		— E				
6		— F				
7		— G				

Epodos soles ab initio desumi, posses aut etiam deberes à fine. ut subnoso.

1		— A			— A	
2	B			B		
3		— C				
4		— D				
5		— E				
6		— F				
7		— G				

Singulæ strophæ habent septem dissonos inter se, at secundæ & cæteris strophis consonantes. In hoc cõsistit artificium, ut omnium stropharum primi versus consonent inter se: item omnes secundi: omnes tertii. &c.

Non placet ista versuum Syntaxis; nec enim auris approbat tantam inter duos versus dissonantes distantiam: nam memoria, non retinet, quæ ante septem aut plures versus dicta sunt. Et ideo non est cur nimium, impræsentiarum immoremur.



Modus secundus.



In Manuscriptis Gongoræ Operibus, quibus utebatur D. Gregorius Tapia y Salzedo, reperit D. Garcías Coronel duas strophas, quas edidit Cantione XIII. pagin. 116. unde has lineas subduco.

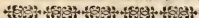


		— A			— A	
	B			B		
		— B				
		— A				
		— A				

*Clasfola
speciali non
indiget.*

Parum differt à primo Modo Cantionum, sex versibus compositarum. Eruditos & sonoros Gongoræ versus subijcio.

A *Viente de mi vida,
Tu en agua, y nanego
En lagrimas de fuego,
Despues de tu partida.
Esta mi voz perdida
Dulce te seguirà, pues dulce buela,
Suspiros no, que abrafaràn tu vela.
No de tu media luna
Ha sido, Amor, flechada
Sacra mas alada,
Que la ausencia importuna:
Defensa ay sola una
Contra su penetrante buelo, y esa
El duro es marmor de una breue buesa.*



Modus tertius.



RAT Toleti quædam scemina, nomine Lyra, professione Musica; quam ob suavem vocem, & piam vitam venerabantur universi. Diem obiit illa, & Gongora has lineas subduxit.

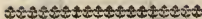
		— A			— A	
	B			B		
		— B				
		— A				
		— A				

*Epodon,
seu Clasfola
propria
non habet.*

Modi secundi consonantias retinuit, magnitudinem linearum alteravit, & has Rhythmicas lachrymas fudit.

L *A bella Lyra, muda ya ze aora
Debaxo deste marmel, que sin duda
Te ha connoçado muda,
Como folia canora.*

Si el Tajo arenas dora,
Ilustre piedras: culto monumento
A este de las Musas instrumento.



Modus quartus.

Ter alios, qui Lupo de Vega
parentarunt, laudatur Magister
Gabriel de Roa, cujus ingenium,
tenentur omnino venerari, qui
ejus carmina legunt. Ut numerosè in morte
incomparabilis Viri lugeret, animo concepit
has lineas.

— A	— B	Cláusula
—	— B	hucusq; non
—	— C	indignit: s
— C	— A	ullã addere
—	— A	velis, qua-
—	— A	tuor ultim.
		lin. excide.

Has easdem Lyricas esse judicavit, & dixit:
quoniam strophis, quas ad hanc Ideam eli-
mavit, istum præfixit titulum, *Cancion Lyrica*
en la muerte de Frey Lope Felix de Vega Car-
pio. At ego malui eas huc ponere, quàm Ly-
ricas leges sine causa turbare. Ut enim essent
puræ, tertia deberet esse scissã, & adhuc inter
sexam & septimam aliam deberemus scis-
sam ponere. Ergo hæc Cantio à censu Lyri-
carum extracta, restituatur suo loco, & inter
Heptastichas, de quibus tractamus, ponatur.
Est meo judicio dulcis: & erit etiam tuo, si
M. Gabriellis versus legeris, quos subijcio.

Si de san baxa Lyra
Prometerse pudiera acentos graves
En Chromaticos numeros suaves
El Plectro mio, que sus cuerdas toca:
Si a la Vega que innoca
Flores copiara, como las admira,
Dellas cubriera el Marmol desta Pira.
Quien por flores no llega
Lope Felix al Mayo encanecido
De su Ingenio, que tanto ha florecido.
Mal las podrá ofrecer a los Altares,
Que el sacro Mançanares
Te erige, y mas agora quo se entrega
A mas felicidad tu Felix de Vega.

Canas fueron del Mayo

Los blancos Lilijs, que pintar solias
Al tefon porfiado de los dias,
Tan luzidos por ti, san naturales,
Que oy viven inmortales,
No solo al fuego de uno y de otro rayo,
Sino a la nieue del postrer desmayo.

A quien denio el Guarino.

Los Pastorales Comicos primores
En su Fido Pastor san superiores
Sino a los Ecos de tu dulce canto?
Pero de que me espanto,
Si de Episodios que tu Idea prenino,
Edificio su Adonis el Marino.

Que Orfeo Terenciano

De los que el Español Teatro admira,
No ajuño por los trastes de tu Lira,
Las consonancias que seguir procura?
Que aplanos no assegras,
Quien tu Dialecto imita Castellano,
Que el menos tnyo fiscaliza en vano?

Que Erudicion auñera,

Que seüero Academico inizio
Hallò en tanto caudal el menor vicio
De noz de rithmo de inuencion de traza?
Que a tantos embaraza,
Mas que mucho si Comica en su Esfera
Dos vezes fue tu Musa la primera.

De Comica no solo,

Mas de Lirica, y Tragica tu Pluma,
T aun de Heroica no es mucho que presu-
Pues reduxo a sentencias, y a cõceptos, ma:
Los mas graues preceptos
De la Epopeya, y tanto que el Paçtolo
Claro le inuidia, y docto el mismo Apolo.

Que Española Talia,

Que Sirena se oyò Musa Tosiana,
Que dos vezes contigo Musa Urbana,
En el nombre y afeçto que ha mostrado,
Tu sin no aya llorado?
Deniendole a tu Voz culta harmonia,
Que imitò en vano la ignorancia mia.

Cesa Cancion, y aduerite,

Que el suero en las clausulas se infama
De un Plectro humilde: dexa que en su fa
Vinas Lope immortal: pues desta fuerie (ma
Le romperà los sueros a la Muerte.



Medus quintus.



Vmpfit calanum Comes Fulvius
Testius, ut Philippum IV. Ca-
tholicū Regem laudaret: & quia
septenarius numerus est multo-
rum sententiā nobilissimus, perfectissimū.
Principem decrevit celebrare Heptastichis.
Sed quem veterem imitaretur? Multa sine,
veterum exemplo illustria & clara, quæ re-
censeret Fulvius, patravit Rex: ergo nullius
exemplum sequatur Poeta, sed novam ideam.
sibi conformans Magni Philippi gesta cele-
bret. Ille concepit istas lineas.

—	—	A	Nec habes,
—	—	B	nec indiges
—	B		clausula: nec
—	—	A	ullam facili
—	B		addes, quin
—	—	C	aliquā lineā
—	—	C	diffinantem
			admutas.

& ad illas eliminavit hæc Carmina.

GIA' purgata di Mosiri banca la Terra
Con inuito valor P'Erae Tebano,
Ne l'intrepida mano

Più ritronava one adoprarsi 'n guerra,
Quando 'l gran Mauritano
Curando 'l tergo affaticato in arco,
Vide mancar sotto 'l Celeste incarco.

Tremar le briglie d'oro in mano al Sole,
Mentre l'oblique vie timido corse,
E di eader in forse

Più volte vacillò l'Eterea mole;
Generoso v'accorse

Ercole allora, e con le spalle altere
Dal precipizio afficcurò le Sfere.

Così misterioso in sua fauella

Cantar s'odi plettro di Musa Acbea;
E forse dir volea,

Che gloria militar sempre fù bella;
Mà, che più risplendea

Nobil pietà, che de l'Empirco regno
Contra ogn'empio voler s'isò sostegno.

O Rè de' Regi, il cui diffuso 'mpero

A gran pena del Sol pocch'io misura,
Al cui scettro Natura

Partorì suor del Mondo un Mondo 'ntero.
Non isdegnar d'oscura,

E pellegrina Cetra il suon, che siride,
Ne ti turbar, s'è se fò pari Alcide.

L'Ibra, che da più capi horrendi, e crudi
Vomitò di velen spume mortali,

E seconda di mali,

Tutte infettò le Belgiche paludi,

Trionfo è de' tuoi sirali,

Et hor de l'empie teste i tronchi scemi

Dan sù i liti d'Olanda i guizzi estremi.

Doro à veder da l'Ipserboree tane,

Terror de l'Ausiria, uscir Leon fremente,

E la grand'ungbia, e 'l dente

Sanguinosi portar di siragi humane;

Pur giacques e l'Astro argente

Di Vandalici press'ornò sua rina;

Mà 'l gran soccorso à la tua man s'ascriua,

Fatto di tre gran corpi un corpo solo,

Ecco di Francia il Gerion se 'n viene;

Turba del Pò l'arene,

D'armese d'horror'empie d'Insubria il suo-

Poi trema, e non sostiene

Pur di mirar do la tua spada il lampo,

Ed à tre vite una sol fuga è scampo.

Deh quì fia 'l fin de l'ire, e la faretra

Granida di vendette homai deponi;

Maggior, se tu perdoni,

Che se tu vinci, andran tue lodi à l'Etra;

Che non sempre di tuoni

Arma Giove la destra; e à chi l'offende

Con non men bella faccia il Ciel risplende.

I' sò, ch' al tuo valor lieve fatica

D'ogni forza mortal lo 'ncontro fora;

Mà, che non tenta ancora

Ostinato furor d'alma inimica?

Iui pietà s'ignora,

One superbia regna; e tanto lece

A chi del suo voler suo Dio si fece.

Già Lutero, e Caluin d'insegne, e vele

Veggio intorno adombrar le terre, e i mari;

Odo i singulti amari

De l'assitta di Dio greggia sedele,

Miro de' sacri Altari

Disperso 'l culto, e per le man de gli empj

Suocati i Sacerdoti, ed arsi i Tempi.

Ben l'Atlante diuin, che de la Fede

Sù 'l dorso antico boggi sostiene il Cielo,

Tutto ardente di zelo

Sudar ne Popra, & anhelar si vede;

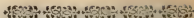
Mà tu, cui smalta il pelo

Oro di fresca età, sostenir al pondo,

E per l'Ercole suo ti mostra al Mondo:

Habbia

I habbia da te Pace l'Europa, e miri
 Doppo tante tempeste un di sereno,
 E se 'l vasso tuo seno
 Pur di nuovi trofei nutre desiri,
 Gira lo sguardo almeno
 One la tua Gierusalemme onusto
 Di Tracio ferro il piè ti mostra, e 'l busio.
 Quà, quà (dic'ella) ò gran Filippo: Indegna
 E' de le Regie piante ogni altra strada;
 Ginsio è, che per te cada
 Chi di Sion nel trono ingiusto regna;
 Mà quell'innata spada,
 Che con tanto sudor la Fè s'ollena,
 Stilla di fedel sangue vnqua non beua.
 Se di vittorie hai sete, ò quai destina
 Il bel Giordano à le tue labbra humori!
 Non mai sì degni allori
 Produsse à Duci suoi felua Latina,
 Che frà sacrali horrori
 Più bei non li cultiui à la tua fronte
 D'Ebron la valle, e di Taborre il monte.
 Questa è patria di Dio; qui nacque; e questi
 I liti son, queste le piagge islesse,
 On'ei più volte impresse
 Con humanato piede orme celestii;
 Quà, perche l'huom viuesse,
 Morì, spargendo il sangue; E questi colli
 Di stille redentrici ancor son molli.
 Misera, e sarà ver, che 'l Turco, e 'l Moro
 In alberghi diuini habbia il suo nido?
 Van ne l'Indico lido
 Mille abeti à pescar l'arene d'oro,
 E di mia voce al grido
 Scior non vedrà vna vela, one il gran Dio
 Tutte del Ciel l'ampie mincre aprò?
 Signor, gli 'ndugi tuoi: le tue dimore
 Scemano à te la gloria, à me il conforto:
 E quel giogo, ch'io porto,
 E' più sciagura tua, che mio dolore:
 Che se Dio non è il Porto
 De gli humani pensieri, ogni grandezza
 Ne gli scogli del mondo vria, e si spezza.
 Ne la penosa seruitù, che soffre,
 Teco con tali accenti ella ragiona,
 E dinoto Elicona
 Al Real euardo in queste carte hor gli offre.
 Mà, se falso non suona
 L'Arco del biendo Arcier, tua man possente
 Già congiunge l'Occaso à l'Oriente.



Modus sextus.



Eptenarius hic numerus Ferdinā-
 do III. Romanorum Imperatori
 arrisit, cumq; variis concentibus
 ornauit, & sæpè expressit. Illum-
 femel ad has lineas reduxit.

_____	A
_____B	
_____B	
_____A	
_____	C
_____	D
_____	D

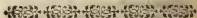
Nō videtur
 Epodo spe-
 ciali indige-
 re.

Pix erant hujus eloquentissimi Caesaris Mu-
 sex, & idè multa illi asctica & coelestia in-
 spirarunt. Dum hac esset imagine linearum,
 preuentus, quid esset homo & quid Deus al-
 tissimā meditatione ponderabat, & in se se-
 ductus exclamabat edicens, *Quid retribuam*
Dño pro omnibus, quæ retribuit mihi addebatq;

Se dal niente mi creasti ò Dio,
 Se 'l spirito m'insondesti,
 Se l'anima mi desti,
 E tutto l'esser mio,
 Che renderti debb'io per tal mercede?
 Ginsio è Signor, che à te mio Creatore,
 Io doni l'esser mio, spirito, alma, e cuore.

Est valdè devotum Heptastichum. Conso-
 nantie & numeri Ideæ superiori respondent.
 Antepenultimus versus est dissonans, & pos-
 set quarto correspondere. In primo reperitur
 Diarefis, in vocibus niente, creāsti, & cuore;
 ille enim versus, est similis huic,

Si de vil terra me formasti ò Dio.
 unde patet multas esse in versibus Italicis &
 Hispanis dictiones, quæ duplici accentu ne-
 cessariò efferuntur, quod superius ostendi, &
 modò, quia occasio succurrit, confirmo.

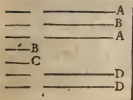


Modus septimus.



Pso Dominicæ Nativitatis die,
 idem Eruditiss. Imperator Canti-
 ca tria composuit, omnia hepta-
 sticha, quæ dabunt leges Poëtis,
 & nostram Metricam ditabunt honorabunt-
 que. Primum respondet huic Ideæ.





Epodon
dabunt ul-
tima linea,
si volueris.

Illud subijcio .

N *Afcesit,ò Dio,e perche nafcer volefti?*
Per rinafcer al Ciel à noi mortali,
E fenza nafcer, pur ciò far potefti,
Ab, che d'amor lifirali
Ti feriron di forte,
Che per aprir del Ciel à Phuom le porte,
Dal ciel andafti in cunaxin Croce e in morte.
 Etiam hic quintus verſus eſt diſſonans, & potuiſſet quarto vel tertio conſonare.



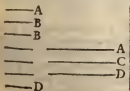
Modus octavus.



Ecundum Canticum quod Auguſtiſſimus Cefar Dominicę Nativitatis die compoſuit, eſt valdè devotum & eloquens. Illi inſcripſit hunc Titulum, *Deſidera, che l'Alma & il Cuore ſiſno ſialla, e preſepio di Chriſto.* & ego, ut Lectorum pietatem cum eruditione promoveam, illud ſubſcribo.

O *Stalla sì felice,*
O Preſepio beato!
Mentre hoggi in voi è nato
l'eterno Dio fatto d'Amor Fenice.
O ſe pur degna ſoſſe Palma mia
D'eſſer la ſtalla ſua, Preſepio il cuore,
Sabbruggiarian d'amore.

Siquis proſequi vellet, & plures ſtrophas conformare, poſſet horum verſuum imitari deſluxum, quem ſequentibus lineis expono.



Nulla clau-
ſula indigere
videtur.

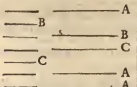
Quinta eſt diſſona cæteris : at poſſet quartę conſonare .



Modus nonus.



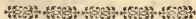
Ertium Canticum, quod, ut dixi, devotiſſimus Imperator in ſan-ctiſſimã Dominicę Nativitatis feſtivate condidit, univerſos exci-tat, & ad offerendum Chriſto corda invitat, & huic Ideę reſpondet.



Clauſula,
ſeu Epodo
carere po-
teſt.

Verſus ipſos ſubijcio.

A *Ite gioie, alle gioie, cuor' diuoti,*
E nato il Redentore,
E nel gelo maggior arde d'amore.
Vdite, vdite gl' Angeli trionſanti,
Pàſtori feſteggianti,
Deh ſia, ch' i deſir noſtri à lui ſian noti!
Offriamli Palma, e il cuor per noſtri voti.
 Primus non eſt omninò diſſonans, nam cor-reſpondet ſexto & ſeptimo; at experientia docet vix poſſe in ſenſum venire concen-tum, ſi ſit verſuum nimis magna diſtancia.



ARTICVLVS IV.

De Canoro Octaſtico.



RÆTER Ogdoſti-chas jam olim in Or-be literario receptas, (Hiſpanicè *Oſtauas Rimas*) quę nullum verſum ſcindunt, & hoc fluxu decurrunt
 AB AB AB CC.

ut ſuo loco diximus & explicavimus; repe-riuntur interdum octo verſuum ſtrophę, quę impreſentiarum debent dilucidari.

K k

Omit-

Omitto simplicissimum illum modum,
quo aliqui uruntur Philomusi, videlicet

AA BB CC DD.

quoniam tametsi linearum quantitas post
octo versus iudeat, ad Secundinas pertinent
consonantiarum. Interim, si forte alicui hi versus
placeant, illos exemplo aliquo dilucidabo.

Mentre che in vna nane

Che era per nemo grane

Ad affogar vicina,

Piangea la moltitudine meschina:

Vn Zingaro, che à sorte era con essi,

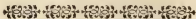
Allegra à mangiar dieffi:

E chiestò, perche il fai?

Mangio (rispose) perche hò à bere assai.

Linearum ordo & magnitudo, quâ usi sumus
est hæc. aa BB Cc dD.

At scillis versus integros aliter poteris im-
miscere, si velis.



Modus primus.



VM Cantiones, quas huc redu-
cam, apud Petrarcham, Garcilaf-
sum, & Veteres Poetas non repe-
riam, ad Iuniores recurro: & quia
ingenium Principis de Esquilache fuit eru-
ditum & audax, confidero attentè ejus nu-
meros.

— A	— B
— A	— B
— C	— D
— D	— D

*Hæc Cantio
Clausulam
specialē non
habet.*

His correspondet lincis Cantio XIV. quam
subscribo.

LA creciente desnuda
Al turbio Duero de su orilla verde,
Y aquesta selua muda,
Gimiendo triste su retrato pierde.
No vè la cara del ayrao Otubre
El Sol, ni se descubre;
Venciò la noche, y desterròse el dia,
Despuès, que te perdi, señora mia.

No canto al son del hyerro

De mis perdidos años la memoria,

Sino de mi destierro

La causa injusta, y la passada gloria:

Y las dichosas horas, que passaua,

Quando alegre pisaua

Del claro Arlança en la pintada orilla

Los siempre verdes campos de Castilla.

Sus arboles sombríos

En las corrientes aguas se mirauan;

Y los ciistales frios,

Con agradables sombras alegrauan;

Las claras ondas mi verdad oyeron;

Y tanto la sintieron,

Que vio su verde margen no pisada

Mas de vna vez el agua sosegada.

Ya de mi ausencia triste

La amarga suerte condenado adoro,

Y amor de nubes viste

La luz del dia, que en tinieblas lloro:

No es à mis ojos ya clara, y serena,

Todo es temor, y pena,

Inutil esperança eterno llanto,

Que para el bien amor no puede tanto.

Aqui ofrezco los labios

Con que escapè la fè de mis verdades

Del mar de tus agrauios;

Escuche me las mudas soledades,

Mas no se fie en mi engañado pecho;

Que amigos sin prouecho,

Aunque amor los presente por testigos

Le falta solo el nombre de enemigo.

Despierta, hermosa fiera,

Del importuno sueño de tu oluido;

Y oye la voz postrera

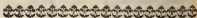
De quien te llama ausente, y ofendido,

Buelua, señora, à verte vn desdichado,

Que viue desterrado;

Y si amor no aproueche, ni esperança,

En tus ofensas tomará vengança.

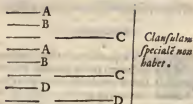
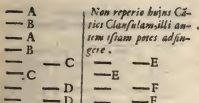


Modus secundus.



Offunt aliter consonantiarum dispo-
ni, summa enim est, quò se in-
nuat Combinatio, varietas: at è
multis modus, quos possemus
adducere, lineas sequentes proponamus.

Ad



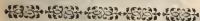
Ad illas Madrigal IV. Principis de Esquilache conformatur.

PAxarillo que cantas,
 Quando con tristes queexas
 A despertar el dia te levantas:
 Y enternecida dexas
 La vmbrosa selua, que escuchò tu llanto.
 Calla, no llores tanto,
 Que es agrauio, y desdicha del que llora,
 Sentir sus queexas, y reir la Aurora.

Canta la noche fria
 En las dormidas ramas,
 De tu dolor funesta compaña:
 Descansa quando llamas
 Al Sol hermoso, que los campos viste,
 Logra su ausencia triste,
 Que es agrauio, y desdicha del que llora,
 Sentir sus queexas, y reir la Aurora.

En este verde feto
 Escucharàn tus males
 Del mas vezino, al fauze mas remoto,
 Y al agua en sus vmbrales,
 De verde yerua, de doradas flores
 Prenderàn tus amores,
 Que es agrauio, y desdicha del que llora,
 Sentir sus queexas, y reir la Aurora.

No quieras mas aliento,
 Que en tus tristes congojas
 La piadosa atencion del manso viento,
 Y que duerman las hojas
 Al dulce son de tus querellas graues,
 Embidia de otras aues,
 Que es agrauio, y desdicha del que llora,
 Sentir sus queexas, y reir la Aurora.



Modus tertius.



Antio Gongoræ quinta apud D. Garciam Coronel (quam tamen nec in prioribus Editionibus, nec in Manuscriptis Authoris videris) lineas has, velut fundamentum, supponit.

Habuit illam D. Garcias Coronel à D. Ioannē Calderon, Viro eruditissimo, & quia pulchra & suavis est eandem subijcio.

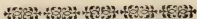
Sobre trastes de guijas
 Cuernas mueue de plata
 Pisuerga, hecho cithara corriente,
 Y á robustas clauijas
 De alamos lasata
 Hasta simancas que les dà su puente:
 Al son deste instrumento
 Partia vn pastor queexas con el viento.

O rio le dezia,
 Que al tronco menos verde
 Le guarnecen de perlas tus espumas,
 Si la enemiga mia
 Passos por aqui pierde
 Calçado el fugitiuo pie de plumas,
 Porque no buel tanto,
 Detengala tu musica, ò mi llanto.

Viento, y queexas burlando
 Huye, sean aora
 Termino de su fuga tus riberas;
 Que si vn acento blando
 De cithara sonora
 Enfrenò rios, y desarmò fieras,
 Tu, ya cithara hecho,
 Firmeza al pie le dà, piedad al pecho.

Si tu hazes, que oya
 Debaxo desta yedra
 Mis lagrimas que siguen tu harmonia,
 Otra vez muro a Troya
 Renacer piedra a piedra
 Harà tu son de su ceniz asria:
 Que es mas possible caso
 Conuocar piedras, que enfrenalle el passo.





Modus quartus.



VAS paulò antè Consonantias posuerat, iussus laudare copiosum & pulchrum illum fontem, quem in Batres (oppidum est Comitum de Arcos) confici Garcilassus curaverat, invertit Gongora, & quantitates linearum alteravit. Ideam præmitto:

— A
— B
— C
— C
— B
— A
— C

Epodon,
sen Clausu-
lam specia-
lem nō ha-
bet.

Versus addo.

EL liquido cristal, que oy desta fuente
Admiras caminante,
El mismo es de Helicon:
Si pudieras, perdona
Al paso un brece instante,
Beberas cultamente
Ondas, que del Parnaso
A su Vega traduxo Garcilaso.



Modus quintus.



Ferdinandus III. Augustus tres uxores habuit: Mariam, Leopoldinam, Eleonoram. Prima Catholicorum Regum, secunda Archiducum Tiroleusium, & tertia Mantuæ Ducum fuit filia. Omnes omni virtutum genere ornatissimæ. De illis idem Augustus in suo Academico Secretario sic differit.

TRE palle d'or io diedi à tre donzelle,
Per conservargli honore,
E farli in terra e in Ciel tanto più belle:
E benche non comparisco in queste hore,
Li doni miei per mando
Per mano di FERNANDO,
A Te, ò gran LEONORA,
Di lui riceni il don, ch'ogn'hor l'adora.

Placet versuum defluxus, & ut illum imiteris, occasio suecurrat, Ideam subscribo.

— A
— B
— A
— B
— C
— C
— D

Epodos
à quator li-
neis ult. excidi
potest.

Est curiosa & suavis, quam multi ad laudem Authoris versibus curiosis expresserunt.



Modus sextus.



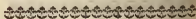
DEM Augustissimus Cæsar, quem paulò antè citavi, iterum numerum oronarium adsumit, & sequentem imaginem ingeniose delineat.

— A
— B
— B
— A
— C
— C
— D
— D

Nen habet
Clausulā:
at si volue-
ris illā ad-
dere, qua-
tuor vers⁹
posteriores
adsume.

Ad illam elimat versus hos, quibus Christi sepulchrum, & generis humani redemptionem edisserit.

Q Vesia caverna oscura
L'eterno Sol rinferra,
La morte hoggi s'è guerra
Al Signor di Natura,
Superno lume perde il suo splendore,
E l'ordidor di vita hoggi sen more,
Così la morte al fin la vita estinse,
La vita col morir, la morte vinsse.



Modus septimus.



Leonem esse Magni Principis symbolum, manifestum est. Obiit tandem Ferdinandus III. Imperator: manserunt duo Leopoldi (Frater, Filius) leones duo; bellicosissimi, generosissimi,

mi,

miſinviſtiſſimi: Illis coram Caſtro doloris lamentantibus dixit ex Virgilio (Eclog. 5., Parnafſus

— Etiam ingemuiſſe Leones
Interitum, montesq; ſerſi, ſylvaq; loquuntur.
& repoſuit Italicè.

PArte Ceſar dal mondo, e parte il canto:
Lamentanſi le ſelue,
Gemo Leoni, e belue
Per tutto s'ode il pianto.
Hor che ſpira Fernando,
Mirafi ogn'un piangendo, e ſoſpirando,
Gran Leopoldi gemete,
Se ben Leoni ſiete.

Ita Eruditiſſimus & Ingenioſiſſimus P. Eugeni-
nius de S. Joſepho in Caſtro doloris & hono-
ris, in Cæſaris morte conſcripto. [In fine,
verſus tertii vox *belue* duas vocales habet, &
eſt conſonans, ut voci *ſelue* conſonet.]

Hæc verſuum magnitudo & conſonantia-
rum fluxus ſunt apertiſſima, ut lugeamus ad
numeros & Viris magnis parentemus. Ideam
ſubduco.

—	—	A	Si Epodon conſormare volueris qua- tuor ultimas lineas adſu- me.
—	B		
—	B		
—	A		
—	C		
—	—	C	
—	D		
—	D		

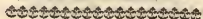


Modus primus.

I Nter Petrarchæ Opera reperit-
tur Cantio, quæ peperit lineas
ſubductas: at illa M. Cini, inge-
nioſiſſimi Poetæ eſt. In conſo-
nantiis ſuis ſervat hunc ordi-
nem.

—	—	A	Epodos, Claus.	
—	—	B		
—	—	A		
—	—	B		
—	—	B		
—	C	—		C
—	C	—		F
—	D	—		G
—	—	D		

Non eſt, cur Cationem ipſam reſcribamus,
quæ apud ſuum Authorem poteſt legi.



Modus ſecundus.



LII aliter has ipſas conſonantias
diſponunt. Princeps de Eſquila-
che Regi noſtro Eglogam crudi-
tam inſcripſit, Salicium & Cori-
donem introduxit, juſſos uti hac ideâ: quam
reponit Cant. 15. Humanâ.

—	A	Non poſuit Princeps Clausulam: ſed poſ- ſet aliquis iſtiam ad- ſingere.			
—	B				
—	—		C		
—	A				
—	B				
—	—		C	—	E
—	C		—	E	
—	D		—	F	
—	—	D	—	F	

Placuerunt ſuo Authori, aut etiam Invento-
ri iſtæ lineæ, & ne illas videretur reponere, in
Eclogâ, quam in funere D. Iſabellæ Arago-
nicæ cecinit, duas lineas addidit; conſonan-
tias ſubjicio.

ARTICVLVS V.

De Canoro Enneaeſtico.



LACVIT Poetis Op-
timis numerus Nove-
narius, ad quem Can-
tiones curioſas & in-
genioſas climarunt Et
cur eis non placeret,
qui Muſarum eſt nu-
merus, & Apollini ſa-
cer? Inter alios Comes Fulvius Teſtius ita
delectatur hoc numero, ut vix alio ſui ſpiri-
tûs lineas metiatur. Fuit Poeta celeberrimus, &
Art. hunc aliquibus ejus verſibus exornabo.

delectatur hoc numero, ut vix alio ſui ſpiri-
tûs lineas metiatur. Fuit Poeta celeberrimus, &
Art. hunc aliquibus ejus verſibus exornabo.

—	A	
—	B	
—	—	C
—	A	
—	B	
—	—	C
—	C	
—	D	
—	—	D
—	—	E
—	—	E

Lisardus has lineas percurrens, sic cecinit.

Arboles deste rio,

Que entre verdes prisiones

Guardais las aguas, y escondéis las ayes:

T este campo sombrío

Al son de sus canciones

Os mira alegres, y os respeta graves:

Conuertid los suaves

Accentos de las ojas

En tristes confusiones y congojas:

Mostrad las frentes por Belisfa tristes,

Pues ya la noche de su ausencia visis.

Auferamus ergo duos illos versus ultimos, qui Cantioni, aliàs perfectæ & integræ succrevisse videntur, & ut cæteræ lineæ meliùs intelligantur Exempla nonnulla subscribamus.

His numeris & lineis respondet Egloga, quam Princeps de Esquilache composuit, & Catholico Regi dicavit.

EGLOGA.

Salicio. Coridon.

Escucha a dos pastores
La rustica armonia,
T en numeros de amor, llorar el canto,
Que vn tiempo sus amores
Al despertar el dia,
Sinió la Aurora en su primero llanto,
Sacro Filipo, en tanto,
Que sus cantadas quexas
Obligan la piedad de ins orejas.
Donde el Tajo descansa
Entre sombras obscuras,
Cansado en los peñascos de quexarse;
T en soñolenta, y mansa
Quietud, las aguas puras,
Ni aciertan a partirse, ni a quedarse:

T quando apresurarse
Quiso el cristal sonoro,
Calló dormido en sus aras de oro.
En esta verde parte
Donde el Sol diligencie,
Por ver las aguas se fatiga en vano;
T sin industria, y arte
En sus flores consiente
La vida, y no la injuria del verano;
Donde el invierno cano
Entre su escarcha espera,
Que escondida vino la Primavera.

Aquí donde en el alto
Tronco, la verde yedra
Con fingidos abraços se levanta,
T con torcido assalto
Entre los brazos medra
De quien por su desdicha la adelanta:
T siendo inutil planta
En lugar mas remoto
Se ve corona del florido soto.
T las alegres ayes,
Que entre amorosas quexas
Cantando están los passos de la Aurora,
T a las voces suaves
Desata sus madexas
El Sol hermoso, que los campos dora,
T la cancion senora,
En tan dulce porfia
Oyó a la selva agradecido el dia.

T aquestos arroyuelos,
Que en su primera risa,
Naciendo fuentes, anochecen rio,
T sin grillos de celos
Su curso eterno pisa
Del verde soto el concano sombrío,
T el lento cristal frio
Camina, porque cobre
Sepulcro ilustre su corriente pobre.
T en círculos de nient,
Quando el Sol se desata,
Reposa entre los olmos el ganado:
T a las flores se atreve,
Que por pacer maltrata,
Dexando de su lustre despojado
El verde ameno prado;
T a la menuda yerva,
La vida solamente le reserva.

Eadem arte compositum est Canticum XV. ejusdem Principis; quod, quia suave & sonorum, subijcio.

De-

Destas fieras, que miras,
 Tan vecinas al cielo;
 Y destes campos verdes apartadas,
 Testigos de las iras,
 De su fuego, y su yelo,
 Y de su eterna injuria fatigadas,
 En las peñas eladas
 Pasé adorando engaños
 En verde Abril de mis perdidos años.
En estas soledades,
 Ociosa compaña,
 De puros y encogidos pensamientos,
 Pude aprender verdades,
 Quando al nacer el dia
 Con no aprendidos musicos acentos,
 Las aues, y los vientos,
 Al Sol en sus umbrales
 Obligan con verdades naturales.
T deste campo verde
 Alegre tributario,
 Al arado, y al cielo agradecido,
 En quien jamás se pierde,
 Por el suceso vario
 El logro de su ofrenda prometido,
 Quando menos vestido
 Mostró a la mano ingrata,
 En cortas mieses, la verdad que trata.
T deste hermoso rio,
 Humilde con la arena,
 Soberbio con las peñas, y enojado,
 Que el curso blando, y frío
 Entre sombras enfrena
 El verde margen del florido prado;
 T muestra sofegado,
 Con passos mas quietos,
 A las celestes lumbres sus defectos.
Deste ganado manso
 A la malicia humana,
 Exemplo bruto de la edad primeras;
 Que con breue descanso
 Previene la mañana
 De las finezas rudas lisonjera:
 Y como si saliera
 A su ruego el Aurora,
 El Sol que nace, sus vellones dora.
Entre verdades tantas,
 Inadvertido, y ciego
 Pedí la ofensa, y adoré la herida;
 T no mudé las plamas
 Sin turbar mi sosiego
 Cen passos enemigos de la vida:

No la lloré perdida,
 Siendo el mayor castigo,
 Quedar agradecido al enemigo.
En hyerros poderosos
 De amorosas prisiones,
 Logradas vio mi engaño sus porfías,
 Burlé de los dichosos,
 Amé las sinrazones,
 Cogí tristeza en campos de alegrías:
 Amor burló mis dias,
 Engañados, y locos,
 En penas muchos, y en la vida pocos.
En este tiempo vano,
 En que pasé con migo
 Sin mi los años, que cantando lloro:
 Cansado ya el verano
 Al labrador amigo
 Trocaba en plata los tributos de oro,
 T su fértil tesoro
 Rogando está, que siembre
 Con las primeras lagrimas Setiembre.
Quando en las altas cumbres
 Con las primeras dudas
 Comiença el Sol à despertar las aues:
 T las confusas lumbres,
 Entre las sombras mudas
 Los passos siguen de la noche graues,
 T los vientos suaves,
 Pidiendo están, que buelva
 Segunda vez à enristecer la selva.
Desle estas peñas, donde
 Soberbio el mar de España,
 Concanso aluerne a su quietud fabrica:
 Vi en la playa, que esconde
 El pie de la montaña
 De verdes ramas coronada, y rica,
 Que à su arena se aplica,
 Ayudado del viento,
 Vn despojo fatal de su elemento.
En una tabla breue,
 Deposito seguro
 De quien la industria dio vida segunda,
 Con movimiento leue
 Del mar penetra el muro;
 T en vno temerle, su remedio funda,
 T la region profunda
 Herida de los brazos,
 De si arrojó los miseros pedaços.
Baxé à la inutil playa,
 T vi en la blanca arena
 El fatigado cuerpo de un amante,
 Que

*Que en la precisa raya ,
 (De las olas cadena)
 Venció del mar el impetu constante ,
 Pedí , que se lebanse ;
 A suspenderle prueno ,
 T su fatiga à mi canaña lleuo .*
*Despues , que la comida ,
 Sin el vano artificio
 Fue del cansado natural reparo ,
 T vio la triste vida ,
 A sus queixas propicio
 El blando son de un arroyuelo claro ,
 Que de su plata anaro ,
 Aun valle mudo , y quieto
 Le entrega su deposito en secreto .*
*Lisandro soy , me dixo ,
 De la menor Hesperia
 Parto infeliz , exemplo de fortuna ,
 De nobles padres hijo ,
 Si en tan baxa miseria
 Se puede conservar nobleza alguna :
 Mi desdicha importuna
 Con peligrosa guerra
 De mi querida patria me desfierra .*
*A Napoles hermosa
 La ingrata Arsenia vino
 A ser eterno agrauio de mis ojos ,
 T à mi muerte piadosa
 Su beldad me preniño ,
 Con dulces y pacíficos enojos :
 Rindióle sus despojos
 Mi amor , agradecido
 De ver su dueño con razón perdido .*
*Creció obligado el fuego
 Con reciproca llama ,
 Creció la pena en brazos del engaño ,
 T en los peligros ciego
 El miedo de la fama ,
 Por bien reconocio su propio daño :
 El discurso de un año
 Era al error primero
 Un breue Sol del escarchado Enero .*
*Las horas fugitivas
 De su amor infamadas ,
 Eternos siglos en mi ausencia fueron ;
 T sus lagrimas vivas
 Con zelos detramadas ,
 Al breue passo del dolor ericieron :
 Jamás nos dividieron
 El Sol , ni las Estrellas ;
 Que es dia siempre el de sus luzes bellas .*

*Entre tantas finezas ,
 Un pastor venturoso
 Robó mi dicha , y ordenó mi muerte :
 Con zelos , y tristezas :
 Mi passado reposo
 Llorana el desengaño de mi suerte :
 Mostróse el pecho fuerte ;
 Que entre tantos agrauios ,
 Mi ofensa misma me cerró los labios .*
*Arsenia aun no contenta
 Con amar a Tancredo ,
 Quando mi injuria en su rigor diuise ,
 Sin preceder afrenia ,
 (O fue verguenza , o miedo)
 Quitar dos vidas , a mi agrauio quiso ,
 Con furor improniso ,
 Su infamia despetada ,
 Vna con zelos , y otra con espada .*
*Ta de la muerte huyendo
 Del yerro de la ofensa ,
 T no del que mi vida amenazaba ,
 Mis desdichas sintiendo ;
 Sin buscar recompensa
 Al mal , que mi vengança despertaba :
 T quando mas luchaba
 La importuna congoja , (veia .
 Me entrega al mar , y en tu piedad me ar-
 Assi acabó su historia ,
 T comenzó su llanto ;
 T viendo el alma con forçoso exemplo
 Reboluó la memoria
 De mi passado encanto ,
 Que ya despierto en libertad contemplo :
 T del sagrado templo
 Las candidas paredes
 Cubrí de yerros , y vesí de redes .*
*Con mi ganado solo ,
 El libre cuello esento ,
 Vencí la mentiroso tirania ;
 T quando baxa Apolo
 A las aguas sediento ,
 T al campo muere el trabajado dia :
 En la estrechez mia
 Me cuentan mis pastores ,
 De agenas almas rusticos amores .*
*Passo la noche muda
 Sin zelos , ni sospechas ,
 Que al sueño facil la quietud desiruyen .
 De la zampoña vnda
 Me llaman las Endechas ;
 T salgo a ver , quando mi sueño arguyen ,*

Si las Esfrellas huyen :
 Y en esia vega llana
 Tropieza en mi ganado la mañana.
 Gracias al cielo , amigo ,
 Que de indemencias tales
 Libre piadoso mi engañado pecho ;
 Y aora soy testigo
 De los agenos males ,
 T no de sus desdichas satisfecho .
 Esimo mi pronecho ;
 Que no tener las penas
 Es bien , sin alegrarse en las agenas .

Comes Fulvius Tectius , versui penultimo ,
 qui ex lege debebat concidisse permisit in-
 tegro ; septimum , qui consonare alias debuif-
 set sexto , cum primo & quarto vinxit : quoad
 cetera concentibus & metris servatis . Scrip-
 sit eloquentem discursum , quo varios esse
 Cœlestium Corporum influxus & effectus
 suadet . Ideam considera .

— A
 — B
 — C
 — A
 — B
 — C
 — A
 — D
 — D

cui versus sequentes , inscripti D. Matthæo
 Sacchetti , correspondent .

Q Velle , MATTEO , che 'miri
 Entro à l'opaco velo
 De la Notte brillar , faci superne ,
 E che 'n perpeui giri
 Parte corron del Cielo
 Con luminoso piè le strade eterne ,
 Parte à gli altri azzuri
 Del Firmamento inunobilmente inferte
 Han più stabile ardor , sedi più certe .
 Oziose pitture ,
 Stampe inutili d'oro
 Non son , qual se le crede il volgo insano :
 De l'humane venture
 Pionc da' raggi loro
 Quaggiù gl'insussi onnipotente mano :
 Quinci varie nature ,
 Indoli differenti , impuls , e moti ,
 Tanto effiaci più , quanto men noti :
 Questi sù curvo abete

Da' Iustiani liri
 Di per l'ampio Ocean le vele à venti ,
 Ne de l'onde inquiete
 I torbidi ruggiti
 Il temerario cuor par , che paurenti ,
 Fin che l'ultime mete
 Tocchi del Mondo , e l'odorare fasce
 Vegga apprestar Cambaia al Sol , che nasce .
 Al fragor bellicoso
 D'oricalchi sonanti
 Quei corre , oue di guerre Insubria bolle :
 Sott' elmo luminoso
 Di piume tremolanti
 Gran selva colorata à l'aria esolle :
 Cigne d'oro squamoso
 Intrecciata lorica , e 'l petto forte
 Per dar vita al suo nome offre à la morte .

Chi del sozzo Epicuro
 Spensierato seguace
 In prodighi conuiri i di dispensa :
 Le ricchezze , che saro
 Di Genitor tenace
 Faticoso sudor , strugge una mensa ;
 E di Licio , ch' osinuro
 Per tropp' anni hà 'l natal , le tazze grani
 Di lor frugalità sberniscon gli Ani .

Chi trà l'auree catene
 Di crespa chioma annolto
 Sogna mille d' Amore insanie , e sole :
 Vinto da le serene
 Pupille d' un bel volto
 Giura , che v'è mortificato il Sole ,
 E che l'Indiche arene
 Spegliando la sircio l'eterno fabbro
 Di perle un seno , e di rubini un labbro .

Vn d' Asirea sù le carte
 Stanca le luci anare ,
 E la ragione à l'utile proprio accorda :
 Quinci di garrul' arte
 Fa prezzo à turbe ignare ,
 E di grida venali il Foro afforda ;
 La faccendia comparte
 A misura de l'oro , e se 'l tributo
 Manca à l'ingorda mano , il labbro è muto .

Altri in Corte Reale
 Gonfio d' aërea speme
 A vender v'è la libertà natia :
 Colà s' in alto sale
 Maligna Invidia il preme ,
 Ne libera al suo piè lascia la via ;
 Che d' amista scale

*Ingrate ricompense, insidie, e' nganni,
La messe son d'ambiziosi affanni.
Tu, quando anco il Sol dorme,
Sù rapido destriero
Corri à turbar del Lazio i boschi antichi;
Et hor seguendo l'orme
Di Canriol leggiero
De gli anhelanti Veleri il piè fatichi,
Hora hanose torme
D'irti Cinghiali affronti, e i teschi horrendi
D'adunche Zane al patrio albergo appendi.*

*A me di qu' be i lumi
L'influenze cortesi
Genio insillaro à castie Muse amico.
Si lungi i duo gran fiumi
Aufido, e Ismeno appresi
Trattar con Tosca pan plettro pudico;
Lungi da rei costumi
Volsi il piè vergognoso, e done scorsi
Regnar Virtute, innamorato i corsi.*

*Et ò di quai fulgori
Coronata la vidi
Al tuo sacro Fratel splendere in seno.
Popoli acclamatori
Ditelo voi, che gridi
Di tanto applauso alzaste in rina al Reno;
Dicalo'l Pò, che fuori
Tratto per maraviglia il crin da l'onda,
Anrea farsi mirò la Ferrea sponda.*

*Deh venga il dì festiuo,
Ch' à i trionfi di Roma,
A le gioie d'Europa, hà'l Ciel prescritto;
Ch'ei di secondo vliuo
Cinto l'angusta chioma
Sposi una lieta Pace al Mondo afflutto.
Io di carme votino
Armo già la mia Cetra, e di sue glorie
Tesso à le nuoue Età lunghe memorie.*

*Æolus habet quoque suas Musas; & carmina
inspirant Galathææ, etiam in mediis tempe-
statibus. Si dubites, leges numerosam Episto-
lam, quam inter procellosos undarum vorti-
ces Fulvius Testius Comiti Carolo Lader-
chio, amico intimo, scripsit.*

CON mantice indefesso
Chimico affumicato
Trabe d'assiduo carbon fanille ardenti,
Perche dal fuoco espresso
L'humido spiro innato
Fissino'l piè fugace i vini argenti;
Ma non perciò represso

*Lo'nquicto Mercurio il corso ferma,
Che per vincer Natura ogni arte è inferta
Mà d'un perpetuo moto (ma)
Qual sotto à l'ampio Cielo
E'empio eguale al mio tronar potresti!
Se per Clima remoto
Vagando al caldo, al gelo,
Non hò done fermar stabile i passi?
Qual di Pianeta ignoto
Violenza fatal si mi rapisce,
Ch'al tornare il partur mai sèpre unisce?*

*Dal Calice superno
Non ben due volte intiere
Sparsi hà i gelidi humori il coppier d'Ilda,
Che di maligno verno
Aure poco sincere
Mi diero in preda ad Amfiritie infida!
Sì che spesso d'Averno
Sù le caliginose horride porte
A corpo à corpo hebbi à lottar con Morie.*

*Di tanto rischio, e pena
A me, che no'l chiedena,
Era, Carlo, il toccar l'Esperio suolo:
E pur tornato appena,
Di nuouo ancor mi lena
Rabbia di stelle à i ludi stessi à volo:
Ne punto più serena
L'aria del Ciel, l'onda del mar ritrovo,
Mà in vario tèpo egual sciagura è pronta.*

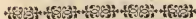
*Fuor de gli antri gelati
Del Rodope neuoso
Esce Borea à turbar l'humido Regno;
E ben trà i flutti irati
Il Nocchiero animoso
Torce à la desira il combattuto legno,
Mà poich' i sospirati
Porti d'Iberia auverso Ciel li nega,
Sù la manca ad Inizza il timon piega.*

*Inizza, che seconda
Solo di false glebe,
Solo da mercenarie anchora è mossa;
Stanza però gioconda
A Piratica Plebe,
Che sia da i liti Mori à predar corsa,
Ch'ascosa on'è la sponda
Trà cane balze si ricurua in arco,
Vete d'Orto, e d'Occaso attende al varco.*

*Qui con tremante cuore
Con piante vacillanti,
Scendo à stampar nel suo forme confese,
E de l'ondoso horrore*

Pur anco naufragi
 Meco dal corno pin scendon le Muse,
 Le Nutrici canere,
 Che m'educaro, e del cui studio è d'oro,
 Ben che nulla io mi sia, ciò ch'io mi sono.
 E mentre da le belle
 Oriental marcemme
 Vn soffio di cortese Euro s'aspetta,
 Fuor d'odorata pelle
 Cerra ricca di gemme
 Mi reca in man Tersicore diletta,
 E le ridenti stelle
 De gli occhi in me fissando, Eccoti (dice)
 Quella, che ne i martir fà l'huom felice.
 Del musico strumento
 Io con destra veloce
 Teso le corde ad eccitar mi volgo,
 Et al vario concento
 Alternando la voce
 Latina ambrosia in Tosche rime accolgo,
 Di Circio allhor non sento
 L'ire frementi, e ne la placid'alma, (ma.
 Del mare ad onta, i miei pensieri han cal-
 Finche in 'l fior de gli anni
 Ne le seruide vene
 Spiritofo bollir mi senti 'l sangue,
 E'n amorosi affanni
 Trà fiamme, e trà catene (3ne,
 Pronai con qual dolcezza vn cor si lan-
 Sonra Apollinei vanni
 Alzai Cintia a le stelle, e'n nudiose
 N'andar lunga stagione l'Itale spose.
 Hor, che la fredda etade
 Di canuta pruina
 Qual giogo d'Apénino il crin m'imbiacca,
 E l'amata beltade
 Quasi Sol, che declina,
 Di più sparger ardor par, che sia stanca,
 Febo per altre strade (gio
 Guida i miei passi, e vuol che'l nome egre-
 Del grã Eracefco, al plectro mio sia fregio.
 Pommi ne' pigri campi,
 CARLO, on'efule il Sole
 Luce ricreatrice vnqua non spande,
 Ma con pallidi lampi
 Stender Diana suole
 In notti più prolisse ombra più grande,
 Oue fin sotto à gli ampi
 Gorgbi agghiaccia Nettuno, e Cinosura
 Col fiao argente i cupi abissi indura:
 Pommi ne Parfa Sabbia,

One secchi naufragi
 Fà 'l passaggio in polueroso flutto,
 One a temprar la rabbia
 De i caldi Austri malnagi
 Non lagrima vna fiolla il Cielo asciutto,
 Oue par, che non habbia
 Pietà la terra, e da le gole vaste
 Van morte vomitando Idre, e Cerafte:
 Colà mi sarà caro
 Far con Ceira festante
 De' suoi pregi sonar gli ermi contorni.
 Duolmi, che 'l tempo anaro
 Correr già troppo auante
 In paragon de' suoi faccia i miei giorni;
 E che d'un Sol sì chiaro,
 Chel'fosto horror del secol nostro inalba,
 Io non sia per vedere altro, che l'Alba.
 Ma tu, cui nube d'oro
 Leggermente diffusa,
 Del volto appena il bianco auorio opaca,
 E che dal sacro Coro
 Lira hauesti, ch'infusa
 Nel mel di Dirce il crudo Erebo placa,
 Strigni l'arco sonoro,
 E se ferir di maraniglia vuoi,
 Arma de le sue lodi i carmi tuoi.
 Dentro à fesside tombe
 Generose memorie
 Cerchi di morti Eroi mente stordita;
 Tu fa, che 'l Ciel rimbombe
 De le crescenti glorie,
 Ch'hoggi l'ngo il Panaro han spiro, e vira.
 Materia à Greche trombe
 Sian del Frigio Ilion l'alte fanille;
 Non è folla da Ciechi il nostro Achille.



Modus tertius.



Onstat ex tribus Bacchiis, qui tri-
 membris pes est; & à Poëtis scri-
 bitur hoc modo. [u - -] Ergo ver-
 sus integer hoc.

[u - - u - - u - -]

Hos apices reduxit ad lineas Comes Fulvius
 Testius, & ex illis istam Ideam formavit.



— A	— B	
—	— C	Si Epodon,
— A	— B	placeas ad-
—	— C	dere, qua-
— C	— D	mor ultimas
—	— D	lineas adsu-
—		me.

Differt à primo, quod ibi secundus, quintus, & septimi pedes fracti sint, & hic integri.

Obiit Lupus de Vega, ingeniorum Phœnix, Poëtarum Princeps, literarum Antistes; & Dux de Selsâ ejus generosus Mœcenas omnes Poëtas Europæ ad pompam funereâ, & posthumam Famam invitavit. Concessit se dolori Fulvius, & has lachrymas impetu numerofo profudit.

D *A preziosa fonte*
Fama è, che s'gorgi' l' Tago, e imperioso
Scorra con passi d'or l'Esperia sponda;
Spesso con torna fronte
Fà guerra al lato, e vincitor fassoso
Di fulgido diluvio i campi inonda;
Pur de la rapid'onda
L'anaro agricoltor non sà dolersi,
Ch'è di messe più ricca i solchi aspersi.

Mà con la bionda Sabbia
Di sì bel fiume, à le grandezze ispane
Non però sciarso' l'ciel meta prefisse.
Da la man, da le labbia
Ricchezze assai più degne, e più souvane
Sparsè l'inclino Vega, allhor che visse;
Che se cantò, se scrisse,
Fatto à la patria sua natio tesoro,
Cioè, che scrisse, e cantò, tutto fù d'oro.

Di donizia sublime
Cigno dispensator, doue in qual parte,
Da noi fuggendo, hai tu spiegato il volo?
Da l'Eliconie cime
Forse piacque ad Apollo à se chiamarte,
Per non esser' in Pindo à cantar solo?
Gioia del nosiro duolo
Hor colasiu si concepisse, e 'n tanto
Alternan frà di lor duo Febi' l' canto.

Nepiù di Greci accenti,
O di Latini, e Toschi il biondo Arciero
Tempra le corde de Panrata Cetra;
Sol d'Isperi concenti
Rimbomban Pindo, e Cirra, e 'n suono libero

Volano arguti carmi à ferir l'Etra.
Tanto può, tanto impetra
La facondia di LOPE; ci sol fù degno
Di mutar lingua à l'Apollineo regno.
Già le superbe piante
Calzar di socco, e di giocose frodi
Ambrasiose andar Roma, ed Atene;
Mà di honestate amante
In rina al Manzanar con altre lodi
Seppe LOPE calcar Comiche scene.
Vera gloria non viene
Da materie impudiche, e penna casta
A i lascini d'Amor volti sonrasta.
P sò, ch' un gentil cuore,
Qual massa d'or, che si cimenti al fuoco,
In nobil fiamma raffinir il suole;
E sò, ch' à degno ardore
Il mio gran Cigno entro' l' suo sen diè loco,
Che i la Fenice fù, Lucinda il Sole;
Mà le castalie scuole,
Da lui prendano esempio, e imparin come
Più bel s'cerni in carmi honesti un nome.
Non hà dunque Elicon
Per dilettar' altro, ch' amplexi, e baci?
Che Salmace nel fonte, Adon nel bosco?
Bella Italia perdona
A' denti miei, se ti parran mordaci,
Fatto vil per lascinia è 'l cantar Tosio;
Già dilatato il tofo
Serpe per ogni penna; e mosirar nude
Prostitute le Muse hoggi è virtude.
Deh, chi mi presta i gigli,
Onde con piena mano al VEGA estinto
L'ossa pudiche, e 'l cener casto infiori?
Certo se trà i perigli
Del mar, ch' hor scuro à valicar' accinto,
Mi conseruan del Ciel giusti funori,
D'Orientali odori
P' spargerò la tomba, e riuerente
Quella grand' Ombra adorerò presente.
Miser erat Parnassus, & Orbis literarius infelix ante inventionem chartæ. Primi ævi homines, qui ante diluvium floruerunt, ut conceptus suos posteritati commendarent, lapidibus & lateribus insculperunt. Sed quanto labore! & quàm paucos! si enim unus hodie liber incidi deberet marmoribus, vix muri immense civitatis sufficerent. Succulserunt tabulæ lignæ, plumbeæ, æreæ; unde Iob. cap. 19. c. 22. Quis mihi tribuat, ut scribantur sermones mei? quis mihi det, ut exarantur

*tur in libro stylo ferreo, & plumbi lamina: vel
celse sculpantur in silice* Adolevit Scripto-
rum ingenium, & pro metallis posuit ceras.
Sed quo fructu? ista, quantà facilitate scri-
bebantur, delentur, & perennes non erant: il-
la summo labore sculpuntur. Postea papyri
fuerunt fragiles, folia inepta, pelles pretiosa:
& semper Musæ remoris implicata. At ho-
die, ex quo charta invenimus, quantà (Deus
bone!) facilitate, æternitati Ideas intellectus
mandamus: ex quo inceperunt typi, quantà
felicitate (Deus sancte!) multiplicatis exem-
plis mœtes nostras millenis hominibus com-
municamus. De hoc argumento disserit Co-
mes Fulvius Testius in Enneastichis, quæ
Ioanni Ciampolio suo inscripsit. Illa lege.

CON artificj egregi
De l'acceso Vulcan l'indomir'ira
Tela formossi à rintuzzar possente;
E qualor de' suo' Regi
A le degn'ossa in odorata pira
Rendea l'estremo honor l'Asia dolente.
Così trà 'l fuoco ardente
Sei bô da l'altre ceneri distinti
Gli auanzi illustri de' gran corpi estinti.
Mà qual'industria humana
Trouar' à i nomi altrui riparo amico
Contra l'ingorda età fia, che si vante?
E qual forza fourana
Sarà dà gli anni, e da' l'obblio nemico
L'altrui memoria à custodir bastante?
Trar dal rogo fumante
Le terrene reliquie è inutil cura,
Se la parte più degna il tempo fura.
O bel fregio de' campi,
Prima gloria de' Pherbe, vnica spene
De l'assurta Virtù, Lino beato:
Te con sereni lampi
Fecondi 'l Sole, e nutra in piagge amene
Di perpetua rugiada humore amato;
Tu ne l'ingiurie grato
Ripari 'l Mondo, e ne gli oltraggi tui
Quant'offeso se' più, più gioui altrui.
De le tue spoglie belle,
Benche rotte, disperse, estenuate,
Marauglie quaggiù non son maggiori.
A vergini donzelle
Con l'inteste tua fila hebbe honestate,
Onde coprir gl'insidiati auori;
E frà gli aurei splendori

D'ecceffo trono in maestà suprema
Fer tuoi volumi à real crin diadema.
Di tue candide bende
Scinto le tempie in sù diuoto altare
Sacro ministro hostia à gli Dei non arse;
Ne colui, che l'horrende
Voragini primier solcò del mare,
Senza te di Nettuno osò fidarse;
Sepp'ei con tele sparfe
A' suoi desir nel liquido elemento
Far serua l'aria, e tributario 'l vento.
Spezzò la terra, e pose
Natura avara à le disgiunte parti
Il temuro confin de l'onde insane.
Prouincie fauolose
Pareauo Irlanda, e Tile: i Seri, e i Parti
Eran titoli ignoti, e voci strane;
Tu le membra lontane,
Malgrado ancor de l'Ocean profondo,
Accoppj insieme, e riunisci 'l Mondo.
O Tifi di Liguria,
Ch'oue non giunse mai mortal pensiero,
Co' fortunati tuoi legni giugnesti;
E tu, che con ingiuria
De' viaggi del Sole il giro intiero
Del grand'Orbe terren correr sapesti,
Dite, à' voli sì presti
Chi Pale v'impennò? Vostre vittorie
Non fur d'vn tesò lin trionfi, e glorie?
Sian d'odorata messe
Superbe le molucche; estragga Ormusse
Da le conche del mar bianco tesoro:
Che non solo à se stesse
L'Indie feconde hor sò, ne' l Ciel produsse
Tante ricchezze inutilmente à loro;
Mà s' à noi di bell'oro
Del Però tributari i lidi sono,
O prezioso Lin, tutto è tuo dono.
Vedriano i Rezi regni
Scoter la face ancor discordia rea
Per l'indurato gel de' gioghi alpini,
S' à mitigar gli sdegni
De' minacciosi Rè non discioglia
Il Barberino Eroe pietosi lini:
Stupir, che 'n auei crini
Tanto scno albergasse lbero, e Sona,
E di gloria immortal gli dier corona.
Mà lodi humil son queste,
Onde t'essalta il volgo, & à me gioua
Spiegar' alto da terra vn volo ardito:
Che se l'Eoe foreste

Vantan l'vnico Augel, che si rinoua
 Tornando in vita, ou'è di vita vscito,
 Tu lacerato, e trito
 Nuouamente risurgi, & immortale
 Ne le ceneri tue troui 'l natale.

Dunque, ò Carta felice,
 Di sì gran Genitor candida figlia,
 Lieta i tuoi pregi in te medesima accogli:
 Tu generosa vltrice
 De l'oppresso Valor con marauiglia
 Domi de gli anni i fuggitiui orgogli,
 Allhor che ne' tuoi fogli
 Quasi in aperto campo i versi schiera
 Contro 'l vorace obblío virtù guerriera.

Sotto 'l Polo neuoso,
 Doue mai non osò l'ispido dorso
 De la terra infiorar'aura gioconda,
 Fama è, che 'l tortuoso
 Istro perdendo al lungo verno il corso,
 Legghi in ceppi di gel l'immobil'onda,
 Da l'vna à l'altra sponda
 Varcan sicuri i passaggieri, e graui
 Cortono i palustri, oue volar le nati.

Sù l'acqua adamantina
 Stridon le feree ruote, e per la riu
 Stupefatti si stanno i Nocchier lenti:
 Mâ qual rigor, qual brina
 La voce condensò, che fuggitiua,
 E inuisibil suanisce al par de' venti?
 Sù congelati accenti
 Imparò i suoi pensier da regno à regno
 Cò bel commercio à tragitar lo 'ngegno.

Dentro à fogli fedeli
 Chiudon mute parole alti segreti,
 Che suclan poi ciò che l'luò opri, e pensi,
 Sì da remoti cieli
 Parla vn popolo à l'altro, e van diuicti
 Son di terre interposte i tratti immensi
 Ch'à trasmutati sensi
 Insegna vso miglior nuoui costumi,
 Mentre la man fauella, odono i lumi.

Stampan dal Ciel cadendo
 Le stelle orme di fuoco in lor passaggio,
 Onde breuc stagion notte s'illustri:
 E tal gli Eroi morendo
 Ne la memoria altrui lascian di saggio,
 O di forte Valor vestigie illustri.
 Mâ per volar di lustri
 Si disperdono i nomi, e quindi prese
 A inuestigar rimedj Arte cortese.

Di lor cortecce ignude

Fè mille piante in selua; arò le cere,
 E ne' lor solchi i suoi pensier distinse;
 Da l'Egizia palude
 Con bel furto inuolò frondi straniere,
 E di fosco color note vi pinse;
 Lanofa greggia estinse,
 E con penna sagace in varie guise
 Segnò le spoglie de l'agnelle ancise.

Mâ contro al tempo infermi
 Fur cotanti apparecchi; e scarsi aiuti
 Quinci mesta Virtù riceuer puote.
 Intidiosi vermi
 Rodcan le cere, e da i papiri irfuti
 Disdegnose fuggir parcan le uote:
 Sole voi, voi ch'ignote
 Foste à la prisca Èrà, da l'onda stigia,
 Belle Carte, al Valor deste franchigia.

Mâ s'al valor pur facri
 Son vostri fogli, à che per Dio dan loco
 D'vn Fanciul faretrato à i ciechi affetti?
 A vani simulacri
 Offrir doni celesti? È scherzo, e gioco
 Di vil beltà far gli Apollinei detti?
 Staran gli Eroi negletti,
 E più che l'hasta del feroce Achille
 Sarà celebre al Mondo il crin di Fille?

Dch tu splendor de l'Arno,
 A la cui chioma impaziente agogna
 Tesser fregio donuto Ostro La tino;
 Tu, che non tratti indarno
 L'anni del biòdo Arcier, che fai vergogna
 Se sciolto parlà, à lo scrittor d'Aspino;
 E fè l'arco diuino
 Giugni à la cetra d'or, col nobil canto
 Al gran Cigno di Tebe inuoli 'l vanto.

Dcl tuo immortale inchiostro
 Verga, ò Ciampoli, i fogli, e co' trosci
 De l'adorato Vrbano fregia le carte.
 E in l'Aonio chiostro
 Temprò con sacra man plettri Dircei,
 E di carmi più degni insegnò l'arte;
 Hor di barbaro Marte
 Frenando l'ira, onde fuggian confuse,
 A l'Italico Ciel chiama le Muse.

Felice te, ch'electo
 A i beati cogressi, entro vna fonte
 Di nettare immortal smorzi la sete;
 E che dal saggio petto
 Raccogliendo i tesori, impari l'onte
 Obliuiose à rintuzzar di lete;
 Io qui con voci liete,

Poiche mie vele aura non è, che gonfi,
 De la tua gloria applaudo à' bei trionfi.
*Est Quæstio apud Ethicos celebris, Quid sit
 miseria? An paupertas? non: multi enim con-
 temperunt divitias, ut essent beati, opinan-
 tes eos, qui opes opibus aggerunt, miseros
 esse. Morbus? Mors? minime: quoniam Gen-
 tium Apostolus desiderabat morbis atteri di-
 cens, Cum infirmior fortior sum & potentior.*
 Mori optabat, unde aiebat frequenter, *Volo
 dissolvi & esse cum Christo.* Ergo ille solus mi-
 ser, qui peccat & præter peccati labyrinthū,
 ille solus miser, qui se miserum iudicat: mis-
 eria igitur in merâ apprehensione consistit.
 Hunc conceptum eleganter expendit Ful-
 vius Testius, cuius Moralia Monita in exem-
 plum propono.

Dentro l'Etna fucina (se
 Fama è, ch'al Figlio del Troiano Anchi-
 Fabbricaffe Vulcano arme fatali:
 La spoglia adamantina
 Scintillaua di gemme, e 'n fiere guise
 Spargea d'Oro guerrieri lampi mortali;
 Tal fra nubi di strali,
 Frà selue d'haste il ben temprato amese
 Ne le mischie Latine Enea difese.

Mà contro à le faette,
 Che scocca, ò GVIDO, inuitabil Sorte,
 Non si fabbrica in Etna vsbeigo, ò scudo.
 Tempre via più perfette
 Sumministra Virtude à vn petto forte,
 Si ch'inermè trionfa, e vince ignudo.
 Dardo non hà sì crudo
 Faretta Acherontea, che faccia oltraggio
 A vn'anima costante, à vn pensier saggio.

Ne' rischi si rinforza,
 Ne' martiri s'affina, e ne le stesse
 Miserie sue viuè Virtù contenta.
 Di Tirannica forza,
 Se nouo Tauro in Agrigento ardesse,
 Le minacce non cura, e non pauenta.
 Non è il duol, che tormenta,
 Mà la tema del duol: Tant'egli è fiero,
 Quàto à se stesso il forma human pensiero.

Già con pompa reale
 Apri del Pò sù la sinistra riu,
 ENZIO, il tuo grà Fratel notturne Scene:
 De la Reggia Infernale
 Rappresentò gli horrori, e vera, e viua
 L'immagin fù de le Tartaree pene:
 Vscian da fosche arene

Torbidì incendi, e per gli arsicci chioftri
 Scorrean di sferze armate hor Furie, hor
 D'error, di marauiglia (Mostri.
 I gemiti, i sospir, le fiamme, e i fumi
 Si m'impressero il cor, ch'io ne tremai:
 E l'attonite ciglia,
 Spenti che fur del gran Teatro i lumi,
 Opresì rare à contemplar fissai.
 Sorrisi, oue mirai,
 Che 'l sembante crudel de' Stigi Regni
 Eran tele dipinte, e sculti legni.

GVIDO, i mali del Mondo
 Terribili non sono altro, che 'n vista,
 E sol quel primo aspetto è quel, ch'offende.
 In letargo profondo
 Immerso il nostro core inuan s'attrista,
 E 'l timor più, che 'l mal misero il rende.
 Saggio chi ben lo 'ntende;
 Pena, che può soffrirsi è pena lieue,
 Mà s'estremo è 'l martir passa, ed è breue:

Esser può, ch'à miei danni
 Congiurata Fortuna alte sciagure,
 Qual di lontan pteueggio, à me destine.
 P'losterò gli affanni,
 E mirerò, sian pur'acerbe, e dure,
 Con intrepido cor le mie ruine.
 E qual supplicio al fine
 Trouar potrassi à debellar bastante
 In trono di costanza alma regnante?

Se d'Aonia corona
 Febo mi cinge il crine, in van la destra
 Per me fulminerà di Giove irato.
 E pur che in Elicon
 Con non indegno suon Cetra Maestra
 Temprar sappia il mio plettro, p'son beato,
 Con diluuio dorato
 Inondi i campi altrui l'Idaspe, e l'Indo:
 Tutto il tesoro mio riposto è in Pindo.

Che se Parca pietosa
 Volgerà d' miei dì serene l'hore,
 GVIDO, tue glorie io d'eternar mi vanto.
 Da la fiamma amorosa,
 Che lungo 'l picciol Ren s'apprese al core
 Di Rè straniero, haurà principio il canto:
 Dirò poi l'arme, e quanto
 In pace opraro i propagati Eroi,
 Fia che fermi lo stil ne' pregi tuoi.

Fian testimonj egregi
 Il Belgae'l Franco, oue à gran cure inteso
 Riui spargesti, e d'eloquenza, e d'oro.
 Hor grande amor de' Regi

De' lor graui pensier sottomenti al peso,
 Si che base è 'l tuo senno à' Regni loro.
 O' se 'l purpureo Coro
 T'adora in Vatican, prima ch'io muoia;
 Quai m'accingo à' sacrarti Inni di gioia.



E tædii Lectoribus ingereret Te-
 stius consonantias hic, sicut fe-
 cerat superius, alteravi hanc sibi
 proposuit Ideam,

— A	— B	Epodos, sen Glanſala.	
— A	— C		
— A	— B		— E
— A	— C		— E
— A non C	— D		— F
— D	— D		— F

ut demonstraret clarè ignavos & effemina-
 tos viros, ut generosa agant, & vt Heroica,
 numeris conspicuis decantent, aptos non ef-
 se. Iubet igitur è castris & è Parnasso exesse
 Venerem: qui enim vult, aut scribere glorio-
 sa facinora Principum: aut agere, quæ ab aliis
 mereantur scribi, debet Iovi indurefcere, &
 Herculem semper cogitare.

NON perche mille carte
 D'amorosi pensieri habbia già piene,
 Sento à la penna mia mancar soggetto:
 Scriuo, mà non hà parte
 Febo ne' versi miei, ne d'Ippocrene
 Il beato liquor m'inebbria il petto;
 CINTIA di sì bell'arte
 A me sola è maestra; essa hà raccolto
 Tutto il Parnasso mio nel suo bel volto.

O se con rete d'oro
 Sù 'l più fresco mattino io la mirai
 Frenar la libertà del crin vagante;
 O se col bel tesoro
 Di quelle fila aurate io vidi mai
 Scherzar fiato leggiere d'aura volante;
 Il mio plettro sonoro
 De le chiome raccolte, ò sparſe al vento
 Formò lunga stagione vario concerto.

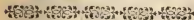
Di lucidi zaffiri,
 O di gemme Eritree ricco monile
 Porti al ben sen, porti al bel collo intorno;
 Cangi gonna, e li miri
 Hor di cerulei stami, hor di gentile
 Porpora, hor di fin'oro il fiauco adorno,
 Rida, pianga, sospiri,

Volga festiui, ò disdegnosi i lumi,
 Fò di poca materia ampj volumi.
Che se da Febo offerta
 Foss'anco al petto mio voce sì degna,
 Che potesse gonfiar tromba guerriera,
 Da l'Africa diserta
 In Francia io non trarrei sotto la insegna
 Del feroce Agramante armara schiera,
 Ne per cinger Biserta
 Astolfo io manderei sù per le nubi
 A portar gli occhi al cieco Rè de' Nubi.
Per me dietro la guida
 Del famoso Buglione in Palestina
 Non moueria d'Europa hoste fedele;
 Ne per fuggir d'Armida
 Spiegheria per incognita marina
 L'Estense Cavalier tumide vele;
 O de la notte infida
 Frà i tenebrosi horror Clorinda forte
 Dal suo misero Amante hauria la morte.
TASSONI, inuido parmi
 Chi celebrar potendo 'l secol nostro,
 A la passata Età consacra i versi.
 Vi' hauria ne' miei carmi
 Il Rè de' Alpi, e di uon falso 'nchiosiro
 Per lui farian ben mille foglj aspersi,
 O Geneura con l'armi
 Premesse, ò al suon di concauo metallo
 Da l'Italico suol snidasse il Gallo.
Ne con silenzio 'ndegno
 Passiere le vittorie, onde la Dora
 Trofei sì gloriosi alzò pur dianzi:
 Del magnanimo sdegno
 Fann'ampia fede al pellegrino ancora
 De l'arso Anuone i miserandi auanzi;
 All'hor frale ritegno
 Furon l'arme d'Esperia à sì grand'ira,
 E più d'un cuor sù 'l Mincio anco sospira.
Ei con bronzi tonanti
 Fè scotèdo à vicenda hor'Alba, hor Trino,
 Del Tanaro, e del Pò muggir le sponde.
 Le Ninfe, che tremanti
 Lo 'nsolito fragor'vdian vicino,
 Attonite vedeanſi errar per l'onde.
 Senti non lunge i pianti
 Sbigottita Alessandria, e le bandiere
 Tremolar per timor sù 'l
Deh tu, che sai, che puoi
 Spiegar per alto Ciel Dedalei vanni,
 E te stesso eternar ne l'altrui glorie,
 Quà volgi i pensier tuoi,

E trionfando del rigor de gli anni
 Lascia di te, di lui degne memorie:
 De' lor fognati Eroi
 Atroffiran l'antich'età, ne tanto
 Ambizios'andranno, e Smima, e Manto
 Sia mia gloria suprema
 Morir amando; e'l nome insieme, e l'offa
 Chiuda vn sol marmo, e copra eterno ob-
 Par che fino à Pestrema (blio,
 Aura, ch'io spirerò, vantar mi possa,
 Ch'altri à parte non fù del gioir mio:
 Mà di gelida tema
 I' spafino, e sò, ch'vn'amorosa arfura
 In petto femminil stuma, e non dura.

Ben mi giurò sua fede
 CINTIA più volte, e ne chiamò feueri
 Giudici, e testimon la Terra, e 'l Polo:
 Mà quegli occlti, in cui siede (teri
 Com'in suo trouo Amor, quegli occhi al-
 Non possono piacer certo ad vn solo:
 E beu folle è chi crede,
 Che gli efecrandi voti, e gli fpergiuri
 Del fesso 'nfido il Ciel'ascolti, ò curi.

Vote farian di ftrali
 Del zoppo Dio l'atre fucine, e poco
 A tanto factar farebbe vn Gioue.
 Mà le colpe mortali
 Troppo pictoso ei pur si prende à giuoco,
 Ne per loro mentir punto si nuoue.
 O folgori immortali
 Mal ifefi, ò de gli Dei ire perdute,
 A che poi fulminar l'Alpi canute?



Modus quartus.



ICidem versuum numerus aliter,
 & arte meliori disponitur à Pe-
 trarchâ num. 34. quem producit
 num.2. Rengifus.

Sunt in hoc Cantico tres tantum Conso-
 nantiz, quas istis characteribus placuit di-
 stinguere (videlicet, ♀ ♀) qui singulis stā-
 tiis diversum valorem adquirunt: sunt enim

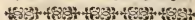
in Stantiâ	♀ ♀ ♀
Prima	A B C
Secunda	A C B
Tertia	B A C
Quarta	B C A
Quinta	C A B
Sexta	C B A

His ergo prælibatis Paradigma generale po-
 namus.

	I	II	III	IV	V	VI
—	A	A	B	B	C	C
—	B	C	A	C	A	B
—	B	C	A	C	A	B
—	A	A	B	B	C	C
—	A	A	B	B	C	C
— ♀	c	b	c	a	b	a
— ♀ (pono ♀)	a	b	b	b	c	c
— ♀	c	a	c	a	b	a
—	A	A	A	B	C	C
Epodos, seu Clausula.						
—	A	A	B	B	C	C
—	b	c	a	c	a	b
—	b	c	a	c	a	b
— ♀	c	b	c	a	b	a
—	A	A	B	B	C	C
—	b	c	a	c	a	b
— ♀ (pono ♀)	c	b	c	a	b	a
—	a	a	b	b	c	c
—	A	A	B	B	C	C

Effet quidem suavior Clausula, si brevior,
 & ultimis lineis ultima strophe correspondens.

Non libenter video tres simul coherere,
 consonantes, & hanc ob rem versum septi-
 mum expuncto characterē ♀, hoc caracte-
 re ♀ noto, & primo, quarto, quinto, & ultimo
 consonare præcipio. Interim Cantio hæc plus
 semper habebit artis & ingenii, quàm gratiæ.



Modus quintus.



Editabatur D. Ludovicus de Gō-
 gora, quâdam die dum esset me-
 lancholicus, sequentes lineas, Tu
 illas recognosce: videntur enim,
 undoso profluvio decurrere.

—	A	Epodos, seu Clausula, si quatuor lineas habe- ret, esset melior.
— B		
—	C	
—	A	
— B		
—	C	— & — E
— C		
— D		
—	D	— E

Mm

&

& fumpfit calamum, & ad illas elimavit hos
versus.

QVE de inuidiosos montes leuantados,
De nieues impedidos,
Me cõtienen tus dulces ojos bellos!

Que de rios del yelo tan atados,
Del agua tan crecidos
Me defienden el ya boluer à vellos!
Y que buelando del los
El noble pensamiento,
Por verte, viste plumas, pifa el viento.

Ni à las tinieblas de la noche obscura;

Ni à los yelos perdona,
Y à la mayor dificultad engaña,
No ay guardas oy de llaue tan segura,
Que nieguen tu persona,
Que no desmienta con discreta mañã
Ni emprender à hazaña
Tu esposo quando lidie,
Que no la registre el, y yo no inuidie.

Alà buelles lisonja de mis penas,

Que con igual licencia
Penetras al abismo, el Cielo escalas,
Y mientras yo te aguardo en las cadenas
Desta rabiosa ausencia,
Al viento agrauien tus ligeras alas.

Ya veo, que te calas,

Donde bordada tela

Vn lecho abriga, y mis dulçores zela.

Tarde batiste la inuidiosa pluma,

Que en fibrosa fatiga
Vieras (muerta la voz, suelto el cabello)
La blanca hija de la blanca espuma,
No se si en braços diga
De vn fiero Marte, ò de vn Adonis bello,
Y anudada à su cuello
Podrás verla dormida,
Y à èl casi trasladado à nueva vida.

Desnuda el brazo, el pecho descubierta,

Entre templada nieue
Euapotar contempla vn fuego elado,
Y al esposo en figura casi muerta,

Que el silencio le beue,
Del sueño con sudor sollicitado:

Dormid, que el Dios alado,

De vuestras almas dueño,

Cõ el dedo en la boca os guarda el sueño.

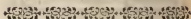
Dormid, copia gentil de amantes nobles,

En'los dichosos nudos,

Que à los lazos de Amor os diò Himeneo,

Mientras yo desterrado, deïtos robles,

Y peñascos desnudos,
La piedad con mis lagrimas grango?
Coronad el deseo
De gloria, en recordando,
Sea el lecho de batallas campo blando.
Cancion, di al pensamiento,
Que corra la cortina,
Y buelua al desdichado que camina.



Modus sextus.



Ebent esse metra argumento simi-
lia, & quia Turtures, etiam dum
gaudent, gemunt, scripturus de
Turture Gongora, lineas has, ad
quas Versus suos conformaret, subduxit.

— A. & Diff.

— B

— B

— C. & Diff.

— D

— D

— E. & Diff.

— F

— F

*Cantio hac
Clausulam
speciale nō
habet; sed
negilla in-
digere vi-
detur.*

Constat ex tribus Tristichis, in quibus pri-
mus versus est liberimò & dissonans: id enim
character (&) hic significat. secundus & ter-
tius consonant inter se. Versus ipsos subjun-
go.

BVelas, ò Tortolilla,

Y al tierno esposo dexas

En soledad, y queexas.

Buelues despues gimiendo,

Recibete arrullando,

Lascina tu, si èl blando.

Dichosa tu mil vezes,

Que con el pico hazes

Dulces guerras de amor, y dulces pazes.

Tefigo fue à tu Amante

Aquel desnudo tronco

De algun arrullo ronco:

Tefigo tambien tuyo

Fue aquel tronco vestido

De algun dulce gemido,

Campo fue de batalla,

T talamo fue luego;

Arbol que tanto fue perdone el fuego.

Mi

*Mi piedad una à una
Contò, aues dichosas,
Vuestras quejas sabrosas
Mi inuidia ciento à ciento
Contò, dichosas aues
Vuestros besos suaves;
Quien besos contò, y quejas,
Las flores cuente à Mayo,
T al Cielos las Esirellas rayo à rayo.*

*Injuria es de las gentes,
Que de una tortolilla
Amor tenga mancilla,
T que de un tierno Amante
Escuche sordo el ruego,
T mire el daño ciego:
Al fin es Dios alado,
T plumas no son malas
Para lisonjear à un Dios con alas.*

Cantio hæc inter illas, quas D. Garcías Coronel evulgavit, occupat locum tertium: & ab eodem hac Censurâ illustratur: Esta dulcissima Cución, que escribiò a una Tortola nuestro Poeta, (Gongora) merecete entre los Profesores de la Poesia no poca estimacion: porque al juicio mio es una de las mas numerosas, y suaves, que se pueden hallar en nuestra lengua; ni se que ninguna de las Italianas la excedan.

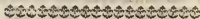
Sicut Tristichis sic etiam componi posset Distichis: Ideam subsequentem considera, & cum præcedenti compone.

— Diffon. — A
— A — A
— B —
— B —
— C —
— C —
— D —
— D —

Ponatur loco exempli hæc strophæ ad laudem Sanctæ Theresæ, Carmelitani Ordinis Reformatricis.

*Ben pronasî Theresâ,
Che dell'Amor Divin Pardente strale
Dà morte, & è vitale:
Ei serba in questo gioco
La natura del fuoco,
Che ristora, e disface,
Tormenta insieme e piace,*

*Hor consuma, hor affina,
E non men che ferita è medicina.
Author est quidam ejusdem Ordinis Religio-
sus, quem non nomino, quia nesciri desiderat.*



Modus septimus.



Æsarum, Regum, & Magnorum Principum mortem semper comitantur prodigia, & dum Ferdinā-
dus III. Romanorum Imperator animam ageret, aliqua, quæ alibi recensco & edidisco. At inter alia nunc illæ flammæ occurrunt, quæ in Prætorio Cæsareo excitatæ solito desio-
rem noctem vincunt, quas his numeris Parnassus Viennensis in Castro doloris describit.

*Nox erat atra nimis, fati præsaga futuri;
Ecce, inter tenebras Cæsaris Aula sirepi.
Flamma accenduntur. Funalia missa parantur
Forstian? E cælis Ignis an ille venit?
Nō flāma Ætherea: E terra est: Extingnite flāmā:
Mota repentini ignibus Aula fremit.
Sistite. Adest Phenix Fernāds Terminus: an non
Exspirat Phœnix igne vorante pyram?
Fumus ille densissimus per ærem induxit istas lineas.*

— A —
— B —
— B —
— C —
— C —
— D (diffon.) —
— A —
— E —
— E —

Ne dissonantia ulla remaneat, sextus versus sit, B. & secundo & tertio correfpondeat.

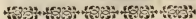
& hominum accurrentium & succurrentium clamor has voces.

*VNA Troia rassembra
Al morir di Fernando hor la sua Corte
Per le grida, e sospiri, e fiamme se forte;
Per tutto un suono spaventoso e roco
Sentesi: Ainto, ainto: Al foco, al foco.
Non è da meraviglia:
Risentonfi le membra,
(Per questo è gran rumore)
Quando patisce il core.*

Succlamabant voce altiore nonnulli.

M m 2 V s

*Vi Pius Æneas, Fernandus Quartus, ab Anla
Flagrante ad Carli num tulit Astra Patrem.
Vide Castrum doloris & honoris, quod poli-
to calamo scripsit P. Eugenius de S. Iosepho,
& Viennæ in Austria edidit anno 1657.*



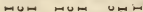
Modus octavus.

LTerum iterumque utitur Comes
Fulvius hac Ideâ. Constat modulis
convenientissimis, & auribus
& syntaxi numerosâ blanditur.

Lineas propono.

—	—	A		
—	B	—	C	
—	—	—	A	Epodos,
—	B	—	—	sen Clausula.
—	—	—	C	—
—	C	—	—	—E
—	—	—	D	—
—	—	—	D	—F

Tribus constat pedibus trimembribus. [Amphimacro, Amphimacro, & Bacchio] quem
Græci & Latini Poëtæ his lineis exprimerēt.



Hanc Ideam sibi imitandam proposuit Illu-
stris. Comes Fulvius Testius, quem citavi;
& scripturus de Monarchiâ Hispanicâ, nem-
pe de Historiâ, quam Marchio Malvezzius
parabat, sic discurrit.

FEBBO, s'egli è pur ver, che d'Ippocrene
Sù'l margine odorato
Spirti d'anra celeste apran bell'ale,
Che sian d'ambrosia l'onde, e d'or l'arene,
E vi germogli à lato
Fiori d'eternità Maggio immortale,
Ond'è, ch'hoggi non s'ale
Fastosa nobiltà sù l'erte cime,
Ne piè di Canaliere orma v'imprime?
A popolar l'Aganippe pendice
Corra turba mendica,
E bean labbra plebee l'Aonie Fonti;
Quella di Sacri Allor selua felice,
Tanto al tuo crine amira,
Cerchia, mà con rossor, rustiche fronti;
E ne gemmi Monti,

In cui Parnasso hà bipartito 'l giogo,
Sol scalza Poveretà degna haner luogo.
Dunque la nostra Età così perversa
Nutre i pensier nel cuore,
Che virtù stimi essercitar Virtude?
E ci dorrem, che i nomi nostri immersi
Restin nel cieco horrore
De la sangosa Acheronea palude?
Quasi che l'ombre ignude
Seco debbian portar di là da Dite
Gli ori paterni, e le grandezze anite?
VIRGILIO, il ristanrar l'alte ronine
Del secolo perduto
Riserbarono i Cieli à la tua mano.
A te, la done 'l Reo da balze alpine
Scende à portar tributo
D'eruditi cristalli à l'Adria infano,
Lume d'honor sourano
Smaltì la cuna d'oro, e d' labbri suoi
Diè gran Madre à succhiare sangue d'Eroi.
Mirasti, e con invidia, à i patrii tetti
In lungo ordine affissi
Arresi fiammeggiare Arabi, e Mori,
Spade in Damasco ricurnate, elmetti
D'attorcigliati biffi,
Archi, e faretre di gemmati anorj,
E con tremoli errori
Pendenti di cattine haste guerriere
Pendon Francesi, e Belgiche Bandiere.
Non perciò lo splendor de gli Ani egregi
I tuoi pensier mai trasse
Per troppa luce abbacinati à terra;
E benche 'l nobil cuor vago di fregi
Militar ti portasse
Lungo 'l Pò, lungol' Mèno armato in guerra,
De l'Argolica terra
I pacifici rini à sdegno hanesti,
O lungi d'Eliconà il piè torcesti.
Con che studio si fondi, e con qual arte
Inde si stabilisca
Di nuovo imper dubbia fortuna insegna,
Mentre che del guerrier popol di Marte
Narra l'origin prista,
E di Spartano stil le carte segni.
Hor de gl'ispani regni
Storia inessi maggiore, e di facondi
Inchiossiri prendi ad irrigar duo Mondi.
Amico, è sò, che in ben spalmato pino
Porti vele capaci
De i fiati d'Aquilon, mà lungi è il lito;
E ben i cor si tuoi nel gran camino

*Felicamente andaci
 Mostra l'Italia ambiziosa a dito,
 Ma del mar infinito
 Trà i vasti gorghi à la volante prora
 Quanto, è quanto sudor rimane ancora.
 Che non esia l'Invidia? E che non tenta
 Contra l'Esperio treno
 Di maligno linor rabbia ostinata?
 Scote Germania il giogo, e non paenta,
 Ricusando 'l perdono,
 Correr'ebra dal desso al campo armata;
 E fin d'Orsa gelara
 (Nomi lunga stagione al Mondo ignoti)
 Muone da l'Aquilon Vandali, e Goti.*
*O quai videro allhor Tragedie atroci
 L'Albi, e l'Odera, e'l Reno,
 Qual'incendio mirò l'Isiro tremante l
 Del Baltico Ocean l'estreme foci
 Si scolorar, ne seno
 A tanto sangue hebbe Nettun bastan;
 Bandiera ancor fumante
 Portar di Sueco ardor la chioma arscia,
 Ed Austria di terror si racapriccia.*
*Spiega Olanda infedel vele rabelle,
 E con essa d'abeti
 Congiurati gran felce Anglia raduna;
 E le natie lasciando Artiche Stelle,
 Van per l'Indica Teti
 Del Sol nascente à perturbar la cuna;
 La con varia fortuna
 Cozzan co' legni Iberi, e à l'odio ingiusto
 Il cognito Emispero è campo angusto.*
*Nè voi d'Insubria bella amene piagge
 Fosse de la tempesta,
 Ond'hoggi freme il Ciel di Francia, e senti.
 Oue, è Prenci Christiani, one vi tragge
 Ira di Patì infesta,
 E voi contro di voi rende nocenti?
 Sì, sì: tinga i torrenti,
 Strage fraterna, e 'n vincendeuol scempio
 Si rinnoni di Tebe il prisco esempio.*
*Se con emulo dente il cuor vi rode
 Ambizion di fama,
 O non mai sazia avidità d'imperi,
 Forse à deboli acquistii, à scarfa lode
 L'ampio Enfrate vi chiama,
 E v'appellan del Nilo i lisi neri?
 Non fia chi fondar sperì
 Sù base d'impierà durabil regno;
 Degli Scentri del Mondo è'l Ciel sostegno.
 Costat sibi Clarissimus & Eruditissimus Ful-
 vius; & ob mortem Constantiz ejus Matrem*

Marchionissam Victoriam lugentem conso-
 latur: si enim Constantia erat victrix, cur non
 esset Victoria constans? Multa de hoc argu-
 mento possent acutè & ingeniosè dici; quæ
 Fulvius cecinit, Rythmicæ, & Politicæ pro-
 sunt, ea subscribo.

BEn di liquido humor stilla cadente
 Cana rigida cote,
 Cui lunga età sù l'Apennino indura;
 Mù per stille di pianto Alma dolente
 Intenerir non pote
 L'ignigo Rè de la magione oscura:
 Ei ne lagrime cura,
 Ne per altrui sospiri à l'ombre morte
 De la Città crudel'apre le porte.

VITTORIA, innan ne' dolorosi uscì
 Affarichi i bei lumi;
 Sorda è la Parca, e non ascolta i pianti.
 Ben le lagrime tue sarian felici;
 Se de gli avari Numi
 Fosse la legge à permutar bastanti;
 Mù non farà, per quanti
 Sospir tu sparga, à i dolci rai del giorno
 Il tuo perduto ben giammai ritorno.

Giusta sembra la doglia, e ben conosco
 Quanto sia grave altrui
 Perder sul fior de gli anni amata prole.
 Empie di grida il Cielo, e d'urli il bosco
 Rabbiosa Tigre, à cui
 Il pario Cacciatore i figli inuole;
 E garrula si duole

Progne infelice, one n' tetti infidi
 Rustica man gli habbia spogliati i nidi.

Mà se de la Ragione odi il consiglio,
 Forse in tuo cor dirai,
 Cagion troppo vulgar troppo m'affligge,
 A che turbar di mesia nube il ciglio?
 Perché duol, perché gnai?
 Trina è la via, che ne conduce à Stige:
 Noi per l'altrui vestige,
 E per le nostre altri verran Bellezza,
 Pudicizia, Virtù, Morte non prezza.

Vezzosa Elena fù, sì che poteo
 Muover de l'Asia à i danni
 Sol per lei racquistar Sparta, e Micena:
 E pur tanta bellezza al fin cadeo.
 El tempo ingordo, e gli anni
 Vina ne lascia la memoria appena.
 Vil polve, e poca arena
 Son'hor Penelope, Lucrezia, e Laura,
 El grido del lor nome è un soffio d'anra.

Dnra

Dura necessità seco ne tragge:
 Ciò che 'n terra è di vago
 Sasso, è bronzo sia pur, l'Età dimora.
 Chi di Rodi hor mi mostra in su le spiagge
 La celebrata immagine
 Del Dio, che 'n Oriente il dì colora?
 Chi de la casta Suora
 Ne le paludi de l'Efeso suolo
 Hor m'addira il bel Tèpio, è un marmo solo?
 Necchieri, è voi, se la riviera Aprica
 Abbandonaste, e i colli
 Vn' fuman di Vulcan gli atri camini:
 O se di creta al gran Tonante amica,
 O di Tiro, è da i molli
 Regni di Citea scioglieste i lini,
 De i fortunati pini
 Deb raffrenate il volo in quella parte,
 Che da l'Jonio Mar l'Egeo diparte.
 Trascorrete con l'occhio i fitti amari:
 Cereate di Nettuno
 E l'una, e l'altra sponda: on' è Corinto?
 Que il gemino porto? e di duo mari
 Il commercio opportuno,
 Onde il Tebbro d'honor quasi fu vinto?
 Ei col suo nome estinto
 Hora se'n giace, el lido incolto, e voto
 A i Pescator d'Ataia, appena è noto.
 Ne voi, Tebe, Numanzia, Ilio, e Sagunto,
 Grido minore haueste,
 Mà ne men crude fur vostre ruine...
 Il Mondo, il Mondo stesso un dì consunto
 Per incendio celeste
 (Se uera è nostra fede) hauea dec fine:
 E chi sà, chi sà, che vicine
 Non sian' hora le fiamme, e ch'è nostri occhi
 Spettator di tant'opra esser non tocchi?
 Donna, del Rè de' funni honor primiero,
 Qual'importinno velo
 Hor ti fa cieca sì, che'l ver non scemi?
 Sueglia quel generoso alto pensiero,
 Fissa lo sguardo al Cielo;
 Ei sol chiude nel sen tesori eterni:
 Collà frà quei superni
 Spiriti beata appien COSTANZA hor siede,
 E i nembi, e lo tempeste hà fatto il piede.
 Maraviglie dirò: Ma dal Motore
 De la Reggia scellanse
 Bella Virginità, che non impetra?
 Langia COSTANZA già mortal pallore
 Copria le membra sante,
 Quando alato Fanciul scese da l'Etra;

D'armoniosa Cetra
 Scorrea le fila, e per gli aerei campi
 Seminaua concetti, e spargea lampi.
 Cinto di bianco vel portava il seno,
 E d'argenteo costurao
 Tempestato di gemme il piè vestia:
 Il volto più del Sole era sereno,
 E s'ou'è'l collo eburno
 La chioma in onde d'or serpendo già.
 Questi frà l'armonia
 Ne la bella languente il gnardo affisse,
 Che può beare un' Alma, e così disse.
 Vergine gloriosa, entro il cui petto
 Mai non tronaro albergo
 Se non puri pensier, voglie pudiche.
 Ch'agli aej, à lo splendor del patrio tetto
 Volger sapesti il tergo
 Per vestir rozze vel, gonne mendiche;
 Di tue caste fatiche
 Giunto è 'l bramato fine; hor mira quale
 Ti si prepari in Ciel premio immortale.
 Orto è là su, cui fan siepe le Stelle,
 E con humor beati
 Irrigando ogn'hor v'è fiume di latte;
 Candide rose à maraviglia belle,
 E gagli inargentati
 Spuntan collà per quelle piaggie intatte;
 Aura d'Amor vi batte
 Per entro i vanni, e'l bel Giardin seconda,
 Ne v'isìa for lascino, zò foglia immonda.
 Quini il tuo Sposo eterno i fiori scelse,
 E te'n formò ghirlanda
 Intessuta di rai, cinta di luce
 Vienteno, è bella; Ei da le foglie eccelse
 T'aspetta, e mi ti manda
 Nel punto estremo, e Messaggiero, e Duce.
 Mira come riluce
 Di nouello splendor l'Empireo regno;
 Vienteno; lo vado, e'l bel camin t'infegno.
 Tacque, e sparì: Mà per la via, ch'ei fece,
 La bell'Anima sciolse
 Ben tosto i vanni à gli stellanti giri
 In i cose mirò, che dir non lece;
 In i suo Dio l'ascolse
 In trono di piropi, e di zaffiri.
 VITTORIA, e tu s'espiri?
 Ella dal Ciel ti serida, e non l'ascolti?
 O nostra insana mente, è pensier sciolti.

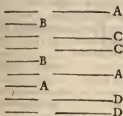


Modus nonus.



Ovenarius numerus in Parnasso
fit sacer: novem sunt Musæ, & ex
illarum numero nona Catio no-
vem modos contineat.

Proferimus igitur nonum & ultimum, qui
ab octavo non metrum, sed concentu differt.
Lineæ sunt eadem: sed ordo consonantiarum
alius. Ideam propono.



Novem sunt lineæ, quas si in tres partes di-
vidas, habebis pedes tres; Amphimacrum,
Amphimacrum, & Bacchium (sic etiam in
modo octavo) at consonantiæ hic sunt di-
versæ.

Ibi erant. AbC: AbC: cDD.

Hic sunt. AbC: CbA: aDD.

His lineis & concentibus præventus Te-
stius, supponit nullum Prophetam acceptum
(cultum, & honoratum) esse in patria: lapi-
des, herbas, fructus resque omnes peregrinas
esse in majori pretio: & hunc conceptum
sequentibus metris edisserit.

TV de la bella Italia al suo natio

Mie piante vagabonde

Con rampogna d'amor richiami, e sgridi;

Ne sospirofa de gli amati lidi

FRANCESCO, à te nasconde

L'alma dissimulata il suo disio;

Che non patisce obbligo

Si giusto affetto: Amò pur'anco in Cielo

Gioue la Candia sua, Febo'l suo Delo.

Mà se matrigna in me la patria arrota

D'astio, e d'invidia infetto,

Mentre di gloria io Parricchisco il dente,

Se con man sempre cruda, & inclemente

Nel dimeflico tetto

Fortuna a'danni miei volge la rota;

Di region remota

Hanfi à calcar le strade, e Paria nuoua
Di forestiero Ciel respirar gioua.

Gradito è ciò, che pellegrino arriua:

Familiar tesoro

Scema di pregio, e ne la copia è vile.

Gigli, e Narcissi eran del nostro Aprile

Vulgar pompa, e trà loro

Porpora triual la Rosa aprius,

Quando da strana riuu

Vennero sconosciuti, e però grati,

I Tulpiani à far più belli i prati.

O' qual, prima che'l dì d'Alba rischiarì,

Fà d'armonico grido

Filomena suonar l'ombre seluagge;

Mà sol perche frequente in nostre piagge

Fabbrica à i figli il nido,

Di sua bocca i concetti escon men cari:

Traggan per vasti Mari

Augci da le banarie i legni Ispani,

Più canori saran, perche più strani.

Pouere dunque l'Europee foreste

Pe i teatri Latini

Così la prisca età stimò di belue,

Che voi Libici boschi, Indiche selue

Da sì lontan confini

Le fere à giochi lor prestar doueste?

Voi sole applauso haueste

E portar, come nuoui, i primi vanti

Duri Rinoceroti, irti Elefanti.

Già cortingrata man Bacco scortese

Ne l'Italiche vigne

Dispiacente liquor non piantò viti;

Pur gran delizia hoggi in real conuiti

Le vendemmie sanguigne

Srimansi del remoto Antun Francese,

E da lontan paese

Vien con lode maggior l'Esperie mense

A riscaldare il Pelacci Cretense.

Con bipartito piè stampar solea

Io l'arene paterne,

E del bosco natio pascere la fronda;

Mà poiche abbandonò l'Inachia sponda,

E'n regioni esterne

Disperata cangiò la terra Achea,

Belua non più, mà Dea

Hebbe Altari, hebbe voti, e in Tépico altero

Adorolla d'Egitto il popol nero.

Me nel colmo de' guai faulto destino

A questa Reggia Augusta

Traffe da lungi à migliorar vicende:

Qui de lo scettro, che'n duo Mondi stéde

L'om-

L'ombra clemente, e giusta,
 Con humil cuor la maestate inchino,
 E'l plettro pellegrino
 Accompagnando à ben temprato legno
 Itali accenti à l'Eco Ispana insegno.
 Ne il gran Filippo d'ascoltar tal volta
 In mezzo al suon de l'armi
 Pacifica armonia schiù mostrossè;
 Ne si turbò, che di sua gloria fosse
 Per illustrar miei carmi
 Qualche scintilla ancor di furto tolta,
 Gradi l'ardire, e sciolta
 In vn torrente d'or la man profusa,
 Egli Giove si fè, Danae mia Musa.
 Tienti tu la tua Roma, e godi 'l fiume,
 Oue cieca Fortuna
 Fè naufragar' i miglior legni in calma:
 Melico accoglie il Manzanaro, e l'alma
 D'a mbirion digiuna,
 Poco spera, e desia, nulla presume;
 Molto haurà, se del lume,
 Ch' à' snoi cari dispensa in qualche parte
 Propizio Apollo, aspergerà mie carte.

Draco (instrumentum puerile est ex charta formatum) si ventus abest, hæret: si insoleſcat Boreas, contra ventum aſurgit. Ecce habes Virtutis & Invidiæ imaginem. Sæpe vidimus homines minus quàm mediocriter doctos, qui omninò ſerperent, ſi ceſſaret Invidià; at quia humanum eſt contradicere cæteris, ubi æmulos, ibi & fauores naſti, contra æmulationis fluxum & impetum ad ſummam laudem ſurrexerunt. Hoc ſequentibus verſibus Comes Teſtius explicandum aſſumit.

M Entr'humile m'inchino al tuo gran
 O Febo, e di diuori (Nume,
 Incenſi io ſpargo il riuerto Altare,
 De l'innocente cor le non auare
 Preghiere, e i caſti Voti
 Seconda tu con fortunato lume.
 Ben ſai, che non presume
 L'alma gran coſe, e che frà ſe contenta,
 Mentre poco deſia, nulla pauenta.
 Temerario Nocchier, che da l'Iſpane
 Riue ſciogliendo i lini,
 Prende à ſolcar' i procelloſi humori,
 E vago di mercar gemme, e teſori
 Ne gl'Indici confini,
 Fida l'anima audace à l'onde infane;
 Chiede à Nettun, che ſpiane

L'atre tempeſte; e perche Borea legghi
 Porge à l'Eolio Rè ſordidi preghi.
E chi ſeruo ſi fè di Regia Corte
 Prodigio di ſe ſteſſo,
 E non hà cor, che libertate apprezze;
 Chiedendo i vani honori, e le grandezze,
 Ond'ei rimanga oppreſſo.
 Vittime ambizioſe offre à la Sorte,
 Che prò? Gelida Morte
 Tutti n'agguagliaſe d'Acheròre al guado
 Nulla giouano altrui ricchezze, ò grado.
Deh dammi tũ, ò luminoso Arciero,
 Dolce ſnodar' il canto,
 Dolce accoppiar' à l'aurea Cetra il plettro;
 Quella ſia 'l mio teſor queſto il mio ſcet-
 Pur che d'Aonio vanto (tro.
 Sia celebre il mio nome, altro non chero.
 Spiegar ſorſ'anco i' ſpero
 Dietro la ſcorta del Cantor Tebano
 Per l'Italico Ciel volo ſourano.
Io sò, che di mortal veleno inſette
 Inuidia arrota l'armi,
 E che m'aſſale inſidiola à tergo.
 Mà ſe virtù d'adamantino vſbergo
 Mi cinge, e che può farmi
 Importuno liuor con ſue ſaette?
 Faran le mie vendette
 Gli ſtrali ſteſſi; e l'innocenza illeſa
 Rilanciera ne Poſſentor Poſſeſſa.
Qual volge atro Scorpion, ſe hìama il chiude,
 La coda a' proprj danni,
 Tal' Inuidia à ſe ſteſſa è rio tormento.
 Ne mai di Siracufa, ò d'Agriſento
 Inuentaro i Tiranni,
 Per aſſigger altrui, pene più crude,
 Ne la Stigia palude
 Hà sì graue martir, che via maggiore
 Nol proui ogn' hora inuidiando vn core.
Rota eterna Iſione in giro mena,
 E con fatiche eſtreme
 Siſifo innalza il ſaſſo, ed ei pur ſcende;
 Tantalo à i pomi, à l'acque i labbri ſtède,
 Mà deluſo in ſua ſpeme
 Sol morde l'aria, e beue l'arſa arena.
 Pur queſta è lieue pena.
 Sol può forſe di Titio il duro ſcempio,
 Eſſer d'inuido affetto ombra, & eſempio.
Ei di ferree catene auuinto giace
 E la gran Valle Inferna
 Col buſto altier tutta ingòbrar raſſeſbra,
 Stellan ſanguigni humor Paperte mèbra,
 Mentre ne la più interna Par-

Parte palpita il cuor troppo viuace :
 Quiui il roſtro vorace
 Immerge auidamente Augello infame,
 Ch'ha in eterna paſtura eterna fame.
 De le viſcere appena ci reſta priuo,
 Che con nuoui natali
 Nel lacerato ſen germoglia altr'eſca.
 Non piange ei noi ſtupisce ſol, che creſca
 La materia à ſuoi mali,
 E doppo tante morti ancor ſia viuo.
 Del ſuo cor rediuuiuo
 Odia i riſarcimenti; e ſi moleſta
 Fecondirà di duolo inuan deſteſta.
 Ronchi, deh tu, che fuor del Vulgo ignaro
 Con generoſe piante
 Stampi le vie di Pindo al Ciel vicine.
 Di ſacra fronda incoronato il crine
 A l'Ebano ſonare
 Marita il plectro, e qui canriamo al paro.
 Tinte di roſco amaro
 Le liu ide pupille Inuidia rore,
 Che noſtre glorie affaſcinar non puote.
 E ſe fortuna rea, ch'à l'opre belle
 Sempre crudel s'oppoſe,
 Voterà contro Noi l'empia faretra,
 Sia de l'inerm ſen ſeudo la Cetra.
 Forze marauiglioſe
 A vn'armonico ſuon dieder le ſtelle.
 Frà l'ionie procelle
 Qual correſſe Arion mortal periglio
 Aſcolta, e di ſupor'inarca il ciglio.
 Carco d'argento, e d'on, degna mercede
 De le muſiche corde,
 Mentre lieto ci ſe'n torna al Greco lito,
 Da i ſuoi teſori, e da i Nocchier tradito,
 Ne le tempeſte ingorde,
 Già la morte vicina hauer ſi vede.
 Quindi ſuppliche chiede
 Tanto ſpazio al morir, ch'almen ſi doglia,
 El cāto eſtremo in ſù la Cetra ci ſcioglia.
 Con la maſtra man ſcorrendo all' hora,
 Varie, mà dolee via,
 Temprò d'acuto ſuon le fila aurate
 E qual ſi riſonar le riuie amate
 Di ſtebile armonia
 Bel Cigno in ſù'l Meandro anzi, che mora.
 Tal'ei da l'altra prora
 Volto à gli Dei del Mar ſciolſe i cōcenti,
 Et acquer l'onde, e ſi fermaro i venti.
 Poiche 'l Mondo, dicea, più ſe non ſerba,
 Ne più giuſtizia hà 'l Cielo,

Che ſicuro il peccar concede a'rei;
 Deh Voi del falſo Regno humidi Dei,
 Muoua à pietoſo zelo
 L'empio rigor de la mia ſorte acerba.
 Dunque troncar' in herba
 Dourà morte ſi cruda il viuere mio?
 Miſero in che peccai? che mai fec'io?
 Io ne del ſangue altrui la terra aſperſi,
 Ne gli altari ſpogliai,
 Profano inuolator de' ſacri fregi.
 Sol con plectro innocente auanti à i Regi
 Dolce Lira temprai,
 E degne lodi à le grand' Alme offerſi;
 Sol celebrai co'verſi
 D'Aunor la face, e le ſaette acute.
 Mà ſe queſto è peccar, qual' è Virtute?
 Numi del Mar, cortefi Numi, ah Voi
 Abbonnacciate l'onda,
 E mi porgete à ſi grand'huopo aita:
 Che ſe voſtra mercè, rimango in vita,
 Farò ſù l'erma ſponda
 Arder più d'un'Altar d'odori Eoi.
 Tai ſur gli accenti ſuoi;
 Qui fermò 'l plectro; e nel ceruleo ſmalto
 Con intrepido cor balzò d'un ſalto.
 Mà piccioſo Deſſin, che già l'aſpetta
 In mezzo à l'acque, il dorſo
 Volontario ſuppone à ſi bel peſo:
 Ne ſi veloce mai da l'arco telo
 Fugge ſtral, come il corſo
 Lo ſquamoloſo deſtrier per l'acque affretta.
 Con la ſalma diletta
 A le ſpiagge d'Achaia al fin peruiente,
 E la depone in ſù l'amiche arene.

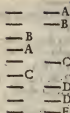


*Modus penultimus,
 extra numerum datus.*



Extraordinaria eſt Beatorum gloria, & vt illam celebraret Ferdinandus III. Imperator. Ideā extraordinaria vti voluit, quam placet eruditionis gratiā adungere.



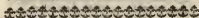


*Clauſulam
ſpecialẽ non
habet.*

Ad illam ſpectant verſus iſti.

*Schietre feliciſche là ſù godete
Della viſione dell'eterno bene;
Voſſete noſtra ſpene,
Voſi anocati ſete,
Ch'aginto à noi miſerelli portate:
Anime deh beate
Humili ogn'hor à voi noi ricorriamo,
E i noſtri voti al Ciel per voi mandiamo,
Ch'il Trino, ed Vno à perdonar ſi pieghi.*

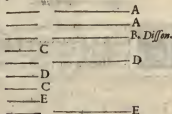
Finis videtur inconcinuus & durus, debet-
retque corrigi iubendo vt vltimus conſonet
ſexto.



*Modus vltimus,
etiam extra numerum datus.*



Liam legem & normam Teutoni-
cis Muſis debemus, quæ non diſ-
plicet; & ideo debuit cæteris ad-
numerari. Voluit P. Athanaſius
Kircherus, vt omnes gentes & linguæ Ferdi-
nandum III. Romanorum Imperatorem ce-
lebrarent & in eius gratiam G. P. H. Dicasta
Norimbergenſis has lineas & couentus
concepit,



& verſus ſequentes effudit. [Prima ſtrophæ
hanc ideam ſequitur: nam cæteræ non ſunt
iſorhythmicæ.]

KVNST-SPIELENDE Schweflern er-
neuert-den reyen,

*Beſinger der Künſten erſtewes geleyen!
Die Trömel, Trompeten, Kurtawen, Muſz-
Die raſenden VVaffen (queten)
Das buſſen vnd paſſen, der donnrenden Re-
Vnd blinkrenden Degen (gem,
Nun liegen enſchlaffen.
Beſtimmet den Chor! (her vor.*

VVeil FERDINAND bringet die Künſten-
Die ſaitẽ mit freyvnden küſtlich erklingen,
Die jauchzẽdẽ ſtimmen nũ ringen mit ſingen,
Das geigen vnd pfeſſen, das ſchlaffende
Der vvrũhlenden ſtöten (ſchwefſſen
Das ſchallen vnd hallẽ der prallenden zan-
Das ſteigen vnd ſucken (cken.
Der holen Corneten:

*Brichs löblich hervor. (heit empor!
VVeil FERDINAND bringet ſein VVeif-
Gott, vvelcher die vualldẽ VVeltẽ beſchleſt,
Daß ſelbe nicht außſer dem Vfer geſloſſen,
Der ſtewet den kriegẽ verleyhet das Sürgen;
Daß Friedens gedanken.*

*Vom Himel durch irrdiſche Götter herrũb-
Die Heritzen regieren, (ren
Vnd ſonder beſchrancken*

*Eröffnen das Thor; (heit empor!
Daß FERDINAND bringet ſein VVeif-
Die Künſte begünſtigt vom höchſtẽ Regenten,
Verjaget, geplaget, ſich ſelbſt nicht kernen,
Beginnen zu ſteigen: ſie vverden ihr eygen,
Die lagen darnieder;
Erweyſen vnd preyſen, was vweylãd ver-
Mit ſeltenen ſorgen. (bergen,*

*Vnd zeigen ſich vnder
In höchſten Flor: (heit empor!*

VVeil FERDINAND bringet ſein VVeif-
Die ſeine mit ſchwervendẽ Zeichen begeiſtert,
Võ vvrũder-dolmetſchẽder ſeder beweiſtert,
Sich ſelbſten bekrömen, erſchallen, erlöſen,
Vnd laſſen ſich hören:

*Die VVeisheit vnd Rãhtzel der Alten ent-
Von Todten erwecket, (deckt
So klũgliche lehren*

Vergnũgend das Ohr; (cket hervor!

VVeil FERDINANDs VVeisheit nun bli-
Gott, vvelcher vni Teuſchen die Ruhe gegeben,
Erhalte den Stiffter des Friedens, beyleben!
Sein Name bekleibe, vverewiget bleibe;
Mit guldnen zeilen

*In gvrvidmeten Steinen mit laß zu leſen
Ohn*

Ohn alles verwirren!
VVir müssen nun eilen
Mit jugendem Chor; hervor!
Das FERDINAND bringet die Künste

Sunt quidē Norinbergenſes inter alios Germaniæ populos eloquentiſſimi: habent ſpeciales Societates (Academias Itali vocant) pro linguâ maternâ climandâ: & præcedentium verſuum Author politiſſimè loquitur: novis phraſibus utitur: & novarum vocum, compoſitione aut derivatione Lectorem recreat & erudit. Laudavit illos Erudiſſimus D. Gaſparus Keller, Sacræ Theologiæ Licentiatus, & noſter Viennæ in Aſtriâ apud Mœtem-ferratum Priore: utque ab omnibus inteligeretur in linguam communē ſic tranſtulit.

Docti-ludentes ſorores renovate choreas
Celebrate cantate Muſarū opatum profeſſū!
Tympana, tubæ, aenea fiſtula majores minores,
Rabida arma

Horrendi fragores, ſonitruantes pluvia

Conſciantes gladii

Nunc ſomno ſopita,

Ordinate choros,

Quia Ferdinandus Muſas reducit.

Chordæ cū gaudio artiſcioſè amabiliter reſonāt,

Inſibilantes voces nunc certant cantando

Chordarum, tubarum, variſoni ambages

Modulantes fiſtula

Sonus & tonus ſonantis coram

Aſcenſus deſcenſus

Conſectarum

Cum ſua vitate prodeunt,

Quia Ferdinandus producit ſuâ ſapientiam.

Deus, qui volentes fluctus concluſit,

Ne extra litus fluerent,

Succurrit miſilanti, concedit victoriâ:

Cogitationes pacis

De caelo per terreſtres Deos veniunt,

Corda reguntur,

Et ſingulares meta ſeu termini

Aperiunt januam,

Vi Ferdinandus producat ſuam ſapientiam.

Artes gratiſ aucta à ſummis Regentiſ

Expulſa vexata, ſciſpas non noſcebant,

Incipiunt ſurgere: ſunus ſui juris,

Suppreſſe erant:

Oſtendunt & laudant, quod erat abſconſum

Raris curis,

Oſtendunt ſe ruſus

In ſummo flore,

Quia Ferdinandus ſuâ ſapientiam producit.

Lapides animo & ſpiritu donati

Miro interprete calami magiſterio excuſti

Seiſpos coronant, ſonorè reboant,

Et audiuntur

(operiunt,

Sapientiam & anigmata antiquorum diſco-

Et à mortuis reſuſcitant.

Tam ſapientes doctrina

Satiſfaciunt auribus,

Quia Ferdinandus ſapientiam nunc producit.

Deus, qui nobis Germanis quietem dedit,

Retineto fundatorem pacis in vita

Hareat nomen ipſius, & aternetur

Aureis lineis

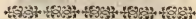
In fundatis lapidibus, aeterno (tēpore) legēdum

Sine corruptione!

Debemus nunc feſtinare

Cum jubilanti choro,

Quia Ferdinandus artes reproducit.

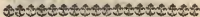


ARTICVLVS VI.

De Canoro Decaſtico.



ENARIVS numerus receptâ Vererum opinione periodos Arithmeticas claudit; nemo enim ultra decē unitates numerat; nemo ultra decē decades ultra decē centurias; ultra decem milliaria; ultra decem myriades: &c. [at Ego puto, non à mente, ſed à caſu hanc opinionem irrcpiſſe; nam, ut alibi oſtendo, numerus duodenarius, cui ſimplex dari nomen deberet, convertendis periodis aptior eſt.] Cantica, quę decem lineis conſtāt, ſunt ſonora & jucunda, non tamen tam multis modis conformantur, quàm illa, de quibus Articulo præcedente fuit actum.



Modus primus.

SCRIPſit Secretus Academicus (Ferdinandus III. Rom. Imp.) ſuos numeros, quos Eleonoræ Auguſtæ, chariſimę ſuę uxori dedicavit: & ut in ipſo limine optimo metri genere uteretur, ſibi præſcripſit hanc ideam.

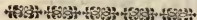
—	—	A
—	B	—
—	—	B
—	—	A
—	—	C
—	—	C
—	D	—
—	D	—
—	E	—
—	—	E

*Qui Epodon,
sen clausulam
volueris ad-
dere, utatur
quatuor ulti-
mis versibus.*

Inscriptio erat, *Alla Sacra Maesù della Imperatrice regnante*; subscriptio, *Academico secreto*; mà à lei ben noto. Et versus.

*Donna real, non sò se Donna, ò Diva
Nomar, ò dir ti deggio;
Mentre mirando te, parmi che veggio
Di Palladee Giunon, la forma vna.
Mertan lodi del Ciel; e non humane
Le tue virtù: non fan però già vane
Queste di rozzo stile
Si, mà di cuor humile,
E sia lodarti LEONORA,*

Mentre ancor rispödendo, Echo se honora.
Est sonora hæc strophæ; & si ardeat, poteris alias ad eandem lineas conformare.



Modus secundus.

DVo Epigrammata in libro citato ad laudem Eleonoræ Augustæ reperio, & utrumque decaſtichū videtur enim Author decimam Musam voluisse numero denario celebrare. Ideam primi jam dedimus; secundi proponamus imaginem.

—	A	—
—	B	—
—	B	—
—	—	A
—	—	C
—	C	—
—	—	D
—	—	E
—	E	—
—	D	—

*Clausulam,
si illam ad-
dere velis,
ab ultimis
versibus su-
me.*

Ad hanc umbratilem versum imaginem citatus Imperator, cum primum ingressa fuit

in Germaniam Augusta, eliminavit hos versus.

*Non di Marte, e Bellona
I bellici sironenti,
Non più stridi e lamenti
S'odano; già che l'aurea pace dona
Di manto la gran Diva, al regio manto.
Gioisca l'istiro intanto;
Rimbombin' dolci canti, e squille ogn' hora
Spargono gl'amoretti e rose, e fiori,
Mentre con palme, olivæ con allori,
ORNO A' LE sèpe angustie LEONORA.*

Ultimus est anagrammaticus; nam orno à le, si literæ invertantur, est Leonora. Est autem hæc Virago Augustissima, sexus foemenini prodigium; pijsissima, doctissima, & eloquentissima: cujus curiosa Carmina suo loco vidimus, & videbimus.



Modus tertius.

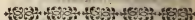


Onitur à Petrarcha num. 17. & à Rengifo num. 29. habet decem, versus, & decurrit per sequentes numeros & consonantias.

—	—	A
—	—	B
—	—	B
—	—	A
—	—	A
—	C	—
—	C	—
—	—	A
—	—	D
—	—	D

*Non habes spe-
cialeam Clausu-
lam; sed sicuti
placeat illā ad-
dere, poteris ab
ultimis lineis
decerpere.*

Si exempla desideres, ad Petrarcham, quem citavi, recurre.



Modus quartus.



Quàm fallax spes, quæ à Regum & Principum favore pender! ò quàm verax illud Divinum Monitum, Nolite sperare in Principibus, in filiis hominum, in quibus non est salus! ò quàm bene singulos Lectores inhi-

tuit

tuit Illustrissimus Comes Fulvius Testius in
Epistolâ Patri Magistro Constantino Testio
fratri suo, Episcopo Campanienſium inſcrip-
ta, quæ debuit huc poni, vt locû iſtum exor-
naremus. Idea verſuum eſt hæc.

—	—A	
—B	—C	
—	—C	
—B	—A	
—	—D	—F
—D	—E	—G
—	—E	—G

*Clauſulâ apud
alios Poëtas non
reperi: hæc ve-
ro ſcribo.*

Cui ſtrophæ ſequentes correspondent.

Non ſi veloci ſù le lubriche onde,
Cui lungo verno indura,
Stiſſian gli Abitator de l'Orſa argente,
Come Fortuna, all'hor, ch'è più ridente,
Da noi s'innola, e ſura,
E volgendone il tergo il volto aſconde:
Toglie all' hora, che porge, e ſi vicine
A i doni hà le rapine,
Che beato, e infelice in vn ſol punto
Tù perdi il ben, quãdo à gran pena è giunto.

E pur il Mondo ambizioſo, anaro
Vnol, che coſtei ſia Dina,
E li ſparge gli Altar d' Arabi ſumi;
Come che poſſa infra i celeſtii Numi
Star Deità nociva,
Ch'è dolce di quaggiù volge in amaro.
Saggio chi men li crede, e con tal legge
I ſuoi deſir corregge,
Ch' à i veri giri de l'inſtabil rota
Sempre hà ſtabile il cor, la mano immota.

Tù, che vini coſtâ frà pompe, e faſti,
Oue PQſtro, ouo l'Oro
Vermiglio ſplende, e pallido riluce,
Non t'innaghir della ſuperba luce;
Sarai maggior di loro
S' à le grandezze lor col cor ſouraſti.
Schianta dal ſen, prima che creſca, il ſeme
Del diſo, de la ſpeme,
Ne ventricel, che luſinghier t'inniti,
Conſile vele tue lunge da i liti.

La ſperanza homicida è de' mortali,
Che fin' al Ciel n'è ſtolle,
Perche maggior hà l' precipizio, e l' danno.
Ob con che dolce, e dilettoſo inganno

L'alma faſtoſa, e folle
Paſcendo ogn'hor ſi vâ de' propri mali:
Mille penſieri ordiſce, e mille voglie,
Mille ne tronca, e ſcioglie;
Parla, e ſcherza con l'ombre; erra, e delira
Tormetata dal ben, che più deſira.

A luſingar le ſonnachioſe menti
Suol da le porte eburne
De' ſegni aſcìr la fauolofa ſchiera;
E l'immagin del ben, che più ſi ſpera,
Far con ombre notturne,
Che vnamente al cor ſi rappreſenti.
Il Duce annezzo à ſanguinoſa pugna,
Sognando, il ferro impugna;
Preme il nemico à la vittoria intento,
E di vane ferite impiaga il vïento.

Il Cacciator tutto anhelante laſſo
Per ſolitario lido
Di fuggitiua Cerna incalza l'orme;
Stilla ſudor dal crine, e ſe ben dorme
Pur ranco innalza il grido,
E del veltro fedele affretta il paſſo.
Vede l'Anaro in chiuſa parte aſtoſo
Teſoro luminoſo,
E mentre par, ch'el prenda, e che lo ſtringa,
Di prezioſa frode il cor luſinga.

L'Amante à la ſua Dea con mille preghi
Narra i lunghi martiri,
Che narrarli vegliando il dì non oſa:
Queſta par, che l'aſcolti, e che pietoſa
A' ſnoi caldi ſoſpiri
L'anima adamantina inchini, e pieghis
On' auido in quel punto appr'ei le braccia,
E l'ombre fredde abbraccia,
Donando in vece de l'amato Nome
Vedoui baci à l'inſentate piume.

Mà non ſi toſto il Sol di raggi adorno
De la gelida Notte
Sgombra l'atra caligine dal polo,
Che de' fantaſmi il vaneggiante ſiuolo
A le Cimmerie grotte,
Onde prima parti, ſen fa ritorno.
Tal ſogliono i penſier de l'alma inſana
Suanir per l'aria vana;
Che le ſperanze fuggirine, e incerte
Sogni ſon di chi dorme à ciglia aperte.

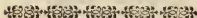
FRATE, godrai quaggiù vita ſerena,
Se non t'ingombra il petto
Di grandezze, e d'honor cura mordace;
E forſe quel, ch'hor più l'alletta, e piace,
E par dolce in aſpetto,

Pos-

*Posseduto saria cagion di pena.
L'alma nel desiar, qual talpa è cieca;
Tal'hor più duol le reca
Quel, che più brama, e spesso annuì, che doue
Vita haner si credea, morte ritroue.*

*Son castighi del Ciel anco gli honori
A chi, per Dio, non sono
Le fortune di Mida, e i casi noti?
Con sordide preghiero, e anari voti
Da gli Dei chiese in dono
L'ambizioso Rè pompe, e tesori;
Chiese di trasformar' in auree masse
Tutto ciò, ch'ei toccasse,
Ne contento d'hauer tesori appresso,
Di se stesso tesor fece à se stesso.*

*Toccò ruuido sasso, Oro diuenne;
Toccò rosa vermiglia,
Folgoraggio sù la natua spina.
Ma con la doglia ogni piacer confina.
Il cibo, ò maraniglia,
Morso più s'indurò, più si risenne,
E congelarsi in biondo ghiaccio i vini
A le labbra vicini.
Bestemmio l'Oro, e de l'insania annisto,
Se maledì del suo dannoso acquisto.*



Modus quintus.

Llum apud Clarissimum D. Blasium Cusanum in doctissimo libro, qui *Heroici Characteres* inscribitur nobili exemplo illustratum reperio: quoniam par. 2. pag. 789. Stratonica, Demetrii Macedoniorum Regiæ filia, Antiocha scriptura, uti iubetur hac Ideâ.

—	—	A
—	—	B
—	—	B
—	—	C
—	—	A
—	—	C
—	—	D
—	—	D
—	—	E
—	—	E

Eam mente concipiens Stratonica Augusta sumpsit calamus & versus eloquentes scripsit.



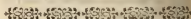
ARTICVLVS VII.

De Canoro Hendecastico.



QMNES, quæ sequuntur, videntur ex antecedentibus esse compositæ: interim quia à Magnis Poëtis scriptæ dilucidabuntur, ac si simplices essent. Non ero Lectori molestus examinando quid fieri in hoc numero versuum potuerit, infinita enim materia esset, sed quid à Viris celeberrimis factum, quos ut Magistros, & Præcursores, nobis & cæteris imitandos propono.

Non ero Lectori molestus examinando quid fieri in hoc numero versuum potuerit, infinita enim materia esset, sed quid à Viris celeberrimis factum, quos ut Magistros, & Præcursores, nobis & cæteris imitandos propono.



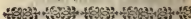
Modus primus.



Petrarcha num 40. & Rengifus num 3. Stantis singulis vnde cum versus adscribunt; quos iubent decurrere, hac lege.

—	—	A	Epodos, seu Clasfula.
—	—	B	
—	—	C	
—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	—F—G —G—H —H—H
—	—	D	
—	—	E	
—	—	E	
—	—	E	

Clausula quinque, vltimos stantis versus, ut canticum claudat, reponit.



Modus secundus.



Solent aliter consonantie disponi nam apud Petrarcham num. 47. & Rengifum num. 3. decurrunt sic.

In-

—	A		
—	C		
—	C		
—	A		
—	D		
—	E		
—C			
—D			
—	E		
—	E		

Si addere velis

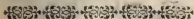
Epodon, lineas

subsequentes

considera.

2

Interim aliqui, quiposito calamo scribunt, Epodon strophis non addunt.



Modus tertius.



Vlchrior & elegatior videtur Idea, qua vsus fuit aliquando Achilli-
us, dum Ferdinando III. Im-
peratoriparentaret. Lineas istas
con sidera.

—	A		
—	B		
—	A		
—	B		
—	C		
—	D		
—	E		
—	D		

Formaturus
Epodon, seu
clausula, qua-
tior aut sex
lineas ultimas
sumat.

Ad quas conformavit Author ille istos ver-
sus.

Cesare, e Voi pur fesse

Armato, immenso, acquisto,

Albor che il guerreggiar sacrasse al Tè-

Voi Gedeon Celeste,

Voi sacra di Christo,

Voi de nemici suoi fulmineo scempio,

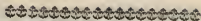
Voi trafigeste ogn'empio,

E il sangue sparso intanto,

Rigo la vigna, e colori la Croce,

Ma i cigni non han voce,

Ne più sapriano articolarne il canto.



Modus quartus.

P Ragæ erat Ferdinandus III. & Vienne
Augusta: & vt ejus dolorem concep-
tum ex absentia charissimi conjugis
levare, literas sequentes scripsit.

Io viuo, e pur non viuo,

Che d'mia vita e cuor misento priuo:

Io moro, e pur non moro,

Perche trono ristoro,

Penfando a te mia vita,

O dura dipartita,

O pur fero amor,

Ch'io vna senza vna,

Ei spiri senza cuore;

Ch'io mora ogn'hor vinendo,

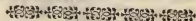
E vna ancor morendo.

Sunt eruditæ & conceptibus plenæ; & ex
ipsis imaginem hanc, vt possimus illam
imitari, subduco.

—	A		A
—	B		
—	B		
—	C		
—	C		
—	D		
—	C		
—	D		
—	E		
—	E		

Epodos ex
ultimis lo-
neis sumi-
potest.

At videtur demonstrare experientia esse
dulciorem stropharum exitum, si vtimur
versus fuerit integer.



ARTICVLVS VIII.

De Canoro Dodecasticho.



NVMERVS hic & Græ-
cis & Latinis placuit,
nam Caldæi ab initio
Zodiacum & per con-
sequens omnes sphæ-
ræ circulos in duode-
cim portiones divide-
runt, quas *signa* dicimus. Signum in gra-
dus

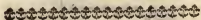
duos triginta, Rex Alfonso in sexaginta & vterque numerus (30. & 60.) commodè in 12. dividi potest soletque. Ecce Cælestem harmoniam ad numerum Duodenarium reductam. Eundem etiam numerum sibi vendicat Musica, quam his characteribus distinguimus.

C.c.*.D.d*.E.F.g^b.G.g*.A.bb.B□.C.&c.

Eundem Metrica. Græcorum enim Latinorumq; Hexametra, quid aliud sunt, quam duodecim temporum lineæ? & Iambica. Trimetra, quid aliud, quam duodecim plethri Lyrici tractus. Ideas Metricas pono.

Hexam. — — — — — — — — — —
Iamb. Tr. — — — — — — — — — —

Numerus hic placuit etiam Rythmicis, apud quos sæpe strophas duodecim linearum videbis: variâ arte concinnatas, quarum varietate formasque Articulus præfens exponit.

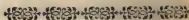


Modus primus.

Peractis duodecim lineis suam periodum complet, & verum ad initium recurrit. Illum producit Petrarcha num. 45. & Rengifus num 12. Considera ductus sequentes.

—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	
—	—	A	Epodos, seu
—	—	B	Clasula.
—	—	C	
—	—	C	
—	—	D	
—	—	E	— — F
—	—	E	— F
—	—	D	— — G
—	—	D	— — G

Septimus versus potest esse fractus ut videre est in Cantico 24. Petrarchæ, & 14. Rengif: qui etiam clasulam patiuntur esse tristicham.



Modus secundus.

Svavior præcedente videtur, hac verum, & linearum syntaxis, quam D. Ludovico de Gongora, nobilissimo ingenio, debemus. Ideam subiectam accuratè perpende.

—	A		
—	B		
—	— C		
—	A		
—	B		
—	— C		
—	D		
—	E		
—	E		
—	— D	—	&
—	F	—	G
—	— F	—	— G

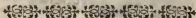
Clasula, seu Epodos.

Ad hos numeros composuit Cantionem, quam D. Garcias Coronel posuit octavo loco, quam subscribo.

COrzilla temerosa
Quando sacudir siente
Al soberbio Aquilon, con fuerça fiera,
La verde selva ymbrosa,
O mortuor corriente,
Entre la yerua, corre tan ligera,
Que al viento desafia
Su voladora planta:
Con ligereza tanta
Huyendo va de mi la Ninfa mia,
En comendando al viento
Sus rubia trenças, mi cansado acento.
El viento delicado
Haze de sus cabellos
Mil crespos nudos por la blanca espalda,
Y auiedo se abrigado
Lasciuamente en ellos,
Aluchar baxa vn poco con la faldá,
Donde no sin decoro
Por bruxula, aunque breue,
Muestre la blanca nieue
Sobre los lazos de cothurno de oro;
Y así en tantos enojos,
Si trabajan los pies, gozan los ojos.
Yo, puer, ciego, y turbado,
Viendo la como mide

Con mas ligeros pies el verde llano,
Que del arco encuruado
La saeta despide
Del Partho fiero la robusta mano,
Y viendo que en mi mengua
Lo que à ella le sobra,
Pues nuevas fuerças cobra,
Apelo de los pies para la lengua,
Y en alta voz le digo,
No huyas, Ninfa, pues que no te sigo.
Enfrena, ò Clori, el buelo,
Pues ves que el rubio Apolo
Pone ya fin à su carrera ardiente;
Tende ti mesma duelo,
Deponga vn rato solo
El honesto sudor tu blanca frente:
Bastan te muestra has dado
De cruel, y ligera,
Pues en tan gran carrera
Tu bellissimo pie nunca ha dexado
Estampa en el arena,
Nien tu pecho cruel mi graue pena.
Exemplos mil al viuo,
De Ninfas te pondria
(Si ya la antigüedad no nos engaña)
Por cuyo trato esquivo
Nueuos conoce oy dia
Troncos el bosque y piedras la montaña:
Mas tiruate de auiso.
En tu curso el de aquella,
No tan cruda, ni bella,
A quí ya sabes, que el pastor de Anfriso
Con pie menos ligero
La siguió Ninfa, y la alcançò maderó.
Quedate aqui, Cancion, y pon silencio
Al fugitiuo canto,
Que razon es parar, quien corrió tanto.

liores, & auri delicatæ gratiores, omnes enim enumerare, infinita materia est.



Modus primus.

Initium sumam ab Ideâ, quam sequutus est Petrarcha num. 27. Garcilassus num. 3. & Rengifus num. 5. Quo versus scissi & integri numero & ordine disponantur: & quo defluxu consonantiæ respondeant, lineæ subductæ declarabunt.

—A		
—B	—C	
—A	—C	
—B	—C	
—C	—C	
—D		
—E		
—B		
—D	—G	
—F	—H	
—F	—H	

*Clasula.
Epodos.*

Ponantur loco exempli istæ lachrymæ, quibus quidam Poëta sponzæ suæ, & vivis sublatæ, parentat.

Dulce Cordera mia,
Adonde te alexaste,
Que no te veran mas mis tiernos ojos.
Porque en mi compañía
Tan poco te lograste,
Dexádome entre espinas, y entre abrojos
Del alma los despojos,
Para cruel memoria,
Que siempre me despierte
A lamentar mi suerte,
Y el defaistrado trance de mi gloria,
Porque no me auisauas,
Que por tan pocos años te me dauas.

Contigo no faltaua
Sustento à los ganados,
Si quiera fuesse inuierno, ò primavera
Contigo se alegrava,
La yerua de los prados,
Y florecia el bosque, y la ribera
Contigo la primera
Lluuia dexaua el valle

O o

Pin-

ARTICVLVS IX.

De Canoro Deca-tristicho.



ERSVVM hic numerus
Poëtis plurimis placuit; componitur ex
5. & 8. 6. & 7. 7. & 6. 8.
& 5. & in illo apud
Veteres Iunioresque
consonantiarum magnā

uarietatem reperio. Seligam modos nobi-

Pintado de mil rosas,
Tan varias y olorosas,
Que no se bartaua el ojo de mirallej
Y el Monte coronado.

Rey era con razon por ti afamado.

Sin ti nuestra manada

Enferma y conualida
Pace del junco amargo en la laguna:
Quema la flor salida,
Que no ay de fruto ya esperansa alguna.

Sin ti nuestra fortuna

Mueue la varia rueda,
Dexando por tributo
Vn negro, y triste luto,
Y aun esse no de lana fina, ò seda,

Y el Monte coronado

Rey era; ya su gloria se ha acabado.

O flor entre las flores

La mas hermosa y bella,

O perla de valor inestimable,

Vergel de mil colores,

Resplandeciente estrella,

Tesoro de mi alma incomparable

De tu rostro agradable,

De tu vista serena,

De tu voz amorosa,

Y de tu alma hermosa,

Qué no estará olvidada de mi pena

Haré vn retrato al vino,

Si el Arte puede hazer lo muerto viuo.

Mas no será posible,

Que baste tu retrato

A mitigar la mas pequeña parte

Del dolor increíble

Con que asijo y mato,

En ver que ya no puedo mas gozarte,

Y dado que del arte

Quisiese à prouecharme,

Que arte bastaria,

Pintar tu gallardia,

Y el rostro en quien solia yo mirarme

En mi pecho estanpada,

Qual puedes, que daràs Cordera amada.

Mil vezes repeticia

El nombre de Cordera,

Y el Eco entre las seluas que escuchaua,

De lexos respondia,

Tras el Cordera, era:

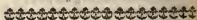
Con cuya voz la fuya se doblaua,

Mas no solo afirmaua

El Eco Ynes quien eras,

Que do llegò tu fama,
El que por ti no clama
Merece ser costado entre las fieras,
Y aun essas con bramidos
Mostraron lastimados sus sentidos.

Las piedras se mouieron,
De ver el duro caso
Del sabio, y affigido Calidoro,
Los rios no corrieron,
O fueron passo à passo
Mostrando su dolor con triste lloro,
Llorò el sagrado coro
El monte, el valle, el prado,
Los dueros labradores,
Cabañas, y pastores,
Lloraron los apriscos, y el ganado,
Mas nadie llorò tanto,
Que no deucia ser mayor su llanto.
Con negro luto de cipres ceniida
Saldras Cancion agora,
Pues mas còsuela al triste el que mas llo-



Modus secundus.

P Arum distat à Primo, & debetur
Garcilasso, qui num. 2. imitatur Pe-
trarcham, à quo nihilominus tantif-
per differt, nam versus decimus, qui apud
Italum erat scissus, est integer apud Hispa-
num. Ideam Garcilassi propono.

—A—		
—B—		
—C—	—C—	<i>Ut formet Poeta clau- sulam tres u. rimas li- neas excidunt. Possent sumere sex, ne ulla dissimulatio maneret.</i>
—A—		
—B—		
—C—	—C—	
—D—		
—E—		
* —E—	—E—	Epodos.
—D—	—D—	
—F—		—G—
—F—	—F—	—H—
		—H—

Si malis imitari Petrarcham versum illum
decimum, quem stellula discernit à cæteris
scinde, & consonantiam retine.





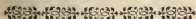
Modus tertius.

Petrarchæ vigesima-sexta differt à vigesima-septima (huius Ideam præfert primus modus) in ultimo versu singularum stantiarum & clausulæ: qui enim & integer, hic scindi debet.

—	A	
—	B	
—	—	C
—	A	
—	B	
—	—	C
—	C	
—	D	
—	E	
—	E	
—	—	D
—	F	
—	F	

Si utaris cōclausula, diffonantiam admittens, ergo, vel prima Epodi linea ante penult. versui ultima strophæ consonet: vel Poema claudatur sex lineis.
Epodos.
— —G
—H
—H

Si modum hunc cum primo componas, & vter sit auribus gratior, interrogas; respondebo, ultimam strophæ lineam magis arridere sensui, si sit integra, quàm si scissa vel cæsa. Et hoc ductum sit pro Cantionibus omnibus, quas fracta claudit.



Modus quartus.

Inter Petrarchæ opera asserente Rengifo num. 11. reperitur quoddam Canticū Dantis, cuius consonantiæ sunt istæ.

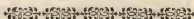
—	—	A	
—	—	B	
—	B		
—	—	C	
—	—	A	
—	—	B	
—	B		
—	—	C	
—	—	C	
—	—	D	
—	D		—F
—	—	E	—G
—	—	E	—G
—	—	E	—H

Epodos, seu Clausula.

Non placet clausula, in qua sunt quatuor lineæ, & ex ipsis prima & vltima diffonant. Loco igitur communis Clausulæ vnam è duabus, quas subscribo, desumes.

—	—	F	
—	—	F	
—	—	G	
—	G		—G
—	—	H	—G
—	—	H	—H
—	—	H	—H

Si sic formetur Epodus, exitui Stropharum optimè correspondebit.



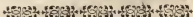
Modus quintus.

Petrarcha num. 30. & Rengifus num. 16. per istas consonantias decurrunt.

—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	
—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	
—	C		—G
—	—	D	—H
—	—	E	—I
—	E		—I
—	—	D	—H
—	—	F	—L
—	—	F	—L

Hæc est communis clausula; at tu, aut anser primam eius lineam (nempe G) aut aliam eidem consonantem adiunge.

Videtur non placuisse Orbi literario hæc Idea; non enim vllum ad illam climatum exemplum apud Recentiores invenio.



Modus sextus.

Paulò aliter desuunt consonantiæ apud Petrarcham num. 35. apud Boscianum num. 4. & 7. apud Garcilafsum num. 1. apud Rengifum num. 19. Perpende lineas subsequeutes.



—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	
—	—	B	
—	—	A	
—	—	C	
—	C		—G
—	—D		—H
—	D		—H
—	—E		—I
—	E		—I
—	—F		—L
—	F		—L

Clausula incipit à septima linea, at deberet ab octava vel sexta primus enim Clausula versus, qui consonet?

Vltimus versus tam stantix, quàm clausulæ, pulchrior erit, & venustius periodum terminabit, si fuerit integer.

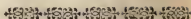
Modus septimus.

Non multum abest à numeris præcedentibus Petrarcha §. 49. & Rëgillus §. 22. ad Ideam istam versus suos climantes.

—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	
—	—	B	
—	—	A	
—	—	C	
—	—	C	
—	D		—G
—	D		—H
—	—	C	—G
—	—	E	—I
—	F		—K
—	F	—E	—K —I

Epodos, seu Clausula.

Omnia sunt pervia; nec monitione indiges, si oculos ad vltimum versum qui debet penultimo & antepenultimo consonare, convertas. Debet igitur in duo hemistichia dividi, ita ut prior pars, quæ septem syllabas habere debet, penultimo, & antepenultimo posterior consonet.



Modus octavus.

Non reperitur apud Vcteres, sed existat in Famâ Posthumâ Lupi de Vega; ibi enim D. Franciscus Lopez Zarate in illius comparabilis Hominis morte lachrymas ad lineas sequentes effundit.

Strophæ.

—	—	A
—	—	B
—	—	C
—	—	A
—	—	B
—	—	C
—	—	C
—	—	D
—	—	D
—	—	E
—	—	E
—	—	F
—	—	F

Epodus.

—	—	A
—	—	B
—	—	C
—	—	A
—	—	B
—	—	C
—	—	C
—	—	D
—	—	D
—	—	E
—	—	E

Clausula continet vndecim lineas, quæ non posterioribus stantix, sed prioribus correspondent. Et cur quæso non est clausula brevior? & cur non potius è fine periodi desumpta? Tu illam, aut retine, aut decireina, aut corrige: interim Zarate legas & admireris carmina, sunt enim ingeniosa & sonora.

Alma feliz, que aumentas à las Musas
Numero con tu sombra luzas Apolo,
Honor a quien te alaba, pues se honora,
Si como ya mas grande no rehufas
Aplausos, que escuchavas hombre solo,
Y que favor te pida el que te llora;
Oye, y prestate todo al que te implora,
Pues quanto mas diuino, mas humano
Te deues al deuoto, y al profano;
Informarás de lo que en Dios imitas,
Si a digno de cantarte me habilitas;
Que de tus obras copio los acentos,
Y deues alentar tus pensamientos.
Mantua tu Patria fue, porque en tu cuna
Funde su eternidad, y tenga España
Oriente mas glorioso, que el Oriente;
Bastale ser tu Madre por fortuna.
Mas aylque tu sepulcro la acompaña,
Con que es de dos Apolos Occidente,

De

De entrambós bien cõforme el accidente,
 Que el vno, qual celeste flor renace,
 De ti la flor, no la fragancia yaze,
 Que gloriosa se que la tu noticia,
 Muerda la inuidia, obrame la malicia,
 Porque de ti, como por Fee se crea,
 Y en lo que no se vio, qual fue, se vea.
 Mal se registra desde cerca el monte,
 Ni la alta torre, quanto mas cercana,
 Que su asistencia misma lo defiende.
 Dexando en medio campo, y Horizonte,
 Que capitel soberuio, y cumbre vana
 (En penetrar los climas que no entiende,
 En asfaltar los terminos que ofende)
 No se dexan medir de la distancia;
 Assi ausente se aumenta tu elegancia:
 Que vistos por viriles cristalinos
 Parecen mas diuinos los dininos;
 Ya te vemos de leixos y no abulto,
 Con que la estimacion se buelue en culto.

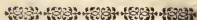
Lo que es mas alto te compite apenas,
 Que a tu espiritu fertil no responde,
 Ni llega quanto aliento, quanta llama
 Ha prorumpido de Heliconas venas,
 Quanto ha cantado y canta, quãto escõde
 En canoros depositos la Fama;
 Mas ya en ti la gran fuente se derrama,
 Que fue tu tinta, y es de todos luto,
 El gran clarin que te pagò tributo
 Siempre a tu voz, y honores ajustado,
 A repetir los buelue reforçado;
 Que si el pesar de todos lo destempla,
 Tu eternidad armonica lo templa.

Turbias corren las ondas de Pirene,
 Quando la excelsa sierra de su nombre.
 Con sus montes Piramides te erige,
 Turbia corre, ò no corre, que no tiene
 Virtud sin ti; y es justo, que se assombre,
 Viendo que falta aquel que Apolo elije,
 (Porque con su abundancia le corrije)
 A que lo sustituya en exercicio,
 Presidiendo por merito y oficio
 Al bello, al sacro triplicado terno.
 Ya (por tu patrocinio mas eterno)
 Ya Firmamento, no mortal Parnaso,
 Que bien que tiene Oriente, tiene Ocaso.

Como en estatuas de otros las leuanta
 Para si el grande artifice, ya tienes
 El lauro colocado de tu pluma;
 Diganlo quantos cuenta, pinta, y canta,
 Que aun los difuntos viuos entre tienes,

Sin que dellos la edad lo mas consuma.
 Tu, que ya sabes lo infinito, suma
 El numero de tantos, que a tu trompa,
 A tu lira, a tu sal deuen la pompa,
 Donde aun no se eleuaron sus deseos,
 Que solo el darlos eran tus trofeos,
 El deleitar, el preseruar mortales,
 Diganlo quantos son por ti inmortales.
 Lloremos, si en llorarte no pecamos,
 Mas no pequemos en llorar; pues viuo,
 Y mas viuo que en vida te contemplo.
 Nunca cessa el penar de los que amamos,
 Pues con piedad no ay llanto fugitiuo.
 Llora a todos, no a ti, que te contemplo
 Subir por Fama a soberano Templo.
 Bien que la vida al rio se compara,
 Que corre dulce, y en amargo para.
 El llanto vniuersal, por tan deuuido,
 Tan prodigo, por ser tan merecido, (be,
 Como en tu honor, y en nuestra deuda ca-
 Aun al mar del dolor buelue suaua.

No tengas, o mortal, por enemigos
 Manes tan soberanos, que acompañan
 La Fama con los premios gloriosa.
 Saluda aqui: tendrassos por amigos.
 Si a caso tus profanos ojos bañan
 El marmol, que siruiendo le reposa,
 Adora la memoria generosa, (gusto,
 Del que le fue en la vida, y Muerte Au-
 Quel premio en quien lo da se haze mas
 Respondièdo a la frente la Corona (justo,
 Que ay Cesar dõde Cardouay Cardona.



Modus nonus.

O Cravi consonantias conservat, sed
 septimum, octavum, & nonum ver-
 sum intercìdit, vt vides in exem-
 plo sequenti: quod Franciscus de Castillo
 Locumtenens Supremi Tabellarij & Cursor-
 is Madriti scripsit in morte eiusdem Lupi
 de Vega, ingeniorum Phœnicis. Idea ver-
 suum est hæc.



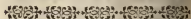
—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	Clausula, seu
—	—	A	Epodos.
—	—	B	
—	—	C	
—	C		
—	D		—G
—	D		—G
—	—	E	—H
—	—	E	—H
—	—	F	—I
—	—	F	—I

Secundus clausula scissus esse deberet, ut corresponderet stantibus; interim Castilius integrum esse voluit: ejus versus considera.

T V voz sonora, Insigne Lope inuoco,
Como a Deydad, y Musa soberana,
Que si a mi pluma generosa asistes,
Penetrar las Esferas será poco,
Pues quando salga mi esperanza vana,
En mi abono hablaran mis ojos tristes,
Mortales que le oistes,
En todo Peregrino,
Aclamadle Diuino,
Y al son cantad de mi templada Lyra,
Que ya parece que su ardor respira,
Pues para hablar de Lope, Lope solo
Es la Musa, es la Ciencia, es el Apolo.

Yaze en el seno desta Pira honrosa,
Suenan en el hueco deste marmol fino,
Viue en el bronce deste Cielo humano,
Muere en el campo desta Vega hermosa,
Aquel raro Portento, a quel Diuino
Espiritu de aliento soberano,
Que triunfante, y vñano
Fue en calidad primero,
Que Virgilio, y Homero,
Que ellos nacieron antes solamente
Quizà para luzeros de su Oriente,
Y no estando la vida en nuestra mano:
Lo mismo es nacer tarde, que temprano.
Y tu de tanto Sol Vna brillante,
Que eres lardin de aquesta eterna Rosa,
Que eres engaste desta piedra fina:
Que eres Parnaso desta luz radiante,
Que eres concha de Perla tan preciosa,
Y Esfera de Deidad tan peregrina,
Presumete Diuina,
Iuzga eterna tu Fama,

Y dichosa te llama,
Pues tantos Astros en distancias pocas,
Piadosa escondes, y felice tocas,
Y en fin puedes dezir, aunque des pena
Vna de Lope soy, luego soy buena.
Pluma deten el passo,
Que inutil embaraças el Parnaso,
Cede, cede a los Genios superiores
El escriuir di Lope los primores,
En cuya fertil copia, y cminencia,
Como no ay igualdad, no ay competecia.



Modus decimus.

C Hordas has, ut lachrymaretur, at-
temperavit Paradisus, quando in-
Ferdinandi III. Romanorum Impe-
ratoris morte vniuersalem iacturam in Ca-
stro doloris & honoris quod extruxerat,
Academicus Parnassus lamentabatur.

—	—	A	
—	B		
—	—	C	Nō habet spe
—	—	C	cialem Epi-
—	B		dum: at ser-
—	—	A	nire Poeta po-
—	A		terunt qua-
—	—	C	tuor vel sex
—	—	C	ultima linea,
—	D		si Epodū sub-
—	C		jungere libeat.
—	C		
—	—	D	

Sumpsit plectrum, fidesque numerosē qua-
tiens, voces istas efudit.

Vengo pur lagrimando, e questa soglia,
Ch'è la più vera gloria
Nobil varco m'apri, al pianto aspergo:
Ne già com'hebbi speme, al Ciel io m'erge,
Che senace memoria
Mi sforza à ricader sù la mia doglia,
Ne posso ancor che voglia,
Per l'ampie lodi sue sciogliet il Canto,
Al mio gran Duce altro sacrar che pianto.
Diceano Pistesso
G'aleri Poeti; in tanto
Accresciuto dal pianto
Vn mar sembrava il Crescente, el Permess.



ARTICVLVS X.

De Canoro Deca-tetasticho.



ERSVS habet quatuordecim: & hinc est, quòd nonnulli Poëtae ausi sonetum sint ad istam Cantionem reducere: at immeritò, nam illud non est Catio, constat enim ex

partibus heterogeneis: & ut esset, huc poni non posset, quia iste numerus (14.) non respondet singulis Soneti Strophis, sed Soneto integro. Accedit, quòd Cantiones vocemus illas versuum syntaxes, quæ non sunt nomen speciale sortitæ; & si Sextinæ, Lyrae, Soneta, &c. proprijs sint insignita vocabulis, non est cur in Cantionum censam veniant.

36771



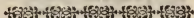
Modus primus.

S Vavis est & curiosus, calamo multorum Poëtarum illustratus, & per istas consonantias decurrit.

—	—A	
—	—B	
—	—C	
—	—B	
—	—A	
—	—C	
—C		—G
—D		—H
—D		—H
—	—E	—I
—	—E	—I *
—	—F	—K
—E		—I
—	—F	—K

In clausulâ versus quintus, quem stellula ab alijs distinguit (pace dixerim illustrium Poëtarum, qui illum frangunt) debet esse integer, ut stantiz respondeat. His numeris utitur Petrarcha §.9. Rengifus §.1. Garcilassus

in illâ celeberrimâ Eclogâ in qua Salicium & Nemorosum introducit.



Modus secundus.

D Ominus Franciscus de Borja, Princeps de Esquilache, Poëta celebris, numerum versuum retinet, at aliâ methodo dirigit consonantias. Placuit eruditionis gratiâ lineas subsequentes subducere.

—	—A	
—	—B	
—	—A	
—	—B	
—C		—H
—	—C	—H
—D		—I
—	—D	—I
—	—E	
—	—E	
—F		—H
—	—F	—H
—	—G	—I
—	—G	—I

Clausula, qua Princeps utitur est hæc.

Posses aut etiam deberes esse hæc.

Premittit tetrastichum, quod tertiarum, nuncupat, & quinque disticha subiungit; clausulamque non è fine, sed è medio decerpit: cur autem hoc?

Ad hanc legem eliminavit aliquas Cantiones, quas subiicio.

Obiit Philippus III. cognomento Pius, cuius excellentes virtutes etiam hostes & barbari sunt venerati, & ad ejus sepulchrum Princeps fuit modulatus istos threnos.

CANCION:
Funebre.

S I nace de otros siglos hereder,
El misero deposito, que guardas;
T el vano culto le adoro primero
En selua de pabeses; y alabardas.
No importa ver su vltraje
En el comun, y funebre hospedaje,
Si renacer espera
El tronco elado, en otra primanera,
Quando à encender las prendas de la vida,

El

El alma baxe de su luz vestida,
 Y en tan estrecha suerte
 Buelva a la vida el credito la muerte,
 Que darle pudo en inclemencias tantas
 El natural exemplo de las plantas.
 Respirar desasado el muerto aliento,
 Boluer la vida a su perdido curso,
 Vnir aquel forçado apartamiento,
 Vencido de las penas el discurso,
 Y en segura grandeza
 No fugarfe al miedo la flaqueza:
 Y en libre ministerio,
 Negar a sus licencias el imperio,
 Y con eternos lazos abrazados
 Vivir a Dios, morir a los cuidados:
 Siendo del Sol ardiente
 Dorado invidia la caduca frente
 Prestando a las suiles plantas bellas
 Lucida sermidumbre las estrellas.
 Verse inuencible aquella deuil parte,
 Que tantos accidentes afrentaron:
 No ya sajeta a la ambicion, y al arte,
 Que las soberbias maquinás burlaron:
 Y en alegre reposo,
 Seguro reyna quien reinó piadoso,
 Midiendo en tantos males
 La fatiga comun de los mortales,
 Lugando el Gran Filipo como agena
 La culpa, no el remedio de la pena,
 En que conformes mira
 De España afrenta, de los cielos ira,
 Y que es debido al general sosiego,
 En voz del brazo, interponer el ruego.
 Que importa, ó vida, que el cadauer frio
 Del Pario jaspe la prision encierre?
 Y que el vulgar, y torpe defuario
 Del gran misterio en lo secreto yerre,
 Si bonzada la memoria,
 Testigo vino de su muerte gloria,
 Derriba á sus blasones
 Del tiempo, y de la muerte los padrones?
 Que en blanco marmol respetando el uso
 Sin mas matino la costumbre paso,
 Para mudar constante
 El dineruido passo al caminante?
 Sin ver, que ofenden las comunes leyes
 El sagrado decoro de los Reyes.
 De aquel en cuyas raras excelencias
 Se fundan las seguras Magestades,
 Y a sus virtudes, hechos, y clemencias
 Darán eterno nombre las edades;

A cuya fuerza Augustia
 Con justo miedo la Corona injusta
 Del barbaro Africano,
 Téblen en la frente, y se humilió en la mano,
 Y entranbos mundos con igual exemplo
 Frequentaran las aras de su templo;
 Y los pueblos deuotos
 Hallarán la esperança de sus votos
 En la piedad de un padre verdadero,
 Tercero en nombre, y en virtud primero.

Cancion, si de Filipo

A publicar las glorias me anticipo
 Perdonará la ofensa,

Que en las faltas de amor, amor dispensa.
 Humanum Corpus, dum ab Animá regitur,
 similis Navi est; dum deferitur, magni zdi-
 ficii parietinis. Navigat in Corpore Anima,
 non quidem vt forma quardá adfistens, quod
 voluerunt Platonici, sed ut informans; &
 ideò, quia strictius vineta, magis periclitat-
 ur. Ergo, qui Regem olim supersitem in-
 flore ætatis vidimus, ventis secundis navi-
 gantem, & postmodum inter morbi lethiferi
 procellas & vortices naufraganti piis la-
 chrymâs pendimus: & nunc post obitum,
 eiusdem cineres, velut immensæ arcis rui-
 nas & parietinas veneramur, duo addamus
 Poëmata ad easdem lineas climata, in quo-
 rum navem altero, in altero verò Rudera
 Princeps Eruditus depingit.

A VNA NAVE.

A Donde vâs, del viento acompañado
 A tan dudoso fin errante pino?
 Con tantas amenazas engañado,
 Por tantas inclemencias peregrino.
 No rompas mal seguro
 De opuestas aguas el soberbio muro,
 Y tu desgracia buelva
 Rifa del mar, la gloria de la selua.
 Ni esperes, que el mudable viento aliuo
 Viendote inutil tronco fugitivo,
 Se acuerde menos fiero,
 Que fue lisonja de tu Abril primero;
 Y si el rigor en la espesura ablanda
 Al monte ruega, y a las olas manda.
 Armado contra el brazo del esio
 Libraste de su injuria al caminante,
 Y opuesto al Sol tu concano sombrio,
 Sin eterna luz le respeto constante;

T aorü

T aora al Reyno cano
 En la tirana fè del Oceano
 Te entregas solo, y mudo
 De tu hermosura, y altivez desnudo;
 Tienes de oro, y de esperanças llena
 A la codicia inutil de su arena,
 T sus ocultos sonos
 Guardan por si depositos agenos;
 T como el mismo, que recibe el daño
 Eres del mar habitador esirafio.
 Vagan se ofiado por region tan nueva
 Alientas de los hombres la codicia,
 Que sobre espumas fragiles se llena
 Mas que del viento la inquietud propicia,
 No mirando en los mares,
 Antes que el seno de sus campos ares,
 Que sin firmeza alguna,
 A ruegos de la industria y la fortuna
 Ageno yugo en la cerviz consiente,
 Por breue tiempo la soberbia frente,
 No fendo naturales
 De la esteril region de sus cristales,
 El lino, el hombre, el leño, que encamina
 Soplo esirangero a su fatal ruina.
 De que razon, de que piedad confias
 Tu incierta vida? que obligo al piloto
 Velar las noches, y temer los dias,
 T hazer a vezes el postrero voto?
 T quando mas alcança
 Es el menor peligro la bonança,
 T tu que ofiado quieres
 Ensearle siempre, entre sus brazos mueres.
 Que mal temida perdicion te obliga
 A contrastar de tantos la fatiga?
 O que engañado medras,
 Surcando arenas y besando piedras?
 T mal experto en tu quietud precienes
 Con daño propio los agenos bienes.
 Si un tiempo fuisse aluerge de las aues
 Mejor pudieras en los dulces nidios
 Al blando son de sus tristezas graves
 Oyr lisongjas, que escuchar bramidos
 Del importuno viento
 En las tragicas voces de su aliento,
 Sendo en tu fuerie varia
 Tu misma madre en mayor contraria
 Que si llegar pretendes a sus brazos;
 Al mar se entrega en miseris pedazos,
 Con lamentables señas
 En las funestas manos de las peñas;
 T quando mas tu diligencia paga,
 Tu buelne al monte de su arena vana.

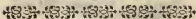
Cancion la primer mane
 Por dndosa jornada, que no sabe,
 Descansa del camino,
 Descanse pues mi pluma entre su lino.

A VNAS RVINAS.

R Vinas fatigadas de los años,
 Tristezas mudas ofreceros puedo,
 Pnes siendo naturales descengaños,
 Os haze nuestro olvido ocioso miedo.
 Si fuisies edificio
 Huesped del Sol, que os animo propicio,
 Se hermosa pesadumbre,
 Donde naciendo traslado su lumbré:
 Los mismos rayos, que os vistieron antes,
 Lisongjas fabricando de diamantes,
 Quando al Cielo amanecen.
 Miserias vuestras sin piedad le ofrecen:
 Siendo la propia luz, que os representa
 Honra en la vida, y en la muerte afrenta.
 O luciente embarazo de los vientos,
 T desia selua honor, lustre, y decoro!
 Quien vio afrentar los montes sus cimietos,
 T la cuna del Sol sus campos de oro!
 T aqui entre humildes señas
 Las mas incultas, y erizadas peñas,
 Quando las mira el dia
 Se afrentan de tu inutil compaña.
 Quien mudas piedras lo advertiera entonces
 Mirando entre los marmoles, y bronces,
 Con engaño escondida
 La mayor ignorancia de la vida?
 Que levantar sin miedo de su ofensa
 Eternos muros contra el Cielo piensa.
 O quantas vezes al soberbio engaño
 Mostrais, que puede la mayor belleza
 Passar de presuncion a desengaño,
 T la firma el temor de la grandeza!
 No ve la edad gallarda
 Las prendas tristes, que la selua guarda,
 T el poder insolente
 Resar los pies, lo que adornó la frente;
 Viniedo sus coronas vencedoras,
 Sugetas al imperio de las horas;
 T a su siera inclemencia
 Can mar delor, y meuos resfistencia,
 Siendo menor empreffa a sus assulos
 La humana pompa, que los muros altos.
 No sois de furto blancos hermosura,
 Ornato intulpo si, vna memoria
 De quanto entre los años assigura

*En inutil vida la ambiciosa gloria .
Del tiempo sois trofeo ,
Freno , y temor del barbaro deseo ,
Que afrentar determina
De siglos tantos la comun ruina ,
Sin ver atento a sus prolixos daños
Pasar los tiempos , y morir los años ,
Mofirando a las edades
En mal formadas ruficas verdades .
Con quanta admiracion , en brene espacio
Murio despojo , el que nació palacio .*

*Si atentas voces à mi vida diftes ,
To piedras agradezco la aduertencia ;
Si lagrimas pedis , lagrimas trifies
Os dan mi defengatio , y mi paciencia ;
Si es del tiempo en la injuria
Alivio siempre la comun injuria ;
Qualquier ciudad , à templo ,
Sino es consuelo , fernirà de exemplo .
Que al hombre en sus ruinas naturales
Ann no le quedan de que fue señales ;
T guarda defirrido
Estrecha carcel de perpetuo olvido ,
T à vosotros os buftian verdes yedras ,
T lo que fuistes sois , lloradas piedras .
Cancion lo dicho bafte ,
T quando mas la enuidia te contraste ,
Si a profeguir te inclinas ,
Mas tendrás , que dexir a mas ruinas .*



Modus tertius .

L Aurentium Martyrem , Hispanæ gen-
tis gloriam Princeps Franciscus de
Borja celebravit , & ad eius laudem
composuit Canticum , quod inter sacra te-
net secundum locum . Consonantia sunt hæc .

—	A		
—	B		
—	C		
—	A		
—	B		
—	C		
— D		— H	
—	D	—	— H
—	E		
—	E		
— F		— I	
—	F	—	— I
—	G		
—	G	—	— K

*Clausula .
Epodos .*

Quo clausula modo abstantia excidatur iam
percipis ; versus subscribo .

I Gual incendio amenaza a Roma ,
Para fin mas sacrilego aplicado ,
Que dió a su fuego el Cesar matricida ,
El Pueblo aguarda , que el precioso Aroma ,
En medio de sus llamas colocado
Tribute al Cielo su fragante vida ,
T para eterna suerte ,
Buena a nacer en brazos de su muerte ,
Con mas verdad que el ane fabulosa ,
Que para nueno spiritu reposa ,
Entre el olor Sabco ,
No siendo mas su logro , que su empleo ,
T el gran Lenita de su arder recibe ,
Segunda vida , que sin tiempo vine .
De oculta guarda del sagrado Erario ,
A la piedad acusa la codicia ,
T al fiel dispensador , ministro alene ,
Quedó afrentado el barbaro contrario ,
Viendo de Christo junta la malicia ,
Por quien el Cielo a penetrar se atreve
El caduco tesoro
De el Sol , venciendo la materia el oro ,
Que en parte mas sublime se coloca ,
Bramó a la injuria la sobernia loca ,
De el tirano impaciente ,
Dobló las fuerças al castigo ardiente ,
Que su rigor mosiró lento , y cobarde ,
Al fuego sacro , que en sus venas arde
La insensia mano del verdugo fiero ,
Que vezes tantas repetio la llaga ,
No hiere el cuerpo , las heridas hiere ,
Mayores son , no mas , las que el azere ,
Pensando acrecentar junta , y esiraga ,
T en una muestra lo que en muchas quiere
No tiene ya la furia ,
Capaz objeto de mayor enjuria ,
Ni al cordel , ni a la brasa , ni al cuebillo ,
Mayor desprecio , en animo sencillo ,
Ni al tirano arrogante ,
Mas que mostrar un padecer constante ,
Pues vio que al buño entre sus huellas se
Vencieron los tofiados a las plantas .
Ta los confusos miembros , que el tormento
Robó con fuerça al natural engaste ,
T muestra sin concierto divididos ,
Hospeda luminosa el instrumento ,
T a fuego sin que el impetu contraste ,
De los incultos teños encendidos ,
Arden los duros laços ,

Dul-

Dulce prision de los dichosos brazos,
 Arde en Laurencio la caduca parte,
 Que al loco incendio se entregó sin arte,
 T el pecho generoso,
 En fuego mas activo, y mas glorioso,
 Arde el tirano, sin que alivio sienta,
 En las soberbias llamas de su afrenta.
 Admira a Roma la mayor constancia,
 Que vió la antigüedad honró la fama,
 T la supersticion compuso Altares;
 Humilde vio de Carcio la jactancia,
 Sin pompa ya la decantada llama,
 Que ardiente pudo atravesar los mares,
 No es mucho, pues se admira
 De ver el Cielo en la insolente Pira,
 Con frente alegre, y animo propicio,
 El mas valiente, y noble sacrificio,
 Que en las memorias raras
 Colmó los Templos, y vistió las Aras;
 Quando de tanta víctima al consumo,
 Se muestra Dios agradecido en humo.
 Crece el furor, la resistencia crece,
 Afrentasse la injuria en la paciencia,
 T el fuego, en la ofradia se acobarda,
 A mas tormentos el valor se ofrece;
 No cede amor rendido a la experiencia,
 Ni el mal ofende, ni el remedio tarda,
 Sintió naturaleza
 Presada, y no entendida fortaleza;
 Miró la gracia en desigual sujeto,
 Executor glorioso de su efecto,
 T la Corse impassible,
 Que es padecer, y no sentir possible,
 Dudo el tormento en su nativo nombre,
 Si assi se llama, ò si Laurencio es hombre.
 Cancion, dulce resigo
 De el justo amor, con que a Laurentio digo,
 Ni afectos, ni alabanzas;
 Piedades sí, vestidas de esperanças,
 Que no despreciará la ofrenda pobre,
 Por mas, que nombre de animosa cobre.

Modus quartus.

Princeps de Esquilache [vide eius
 Madrigal V.] inanimem Calvariam
 alloquitur, & ad has lineas suam
 mentem & linguam climar.

—	—	A	
—	—	B	
—	—	A	Clasula.
—	—	B	Epodos.
—	—	C	
—	—	C	
—	D		—H
—	D		—H
—	E		—I
—	E		—I
—	F		
—	F		Sumitur à medio: sed
—	G		posset & deberet à fi-
—	G		ne.

Stantia est vnica, sed posset Canticum per
 plures, si Princeps voluisset, desuere. Car-
 mina sunt devota, & spiritus Divini plena,
 & ideo illa subjungo.

A VNA CALABERA.

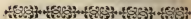
Quien eres? donde estas? què te acópatia?
 Archino un tiempo de discursos vanos;
 Siendo del hado la menor hazaña
 Poner en tu ambicion sangrientas manos?
 Si en otro siglo con beldad mas pura
 Te dió por nuevo exemplo la hermosura,
 O entre caducos bienes
 Con vano imperio te adornó las sienas,
 O con deidad mas clara
 Colmó tu frente la mayor ibiara,
 Adonde está la pompa de tu gloria?
 Pues la ofrenda comun de la memoria
 Falto a tu fuerre, y fue tu mismo daño,
 Si en ti castigo, en otros desengaño.

Sed & reperio ad laudem Sanctissimæ Cru-
 cis vnum Canticum inter Poëmata Sacra,
 quod per plures stantias deducitur, & præ-
 cedentibus consonantiis inhzret. Et vel hinc
 infero, quod dictum alibi, Canticum, si ha-
 beat vnicam Stropham Madrigalem: & hûc,
 si plures habeat, nominari Canticum: nam
 solitariam Stropham Madrigalem, & plures
 simul Canticum Princeps Eruditus inscrip-
 sit. Piz cruditionis gratiâ Elogium de Cru-
 ce propono.

O Tâ gloriosa infamia, en cuyos brazos
 Perdió la antigüedad honor, y vida,
 Y en estos sacros últimos abrazos,
 Te viste a las coronas preferidas,
 Fuisie de el siglo anciano, horror, y pena,
 Del nneuo dicha, por virtud agena,

Pues mudando de oficio,
 En fe de aquel eterno Sacrificio,
 Con la nueva victoria,
 Las mismas penas se llamaron gloria;
 Que tal mudanza en tus efectos haze,
 Quien por ajenas culpas satisface,
 Volviendo la potencia del objeto;
 Amor el miedo, y el dolor respecto.
 Culpa feliz, y no pensada dicha,
 Pues ciego à su despojo el enemigo,
 Te viò remedio, quien se viò desdicha,
 Te vè corona, quien se viò castigo,
 O trastorno piadoso de la suerte,
 Morir la vida, por matar la muerte!
 Que estana libre altiva,
 Muerta en el hombre, y en las culpas viva,
 Y el Capitan valiente,
 Que viò de sangre coronar su frente.
 En si de aquellos perfidos tiranos,
 Admitió la violencia de las manos;
 Y aquel furor, que con el mismo medio,
 Sirvió al horror, y consiguió el remedio.
 O Campo de batalla generoso!
 Y triunfo donde logra el vencimiento,
 Sagrado lecho del diuino Esposo,
 Y salamo del nuevo casamiento,
 De ti con bendiciones de alegría,
 So ganado apacienta al medio dia,
 T en ti la antigua traza,
 Que fue en Isaac misterio, y amenaza,
 Tu no efecto cumplido,
 Y el golpe desde entonces detenido,
 Bajó a tus brazos, quando viste en ellos
 Nacer tu lustre de sus miembros bellos,
 Y el mismo Dios en el comun indulto,
 Tomó tu afrenta, y te dexó su culto.
 La piedra de su Pueblo reprobada,
 Rindió a tus golpes su corriente pura,
 Baxando, como suele desatada,
 Dexar de el monte la mayor altura,
 Mas no contenia del piadoso riego,
 También exala entre cenizas fuego,
 Acuya luz diuina,
 La maquina del Cielo cristalina,
 Temblo de estremos tales,
 Cegando las lumberras celestiales,
 Tu solo pues en tantas confusiones,
 Entre Dios, y los hombres te interpones,
 O Leño fiel, ò dulce medianero,
 Enmienda del engaño del primero.
 Ya fuisse Altar del Sacerdote Summo,

Y el mismo siendo la comun ofrenda,
 Llegó de tantas sombras el consumo,
 De ritos tantos la denida enmienda:
 En ti miró para su bien pendiente,
 No ya de bronco lo primer serpiente,
 El Pueblo en el desierto;
 Que fue de tanto mal remedio cierto,
 Sino la misma vida,
 Primero en carne, pero ya en berida,
 Pues solo fue de la Cabeza santa,
 Horror, y llaga hasta la misma planta,
 Y en tiempo, que por todos satisfizo,
 El mismo efecto en tus infamias hizo.
 Quien llama tu constancia rigurosa,
 En no doblar las ramas con el fruto,
 Es con piedad humana religiosa,
 Y el rostro apenas del dolor enjuto,
 Que mas piedad, si a tanto cantinuerio
 Le diste consumado el gran misterio,
 Pues de Zafir la puerta,
 Dexó a su Pueblo el vencedor abierta,
 Ansendo despojado,
 El seno a su promesa reservado?
 Y tu de infierno, y Cielo eterna llave,
 Puerto en el mar, y entre sus olas nave,
 Al santo Imperio, que perpetuo luce,
 Por mar dudoso a la quietud conduze.
 Cancion, el Sacro Leño
 De tu ofada Thalia dulce empeño,
 Supla como otras faltas,
 Piedades cortas, y ambiciones altas.



Modus quintus.

Inter Humana Cantica, quod quarto loco ponitur, ab eodem Principe numerum versuum retinet, at consonantiarum fluxum mutat. Ideam subijcio.



— A		
— B		
— C		
— A	<i>Claufula I.</i>	<i>Claufula II.</i>
— B	<i>Epodos I.</i>	<i>Epodos II.</i>
— C		
— D	— H	— H
— D	— H	— H
— E	— I	— I
— E	— I	— I
— F	— K	
— F	— K	
— G		
— G		

Claufulae videntur incompletæ; nam regulis communibus stando dicemus posteriorem quatuor, & priorem duobus adhuc versibus indigere. Poëma subscribo.

O Quantas veces con piadoso ofrenda
Al culto de mis falsas alegrías
Injustas aras, en su honor compuse!
Solté al error sin limite la rienda,
Y al presuroso curso de mis días,
En vez de freno, mis descos puse,
Dando mi pensamiento
Al mundo rifa, y fabricas al viento.
Vivia en dulce olvido,
Y de verme engañado presumido,
Dormiendo al son, que el animo aprisiona.
Siruiendome la infamia de corona,
Y en la confusa noche de mi daño
Perdí la vida, y abracé el engaño.

Que montes de imposibles no pisaron
Porfias locas, en morir ossadas?
Sin ver de su peligro la certeza.
Su antigua resistencia derribaron,
Y en las compuestas maquinias soñadas
Halló el engaño por su mal firmeza.
Creyóle mi sentido
A su querida perdicion rendido;
Y fue, porque detuvo
El bien ligero, que infamado estubo:
Quando fueron efectos naturales,
Huyr los bienes, y matar los males;
Y en mi al rebès con dulce pesadumbre;
Metóme el bien, mudando de costumbre.

En el umbral primero de la vida,
Quando la edad con apacible buelo
Apenas de la tierra se levanta,

Ciego dexé mi libertad perdida;
Y como el que no vio la luz del Cielo,
Su estado miserable no le espanta.
Así alegre, y cautivo,
Muerdo a la enmienda, y al engaño vivo,
Como si libre fuera,
Gozé los años de mi edad primera.
Estos los passos fueron de mi suerte,
Que hollando los umbrales de la muerte
En medio de mis vanas confusiones,
Canté vitorias, y arrastré prisiones.

Y pues, el mismo, que templar solia
Al son del hierro el instrumento loco,
Y al mundo de mi error grauado en bró-
Aora lloro el tiempo que perdía, (ces;
Y á enéehas tristes el dolor prouoco,
De quien mi canto celebraba entonces
Agrauios lisonjeros,
Compararon desengaños verdaderos
Seguros de mudanças,
A precio de burladas esperanças.
El alma despertó del blando sueño,
Prisó vn tiempo en que su injusto dueño
La tuuo affida entre amorosos lazos,
Al bien sin ojos, y al rigor sin brazos.)

O mar de tempestades sin concierto!
Que nunca sofegaste la tormenta,
Sin ver en ti mis fragiles despojos.
Libre del viento, por tratable puerto,
En la atrojada tabla de mi afrenta
Besé la tierra, y enjugué los ojos.
Si tus naufragios miro,
A mi rezela mismo me retiro;
Que cerca de tu furia,
No está seguro quien prouo su injuria.
Contentate, que vista de tu orilla
Las peñas mi desdecha nauicella;
Yo gasteré sin ver sus leños rotos,
El tiépo en gracias, que gastaui en voros.

Esta de mis passados desuorios
Es la prolija, y afrentosa historia,
Si reducirse puede a breue suma:
Este es el fin de los discursos mios,
En quien su acuerdo pierde la memoria,
Su aliento el pecho, y su fauor la pluma.
Mas quien aurá que giga
La antigua megua, que a llorar me obliga:
Mas ya cantar pretendo;
Pues con silencio la verdad ofendo,
Darán al mundo mis perdidos años,
Por lastima forçosos desengaños;

Y si

Y si callare, el escarmiento mudo
 Hará el efeto, que la voz no pudo.
 Cancion, si quien te oyre
 Burla de entrambos sin razon diziere;
 Alguno por ventura
 Pondrá contigo freno a su locura;
 Que siempre defengaños, y verdades
 Causaron desiguales nouedades.
 Sancti Francisci de Borja mirabilis fuit sanè
 conversio, illam describit Princeps his ver-
 sibus, qui normam legemque præcedentium
 sequuntur.

EL cadaver de el Sol de la belleza,
 Ya puesto en el ocaño de la vida,
 Mirò Francisco, y renació glorioso,
 Que entre ceniza elada la grandeza,
 Y el lustre entre la pompa desmentida,
 Con nuevo nacimiento generoso,
 Sin Sabeos olores,
 Sin repetir la vida en sus ardores,
 En el funebre yelo
 Renace el alma, sin morir al Cielo,
 Y son las ya depuestas Magestades,
 Con miedo exemplo, sin temor verdades;
 Que ilustra mas en las sagradas leyes
 El poluo, que la sangre de los Reyes.
O estudio infatigable de la muerte!
 Y oluido natural de las Tiaras,
 Que viò el Romano en las paternas sienes,
 Que bien trocò tu religiosa suerte,
 El breue honor por las eternas Aras,
 Y por el cierto bien, dudosos bienes;
 O quanto, que apprendiste
 En solo vn libro, que espantado viste!
 Aunque eran tus acciones
 Del siglo las enmiendas, y liciones,
 Quando en tus ricas mesas opulentas,
 Con debiles manjeras te alimentas,
 Siendo tu conuersion (que admiran tanto),
 Pasar de Santo, a mas illustre Santo.

Humilde metafisico penetras
 La ciencia de el no ser, y del engaño,
 De nuestra presumpcion el defacuerdo,
 Si para deshazerte son tus letras,
 Aprenda de las tuyas defengañ,
 Quien ser quisiere con las letras cuerdo,
 Que es grande la distancia
 De saber no saber, a la ignorancia.
 Quien bien los mira no se tiene en menos,
 Porque no ay fesso, ni animo, que iguale
 El peso fiel de lo que el hombre vale,

Que de el culpable estado en la ruina,
 Es menos, de lo menos, que imagina.
 Bien entendio tu espiritu diuino,
 Que el precioso honor de los mortales,
 Es grande para solo despreciado;
 Por nueva senda, por mejor camino,
 Sin montes de ambiciones designales,
 Lleuado de el temor, y de el cuidado
 Llegaste a la bonanza,
 Mayor, que la esperaua tu esperança,
 Que el mismo, que la pide,
 Mejor la sollicita, que la mide,
 Porque es tan grãde, y tã glorioso objeto,
 Que padeciera nota de imperfecto,
 Si aquella calidad oculto, y rara
 El mismo que la alcança la alcançara.
 Y desta luz, que la Celeste esfera,
 Aun no es capaz de recibir el fuego;
 En ti se hospeda, y en tu amor descança;
 Que clara a nuestros ojos reberuera,
 Aquella parte, que al humano ruego
 La furia Celestial prende, y amansa,
 Si por justo exercicio
 De la redes figuio Pedro el oficio,
 No es razon, que re mande,
 Que el tuyo dexes, si en los Cielos grãde
 Prosigues mejorando el ministerio,
 Lo que antes era fugitiuo Imperio,
 Y en el te dà, quien tu grandeza abona,
 Con larga suceßion nueva corona.
 Si a quien le diste honor, te ofrece culto,
 Errò quien complaciendo a los sentidos,
 Llamò grandeza la que al mundo dexas,
 Ni te hizo Santo, quien rogò tu bulto,
 Y en el, aunque sin alma los oydos,
 Atentos siempre a lagrimas, y queexas,
 De tus hijos deuotos
 Hazen saltar el numero a los votos,
 A tu gloria troseos,
 Mas nos a tu amor ofrendas, y defecos,
 Y deste mar en la inelemencia loca,
 Seguro espera, quien tu nombre inuoca;
 Porque es nuevo blasò de tus renombres,
 Poder cò Dios, quien pudo cò los hòbres.
 Cancion, el alma siente,
 Que no te ofrece espiritu valiente,
 Mas no podran tacharte,
 Aunque eres parte, y de Francisco parte.
 Huius Cantionis Clausula differt à præce-
 dente; nam hæc respondet Epodi formæ
 secundæ; illa primæ.

Modus sextus.

G Vido Caulcante, cuius metra erudita inter Petrarchæ carmina circumferuntur, eodem numero versuum utitur, alterato tamen ordine consonantiarum.

—	—A		
—	—B		
—	—C		
—	—A		
—	—B		
—	—C		
—	—D		
—	—E		
—	—F		
—	—F		
—	—D		
—	—E		
—	—F		
—	—F		

*Clausula, seu
Epodos.*

—	—G. Diff.
—	—H. Diff.
—	—I. Diff.
—	—K
—	—K

Omnes versus sunt integri: & clausula posset esse plurimum versuum, ne cogreretur dissonantes admittere.

Modus septimus.

Eodem etiam numero versuum, sed non eodem ordine consonantiarum utitur Petrarcha Cantico 11. [Vide Rengium §. 21.]

—	—A		
—	—B		
—	—C		
—	—B		
—	—A		
—	—C		
—	—C		
—	—D		
—	—E		
—	—E		
—	—D		
—D			
—	—F		
—	—F		

*Clausula.
Epodos.*

—	—G
—	—H
—	—I
—	—I
—	—H
—H	
—	—K
—	—K

Si à clausulâ auferas primum versum, erit fluxus venustior, nam vel primus clausulæ (nempe G) consonat vltimo vltimæ stantiz, vel non. Si primum, erit ingratus auri trium consonantium immediatè sibi succedentium defluxus. Si secundum, carebit consonantiâ ille versus.

Modus octavus.

Canticum præcedens repono adnotando Petrarcham num. 28. versum decimum (E) fregisse: & duodecimum voluisse esse (E) ut consentiret decimo. Boscian num. 9. & 10. fere hanc ideam, retinuit: addidit enim vnum versum, & vnum consonantem transposuit. Vide Rengium num. 25. Si Petrarchæ insistere vestigiis placeat, istas lineas percurte.

—	—A		
—	—B		
—	—C		
—	—B		
—	—A		
—	—C		
—	—C		
—	—D		
—	—E		
—E			
—	—D		
—E			
—	—F		
—	—F		

*Clausula.
Epodos.*

—	—G
—	—H
—	—I
—I	
—	—H
—I	
—	—K
—	—K

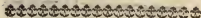
Modus nonus.

AD laudem Serenissimæ Mariz, Hispaniarum Infantis, quæ postea & Imperatrix Romanorum fuit, Gongora, unicam stropham scripsit, commendans generosam & felicem audaciam Virginis Aprû globo plumbeo petentis & interimentis. Idea, quam animo concepit, fuit hæc:

—	—	A	
—	B		
—	B		
—	—	A	Vix potes ha
—	—	A	bere Clausu-
—	C	lam, seu E-	
—	—	C	podon: nisi
—	—	D	enim octo ul-
—	E	timas lineas	
—	F	assumas, mita-	
—	F	re dissonantiã	
—	—	D	non poteris.
—	E		
—	—	G	
—	—	G	

Verba autem, quibus has lineas exornavit, sunt ista:

LAS duras cerdas, que visio zeloso
 Marie, visio oy amante,
 Tã deidad fulminante
 El Planeta ofrecio belicoso,
 De un plomo muere al rayo glorioso,
 Muere dichosa fiera,
 Que España ilustrarã la quinta esfera.
 Bellissima, pues, tu Cintia Española,
 Cerdosos brutos mata,
 En quanto de tu hermano,
 No esplendor soberano,
 Sombras si de las señas que tremola
 Alta mente desata
 Vapores de la invidia Coligados
 Exercitos, Prouincias, Potenciadas.



Modus decimus.

HVC pertinet Anastasii Pantaleonis
 Idea, ad quam illa miraculosa sy-
 dera, quæ super S. Ignatii de Loyola
 sepulchro visa, celebravit. lineas subcribo:



—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	
—	—	B	
—	—	A	
—	—	C	
—	—	C	
—	D		
—	—	D	
—	E		
—	—	E	
—	—	D	
—	—	F	
—	—	F	
—	—	G	
—	—	H	
—	—	H	

Clausula.
 Epodos.

Clausula posset incipere à lineã scissã D. hæc enim, quam Anastasius ponit, peccat primò, in G, nam illa lineã esse deberet integra: & peccat secundo etiam in G, quia illa lineã deberet alicui consonare. Interim sonora & elegantia verba, quibus Cœleste istud prodigium celebravit ille, subjiciamus.

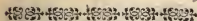
SI tu atencion no turba (ò Peregrino)
 Aquel de luz objeto luminoso,
 Esse marmol admira, que sagrado
 Sella de Ignacio el vltimo reposo.
 De Ignacio, cuyo espíritu diuino
 Glorias eternas viue coronado.
 A la jurisdiccion (mas al!) del Hado,
 Duro siempre homicida,
 (Bien que a vida mejor) rindiò la vida
 En palido sosiego.
 Tal del Arabe Pajaro, en el fuego,
 La accion vital se aumenta repetida,
 I de secundo ardor restituido,
 El que tumba le fue, corona nido.
 No yaze empero Ignacio allí, la tierra
 Indigna (con modestia milagrosa)
 Del diuino deposito se siente.
 El cielo, pues, contra la lei humana
 Su santa quantidad sagrado encierra,
 Que aun al sepulcro el embaraço miente.
 Los miembros, i el espíritu igualmente
 Gloriosos esplendores
 De las esferas pisán superiores.
 O excepcion milagrosa!
 La lei en ti comun, la lei forçosa
 Dispensan de la tierra los horrores,
 Pues sus tributos defraudando al suelo
 Aun de la quantidad se impide el cielo.
 Aquellas

RHYTHMICA.

Aquellas luzes que la noche, aquellas,
Que aun ilustran el dia en el Oriente,
Claros los rayos, i el aspecto hermosas
Del marmol son, del porfido luziente
Suprema funeral, que las estrellas
A su quietud precuinen milagrosas.
O Tu si en vna de vasir reposas,
(No ya mortal, no humano)
Porque(dime) el sepulcro ilustran vano,
Con esplendores ciento
Los ojos oi del alto Firmamento?
I si tu vultu(Ignacio) feberano
Tanta luz substituyes; como pudo
Desafirse a su Esfera? yo lo dudo.

_____	A. <i>Dissonans.</i>
_____	B
_____	B
_____	C
_____	C
_____	D
_____	D
_____	E. <i>Dissonans.</i>
_____	F
_____	F
_____	G
_____	G
_____	H
_____	H.

O redundan del cielo los faroles,
O el concurso luziente multiplica
El Orbe superior de las estrellas:
Ya en el tumulto ardiente lo publica
Numero heroico de nocturnos soles
Cuyas luzes te suplen siempre bellas.
O quanto assiste tu Deidad en ellas!
Bien que la tierra en tanto
Sin reliquias se defata en llanto.
Esta piedad, pues, fuya
Al mundo tu presencia restituya,
Quede a la tierra en cadauer santo,
Seràn en su quietud sus senos breues
Sino diuinos, a lo menos leues.
Prospero ya camino,
El luziente prodigio te promete?
Si le adoraste (Peregrino) vete.



Modus undecimus.

Claudat hanc classẽ Idea, quam sibi
quidam ingeniosus Poëta Sanctam
Theresiam laudaturus præfixit, quã
lineis sequentibus repræsentabimus.

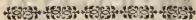


Hac præventus Ideã illud Theresiæ Lemma,
*Aut mori, aut pati: & ardentissimum ejusdem
martyrium patiendi desiderium, celebraturus,*
hoc supposuit Programma.

Nosira Santa Madre Teresa di Gesù.
ex quo intulit hoc Anagramma.

Esser Martir godeva sin da sett'anni.
Et ut illud dilucidaret sequentem Glossam,
ad lineas præmissas elimavit.

A Mazzone Celestie,
*Nasce Teresa in terras
Al Mondo muove guerra,
Lo vince, e lo calpestra.
Col chiodo la sua desira
Honora Dio suo Sposo,
O prodigio amoroso!
Li dona e palma, e spada;
Palma, ch'è suo gioire,
O patire, ò morire?
Spada, ch'è suo tormento
Qual sua voglia contento,
Non vuol se non affanni,
ESSER MARTIR GODEVA SIN DA SETTI' ANNI.*



Modus duodecimus.

DE Christi passione doctissimè & pro-
fundissimè eloquitur Ferdinandus
III. Imperator, & eleganti carmine
mortem illum subisse, ut nos à morte li-
beraret, ostendit. Digni sunt versus, qui le-
gantur; continent enim sententiam erudi-
tam & piam: & habent concentrum, quem
debeat vnusquisque laudare. Illos subijcio.

Q q

Stana

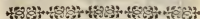
ana su'l Tribunal della Pietade

L'Amor Divino affiso,
Per dar all'huom' d'Inferno, ò Paradiso
Sentenza giusta, e ancor pien di bontade
Il suo trono regale, era la Croce
Per noi pietoso, e à lui pur troppo atroce,
Li accusatori fur il Satanaſso,
La Carne, e il Mondo dell'anima errante,
E chieder di morte sentenza: *ahi laſſo*,
O Dio, che fe', quel gran Giudice amante?
Volve ei morir senza conſortio, ò aita,
Per dar di morte in cambio al reo la vita.
Lumi de lumi miei, ſe ciò mirate,
Di lagrime in un mar vi deleguate.

Ex iſtis deducitur hæc Idea, quam poteris ob
oculos habere, qui velis ſimiles Cantiones
conformare.

_____	A
_____	B
_____	B
_____	A
_____	C
_____	C
_____	D
_____	E
_____	D
_____	E
_____	F
_____	F
_____	G
_____	G

Concentu parum, at metro multum differt à
precedenti. Vtramque Ideam compone, &
perpende.



ARTICVLVS XI.

De Canoro Decapentaſtico.



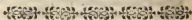
cim habeo mnas: & ſi ſunt Lunares preces

V M E R V S, qui hic
Cantiones componit,
apud Poetas eſt cele-
ber: nam ſi ſinguli ver-
ſus ſunt mnæ, hoc
Poëmatſ genus can-
tabit apud Plautum in
Pſeud. Et jam quin-
de-

(ſic dictæ, quas Lunæ, vbi primùm poſt co-
pulam à ſolis radiis emergebat, Ethnici mo-
dulabantur) verſum illum Horatii in Car-
mine ſecul.

*Quindecim Diana preces virorum
Cures.*

in cauſam grandem obtorquere poſſemus,
nam, ſi (quod aliæ Facultates fecerunt. nam
Agricultura, Arbores, Floresque; Muſica,
Tonos; Aſtronomia, Sydera dedicavit Numi-
nibus) Rhythmica Cântiones ſuas inter Deos
distribuere deberet, hanc conſecraret Dia-
næ, quam numerus Quindenarius concernit
quindecim enim illa diebus à ſynodo ad
oppoſitionem, & totidem hinc illuc im-
pendit.



Modus Primus.

Verſibus quindecim ſuas ſtantias cõ-
plet Petiarcha num. 18. 19. & 20.
Boſcan num. 1. & 3. & Rengifus nu-
7. Conſonantiarum curſum adnoto.

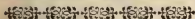
_____	A	_____	B	
_____		_____	C	
_____	B	_____	A	
_____		_____	C	
_____		_____	C	
_____		_____	D	_____
_____	E	_____	E	_____
_____		_____	D	_____
_____	F	_____	I	_____
_____		_____	D	_____
_____		_____	F	_____
_____		_____	F	_____

*Claufula.
Epodos.*

Apud Authores reperio varietatem in clau-
ſulâ: ſed ego rationem & aurem ſequutus il-
lam ſtantia (quod ſolet cooptari. Quod, ſi
non religioſus modo, ſed & ſuperſtitioſus,
Veterum placita (ne exhorbitantias dicam)
tueri velis: & non ſolum quindenarium li-
nearum numerum, ſed & cententium va-
rietatem in Strophâ & Epodo retinere, ego
cum Martiale libr. 7. Dicere quindecies pote-
ram, quid pertinet ad te? tua enim interelli

Na-

Naturam rerum magis tueri, sensus ab ipsâ benignè concessos defendere: nam in Musica, Metricâ, & Rhythmicâ testis est auris; in Opticâ, Pictoriâ, &c. visus: &c. & tu credere tuis debes sensibus, & non alienis.



Modus secundus.

E Vndem versum numerum aliter solemus disponere. Petrarcha num. 22. & Rengifus num. 15. has lineas Lætorii proponunt.

—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	<i>Clausulam</i>
—	—	A	<i>(Epodôn)</i>
—	—	B	<i>apud veteres</i>
—	—	C	<i>Austro-</i>
—	—	D	<i>res non re-</i>
—	—	E	<i>perio: ar po-</i>
—	—	D	<i>teris è fine</i>
—	—	E	<i>quatuor li-</i>
—	—	F	<i>neas decer-</i>
—	—	G	<i>pere, & sic</i>
—	—	F	<i>Cantionem</i>
—	—	F	<i>claudere.</i>

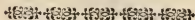


Modus tertius.

Petrarchæ Canticum 48. tametsi per quindenae lineas decurrat, habet aliâ ordinem consonantiarum, quem Rengifus num. 17. proponit.

—	—	A	
—	—	B	
—	—	B	
—	—	C	
—	—	B	
—	—	A	
—	—	A	<i>Clausula.</i>
—	—	C	<i>Epodos.</i>
—	—	C	
—	—	D	
—	—	D	
—	—	E	
—	—	E	
—	—	F	
—	—	F	

Prima Clausulæ linea est dissonans: habetque medicinam, si vel antepenultimo Strophæ præcedentis versui consonare jubeatur: vel duplicetur; ita, ut non sit G, sed GG.



Modus quartus.

Vix distat à præcedenti Petrarchæ Canticum 41. & 44. tametsi voluit diuersimodè claudi. [Vide Rengifum num. 18.]

—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	
—	—	B	
—	—	A	<i>Clausula.</i>
—	—	A	<i>Epodos.</i>
—	—	C	
—	—	D	
—	—	C	
—	—	E	
—	—	E	
—	—	I	
—	—	D	
—	—	F	
—	—	F	

Quia gratia Clausula in breuitate cõstituta est, ideo aliqui hac breviori sunt usi.



Modus quintus.

Retinuerunt linearum numerum, & immutarunt consonantias Poëte nonnulli, ut videre est apud Petrarcham Cant. 24. & apud Rengifum Cant. 24. Artem & syntaxin subscriptum paradigma demonstrat.



—	—	A	
—	—	B	
—	B		
—	—	C	
—	—	A	
—	—	B	
—	B		
—	—	C	
—	—	C	
—	—	D	— G
—	—	D	— H
—	D		— H
—	—	E	— I
—	—	F	— K
—	E		— I
—	—	F	— K

*Clausula.
Epodos.*

—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	
—	—	B	
—	—	A	
—	—	C	
—	—	C	
—	—	D	— G
—	—	D	— H
—	E		— I
—	—	E	— I
—	—	D	— H
—	—	E	— I
—	—	F	— K
—	G (non b.)		— H non L
—	—	F	— K

*Clausula.
Epodos.*

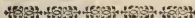


Modus sextus.

Quia varietas delectat, retento versuum numero Petrarcha Cantico 31. & ex eo Rengifus Cant. 20. ordinem consonantiarum alterarunt: hasque ob oculos Lectorum posuerunt.

—	A	
—	— B	
—	B	
—	— C	
—	C	
—	— D	
—	D	
—	— A	
—	A	
—	— B	— G
—	— E	— H
—	E	— I
—	— B	— H
—	— F	— K
—	— A	— G

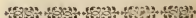
*Clausula.
Epodos.*



Modus septimus.

Verrimus est iste versuum numerus, & cruditissimis Viris pergratus: illo vsus fuit Petrarcha Cant. 5. & Rengifus 27.

Hic obiter nota suavitatem consonantiarum postulare, ut prima sequentis stantiae linea, consonet penultimæ præcedentis. In clausulâ, ne penultima linea sit dissonans poterit & debet alicui ex præcedentibus cooptari. Viri illustres illam, quæ esse deberet L, esse H, & hoc modo superioribus convenire voluerunt.



Modus octavus.

Fama fallax per Hispanum sparserat obiiſſe D. Petrum de Castro, Comittem de Lemos, & Proregem Neapolitanum: & ut magno amico & Principi D. Ludovicus Gongora parentaret, animo concepit istas lineas.

—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	Nō absolvit hās
—	—	B	Cantionem Gon-
—	—	A	gora: sed, si illam
—	—	C	absolvisset, vsus
—	—	C	fuisseſſet hac Clau-
—	—	D	sula.
—	—	D	
—	E		— H
—	—	F	— I
—	—	F	— I
—	E		— H
—	—	G	— L
—	—	G	— L

Ver-

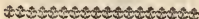
Verba Poëtarum sunt erudita & gravia: exstant in Commentario D. Garciae Coronelis tom. 2. par. 2. pag. 128. illa subijcio.

MOriste, en plumas no en prudência cano
Gloria de Castro, inuidia de Caistro,
Cute gentil, cuyo final acento,
Entre fieras naciones, sacò al Istro
Lagrimas, y al segundo rio Africano
Señas, aunque bozal, desentimiento.
Moriste, y en las alas sue del viento
Lastimando tu dulce voz postrera
Las orillas del Gauges, la librera
Del Rey del Occidente
Flechero Peragui, que de veneno
La aljaua armada, de impiedad el seno,
Tu fin sintio doliente:

O tu, que de Seбето en las arenas
Mueres Cifne llorado de Sirenas.
Braços te fueron de las gracias cuna,
Y de las Musas sueño la harmonia
En tus primeros generosos paños:
Dichoso el esplendor vieras del día,
Si la que el oro ya de tu fortuna
El estambre hilara de tus años.
O de la muerte irreuocables daños,
Si de la inuidia no execucion fiera,
Parca cruel, mas que las tres seuera,
Si alimentan tu hambre
Sierpes del Ponto, y aspides del Nilo!
Qual pudo humedecer liuor el hilo
De aquel vital estambre?
Camisa del Centauro fue su vida,
Aun antes abrafada, que vestida.

No entre delicias no, si ya criado
Entre grandezas de la falda amada,
A la Magistral ferula saliste:
En letras luego, en generosa espada,
De Chiron no biforme exercitado,
Togado Aquiles cultamente fuiste.
Quando de flores ya el vulto se viste,
Al foga caualllo Valençuela,
Purpureas plumas dandole tu espuela,
En el oficio duro,
De la robusta caça, las riberas
Del Sil te vieron fatigar las fieras,
Y aun a su cristal puro
De tu lança llegar atrauefado,
El mismo viento en forma de venado.
De Semidioses hijas, bella esposa, A
Que nacer su color, perlas su frente
Corona de crepusculos del día, 41

Latea de Himeneo, mal luciente
Te conduxo ya al Thalamo, y la rosa,
Que a las perlas de l'Alua así no se abria,
Libaste en paz. Mas ay! que la harmonia
Del coro Virginal, gemido alterno
De aue nocturna, ó pajaro de Auerno
Interrumpio no en vano:
Tu a pesar de prodigios tantos, hecho
Si abejas los amores, corcho el hecho,
El neçar soberano
Despreciauas de Iupiter, dormido
Al ventilar alado de Cupido.



Modus nonus.

Dedit Hispanis Gallia Reginas pien-
tissimas & deuotissimas; & inter
alias nuper D. Isabellam de Bor-
bon, Henrici IV. filiam, Ludouici XIII. co-
gnomento Iusti sororem: verè sanctam vir-
ginem; quæ dum viveret, magnis & parvis
fœminis exemplo fuit. Obiit tandem; &
magnum sui desiderium reliquit. In ejus
morte Ingeniosissimi Poëtarum eruditas lachry-
mas profunderunt; & inter alios D. Hiero-
nymus Cancer de Velasco, ut scriberet, has
lineas occultas subduxit.

—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	
—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	
—	C		
—	—	D	
—	E		
—	—	E	
—	—	D	
—	—	F	—H
—	F		—H
—	—	G	—I
—	—	G	—I

*Clausula.
Epodos.*

Clausula prima linea est scissa, esse tamen deberet integræ, ut Strophæ versibus integris corresponderet.

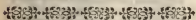
Has Cancer lineas complevit & ornauit his verbis.

Tri-

Tribute España eterno sentimiento,
Y allá en su idea abracefe a las plâas
Del cariñoso dueño que ha perdido:
Sigala tan igual nuestro lamento,
Que saliendo el dolor en voces tantas,
No perciba Isabel mas que vn gemido:
Nuestro pecho afligido
Sienta que no la goza solamente:
Llore en tanta agonía
Lo que alegrava, y no lo que suplia:
Pues le sobraua el ser tan conueniente.
No parezca esta vez interesada
La noble pena en su virtud fundada;
Y suba hasta el celeste eterno muro
Nuestro clamor, como el objeto puro.
Cubra su rostro el Sol, ya defusada
Noche confusa, el Orbe reducido,
Quanto anima con el tambien fallezea,
Y al oír la tragedia desdichada,
Si no quiere luzir mal recibido,
O amanezca à llorar, ò no amanezca;
Su eterna luz parezca,
Que de su Reyna las exequias haze:
Su Reyna, pues, ardiente,
La jura en el Ocaso, y el Oriente
Dos vezes, quando mueres y quâdo naces:
Cubra de luto, pues, el bago viento,
Y haziendo el Orbe estrecho monumento
Al tumulto immortal, entre querellas,
Por hachas feruiran tantas centellas.
Murio Isabel, vacando à la Diadema
Aquella Regia parte, que ocupaua,
Vna de las dos frentes que ceñia;
Cuya mitad, pesada, aunque suprema,
Con alegre semblante la lleuaua,
Y toda con las manos la tenia.
Todo faltò aquel día,
Suba el llanto (repito) y si encontrare
El afecto amoroso
De su constante, quanto grande esposo,
Llegue junto con el, no se repare:
Llegue, digo otra vez, sin diferencia,
Que es desfealdad aqui la reuerencia:
Y pues el Cielo el verla nos difiere,
O! encuentrela el amor como pudiere.
Murio Isabel, quien duda que la muerte
Temblando la cuchilla rigurosa,
Dudò el herilla en el postrer dosmayos
Mas que mucho, que duide el golpe fuer-
Si buscâdo la humana, la hallò Rosa, (te,
Y con otra segur se tronca el Mayo.

Con vno, y otro rayo,
Estrella justamente la dudaua,
Y el brazo detenia;
Mas de que era Isabel la que emprendia
Nuestro mismo lamiento la informaua;
Nuestra ignorante pena la preuino;
Pero no le dio fuerças al destino,
Que quien como à Isabel assi la huella,
No la librâra como flor, ni estrella.
Murio Isabel, sin que el comun destino
A tanto sentimiento se derogue,
O el dolor azia el pecho se retire!
Porque al eco infeliz, y repentino
Todo el aire en su esfera no se ahogue,
Y la voz, ni articule, ni trespire.
De los Cielos delire
La musica veloz, que componia
Su eterno mouimiento,
Y en ellos, en señal de sentimiento,
Crezca el rumor, y falte la armonia.
Yerre la luz la repetida senda;
Y porque su pesar mejor se entienda,
En todas las estancias que el Sol dora,
Solo se escuche el llanto de la Aurora.
Diga Filipo, si aliuio suave,
(Sin que el afan el animo interrompa)
La carga de la inquieta Monarquia?
Pues tâto arrojò el ombro al peso graue,
Que el Cetro que le dieron para pompa,
De arrimo muchas vezes le seruia.
Si el pueblo la queria,
El llanto lo refiera, que ya inunda
La tierra lastimada;
Bien merecio de todos ser amada;
Quien hizo de sus brazos la coyunda;
Quien el yugo debido, y amoroso
Supo ceñir, con lazo tan mañoso,
Que despues de apretallo, al deshazello,
No dexaua señales en el cuello.
Peroque llora España? aun no ha perdido,
Como dueño à Isabel, que antes se infiere
Mas firmes, y mas seguro el omenage,
Pues puede nuestro amor enterrecido
En manos de la Fè, donde no muere,
Reualidar el justo vassallage.
No falta no al vltirage
Del rebelde enemigo en la campaña;
Pues con mejor aliento,
Añadiendose estrella al firmamiento,
Dispone sin afan, triunfa sin maña:
Pues si Dueño y Candillo la tenemos,
Ocio-

Ociosos son los funebres éstreños,
Si la vista no mas viue quexosa;
Pero basta perdella como hermosa.
Cancion suspende el Canto,
Que desfluzes tu pena con tu llanto,
Y dexa el sentimiento a quien te empeña,
Que lo mismo que encarga, te lo enseña.



ARTICVLVS XII.

De Canoro Deca-hexasticho.

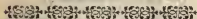


IRGILII illud, *terque quaterque beatus*, exponētes Authores, diuiduntur in classes, nec in numero à Poëta, designato conveniunt.

Alii *septies* intelligūt, quòd 3. & 4. sint 7. Alii *duodecies*, quòd ter quatuor, aut tria quater sint duodecim. Alii multò subtilius *sedecies* interpretantur; hic enim numerus est *tertia superficies*, & nascitur à quaternario. Quod ostendo.

2. dant 4.	<i>Superficies I.</i>
3. dant 9.	<i>Superficies II.</i>
4. dant 16.	<i>Superficies III.</i>
5. dant 25.	<i>Superficies IV.</i>

Ergo numerus 16. est area aut superficies, continens in radice 4. & in ordine 3. Ergo iste est illa beatitudinis numerus, de quo Virgilius cecinit. Est quidem sonorus in Rhythmicâ, & habet pulchros Modos Cationum, quos expendo.



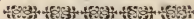
Modus Primus.

Vigesimum-nonum Petrarcha, quem specialiter illustrandum suscepit, continet sedecim versus: quorum dispositionem Rengifus num. 4. describit: & nos meliorem ordinem tenentes hic damus.



—	—	A		
—	—	B		
—	—	C		
—	—	B		
—	—	A		
—	—	C		
—	—	C		
—	—	D		
—	—	E		
—	—	E		
—	—	D		
—	—	D		
—	—	F		
—	—	G		
—	—	F		
—	—	G		
	—	H		
	—	I		
	—	K		
	—	K		
	—	I		
	—	I		
	—	L		
	—	L		
	—	M		
	—	L		
	—	M		

*Clausula.
Epodos.*



Modus secundus.

Inter Petrarchæ opera multa circumferuntur, quæ viri illustres scripserunt: sequentes numeri ingenioso & erudito Viro M.F.P. ut notat Rengifus num. 9. debentur. Tu illos accuratè perpende.

—	—	A			
—	—	B			
—	—	C			
—	—	B			
—	—	A			
—	—	C			
—	—	C			
—	—	D			
—	—	E			
—	—	E			
—	—	D			
—	—	D			
—	—	F			
—	—	G			
—	—	G			
	—	F			
	—	I			
	—	I			
	—	K			
	—	K			
	—	L			
	—	L			

*Clausula.
Epodos.*

vel

h

i

k

k

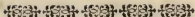
i

m

m

Clausula prior dat veras consonantias, quæ erunt dulciores, si primus versus clausulæ antepenultimo vltimæ stantiæ correspondeat: sed quia aliqui aliter Clausulæ consonantias ordinant, vltimam columnellam, adieciimus, in qua hæc eadem adnotatur varietas.

Me-



Modus tertius.

Modi Primi & Secundi lineas & consonantias fere retinet; nam, differentia quinti versûs insensibilis est: at in duo-decimo & tertio-decimo notabilior, ut subiectum Paradigma demonstrat.

	1.	2.	3.		
—	—A	A A	A		
—	—B	B B	B		
—	—C	C C	C		
—	—B	B B	B		
—	—&	A A	A		
—	—C	C C	C		
—	—C	C C	C		
—	—D	D D	D		
—	—E	E E	E		
—	e	e e	e		
—	—D	d d	D		
—	d	d d	D		
—	—E	E E	E	—&	—G
—	e	e e	e	—G	
—	—F	F F	F		—H
—	—F	F F	F		—H

Cláusula.
Epodos.

Litteras consonantiarum indices in tribus columnis disposui. ad quarum intelligentiam notare oportet litteras capitales (A B C. &c.) versum integrum: parvas verò (a b c) &c. scissum. nec non charâctrem (&) versum dissonantem significare. Prima Columna, differt à secunda in versus quinti consonantiâ, & in undecimi magnitudine: & tertia, à primâ in magnitudine duodecimi; & à secundâ in magnitudine undecimi.

Vt Ideam hanc exemplo aliquo illustrem, producam numeros, quos Licentius Thomas Andreas Cebiaz, Archiepiscopi Valentini Sacellanus, &c. in morte Lupi de Vega composuit. Lachrymæ ejus sunt hæc.

Aquel Laurel de Apolo excelso, y graue
A quien ayer el soplo de la vida
Tanto volumen de hojas desplegau,
Donde el aue mas bella, y engreida,
Se anidaua bebiendo los verdores,
Que a su sombra dulcissima cantaua;
Cuya rama secunda coronaua
De quantos se abrigauan en su aliento

Las dignas fienes, y la docta frente,
Este pues Sol luziente,
No de rayo de Iupiter violento
(De quien estaua essento)
Sino de la segur del tiempo herido,
Del tiempo, que atreuido
Todo en termino breue lo deshaze,
Oy tronco deshojado en tierra yaze.
Aquella de otro siglo blanca Rosa,
Que honró de Mançanares la ribera,
Cambiano en rosicleres los candores,
La que se vio en la adulta Primavera,
Mayor lisonga de la Cipria Diosa,
Y moral catedratica a las flores
A vsar les enseñó de sus colores;
Pabon del prado en medio del estio
Pues la rueda encogiendo de sus hojas,
Que al Alua fueron rojas,
Y moradas el vltimo rozio
Pierde marchita el brio,
Bien que el olor suauissimo apurado,
Espiritu exhalado,
Que no cabe esparciendo se en el suelo,
Transciende el ayre, y se dilata el Cielo.
Aquella Filomela, cuyo acento
Las Pastoras de Arcadia enamoraua,
De Belen los Pastores suspendia,
A las Seluas, y Bosques se quexaua,
Y el Fresno, y Olmo le escuchaua atento;
Cuya suaue, y dulce melodia
Ninguna de las aues competia,
En mudecio; ni gime ya, ni canta,
Porque la Parca con grosero estilo,
Cortando el vital hilo,
Su furia apresuró con furia tanta,
Que le añudó la voz en la garganta,
Si bien el eco recogio el sonido;
Que aun dura en nuestro oido,
Quando sus obras infinitas fuma,
Pues si falta su voz, queda su Pluma.
Aquel por todo el Orbe Peregrino,
Que con nueuo primor, y extraño modo,
Peregrino desde los Patrios Larces,
Y tan alta uoticia dio de todo;
El que para tan vnico destino
Se calço de Mercurio los Talaes,
Y yendo por caminos singulares,
Con passos que la vista no percibe,
Curioso y fiel examinando quantos
Lugares Sacrosantos
La gran Gêrusalem inmortal viue

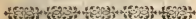
Su triunfo heroico escriue,
Y buelue del viaje señalado,
Donde yerto, y elado,
Ya ni la Pluma, ni la Planta mueue
Felize descansando en tierra leue.
Aquel sonoro Cifue, cuya Pluma
Plectro fue de la Citara de Apolo,
Aue tan suya, y de tan dulce genio,
Y en fin aquel de España Fenix solo,
Que muriendo renace en su Memoria,
De Monarca mayor, mayor Partenio,
Feliz de Nombre, y mas feliz de Ingenio;
Aquel que de su Mantua fue primero,
Si de agena Virgilio fue segundo,
Cuyos triunfos vio el mundo,
Ya de admirar el siglo venidero,
Cedio al fatal azero:

De la Parca cruel, y de su enojo,
Ya se mira despojo:
Pero la Fama que su fin adierte,
La Eternidad le vinculò en la Muerte.
Cancion baste la cifra,

De que Lope murio, que no es agrauio;
Que aqui en viue tan Sabio
Tanto el morir, como el viuir importa,
Pues no le puede ser la vida corta.

Adludit ingeniosè ad nomina Librorum,
quos Lupus edidit, & ex illis, vt cum lau-
det, occasionem defumit.

Strophæ inter se non conveniunt. Prima
Columnæ primæ correspondet; Secunda
secundæ; Tertia tertiæ; Quarta iterum se-
cundæ; Quinta primæ: quæ varietas tole-
rari non debet.



Modus quartus.

Octavum Petrarchæ Canticum etiã
continet sedecim versus: conso-
nantiarum fluxum proponit Ren-
gifu num. 26. quem & nos hic reponimus.



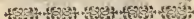
—	—	A		
—	B			
—	B			
—	—	C		
—	A			
—	A			
—	—	C		G
—	C			g
—	D		—	D
—	D		—	H
—	—	E	—	I
—	E		—	i
—	—	D	—	D
—	F		—	K
—	F		—	K

Clausula.
Epodòs.

Adhuc est varietas in clausulâ: sed nos pos-
suimus consonantias, quæ juxta artem &
leges debebamus. Reperio apud aliquos has
clausulas, non inquiri vnde venerint, sed
illas tantummodò propono.

—	—	D	—	—	G
—	H		—	H	
—	H		—	H	
—	I		—	I	
—	—	H	—	—	H
—	I		—	—	K
—	I		—	—	K

in priore primus versus antepenultimo Stro-
phæ præcedentis consonat: in posteriore
primus & quartus versus dissonant: qui ta-
men essent suaviore & dulciores, si inter se
consonarent.



Modus quintus.

Mirabilis bestiola Camelcon: & quàm
multi Camelcones in mundo!
quàm multi homines aurâ vescun-
tur! Antequam hanc Anastasius Pantaleon
animantem versibus celebraret: antequam
illam nobis ob oculos poneret, ut dedoce-
ret vitia, & virtutem augetet; antequam
eruditus numeris hoc nobis morale Monitum
pronunciaret, has animo lineas concepit.

S.	—	—	A
	—	—	B
	—	—	A
	—	—	B
	—	C	
	—	D	
	—	D	
	—	—	C
	—	E	
	—	—	E
S.	—	—	F
	—	—	G
	—	G	
	—	—	F
	—	H	
	—	—	H

*Clausulam nō re-
perio apud alios ,
hanc à Junioribus
recipiendam pro-
pono .*

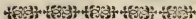
—	—	I
—	—	L
—	L	
—	—	I
—	M	
—	—	M

—	A	
—	B	
—	B	
—	A	
—	C	
—		C
—	D	
—		D
—	E	
—		E
—	F	
—		F
—	G	
—		G
—		H
—		H

*Si Strophas volueris
Epodo claudere, qua-
tuor vel sex lineas
ultimas poteris poue-
re.*

& postea ad easdem hos versus elegantes effudit.

Raro prodigio en el Oriente nace ,
Breve animal (ò Providencia pia !)
A quien la gula en vientro satisfaze ,
A quien lo mismo que le yela cria .
Sin afan , i desuelo
Ociosamente vive ,
A el sustento recibe
De quanto le ocupò liquido Cielo ;
Que si el aire no alienta ,
En sus mismos hocicos se alimenta .
Esta piedad del Cielo, Fabioes una,
I tan rara , que nadie la prescnde ;
En ella, pues , aprende
A no dexarlo todo a tu fortuna ,
Si nada por ti hazes
A ser otro no mas , para que naces ?



Modus sextus .

Hic ponitur, quia Subtilissimis Poë-
tis placuit, ut sedecim versus ha-
beret . Constat ex proemiali Te-
trasticho , & nonnullis Distichis , quæ sub-
jungit . & hæc esse possent, vel pauciora ,
vel plura . Ideam subijcio.



Si vis aliis præire , & versuum novos Modos
formare , tuam Stropham claudat linea vel
sexta , vel octava , vel decima , vel duode-
cima , vel etiam quarta-decima : at , si velis
modulari cum multis, omnes lineas seu ver-
sus retine , & Principem Squilachensem,
imiteris , cuius vnum aut alterum Madriga-
lem subijcio .

I.

BVerlo se el otro dia
Amor con Siluia bella ,
Amor burla con ella ,
T ella de su porfia .
Bien pueden descuidados ,
Burlarse entrambos, y quedar burlados ,
Amor de sus ojaelos ,
Silvia de amores , o el amor de Zelos :
Que para ofensas tales ,
Sus ojos , y sus flechas son iguales .
Huid dellos , Vasiores ,
Que es pendencia fingida de traidores ,
Que con engaño , y arte ,
Hieron despues al triste , que desparte ,
Llenando jamas , para mas despojos ,
Silvia las flechas , y el Amor sus ojos .

II.

LVcinda , tus enojos ,
Tu tristeza , y desuelos ,
Son penas de tus Zelos ,
O engaños de sus ojos .
Si matas , porque sientes ?
Como el rigor en la piedad consientes ?
Mas quien assi se trata ,
Queriendo muere , ò no queriendo mata .

Per-

*Perque es la misma pena,
Enfiar la propia, que sentir la agena:
Y en todo son iguales,
Pues no se diferencian en los males,
Que en el mal de sentirlos,
Es lo mismo busciarlos, que sufrirlos,
Solo es mayor que todos el engaño,
Que busca el bien, y sollicita el daño.*

III.

Q*uien te dixo en la orilla
Del Tajo, Gálatea,
Que dexes el aldea,
Y vengas la villa?
Y trueques por rezelos
La verdad de sus claros arroyuelos?
Y olvidando el ganado,
El suyo dexes por mayor cuidado?
Y entre temor, y quejas,
Engaños cries, en lugar de ovejas.
Y sin la dulce salua,
Te llamen penas, quando nace el Alua.
Y entre lucidas flores,
Engaños cojas, si sembraste amores.
Siendo su variedad en tanta pena,
Mala en los hōbres, y en los cāpos buena.*

IV.

F*lida, tus cabellos,
Del Sol lucida parte
En desprecio del Arte,
Con libre adorno bellos;
Porque los suyos venças,
Rompieron las prisiones de las trenças.
Y para mas estrago,
Sutiles juegan con el ayre vago;
Que a mouer no se atreue
La hermosa diferencia, que le mueue,
Y en su inconstancia tienes
Desorden, y corona de las sienes;
Y en su inquietud ayrosa
Hazer pudiste la inconstancia hermosa:
Buelues, pues de sus armas te aprouechas,
O al Sol los rayos, ó al Amor las flechas.*

Modus septimus.

S*unt aliqui, qui extemporaneo influxu
se omnia scribere, & nihil delere glo-
riantur: hos Lupus de Vega in suā
Dorothēā pag. 158. reprehendit; nam Rima,*

*quæ vox Hispana est, & à Rhythmo deducta:
ut ille vult, dicitur à rimando, quòd Poeta
rimari debeat, quid scribat: unde quidam,
excellētissimus Scriptor, rogatus à Princi-
pe, quo versus modo conderet, scitè & ve-
rè respondit. emaculare se conceptum char-
tam commaculando.*

Tam certum est hoc, ut alio nullus mo-
do bona carmina, aut fecerit, aut facturus
sit. Multa fervore extemporaneo totā die,
scribebat Virgilius, quæ omnia postea ad
tribunal vocabat, & multis proscriptis, aliis
correctis, paucula retinebat. Correctioni
huic Horatius adjudicet novem aut decem
annos. Nero, interdum aliqua scribebat
Epigrammata, & inter Poetas desiderabat
recenseri: hanc vivus gloriam obtinere non
poruit, suspicabatur enim Populus Cæsā-
rem versus alienos recitare. At, cū in scri-
ptis mortui Aduersaria & Palimpsestos in-
veniret, hic ibi dictionibus oblitteratis, aliis-
que illarum loco substitutis, cui laurum,
Cæsareum abstulerat, Poeticam tradidit. Er-
go hæc ultima Neronis gloria à lituris pe-
pendit.

D. Bela ibid. pag. 179. h. sic inquit. [Yo
conoci vn Poeta de maravilloso natural: y
horraa tanto, que solo el entendia sus el-
critos; y era imposible copiarlos: y rieta
Laurencio de Poeta, que no horra.] & ut
hunc Poetam honoret, hoc ejusdem Epi-
gramma producit.

M*ire Señora, la ideal belleza,
Guiñadome el Amor por vagavosas
Sendas de nueue Cielos,
Y absorto en su grandeza
Las exemplares formas de las cosas,
Baxè a mirar en los humanos velos;
Y en la vnestra sensible
Contemple la diuina intelligible,
Y viendo que conforma
Tanto el retrato à su primera forma:
Amè vnestra hermosura
Imagen de su luz diuina y pura,
Haziendo quando os veo,
Que pueda la raxon mas que el desseo,
Que si por ella sola me gonierne,
Amor que todo es alma, serà eterno.*

Agit de Ideis & imaginibus; & idèd jure
optimò postulare videtur, ut Ideam etiam,
cui illud insit, conformemus.

—	—	A
—	—	B
—	—	C
—	—	A
—	—	B
—	—	C
—	—	D
—	—	D
—	—	E
—	—	E
—	—	F
—	—	F
—	—	G
—	—	G
—	—	H
—	—	H

—	—	A
—	—	B
—	—	C
—	—	A
—	—	B
—	—	C
—	—	C
—	—	D
—	—	E
—	—	E
—	—	F*
—	—	F*
—	—	G
—	—	G
—	—	H
—	—	H
—	—	I
—	—	I

Clausula.
Epodos.

—	—	L
—	—	L
—	—	M
—	—	M
—	—	N.
—	—	N.

Qui plures strophas hoc genere climare voluerit, Epodon poterit sex lineis ultimis attemperare.



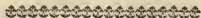
ARTICVLVS XIII.

De Canoro Deca-heptasticho.



VR Petrarcha, cur etiā alii Veteres, quos Parnassus adorat, Cantiones septemdecim versuum non composuerint, nulla est causa: vel enim ab illis composita Deca-heptasticha,

temporum injuriā perierunt: vel nulla succurrit occasio, quæ nūmerum istum requireret: quoniam nil obest, quo minus condantur Carmina, quæ per septem-decim lineas excurrant.



Modus Primus.

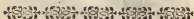
HVjus numeri defectum supplere, volens P. Alphonsus Seraphinus, S. Francisci Religiosus, & Regii Conuentus Salmanticensis filius (cujus multa Ego Poëmata libentissimè lego) parentavit Lupo de Vega, lachrymas suas eruditae ad numeros subsequentes reducens.

Prima Strophæ, quæ vndeviginti versus habet, ad lineas præcedentes conformatur: cæteræ autem, quæ versuum septemdecim sunt, lineas F F, quas stellulis (**) notavi, omittit: & in clausulâ penultimum versum jubet esse integrum, cum per Hephamimerim scindi deberet. Ejus verba subscribo.

MOrisfe Fenix, pero no, no has muerto,
Que siendo Fenix renaciste a vida,
T vines oy mas vino que vinisfe,
Morsife por nacer, dischofo acierio,
Pues por vencerse Cloto fue vencida,
Quando en su Muerte tu vivir consistie;
Que si bien te partisfe
A Olimpo mas luziente,
Donde aun el Sol te aclama reuerente,
Admirado, o vencido a gloria santa,
T cada Estrella armomica te canta:
No fue partirte, mejorar fue solo
De Tierra, Sitio, Patria, Esfera, y Polo
Coronado de flores,
Para que ciego a tantos resplandores
El Emulo consiesfe,
Que solo tu eres Sol aunque le pese,
Pues la Musa mas bella
De tu luz, informada brilla Estrella.
Filomena es España, y es Tereo
La Parca vil, que en si su lengua corta,
Si bien luego quedò resusitada,
Pues en esse dorado Manfolco
Dulcissima a su voz ambar aborta

De horror profunda, si de luz vestida,
T del Cielo aplaudida
En cada acento dexa
Con la verdad la emulacion perplexa
Llenandose iras si sentidos, y almas,
Que sirviendo de Triunfos, y de Palmas
A tu vina pintura
Cantan tu Numen, cuentan tu Cultura,
T en voz dicen altiva,
Mueran los Bosques, y la Vega vina,
Que en Palestra de honores,
Lo que hieren espigas, Samanflores.
Todos solian dezir, esto es de Lope,
Pero desde oy diran, Lope es de todos,
Pues a todos te das dulce y suave:
Tu Fama pues con las Estrellas tope,
T despierto a tu luz por varios modos,
Ann el que mas te ignora mas te alane.
La Cyara suave,
O la sonora Lyra,
Que Armonica suspende, elena, admira
Pulsa incesable en luminosa Esfera:
T pues hazes tu Vega Primavera,
Inspira en los alientos,
Que mariposas son de tus acentos
Dulcemente abrafados,
Espirius y afeitos levantados,
Como Divino Apolo,
Vnico, Raro, Singular y Solo.
Cisne, fuiste lisonja de los vientos,
Aquila Regia, al Sol rajos debiste,
T Fenix, immortal oy te eternizas,
Cisne reparte pues dulces acentos,
Aquila ofrece Plumas que vestiste,
Ta todos nos reparte tus Cenizas,
Pues mas te solemnizas
En dexar primor tanto
A la lengua, a la voz, al verso, al canto.
T assi tus hijos que por padre te aman
Tu estilo adoran, tu esplendor aclaman,
Lograran sus deseos,
Tu Espiritu heredando por trofeos,
T siempre confessando,
Que los estian tus luzes ilustrando
Desde el Cielo que viues,
Pues lo que escriven todos, tu lo escrives.
Cancion muy pocolloras,
A quien (sin ser Gentil) por Sol adoras,
Mas discreta has andado,
Que no se ha de llorar al que ha triunfado,
Ni es bie que al Arbol del Pastor de Anfr-
Sucedan entre clamores Cipariso. (fo

Sonori sunt hi versus, & sensus altus: inter-
rim peccant in Artem propter duo; ut jam
monuimus, & in prima Strophâ superabun-
dant versus duo: (nempe FF, quos stellulis
expressè distinsi) & in Clausulâ penulti-
mus, qui esse deberet scissus, est integer.



Modus secundus.

F Vit celebri Expeditio Hispanorum,
in Africam anno 1610. vicinus Mu-
lejum Xequè Regem Agarenum, &
Alarachem, fortissimum castrum expugna-
vimus. Victoriâ hanc D. Ludovicus Gon-
gora vario carminum genere & conceptibus
diversis celebravit: & quia Cantio, quæ
inter suas est prima, Expeditionem hanc edif-
ferit, legi omnino debet. Hæc est ejus Idea.

—	—	A	
—	—	B	
—	—	C	
—	—	B	
—	—	A	
—	—	C	
—	—	C	
—	D		
—	—	D	
—	—	E	
—	—	F	
—	—	F	
—	—	G	— — I
—	—	G	— — I
—	—	E	— — &
—	—	H	— — L
—	—	H	— — L

Clausula.
Epodos.

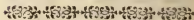
Et hi sunt ejus versus.

EN roscas de cristal serpiente brene,
Por la arena profunda el Loco yerra,
El Loco, que con lengua asin vibrante,
Sino niega el tributo, intima guerra
Al mar, que el nombre con razon le beue,
T las faldas besar le haze de Atlante,
Destâ pues siempre abierta, siempre hante,
T siempre armada boca
(Qual dos colmillos) de vna y otra roca,
Africa (ò ya sean cuernos de su Luna,
O ya de su Elefante sean colmillos)
Ofrece al gran Filipo los castillos

Carga

(Carga basta aquí, de oy mas militar pōpa)
 Y del fiero animal hecha la trompa
 Clarin ya de la Fama, oye la Cuna,
 La tumba vè del Sol, señas de España
 Los muros coronan, que el Lucio baña.
 Las garras, pues, las presas Españolas
 Del Rey, de fieras no, de nuevos mundos,
 Ostenta el río, y gloriosamente
 Arrojandose margenes segundos,
 En vez, de escamas de cristal, sus olas
 Guedejas visiten ya de oro Luciente:
 Brama, y meno spreciando lo Serpiente,
 Leon, ya no pagano,
 Lo admira reuerente el Océano.
 Brama, y quantas la Libia engendra fieras,
 Que lo escuchauan elefante apenas,
 Sulcando aora pielagos de arenas,
 Lo distante interponen, lo escondido
 Al Imperio feroz de su bramido:
 Respondente confusas las postreras
 Canernas de Atlante, a cuyos ecos,
 Si Fez se esfremeciò, temblò Marruecos.
 Gloriosa, y del suefso agradecida
 Dirige al Cielo España, en dulce coro
 De sacros Cisnes, Canticos suaves,
 A la alta de Dios, fino a la de un Moro
 Barbara Magefiad, reconocida
 Por las fuerças que le ha entregado, llaves
 De las mazmorras de Africa mas granes,
 Forxadas no ya donde
 De las fragnas que ardiente el Etna esconde
 Llamas vomita, y sobre el yunque duro
 Gime Bronte, y Sterope no huelga,
 Si no en las Oficiuas donde el Belga
 Rebelde anhela, el Berberisco suda
 El braco aquel, la espalda esfe defauda,
 Forxando las que un muro, y otro muro
 Por guardas tiene, llaves ya maestras
 De nuefros mares, de las Flotas nueftras.
 Al viento mas opnesto, abeto alado
 Sus vagas plumas crea, rico el seno
 De quanta Potosi tributa oy plata:
 Leño fragil de oy mas al mar sereno
 Copos fie de canamo anudado,
 Seguro ya sus remos de pirata:
 Piloto el interes sus cables ata,
 Onando ya en el puerto
 Del soplo Occidental, del golfo incierto.
 Pescadora la industria flacas redes,
 Que dio a la playa desde su barquilla,
 Grandes reuoca a la espaciosa orilla,

La libertad alfin, que sulcada
 Señas, ò de cautina, ò despojada
 Dio un tiempo de Neptuno a las paredes,
 Oy balfamo espirantes cuelga ciento
 Faroles de oro al agradecimiento.
 Vuesira, ò Filipo, es la fortuna, y vuesira
 De Africa será la Monarquía,
 Vuesiras vanderas nos lo dicen, puesio
 Duro yugo a los terminos del dia,
 En los mundos que abrenia vuesira diesira,
 Que si a las armas no, sino al funesto
 Sen de las trompas (que no aguardo a esto)
 Africa, su coloma
 A vuestros pies rindio a vuestra fortuna;
 Calpe desde su opnesta cumbre espera
 Aunque lo ha dinidido el mar en vano)
 El termino segundo del Tebano
 Complicado al primero, y penetrada
 La ardiente Libia vuesira ardiente espada,
 Que el Tigris no, en su barbara ribera,
 El Nilo si, con militar decoro,
 La sed os temple ya en celada de oro.
 Verás, Cancion, del Cesar Africano
 Al nieto Augusto, armada un dia la mano,
 Hazer, de Atlante en la siluosa cumbre,
 A las purpureas Cruces de sus señas
 Nuevos Calnarios sus antiguas peñas.



Modus tertius.

Invencibilem classẽm (sic illam Mundus dixit, militum numerum & generositatem, navium magnitudinem, & rerum omnium militarium apparatusum consideras) anno 1588. Philippus Prudens, Hispaniarum Rex, exornavit, & in Angliam direxit. Res expectationi non respondit, nam caret eventus spes bona saepe suo. Interim antequam illa classis periret, fuit celebrata à Gongorà quãdam Canzione (est inter suas secunda,) cujus Ideam subiçio.



Ver-

—	—A		
—	—B		
—	—C		
—	—B		
—	—A		
—	—C		
—	—C		
—	—D		
—	—D		
—	—E		
—E			
—F			
—	—F	—I	—I
—	—G	—	—L
—	—H	—	—M.
—G		—L	
—	—H	—	—M.

Clausula.
Epodos.

Versus autem sunt hi.

L Enania España, tu famosa diefira
Del Pirene Frances, al Moro Atlante,
Tal ronco son de trompas belicofas
Haz, embuelta en durissimo diamante,
De tus valientes hijos feroz muestra,
Debaxo de tus señas victoriosas:
Tal que las flacamente poderofas
Fieras naciones, contra tu fe armadas,
Al claro esplendor de tus espadas,
T à la de tus arneses fiera lumbre,
Con mortal pesadumbre
Ojos, y espaldas buelnan,
Y como al Sol las nieblas se refuelnan:
O qual tu blanda cera defatados
A los dorados luminosos fuegos
De los yelmos granados
Queden, como de fe, de vista ciegos.
Tu, que con zelo pio, y noble fasia
El seno vndoso al humido Neptuno
De feluas inquietas has poblado.
Y quantos en tus Reynos uno a uno
Empuñan lança, contra la Bretaña,
Sin perdonar al tiempo, has embiado;
En numero de todo tan sobrado,
Que a tanto leño el humido elemento,
T a tanta vela es poco todo el viento;
Fia, que en sangre del Ingles pirata
Teñirà de escarlata
Su color verde, y cano,
El rico de ruinas Oceano;
Y aunque de lexis con rigor traidas
Ilustrarà tus playas, y tus puertos.

De vanderas rompidas,
De naues defirozadas, de hombres muertos.
Oya Ista Catolica, y potente,
Templo de Fè ya templo de Heregia,
Campo de Marte, Escuela de Minerva,
Digna de que las sienes, que algun dia
Ornò Corona Real de oro luciente
Cifia guirnalda vil de esteril yerua:
Madre dichosa, y obediente sierna
De Arturas, de Eduardos, y de Henricos,
Ricos de fortaleza, y de fe ricos;
Aora condenada a infamia eterna,
Por la que te gonierna,
Con la mano ocupada
Del buso, en vez del cetro, y de la espada,
Muger de muchos, y de muchos nuera;
O Reyna torpe, Reyna no, mas loba
Libidinosa, y fiera!
Fiamma dal Ciel su le tue treccie piona.
Tu en tanto, mira allà los Otomanos
Las Ionias agnas, que el Sicano bene,
Sembrar de armados arboles, y enenas
T con tirano orgullo, en tiempo breue,
Domando cuellos, y ligando manos,
T sus remos hiriendo las arenas,
Despoblar Iftas, y poblar cadenas.
Mas quando su arrogàcia, y nuestro ultrage
No encienda en ti un Catolico corage,
Mira (si con la vifia tanto buelas)
Entre hinchadas velas
El soberbio estandarte,
Que a los Christianos ojos (no sin arte)
Como en desprecio de la Cruz sagrada,
Mas desembuelue, mientras mas tremola
Entre Lunas bordada
Del canallo feroz la crespa cola.
Fixa los ojos en las blancas Lunas,
Y aduerie bien (en tanto que tu esperas
Gloria Naval de las Britanas lides)
No se calen rayendo las riberas
Y pierdan el respeto a las columnas
Llaues tuyas, y termino de Alcides,
Mas si con la importancia el tiempo mides,
Enarbola, ò gran madre, tus vanderas,
Arma tus hijos, vara tus galeras,
T sobre los Castillos, y Leonas,
Que ilustran tus pendones,
Leuanta aquel Leon fiero
Del Tribu de Iuda, que honrà el madero:
Que el hará, que tus brazos esforçados
Llenen el mar de barbaros nadantes,
Que

*Que entreguen anegados
Al fondo el cuerpo, al agua los turbantes.
Cancion, pues que ya aspira
A trompa militar mi tosca Lira,
Despues me oirán (si Febo no me engaña)
El carro elado, y la abrasada Zona
Cantar de nuestra España
Las armas, los triunfos, la Corona.*



Modus quartus.

Hispali Ecclesia Patrum Societatis
Iesu, Deo Opt. Max. & S. H. Henne-
negildo dedicatur; in solennitate
primi iussus D. Ludovicus Gongora scribere,
præfiguravit lineas, quæ grandi Poëmati
corresponderent, & elegit sequentes.

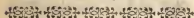
—	—	A		
—	—	B		
—	—	C	Noluit addere	
—	—	B	Clausulâ Gon-	
—	—	A	gora, sed po-	
—	—	C	tu-sses hanc.	
—	—	C		
—	—	D		
—	—	D		
—	—	E		
—	E			
—	—	F	—	I
—	—	F	—	I
—	—	G	—	L
—	—	H	—	M
—	G		—	L
—	—	H	—	M

Illâ die Sanctus Martyr multis fuit versibus
celebratus (nam Betica Orbi Litera io sua-
vissima ingenia concedit) at isti omnium
iudicio fuerunt eloquentissimi.

OY es el sacro, y venturoso dia,
En que la gran Metropoli de España,
Que no te juró Rey, te adora Santo.
Oy con deuotas ceremonias hasia
El blanco Clero el ayre en harmonia,
Los pechos en piedad, la tierra en llanto,
Oy a estos sacros hymnos, dulce canto,
Ayuda con silencio la nobleza,
Haziendo deuocion de su riqueza.
Oy, pues, aquesta tu Latina escuela;

A la docta abejuela,
No sin deuota emulacion imita,
Buena el campo, las flores sollicita,
Campo de erudicion, flor de alabanzas,
Por honrar sus estudios de ti, y dellas,
En tanto que tu alcanças
Ver a Dios, vestir luz, pisar estrellas.
Oy la curiosidad de su teloro
Con religiosa vanidad ha hecho
Estraña ostentacion, alta reseña,
Oy cada coraçon dexa su pecho
Qual en purpura embuelto, qual en oro,
Y su valor deuotamente enseña,
Quien lo que con industria no pequeña
Labrò costoso el Persa, estraña el China,
Rica labor, fatiga peregrina
Alegremente en sus paredes cuelga:
Quien de ilustrarlas huelga
Con modernos Angelicos pinzeles,
Milagrosas injurias del de Apeles:
Quien da a la calle, y quita a la Flotesta,
De fuertes que los grandes, los menores
En tu solene fiesta
Ven pompa, visten oro, pisan flores.
Principe Martir, cuyas sacras tienes
Aun no impedidas de Real Corona
La fiera espada honró del Arriano:
Tu, cuya mano al cetro si perdona
No a la palma que en ella aora tienes,
Digna palma, si bien heroica mano:
Pues eres vao ya del soberano
Campo glorioso de gloriosas almas,
Que cihen respládor, que enristra palmas,
Donde se triunfa, y nunca se combate:
Mi lengua se desate
En dulces modos, y los ayres rompa
A celestial Soldado illustre trompa.
Conozca el Cácro ardiétesel carro elado,
O Católico Sol de Visfogodos,
La espada que te ha dado
Vida a ti, gloria al Betis, luz a todos.
Estas aras, que te ha erigido el Clero,
Y estas que te cantamos alabanzas,
Yuntas con lo que tu en el Cielo vales,
A Filipo le valgan el Tercero
En quien de nuestro bien las esperanças
Estan, como reliquias, en cristales.
Logra sus tiernos años, sus Reales
Penfamientos Catolicos segunda:
Tal, que su espada por su Dios confunda
La nueua torre que Babel leuanta,

Y ardiendo en ira santa,
 Haga que adore en paz quié no lo ha visto
 El gran sepulcro, que merecio a Christo,
 Que pucs de sus primeros nobles paños
 Inuocò tu deidad por su abogada,
 Es bien, que vean sus años
 Larga paz, feliz cetro, inuicta espada.
 Y tu, ó gran Madre de tus hijos cara,
 Emula de Prouincias gloriosa,
 En lo que alumbra el Sol, la noche ciega,
 Ciudad, mas que ninguna populosa:
 Para quien no tan solo España ara,
 Y siembra Francia, mas Sicilia siega,
 No porque el Betis tus campiñas riega,
 El Betis rio, y Rey tan absoluto,
 Que dà leyes al mar, y no tributo:
 Ni porque aora escalen su corriente
 Velas del Occidente,
 Que mas de joyas, que de viento llenas
 Hazen montes de plata sus arenas,
 Mas por auer tu suelo humedecido
 La sangre deste hijo sin segundo,
 En ti siempre ha tenido (do.
 La Fè escudo, honra España, inuidia el mû-



Modus quintus.

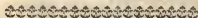
Versuum numerus iste, qui apud V-
 teres fuit valde sterilis, apud Iunio-
 res obtinuisse videtur, est enim val-
 de frequens, & exemplis nobilissimis dilu-
 cidatus. Placuit D. Anastasio Pantalconi hæc
 linearum Idea, quam subscripto:

—	A	
—	B	
—	B	
—	C	
—	D	
—	C	
—	A	Potest esse Clausulâ,
—	D	aut Epodos.
—	E	
—	E	
—	F	
—	G	
—	H	— I
—	H	— I
—	F	— L
—	F	— L

Ad has lineas vnicam Stropham conforma-
 vit (tu plures, si libuerit, poteris) & præ-
 fixit hunc Titulum, *Al Camaleon: en alego-
 ria de los que viven desconfiados de sí.* & sub-
 scripsit hos versus.

Este de quien si el nombre
 Oies Licino, horror de la Montaña
 Juzgas; desnyes presente desengaña,
 I debil piel inculta
 Solo animada con el viento leve,
 Espacio ocupa breue,
 Breue ramo le oculta.
 No ya tu frente su alimento asombre,
 Si auris oyes, que paces, si auris bebe,
 Que no es su vida de pensión esenta,
 Si con lo que se anima se alimenta.
 Pero aduerter, ò Licino, aquí el empleo
 Misero de la edad, que desaparece
 Caprando el aire vano
 Del fauor tanto instable, como humano
 De cuyo deuanco
 El ambicioso pace su deseo.

Et ego aliqua in Ideâ hujus Poëmatis defi-
 derarem: primò consonantias A & A, pro-
 piores esse: secundò lineæ G aliquam aliam
 consonare.



Modus sextus.

VT Venerabilem P. Dominicum de
 Iesu Mariâ dilaudaret Ferdinandus
 Romanorum Imperator, hujus no-
 minis Tertius, sumpsit calamum & has li-
 neas subduxit.

—	A	
—	B	
—	B	
—	A	Epodon
—	C	Conformare
—	D	poteris ad ni-
—	C	timos versus
—	D	recurrendo:
—	E	quod & fe-
—	E	cisset Caesar,
—	F	si plures stro-
—	G	phas cantast-
—	G	set.
—	H	
—	I	
—	I	
—	I	
—	H	

& postea ad illas elaboravit hos concentus.

Sempre nell'opre tue fosti un portento,
Il zel dinno ogn'hora tu spirasti,
Tanto il prossimo amasti,
Che l'aggiutando il fosti con gran scento.
A te non fur'eguali
Nell'amor verso Dio,
Che per alzarli a se ti pose l'ali.
Verso te fosti rio,
Ogn'hor obediante
A i frat'honor ti mostri veniente,
Chiamato alla gran Reggia di Fernando,
Tutti inui a te rapisti col tuo esempio:
E facesti temer il buon'e l'empio,
Alfin lasciasti le tue sante spoglie,
E con esse mil benedictioni desti,
E al Padre, e a figli tu felice festi,
Beato luoco, che tue membra accolse.

—	—A
—	—B
—B	—
—	—C
—	—B
—	—A
—A	—
—	—C
—	—C
—	—D
—	—E
—	—E
—	—D
—D	—
—	—H
—F	—F
—	—K
—	—G
—	—G

Clausula.
Epodos.

—	—H	H
—	—I	I
—	—I	L
—	—H	L
—	—	i
—	—K	M
—	—K	m
—	—L	N
—	—L	N

Clausula versuum magnitudinem, at non apud omnes easdem cadentias retinet: ideo duos ordines literarum exhibui, in primo ponuntur consonantiarum quæ debent, in secundo quæ solent.

ARTICVLVS XIV.

De Canoro Deca-octasticho.



VALDE sterilis est iste, numerus; paucos in illo consonantiarum. Modos video: ar omitti non debet, possumus enim aliquos conformare; qui si non imitentur antiquos; erunt, quos posteritas erudita sequatur. Possit, si Philomusis placeat, ex Strophâ & Antistrophâ componi, videlicet ex 5. & 13: ex 6. & 12: ex 7. & 11: ex 8. & 10: ex 9. & 9. aut contrâ. possit & aliis Modis: nam syntaxis nulli juratæ legi subest.

Modus Primus.

Quintum Boscanis Canticum, & trigessimum-nonum Petrarchæ octodecim versus complectuntur, quos Rengifus num. 8. describit. Sic decurrunt.



ARTICVLVS XV.

De Canoro Deca-enneasticho.



NVMERVS Vnde vigessimus videtur fuisse, antiquis Poëtis ingratus, nam Cantiones huc pertinentes in Veterum libris vix reperies: placuit aliquando Iunioribus,

ad quorum mentem Ideam vnâ aut alterâ proponemus: monendo, ut has longas Strophas rariùs condas, sunt enim auri minus gratæ.

Modus Primus.

Pater Hortensius Fœlix Paravinus de Arteaga in libro posthumo, finem quem omnia eius erudita carmina confluerunt, & sub nomine D. Fœlicis de Arteaga in lucem misit D. Antonius Ossorius,

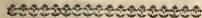
rius, vel hoc solo nomine optimè meritis de posteritate) Phœnicis fabulam, quam, statim daturi sumus, Cationibus viginti versuum complexus est, illamque dedicavit Illustrissimæ Dominæ N. hanc Stropham lineis novemdecim exaratum præmittens. Idea versuum est hæc.



Clausulam poteris formare de cerpendo septem lineas è fine.

Post Dedicationem, addidit eruditum Poëma, quod viginti linearum esse voluit, vnam inter duodecimam & tertiam-decimam, quæ esset (I) & cum antepenultimâ consonaret, interfrens.

Profectò, si hunc linearum numerum retinere placeat, corrigenda est antepenultima, ne evadat dissonans; corrigeretur si jubeatur esse (G) & tertiæ-decimæ & quartæ-decimæ correspondere.



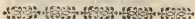
ARTICVLVS XVI.

De Canoro Eicossistico.



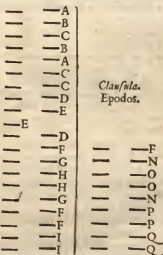
ICENARIVS numerus mysticus & politicus sub initium apud Romanos gratus fuit. [Virgilius Æneid. 1. Ad litora mittit viginti tauros &c.] & à Politicis admissus; nam olim Magistratum.

viginti Senatoribus, quos *Vigintiviris* dicerent, constare voluerunt, & tamen (ut sunt omnia humana) tanto illas postea persecuti sunt odio, ut Cicero ad Atticum libr. 2. dixerit, *Vbi nemo sis præter me, qui quemquam ex Vigintiviris unum salvum esse velit.* Hanc fortunam passus est Vicenarius numerus in Politicis; nec felicior in Rhythmicis; nam viginti linearum Strophæ, quæ dudum placuerunt aliquibus, jam judicantur nimis longæ; & vix est hodie, qui velit ponere animum, ut illas condar.

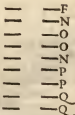


Modus Primus.

Vltra viginti versus Canticorum stitit non decurrunt. Petrarchæ & Garcilassi quartum, numerum hunc exæquant: qui tamen aliis videtur nimis magnus. [Vide Rengifum num. 6.] nihilominus has literas & lineas considera.



*Clausula.
Epodos.*



Stantia huius Cantici Bosciani, Poetæ illustrissimo visæ sunt nimis longæ, & ideò illas num. 8. reposuit duos ultimos versus decircinans, quam ob rem & Clausulam debuit alterare.

Interim P. Hortensius Felix Paravicinus in libro, qui sub D. Felicis de Arteaga nomine

mine circumfertur, has viginti lineas sibi vestiendas & orandas proposuit, & quâ die D. Bernardus de Sandoval y Rojas Tolletanorum Archiepiscopus Regina Angelorum statum ex sacro, ubi fuerat, ad magnificum illud Sacellum, quod ipse erexerat, transtulit, sumpsit calamum & ad maiorem Virginis adsumptæ gloriam, hanc Canticum composuit: quam voluit habere sex Serophas, & nulla terminari clausulâ.

S Vbe, ò Madre donzella (assumpto grande)
 E innocacion sagrada, a humilde pluma,
Que ardiente emula, si advertida teme,
Vna de tantas, como en cressa suma
Calcan tus pies (sedientas que las mande
Mas vezindad el Sol) aunque los queme
Grata esfera, que luzes solo estreme.
Sube en maquina alada, que triunfante
Sirna aparatos, no ministre ayuda:
Y dulzemente muda
La plebe celestial, no aplausos cante,
Affembros rinda a tierra, si elevada,
Que ley comun, y peso propio olvida,
Iman, que al oro en Dios, no a yerro anela,
E impaciente a esperarle a su amor buela:
Asi de mayor patria diuidida,
Ista holló el Ponto, en su rigor vengada
Del, y en frondoso estruendo coronada,
Deniendo de la mar a la porfia
La gloria, que la muerte oyda a Maria.
Moriste, ò tu por quien aliento humano
Dios respiró, y el Padre de la vida,
Lumbres, y oficios diuidió contigo,
Moriste empero no reconuenida
De execucion fatal, que soberano
Premio fue en ti, lo que el mayor amigo
Rasfros de Adan infaman por castigo:
Libre de dudas, y al dolor hurtado,
Transito brene, que de inquieta roca
A olimpos te coloca,
Rescripto a ley penal fue exceptuado;
Privilegio que a Dios, entre troscos
Sangerientos, se le huyó, ò estizaba gloria
Examinar estruendos a la muerte,
T hallar ternuras en su horrible suerte,
Sonó por del Acetio la victoria,
T la Arca entre despojos filisicos
Presa, quitó al Dagon deidad, y arreos:
La muerte te prendió, y erró el oficio,
Que sonana rigor, y fue serucio.
Ta subes, y afectando cercanias

De si, el ayre (a pedaçes) embidiOSO
Turbara (por llegar) la pompa quieta,
Si al balago de exercito glorioso
No le apostara al Sol a espirar dias,
Quando suspenso al verie el gran Planeta,
La luz se le cayó, mas que imperfecta:
Atonito villano, a su ligera
Miró legion volatíl, seguir la aue,
Que heredando se sabe
Sepulcro hallar, y patria en breue boguera,
O, Santa, ò Phenix, si el incendio ha sido
De Oriete Occidētal, la llama en que ardes,
Sobrenintendo; falsa sepultura
Fue el marmol; sube al templo de luz, para,
Vital exequia en candidos alardes;
Que anroras a la noche has r: nestido,
Y a Dios Resurrecciones prevenido,
Si antes morias quando ausente estanas,
T oy quando mueres, de morir acabas.
Sabid, ò cuerpo, y alma, entre luzientes
De Dios Imperios, no qual del immenso
Golfo, escia el Sol armo vapores,
Que en llunas rompe, quando mas intenso
Espiritus en a tonos fernientes,
Llena tras si, y en varios resplandores,
Cncierta al arco enojos de colores.
Que en ti, ò Maria, ò Mar, ò dulce abismo,
Mientras como vapor de su luz santa,
Tu alma el Sol lenanta,
El cuerpo plena, que en su centro mismo,
Amagos de alma tuno, nada pesa,
Nada grossero resistió, ò salado
Todo el mar sube en ombros de centellas,
T en tranquilas quietudes, borra estrellas,
Ta vencedor glorioso, en quien impressa
Tanta luz vermejea, violentado
No ocupareis del Solio el diestro lado,
Que siendo carne vos de tanta Madre,
Entero os vereis oy gozar del Padre.
Sube, ò carne divina, sobre cumbres
De coros entendidos, sobre horrores
De Fè gozosa, pues el peso grane,
Que a Dios derriba, hafia dexar mayores,
Quantos en apagables nunca cumbres.
Espiritus le firnen con su aue
Excesso, oy te sublima, ilustre naue,
A toda altura, a todo pensamiento.
Huella vna, y otra toda Hierarquia,
Purissima Maria,
Que oy que su carne tanto ocupa a sientio,
T en ti, triunfando, su trofco lenantas,

*Sobre esquadras ya doctas, y ya ardientes,
Al Hño satisfacez, que mirado
De ellas, se vió por ti en menor esiado.
Coronaos de la niene de essas plantas,
Alas cumbres en puntas obedientes,
Si ya no es que la manchen vuestras frêtes:
Que no es mucho servir Reina tan bella,
Si a Dios mirais menor por nacer della.
Que empero solemnizas la primera
Regio triunfal, humilde maza mia,
Mira sino se ofende al verte atenta,
Que hermosa al aire los cimientos fia,
La ciudad de Salem, y que la esfera
Empirea trasladar su cerco inuenta
A clima elementas assi sedienta
La gloria arrasiras, Virgen rara en todo,
Pues buelues ázia Edon con vestidura,
Sangrientamente pura,
Al Principe otra vez, venciendo el modo
De tus triunfos, el suyo alumbres llenas,
Pues te recibe el mismo, y no vna a vna,
En orden pone tanta buesfe blanca,
Las mismas vasas de diamante arranca,
Por vsurparle estampas a la Luna,
Osagrada ciudad cuyas almenas,
Imaginario espacio mide apenas,
Hallâ se entra Maria, a Dios se quede,
Lo que su gloria a todo Santo excede.*

S. Thomam de Villanueva Cœlitum albo
inscriptit Alexander VII. Pontifex Maxi-
mus; aporheiosin D. Franciscus de Pau &
Rocaverti, Poeta laureatus hoc etiam nu-
merorum genere anno 1658. celebravit Ego
autem quia in S. Thomâ, qui canitur, poten-
tissimas Dei gratias admiror; in D. Gaspare
de Guzman & Bracamonte, cui Poëma in-
scribitur, veneror eminentes virtutes: & in
D. Francisco, qui carmen modulatur, inge-
nii plenam eloquentiam reperio; ut neco sa-
tisfactam affectui, & meo Lectori prosum,
Cantionem sequentem subscribo.

SI de caliginosos entre horrores,
(Viçios, que las Virtudes siempre çelan)
THOMAS Diuino, puede humano aliento
Cõprehêder de tus Glorias, que desuelan
Al que mas ciego viue, los fulgores:
No escuches, mas disculpa el ardimiento,
Que en no cadaç çera te presento:
A tu Dulcia adoracion deuida,
Fertilizando el abatido esparto,

Dulçe, y fecundo parto,
Que produçio tu irreprehensible Vida.
Nobles defectos pues, lo Soberano,
Suple, midiendo con lo generoso:
Tiempo de gracias, y nupcial es este,
Que de yerros admite vna gran huçte.
Discurrê por los terminos de Esposos,
Casto lazo, que prodigo, y vffano
Ya contraxiste desde el pecho humano;
Solemne agora esponte a las candelas,
Si quando te publicas oyste velas.
Tu permission bramada no se vede,
Que implorar tu arçio biê fuera en vano,
Y perezoso en el presente dia,
Que el que al Parroco Eterno dio la mano,
A Celestiales bodas se concede,
Y al Conforçio de tanta Hverarchia,
Admitido cobarde en la offadia,
La autoridad te agrega, dêl que tierno
De Pedro Suçesor esclaresçiente,
Velando Illustremente,
Rige de la salud nuestra el gouierno,
Cali ya en las tinieblas naufragante,
De tal pulso al acierto redimido,
Del Mayor, âique Septimo ALEXANDRO,
De la âlta escuela Sabio Periandro.
Admite justas deudas, conducido
De Angelical vn esquadron volante,
Por Arras, al Akazar de Diamante,
Que el que en Dotes librò su patrimonio,
Amplio çelebra assi su matrimonio.
Pastor de Pueblos, Mayoral Sagrado,
Te respetò la Citerior Hiberia,
Hybleo terrenal, Parque del mundo,
Blanda a la correccion docta, no seria,
Que preçeder haçias sin cuidado,
Nadando de qualquier veneno immundo
La triaca en el pïelago profundo.
Firme embebida en la doctrina ardiente,
Que el roçio templaua escrupuloso,
El Siluo era oçioso,
Preuenido del labio de tu frente,
Pues su feroçidad depuesta dura,
Doçil obsequio a tu valor prestaua,
Grangeando en la humilde reuerencia.
Los filos no prouar de la experiencia.
Y no estimando rescatarfe esclaua,
Su lealtad publicando, hacer procura
Patente de tu Imperio la dulçura:
Que de flores Hymetias coronado,
Vna ençina era hueca tu Cayado.

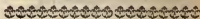
Bien quita emulacion del primer Siglo,
 Reperido en tu candida Consciencia,
 Respetado del terno de la Furia,
 Su malicia frustrando tu inocencia,
 La testa hollada al infernal Vestigio,
 Y al concurso assentia, sin injuria
 Perdido su fragor, mellisuo el Turia.
 No era el arbol de Iupiter entonçes
 Tan embidiado, como embidiofo
 Del affan riguroso, (bronçes.
 Del que ara en cartas, del que escriue en
 Destituido aun en aquella parte
 Su justo Astrea Tribunal no auia,
 Que amos, y poder juntos en vn seno,
 Aquel limaua espuelas, este freno.
 Libre la amada Grey de tirania,
 Ignoraua en los ocios de escucharte,
 El vil rumor del insidioso Marte;
 Ni en altos Chopos, ò en menuda grama,
 Se oya otro clarin, que el de tu Fama.

Deste que no ay concordia, que disuelua,
 Huellas copiana la arte procelosa,
 Pues sin fiar al vago viento el lino,
 Que sombras sirue a la llanura vndosa,
 En vna mobily portatil selua;
 Con mas seguridad muestras camino
 De otros Orbes, pasado el Cristallino,
 La Gran Madre sin hierro dio tributo,
 Con vsar siempre ser, mas que rogada,
 Con el sudor regada,
 Rubia estacion del fazonado fruto.
 Necesidades tantas enemigas,
 Desarmado su autor, largo acogiendo,
 Al Olmo, sin vid, templo de racimos,
 Despojos puedes bien colgar opimos;
 Que igual la prouidencia sin estruendo
 A la humildad, en conseruar espigas,
 Bien merece el blason de las hormigas,
 Quien puebla troxes, Candial encierra,
 Sin abrir surcos, sin rasgar la tierra.

A Empleos tales mediador prudente,
 Dedicado eficaz, lografte el nido,
 Que te labró el síncel de la Constancia,
 Y vsurpados los miedos al oluido,
 SANTO te aclaman ya patentemente,
 A cuya satisfecia vigilancia,
 La inuidia llora, y sufre la arrogancia,
 Sereno el vultro, los matices claros,
 Indice de placer la frente lisa,
 En possession precia
 Sin estoruos te vemos, ni reparos.

Y siguiendo las inclitas costumbres
 De tu intercesion, que nos desfiende,
 Qual en espejo de cristal de roca,
 Goçando mucho Sol en Luna poca;
 Nuestros ruegos vnanimos ariende,
 Que a hacerlos Mariposas de tus lumbres.
 Desde esta Gran Sion de siete cumbres,
 Nos descollamos, afectando bellas, (LAS
 Ya SOBRE PEÑAS, MONTES y ay ESTREL-
 Llegas de luz a los Eliseos canos,
 Diuino Eneas, y a tu ramo de Oro
 Muestran las puertas facil mouimiento.
 De los Cisnes Angelicos el coro
 Tus Triumphos celebra Soberanos,
 A cuyos ecos, de Arion concento,
 Se frena el Tiber, y se fixa el Viento.
 Alto engolfado, las Echeras salas
 Requiriendo, mansion de fauistas letras,
 Al Camarin penetras,
 Voyante suspendido en hombros de alas,
 Que peinadas del culto reuerente,
 Se desdenan del zefiro a la lima,
 Y no, aunque desfuanezcan las espumas,
 De aquellas, que en el mar tiñe las plumas;
 Si de Espiritus puros, que en la cima
 Del Mundo assisten al Omnipotente,
 Por cuya orden te empinan en su frente:
 Que assi al que en vida, remótdo el buelo
 Dexa la tierra, le recieue el Cielo.

Cancion, en confianza
 Tan ligera, sagaz no te remontes,
 Que es cierto el ceño donde sobrá Motes,
 Y se castiga altiuu vna esperança.
 Desciende por tus pies del Trono alto,
 Sino te inclina el salto:
 Que alas despliega, codiciosa es Nane;
 Mostrando ser en la veloz partida,
 Quanto no bien lastrada, mal regida;
 Que al cielo anhela, bien incauta es la Aue,
 No entrado aú leues, y esta es culpa graue.



Modus secundus.

Versum decimum (E) voluit esse
 integrum, & in ceteris modi præ-
 cedentis armoniam in numerosis il-
 lis lachrymis, quas adhuc juvenis effudit
 cùm Salmanticensis Vniuersitatis iussu om-
 nia Ingenia, quæ colebant Musas, Philippo
 Pru-

Prudenti, Hispaniarum Regi parentarunt, conservavit Hortensius. Et quidem multi fuerunt, qui carminibus suis primum præmium debere contendebant; at Iudices Bartholomæi Leonardi & Hortensii Paravisini versus cæteris anteferentes, æquali gloria & præmio dignos judicantes, nos docuerunt, quanti debeamus illos facere.

Murió el Cesar Filipo, rasgó el templo
Del castiame Español sus velos de oro,
Señal antigua de notable llanto,
Del pardo centro al enrubriado toro,
Dio el estallido del humano exemplo,
Tembló la eterna máquina de espanto,
Corrió el arbol Sabes sudor santo,
Lloró la Fè perdiendo el mejor hijo,
Dudó la muerte el golpe que avia becho:
Oyes España? duermes? dexa el lecho,
Donde se tiene el ocio, y regocijo,
Eternos han de ser estos enojos,
Que siente mas aquel que mas resiste,
Muerto es tu Rey, si piensas que te engaña,
Como el que duda en su prouecho el daño,
Y n asaud de plomo negro, y triste,
Es urna de la alabastro: Aquí los ojos,
Verán del gran Filipe los despojos,
Que es la muerte un espejo transparente,
Donde se mira el mal, y el bien se siente.

De los banquetes Griegos la costumbre,
Que en el primer servicio se ponía
La figura mortal, de un hombre fuerte
Imito; porque guarda en mi elegia,
La ceniza mas muerta, viva lumbré,
Famosa España, aunque se enoge adulterio,
T si quieres saber, que cosa es muerte,
Elana los ojos bien, mira tne stampa,
T el dezir sea el hazer, subete al monte,
Mientras con tal desgracia al Orizonte,
El ayre se echa, y el nublado estampa,
Mira alli en versos iaspes engastado,
Y n vidrio triangular en cuya luna
Se ve quanto descubre, y ciste el dia,
La tierra en su persona yerta, y fria,
El aire en el fauor de su fortuna,
En su virtud el Cielo turquesado,
Que en auer tal Monarca derivado,
La muerte, y Cielo (si un dolor no miente)
El se amilana, y ella se arrepiente.

Nuevo temor me dá nuevo tormento,
Muerto Filipo; por ventura duermo?
Pudo trepar la muerte a cumbre tanta?

Si, pues murió, y el mundo le vió enf:rmó,
Filipo, a quien no iguala el pensamiento,
I a embidia quita, ni el desseo adelanta,
Pues de su voz, el eco al mundo espanta,
El mismo es muerto: y muerio da un asomo
De su valor, pues yaze entre afios riesgos,
Trocando los soberbios obeliscos,
En panonadas laminas de plomo.
Gran Rey en los mayores potentados,
Que esfiendendo a tu Imperio larga rienda,
Tiraste al Indio barbaro del freno,
Prende la muerte, como al malo, al bueno,
Mas sin tocar los bienes, faca prenda,
Que estos troços de bronce levantados
Guardan (en limpias vasas sustentados)
Tu bulto, que será en igual fortuna
Al mundo imagen, y a la Fè columna.

Insigne Emperatrix, heroica Infanta,
Ta que tengo por cierta, de Filipo
La muerte, que le pudo dar el Cielo,
T en marmoles que exceden a Lisipo,
Su mal se llora, y su virtud se cama,
Llegara hasta las rejas de esse velo,
Sino esfinniera mal, dases consuelo:
Pues son ambar las glorias desta vida,
Que levantan las pajas, y hombres viles
Iman la muerte, que aun en los Gentiles,
Llena los fuertes su veloz corrida,
No ay que dezir a tales coraçones,
Filipo; qual gansano milagroso,
De quien leda quedò de tanta fama,
En la margen que altera Guadarrama,
Fabrica esse capullo tan vistoso,
De tantos roscileres, y listones,
Donde muerio entre trompas, y pendones,
Alcanço con pacifica vitoria,
Paz a su Reino, y a su vida gloria.

Qui scribit aut pro rostris declamat, non solum sapientibus & insipientibus, sed etiã amicis & inimicis est debitor. Obloquuntur isti, cum audiunt *Cesarem* Philippum dici, cum nõ Germanix Imperator, sed fuerit Hispaniarum Rex! aut errat igitur, aut adulatur Philippi filio Hortensius, cum *Cesarem* Patrem appellat. At partius quæso contra Hortensium Invidia: nam sicut suos Germani Cæsares, suos etiam Hispania veneratur: Monarcham Indiarum dicit, quem nescit debito honorare vocabulo; si enim Imperatoris nomine Regum Regem intellexit antiquitus, debuisset & nomen posteris reliquis-

se, quo Imperatorū Regem significare possemus: & sanè Hispanus in India multos Imperatores subditos & feudatarios habet. Præterea quin egrediamur ex Hispaniâ, rationē invenire poterimus, ob quam possit aut debeat Philippus *Cæsar* dici; nam in solâ Hispaniâ multa regna occupat, & multis provinciis ius dicit. Franciscus Harlæus Archiepiscopus Rothomagensis, Normaniæ Primas, in Apologia, quam pro Catholicis contra Hæreticos Parisiis edidit ann. 1625. & Regi Angliæ dicavit, primo folio ante Epistolam, nuncupatoriam ait,

*Angle sancte: non ingreditur tua tēpla sacerdos,
Et revocat gentis Patria sacra tua. &c.*

*Pæde sinus Gens almæ auresq; Britanniæ Cæsar,
Iam tua caruleis Roma triumphat aquis. &c.*

Ergo, si potuit Rothomagensis Pontifex Regem Britanicum, quod fuerit Angliæ, Scotiæ, & Hiberniæ redemitur corona, *Cæsarem* nuncupare: cur non licuerit Hortensio Philippum II. qui tot coronas in sola Hispaniâ, numerat, *Cæsarem* dicere?

Si obicias Harlæum loqui Poëticè, respondēdo, instantiam tuam nec esse veram, nec ad rem, Non ad rem; quia Hortensius Philippum, non in Concione Evangelicâ, sed in Poëmâ Panegyrico *Cæsarem* nominat. Non veram, quia sæpe etiam Harlæus eundem Angliæ Regem *Cæsarem* nominat, nempe quando non numeris Metricis indulget, sed soluta oratione res gravissimas tractat. Libr. 1. cap. 20. sic ait. *Hæc pro Te, Iacobe, tanquam pro Britannico Cæsare, Ecclesiâ vota sunt, ut habeas unde nihil præter Cælum Constantinum videas, si Ecclesiâ in terris militanti, & adiutor & pacificator factus, Christus, qui pro te mundum vicit, Britannicum Imperium tuum viceris. &c.* Nota illas duas voces, *Cæsare, Imperium*, & Hortensium acculare, desistes.



Modus tertius.

ERuditissimus Poeta, & Eloquentissimus Orator, P. Hortensius Foelix Paravisinus, hoc numero, ut constat ex præcedentibus, specialiter delectabatur, & præter alias Ideas, quas iam dedimus, hanc invenit.

—	—	A.		
—	—	B		
—	—	C		
—	—	B		
—	—	A		
—	—	C		
—	—	D		
—	—	D	—	M
—E	—	E	—	N
—	—	E	—	N
—F.	—	F	[*]	
—	—	G.	Corre-	
—	—	H	[*]	
—	—	H		
—	—	I		
—	—	I		
—	—	G	spondent.	
—	—	L		
—	—	L		

*Clausula.
Epodos.*

Clausulam, quam Author adposuit, iam vides; illam è meo Cantionis extraxit: sed si aliquis Artis Regulis conformiorem habere velit, sumat pauculas lineas ex ultimis, jubendo ut penultimus consonet ultimo Strophæ præcedentis.

Hæc lege composita fuit dulcissima illa Cant. quæ Phœnicem describit, & nobilissimæ Horoidi, quæ tunc ægrotabat, dedicatur. Eius verba sunt hæc.

DESCRIPCION DEL FENIX.

Sirne el Sol a los montes de corona,
Del Aurora los passos sigue rojos,
Dandola a todo vida en fiel cosinubre,
De Clori assi con mas hermosos ojos,
De Clori assi con mas hermosos ojos,
Abraza (fino a lumbra) como Zona,
Da vida (fino a lumbra) como lumbra,
Desse prodigio hermoso huno rezele,
Que no se levantasen con ser Cielo,
T assi consalud poca,
Pensson de su belleça, que ann no toca,
Si baxarla, no a ofenderla,
Vine Clori entendidamente per la, [C]
Inspira a su jardin fragantes flores, [C] Cor.
Que agradece carado ruseñores, [*] respoo.
Los dissonos la dem treguas suanes,
Con fuertes ombros en las cargas granes,
Mientras a mi Talia reuenera [N.B.] desano.

*Su Sol, y en rendimiento a su presencia,
Dirixó (fino aciertos) obediencia.*

Al pajaró de Arabia, al Fenix, digo,
Vnico al mundo, en fama dilatado,
Exemplo cuya pluma da a la mes
Con cuidado de vida, si es cuidado,
Buscar su muerte, quando dulce abrigo,
En alto monte, que el destino muestra,
Que pudiera tenerle por lo alto
El Cielo, no le dé a su luz assalto,
Aqui pues conuozido,
Pira se erige, si consirnye nido,
T es variandose alado,
Mariposa en cenizas desatado,
No por morir, que a mas flamante vida *
Aspira, entre las bascas de la muerte,
Por remojar su ya caduca suerte,
Fragante es productor de aquella aroma,
Con que la vida, por la muerte affoma,
Siendo a mas nueva edad resutuida,
T al Sol mirando agradecidamente,
En sus luzes se baña pico, y frente.

*A tu hoguera aromática, a tu urna
Imitaciones pide un pensamiento,
Por vnico a su bien, y a su memoria,
Tan lexos de morir, que el Sol sangriento
Le ofende, porque muere en luz nocturna,
Tanta a su duracion vincula gloria,
T assí tal vez, si en sus cenizas muere,
Nuevo ser en su ser su vida adquiere,
Muerto no, embegecido
De esperanças fabrica pues su nido,
En tan fabroso engaste,
Que deseos hechizos penetrasie,
Confunde al Sol en tu nacer gallardo,
Hipoteca ad durar mayor fortuna,
T a tu antiguo sepulcro nueva cuna,
La lustrosa region del ardimiento
Penetra por lo alto, o pensamiento,
Que Fenix, eres tu, y el es bastardo,
T como el alma alieutos en si alterna,
Eterno as de ser tu, como ella eterna.*

*Cancion di al pensamiento, que te ponga
En manos sin recelo,*

Con que pueda dezir: Llegaste al Cielo.

Aliqua in hac pulchrâ Cantione sunt adnotanda: aliqua corrigenda. Strophæ sunt tres: prima, quæ dedicatoria est, novem-decim lineis componitur: duæ aliz viginti. Potuit diverso genere Carminum uti Author in Dedicatoriâ: sed enim D. Franciscus Borgias, id

D. Anastasius Pantaleonis, id & alii Poetæ cultissimi, & fecerunt, & faciunt] potuit eodem Si primum dicas, corrigere primam Stropham: debes, ita ut versus antepenultimus [qui signatur hoc character, NB] & duodecimus & decimus-tertius inter se corresponsdeant, & consonent: puta si diceremus.

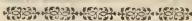
*Mientras que yo agradezco sus favores,
T en rendimiento humilde a su presencia
Dirijo (fino aciertos) obediencia.*

Si enim antepenultimus versus jubeatur inores desinere, consonabit prioribus; nam aliâs erit omnino dissonans, & in Regulas fundamentalis Artis Rhythmicæ peccans. Si autem dicas secundum, debebis eandem Stropham corrigere alio modo, numerum inter duodecimum & tertium-decimum interserendo unum, qui desinat in era, & ita antepenultimo consonet & respondeat: ut si diceres,

*Vine, Clori, entendidamente perla, [O]
T su salir de tu Divina esfera,
Inspira a su jardín fragantes flores. &c. [D]*

Venio tandem ad Clausulam; & quia primus versus est dissonans, illum antepenultimo strophæ ultimæ consonare præcipio, & desinere in ardo, & sic corrigo.

*Cancion dile a mis Musas, que yo aguardo,
En sus manos te pongan sin recelo,
Con que pueda dezir: Llegaste al Cielo.*



ARTICVLVS XVII.

De Cantione Musicâ.



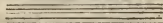
OLO claudere hûc discursum de Câticis attemperando lineas & consonantias Musicæ, ut quæ liberis lucusq; videntur cogitata & scripta, ad naturales quasdam Regulas & Leges reducantur.

Cantus hodie apud Europæos duplex est; Firmus, & Enarmonicus. Illi apud Hispanos nomen est *Canto llano*, isti autem *Canto de organo*.

Primus Modus.



Antus firmus per has consonantias decurrit. *Vt Re Mi Fa Sol La Ba Bi; Vt Re Mi, &c.* Inter quas *Ba* dicitur scissa, quod solum adhibeatur in casu, quo à *Fa* immediatè vel successivè ascenditur, tunc enim non *Bi*, sed *Ba* dicitur, ne tritonium (crimen est læsæ maiestatis in Musicâ) committatur: ut in notis sequentibus videte est.



Vt, mi, sol, re, fa, la, ba, la, ba, la, sol, la, bi, ut.

Ex hæc igitur vocum successione nascuntur lineæ subsequentes.

Vt	1	_____	D
Re	2	_____	C
Mi	3	_____	D
Fa	4	_____	C
Sol	5	_____	D
La	6	_____	C
Ba	7	_____b	
Bi	8	_____h	

In quibus, ut habes præ oculis, *Vt, Mi, Sol* sunt consonantes: & *Re, Fa, La* etiam sunt consonantes: *Vt, Re, Mi, Fa, & Sol, La*, sunt dissonantes. Cæterum *Ba* & *Bi*, quia in eandem chordam incidunt, ne nimis scrupulosi simus, coincidere in Rhythmo permittantur. Hoc exemplum subijcio.

Nacer para morir, es la jornada, (nace: Que el hùbre empieça, quando el hombre Es la vida, y el ser dicha prefada, Que con volverla a Dios, le satisfaze. Comiençan los trabajos a la entrada Desta caduca flor, que se deshaze. A quien succede luego Luç para siempre, o para siempre fuego.

Hinc oriùtur Ogdoasticha, quæ Oranas Rhythmas Hispani, Oðtavaras Rhythmicas Latini nominant: quoniam, si versus septimus, qui scissus est, integer esse permittatur, habebis còmunem illum consonantiarum fluxum, quem Ogdoasticha vulgaria postulant.

Secundus Modus.

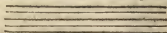


Majori arte & ingenio aliqui considerant Cantum Enarmonicum, ut suos Rhythmos còficiant. Ergo in eorum gratiam, qui nobiliore Musicâ delectantur, subjicià hanc Ideà,

quæ Organi tabulatùre (sic vocatur) respòdeat.

Vt	C	1	—	A
		2	—	B
Re	D	3	—	C
		4	—	D
Mi	E	5	—	A
Fa	F	6	—	B
		7	—	C
Sol	G	8	—	D
		9	—	B
La	A	10	—	C
Ba	b	11	—	D
Bi	h	12	—	*
Vt	C	13	—	A

Consonant *Vt, Mi, Sol, Vt*, & ideò in omnibus ponimus characterem Rhythmicum A. Consonant immediatè sequentes, & ideò in singulis ponitur B. Consonant *Re, Sol b, La*, & ideò literà C. adnotantur. Et tandem etiam *Re, X, Sol, Ba* concordant, & notantur litera D. Caret nunc sono linea *Bi*, quæ, ne exesse jubeatur, lineæ *Vt* consonabit per accidens. Exemplum hujus decursus subjungamus.



Semper supponitur Quinta Quartæ in Octavâ: & Tertia major minori in Quintâ: quam ob rem non potuimus Quintam *Re La* dividere, dicendo, *Re Fa La*, quia tunc maneret Tertia minor inferiùs: sed debnuimus dicendo, *Re, Sol b, La*. Addamus & aliquos versus.

O Tes mi empeño, el Sol de los Daptores,
El glorioso Agustino,
A cuya luz, doctrina, y agudeza
Submite el Vniverso
Los mas doctos, y gran es Escriitores,
De su vida, y ingenio peregrino
Dirà mi inculco verso * los primores,
T asi, Numen Divino,
Rige mi voz, mis labios endereza,
Dame un estilo terso,
Para que pueda con colores vinas,
Cantar al Mundo sus prerogativas.

Octava (vel si magis ardeant voces Græcè *Dia-pasun*) ex *Dia-pente* & *Dia-tesaron*, seu Quintâ & Quartâ coalescit. Præposui Quintam Quartæ in Meditatione præcedenti modo volo paulò aliter consonantias disponere, & Quartâ collocare ante Quintâ.

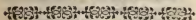
Con-

Vt	C	1 —	—A
		2 —	B
Re	D	3 —	—C
		4 —	D
Mi	E	5 —	—E
Fa	F	6 —	—A
		7 —	B
Sol	G	8 —	—C
		9 —	D
La	A	10 —	E —A
Ba	b	11 —	B
Bi	□	12 —	—C
Vt	C	13 —	A

Consonant *Vs, Fa, La, Vr* & notantur caractere Rhythmico A. Consonant subsequentes, quæ distinguuntur caractere B. Cohærent etiã inter se *Re, Sol, Bi* quibus adest character C. &c. Consonat etiam *Mi, La* &c. Has easdem consonantias notis propriis subscribo.

Vs, fa, la, re, sol, bi, re, mi, la, ut, mi.

In Paradigmate præcedenti, ut Octavam seu Diapason componeremus, Quintam Quartæ præmitterebamus; hic autem contrã Quartam Quintæ. Est igitur *Vs Fa* Quartæ: *Fa La* Tertiæ major: *La Vs* Tertiæ minor: *Fa Vs* Quintæ: *Vs Vs* Octava. Versus igitur aliquos ad lineas præmissas componamus.



ARTICVLVS XVIII.

De Carmine quod dicitur Hisp. Madrigal: & an & quomodo differat à Cantione & Sylvâ?



ESPONDEAT Bembus: si enim, ut monet D. Gareias Coronel ubi infra, huius Poëmatiss inventores sunt Itali: ab illis artem, si quam habet, accepimus, & illos debemus

consultare, & externis omnibus anteferre. Bembi verba sunt hæc. *Liberi poi sono quelli altri, che non hanno alcuna legge, è nel numero*

d' versi, è nella maniera del rimarli. Matiascono siccome ad esso piace, così le forma, e queste vniuersalmente sono tutte Madrigale chiamate, perche da prima, cose materiali, e grosse si cantassero in quella maniera di rime, sciolti, e materiale altresì. O pure, perche così, più che in altro modo, pastorali amoris, & alteri, loro boscarecci annunimenti, ragionassero quelle genti, nella guisa, che i Latini, & i Greci ragionano nelle Egloghe loro, il nome delle Canzoni formando, e pigliando dalle mandre.

Et incipiendo ab Etymo, duas vocem. *Madrigal* habere origines, suspicatur hic Author; Primò enim nomen hoc à *Materia* deducit, ita ut *Madrigal* idem sit, ac *Carmen materiale*, nam quòd sub initium hoc versuum genere, non Divinæ, non Cœlestes, non Heroicæ, non Cæsareæ, non Regiæ, sed res humiles, materiales, corporeæ, & quæ sensibus subjacent, concinerentur. Ecce ab objecto seu subiecto Poëmatiss nomen deducit, quod verius ab ipsâmet Compositione, asserendo hoc Poëma *Materiale* vocari videlicet, informe troporum & figurarum expers; quod olim illo rudiores homines ducti à Musis, exlegibus, abuterentur. Secundò autem à voce Græcâ *Mâdra*, quod casus aut stationes pastoritias significat; locum scilicet, in quo pastores aut habitare aut greges suos claudere solent; unde Archimandrites, *Archimandrita*, Summus Pastor. Hinc ergo deduci posset nomen *Madrigal*, hoc est, Mandricos, *Pastoriinus*, quòd hoc genere carminum Poëtarum Pastorum Amores concinerent. Et hanc derivationem sequitur Antonius de Tépo fol. 30. & Ioânes Diaz Rengifus cap. 62. pag. 88.

Quomodo Madrigalia fiant?

MULTI in horum versuum compositione valde sunt religiosi, aut scrupulosi. Iubent observari istas leges. I. *Vs Poëma contineat duodecim versus, vel pauciores.* II. *Vt bini & bini consonantes excurrant.* Et hinc excludendus est omnis numerus impar ab hac carminum compositione. Aliqui limitant hanc legem & sunt contenti, si saltem, duo ultimi sint consonantes. III. *Vt non habeat plures Sirophas.*

Ego autem, quia volui paulò antè *Madrigal* quasi *Materiale* vocari, quod sit informis quædam & infigurata Compositio, Regulas istas non admitto: si enim haberent le-

ges, non possent informia vocari. Subscribo D. Garcie Coronel Commentarii sui in Gōgoram tom. 2. par. 2. pag. 171. ubi ait, *No tienen ley cierta, pudiendo qualquier a arbitrio syno ligar los versos, el primero con el segundo, o tercero, y los demas en esta conformidad, acabando ordinariamente en dos de consonantes conformes.*

Voco igitur in examen Primam Regulā, illamque reiici video à Gongorā qui Madrigale illud, quod incipit, *Las duras cerdas.* extendit per quindecim lineas. Porro singulæ Cantionum Strophæ ultra viginti versus non excurrunt; nam siquæ apud Veteres loquaciores, videlicet à Iunioribus contractæ sunt. Ergo discurremus hoc modo. Si Poëma plures Strophas conformes habet (quæ enim conformes non sunt, non vocantur Strophæ) dicitur *Cantio*, nisi fortè habeat speciale vocabulum. Si non sit in Strophas unisformes divisum, & tamen habeat versus viginti vel pauciores, dicitur *Madrigal*; si plures, *Sylva*. Hinc patet admittendam esse Tertiam Regulam, & reiiciendam opinionem Rengisi, qui ait. *Llena el Madrigal dos, o tres, o mas estancias; segun suere la materia, o voluntad del Poeta:* &c. Si enim plures Strophas concordēs habeat, non erit Sylva aut Madrigal, sed Cantium. Secundam Regulam universi reiiciunt, non enim tam observantiam iuxta illam sic deberent Consonantiæ decurrere.

A A. B B. C C. D D. E E. F F.

Et tamen apud Gōgoram, ut alios omitam, non obtinuit hæc ratio. Habeo præ oculis quatuor huius ingeniosissimi Poëtæ Madrigalia, quæ sic decurrunt.

Primum. A B B A. B B.

Secundum. A B B A. A C C D E F F D E. G G.

Tertium. A B C C B A D D.

Quartum. A B B A A C C.

Ergo (ingeniose Lector) si Musæ influxu, aut libero, aut ad Veterum placita climato cōposuisti aliquem numerum carminum (nempe, quæ vel viginti vel pauciora sint, nec in partes seu Strophas correspondentes dividantur) dicas te Madrigal composuisse; si autem progrediaris & alios numeros primo æquales & correspondentes addideris, tunc ille prior versuum numerus non vocabitur amplius *Madrigal*, sed vere *Prima Cantionis Strophæ*. Ergo nihil est aliud Madrigal, quam

unica & simplex Strophæ. Modus iste loquendi & sentiendi, receptus est apud Authores illustrissimos: quorum vestigia premens E-ruditissimus Princeps de Esquilache illud Epigramma, quod incipit, *Llene la noche toda.* quia non nisi unicam Stropham habet, *Madrigal* appellavit, cum tamen illa Strophæ sit Lyrica. Et iterum hanc ipse Ideam, [A B A B C C d D e E F F G G] in Poëmate de Calvariâ, Madrigal, & in Poëmate de Cruce Cantionem dixit, & discrimen vocum, non versuum concentu aut número, sed à numero Stropharum sumpsit: in illo enim unica, & in hoc plures Strophæ reperiuntur. Idem observo in Gongorâ, qui hanc Ideam [a B b A C C.] ubi habuit unicam Stropham *Madrigal*, ubi plures *Cantionem* nominavit. Philomusus Madrigal leum Cantione XVI. componat.

Hoc versuum Genus Gongora ad Aves transtulit, & in Tristichis, quæ contra Aulæ Regiæ abusus & fraudes scripsit, Madrito rediens Corduvam, sic inquit.

Tenedme aunque es Otoño Rayseñores,
Ya que llenar no puedo Rayziados,
Que entre pampanos sampo que entre flores.
Si yo tuviere veinte-mill ducados,
Tiplones conncara de Casilla,
De Portugal Baxeres mermelados.
Y a se, que a la pagessima Capilla
Tiorbas de cristal vnesiras corrientes
Presiaran dulces en verde orilla.
Faxaros sulpan pues, falsas de gentes,
Que en voces, sino metricas, slânes,
Consonancias desasen diferentes.
Si ya no es, que de las simples aves
Contiene la Republica volante
Poetas, o burlescos seano graves.
Y qual que Madrigal sea elegante,
(Librandome el lenguage en el consento)
El que algun culto Rayseñor me canse.
Prodigio dulces, que corona el viento
En vvas mismas plumas escondido
El Musico la Musa, el Instrumento.
Sufficiant hæc, ut quid sint Madrigal, Sylva, & Catio cognoscatur: interim uberioris eruditionis gratiâ Sylvam unam subscribam, ut de cæteris iudicium feras. Scripsit illâ D. Ludovicus Gongora Emin. Principi D. Henrico de Guzman, S. R. E. Cardinali, dum ab Vrba-no VIII. crearetur.

SYL-

SYLVA.

Generoso mancebo, (vestido,
 Purpureo en la edad mas que en el
 En rosiclen menós luciente Febo.
 A invidiarle á salido.
 Tu en tanto, esclarecido
 Del rubien hilos reducido a rela,
 Dignamente serás oy agregado
 Al Colegio sagrado,
 Fecundo Seminario de Claueros;
 O quanta beberás en tanta Escuela
 Religion pura, dogmas verdaderos,
 Gouierno prudencial, profundo estílo,
 Política diuina!
 Confistorio del Santo
 Espiritu asistido.
 Digalo tanto dubio decidido,
 Tanta sana doctrina.
 Aclamaré a los tales
 Principes? Muchos mas es Cardenales,
 Flamante en zelo el mas antiguo manto:
 Si bien toda la purpura de Tyro
 Grana es de poluo al vltimo suspiro.
 Tu exaltacion instada
 De Felipo fue el Quarto, del Monarca,
 Que al Sol fatiga tanto
 Lustralle sus dos mundos en vn dia,
 Al siempre Vrbano Santo
 Oçtauo en nombre, y en prudencia vno,
 Santissimo Piloto de la Barca,
 Que repetido en el Pedro le fia.
 No fue el ruego importuno
 Del Catolico, pues si dilatada
 Tu creacion, la gracia le fue hecha.
 O! quiera Dios vnir en liga estrecha
 Estos dos de la Iglesia Tutelares,
 Y al Iouen Christianissimo con ellos.
 Libarán tres abejas Lilijs bellos,
 Y melificarán, no en corchos vanos,
 Sino en las que abrirán nuestros Leones,

Bocas de paz tan dulce alimentadas.
 Llaues dos tales, tales dos espadas,
 Escondiendo con velas ambos mares,
 Quantos le dio sacrilegos altares
 Europa à la Heregia,
 Extirparán vn dia,
 Y otro, no solo no abominaciones
 Darán de Babilonia al fuego entrando
 Los muros de Sion, mas alternando
 Hymnos sagrados, Canticos diuinos,
 Abrirán passo à quantos peregrinos
 Tan libres podrán ya, como deuotos,
 Besando el marmol, desatar sus votos.
 El Conde Duque, cuya confidencia
 Reclinatorio es de su gran ducho
 (Quan bien su providencia
 Timon del vasto poderoso leño,
 Gouierno al fin de tanta Monarquia,
 Lamiendo escollos ciento,
 Lo ha conducido en paz a saluamento)
 Este, pues, pompa de la Andaluzia,
 Gloria de los Clarissimos Sidones,
 De los Guzmanes digo de Medina,
 Solicitó suauely tu Capelo.
 Que mucho ya, si el Cielo
 (Entre los muchos que te influye dones)
 Sobrino te hizo suyo de vna hermana
 Valerosa, y Real sobre diuina?
 Digalo el Betis, de quien es Diana,
 El Carpio, de quien es deidad, lo diga.
 Tu à la fortuna amiga,
 Atomo no perdones de propicia,
 Goza la Dignidad Cardenalicia,
 Vnos dias clauel, otro, viola.
 La ingenuidad obserues Española,
 La duplicidad huyas estrangera:
 Tns Colegas admiren la seuera
 Dulce asabibilidad que te acompaña,
 Que al duodecimo lustro, sino engaña
 Quanto abraçan las Zonas,
 Te espera el Tiber con sus tres Coronas.



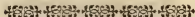
CAPVT VI.

De Sextinis, Quintinis, Quatrinis, Trinis, & Binis, & hinc sumptâ occasione de Septinis, Octinis. &c.



VERSVM numero desumunt nomen: nam Sextinæ ad Hexastichorum, Quintinæ ad Pentastichorum, Quatrinæ ad Tetrastichorum, Trinæ ad Distichorum, celsum pertineat. Apud

Poetas non nisi Sextinas repeties, at verò arte consimili poteris Quintinas, Quatrinas, Trinās aut etiam Binās conformare: & hoc ad unitatem descendendo; nam si ascendere placeat, poterimus Septinas, Octinas, &c. condere, servando legas, quas ceteri Sextinis præscribunt. Agamus accuratè de singulis.



ARTICVLVS I.

De Sextinis.



EX versuum Strophæ, si ad leges præsentis scriptæ, vocabuntur Sextinæ. Sed quæ leges sunt istæ, quæ debent à Poeta observari? I. *Summe sex dictiones, ut versus claudas.* II. *quæ sint dissyllabæ.* III. *omnes nomina.* IV. *& omnes dissennæ.* An-ne he ipsæ ita necessariæ sunt leges, ut ab illis declinare non valeas? Primam diligenter observa, quia in cæteris dispensat Eruditio.

Sed quot erunt Strophæ? Esse deberent septingentæ & viginti, si omnes commutationes possibiles exprimerentur: nam in combinationibus iste est progressus. *Duo per tria dūs sex. Sex per quatuor dant viginti-quatuor.*

Viginti-quatuor per quinque dant centum-viginti. Centum-viginti per sex dant septingenta-viginti: &c. Ergo in Binis Strophæ possunt esse duæ, nō plures: in Trinis sex: in Quatrinis viginti-quatuor: in Quintinis centum-viginti: & in Sextinis septingentæ & viginti.

Et ut Arithmeticiū progressum, quē proposui, certum esse demonstrarem, ob oculos pono istas literas.

Prima Stropha. AB

Secunda Stropha. BA

Istæ duæ AB, nō possunt nisi duobus modis coordinari. Si addenda sit litera tertia poterit in principio, in medio, & in fine locari; & sex combinationes resultabunt, ut conspicis.

CAB. ACB. ABC.

CBA. ECA. BAC.

Litera quarta omnibus istis sex addi poterit ante primam: inter primam & secundam: inter secundam tertiamque: & post tertiam: dabit ergo viginti quatuor collocationes & commixtiones literarum. Ergo, si progrediamur quinque voces habebunt 120. commutationes: sex autem septingentas & viginti, ut diximus. Vide Articulum primum Capitis quarti, ibi enim vberius hanc quæstionem edissero.

Poëma, quod omnes has complecteretur, liber esset: & idè debent interlegi modi, qui citius definant. Subsequentes considera.

	2.
per	3.
dant	6. & hi
per	4.
dant	24. & hi
per	5.
dant	120. & hi
per	6.
dant	720. & hi
per	7.
dant	5040. & hi
per	8.
dant	40320.

Modus Primus.

Secundus.

1	ABCDEF	1	ABCDEF
2	FAEBDC	2	AFBĒCD
3	CFDABE	3	ADFCBE
4	ECBFAD	4	AEDBFC
5	DEACFB	5	ACEFDB
6	BDFECA		a b c d e f
	a b c d e f		

Primus modus versus Strophæ primæ liberè construit: cæteras ita scribit ut primus sequentis versus antecedentis ultimus, secundus primo, tertius quinto, quartus secundus, quintus quarto, sextus tertio respondeat. Quam quidem combinationis legem assequeris exactè, si ideam quam præmisi, iterum recognoscas: quæ sex Strophas præ se fert.

Secundus modus, cujus ideam etiam expressi, non nisi quinque Strophas patitur, & contrario modo procedit, nam sequētis Strophæ primus versus respondet Strophæ antecedentis primo, secundus sexto, tertius secundo, quartus quinto, quintus tertio, & sextus quarto. Nō potest habere sex Strophas, quia prima semper dictio in primo omnium Stropharum versu permanet.

Modus Tertius.

Quartus.

1	ABC, DEF	1	ABC, DEF
2	DCE, BFA	2	CDB, EAF
3	BEF, CAD	3	BED, ACF
4	CFA, FDB	4	DAE, CBF
5	EAD, FBC	5	ECA, BDF
6	FDE, ACE		abc, def
	abc, def		

Sicut à fine Modus primus, & à principio secundus, sic à medio (quod comma distinguit) decurrit tertius quartusque. Ideæ præmissæ poterunt accuratè perpendi.

Eadem ipsas maioris facilitatis gratia ad numeros sequentes reduco.

Primus Modus.

Secundus.

ABCDEF	ABCDEF
246531	135642

Tertius.

Quartus.

ABC, DEF	ABC, DEF
642, 135	531, 246

Possẽ invenire alios modos; sed hi quatuor faciliores videntur, nec placet combinationem aliquam tradere, quæ sit cum difficul-

tate coniuncta. Interim primum Modum exemplis aliquibus dilucidemus.

Anima caducam hanc vitam fastidienti, anhelat ad æternam, &c. ait.

S E S T I N A.

EL tiempo passu, y mi desdicha crece,
 Padexco sin remedio larga vida,
 Aunque ya condenado a triste muerte:
 Viviendo, se acrecienta mas la pena.
 Vino muriendo, y con vivir no muero;
 T assi en se de que muero, solo vino.
 Si Amarilis se cansa, porque vino,
 La vida solo por su gusto crece; (ro,
 Que en lo que toca a mi, mucho ha que muere-
 Segun lo que aborrezco aquesta vida;
 Pero que mucho, si es con tanta pena,
 T se remedia todo con la muerte?
 Pero en valde suspiro por la muerte,
 Si à llanto eterno condenado vino:
 Quien padeciò jamàs tan dura pena,
 Pues no me acaba, y de continuo crece?
 A mi solo me cansa larga vida;
 Porque al contrario de los otros muero.
 Dixer mis males, que olvidado muero,
 Mas como no conozco bien la muerte,
 Pienso que vino, porque tengo vida;
 T no es assi, que con engasio vino;
 Mas como siempre mi locura crece,
 No sè qual es la culpa, ni la pena.
 Que camino tan aspero de pena,
 Que no vea la causa porque muero.
 Como por ella mi desdicha crece,
 T contra su rigor niega la muerte:
 T pues conoce, que olvidado vino,
 Mitigue el mal, quitando me la vida.
 Pero si me castiga con la vida,
 Jamas intentarà darme otra pena,
 T al fin à vida condenada vino.
 T olvidado de ti, viviendo muero;
 Ya tarde llegarà mi alegre muerte,
 Si el tiempo mengua, y la esperança crece.
 Si mi sè crece, junto con la vida
 Libre de muerte, esento de la pena,
 Seguro muero, si olvidado vino.
 Imitantur Galli Italos & Hispanos, & etiam
 Sexuhas componunt. Exempla aliqua apud
 Pontuum Tiardum, Bisium, Stephanum,
 Tabourotium & alios viros doctos reperies.
 Hoc eruditionis gratià ex ejusdem Tabou-
 rotii cap. 20. pag. 281. subscibo.

SESTINE.

Lors que Phœbus suit le long du iour,
 Le me travaille en tourmens & ennuis,
 Et sous Phœbe les languissantes nuits
 Ne me sont rien qu'un penible se jour,
 Ainsi toujours pour l'amour de la belle
 Je vay mourant en douleur eternelle.

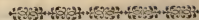
Bien dois-je helas ! de memoire eternelle
 Me souvenir, & de l'heure, & du iour
 Que ie fus pris aux beaux yeux de la belle,
 Car oncques puis ie n'ay reçeu qu'ennuis
 Qui m'ont priuë du plaisir & se jour
 Des plaisans iours, & reposantes nuits.

Heureux amans, vous sonhaitez les nuits
 Avoir d'oree obscure & eternelle,
 Pour prolonger vostre amoureux se jour,
 Et à moy seul si rien plait, plait le iour,
 Pour esperer apres mes longs ennuis,
 Nourrir mes yeux aux beantez de la belle.

Mais rencontrant les Soleils de la belle,
 Tout esbluy, aux tenebreuses nuits
 De mes tranaux ie r'entre, & aux ennuis
 De ma pensee en son cours eternelle,
 Laquelle fait tout moments, nuit & iour,
 Dans les discours de mon esprit se jour.

Las ! ie ne puis treuver lieu de se jour,
 Tant i ay de maux pour ses cruantez, belle,
 Car si ie brusle & ars le long du iour,
 Le me disson en pleurs toutes les nuits,
 Te voyant vivre en rigueur eternelle
 Pour me tuer en eternels ennuis.

Inconsolable, ô ame, en ses ennuis
 Qui veux sortir de ce mortel se jour,
 Pour t'ennuler en la vie eternelle,
 Peux tu languir pour un antre plus belle
 Espere encor, espere, car ces nuits
 S'esclairciront de quelques beaux plaisirs,
 Mais haste toy, ô iour, que mes ennuis
 Prendront sejour aux faneurs de la belle,
 Change l'obscur de mes dolentes nuits
 En la clarté d'une ioye eternelle.



ARTICVLVS II.

*An Sextina sit Compositio
 omnium excellentissima? An
 sit Cantio?*



VTHORES nobilissimi
 variant D. Garcias Co-
 ronel in Comment. su-
 per Gongoram. tom. 2.
 part. 2. pag. 5. tenet par-
 tem affirmativam, & ait:
 No porque la Sextina,
 que se juzga por la mas noble de las vulgares,
 se diga assi, dexará de llamarse propriamente
 Cancion, como las de mas, porque el nombre de
 Sextina se le dió, por el numero determinado
 de versos, que tiene. &c. Ecce Coronelis sen-
 tentia Cationum omnium nobilissima, Sex-
 tina est: ecce propriissimè debet vocari Can-
 tio. Ego autem ne festinosed duas has quæ-
 stiones, quia ex diversis debent fundamentis
 resolvi, expono, separo, & distingo.

Si nobilitas à difficultate sumitur, Sextina
 Compositionum omnium nobilissima est: fa-
 cilius enim Cantica alia condideris, quæ in
 fine versuum voces determinatas non postu-
 lant.

Si à raritate debeat sumi nobilitas, Sexti-
 na iterum cæteris Cationibus est præfere-
 da: nam Clarissimi Viri aliis compositioni-
 bus studuisse videntur, fugisse istam. Petrar-
 cha in omni versuum genere multus est, &
 tamen octo solummodo Sextinas habet, He-
 xasticha enim sunt Canticum V. VII. XVI.
 XXI. XXXII. XXXVI. XXXVII. XXXVIII.
 XLVI. In D. Faancisco de Borja, Principis de
 Esquilache Operibus multa invenies omnium
 generum Carmina, at unam Sextinam solum-
 modò, pag. 262. In Gongora, Quevedo, Lu-
 po de Vega, & aliis clarissimis Poëtis nullam
 vidi.

At quia Cationum nobilitas desumitur
 à suavitate, & iudicium de hac ad aures
 pertinet, Sextinam, quam difficillimam &
 rarissimam esse concedo, non dicam esse sua-
 vissimam, adeoque nec nobilissimam; quæ
 enim esse potest suavitas, ubi cooprat ver-
 sus

ſus diſſonantes ? interim labor improbus & raritas ſuam laudem habeant, quibus nihil præſcribo.

Tranſeo ad alteram Quæſtionis partem, & aio tam propriè Sextinam dici Canticum, Canticum-ve, quàm Homo dicitur Animal. Cæterùm, quia uſus obtinuit, ut Bruta, quorum ſpecies habent nomina determinata, non vocentur Animal primum, Animal ſecundum, &c. ſed Equus, Leo, &c. ſic etiam in Rhythmicâ, Compoſitiones, quæ non habent ſpecialia nomina, Canticum primum, Canticum ſecundum, &c. vocentur at illa, quæ nominibus ſpecialibus inſigniantur, & diſtinguuntur, non debent Canticum primum, vel ſecundum vocari, ſed Sextinæ, Octavæ, Lyræ, &c.



ARTICVLVS III.

De novo quodam genere Sextinarum.



VATVOR leges præſcribebat Sextinis cõformandis Antiquitas, quas hucufq; ſuppoſui, & nunc in iudiciũ appello. Iubebat PRIMAS, Vt eligatur ſex diſtiones, quæ verſus clau-

dant. Hanc velut unicam & fundamentalem admitto. SECUNDA, Vt iſte voces ſint diſſyllabæ. Sed cur non triſyllabæ vel tetraſyllabæ ? non video rationem limitandi. TERTIA, Vt omnes ſint nomina. Et cur? Si ſint verba, quid mali? QUARTA, Vt omnes ſint diſſona inſer ſe. Et hanc legem non tolero, quia ex illâ naſcitur omnis huius Poëmatis amaritudo. Sextinas igitur ſtylo audentiore componam, ſummam tria ſubſtantiva, & tria adiectiva: omnia triſyllaba, primum primum, ſecundum ſecundo, & tertium tertio conſonantia, & Strophas conſiciam, quæ placeant auribus.

	Voces	Charactères
Subſtan- tive	1 Eſpoſo	—d
	3 Camino	—e
	1 Dechado	—f
Adiecti- va	1 Dichoso	—D
	3 Dinino	—E
	1 Sagrado	—F

Et iſtæ oriuntur Strophae ſeu Stantiz.

Prima de fDEF.
Secunda FdEeDf.
Tertia fFDdeE.
Quarta EfeFdD.
Quinta DEdfFe.
Sexta eDFEfd.

Exemplum ex Emarulcæ numeris maioris claritatis gratiâ adiungo.

ANIMA CONTRITA & humiliata, Chriſtum, Sponſum ſuum, adorât, & pios affectus ſuos ſequentibus numeris exprimit.

O Amado Redemptor, ô dulce Eſpoſo,
De la vida y verdad vos ſoyſ camino,
T de infinita eſſencia ſiel dechado:
To un grande peccador, pero dichoso
Por beſar oy en vuestro pie dinino
Abierta llaga con bñril ſagrado.
Del pie a la mano, Principe ſagrado,
Me paſo andaz, y pues de ſer mi Eſpoſo
Eſperança me da ſauor diuino,
La mano os beſoy y vueluome al camino
De la gracia perãida; y muy dichoso
Serẽ ſi ſoy de vuestro Amor dechado.
Vueſtra ley tomare por ſiel dechado,
T vuestro pecho abierto por ſagrado:
Serẽ ſi habito en eſte, muy dichoso:
Serẽ ſi perſeũero, dulce Eſpoſo:
T ſi me muero en el ſerẽis camino,
Que me condeſga a ſolio mas diuino.
Contemplarẽ de vuestro ſer diuino,
Exprefſo en la paſſion, feliz dechado:
Entrarẽ por la cruz, y de camino
En ella beſarẽ matiz ſagrado:
T poſtrado a los pies de un dulce Eſpoſo
Por vna eternidad ſerẽ dichoso.
Vueſtro ſoy ya, Señor. O que dichoso
Es oy mi coraçon! ô que diuino
Es el fuego que ſiento, amado Eſpoſo!
De vueſtras glorias oy ſerẽ dechado:
No tengo que temer, porque al ſagrado
Solio de Dios ſeguro ya camino.
Al puerto ya lleguẽ: no ay mas camino
Que correr, porque ſoy laſon dichoso,
Que nauegò por pielago ſagrado,
T llegò a conquiſtar vellon diuino.
T en el un rico y ceſtial dechado
De todas las virtudes del Eſpoſo.
Para pues coraçon, donde en Eſpoſo
Puſo ſin al camino.

Pnes

*Pues eres su dechado,
 Y pues eres dichofo
 Entre luzeros de esplendor divino
 Goza fauores del Amor sagrado.*

ARTICVLVS IV.

De Quintinis.

SI sunt Veteres Sensio numero, ut has immiscere dictiones: potuerunt alio: Quintinas nos eruditionis gratiâ addamus. Solo versuum numero differunt à Sextinis, nam in aliis conveniunt. & possunt etiam quatuor modis formari.

<i>Primus.</i>	<i>Secundus.</i>
A B C D E	A B C D E
2 4 5 3 1	1 3 5 4 2
<i>Tertius.</i>	<i>Quartus.</i>
A B, C, D E	A B, C, D E
5 3, 1, 2 4	4 2, 1, 3 5

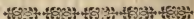
Maiores claritatis gratiâ ideas ad longum subscribanus. Est igitur Modus

<i>Primus.</i>	<i>Secundus.</i>
1 A B C D E	1 A B C D E
2 E A D B C	2 A E B D C
3 C E B A D	3 A C E D B
4 D C A E B	a b c d e
5 B D E C A	
a b c d e	

Ecce Modus primus habet quinque Strophas, secundus tantummodò tres; nam quartâ cum primâ coincidit.

<i>Tertius.</i>	<i>Quartus.</i>
1 A B, C, D E	1 A B, C, D E
2 C D, B, E A	2 C B, D, A E
3 B E, D, A C	3 D B, A, C E
4 D A, E, C B	a b, c, d e
5 E C, A, B D	
a b, c, d e	

Tertius Modus quinque habet Strophas, quartus tres.



ARTICVLVS V.

De Quatrinis.

ADEM arte & methodo novum hoc versuum genus conficiamus: interim experimur has vocum inversiones esse pauperes, & ad Strophas paucas duci. Considera sequentes Ideas, quas loco exemplorum subscribo.

<i>Primam.</i>	<i>Secundam.</i>
A B C D	A B C D
2 4 3 1	1 3 4 2
<i>Tertiam.</i>	<i>Quartam.</i>
A B, C D	A B, C D
4 2, 1 3	3 1, 2 4

Quas ad longum deducens, hos Quatrinarum quatuor modos propono. Sit

<i>Primus.</i>	<i>Secundus.</i>
1 A B C D	1 A B C D
2 D A C B	2 A D B C
3 B D C A	3 A C D B
a b c d	a b c d

Hos dedit finis initiumque; incipiamus à medio, & alios duos modos addamus.

<i>Tertius.</i>	<i>Quartus.</i>
1 A B, C D	1 A B, C D
2 C B, D A	2 B C, A D
3 D B, A C	3 C A, B D
a b, c d	a b, c d

Addamus quintum modum, & in ipso omnes possibiles combinationes includamus, quæ cum viginti-quatuor tantum sint, poterunt totidem expendi Tetrastichis.

Modus quintus.

A B C D. B A C D. B C A D. B C D A.
 A B D C. B A D C. B D A C. B D C A.
 A C B D. C A B D. C B A D. C B D A.
 A C D B. C A D B. C D A B. C D B A.
 A D B C. D A B C. D B A C. D B C A.
 A D C B. D A C B. D C A B. D C B A.

ARTICVLVS VI.

De Trinis, & Binis.



ON est cur Lectorem multis onerem, nam ex dictis colligitur, quo debeant modo hi versus conformari. Eodē modo, quo in Sextinis immiscentur dictiones, & tamē pau-

cas Combinationes pariunt. Sunto Idēz.

Prima.	A B C
	2 3 1
Secunda.	A B C
	1 3 2
Tertia.	A, B, C
	3 1 2
Quarta.	A, B, C
	2 1 3

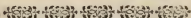
Easdem ad longum deduco, & nascuntur hi Modi

Primus. Secundus. Tertius. Quartus.

1	ABC 1	ABC 1	A ₂ B ₃ C 1	A ₂ B ₃ C
2	CAB 2	ACB 2	B ₂ C ₃ A 2	E ₂ A ₃ C
3	BCA 3	abc 3	C ₂ A ₃ B 3	a ₂ b ₃ c
	abc		a ₂ b ₃ c	

Addatur Modus quintus, qui omnes possibiles combinationes includat. Videlicet

ABC. ACE. BAC. BCA. CAB. CBA.



De Binis.



NO tantum modo possunt confici, videlicet,

A B. B A.

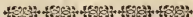
& huic referri debent nonnulla ab Antiquis exarata Tetraſticha, quę tametſi ſine arte & lege ab iſtis condita, legi huic reſpondere dicuntur. Porro multa ſunt caſu, quę facta conſilio videntur. & in hoc ſumma Dei providentia relucet, quę enim nobis caſu (hoc eſt, præter cauſas à nobis poſitas aut cognititas) ſuccedunt, conſilio Divino reguntur. Ut ergo exactè Binarum ingenium cognoſcas, hoc Exemplum ſubiungo.

Si quiſieres ſaber, quę coſa es Vida;

T' llegar a entender, quę coſa es Muerte;

Dirę, quę es vida, la quę llaman Muerte;

Dirę, quę es muerte, la quę llaman Vida.



ARTICVLVS VII.

An liceat Septinas, aut etiam Octinas conformare?



Sextinis, velut à ſummo numero, incipiendo, egimus de Quintinis, Quadrinis, Trinis, Binisq; & nunc inquirat erudita Curioſitas, An ſicut in minoribus numeris Sextinarum,

artificium ſervavimus, ſic etiam in maioribus illud obſervare poſſimus? nimirum, An, ſicut dedimus Quintinas, Quatrinas, &c. ſic etiam dare Septinas, Octinas, &c. valeamus?

Has ab aure reprobataſ reſpondeo, quoniam ultra ſextam lineam nec conſonantiam illaſ, nec æquiſonantiam exſpectat. Si Petrar- cham obijcias, cuius Canticū VI. & XXVIII. ſeptem diſſonantes verſus ſimul coherentes patitur, hoc modo,

ABCDEF G. ABCDEF G.

reſpondebo Caſiones illaſ, quaſ in mediū produciſ, licet à celeberrimo Poeta conſtructaſ, duras eſſe, nec ab orbe literario admiſſaſ.

fas. Interim pronuncio Petrarcham eodem jure, quo sextam illam & vigesimam-octavam Cantionem fecit, potuisse & Septinas conficere: nulla enim succurrit ratio disparitatis.

Nos ergo, qui Sextinas suavitatem donavimus, non purè dissonas voces retinendo, sed nonnullas consonas interfutando, si etiamnum velimus eadem libertate procedere, poterimus Septinas, antequam Octinas conformare. Versus igitur sequentibus vocibus claudamus.

<i>Dinina</i>	<i>Cielo</i>	<i>Falsa</i>
<i>Inclina</i>	<i>Suelo</i>	<i>Esmalta</i>
<i>Peregrina</i>		

Sumendo igitur primas dictionum literas formemus paradigmata, quæ construendis carminibus servire possint.

<i>Primus Modus.</i>	<i>Secundus.</i>
1 D C F I S E P	1 D C F I S E P
2 P D E C S F I	2 D P C E F S I
3 I P F D S E C	3 D I P S C F E
4 C I E P S F D	4 D E I P S C S
d c f i s e p.	5 D S E C I P F
	6 D F S P E I C
	d c f i s e p.

A fine & à principio processimus; ergo etiā à medio discurrentes nova paradigmata concinnemus.

<i>Tertius Modus.</i>	<i>Quartus.</i>
1 D C F I S E P	1 D C F I S F P
2 I S F E C P D	2 I F S C E D P
3 E C F P S D I	3 C S I F S D I P
4 P S F D C I E	4 F E D S I C P
d c f i s e p.	5 S D I E C F P
	6 E I C D F S P
	d c f i s e p.

Omnia sunt clara & satis explicata superius, nec est cur iterum dilucidentur. Si dubium aliquod remaneat, solutio ab exemplo, quod primo modo correspondet, sumatur.

Versus ille, *Cæli enarrant gloriam Dei, & opera manuum eius annuntiant Firmamentum*, Septinis sequentibus dilucidatur.

S E P T I N A S.

Centro es la Tierra de la region Dinina,
Que por su dignidad se llama Cielo,

A cuyos moradores nada falta.
El Zodiaco sus círculos inclina
I araque goze con variedad el suelo
De la luz, que su horizonte esmalta
Con matizes de gloria peregrina.

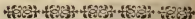
El Sol con effluvia peregrina
(Que así lo quiso voluntad Dinina)
Con el mismo esplendor que las esmalta,
Estrellas muene, que sustentan el Cielo,
Luzes hermosas, que venera el suelo,
T sin hazer en sus aspectos falta
A diversos influxos las inclina.

Vn desmayo de luz, que al Sol inclina
A perecer en sombra peregrina
Se llama Eclipse, y en el haze gran falta
A la tierra su luz, no a la Dinina
Region del Firmamento, porque el suelo
Carece de la luz, con que se esmalta;
Mas esta falta no la siente el Cielo.

Los ojos pues pongamos en el Cielo,
A cuya gloria el corazón se inclina;
T mientras con sus rayos los esmalta,
Con atencion y voz muy peregrina
Exclamen los mortales desde el suelo,
Que al gobierno del Mundo nada falta,
Porque le rixe Magestad Dinina.

Hoc genus carminum nec artificio nec suavitatem caret ingenio; & auri satisfacit, quoniam in Strophis seu stantiis dulcem consonantiam reperio. videlicet.

In primâ ABCABCA
In secundâ AACBBCA
In tertiâ AACACBC
In quartâ BACABCA
In quintâ a b c a b c a. ut in primâ.



N O T A

De Glossâ, seu de Carmine Regio.



D necessarias consonantes, de quibus libr. 2. cap. 1. art. 4. pag. 64. egimus; Glossâ reduci potest: nam sicut ibi necessitas ultimam cuiuscumque versûs dictionem tam severâ lege determinat, ut aliam admittere nequeas: sic hic ultimum cuiuscumque Strophæ versum, ita ut loco illius alium ponere hypothetesi non valeas. Vide Metametricam. nempe

nempe Apollinem Glossographum à n. 335.

Omni genere Carminum hunc Glossæ, at frequentius Decastichis Heptasyllabis formari solent, exemplum loco regularum produco.

COPLA. (Glossema)

La gloria no morirá A. Asson.
De Carlos, que en años breves, B.
Muchos siglos de dolor C.
Su dulce memoria ofrece. D. Asson.

Lex, quæ præscribitur Glossographo est, ut primam claudat Stropham versu A: secundam versu B: tertiam versu C: & tandem, quartam versu D. ut vides in lineis sequentibus.

GLOSSA.

*C*arlos vive en la memoria
 De el alma que el perdío,
 T como en ella quedó
 No pudo morir su gloria:
 En los siglos, y en la historia
 Tan firme siempre estará
 Esia ofrenda, que le dà
 Debida a tan sacro honor;
 Que si muriere el dolor,
 La gloria no morirá.
Quien nace para morir,
Con tan breves alegrías
Vive mucho en pocos días,
Aun quando empieza a vivir:
T pues lo pudo advertir
Entre esperanças alenas,
Que mas gloriosos relucen
Pudo pintar la verdad,
Ni esperar en larga edad
De Carlos, que en años breves.

De un daño, que no se espera,
T un dolor, que no se advierte,
Amaneció con la muerte:
Fue noche la luz primera:
Abrás Mayo la flor:
T signieron con rigor
Quando estana mas florida,
A pocos años de vida
Muchos siglos de dolor.
Noes perderle, mejortarle
Donde reine eternamente,

Ni bien de su gloria siente
El que pretende llorarle;
Y entre el dolor de apartarle,
Que tanto el alma entristece,
Quando mas su gloria cresce,
T en dar alientos insiste
Sentimiento amargo, y triste
Su dulce memoria ofrece.

Fuit Carolus, cuius hic celebratur memoria Philippi III. Hispaniæ Regis Filii; Philippi IV. & Infantis Cardinalis Frater.

Sed non est cur hic in hoc argumento diffundar, nam illud fusiùs edisseram in Metametricâ, à num. 335. ut notavi.

Possunt Glossæ in aliis linguis fieri, & in Perillustri & Clarissimi Viri D. Simonis Oliva Menillii Sylvarum libro singulari nonnullæ calamo erudito concinnatæ leguntur: vñ subijciam, quæ mihi specialiter placuit. Pag. 24. Philotheo suo literas sequentes scribit.



Euera est admodum lex Carminis (a) quod apud nos *Regium* vocatur. Vincitur quâdam veluti cō-

pede, intercalari versu quinis viribus repetito: concluditur totidem Decadibus intrâ singulorum intercalarium ambitu: & circumfuso (b) non interruptæ Allegoriæ inuolucro ingeniosè obducitur. Tanti verò hic æstimatur, vt Poëtici (c) Certaminis, quod magno politiorum ingeniorum concursu annis singulis mense Maio Tolosa nostra celebrat, præmia ad illud, posthabitis aliis poematiis, spectent ex Maiorum instituto. Hunc morem, Philothee dulcissime, quidam (d) magis mirantur, quàm laudant, plures licentiùs carpunt, & huiusmodi legibus diuinis Poetarum ingeniis queruntur iniici vincula, quæ sacrum impetum cohibent, quo agitante Numine, & liberius euagante stylo in altum feruntur. Mihi patrios ritus non venerari piaculum est, (e) nec videtur dissentaneum severioribus nexibus adstringere carmina, quæ hoc à propria natura habent, ne sint soluta. Certè, si paulò durior censerì potest ista, quæ versibus imponitur, conditio, linguam illa Gallicam imprimis onerat, (f) quæ paribus idenridem recurrentibus rhythmis aræatur, & verborum similiter cadentium, quæ ad propositum respondeant, inopiâ premitur. Melius agitur cum Quiritium sermone, qui ab hac necessitate liber, non verbis modò &

numericis, sed & rebus ipsis consulere potest, saluâ poetici styli dignitate. Amauit Græcia, & Latium hoc metri genus, (e) quod quidam inter Amœbæa reposuerunt. Nos ci(a) titulû commentî sumus admodum superbum, & propter quem vadimonium deferri possit, vt ille ait. Hoc insuper, quod in rebus inuentis fieri amat, adiecimus, vt sub diffusa Allegorizæ nube certo versuum numero concludatur, quod huiusmodi figuræ expers nullos apud veteres sibi statuebat terminos. Non est absolum metrum istud, (b) quod cœlestia tractat, quinque Decadibus contineri, cum totidem zonæ cœlum teneant. Ad hunc modum dum Ecclesiæ sacre Resurrectionis annua mysteria colit, fluxit mihi carmen incallescēte dinini amoris feruore, quo Christum prostratâ morte rediuiuū sub Hebræi vatis imagine celebros. Hoc tibi habet, Amice piissime, quod mei memoriâ animo tuo renouet, dum omnia gratiæ simul & naturæ concurrentis beneficio renouantur. Hec Menillius.

(a) Hoc Poëma *Carmen Regium* vocabitur, sufficit enim ut sic D. Menillio placuerit, ut mereatur tam nobilem nomenclaturam.

(b) Vult illud quinque construi Decastichis. Est. Sed cur non quatuor Tetrastichis, aut sex Hexastichis? Quia zonæ Cœlestes sunt quinque: at qui tractant Cœlestia Terrestres illas vocitant, non Cœlestes. Sed Cardines Mundi sunt quatuor, Planetæ septem. &c. Ergo potuisset alius Versuum & Stropharum numerus ex alio fundamento derivari. At vellem numerum à Regia aliqua prerogativa sumi, siquidem *Regium Carmen* vocatur. Res est libera; & poteris tot Strophas formare, & quantas velis, modò uniformitatem secleris. Non placet alibi iam data recudere. interim nostri Parthenii Hexaphylli constructio doctis non omnino displicuit: continet sex Pentaistica. Primum est liberû: & in reliquis singuli eius versus successivè glossantur: non aliter quàm in Hispanicis Decastichis, quæ præmiis, observasti.

(c) Multum debet Parnassius privatis Italiæ Academiis, multum Poeticis Certaminibus Hispaniæ & Galliæ. Exercetur ingenia, & acuitur vivacitas, si præmia congrua proponantur.

(d) Sunt quibus omnis lex displiceat, nolintque ad numeros aut lineas loqui aut scri-

bere: at illos in Metametricâ à num. 187. interiminatur.

(e) Ratio, quæ à D. Menillio assignata, est sufficiens: si enim vocem decoramus numero & magnitudine, hoc ipsum in numero, pondere, & mensurâ poterimus, si placeat, facere.

(f) Videtur de Consonantium & Consonantiarum necessitate meminisse, de quibus nos superius libr. 2. cap. 1. art. 4. disputavimus.

(g) Amœbæa composuerunt Antiqui: de illis nos in Metametricâ à num. 570. An Artem promoverimus? iudicent ingeniosi Lectores, quorum me submitto suffragio.

Hæc breviter notare libuit, ipsa iam D. Menillii Carmina subiungamus.

C A R M E N R E G I U M . I O N A S .

Hic Clarû Aonio celebrabis Ariona cantus,
Quem maris in tumidas deiecit nunc
procellas

Ceruleus vexis sinuosa per aquora Delphin,
Etque salo placida incolamen tellure recepit.
Ille Telemachus sola dum ludit in æta
Ægoreis demersus aquis, terraq; fauentum
Redditus auxilio Delphinum, nobile vatis
Carmen erit, mihi dū maior se præbet Apollo,
Et pia syderea veniunt ad carmina Muses,
Materiam altisono gratâ dabit ore canendi
Vivifica Ceti Ionas servatus in alno.

Urbs opulus, celebrique fuit clarissima fama,
Quam Ninus Syria regnator & arbiter era
Marmoreis structâ calo se attollere muris,
Aeternumque suo voluit de nomine dii:
Illic prava bonos mores populata libido
Numine despicto, & visio regnabas evante.
Iamq; urbi supera meritū impēdebat ab arte
Exirium, si non per inhospita viscera piscis,
Numine dante viam, cines meliora secutos
Virtutis, calique pio inflammasset amore
Vivifica Ceti Ionas servatus in alno.

Ille sacer vases, magno cui numine plenum
Infundit mentem Deus, & ventura recindit,
Posthabita Tarsum tendit per vela Ninive.
Fata obstitit, subita exoritur bacchantibus Au-
Tēpestas, imòq; cœcis placida aquora fūdo, (siris
Blāda serenati facies umbratur Olympi, (se,
Ad Syga nūc premitur pōto vaga puppis hiā-
Nanc

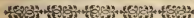
Nūc luellāte freto panisātia fertur ad astra,
Nautarū gelidos ingēs iremor occupas artus:
Interea placidum carpit per mēbra soporem
Viuifica Ceti Ionas seruatus in aluo.

Excitū ē somno vates Hebraus meritis,
Sēsit ubi horrificum culis, pelagiq; fragorem,
Et lacera aspectu nutantis carbasa pinus,
Sponte laborans nimio sub pondere puppim
Subleuat, iratoque audet se credere ponto.
Varis atrocē animū tantū in discrimen euntis
Mirātur nautae, placat tumida aquora Tritō,
Condit & insanos anstro pascit Aeolus Enros,
Inreperdo vs subitis spumantes pectore fluctus
Viuifica Ceti Ionas seruatus in aluo.

Non perit aquoreo demersus gurgite Vates,
Excipit hunc pisirix, cacag; recondit in aluo,
Hic ille aethereo Diuūmque, hominūq; parenti
Voia, precēs pio supplex dum pectore sūdit,
Tres lucēs, ceca totidem caligine noctes
Inuictus Ceti gremio vada carula fulcat,
Mox inde egressus superas in luminis oras
Assyria properans subit impia tella Ninives.
Illa suum pertasa scelus denota Tonantem
Inuocat, hanc illi sacro mentem iniicit ore
Viuifica Ceti Ionas seruatus in aluo.

ALLEGORIÆ EXPLANATIO.

H Vmāno generi scelernm atra tabe pefeso
Cōparat infādā vatis pia Musa Ninives;
Qua Iona Ceti alius habes gestasq; per aquor,
Incolūmemq; trium post intervalla dierum
Reddit in aethereas populus mirātib; auras,
Hac sacri est; tumuli, Christiū qui texit, imago:
At Christiū tumulo inclusus, catlog; receptus,
Post totidem lucēs, hilari maria aspera vultu
Panarū subiens, mortem dū querit amaram
Vs seruet miseros, ille est quē carmē adūbrat
Viuifica Ceti Ionas seruatus in aluo.



De Octinis.



Adem libertate aut licentiā pote-
rimus construere Ogdoasticha;
videlicet sumendo voces conso-
nantes.

hoc modo, ABABABCC.
vel hoc AABBCDD.
illasque iuxta præmissas leges alterando &

variando. Si à fine aut ab initio procedat al-
ternatio, exorientur hi Modi

Primus.

Secundus.

1	MNOPQRST 1	MNOPQRST
2	TMSNROQP 2	MTNSORPQ
3	PTQMOSRN 3	MQTPNRSO
4	NPRTSQQM 4	MOQSTRPN
	mno p q r s t	mno p q r s t

Si devolutio à medio fiat, literas istas postu-
labit Modus

Tertius.

Quartus.

1	MNOP,QRST 1	MNOP,QRST
2	QPRO,SNMT 2	PQOR,NSMT
3	SONR,TPMQ 3	RNOS,QMPT
4	TRPN,MOQS 4	SQOM,NPRT
	mno p, q r s t	mno p, q r s t

His præmissis qualiter fluant consonantie in
his Octinis consideremus: Et primo cursum
hunc, ABABABCC. supponendo. Re-
spondebunt igitur hoc Modo

Primo.

Secundo.

1	ABAB,ABCC 1	ABAB,ABCC
2	CACB,BAAB 2	ACBC,ABBA
3	BCAA,ACBB 3	AACB,BBCA
4	BBBC,CAAA 4	AAAC,CBBB
	abab,abcc.	abab,abcc.

Hi duo Modi non placent, quia tres versus
consonantes auris delicata immediatē non
tolerat. Videamus, an à centro incipientes
eamdem imperfectionem inueniamus. Con-
sonantie igitur sunt, quæ correspondent
Modo

Tertio.

Quarto.

ABAB,ABCC	ABAB,ABCC
AEBA,CBCA	BAAB,BCAC
CABE,CBAA	EBAC,AABC
CBBB,AAAC	CAAA,BBEC
abab,abcc.	abab,abcc.

Ergo, nisi volueris tres consonantias imme-
diatē succedentes tolerare, formam illam
ABABABCC reiice, & loco illius alte-
ram (videlicet AABBCDD) admittre
& nunquam tres versus simul consonantes
videbis. Modi sequentes perpendantur

Primus.

Secundus.

Sydera clara Scholæ (2) superesse pericla
reclamant:

1	A A B B, C C D D	1	A A B B, C C D D
2	D A D A, C B C B	2	A D A D, B C B C
3	B D C A, B D C A	3	A C D B, A C D B
4	A B C D, D C B A	4	A B C D, D C B A
	a a b b, c c d d.		a a b b, c c d d.

Ergo incipiendo à medio, qui nam Modi res-
sultent, inquiramus. Erit

Tertius.

Quartus.

1	A A B B, C C D D	1	A A B B, C C D D
2	C B C B, D A D A	2	B C B C, A D A D
3	D B A C, D B A C	3	C A B D, C A B D
4	D C B A, A B C D	4	D C B A, A B C D
	a a b b, c c d d.		a a b b, c c d d.

ARTICVLVS VIII.

An in linguà Latinà possint Sex-
tina, Quintina, Quatrina, &c.
concinnari?



OSSVNT condi Sexti-
næ, si sumas voces sex,
quæ possint versu ter-
minare: & hoc in quo-
cumque genere carmi-
num. At cū maiori gratia
Quintinæ Hexametrix;
Quatrinx Sapphicæ, si

lineam dictionibus componas, quæ possint
versum claudere. Exempla aliqua in anti-
quiis meis manuscriptis reperio: unum eligo,
olim à nobis conditum ad Regis Catholici,
Domini nostri Clementissimi, laudem.

QVINTINÆ.

A Tlantis quartum reclamant Astra,
Philippum

Axē humero torquere Poli; nā Numē Atlātis (1)
Succubuit tanto suppressus pondere, & Astra
Hispani Cæli peramant fulgentia Quartum;
Fata timent, viresq; tuas satis esse reclamant.

Vt sint tuta, vocant laurūq; decusq; Philippum
Musarū, Etrone superat qui lumine Quartū,
Quid mirū celebrēt maiore Numine Atlātis,
Tutatur siquidē, quæ Atlas nō subrigit Astra.

Bellona Proceres, quos Cæli dicimus Astra
Armisoni, Ausiriacos Martes verē esse reclamāt
Laudibus extollunt supra alti culmen Atlantis
Inniētum, Magnumq; insinum, rectūq; Philippum,
Quæ Primū celebrant quæ Solē Sydera Quartū.

Condidit in specimen, Natura, ut condere
Quartum (3)

Disceret Austriacū tria cādida nobilis Astra,
Pulchrū, Prudētē, Clarū pietate Philippū, (4)
Quorū gesta triū Fama irrequieta reclamant, (5)
Singula & æthereis tabulis infcribit Atlātis.

Fortunā Natura trium formavit, Atlantis
Dotibus ornauit propriis sanctissima Quartum,
Quæ Mundi Hesperii Regis Patrēq; reclamant
Terra, Pelus, pelagus; quæ ornāt virtutib; Astra,
Pellere claudētē Veterū pia vosa Philippū.
Sextinas præcedentes relego, & hæc pauca
subscribo. (1) Nomina montium sublimium
sunt interdum etiam Principum, & interdum
sumuntur pro Cælo. Atlas Mauritanix fuit
Rex, optimus Politicus & optimus Astrono-
mus, quā Politicus imperium, quā Astrono-
mus Cælum humeris succollauit. Hoc etiam
nomen pro cælo sumitur Stat. libr. 8. Theb.
Astriferumque domos Atlanta supernas. Bar-
tol. Nam postquam stellifer Atlas. Sec. Virgil.
Æneid. 8. Primus ab æthereo venit Saturnus
Olympo. (2) Musas Philippus III. colit: Viros
doctos amat & pio mouet: Vniuersitatum do-
ctem auget & Scholas illustrat. (3) Videtur
Natura, ut quartum Philippum omni virtute
condecoratum conderet, periculum suæ sci-
entiæ & potentia fecisse Philippos alios pro-
ducendo: (4) nempe Philippum Primum, co-
gnomento Pulchrū, Maximiliani Impera-
toris filium, & Caroli V. & Ferdinandi I. Im-
peratorum Patrem: Philippum II. cognomen-
to Prudentem; quo maiorem Politicum mū-
dus iste non habuit: Philippum III. cogno-
mento Pium, quem tenerimē amauimus, &
etiamnum post annos triginta lugemus. Ho-
rum virtutes congregavit Natura, ut Quar-
tum Philippum produceret. (5) Atrepsit recla-
mant, possem facili negotio corrigere, sed nihil
volui alterare aut mutare. Addatur sequentes
QVA-

QVATRINÆ.

Ipsæ reclinet pharetra sagittas
Maurus armatus iaculis, & ipse
Admovens dextram gravidæ pharetra,
Arma reclusit.

Iecit in pelus iaculum, reclusit
Cordis anfractus, clypeo sagittas
Excipit forti volucres, pharetræ
Reddit & ipse.

Hostis ut vidit generosus ipse
Agmen, extemplo galeam reclusit;
Sœvus explodit gravidæ pharetra
Marsque sagittas.

*Quatrina esse plures non possunt, nam quarta
versare debet in primam. Primus versus ser-
vire Arti non poterit, nisi ad Ideam sequen-
tem conformetur,*

| — u | o — | — | u o — | u — | — |

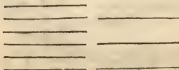
nisi enim prima dictio dissyllaba sit, & aliæ
omnes trissyllabæ; & vocalis tertia & septima
indifferentes versum terminare non pote-
runt.

CAPVT VII. DE LYRIS.



LYRICA apud Græcos
Latinosque vocantur
Metra, quæ concini so-
lebant ad lyram: unde
& nomen sortita. Pro-
portione, quam Can-
tores *Sesquialterâ* ap-
pellant, videntur Ly-

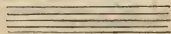
vocant. Ergo Strophæ Iambicæ hoc modo
debent representari.



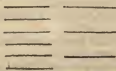
Si plethri cursus tardus sit & recursus citus,
resultabunt pedes & versus Trochæi, quos
istis notis Poëtæ

— u — u — u — u — u — u — u

istis autem Musici indignant,



in Rhythmis autem debent lineis sequenti-
bus representari.



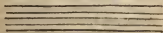
Hinc patet Lyras apud Hispanos dividi de-
bere in duas classes; aliæ enim Iambicæ sunt,
aliæ Trachicæ; de singulis seorsim disputa-
bimus.

AR-

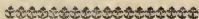
rædi delectari, quod inter thesin, & apsin,
(manus dimissionem & elevationem) non sit
æqualitas, sed proportio. Cursu & recurſu
Lyra cordis oscillationes imitatur: nā diastol-
li tardior, & systoli velocior est. Ex cursu ple-
thri celeri & recurſu tardo pedes & versus
Iambici exorti sunt. Ipsos hoc modo Poëtæ
exprimunt,

— u — u — u — u — u — u — u

& isto Musici



Ergo sicut apud Græcos & Latinos pes Iam-
bus duabus syllabis (brevis & longâ) compo-
nitur: sic apud Hispanos duabus lineis scissâ
& integrâ: nam ipsi has ipsammet lineas pedes



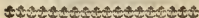
ARTICVLVS I.

De Lyrâ Iambicâ.



ST suauissima, & hodie
receptissima apud Au-
thores claros. Potest &
solet in omni lingua
conformari. Eius In-
uentor dicitur fuisse
Garcilassus (scio id ob-
negari à nonnullis, sed

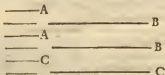
consto communi sententiâ) qui eruditus hanc
Ideam illustravit carminibus.



Modus Primus.



ON nno modo Lyrâ Iambicâ ex-
currit. Primus enim strophas suas
conformat sex lineis; quarum pri-
ma, tertia, & quinta breues sunt;
longæ cæteræ: è quibus prima tertiæ, secun-
da quartæ, & tandem quinta sextæ respon-
det. Ideam considera.



Modum hunc nonnullis exemplis dilucido.

*Homo penitens ad Crucifixi pedes prouo-
lus sic inquit.*

Verido esposo mio, (bese,
Vuestros Diuinos pies humilde
Mi loco desuário
Conosco, lloro, y con dolor confieso;
Que quien de vos se alexa,
La vida, la salud, la gloria dexa.
Qual oueja perdida,
De vuestros verdes prados deleytosos,
Anduue diuertida
Por estériles montes espaciosos,
Entre vna y otra sierra
Mordiendo troncos, y comiendo ticrra.
De las turbias corrientes,
Que del deleyte, venenoso engaño,
Las infernales fuentes

Del mundo, dan al infernal rebaño
Bebi sedienta y loca,
Amargo el coraçon, seca la boca.

En el pan desfábrido,
Del ambicioso coraçon sustento,
Buscaba mi sentido
Dulce manjar, y soledo alimento:
Mas alfin me a dexado
Canfado de comer, y desmayado.

Qual hijo inobediente
Confuso a vos, y auergonçado llego:
Aunque mi alma siente
El mcrecido horrendo infernal fuego;
Vuestra Diuina offensa
Excede a su dolor con pena inmensa.

Que poco, que importara,
Que ardiéra para siempre vn vil gusano,
Y allis, Señor, pagara
La justa pena del deleite humano,
Mas veeos offendido,
Suspende la razon, palma el sentido.

De nada me criástis,
A vuestra semejanza sêr me distis,
Mi vida conseruástis,
Mis culpas graues con amor sufristis,
Mas ay, que no podía
Vencer vuestra bondad mi tyrannía.

Si vn solo pensamiento
Mi duro coraçon algo ablandaba,
Con impetu violento
De mi memoria hechar le procuraba;
Tanto, Señor, temia
Salir de la miseria, en que vinia.

Si la mortal tristeza
De algun funesto caso repentino,
Templaba la fiera
De mi desenfrenado desatino
Qual violento túêgo
Su libre natural buscaba luego.

En locas vanidades
Fundaba mi esperança su alegría,
En libres mocedades
Verdadcro descanso pretendia,
Que sin mirar al cielo,
La vida es apacible, alegre el suelo.

Vuestra dulce clemencia
Por único remedio de mi daño,
Dexaba a la experiencia
De mi ciega passion el desengaño,
Dandole a mi desêo
De humanos gustos general emplêo.

En

En todos se ceuaba
Desordenadamente mi apetito,
Y aunque al fin me dejaba
Su a cibiar triste, y su veneno ahito;
Del mal que padecia
Por volver a comer me diuertia.
Estaba mi flaqueza
A la dura costumbre tan rendida,
Que dexar la vileza
Del torpe vicio y miserable vida
Mill vezes procuraba;
Mas (ay dolor!) que nunca la dexaba.

En esta desventura
Gastaba ya mis juveniles años,
Negando a la luz pura
De vuestros amorosos defengaños,
La entrada en mi conciencia,
Ya de su voluntad, ya con violencia.
Mas porque el ciego mundo
En mi vuestra bondad reconociese,
Y el piclago profundo
De vuestro immenso Amor se descubriese,
La Diuina eficacia
Mostrabades en mi de vuestra gracia.

Quando el colmo llegaba
De su temeridad el desatino,
Y con furia vexaba
Del ciego abismo el infernal camino,
Trocò vuestra luz pia
Mi escura noche en apacible dia.

Cayò de golpe el velo
De verdad y raçon fiero enemigo;
Aleè la vista al Cielo,
Y al Mundo de mi bien fingido amigo,
De su luz ayudado
Vi, conoci, dexè, defengañado.

Sacudi de mis hombros
Del torpe vicio el yugo intolerable;
Cessaron los asombros
De la Christiana Ley, vida agradable;
Que encubre su belleza
La Diuina virtud con aspreza.

Oy llega a vuestra puerta
Clementissimo Padre mi esperanza,
Y con allarla abierta
Anima a mi temor su confianza;
Mas quien a vos viniera,
Si vuestra gran piedad no le traxera.

Atada aun duro leño
Miro vuestra Diuina Omnipotencia,
Y el enojado ceño.

Con palido color vuelto en clemencia;
Que quien esta clauado
De poder y venganza esta priuado.

Vuestras manos Diuinas
(Espantoso terror de los mortales)
Authoras peregrinas
De alcazares eternos celestiales,
Vierren (ó Cielo santo!)
Sangriento humor por enojado espanto.

Vuestros pies soberano,
De cuyo acelerado mouimiento
Ni los intentos vanos
Huyen de fugitiuo pensamiento,
Sangrientos y pesados
De hierro miro, y de dolor cargados.

Los ojos christalinos,
Cuya serena y amorosa vista,
De pechos diamantinos,
Rinden la libertad, la fee conquistan;
Cubren (ó sacro Cielo!)
Funesta escuridad, sangriento velo.

Contemplo emmudecido
El sacro pecho, el coraçon piadoso,
En quien està escondido
De la riqueza eterna el oro hermoso,
Turbia y elada fuente,
Defunta en sangre palida corriente.

Las sagradas mejillas,
(Que ya fueron y son para la Esposa
Humildes maravillas,
El blanco lirio y encartada rosa,)
Afeadas y muertas,
De sangre, poluo, y de sudor cubiertas.

La dulcissima boca,
Que con palabras y amorosa vida
Tiene qual firme roca
De libre coraçon la naue ásida,
Con afrentosa pena
De amargo acibar y de sangre llena.

La sagrada cabeça,
A cuyo eterno y soberano imperio
Se rinde la grandeza
Del Arctico y Antartico Emispherio,
Sangrienta y humillada
De espinas penetrantes coronada.

Vuestro cuerpo Diuino,
Con cuya mas que Celica hermosura
Es baxo desatino
Comparacion de humana criatura
Entre llagas mortales
Con duros y sangrientos cardenales.

Sobre todo contemplo
 (Eterna Magestad, Deidad inmensa)
 Cifrado y libre exemplo
 De Divino rigor, de humana ofensa,
 Que de tan graues daños
 La causa an sido mis perdidos años.
 La infinita grandeza
 De sus desenfadados desuorios
 Con tímida flaqueza
 De mi acosada Fee rinde los brios,
 Mas veros enclauado
 Mi Amor alicuta, esfuerza mi cuydado.
 Bien see, que las heridas,
 Que dieron de mi vida en el desierto
 Serpientes atreuidas,
 Tienen mi coraçon rendido y muerto;
 Mas see, que luego sana
 Quien mira a vos serpiente soberana.
 Y si tiene afcada
 Mi manchado viuir vuestra figura,
 Y del todo trocada
 Su blanca tez, su candida hermosura;
 Agua teneis bendita,
 Que lava culpas, y las manchas quita.
 Si qual Ethna mi pecho
 Entre mortales auisias gime y brama,
 Consumido y deshecho
 De su infernal calor, ardiente llama,
 Vos soys (Amado mio)
 Del horno Assirio Celestial rozio.
 Y si tiene mi Alma
 La pasada costumbre sin aliento,
 En la difunta calma,
 Que fue del Paralytico tormento;
 Oy halla medicina,
 Pues Angel soys, y general Piscina.
 Confieso, que me sigue
 El Divino rigor de la Iusticia,
 Que me acola y persigue
 El Tyranno Alguacil de mi malicia;
 Mas soys para mi espanto
 Ciudad segura de refugio santo.
 Fortissimos candados
 Hecharon a la puerta de los Cielos
 De mis graues peccados
 Los infernales y embidiosos zelos,
 Mas ya de la Cruz vuestra
 Nos ha hecho el Amor llaue maestra.
 En fin (Amado mio)
 En ese mar de vuestra sangre pura
 El Enemigo brio

Hallo para mi bien la sepultura
 Quedando en vuestra muerte
 Mi vida libre con, dichosa fuerte.
 (O Padre soberano)
 Por tanto bien, por tantos beneficios:
 Que son para vn gusano,
 De vuestro immenso amor claros indicios,
 Mi desnuda pobreza
 Con que puede seruir vuestra Grandeza?
 La vida puedo daros,
 Y daros e (Señor) lo que me distis;
 Mas que podrè pagaros
 Por ella con que vos me redimistis,
 En preciar lo que por ello os debo.
 Adoro y reuerencio
 De vuestro Amor los titulos gloriosos,
 Y con mudo silencio
 Alabo sus efectos milagrosos,
 Y a quanto el Cielo puede
 Con gloria inmensa su alabanza excede.
 Santissimas heridas,
 Fuentes en Dios para mi vida abiertas,
 De las Indias perdidas
 Camino Celestial, seguras puertas
 Vuestro Divino amparo
 Es de mi coraçon firme reparo.
 Los caudalosos rios,
 Que de la Iglesia la riqueza en señan;
 Que de los pies y manos se despenan;
 Y los cristales frios,
 Señales son de vida
 Pues para mas salud purgo la herida.
 En vuestra sangre pura
 Se renueva y alegra mi esperança,
 Y en ella se asegura
 Mi temerosa y pobre confiança,
 Pues vence a mi malicia
 El minimo valor de tu Iusticia.
 Sus humidas corrientes,
 Del compasiuo coraçon despojos.
 Os ofrecen las fuentes
 De mis lasciuos descompuestos ojos;
 Ay (Señor) que quisiera,
 Que el agua en sangre mi dolor virtiera.
 Ay, que me hall o corrido,
 De veer en esa Cruz vuestra innocencia;
 Y excede a mi sentido,
 Tan poderoso Amor, tanta Clemencia,
 Y no ay a quien no afombre,
 Que muera Dios, para que viva el hōbre.
 Pero pues es forçoso,

Que

Que os aya de mirar tan afeado,
Y aquele aspecto hermoso
En palido color vuelto, y trocado,
Merezca el Alma mia
Hazeros en la muerte compania.

Clauado en ese leño
Con penetrantes y amorosos clauos;
Que adonde esta su dueño,
Pide la ley, que asistan los Esclauos;
Y vuestro yo lo e sido,
Porque me auéis criado y redimido.
Y pues, que ya (Dios mio)
Mis rigidas entrañas se enternescen,
Y con afecto pio
A vuestro dulce Amor la vida offrescen;
Regid (Señor) mi suerte,

Para que os sirua siempre asta la muerte.
Sanctus Isidorus, quem summis & frequen-
tissimis miraculis honorat Deus, & Madri-
tum (Regia est Philippi IV.) in Patronum ele-
git, fuit Rusticus, & suam operam locabat
Diviti, cuius agros arabat. Habebat ab Hero
præscriptum pensum, quod quotidie teneba-
tur absolvere: & quia simul arare & orare nõ
poterat, mittebat Deus Angelos, qui ararent,
ne suam illo interrumperet contemplationẽ.
Est in loco Ecclesiola, cui Distichum istud in-
scripsimus,

*Angelus hos cùps, has fluminis Angelus oras,
Quando Isidorus rusticus orat, arat.*

Hoc prodigium Anastasius Pantaleon cele-
bravit his Lyris.

M *As frutos a tu mano
Produxo, Isidro, de la tierra el feno,
Que del Menfis Gitano
En el inculco rustico terreno
A la estacion estiva
Inunda, el Nilo, el Zefiro cultiva.
El común alimento
Fertil te expuso el llano quando sube,
Raro apenas al viento,
Ni denso ya vapor de estieril nube,
Que sus frutos el llano
Tributa a la deidad, i no a la mano.*

*Quantas vezes, è quantas,
Aun sin que al campo la assistencia dießes,
De tus divinas plantas
Turba de espigas fue vulgo de mieses,
I aun al ocio obediente
Frutos rindió, i laxones igualmente.*

*Tu, pues, Cultor Divino,
Al tiempo que canoras, i suaves
Al albor matutino
De la luz eran indicie las aues,
Cuya alada harmonia
Si no saluda al Sol, despierta al dia.*

*Con tan prelixo llanto
Asendias al culto religioso,
Que en las missas en tanto
Suplia dignamente enuidadoso,
El Cielo soberano
Los sagrados desñidos de tu mano.
Esferas superiores,
Copia dexa immortal, copia luziente
De alados Laboradores
Signiendo del arado cornu diente
En el inculco suelo*

Angelico sudor, asan del Cielo.

*A tan altas fatigas
(Si la diuinidad conoce penas)
Sin tiempo las espigas
De rubios granos se alabortaron llenas
Haziendo su tesoro
Los llantos de Madrid montañas de ora.*

*Tu humilde Mançanares
Sobernio ya deidad a Isidro aclama
Quando en dignos Altares
Granes le rinden de olorosa llama
Adoracion oi muda
Quantos aromas la Pancaya fuda.*

Felix Hortensius Paravicinus, adhuc iuue-
nis & sæcularis, in se seducitur, pericula mû-
di considerat, securitatem querit, statum,
Religiosum deligit, Monasterium cogitat, &
sic inquit.

Pereçoso letargo,
De cuyo sueño ya bosteza el alma,
Quando del graue cargo,
Que trocò en yracan mi dulce calma,
Entre la tabla, y brea,
Se ciñe el mar, y el vaso bambaica.
Ya es tiempo, que despierte,
Pues descuidado del peligro ductmo,
Tres dedos de la muerte,
Y de la vida lo mejor enfermo,
Con mis gustos deliro
Expuesto al golpe de vno, y otro tiro.
Iouàs torpe, y reazio,
Alerta, ponte en pie, que va de veras,
Del mar mira el espacio,
Y en la Salmuera del, mira no mueras,

Y y Que

Que el agua arroja arena,
 Rasgasse el Cielo, y su cortina atruena.
 No perezca el nauio,
 Aligera la causa d'el defastre,
 Arrojate con brio, (stre,
 Porque a qualquier baiben le tiébla el la-
 Y el agua estáran honda,
 Que nada el cabre, y faltará la souda.
 No mires, lo que dexas,
 Ni el combate dudoso, que te aguarda,
 Haz fordas las orejas,
 A la trompa del bien, que te acobarda,
 Que Dios hará, que encuentres,
 Vallenas de anbar con preñados viétre.
 Felicidad humana,
 Caros amigos, que en la muerte os veo,
 Y en inuentud locana,
 Concertados los ojos, y el desco,
 De que ellos no vean lance,
 A que el no atropelle, y se abalance.
 Que importa, que los Reyes,
 Se sienten en escanos de alabastro,
 Si dando al mundo leyes,
 De su hermosura, el tiempo vil padrastro,
 En vna losa fria,
 Sepulta, cetro, trono, y Monarquia?
 Que importa, que de noche
 Se transforme en galan el loco Olimpio,
 Y la Luna en su coche,
 Embidie el broquel verde, azero limpio,
 Si vn tabardillo breue,
 Honra, hermosa fur, ingenio, y sangre bebe?
 Que importa al moço tierno
 Vestirse, que rebiente la sotana,
 Y al riguroso inuierno,
 Quando está elando copos la mañana,
 Sacar al año franco,
 De la embidiosa prensa el cuello blanco?
 Que importa, que el ricacho,
 Quando el ciciso la tierra, y ciclo escôbra,
 Pile con torpe empacho,
 El tapiz Español, Arabe alfombra,
 Si el Faraon bizarro,
 Tiene los pies como pauen de barro?
 Atrauese la muerte,
 Ya por la puerta, ya por la ventana,
 Y quando el moço fuerte,
 Niegue a su juventud muerte temprana,
 A persona está el cargo,
 Que no lo oluidará por plaço largo.
 Ya tengo bien miradas
 Las esperanças, que me pone el mundo,

En el aire fundadas,
 Y assi de nueuo en Dios mi gloria fundo,
 Que es acertada palma,
 Perder el cuerpo, por ganar el alma.
 Yo fuy zeloso toro,
 Siempre en muelas de Dios acorralado,
 Y en la ocasion que adoro,
 Cuerpo a cuerpo con el me vi abraçado,
 Y en combates internos,
 Rindiome Dios la fuerza por los cuernos.
 No fue de nadie intento,
 A cometer vn hecho tan heroico,
 Solo mi pensamiento,
 Que en estimar lo vtil, no es estoico,
 Antes de puro loco,
 Todo lo dexo, porque todo es poco.
 A Dios humana gloria,
 O al demonio Morfeo de tu sueño,
 Recuerde la memoria,
 De aquestas pesadillas de Veleño,
 Que quando el hombre tarda,
 Castiga Dios por junto lo que aguarda.
 Padre, y Señor querido,
 Madre, y parientes de mi proprio daño,
 Amigos que auéis sido
 Tan natural, a vn hombre tan extraño,
 Toda la gloria dura,
 Hasta llegar a ver la sepultura.
 Guarde mi gran pariente,
 La purpura Real, que arrastra en Roma,
 Y entre coches, y gente.
 A su Tiara ofrezca el mundo aroma,
 Que al fin deste camino,
 Yo sere como el, Parauicino.
 Fuerça es fin en la vida,
 Y fin en las passiones de que es madre,
 La muerte es la medida, (dre,
 Que iguala el poble al rico, el hijo al pa-
 Y yo tengo ventaja,
 Pues me visto en la vida la mortaja.
 A vuestra Crux me acojo,
 Christo, de açul, y sangre jaspeada,
 Que en lo açul, y en lo rojo,
 Veo mi saluacion assecurada,
 Y por mayor consuelo,
 Christo en la sangre, y en lo açul el Cielo.
 Quanti debeat libertas fieri, ille intelligit so-
 lus, qui perdidit. Apud Lupum de Vega in
 S. Petri Nolasci Comediâ, quæ part. 2.2. re-
 peritur, D. Ioannes in Africa captivus & mi-
 ser his numeris lachrymabatur.

O Libertad preciosa,
 Conocida tan mal de quien la tiene:
 O prision rigurosa,
 Triste de aquel que a tus cadenas viene.
 T de su patria ausente.
 Aun no tiene a quien diga lo que siente.
 Sale con libre paso,
 Quanto del Cielo libertad recibe,
 T asta que en el ocaso
 Se esconde el Sol, donde le agrada vine.
 Esperando a que vuelva
 En arbol, en ciudad, en monte, en selva.
 Pero no si le priva
 De libertad su desdichada suerte,
 Que como presa viva
 Noche es la luz del Sol, la vida es muerte.
 Que un paxaro al aurora
 Canta en el Campo, y en la jan la llora.

Gravida erat Margaretha Hispaniarum Regina, & ab eius partu felicitas pendebat Hispaniæ. Ante annos tres nata fuerat Anna. (quæ postea Nupsit Ludovico XIII. & fuit Christianissima Regina Franciæ.) Totum regnum preces interponebat apud Deum, ut daret Regi hæredem, in cuius humeros post seros annos Hispanicam spheram deponeret. Illud audivit Deus, & Regina peperit Philippum IV. tunc D. Ludovicus de Gongora, publicæ curæ consors, expressit suum votum his Lyricis.

A Bra dorada llave
 Las puertas de la edad, y el nuevo Iano,
 Pues entre siglos sane,
 Que el tercer año guarda el tiempo cano
 Peinando dia por dia
 Para el Tercer Filipo a quien le cmbia.
 Oy lo introduzga a España
 De paz vestido, ò de victoria armado,
 La copia a la campaña
 Rubias espigas de con pie dorado,
 La salud pise el suelo,
 Purgando el aire, y aplacando el Cielo.
 Traiganos oy Lucina
 Al Palacio Real, Real venera
 De nuestra perla fina,
 Madre de perlas, y que ser lo espera
 De un Sol lucente aora,
 Si ha pocos años que nacio la Aurora.
 Venga alegre, y con ella
 Vengan las Gracias, que dichasas Parecas
 Rayos de amiga Estrella

Hilen, estambre digno de Monarcas;
 Cnide Real Fortuna,
 Del dulce movimiento de la cuna.
 Felicidades sean,
 Las que administren sus primeros paños,
 Las Virtudes se vean
 Moner el pie de sus segundos años,
 Vnas, y otras Edades
 Virtudes sean, y Felicidades.
 Armada a Palas veo
 Soltar el huso, y empuñar la lança,
 Lisima del deseo;
 Corresponde el deseo ala esperanza,
 Principe tendrá España;
 Que nunca una Deidad tanta se engaña.
 Marchio de Ayamonte, Prorex Mexicanus,
 cogitabat Americam: & D. Ludovicus de
 Gongorâ Tritones omnes, & marinas Deitates
 invitavit, ut in navigatione Proregi & Pro-
 reginæ inserviant.

V Erde el cabello vndoso,
 T de la barba al pie escamas vestido,
 Aliento sonoro
 Dana Trison a un caracol trocido,
 T en las alas del viento
 Voló el son por el humido elemento.
 Quantos las aguas moran
 Antigos Dioses, y Deidades nuevas
 Por las ondas, que doran
 Los rayos de la luz, dexan sus cuenas,
 T ocupan los vacios,
 Que a la playa perdonan los nanios.
 Veis (Dize el Dios marino)
 Estas que de la barra a las arenas
 Desplegan blanco lino,
 Solicitan timon, calan entenas,
 Nubes son, y no naves,
 Carros de un Sol en dos ojos suaves.
 En estos ojos bellos
 Febo su luz, Amor su Monarquía,
 Abrenian, y assi en ellos
 Parte a llenar al Occidente el dia
 Con manual pompa estraña
 La gloria de los Zúñigas de España.
 Si a un Sol los caracoles
 Dexan su casa, dexan su vestido,
 A estos dininos Soles
 El fondo es bien dexar mas escondido,
 T coronar su popa
 Cuernas del toro, que traxada a Europa.
 Y y 2 Se-

*Serenissimas plumas
Vista del Alcion el Austro insano
Perlas sean las espumas,
T las ondas cristal del Oceano,
No ya cristal de roca,
Que en solo el nombre cada vaxel toca.*

*Regale sus orejas,
En dulce si, mas barbaro instrumento
De Corales, y Almejas,
De las Ninfas el Coro, y su concento
No lisonje aquel sueño,
Que la falsa harmonia al Griego leño.*

Hoc idem argumentum Soneto XL. dilucidat pulcherrimis versibus.

Mittit Iasmeas Amaryllidi Coridon, & apud eundem D. Ludovicum de Gongora. Cant. VII. floribus has periodos maritat.

D E la florida falda,
*Que oy de perlas bordo l'Alba luciente,
Trexidos en guarnalda
Trañado estos jazmines a tu frente;
Que piden, con ser flores,
Blanco a tus sienas, y a tu boca olores.*

*Guarda destes jazmines
De abejas era un esquadron volante,
Ronco si de clarines,
Mas de puntas armado de diamante;
Puselas en huida,
T cada flor me cuesta una herida.*

*Mas, Clori, que he texido
Jazmines al cabello desatado,
T mas besos te pido,
Que abejas tuu el esquadron armado:
Lisonjas son iguales,
Sernir yo en flores, pagar tu en parales.*

Brevem esse Pulchritudinis laudem persuasurus vanegloxiōse Phyllidi Princeps Squilachenſis, mittit ad illam flores, & hanc lobiſententiam, Homo natus de muliere, brevi vivens tempore: &c. quasi ſlos egreditur, & conteritur. Effugit velut umbra: & nunquam in eodem ſiatu permanet, quam ad verſus ſequentes reducit.

E Stas flores, Belifa, (ra,
Que aduierre su peligro a tu hennofu-
Y del Alua la rifa
En grillos lloran de la noche obſcura,
Sintiendo iguales daños
Su luſtre en horas, tu beldad en años.

Estas, que del Aurora
Partos felizes ſon, engaños breues

Con que el campo ſe dora,
Deshecho ya el imperio de las nieues,
Y viue ſu alegria
La media vida de ſu miſmo dia.

Estas, que la mañana
En tan eſtrechos limites ſuſtenta;
Y en ſu hermoſura vana
La pompa ſe deſcoje con la afrenta;
Pues con alegre paſſo
Fue ſu nacer, apresurar ſu Ocaſo.

Estas, que ver perdieron
Cenſur a Mayo la dorada frente,
Y al campo ſe puſieron,
En el ymbra florido de ſu Oriente,
Con la ambicion perdida
En los primeros paſſos de la vida.

Este en ſus verdes lazos,
Ornato fugitivo de la ſelua,
Pues no aguardò en ſus brazos,
Que à nueva vida ſu eſperança buelua;
Y muertas las colores,
Ni viue la hermoſura, ni las flores.

Estas, a que el arado
Preuiene a ſu belleza la ruina,
Y al duro golpe ayrado
La mas eſenta la certuz inclina,
Y en ſu deſcuido alcança
Horas de vida, y meſes de eſperança.

Estas, que deſpreciaron
Del loco Hebrero la insolente furia;
Y humildes ſe ocultaron
En verde ſeno a la comun injuria,
Y en ſu aliento poſtrero
Alcança Mayo, lo que huyò al Hebrero.

Quanto, Belifa hermoſa,
El Sol engendra, y ſu rigor abraſa
El clauél, y la roſa,
Y el agua pura, que corriendo paſſa,
Te auifa en ſu triſteza,
Que el tiempo viue, y muere la belleza.

Magiſter Burgillus apud Lupum de Vega, ſuz Dorothea pag. 160. ſemper aſſumpſit argumenta leviſſima & humiliſſima, ut ingenii ſui gravitatem eminentiamque oſtenderet. Semel, dum eſſet in Parnaſſo, & Lyræ ſuz fides attemperafſet, Thaliā ab audace pullice moleſtari percipiens, animalculo invidiſ & plectrum motans hos numeros conceptibus plenos profudit.

LA PULGA.

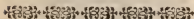
E Spiritu lasciuo
De los reynos de amor libre tirano ,
Sutil atomo viuo ,
En picar, y color, mostaza en grano ,
Para en alguna parte ,
Que mal podré saltando retratarte .
Pues la noche desciende
Tu vida, à tantos dedos alguaziles ,
No huyas dulce duende ,
Que en tus heridas , à traicion sutiles ,
Como los celos eros ,
Que picas, y te vas por donde quieres .
En la Torrida Zona
Los Barbaros respetan la hermosura ,
Que aun la muerte perdona ,
Y tu cruel, inexorable, y dura
(Mas Turca, que Amurates)
Campas de aliofar siembras de granares :
O punto indiuifible
De la circumferencia de tu dueño ,
Arador inuifible ,
Homicida frenetica del sueño ,
Que como delincuente
Te passas a Aragon tan facilmente .
Que grauedad no encuentras ?
Que hermosura no asustas, que clausura
Sacrilega no entras ?
Que estrado ? que valor , que compostura
No asfaltas, y sarpules ?
Y quando mas te agarran, te escabulles .
Corrido vn Elefante
Dixo à vna pulga, o gran naturaleza
Mi embidia no te espante ,
Para que juiero yo tanta grandeza ,
Si duermo en la campaña ,
Y esta en la olanda, que en azar se baña ?
De yerua me sustento ,
Y tu de la mas pura sangre humana ,
En tierra, en agua, en viento
Viue todo animal, tu en oro, y grana ,
De donde miras sola ,
Quanto circunda la terrestre bola .
Verdad, dixo la fiera ,
Pues nunca viò colon (si se compara)
En vna y otra Esfera ,
Y aunque por nuevos Climas nauegara
A tanta hidrografia ,
Como suele mirar tu fantasia .
Si la pluma deseriue

Tu cantidad, qual hòbre, aunque Rey sea,
Tantos Palacios viue ?
Ni en tantas galerias se pasea ?
Pero en efecto eres
Mala justicia, de torcida mueres .
Hafaña fue de Alcides
Flechalle las harpias à Fineo ;
Tu pulga , que resides
En la mcsa mayor de mi deseo ,
Mira, que no te inclines ,
Donde te maten flechas de jazmines .
Pero pimienta viua ,
Que naces en los Reynos Orientales ,
Tenaça fugitiua ,
Que tienes los candiles por fiscales ,
Abispa , que sin pena
Vaga ociosa entre la miel agena .
Que venganças iguales ,
Como hallarte en el hurto , y retorcerte
En yemas de cristales ?
Porque parezcas en la dulce muerte
A los enamorados ,
Que mueron retorcidos, y estrujados .
No andes por las ramas
Poniendo en nieue candida lunares ,
Si bien pulga te llamas ;
Porque fueres morir entre pulgares ,
Aunque te puso vn dia
Hernando del Pulgar su Valencia .
Que necios anduieron
En sus transformaciones fabulosas
Los Dioses, que se hizieron
Ciñes, toros, cauallos, fuentes, rosas !
Pues si en ti se boluieran ,
Que linceos Argos sus engaños vieran ?
Filis està enojada ,
Porque eres pulga , caçador sin miedo
De la legua vedada :
Guardate pulga del puñal de vn dedo ;
Mas ojala yo fuera ,
Quien entre pueras de marfil muriera .
Pulga à los dos nos falta
A ti mi humano ser, y à mi tu dicha
Pica, repica, salta ,
Y si morir tuuieres por desdicha ,
Troquemos el empleo ,
Yo serè pulga, y tu seras deseo .
Mas ya, que el diente aplicas ,
Purpureo estamperàs circulo breue ,
Seremos, si la picas
Saltando por el arco de su nieue ,

Aun-

(Aunque a mis ojos fuego)

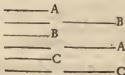
Tu el perro, yo el que paga Amor el ciego.



Modus secundus.

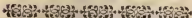


Audem linearum magnitudinem & dispositionem observat, centum alterat, iubet enim, ut prima quartæ, secunda tertiæ, quinta sextæ consentiat, ut Idea, quam subiicio, præ se fert.



Illam una aut alterâ strophâ illustremus.

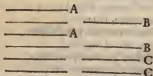
E Aze aquí Dorotea,
 Fenix mortal en immortal reposo,
 Su sepulchro eloroso
 No enriquecen liquores de Sabá,
 Sino una vida pura,
 Igual a su valor, y su hermosura.
 Si en las selvas de Arábia
 Infante Fenix del difunto nace,
 Del Fenix, que aquí yaze
 La fama nacerá, que con voz sábia,
 Celebre en sus hisorias
 De tan raras Virtudes las memorias.



Modus tertius.



Ascitur ex primo, & solum ab illo differt quinto versu, quem iubet non esse fractum, sed integrum. Ideam loco Regularum, subiicio.



Hic numerus & quantitas versuum placuit
 Eruditissimo Principi de Esquilache; nam,

cum ludi publici iussu Philippi IV. Hispaniarum Regis agerentur Madriti, visa est nox publicæ lætitiæ invidere, magno nimbo aut tempestate urbem totam perturbans: at Sol oriens cœlum & diem lætitiæ desperatæ restituit. Et Princeps in memoriam reducens Versus illos Virgilii,

Nocte pluit tota, redeunt spectacula mane:

Drusum imperium cū Iove Casar habet.
 sic cecinit,

Lluene la noche toda,

Despierta el Sol, Philippe la mañana,

Y a tu ley se acomoda

La furia del imbierno elada y cana;

Y por lograr tus fiestas y alegrías,

Tomó las noches, y te dexó los días.

I.

DVE sunt Aves inter alias celebratissimæ, Luscinia & Hirundo. Vtriusq; meminist in Agam. Seneca, dicens;

Non quæ verno nobile carmen

Ramo cantas querula Aëdon (Luscinia)

Ilyn in varios modulata sonos:

Non quæ tellis Bisfionis ales (Hirundo)

Residens summis impia diris

Furta mariti garrula deslet.

Hirundo, ante metamorphosim dicta fuit Progne, Pandionis Regis Atheniensium filia, Tereii Regis Thracum uxor, & Philomelæ soror. Hanc Tereus oppressit; Progne Ilyn propriū filium adultero comedendum præbuit. Enit iste, & ne occiderentur, Philomela in Lusciniam, & Progne in Hirundinem conversæ sunt. Fabulam recenset Ovidius Transformationum sexto. De Hirundine fecit pulchrum carmen Anacreon, quod D. Ludovicus Gongora in sequentibus Rhythmis imitatur.

A La pendiente Cuna
 Bueltas, al que fiasse nido estrecho,
 O huespeda importuna,
 De las retamas fragiles de vn techo,
 Que arboleda zelosa aun no lo fia
 De quanta le concede luz el dia.
 O tu de las parleras
 Aues, la menos dulce, y mas que xosa,
 Porque el silencio alteras
 De vna paz, muda sùpeto dichosa?
 Quieres en tu ruido, que presuma,
 Que miente voz la inuidia, y viste pluma?
 Ma-

Magnificas orejas

Oñendan en Alcazares dorados

Tus repetidas quejas,

Mientras yo en estos Sauzes levantados

Aplauso al Ruiseñor le niego breue

Sobre las ondas, que esse cristal beue .

Qual, di, barbara arena

De sierpes has dexado engendradora,

Por turbar la Serena

Dulce tranquilidad, que en este mora

Tan grato como pobre albergue, donde

Sellado el labio la quietud se esconde ?

Aqui, pues, al cuidado

Niego estos quicios, niego la cultura

De esse breue cercado ,

Cuyo liquido sero plata es pura

De arroyo tan obliquo , que no deja

La fragancia salir, entrar la abeja .

II.

EXtravagantes insolentesque D. Hieronymi de Cancer conceptus libentissimè lego; & aliquos etiam materiâ alteratâ transfiguro, ille enim hunc honorem meretur. In Oratione Academicâ, quam eo die, quo fuit Præpositus denominatus declamavit, hæ mihi inter alias politissimas lineas visæ sunt ingenû audacissimi plenæ. Introducit Apollinem choros Musarum fastidientē, vociferantemque.

Padre soy de las Musas poderoso,

Si bien vino con ellas cuidadoso,

Porque son nueve Hermanas,

Hermosas, entendidas, y holgazanas;

T he esiado con intento

De metellas, por Dios, en un Conuento.

Putarem iam tandē Apollinem fecisse, quod proposuit: & elegisse Rosam (pium & eruditum est Vlyssipone in Portugalliâ Sanctimonialium Asceterium) in quam suas collocaret Castalides. Ibi enim Musæ numerosissimæ carmina concinunt, quæ cum fructu & admiratione leguntur. Inter alias D. Viola de Cœlo, Hispaniarû Taliâ in Poëticis Certaminibus pluries triumphum indepta, emnere videtur. Lupin illa de Vega, Poëtam celebrem, honoravit & suspexit, dum viveret; & ad Cœlum evecto inter inæqualia suspensura parentavit istis Lyricis lachrymis .

SI credito, si gloria,

No conseguiste, o Musa con el Canto

De Lope la Memoria,

Tu credito assegnore con el llanto,

Que quando por tal fin se llora, y pena,

Credito el llanto dà, gloria la pena .

Aquel diuino Apolo,

Aquella admiracion de las Edades,

Aquel Fenix, que solo

Murio por renacer a Eternidades

En la diuina Esfera introduzido,

Se ostenta vencedor, quando veneido .

Pensò con vano intento

Mostrar en acto audaz la Parea impia

Deste raro Portento,

Mentida la Deydad, que el mundo via,

Que su diuino ser hizo mas cierto

El quedar inmortal despues de muerto.

La diuision que adierte,

El pesar en tu ser, o Fenix raro,

Trañacion fue, no muerte,

Que a ser del esplendor aumento claro,

Pasaste de lo humano a lo diuino,

Dando a digno valor lugar mas digno.

Perdio con tu partida

Helicona el valor, Parnaso el brio,

Que si solo tu vida

Sustentaua el honor de Euterpe, y Clio,

Agora, que entre luzes te acomoda,

Huerfanas llorarán las Musas todas .

Perdio su Sol el suelo,

Su credito el saber, su espanto el mundo,

El Genio su modelo,

Su Exemplo lo suauo, y lo secundo,

La Fama sus Assumptos en tus glorias,

España en sus escritos sus vitorias .

Todo en fin ha perdido,

Tu solo entre delicias colocado

Tan diferente has sido,

Que cò lo que has perdido te has ganado;

Pues ya por tu virtud, ya por tus obras,

Si vna vida perdiste inmenas cobras .

O logra eternamente

Esse Abismo de glorias infinitas,

Esse tu digno Oriente,

O Fenix, que muriendo resucitas,

Que quien tantas Deydades incluia

Solo tan digno assiendole merecia ?

Y tu famosa España,

Cuyo raro valor, cuya grandeza

Tan justo llanto baña :

Alegria introduce en la tristeza,

Que si el perdido bien fue gloria tuya,

Astro será, que erudicion te influya .

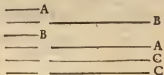
Mo-



Modus quartus.



Ascitur ex secundo; differtq; ab ipso in solâ quintæ lineæ mensurâ; quæ enim ibi erat scissâ; hic est integra. Proderit lineas subductas contemplari.



Ad illas aliquos versus elimemus.

Q *Vien nueva Ciencia, y Arte
Quiere saber, aprenderà la mia
Nueva Philosophia,
Que no puede aprenderse en otra parte,
Que en mi pecho el Amor, que me lastima,
Lee de dolor la cattedra de prima.*

*El Dios de la mentira
La verdad de Aristoteles diffama,
Arguye quanto mira,
T a todos los conuene con su llama,
Pues de su syllogismo, o argumento,
No Salamon librò su entendimiento.*

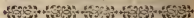
Sunt versus D. Francisci de Quevedo, Mus. 4. Cant. L. pag. 155. sed quia ab Artis lege exorbitant, nam prior strophæ ad Modum IV. & posterior ad Modum III. pertinet, alia exempla ponamus.

Garcias-Iassus (contractim Garcias-Iassus) Poëta celeberrimus, Dominos de Battris avos habuit. Duxit D. Helénam de Zuniga Inígi Lopez de Zuniga, Comitum Mirandæ neporis, filiam, & Reginæ Galliarum Pedisequam. Fuit Carolo V. charissimus. Trigésimo-quarto ætatis anno coram Cæsare in turrem, quam tuebantur quinquaginta Galli rustici, insiliens, lapide oppressus occubuit: non tamen inultus, nam expugnata demum turre, omnes illi rustici Imperatoris iussu à proximis arboribus appensi sunt. Deducitur moribundus Nizam, ibi spiritum Deo reddidit. Iacet modò Toleti apud S. Petrum Martyrem in Comitum Battrensium tumulo, quem D. Ludovicus de Gongora honoravit his versibus.

P *ladoso oy zelo culto,
Sinzel hecho de artifice elegante,
De marmol espirante
Vn generoso animay otro vulro,
Aqui donde entre jaspes, y entre oro,
Talamo es mudo, tumulo canoro.
Aqui donde colocà
Iusto afecto, en aguija no eminente,
Sino en vna decente,
Esplendor mucho, si ceniz apoca;
Bien que milagros despreciando Egipcios,
Pyra es suya este monte de edificios.
Si tu passo no enfrena
Tan bella en marmol copia, ò caminante,
Essa es la ya sonante,
Emula de las trompas, ruda Avena,
A quien del Tajo deben oy las flores
El dulce lamentar de dos pastores.*

*Este el coruo instrumento,
Que el Albano cantò segundo Marte,
De sublime ya parte
Pendiente, quando no pulsarlo al viento,
Solicitarlo oyò silva confusa,
Ya à docta sombra, ya à inuisible Musa.
Vestido, pues, el pecho
Tunica Apolo de diamante grueffa,
Parte la dura hueffa,
Con la que en dulce lazo el blando lecho,
Si otra inscripcion deseas, vete Cedo,
Lamina es qualquier piedra de Toledo.
Videtur Dom. Ludovicus de Gongora hanc
Ideam versuum Parcis dedicavisse; quoniam
illâ est usus iterum in obitu trium filiarum.
Excellentissimi Ducis de Feriâ. Lachrymæ
eius sunt hæc.*

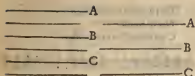
T *res violas del cielo,
Tres de las flores ya breves estrellas,
Fragrante marmel, fellas,
Que aljofarò la muerte de su yelo,
Si las irencas no esian cñendo aora
De un ò alua, que crepusculos ignora.*



Modus quintus.



P *Ortè primo loco hunc modò collocare debuissim; interim, quia in re levi non volo quæstiones graves excitare, stabi quo loco succurrit, & paucis lineis ideam dignissimam representabo.*



Hæ lineæ, cò videntur priores, quò faciliores; nam ex tribus distichis homophonis constant: quam mente conceperat, qui incepit suum Poëma venatorium his versibus,

*Princesa soberana,
Que en las selvas y montes eres Diána,
T sin eclipse alguna
En círculos ethereos eres Lúna,
Con esplendor divino
Rompe la escuridad deste camino.*

Quintum aliquando Poëtæ celeberrimi verum patiuntur esse integrum, reliquorum, consonantiis servatis. Exemplum apud P. Athanasium Kircherum Musurgiz tom. 2. lib. 8. cap. 7. §. 8. pag. 138. reperio. Ibi enim lego.

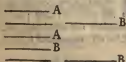
*Così dolce armonia,
Così bene ordinata melodia,
Imàgine son vere
Del raggirar delle celestie sfere,
Che girando sù co' suoi concetti,
Fancie godan quò giù l'humani menti.*

Supra hæc verba floridam idem Author melodiam composuit, quam, sis, eodem loco videbis.



Modus sextus.

Absent suam interdum venustatem compendia: & sæpe oratio unius aut alterius lineæ ablatione exornatur: quod clarissimè videtur in Lyris: nam, si ab illâ, quam dedit Modus primus, quartam demas, gratiam non auferas. Ideam subiicio.



Eandemque maioris claritatis gratia notæ harmonicis explico.

Modus primus.

Modus sextus.

Huc spectat Cantio XII. Principis de Esquilache, quam subiicio.

Si escuchas mis tristezas,
Serà imposible (Filis) alegrarte;
Y entre estas asperezas,
Que quieren imitarte,
Mi males hallo, sin poder hallarte.

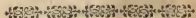
Donde cantar me viste
Al fon de aquestos arboles sombríos,
Crecen con llanto triste
El agua destes ríos,
Eternas fuentes de los ojos míos.

Aquí viuo, señora,
De mis desdichas solo acompañado,
Cantando el alma ora
Al fon del hyerro amado,
Tu ausencia, ni destierro y su cuidado.

Quando el Sol acompaña
Pisando el Alua la montaña fria:
La nueva luz me engaña,
Porque aguarda su día,
Con verte (Filis) la tristeza mia.

No cuento, ni encarezco
Las tristes horas de mi ausencia larga:
Ni à tu beldad ofrezco
La no escuchada carga
De aquesta vida, que el pesar alarga.

Tu hermosa vista ausente
Entre estos montes esperando quedo:
Y lo que el pecho siente,
Temores son del miedo,
Que el alma dize, que perderte puedo.

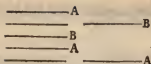


Modus septimus.

Retinet præcedentis Modi quantitates, & solas consonantias alterat, ut Paradigma, quod subscribo, demonstrat.

Z z

Stro-



Stropham sequentem contemplator.

Oy de aberrecimiento,

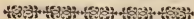
T de Amor oy igual veneno tomo,

T si preguntas como,

Percibo lo que siento,

Mas no puedo explicar mi sentimiento.

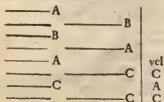
Sic Saurius dum iniurias & beneficia recepta à Philauro perpendit. Hæc illis videbantur æqualia: & sicut ob illarum memoriam in odium, sic ob horum considerationem in amorem vehementissimè concitabatur.



Modus octavus.



Yrica etiam inveniuntur Octasticha, quorum consonantiæ variis possent modis defluere; at maioris claritatis gratiâ illos proponam, quos apud Antiquos invenio.



Linearum istarum mensuras consonantiarum; Versus sequentes imitantur.

SEA ru pecho

La medida cierta y fiel,

Entra en el,

Y veraste alli deshecho,

Y satisfecho

De tu valor verdadero,

Cauallero

No creas al lisonjero.

Que te alaben,

O baldonen por detras,

No eres mas,

De lo que tus obras saben,

Si no caben

En tu paño sus medidas,

No te midas

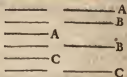
Con mentiras conocidas.



Modus nonus.



Insert à primo sola primi versus magnitudine: qui enim ibi est scissus, hic est integer. Lineas, quas subduco, considera.



Illas exemplo aliquo dilucidemus.

Queixosa Margaritha estan las flores,

Que sus colores las haveis hurtado;

T de vuestros rigores

Tambien la niene fria se ha quejado;

De vuestro furor ciego

Entre sus rayos se lamenta el fuego.

Queixosa esia de vos Naturaliza,

Por vuestra condicion aspera y dura;

Ella es diu gran belleza,

T vos hizisais vil tanta hermosura,

A muerte condenando

Quantos estan en vos idolatrando.

Qui Græcè & Latinè *Idolôlatra*, compendiosius Hispanicè *Idôlatra* vocari solet: unde verbum *Idolâtro* penult. acut. quod in Latinorum libris nondum reperi.



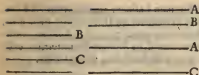
Modus decimus.



Lerique hi Modi Tetrasticho & Disticho constane. Si linearum quantitatem consideres, Modus iste coincidit cum præcedenti. si autem armoniam Tetrastichum, quod ibi tertiatum est; hic est rotundum. Lineas subduco.



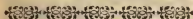
His



His lineis clausit secundum Madrigale Pantaleon. Camcleontis exposuerat naturam, & Fabium alloquitur sic.

*Esia piedad del Cielo, Fabio, es una,
T tan rara, que nadie la pretende:
En ella pues aprende,
A no dexarlo todo a tu fortuna:
Si nada por ti hazes,
A ser oiro no mas, para que naces?*

Monet bene Pantaleon: qui enim ad nihil aliud quam, ut hominum numerus excreseat, nascitur, non nasci potuit. Qui vivimus, oportet, ut post nos aliquid relinquamus, quod nos vixisse testetur: unde non omnia debes Fortunæ cœco impulsui relinquere, sed propriâ uti prudentiâ, ut & imperes ipsi Fortunæ: nam & tibi vetus quidam Philosophus, *Cam Minervâ move etiam manum tuam.*



ARTICVLVS II.

De Lyrâ Trochaicâ.



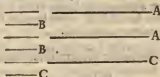
VI Iambicam bene dixerit, in hac non poterit hallucinari: si enim scissos versus in integros, & hos in illos vertas, habebis nmeros Trochaicos, quos requiris. Pes

Trocheus ab aliquibus vocatur Antiambus, quod sit quædam pedis Iambi conversio, & si hoc nomen placuerit, Lyrâ hanc poterimus Antiambicam denominare.



Modus primus.

Postulat, ut lineæ omnes quæ in imparibus sunt locis, sint longæ; breves cæteræ. Præcipit ut prima tertia, secunda quartæ, & quinta sextæ coopentur. Speciem ob oculos pono.



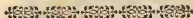
Et Ideam hanc ipsam exemplo sequenti dilucido.

*Si es un cielo de estrellas adornado,
Tu habito Tolentino,
Será tu cuerpo (bien considerado)
Un cielo cristalino.
Talma, que encierra tan hermoso velo,
Será el Emphyreo cielo.*

Imitatur hæc strophæ Tristichum illud Alphonsi de Ledesma: videlicet,

*Si el cuerpo es cielo estrellado,
Alma, que en tal cuerpo esía,
El cielo Emphyreo será.*

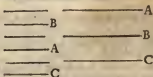
quod ingeniosè scripsit, adludens ad S. Nicolai imagines, in quibus semper videas, Divi cucullam aureis exornari syderibus.



Modus secundus.



Conservat præcedentis Modi mensuras & dispositionem, & consonantias alterat, ut conspicias in Figurâ, quæ sequitur.

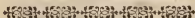


Ut hæc lineas exemplo aliquo illustrem, pingi iubeo Eliam igneo cutru in paradisi

tempe vestum, pallium suum in manibus
mortis relinquentem: quæ fugientem asse-
quitur his verbis.

*Ca vano huyes de mi. Quiero el portafgo,
Que pagan los mortales.
Pagar le ha de Esferas celestiales
El mismo Mayorgafo.
Pues desta obligacion nadie se escapa,
Dad en prendas la capa.*

Et bene argumentatur Mors. Nam, si ipse
Christus mori debuit: omnes homines sunt,
nemine dempto, morituri.



Modus tertius.



I sextam Modi primi lineam, quæ
brevis est, producas, habebis Mo-
dum quintum; quem ductus sub-
sequentes dilucidant.

_____	_____	A
_____	B	_____
_____	_____	A
_____	B	_____
_____	_____	C
_____	_____	C

Producitur ultima, quia apud Poetas Græ-
cos & Latinos ultima cuiuscumque versûs
syllaba indifferens est: & apud Musicos ul-
tima nota, quæcumque sit illa, protrahitur.

Potest & solet hic Modus habere lineas
octo, quales representamus.

_____	_____	A
_____	B	_____
_____	_____	A
_____	B	_____
_____	_____	C
_____	C	_____
_____	_____	D
_____	_____	D

Nos versuum numeros, sic iubente Clarissi-
mo D. Blasio Cusano in suis Heroicis Cha-
racteribus par. 2, pag. 681. delegit Neptu-
nus, ut ad Medusam scriberet.

Argix profectò & Eriphilæ historiam ad
numeros Poëta quidam ingeniosus reduxe-
rat: & quia in ipsis celebrabatur Eriphilæ
perfidia fuerunt Rudiburanio grati. Illos alii

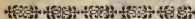
in linguam Latinam transtulerunt: sed tan-
dem in Hispanicam D. Iosephus Pellicerius
Argenidos tertio, pag. 185. Eisdem erudi-
tibus grati, ut Modum istum tertium, ex-
plo curioso dilucidem, hic exscribo.

Dexa el cuidado. Afaz ya vigilante
De la melancolia
Esferil ha caido mi semblante.
O gracias! Mi porfia.
Fanorecisteis, Dioses soberanos.
La joya esia en mis manos?
Que ya dadina mia la poseo?
O quan buen dexo tauu mi desfo.
Ya segura, ya excelsa, mi ventura
Gozò, Venus divina.
A fear acosumbrava su hermosura
Con tanta piedra fina
Para agradar a Marte. El Tirio esposo
Se admirò al precioso
Resplandor, en el qual la joya ardia,
Quando al cuello su esposa la traia.
Que hermosura ai en ella? Que luciente
Sol, no inferior a Apolo?
Donde caminas con furor ardiente?
Las deidades no solo,
Sino la fe, los lares, el olvido
En premio me han pedido.
Ha! como en precio mucho demasado
Te viene a estar la joya, que has tomado.
Podras, o desdichada, a tu marido
Condenar a ruinas?
El palear le tienen prohibido
Todas las adininar.
El oraculo Padre se lo impide,
Cada res lo decide
En las entrañas claras,
Quando soborna las sagradas aras.
Vida tan solo puedes ser dichosa,
Mejor, ha piedad santa!
Dexa las vanas galas, licencirosa.
Vacila en dada tanta
El pecho instable: como a nanc incierta
Del camino que acierta
Qualquiera recio vento
La trabuca en el funebre elemento.
Assi, o inaduerzida? Por ventura
La suerte, que los hados
Te ofrecen, el gozar dadas segura?
Que temes agorados
Vanos encantamentos? Oja quieres

Mudando pareceres,
Por esusar contienda,
Resistir la inestimable prenda?
Ella misma sea causa de la guerra,
En ella el Reino quiero
Mucho mejor, que en la Tebana tierra.
Ta el infeliz agüero
Buelue, y no aspira la piedad odiosa,
A creerse a sien cosa,
Ni el animo. Que baremos? Suerte dara!
Lo mismo teme el alma, que procura.

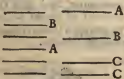
Mas si digna del oro santo vines,
Sia tu semblante hermoso
Le es decenle la prenda, que recibes,
Cobra este precioso
Tesoro, que los Dioses soberanos
Ofrécen a tus manos.
Si eres vil a tu esposo, atreuimiento
Ten para lo que seme el pensamiento.
Si con cardicias te regala amante;
Ti a caso desee,
Que tu en riquezas vinas tan pujante,
Que casi igual te vea
Con las mas altas Diosas celestiales,
Desee con fatales
Muestras de sangre derramada suya,
Comprar la joya para hazerla tuya.

Ogdoasticha Lyrica sunt, & Musicæ Tro-
 chaicæ correspondent. Consonantiarum or-
 do in singulis Strophis est idem: at linearum
 quantitas in multis exorbitat. Nam in Stro-
 phâ IV.V. & VI. versus penultimus esse de-
 beret integer.



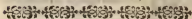
Modus quartus.

Sicut Quintus è Primo, sic Sextus ex
 Secundo suboritur. Si enim sextam
 secundi lineæ, quæ brevis est, longæ
 esse iubeas, sextum Modum habebis, quæ-
 sequens Paradigma dilucidat.



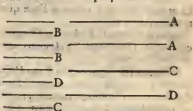
cui respondent hi versus.

Las doctas plumas, con que alcaste el vuelo,
Son a tu ingenio iguales,
Que si el trata de cosas celestiales,
Ellas suben al Cielo.
Y nos abren a todos el camino
Para passar del suelo al Cristalino.



Modus quintus.

EST Trochæus purus & per octo li-
 neas decurrens: & opponitur septi-
 mo Iambico, qui etiam octo lineis
 componitur, & in suo genere purus est. Ideo
 fluxuum & refluxuum propono.



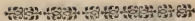
Ad ipsos isti sunt versus conformati.

No se puede reprimir
El amor,
Aunque mas quiera encubrir
Su fervor,
Que como es niño, y ciego,
Dá sin tassa
Por las ventanas de casa
Vino fuego.
Suspiros y ansias estrañas
Van saliendo,
Quando se esian las entrañas
Derrixiendo,
Que el alma hecha una brasa
Embia luego
Por las ventanas de casa
Vino fuego.

Dux tantum sunt hæ Strophæ, & tamen.
 Author fuit in secundæ cõditione deceptus:
 prima enim desinit in C d D c: secunda ve-
 rò in C d C d.



Modus



Modus sextus.



Artum differt à tertio: nam, si il-
lius quartam lineam producas,
vel huius scindas, alter in alteru
verteretur. Ideas subscribo.

Modus III.

— A
— B
— A
— B
— C
— C

Modus VI.

— A
— B
— A
— B
— C
— C

Et ut vides discrimen totum in lineæ quar-
tæ magnitudine est.

Iuxta has lineas D. Ludovicus Gongora,
composuit Cantionem XVII. cuius argu-
mentum hoc est.

Philippus HI. cognomento Pius, Hispani-
arum potentissimus Rex; pridie Calendas
Apriles, anno Christi 1621. ætatis 43. regni
23. obiit Madriti, & apud Scürialem in Pan-
thæo sepultus est. Igitur de hoc sepulchro
Gongora.

Suspēda, y no sin lagrimas, tu paso,
O Peregrino errante,
Este Augusto depositó, este vaso,
Emula su materia del diamante,
Su forma de la mas sublime llama,
Que à Egiptio construyó barbara fama.

No admires, no, la variedad preciosa
De piedras de metales,
No l'arte, que sudando estudiva,
Glorias daça à los siglos de si tales,
Que caduques, que muera el tiépo, y ellas
Besando permanezcan las estrellas.

Hurtale al esplendor, bien que profano,
Altamente debido,
La atencion toda, no al objeto vano
Ciego le fies el mejor sentido:
Abran las puertas exterioridades
Al discurso, el discurso à las verdades.

Rav yaze excelso, sus cenizas sella
Esta aguja eminente:
Quien fue, muda lo está diziendo aquella
Piedra animada de Sinzel valiente,
Religion sacra, que de doliente el vulto
El vn pecho da al zelo, el otro al culto.

Su fin, ya que no acerbo, no maduro
Dulcemente llorando,
Acusa la clemencia al marmol duro,
De sus vertidas bien lagrimas blando,
Al arbol de Minerva suspendida
La inuista espada, que ciño en su vida.
La liberalidad, si el jaspe llora,
Ver, caminante, puedes
Tan copiosa de lagrimas aora,
Quanto fue quatro lustros de mercedes:
Defarada la America sus venas
Suplio munificencia tanta apenas.
Aquel morbido bronze mira, y luego,
O huésped, folcniza,
No de buril mentida, la que el fuego
En el palor bebio de la ceniza,
Sino aquella, que fue por excelencia
O pureza fecunda, ò continencia.

Estas virtudes altamente santo
Exercitò el Tercero
De los Filipes, tu deshecho en llanto,
Las venera, y prosigue, O pasajero,
Tus pasos, antes que se acabe el dia:
Porque es breue aù del Sol la Monarquía.

ARTICVLVS III.

De Lirâ Mixtâ.



GIMVS de Iambicâ &
Trocheâ; quæ tactum
diverso modo scindit:
nam Iambicâ fuit sic,

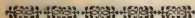
— — — — —
— — — — —

Trochea verò sic,

— — — — —
— — — — —

Nunc agere debemus de Mixtâ, quæ ex
utrâque componitur. Sanè apud Græcos,
Latinosque suavis est horum pedum com-
mixtio; & etiam apud Italos, Hispanosque
Modos nobiliores subiicio.

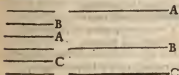




Modus Primus.



Bierat ingeniorum Phoenix, Lupus de Vega & Carpio: & Eruditissima D. Bernarda Francisca de la Cerda, Musa suavissima, & clarissima sumpfit Plectrum, & his ductibus fides vibravit.



Hæc periodus sex lineis constat: longâ & brevi, & idèò uno pede Trochæo: brevi & longâ, & iterum brevi & longâ, & idèò duobus pedibus Iambicis.

Hanc illa resonantiam fidium animavit & nobilitavit his vocibus.

NO de laurel las Musas coronadas,
 Mas de cipres funesto
 Sus frentes affombradas,
 El hermoso cabello descompuesto,
 Truecan en triste llanto
 La suave armonia de su canto.
 Mientras la Fama con horrible trompa
 A lagrimas combida
 Con lamentable pompa,
 La muerte lloran del que fue su vida
 Por quien España rica
 Inmortales trofeos multiplica.
 Por quien celebre España ya se precia
 De dar invidia a Italia,
 De dar espanto a Grecia,
 Y nuevo ser al agua di Castalia,
 Que por el soberana
 Entre dulce liquor Deidades mana.
 Caliope rendida a la tristeza,
 Que el coraçon le oprime,
 Así a mostrar la empieça,
 Por mas que en vano a resistir se anime,
 Que hasta vn heroico pecho
 Para tan gran bara la es campo estrecho.
 Penfe con valerosa resistencia
 Disimular la pena,
 A que la eterna auencia

De mi canoro Cisne me condena,
 Pero fue vano intento,
 Que es mayor, que el valor el sentimiento.
 Ya no resucita aquella voz diuina (1)

Por quien mi Imperio altiuo
 Iamas temio ruina,
 Perdi de mis aplausos el motiuo,
 Perdi la heroica pluma,
 A que ningun mortal llegar presume.
 Los Heroes, que felizes merecieron
 Ser della assumpto digno,
 Tan alto buelo dieron,
 Que a sus nombres lugar dio cristalino:
 Sobre laminas bellas
 El Firmamento, y letras las Estrellas.
 Ay Gloria, ay Sol, ay Vida del Parnaso,
 (Dize en voz triste Clio)
 Que en el eterno Ocafo
 Te escódes por bien tuyo, y por mal mio,
 Seguirte solo quiero,
 Que si por ti viui, con tigo muero.

A tanta luz, tanta Deidad la muerte,
 Como a trauer se pudo?
 Cadauer llego a verte?
 Muerto te miro, y de tu muerte dudo,
 O milagro del mundo,
 Prodigio sin primero, ni segundo!
 Tierra te veo, al fin mortal te lloro,
 Que todo en muerte para,
 Mas inmortal te adoro
 Sobre las alas de tu Fama clara,
 Cuyo buelo te llega
 A ser de los Elyseos digna Vega.

Si de tu claro Ingenio las hazañas (2)
 Essentas son de oluido,
 Si llustremente engañas
 La muerte, de su imperio obedecido,
 Viua yo con la gloria,
 Que inmutable me ofrece tu memoria.

O Vega deleitosa, (Erato dize)
 En cuyas bellas flores
 Deseos satisfize,
 Empleo singular de mis amores,
 Contigo va mi vida,
 Pues me aparta del alma tu partida.
 Ya no tiene el Amor de quien presume, (3)
 Que en digna voz le cante,
 Y con diuina pluma
 Sus triunfos magnificos levante,
 Perdio el Amor sus galas,
 Pierda tambien los bríos, y las alas.

Pier-

Pierdanse mis donayres, y mis danças, (4)
 Pues tu son dulce pierdo,
 Que con firmes mudanças
 Furiosa mostraré, que el amor cuerdo
 Hasta del mismo juyzio
 Haze al perdido amante sacrificio.
 Entre tanto al dolor la voz atada,
 Thalia sin aliento
 Cayendo desmayada
 Los sentidos rendia al sentimiento,
 Mortal, y lastimosa
 La que el aplauso respetaua Diosa.
 Eclipsadas mostrò las luzes bellas,
 Y puestas por el suelo
 Las candidas Estrellas,
 V tiempo emulacion de las del Cielo,
 Que el dolor quando fuerte
 Viurpa los poderes de la muerte.
 Buelta en sí, de sí misma le parece,
 Que esta ausencia la aumenta,
 Como la pena crece
 Su causa, así furiosa representa,
 Mientras fuentes los ojos
 En perlas rinden al dolor despojos.
 Al mar de mis dolores, ojos míos,
 Pagad triste tributo
 En abundantes rios,
 Sean negras tinieblas vuestro luto,
 Que en noche eterna quiero,
 Que vivais, pues perdéis vuestro Luzero.
 Partiose, tristes ojos, vuestra gloria
 Desta vida mudable,
 Si con feliz vitòria,
 A gozar de alto premio perdurable,
 Como no le acompaño,
 No se admiten aliuos en mi daño.
 Partiose aquel Espiritu excelente,
 Que suave, y facundo,
 Con ingenio eminente
 Al Cielo enamoraua, honraua al mundo,
 Adonde peregrino
 Vn tiempo disfracò su ser diuino.
 Que singular le vi, que soberano,
 Texer varias ficciones
 Entre disfraz humano,
 Deramando diuinas perfecciones
 En coloquios floridos,
 Lisonjera prision de los sentidos!
 Quantas vezes la Fama a varios climas
 Ayudando mi intento, (5)
 Lleuo Comicas Rimas,

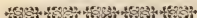
De las que me diò su entendimiento,
 Con que rica y vñana
 Me pude acreditar de mas que humana!
 Ya por su pluma cultos y famosos,
 Parnaso, y Heliconia, (6)
 Seràn siempre frondosos,
 Que eterno su Laurel, que los corona
 Todo a verdor reduce
 Con las ilustres plantas, que produce.
 Mi nombre, ò claro Vega, por tu canto (7)
 (Dezia Melpomene)
 A los Astros leuanto,
 Y pielagos las aguas de Hipocrene
 En suauidad anegan
 Los que a tus versos la atencion entregan.
 Mis tragedias por ti fueron felices,
 Y renouado el arte (8)
 Con lustrosos matizes,
 Que tu sublime Ingenio le reparte
 Retonicos colores,
 Flor de la discrecion, miel de tus flores.
 Por ti rica me vi, sin ti me veo
 De todo gusto pobre,
 Mas si no te poseo,
 Ni me serà possible, que te cobre,
 Tu por el bien, que cobras
 Eterno viuiras, yo por tus obras.
 Terpsichore con tristes mouimientos (9)
 Publica su congoja,
 Y de los instrumentos,
 De que ha sido inuentora se despoja,
 Todos furiosa quebra,
 La causa así de su dolor celebra.
 Quando al son de tu Lira peregrina
 Alegre yo cantaua,
 Y aplausos de diuina
 Con su diuinidad sollicitaua,
 Quantos mi voz oyeron,
 Por ser la Lira tuya, me siguieron.
 Los montes, y los arboles mouiendo
 Goze de altos trofeos,
 Las almas suspendiendo
 Con millares de Musicos Orfeos,
 Que para ti no es mucho,
 Si en cada verso tuyo à Orfeo escucho.
 Detiene de los rios, y las fuentes
 Con nueros suaves
 Las rapidas corrientes,
 Y dexaron su musica las aues,
 Naufragas de la mia
 En los pielagos dulces de armonia.

Mas

Mas ay de mi, que de dicha lloro,
 Lo que cantè dichosa,
 Que como en su tesoro
 Tan solo en ti mi coraçon reposa,
 Y de si mismo dista,
 Lo que distante quedo de tu vista.
 Euterpe, a cuyo son dio la espesura,
 Y el monte dulces ecos,
 Y llevaron verdura
 Los campos mas esteriles, y secos.
 Entonces sus auenas (10)
 Trueca en suspiros, y su gozo en penas.
 Aliento de mis Calamos suauc,
 Que con diuino acento,
 Porque el mundo me alauc,
 Distes valor al rustico instrumento,
 Disfrazando oro en flores,
 Y en el campo excelencias superiores.
 Si por ti solo he sido delectable,
 A quantos me escucharon, (11)
 Despues, Vega admirable,
 Que las hojas bellissimas tocaron
 Mis auenas agrestes
 De flores tuyas, que admirè celestes.
 Sin ti, como podran mis versos rudos,
 Ser culros, y aplaudidos?
 Los instrumentos mudos,
 De que me firuen, mas que de gemidos?
 Pues no has tu de animallos,
 Quiero yo por inutiles dexallos.
 Estas queexas Polymnia le interrompe
 Con ayes, y suspiros,
 Con que los ayres rompe,
 Y penetra del cielo los safiros,
 Porque aliuio recibe,
 De que ellos mueran donde Lope vine.
 Ay (dize) quien perdiera (pues te pierdo)
 La memoria, o la vida, (12)
 Que si siempre me acuerdo
 De lo pasado, y nada se me oluida,
 En pena eterna quedo,
 Quando ni verte, ni oluirlarte puedo.
 La memoria feliz con que resisto, (13)
 Del tiempo a los efectos
 En ti solo se ha visto,
 Quando, siendo infinitos los objetos,
 Que ocuparla solian,
 Todos en ella faciles cabian.
 Que ciencia tuuo el mundo, que no fuesse
 De tu memoria empleo?
 Que no correspondiesse

A la illustre ambicion de tu deseo?
 Cuya mayor codicia
 Era de ciencias altas la noticia.
 Mas si en las manos de la Muerte dura
 Despojo te entregaste,
 En la vida segura,
 Que justo, y penitente conquistaste,
 Y es de tus obras palma,
 Te acompañan los habitos del alma.
 De Lope Vrania racira contempla
 La venturosa fuerte, (14)
 Y la tristeza templa
 De la memoria amarga de su Muerte,
 Con la dulce memoria
 De la que fue a gozar segura gloria.
 En vez de llanto, en Musica diuina
 Estas breues razones
 Suauc le encamina,
 Venciendo poderosa las passiones,
 Quando mayor que de hombre
 La fama vè, que acà dexò su Nombre.
 Ya nueuo Fenix, ya mortal diuino,
 Con venturoso buelo
 Lugar alcanças digno,
 Entre las luzes del Empireo Cielo,
 Y las Esferas huellas
 Sobre campos de Sol, flores de Estrellas.
 Aquila sus secretos penetraste,
 I de sus influencias
 Las causas alcançaste
 Sin admitir humanas competencias,
 Porque de ciencia abismo
 Ninguno te igualò, sino tu mismo.
 Veo, que tu suauissimo instrumento
 Alto lugar concede
 El claro Firmamento;
 Que en hermosura, y resplandor excede
 A la argentada via,
 Que dora el Pintor luzido del dia.
 Tu pluma, que admirè Zenirh de España,
 Ahora con mas gloria,
 Como mayor hazaña
 El Templo coronò de la memoria,
 Adonde, si inuidiada,
 Vivirà de la Inuidia respetada.
 Goza, Celeste amante venturoso,
 Del bien, que es sin mudanza:
 Coge el fruto sabroso
 De tus obras, trocada la esperanza
 En possession felice,
 Y tu sonora voz la solenize.

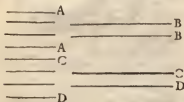
Versus præcedentes dilucidaverat D. Bernarda opportunissimis Notis, quas subiicio. (1) Calliope unde dicta? *Carmina Calliope libris Heroica mandat.* Virgilius de Musarum inventis (2) Clio à celebritate & gloria rerum, Gestarum. Virgil. ibid. *Clio gesta canens transfudit tempore reddit.* (3) Erato ab amore dicta, quod amatoribus præsit. (4) *Plectra gerens Erato saltat pede, carmine, vultu.* (5) *Comica lascivo gaudet sermone Thalia.* (6) Thalia dicitur, quia floret, vivit, germinat. (7) *Melpomene dicta à modulando.* (8) *Melpomene Tragico proclamat moesta boatu.* (9) *Terpsichore nomen à lætitiâ delumpsit. Terpsichore affectus citharis moros, imperat, auge.* (10) *Dulciloquis calamos Enterpe flatibus urget.* (11) *Enterpe à suavitare concentus nomen trahit sic dicitur, quasi bene delectans.* (12) *Polymnia à memorie multitudinem & ubertatem nominata.* (13) *Signat cuncta, manu loquitur Polymnia gesta.* (14) *Vranie celi motus seruntur & astra.*



Modus secundus.



In eis octo componitur: (scisâ, integrâ, integrâ, scisâ: scisâ, integrâ, integrâ, scisâ) hoc est, pedibus quatuor; Iambo, Trochæo, Ideam subiicio.



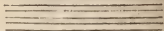
& ut illam dilucidem, versus subsequeutes scribo.

*Al vnclo de tu pluma
En su templo Dinino la Memoria
Estatuas levanto de fama y gloria,
Como Roma hizo a Numa.
T assi por todo el suelo
Quantas gentes alumbra el Dios de Delo,
Cantarán de azucenas coronadas
Tus virtudes sagradas.*

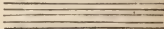


Modus tertius.

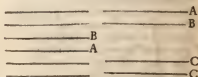
P Aufe in Musicâ suam gratiam habent, & interdum contingit, ut diminutio materię pretium addat nil enim saxo Phidias addidit, cum Iovem ex marmoris potentia eduxit: nam partes superfluas excidendo, Mundo dedit Statuam. Sic hodie nos aliquas notas auferendo, novam Musicam dabimus. Modus secundus erat hic:



Placuit multis; sed Licentius Franciscus Cros, apud S. Nicolaum Valentie Beneficiatus, optimi ingenii Vir, notam primam & ultimam silere iussit, & contemplans hæc tempora,



& has eisdem temporibus æquivalentes lineas,

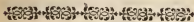


ut dolorem, quem ex morte Lupi de Vega, incomparabilis Viri, conceperat, vel ex parte levaret, suspiria hæc ab intimo pectore emisit.

O Tu, que a la humildad de tus cristales
Tributo ofrece en Lirius tanta pena,
Que el llanto en Feliz vena
Las desató fatales,
Decente, y dime, si estos son despojos,
Que exaló el sentimiento en tantos ojos.
Díras, que murió Lope, y lo afligido
Oprimio en el dolor los corazones.
Quiró con las passiones
Las fuerzas al sentido,
Dexando en su lugar un mar de llanto,
Que a tanto obliga, lo que falsa tanto.

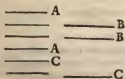
Di-

Dirás, que en el raudal del sentimiento
De ternura tu líquida corriente
Es una eterna fuente,
Y un diluvio sangriento
De penas, de congojas, y de enojos,
Lluidos por el alma, y por los ojos.
Si alguna de tus Ninfas de orden tuyo
Al Monte de las Musas llevó el buelo,
En el vicio el desconsuelo
Tan propio, como suyo,
Tan grande como tuyo, y aun tan solo,
Que es en sí exclamación de Polo a Polo.
Dime, si aquel Palacio en vez de lutos,
Viste pesares como el alma llantos,
Y son los lutos santos,
Que le pueden servir de substitutos
Del horror de la noche en sombras frias,
Treguas pidiendo al Fenix de los dias.
Si Melpomene el tragico Instrumento,
Templo a la consonancia de clamores
Si Talia en loores
Trinó con dulce acento,
Y todas alternando el triste Coro,
Pulsaron Iyras con los trastes de oro.
Dirás, que aquella Esfera en funerales
Exequias mostró el llanto a la ternexa,
Gravando su tristeza
En Bronces inmortales,
Porque Lope en su centro siempre vivia
Con la Diadema de la eterna Oliva.
Mas quien, o Manzanares, andar puede,
Que es preciso dolor llorar su ausencia,
Denido a su Eloquencia,
Que así misma se excede,
Y así lloremos ambos su desvío,
To como mar de amor, tu como río.



Modus quartus.

Si à secundo duas ultimas lineas excerpas, habebis Quartum, quem depingo.



Illum elegit D. Ludovicus Gongora, ut Cantionem sextam scriberet. Illam loco exempli subiicio.

DEL mar, y no de Huelua
Los escollos el Sol, los muros raya
Gimiendo el Alcion era en la playa
Ruiñeñor en la selua,
Quando un pescador pobre
Mucha despide red de poco robre.
Al que le escuchò en vano
Golfo, a pesar de Nortes, siempre inquieto
Se queja del Amora quien sujeta
Obedece tirano;
En las prisiones bellas
De la Esfera mayor de sus cejellas.
Escollo cristalino,
A quien el pescador quanto padece,
Sentado en su crueldad, dulce le ofrece,
Sin hallar el divino
Canto alivio a sus quejas:
Triste del que a una roca pide orejas.



Modus quintus.



Vnc à primo distinguit ordo consonantiarum; aliàs enim in linearum quantitate conveniunt. Vtrumque curiositatis gratià compono.

Modus I.		Modus V.
—A		—A
—B		—B
—A		—B
—B		—A
—C		—C
—C		—C

Ad huius quinti Modi lineas Anastasius Pátaleon, Gregorio XIII. Pontifici Maximo ob S. Isidori apotheciosin nomine Civitatis Madritensis, cuius Divus hic est Patronus, gratias egit. Versus sunt elegantes, & digni, qui ponantur huc.

OI, que Isidro (Gregorio soberano)
En el cielo recibe,
Donde sagrado viue,
La Beatitud dichosa de tu manos
Oí, que Deidad le añade
Al numero inmortal de sus Deidades;
A a a 2 Oí,

Oi, pues, que ilustremente le conduce,
Al orbe luminoso,
Donde furca glorioso
Golfos de llamas, pielagos de luzes,
Que resplandecen bellas,
Mas que el puro candor de las Estrellas.

Madrid, aun en el mismo acento muda,

Quando en tan arduo intento
Calla el mayor acento,
Santissimo en la tierra te saluda;
I en la Celeste Esfera
Apostol ya diuino te venera.

No a caso, no, te mire en tu desfuele,

I a tu graue cuidado
(Dignissimo Prelado)
La militar Ierusalen del Cielo,
Pues con aplauso tanto

Al que le ofresces Tu, pregonas Santo.

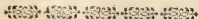
Tu frente adorne, pues, Magestuosa

La Tiara eminente,
Que en tu sagrada frente
Menos se juzga noble, que forçosa;
Ella misma se deue

Digno de coro a tu sagrada nieue.

Vive, Gregorio, ò Tu, viue, Reparo

De la Iglesia oprimida,
Que el Cielo en nueua vida
Te reserva, te suple, Fenix raro;
Siendo al purpureo nido
De no esteril ardor restituído.



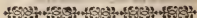
Modus sextus.

R Eponit leuiter alteratam Modi primi Trochaici syntaxim: ibi enim quintus versus est integer, sextus scissus; hic contrà. Vnde hæc Lyra Trochæo-Iambica appellari debet. Ideam scribo.

_____	_____	A
_____	B	
_____	_____	A
_____	B	
_____	C	
_____	_____	C

Et ne aliquo illa exemplo careat, ad eandem istos versus elimo.

Si a los que hallaron con industria y maña
Las Orientales minas,
El lauro eterno les ofrece España,
A tus obras Divinas
Consagrará la Historia
Eternos lauros de immortal memoria.



Modus septimus.

S I linearum quantitatem considerem, præcedenti est simillimus: si concentum, est ab illo distinctus. Sit loco Regularum hæc Idea, ad quam Viri doctissimi calamus attemperarunt.

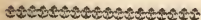
_____	_____	A
_____	B	
_____	_____	B
_____	A	
_____	C	
_____	_____	C

Erat apud Epeictren recensente Barclayo Cereris simulacrum, coronatum spicis, insitens curruis, quem alati serpentes evehebant. Et in saxo rudi & iuncto cælo insculpti characteres non multi, qui supervenientes peregrinos loci religionem monerent. Illos Iosephus Pellicerius libr. 2. pag. 83. ad numeros sequentes transtulit.

S I en quanto ciñe el mar acéedora
Soy a toda la tierra
De tantas mießes fértiles que encierra:
Si a mi Legisladora
Entre el arado y bueyes
Deuen todos los campos blandas leyes:
Si vedò mi Deidad, que con seluage
Rito, aquel alimento,
Sagrado a Ioue de la enzina intento,
Hambriento no desfaje
El hombre desfichado
Entre las ramas del Caonio prado.
A todos estos meritos atentos
Concededme, ò mortales,
Que viua foscigada estos ymbrales;
Derenga los intentos
Mi reuerencia a raya,
Y enemigos no surtan a esta playa.

Aquí tengo mi aluerque, aquesta tierra
Dadina es de los hados,

En ella sola cifro mis agrados.
 Al labrador la guerra
 Tolere el fértil prado,
 Solo permita heridas del arado.
 Mi petición es iusta, y si la altera
 Con vanderas impías
 Alguno, las ofensas serán mías;
 Enemiga y severa
 Me conocerá ciego,
 Manjaré yo misma armas y fuego.
 Toda deidad, mi deidad, mi pariente
 Ha de aliar con migo
 Su fuerza todas, todo su castigo:
 Clara soy descendiente
 De Saturno mi padre,
 Del grande Ioue soy diuina madre.
 Al ceñar de mi hermano poderoso
 Quanto en el mar habita
 Temeroso a su imperio se limita:
 Mi yerno pauroso,
 Monarca del profundo,
 Todo lo abraça en el obscuro mundo.



NOTA.

D Vm thus adoleret Argenis, & suavis-
 simus vapor templum imple-
 ret, Virgines (Pellicerio test e lib.
 1. pag. 72.) numerosâ harmoniâ
 dividuntur in choros, quorum Strophas prior,
 antistrophas modulatur posterior. Iste laboris
 ratio semper reponit eisdem versus: ille
 varius & elegans, plectrum agit, & diversi-
 genres periodos præcinit. Virginum harum
 igitur ingenium & eruditionem admirami-
 nor; & armonicum concentum audite.

I. STROPHA.

O Principal resulta de tu padre,
 O Trionida bella,
 En cuya infancia graue
 Ninguna diosa exento suau
 Los cariños de madre:
 O valiente donzella,
 Nacida para acciones Militares,
 Asiste a tus Altares.

ANTISTROPHA.

Mas en coro elegante
 De voces Sicilianas

Aplaudid cortesanas
 A la virgen constante;
 Y al aplauso canoro
 Añade el plectro, Siciliano coro.

II. STROPHA.

Tu gloria de las lides,
 Llenas al exede tu carro airado
 Fuerzas, gemidos, armas, muerte, y bado.
 De la diestra despides
 El dardo, y en la izquierda el indignado
 Retrato de Medusa a tu enemigo
 Da en marmol el castigo.

ANTISTROPHA.

Mas en coro elegante, &c.

III. STROPHA.

Tu diosa de la paz, de olivas gruesas
 Pusés el fértil prado;
 Tu el exercicio hallaste del hilado;
 Tu a las donzellas de enseñar no cessas
 Las tareas de la rueca, que has hallado,
 Quando te aclaman ellas con vapores,
 De los castos olores.

ANTISTROPHA.

Mas en coro elegante, &c.

IV. STROPHA.

La laguna Trionida te apetece,
 Argos, se llama diosa,
 Huespeda de los dioses poderosa;
 Culto Atenas se ofrece:
 Pero tu con Trinacria mas piadosa
 La buelue para que tus glorias cante,
 Mejorado el semblante.

ANTISTROPHA.

Mas en coro elegante, &c.

V. STROPHA.

Asable asiste al pueblo Siciliano,
 Y los Reyes que amparas
 Siempre, ahora desfiende con tu mano;
 El favor que tus aras
 Vna vez nos hizieron soberano,
 Repite muchas, de nnefira alegria
 Las gracias cada dia.

ANTISTROPHA.

Mas en coro elegante, &c.

Vir-

Virginum est timidus animus, nec audet inire viam communem, sed securitatem querens hinc inde vagatur: quam ob rem, si Poëta insultare nolumus, dicere debemus, cautè illas, qui priorem chorum sustinebant, diversos cecinisse numeros, ne si unam eandemque inirent viam, se exponerent alicui periculo. Strophas igitur singulas recognoscamus.

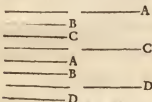
Stropha Prima mixta est, at ex illa, si ad Artis Regulas corrigatur, resultrabit



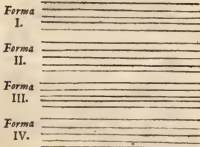
Modus octavus.



Cto enim habet lineas seu versus, quæ Idææ subsequenti correspondent. Non occurrunt exempla: at ingeniosus Lector poterit versus suos ad lineas subiectas elimare.



At Ars Lyrica postulat, ut lineæ (quæ Choreum constituunt) Trochæum constituerent, aut Iambicum. Ergo, ut hiatus compleatur, unam ex istis quatuor formis elige.

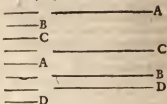


Forma prima & secunda lineis, quas præ se fert Octavus Modus correspondent. At



Modus nonus.

N Ascitur ex Formâ terciâ, quam lineæ subsequentes reponunt. [Et interim observare licebit, tantum, non infinitam concentuum, numerorum, combinationumque pluralitatem.]

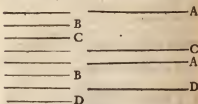


Possimus illum, aut illustrare exemplis, aut diversis concentibus nobilitare: sed quis esset finis, si omnia aut illustrare exemplis aut concentuum velimus varietate exornare?

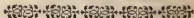


Modus decimus.

S Vbotitur ex Formâ quattâ, quam lineæ sequentes repræsentant. [Differt à præcedenti in quinto & sexto versu: ibi enim Iambicam (u —) hic autem, Trochæam (— u) formam affectant.]



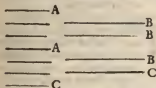
Hæc omnia occasione Primæ Strophæ sint dicta: ad secundam veniamus: in quâ invenitur



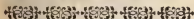
Modus undecimus.

L Incis septem constat, quales sequens Figura repræsentat. [Si conceptus, quod potes, vertere, aut invertere, pla-

placeat, hunc etiam modum in alios subalternos dispeſces.]

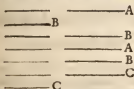


Linearum quantitas Modo ſecundo reſponderet, ſi in medio non una, ſed duæ ſciſſæ collocarentur.

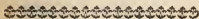


Modus duodecimus.

Subnaſcitur ex tertiâ Strophâ, quæ ſeptem lineas habet, & etiam irregularis eſt. Illum ob oculos ponunt hæ lineæ, ad quas poteris verſus tuos conformare.

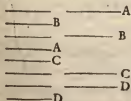


Eſt forma hæc imperfecta; & poſſet ad perfectam reduci, ſi quartus verſus in hemiſtichia duo divideretur, ut alterum Trochæum & alterum Iambum completeret. Vnde naſcitur



Modus tertius-decimus.

Quædam lineæ, quas ſubducimus, exhibent. Illas conſidera.



Eecce lineam, quæ medio erat integra diviſi-

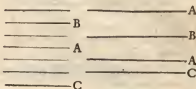
mus, & habuimus duas ſciſſas, ut Stropham Lyricam perficeremus; quæ conſtat quatuor pedibus; videlicet Trochæo, Trochæo, Iambo, & Trochæo.

Tranſeo ad Stropham Quartam, ex qua colligitur



Modus quartus-decimus.

Conſtat etiam ex ſeptem lineis inæqualibus; quas ſubduco. Attende.

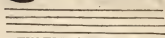


Eſt imperfectus Modus: at ex illo deducitur

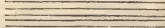


Modus alius.

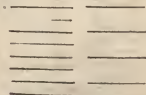
Qui eſt purè Trochæicus & perfectus. Vtrumque repræſentant hæ notæ.



Vel aliter, ſi pauſa vel ſilentium rollatur.



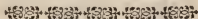
Quem Muſicè expreſſi, etiam Rhythmicè repræſentabo.



Differt à Modo Trochæorum primo ſolo linea-

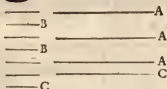
nearum numero: ibi enim sex, & hic octo ponuntur.

Ex Strophâ quintâ (quæ & ultima est) oritur



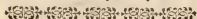
Modus quintus-decimus.

Q Vi à quarto-decimo non differt linearum magnitudine, sed ordine consonantiarum. Illas depingo.



Quas si velis corrigere, correctio erit ex modo præcedenti petenda.

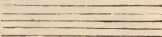
Vt ergo finem Meditationi, quam de hac Lyra, quam coram Argenide cantata institutum, finem tandem ponamus, ad Antistropham venio, & illam Modo primo Cationum sex versuum respondere pronuncio.



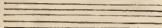
Modus sextus-decimus.

P Arum distat à præcedenti: uterque enim à pausâ & semipede incipit; cui addit duos lambos & unum Trochæum: tota ergo differentia est in pause & semipedis manentis quantitate: utrumque maioris claritatis gratia compono.

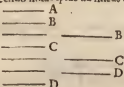
Modus XV.



Modus XVI.



Et reducendo notas ipsas ad lineas.



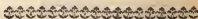
quibus versus isti respondent.

*Corre lux peregrina,
T conduſce tres Reyes
A un eſtíablo de duchoſos bueyes &
Allí eſtá una Doncella,
Mas que los aſtros del Empyreo bella;
T en ſus manos un celeſtial Infante
De diuino ſemblante. &c.*

sunt Stellæ, quæ Magos ad Iesum conduxit, inscripti: & solum penultimi versus magnitudine differunt à sequentibus.

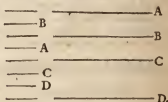
*Segne Apollo il Diuino
Molto in poco già diſe
Di Parnasso gran Dee: Voi che ſeguite,
Mutate modo è ſtile,
Con ſanellar diſſuſo e non humile,
Di Fernando parlate
Negl'Elegi che fare.*

Reperiuntur in Castro doloris & honoris extracto a Parnasso in morte Ferdinandi III. Imperatoris Romanorum, & impresso Vicenæ apud Cosmerovium anno 1657.



Modus septimus-decimus.

S I Modo secundo Trochæo unum lambum addideris, habebis Ideam versus, quam subiicio.

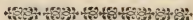


Vt doctrinam hanc aliquo exemplo illustrem, in Siciliam conferam meum Lectorem: ibi enim, non hostes tantum, sed & fortunam ipsam vicissè Meleander, Argenidos patet videbatur: & quidam ei Poëtæ iussu Virganiis numeros eloquentes accinuit, quos nuper D. Iosephi Pellicerii Musa (Argenidos libr. 4. pag. 335.) attemperavit Lyra, & contentibus istis reposuit.

L *Vego atrenidas a manchar el dia,
T a embaraçar el Cielo
Assi las nubes esfendieron velo?*

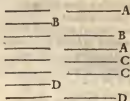
Eu-

*Buscamos a porfia
 En el globo de fuego lo encendido
 Del Sol descolorido.
 Pero el estiano asiente,
 O hados de los Dioses, de su Oriente.
 O con opaco encuentro fue su hermana
 Nube de sus ardores,
 O la senda del Cielo a sus calores
 Se oculto soberana,
 Ya las hadadas sombras inclinado
 De Cyrra se ha fiado:
 Entonces que cuidados
 Dexaron nuestros pechos abrasados.
 Faltamos a nosotros desdichados,
 Cedednos, o mortales
 De los bosques de Arcadia naturales.
 Horrores fugitivo al Sol seguimos,
 T casi discurrimos
 Con llanto al Occidente,
 Como en el Orco la precita gente.
 Sino te resistiyes, Presidente,
 O de los hombres bueno,
 El justo honor legal remita el freno
 Sin pena delinquente
 La noche sea. Que harànse los mortales
 Sin esos celestiales
 Rayos? O con que herida
 Nos dexa condenados tu partida?
 Resuelto el aire en nubes sepultada
 Serà la tierra obscura,
 T la naturaleza en nieve pura
 Quedarà desatada
 Mas perdonad las lagrimas, no tanto
 Desperdeciais el llanto,
 Ya el purpureo Esplendor nos aparecé,
 T en su frente el copete resplandece.
 Ves los rayos, el brazo acosumbrado
 Al cetro, y el luziente
 Carcaz, que lleva tanta flecha ardieme?
 Salve, o tu de los Dioses gran cuidado,
 No, no nos desampares, noche sean
 Las selvas de tu hermana, y te posean
 El mundo y los mortales,
 Compon el orbe en salos Orientales.
 Exorbitat ab Ideâ præmissâ Strophâ penul-
 tima & ultima: ex quâ exorbitantiâ suboritur
 duo novi Lyrarum Modi, quos subscribo:
 Est igitur*

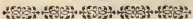


Modus octavus-decimus.

Qui ex ultimâ Strophâ desumitur, in quâ tertius, quartus, quintus & sextus versus sunt integri. Ideam subiicio: tu illam accuratè considera.

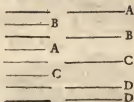


Versus, qui ad istas lineas elementur, erunt suavis & grati: si dubites Stropham ultimam antecedentis Lyræ perlege.



Modus undevigesimus.

Illum Strophâ penultima dedit: in quâ penultimus versus est integer, cum tamén fractus esse deberet. Eius Ideam, sequentibus lineis expono.



Hic Modus ita placuit D. Iosepho Pellicerio, ut quasi rectum ab errore deduceret, nova Poëmata condiderit ad eius formam. Brachiale illud curiosum, quod Indus Artifex nobilissimis lapillis exornavit, & tandem à Syro Mercatore in Siciliam delatum, & à Rege coemptum, Polyarcho hospiti donatum fuit à Pellicerio Argentis libr. 2. pag. 98. celebratur his versibus.

Dixid, effumas, que el nacer del dia
 Al Sol os veis cercanas,
 Quan hermoso este Dios por las mañanas
 Bb b Dexa



*Dexa su espuma fria ?
Quando del mas alegre ardor, que enñe
Las esmeraldas enñe
Del verde puro, o quando semejante
Te informo a su esplendor, bello diamante.*

*O quando meçela el ya descolorido
Alabastro, o si quando
Va el jaspe de colores matizando,
O aqnel rubi encendido,
Cuyo apellido origino la fama
De la purpura llama,
O de oro y fuego el bello zafir llena,
Cemo quando la lluvia Iris serena.*
*No nacen estas piedras tan hermosas
En sola una ribera;
A qual se sia gloria tan entera ?
Con unas preciosas
El Ganges resplandece, y ofrecellas
Sabe el Hidaspes bellas,
Luce la hermosa concha entre el empleo,
Que el mar, cuna de perlas, da Erireo.*

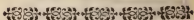
*Aguessa joya todo lo aefora,
Aqui todo el Oriente
Entre su lino se texio frequente
Igual a quanto dora:
O Dioses! qual la estima, y la belleza
Serà do su riqueza ?
A qual braco glorioso se promete
Ceñir tan soberano braçalete.*

*Como en las piedras nada rutilante
El ardor alternado ?
O quan desiro en la piedra està granado
Del montero el semblante!
Mira este rico cierno a quien fatiga
Rica flecha enemiga;
Aduierte esse leon, cuya aspreza
Nace de verse pnesto en tal grandeza.*

*Vulcano acaso ? acaso los Telchinas,
Antes que naufragos escollos fueron,
Con manos elegantes esculpieron
Assi estas piedras finas ?
Decente joya para estar ceñida
En la diestra temida
De Ione, quando desembraca ardiente
Relampagos y lluvia a nuestra gente.*

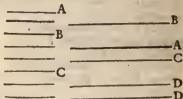
*La rica lino en ella sosségara
Del talcano ofendido
El duro ceño. O tu, que das monido
De fama, o verdad clara,
Tanto tesoro al braco, dadinoso,
Vence el precio animoso,*

*No destas piedras la bondad se aclame,
T a ti deudo de Pirrha, piedra infame.*



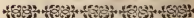
Modus vigesimus.

Constat ex octo lineis, quæ ordinantur, franguntur, & redintegrantur hoc modo.



His verbis animemus & dilucidemus.

*Oye Prodigio hermoso,
Un hombre agradeçido a su tormento,
Con su mal tan contento,
Que no està de otros bienes codicioso;
Aunque ve malograr sus presençiones
Esfincha las razones,
Que a tus paredes dice por monerte,
T adora las que tiene de quererte.*
*Que no te signa ordenas,
Quando consiste en verte yo mi vida,
T que serè homicida
De mi, si te obedesço en tantas penas:
Mas, si el veer, que te signo, te da enojos,
Mandales a tus ojos,
Que no me lleuen tras sus rayos bellos,
Ta si yo miro, ya si miran ellos.*



D VBI V SVCCVRRENS
An minoribus Metris fiant Lyra.



Plectri inæqualem motum tardiore Veteres perduxerunt: siquidem versibus Decasyllabis, & eorum hemistichiis sunt usi. Cur non etiam aliis metris minoribus? Non quia non licuit, sed quia non placuit: quid enim vetat quocumque metri genere componi Lyrica?

Licentiatu Francisco Lopez de Vbeda suæ Iustinæ Tom. 1. lib. 2. cap. 3. Lyras profert,

fert, quas Hisp. *Seminimas*, dicit (Latine vocaret *Seminimias* in quibus versus

<i>Primus est</i>	Trisyllabus	A
<i>Secundus</i>	Pentasyllabus	B
<i>Tertius</i>	Trisyllabus	A
<i>Quartus</i>	Trisyllabus	B
<i>Quintus</i>	Decasyllabus	B

Allegato ille capite audaciam cuiusdam proci insolentis describit, & totum discursum ad synopsim & versus sequentes reducit.

ES muy rezio
El tiro del Dios rapaz:

Y mas necio
Quien sustenta paz
Con el que al mejor tiepo echo el agraz.
Quien pensara,
Que el Rey de la aficion
Intentara,
Tirar a vn hobarron
Flecha, saeta, y dardo al coraçon?
Mas sin pensar,
Le hizo tal herida,
Que a perseverar
Iustina dormida,
Huiera de caer de recudida.

C A P V T V I I I . DE SONETO.



POEMA, cui apud Hispanos & Italos *Soneto* nomen, est in magno pretio apud omnes. Ioannes Diaz Rengifus Artis Poëticæ cap. 42. *El Soneto es la mas grave composiçio*,

que ay en la Poesia Española: y por esso este nombre, que parece comun a todo genero de coplas, se da por antonomasia a esta. Ac si Latine diceret. *Sonnetum* dicitur a sonando, & tamen omnia Poëmata soni Rhythmici sunt, & Soneta appellari poterit, nomen istud per antonomasiam huic versuum generi adtribuitur, quo nulla gravior compositio à Poëtis Hispanis [aut etiam Italis] connexitur. E duobus tetrastichis & duobus tristichis componitur: & ego quantam in illis suavitatem & maiestatem reperio, tantam in his desidero: & miror aures tot Virorum illustrium ultimorum versuum defluxu delectari. [Vide Antonium de Tempore, & fol. 3. b. & quæ articulo 1. §. Præter dicemus.] Institutores Artis Poëticæ varia Sonetorum genera enumerant, & Rengifus sequentia.

Genera Sonetorum sunt: I. *Simplex*. II. *Duplicatum*. III. *Obliquum* vel *Tertiatum*. IV. *Caudatum*. V. *Continuum*. VI. *Concatenatum*.

VII. *Cum repetitione*. VIII. *Cum Echo*. IX. *Retrogradum*. X. *Bilingue*. XI. *Septenarium*. XII. *Cum addito*: quibus XIII. *Fractum*, & XIV. *Mixtum* adnumerat.

Nimis multa sunt hæc: nam ex ipsis non pauca sunt alijs Poëmatibus communia.

Primum genus *Simplex* Soneta complectitur. quo nomine intelliguntur ferè omnia, quæ à Poëtis conduntur: rarius enim Musæ Hispanæ aut Italæ ad alia genera Sonetorum recurrunt.

Secundum *Antistia* aut *Duplicata* (Hisp. *Sonetos Dobladados*) proponit: illa scilicet, quæ constant versibus integris ut simplicia; & nihilominus inter ipsos fractos supervenientes admittunt.

Tertium *Obliqua* (Hisp. *Sonetos Terciados*) quæ ordinem consonantiarum obliquant: nã Tetrasticha habent hunc consonantiarum fluxum.

In *Simplex*. A B B A. A B B A.

In *Obliqua*. A B A B. A B A B.

Ergo à Tetrastichis denominantur: quæ, ut superius vidimus *Tertiata* (Alstedio *Alternata*) dicuntur, quando tertio quocumque versu consonant.

Quantum *Caudata*: nempe illa, quorum Strophis singulis unus aut alter versus additur.

B b b 2 Quint-

Quintum *Continua*, quæ per duas tantum consonantias continuatur: quæ videlicet in Tristichis novum aliquem concentum non adiscunt.

Sextum *Concatenata*, quæ coalescunt versibus concatenatis. Concatenantur isti, quando initium versus sequentis consonat fini præcedentis. &c.

Septimum illa Soneta continet, in quibus ultima antecedentis versus dictio in initio sequentis repetitur. & nomen idè à repetitione sortitur.

Octavum varias Eclius compositiones & responsiones ingeniosè permiscet.

Nonum *Retrograda*. Et hæc restitue possunt per litteras, per syllabas, & per dictiones: aut etiam per hemistichia, aut versus integros.

Decimum *Bilingua*: & sunt, aut Simultanea aut Successiva. Vocantur Simultanea, quæ simul sunt Latina & Hispana: Gallica & Italica: &c. Sed quia est valde difficilis hæc compositio (raro enim eadem materiales voces in diversis simul linguis habent significationem ullam congruam) Poetæ Successiva conformant, quæ non solum duabus, sed etiam pluribus linguis summa facilitate componuntur.

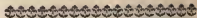
Undecimum, *Septenaria*, quæ versibus septem syllabarum constant. Ergo si constent versibus sex, octo, &c. syllabarum, vocabuntur *Senaria*, *Octonaria*, &c.

Duodecimum exhibet *Soneta cum addito*. (Ital. *con ritornello*.) Et hæc in fine aliquos versus admittunt.

Tertium-decimum *Fraita*, quæ partim integris & partim scissis versibus componuntur.

Quartum-decimum *Mixta*, quæ ad duo simul aut plura genera pertinent. Puta si idè Sonetum simul sit Fractum, Obliquum, Autum, Retrogradumque: aut etiam, si ex diverso metrorum genere contrahatur.

Multa ex istis generibus, communia sunt aliis compositionibus, & non pertinent ad Sonetum tanquam ad veram & unicam categoriam; interim, quia sic placuit Authoribus in hoc Capite de singulis acturi sumus.



ARTICVLVS I.

De Soneto simplici.



Vatuordecim versibus componitur; videlicet duobus Tetrastichis, & duobus Tristichis: illa vocat Hispanus *Quartetas*, ista *Puel-tas*. Multi illud appellant *Epigramma*, quod

æquè ac Latina conceptum ingeniosum claudat. Eius omnes versus sunt integri, ut constat ex Idea sequenti; quam fere in omnibus Sonetis reperies: cætera enim Soneta rarius formati solent.

—	—	A	
—	—	B	
—	—	B	
—	—	A	
—	—	A	
—	—	B	
—	—	B	
—	—	A	
—	—	C	
—	—	D	
—	—	E	
—	—	C	
—	—	D	
—	—	E	

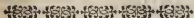
Tetrasticha semper fluunt, ut præmissum Paradigma proposuit: at in Tristichis multa reperitur varietas, ut infra docerimus. Ut autem posite lineæ melius intelligantur, hoc Sonetum subscibo. Appendit illud tumulo Lupi de Vega Excellentissimus D. D. Francisco de Borja, Princeps de Esquilache.

S O N E T O.

Nymphas del Tajo, que en quietud serena,
T en techos de cristal vivis ociosas,
Ciñendo las maderas de oro hermosas
Del oro mismo, que engendrò su arena...

Aff

*Assi de Cuenca en agradable vena,
La Sierra por sus margenes frondosas,
Os dexé siempre habitacion de rosas,
Y rompa de los yelos la cadena:
Que acompañeis los funebres Altares
Del Apolo Español, que venerado
Será del insito honor, a que os pronoco.
No remisais el llanto a Mançanares,
Porque el comun dolor tendrá burlado
De poco rio, sentimiento poco.*



An in Sonetto possint admitti dissonantes.

Pendet ab autoritate resolutionis enim fieri poterit, quod apud Eruditos Poetas reperitur, nihil aliud: quam ob rem, si nobiles aliquando Poetæ dissonantibus in Sonetto sunt usi, non scio cur non liceat etiam Tibi eorundem audaciam imitari. Ergo Regula communis proponatur. *Omnes versus, qui eidem respondens litera sunt consonantes, & omnes, qui diversa, dissonantes. Et quaeritur Primò, An illi possint esse dissonantes? Secundò, an esse possint assonantes? & Tertiò, an hi possint esse assonantes?*

Vt primam Quaestionem expediam, duas sententias proponam, & postea breviter, quid sit tenendum explicabo.

Prima sententia asserit, & dissonantium usum approbat, & in exemplum seu testimonium D. Franciscum de Borja, Principem de Esquilache producit. Huius enim curiosa & ingeniosa Carmina Madriti apud Didacum Diaz de la Carrera ann. 1648. prodierunt, & parte prima (Sonetos illa humanos complectitur) num. 138. versus istos reperio.

*Al sepulchro de un negro, enamorado,
bebedor, y malediciente.*

SONETO.

Detenet Caminante, si procuras
Saber, que huesos jacen encerrados
Debajo de esta piedra, que estimados
En vida fueron, para hazer rasuras.
Son los que ardiendo en vinas calenturas
Dieron, estando en vino sepultados,
A mas de quatro miedos y cuydados,
Al pueblo risa, y a su amor locuras.

*De Esquiritas ya, mi San-martin desfrazan
Las celebres bodegas, y el secreto,
Que en ellas guarda su licor mas fuerte.*

*Al fin la muerte le perdió el reposo;
Reposa en paz, aunque mayor la gozan
Su casa, y sus vecinos con su muerte.*

Iubent sententiae huius Authores duo ultima Tristicha (Tercetos) considerari, nam, excurrunt hoc modo.

ABC. DAC. [sunt BD diff.] unde constat secundum primi Tristichi, & primum secundi, inter se, & omnibus aliis dissonare.

Altera sententia est valde religiosa & severa, & in Soneto nullam dissonantem admittit: & hæc est omnium Poetarum illustrium, & tenenda.

Et quid ad Principis de Esquilache authoritatem? Liberius & licentiosius aiunt, eum in illis metris processisse. Caterum, quia non debemus Viros graves & doctos ex levi causa condemnare, Principem defendendum suscipio, & dissertationis occasione à typo potius, quam ab stylo suboriri pronuncio. Versus illi, prout iacent, in editione Madritensi leguntur: verum enim verò, qui penitus Hispanum idioma percallemus, scitiscimus primum secundi Tetrastrichi versum correctione indigere, nec enim phrasis est Hispana, nisi ad Manuscriptum recurramus. Istud non vidit, sed ex sensu hunc eundem versum secundo primi Tetrastrichi consonare præcipio, & sic effero:

Al fin la muerte le perdió el respeto.
Nam *Perderle el respeto*, est non morari & contemnere: at *Perderle el reposo* nil significat apud Hispanos.

Stat igitur, versus qui eadem litera significant esse dissonantes non posse.

An saltem esse assonantes poterunt? Respondet Emanoël de Faria in suæ Aganippes Prologo, in quo de Soneto discursus, num. 25. dicens. *Peor es el usar de assonante por consonante, y grandes hombres lo han hecho: yo no lo esirraño alguna vez: que el hombre grande no se ha de sugetar insaliblemente à esto.* Hac licentia frequentius, qui scribunt Comœdias, tunc: nam de carminibus recitatis non ita iudicare auditus potest, sicut de scriptis visus.

Interim Poetæ etiam Iuniores interdum cul-

culpam hanc, aut saltem negligentiam committunt. nam in Ioannis Baptistæ Marini part. 1. sect. Proposte & Risposte. pag. 251. hoc Sonetum Ruperti Vbaldini reperio.

SONETTO.

E De la nostra fama anare prede
Marin, d'osiro oblio l'etate armata;
Nè pur la turba, e breue luce nata
Preme col nero suo tacito piede;
Ma con lo ngordo deus'è affale, e fiede
Qual'hebbe d'osiro, e d'or la chioma ornata,
Solo à cui fù per scbermo in sorte data
Penna propria, d' altrui, perdona, e cede.
Con questo n'andrai tu più scelto stuolo
Dopo mill'anni ancor di stella in modo
Erà le tenebre altrui lucente, e chiaro.
Quanto di te (né senza invidia) i godo,
Tanto m'assal di me timore e duolo,
Cui già notte minaccia il Tempo anaro.
Tristicha relege, & voces stuolo & modo, nec
non godo & duolo reperies, quæ assonant inter
se, cum potius dissonare deberent.
Amico suo respondet Marinus, & in Tristichis
usurpat solo & nodo, nec non lodo &
volo. An-ne utitur eadem licentia? Minime:
nam, cum ipse per easdem consonantias res-
pondeat, quæ in Vbaldino fuit licentia aut
libertas, fuit pura in Marino necessitas. Ver-
sus eius adiungo.

Consonantiarum fluxus.

Ede, ata, ata, cede, in Tetraſtichis Olo, odo, aro,
in Tristichis.

SONETTO.

R Vberio, à piè del colle, oue si vede
Di chiari spirti errar schiera honorata,
Giunſi ben'io, mà la sua cima amata
Premere à pochi il Ciel largo concede.
Nè quindi io sperai già gloria, d' mercede,
Ogir su i vanni de l'occhiata alata:
Che fuor che la dolce ombra l'alma ben nata
Erutto da sacri rami altro non chiede.
Sol d'Amor pianſi i torti, e cantai solo
La piaga del mio cor la fiamma, e'l nodo,
Vago di farmi à duo begli occhi caro.
Felice o te, se solo ammiro, e lodo,
Chai già famoso Cigno il canto, e'l volo
Alzato in parte, ou'huom poggia di raro.

Venio ad quaestionem tertiam, & versus,
qui in Idea literis diversis notantur,

esse debere dissonantes pronuncio. Tassus
sanè quod alia leges Rhythmicas severè
observat, interim tamen contra hanc regulam
assonantibus frequenter utitur. Dantes Poë-
ta celeberr, in Opere de Purgatorio cant. 22.
sic concinit.

Come poiè trouar dentro al tuo seno

Luogo, auaritia trà cotanto senno,

Di quanto per tua cura fessì pieno. &c.

Et Scraphinus in Glossis, dilucidando illud
Lemma, Ad ogni hor sento morir mi. &c. in
Glossa secunda hanc Stropham modulatus
est.

Quanto el foco è più secreto,

Tanto è più falso e sospetto,

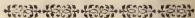
Io son tuo, questo nol veto,

Se me voi libero e netto.

Et quod in heptasyllabis fecit; hoc fecisset
in decasyllabis, si necessarium fuisset.

Et quid, quaeso, si aliquis voces *seno*, *sen-
no*, & *pieno* esse non solum assonantes, sed
consonantes affirmaret? Prima & ultima con-
sonare dicuntur, & tamen plus distant inter
se, quàm à mediâ. Et quid iterum, si *eto* & *etto*
consonare asseramus? Differentiam aliquam
si qua est, non auris in pronuntiatione, sed
oculis in scriptura percipit.

His tamen non obstantibus, tu viz Regiæ
insistas, & licentias has poeticas in antiquis
dissimula, at in tuis versibus usurpare non
velis.



*Quo debeant modo coordinari consonantes, si
tres consonantæ sint in Soneti
Tetraſtichis.*



EX modi ex combinatione na-
scuntur: nec enim plures aut pau-
ciores possunt. Excursum se-
quentium literarum confide-

ABBA. ABBA. CDE. CDE.	
Secundus Modus,	CED
Tertius Modus,	DCE
Quartus Modus,	DEC
Quintus Modus,	ECD
Sextus Modus,	EDC

Ergo præcipua varietas suboritur ex ver-
sum ultimi Tetraſtichi coordinatione.

Pri-

Primus Modus suavissimè desinit, & ita placuit Principi de Esquilache, ut ad eius legem plurima (aut verius, ferè omnia) Soneta conformaverit. Huc spectant ex Humanis, 12. 23. 32. 35. 40. 42. 56. 58. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 90. 91. 92. 93. 95. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 114. 117. 118. 119. 120. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 132. & ex Divinis, 4. 5. 6. 7. 8. 9. 18. 19. In Fama Posthumà Lupi de Vega Carpio, Poëtæ nostri temporis excellentissimi, plurima Soneta proponuntur, omnia pulchra & selecta; è quibus, quæ isti primo modo respondeant, reperies f. 18. b. 2. 3. 24. 26. 28. b. 29. 29. b. 49. 49. b. 55. 55. b. 56. 56. b. 72. 73. b. 83. b. 87. 88. 92. b. 93. 95. b. 96. 118. 118. b. 119. 130. b. 135. 138. 145. b. 146. 146. b. 155. 158. 160. 162. b. 164. b. 165. 166. 168. b. 182. 182. b. 183. b. 190. 190. b. 191.

Prodierunt etiam nuper posthuma Reverendissimi P. Hortensii Fœlicis Paravisini de Arcega purissima & eruditissima Poëmata sub nomine D. Fœlicis de Arcega; & in ipsis plurima iuxta hunc eundem modum. Vide licet fol. 10. 18. b. 62. a. 62. b. 63. 63. b. 64. 64. b. 65. 65. b. 66. 66. b. 67. b. 68. 69. 69. b. 70. 70. b. 71. 71. b. 72. 72. b. 73. 73. b. 74. 86. 86. b. 87. 87. b. 88. 88. b. 89. 89. b. 90. b. 91. 91. b. 98. b. 113. 113. b. 114. 114. b. 115. 115. b. 116.

D. Hieronymus Cancer de Velasco vix aliam Ideam in suis Sonetis tenuit: hanc expriment, quæ fol. 10. b. 11. 15. 19. 44. 45. 48. 80. a. 80. b. 103. b. 104. a. 104. b. 105. a. 105. b. ponuntur; nec aliquid eius Sonetum vidi, quod ad alium modum spectet.

Secundus Modus etiam est curiosus, & tamen ad eius numeros duo tantum Principes Soneta elaboravit: videlicet 75. & 82. Hortensius fol. 67. & 68. b. Fama Posthumà Lupi de Vega fol. 162. 167.

Tertio modo in Operibus Principis de Esquilache respondet Sonetum 138. si iuxta observationem nostram corrigatur, aut restituatur: si enim iacere permittitur, ut est, legibus antiquorum non constat. In Fama Posthumà Lupi de Vega fol. 115. & in P. Hortensii Paravisini Poëmatibus fol. 74. b. & 75.

Quartum Modum habuit præ oculis Princeps, cum 115. & 116. Soneta scripsit Hor-

tensius fol. 76. a. 76. b. & 98. Et Authores Fama Posthumà Lupi fol. 153. & 185. b.

Ad quinti & sexti Modi numeros nullum Princeps Sonetum composuit: nullum Hortensius. At in Lupi de Vega Fama Posthumà Licentiatius D. Petrus de Escalera sextum Modum sequutus est. Vide fol. 87. b. & hic obitet quanta sit ingeniorum varietas admiror, & Emanoëlem de Fariâ in medium adduco. Hos sex modos præcedentes condemnat: & de primo, quem minus malum putat, sic inquit. *Esta (videlicet, ABC, ABC.) y otras, que se han usado, son peores, es descubrir flaqueza, y sujecion à consonantes.* Sed cur sic iudicat? quia sic voluit. Meâ sententiâ, ire semper per unam viam, est ostendere, se idearum ubertate carere.

Praeter sex istos Modos, quos præmissi, possunt alii etiam conformari: puta, maneamus in hypothese, quod tres consonantiae esse debeant in Tristichis, & tamen ad primum recurramus Tristichum; & illud duabus tantum consonantiis oneremus: puta, si consonantium fluxum imaginemur.

ABBA. ABBA. CDD. CEE.

Octavus Modus. ECE.

Nonus EEC.

Decimus DCD. CEE.

Vndecimus ECE.

Duodecimus EEC.

Tertius-decimus DDC. CEE.

Quartus-decimus ECE.

Quintus-decimus EEC.

Ecce iterum multiplicantur, & in novem diversas species dividuntur. Curiosus Philomusus poterit exercere calamum, & aliquam ex his Ideis convenientibus verbis ornare.

Sed quam? Decimam, quæ inter omnes, quæ circumferuntur, mihi videtur dulcior meliorque. Non reperi multos Sonetos ad hanc ideam formatos, (nescio enim quo fato illa negligatur communiter) interrim, ut aliquod ponatur exemplum, recurram ad solennia festa & Agones Poëticos, quæ celebravit Salmantica in Principis Balthazaris nativitate, & D. Christophorus de la Zarra-ga eruditè descripsit. Ibi lego.

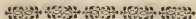
SONETO.

S Ale brillante entre dos mil colores
 El alma con notable bizzaria,
 Por ver nacer el Sol, enya alegría
 Matiza con sus rayos campo y flores.
 Las aues, y parleros ruy señores:
 Emulos de la noche clada y fria,
 Viendo su luz, le dizen a porfia
 Desde el paxizo nido sus amores.
 Imitando a las aues con el alma
 Al bello Sol de España, que ha nacido,
 La madre de las ciencias le baze salua.
 Del Tormes en la margen ha querido
 Con singulares mnefiras de contento,
 Celebrar su dichofo nacimiento.

Et auiderem suadere Philomuso, ut neglectis
 aliis omnibus modis, hunc respiceret, dilige-
 ret, & sequeretur. Sic sentio: at arbitrium iu-
 diciumque liberum universis relinquo. Inter-
 rim, quia video Eruditissimum D. Alphon-
 sum Rosales Aguilari hunc eundem conso-
 nantium excursum cæteris omnibus antetu-
 lisse, Epigramma, quo Antonii de Ledesma
 Conceptus Spirituales celebrat, huc subiun-
 go.

SONETO.

E L sepulchro, la estatua, el baluarte,
 Las milagrosas obras, que la gente
 Labra con Arte tan costosamente,
 Do vence a la materia rica el Arie.
 O se sujetan al furor de Marte,
 O de Neptuno al humido Tridente,
 O al rayo de Júpiter ardiente,
 O el tiempo gasta al fin la mayor parte.
 Debajo el Sol no ay cosa incorruptible,
 Sino el alma del hombre, y bien del alma.
 Llegais, Ledesma, al alma lo possible,
 Por alcançar de siempro, y muerte palma.
 Pnes obra, que al espirin va asida,
 Passa qual obra buena a la otra vida.



An Tristicha, quibus Sonetum claudatur, tres
 consonantes necessariò requirantur? an
 duabus etiam contenta sint?



TI solemus tribus; nam in duo-
 bus minor varietas & decor re-
 peritur. At interdum Vates Eru-
 ditissimi non-nisi duabus conso-
 nantibus eiusmodi Tetrasticha conformave-

runt. Ludovicus Leporeus (Author curiosus
 & Italus est) edidit Sonetorum Centuriam,
 quæ quatuor tantum consonantibus confi-
 citur, iuxta paradigma, quod sequitur.

ABBA. ABBA. CDC. DCD.

Huius defluxus leges multis etiam Poëtis
 Hispanis arriferunt. Ioannes Diaz Rengifo
 Artis suæ Poeticæ cap. 43. de Simplicio Sone-
 to disputans ad hos numeros exemplum stu-
 diosis proponit. Sed & multa hac lege de-
 currentia apud D. Franciscum de Borja Prin-
 cipem de Esquilache reperies. Primum om-
 nium est hoc.

L oro de Amor la dulce tyrania,
 T al son del yerro mis tristeza a canto:
 Quien escucho mi bien, fienta mi llanto;
 Lástima pide, quien pidió alegría.
 Passos del tiempo son, que en mi porfia
 Pusieron, quando mas burlesu encanto;
 Freno al valor, espuelas al espanto;
 Ojos al miedo, y miedo a la esadia.
 Ningun peligro mi temor preniene,
 Negandome tan cerca del posirero
 El remedio comun, que a todos viene.
 T en manos de un tyrano lisonjero,
 Esperando este bien, que Amor detiene
 Quexoso vivo, y engañado espero.

Porro Princeps de Esquilache centum &
 quadraginta Humana, & viginti Divina So-
 netta edidit; & pertinent huc; nempe ex Hu-
 manis, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 13. 14. 15.
 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 27. 28.
 29. 30. 31. 33. 34. 36. 37. 38. 39. 41. 43. 44.
 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 57.
 59. 66. 89. 94. 96. 97. 98. 112. 113. 121. 128.
 129. 130. 131. 133. 134. 135. 136. 137. 139.
 140. & ex Divinis, 1. 2. 3. 10. 11. 12. 13. 14.
 15. 16. 17. 20. Interdum hæc Idea P. Horten-
 sio Paravifino placuit: ut constat ex eius O-
 peribus fol. 20. 75. 90. & 116. b. In Fama Lu-
 pi de Vega Posthuma reperies huius generis
 plurima: videlicet fol. 19. 28. 30. b. 35. 41. b.
 50. b. 52. b. 53. 53. b. 58. 66. 71. 71. b. 72. b. 73.
 81. 81. b. 84. 90. b. 98. b. 99. 114. b. 115. b. 116.
 b. 117. 117. b. 131. 131. b. 132. b. 135. b. 136.
 136. b. 137. 137. b. 138. b. 139. 143. b. 142. b.
 144. 147. 150. b. 152. b. 157. b. 159. 159. b.
 161. 165. b. retorn. 166. b. 168. 171. 171. b.
 172. 175. 180. b. 186. Stat igitur esse for-
 mam pulcherrimam, quam securissimè tene-
 re possis.

Por-

Porro, si nulla à Tetrastichis in Tristicha Consonantia se insinuet, notissimus est ordo syllabarum: quoniam communissimus & receptissimus est.

ABBA. ABBA. CDC. DCD.

Hunc quidem consonantium ordinem cæteris præferendum iudicat Emanoël de Faria in Aganippe, ubi ait. *Petrarcha hizo algunos con aquella primera orden, que es la mejor. Camoës los mas. Asij Lope de Vega: y en mas de ibo, que ay en las Rhymas de Burguillos, solo uno se falió de esta orden. No falió de ella le ronymo Presi en alguno de los suyos, aunque son pocos.* Præter hunc ordinem, alij sunt possibiles: tu sequentes considera.

ABBA. ABBA. CDD.	CDD.	
Secundus	CDC.	
Tertius	DCC.	
Quartus	CDC. CDD.	
Quintus	CDC.	
Sextus	CCD. DCC.	
Septimus	CDC.	

Ex his septem Modis tantummodo posuit tres Ioannes Diaz Rengifo Artis Poëticæ cap. 43. nempe primum, tertium, & sextum. Emanoël de Faria hæc CDC. DCD. & hæc CDC. CDC. & nulla alia admittit in suæ Aganippes Prologo. Ego tertium omnino cōdemno, nec defendi permittā Petrarchæ auctoritate, nam suauitas à naturā, & non ab auctoritate pendet; & sua carmina composuerit ut velit, & illum Iuniores defendant ut velint, semper nihilominus erit verū eruditam & delicatam aurem non tolerare tres versus consonantes simul.

Cæterum, si à Tetrastichis aliqua Consonantia deriveretur, erit vel A. vel B. (prima vel secunda) & Sonetum conficietur aliquo ex istis modis.

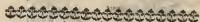
ABBA. ABBA. ACD.	ACD.	
Secundus Modus	ADC.	
Tertius Modus	CAD.	
Quartus Modus	DAC.	
Quintus Modus	CDA.	
Sextus Modus	DCA.	
ABBA. ABBA. CAD.	ACD.	
Octavus	ADC.	
Nonus	CAD.	
Decimus	DAC.	
Vndecimus	CDA.	
Duodecimus.	DCA.	

ABBA. ABBA. CDA.	ACD.	ADCA.
Quartus decimus	ADC.	ADCA.
Quintus decimus	CAD.	
Sextus decimus	DAC.	
Septimus decimus	CDA.	
Octavus decimus	DCA.	

Sicut Modos octodecim peperit prima Consonantia (A) ad censum Tristichorum translata: alias etiam octodecim pariet secunda. (nempe B.) si prioris loco illuc transire permittatur. Considera sequentes literas.

ABBA. ABBA. BCD.	BCD.	
Vigessimus Modus	BDC.	
Vigessimus primus	CBD.	
Vigessimus secundus	DEC.	
Vigessimus tertius	CDB.	
Vigessimus quartus	DCB.	
ABBA. ABBA. CBD.	BCD.	
Vigessimus sextus	BDC.	
Vigessimus septimus	CBD.	
Vigessimus octavus	DEC.	
Vndetricesimus	CDB.	
Trigessimus	DCB.	
ABBA. ABBA. CDB.	BCD.	
Trigessimus secundus	BDC.	
Trigessimus tertius	CBD.	
Trigessimus quartus	DEC.	
Trigessimus quintus	CDE.	
Trigessimus sextus	DCB.	

Et hic obiter nota hunc ipsum Modorum, numerum posse multiplicari; Si A. vel B. in primo repertā Tristicho exulet à secundo, & in hoc in C. vel D. convertatur. Ergo dedimus Modos 36. Si A vel B in secundo Tristicho convertas in C; habebis iterum 36. si in D. iterum 36. Igitur omnes simul erunt 108.



An in Sonetis Tristichis possit interdum unica tantum nova Consonantia inveniri?



Nota illud nova, nam plures debere necessario inveniri certum est; alias versus inter se dissonarent: nec etiam tres simul consequenter inter se consonare auris delicata permittit.

Respondeo posse & solere fieri duobus modis: nam vel altera vel utraque Consonantia

C c c nantia

stantia à Tetraſtichis derivari præcipitur. Si utraq; his literis correfpondebit.

ABBA. ABBA. CAB. CAB.	
<i>Secundus Modus</i>	CBA.
<i>Tertius</i>	ACB.
<i>Quartus</i>	BCA.
<i>Quintus</i>	ABC.
<i>Sexius</i>	BAC.
ABBA. ABBA. ACB. CAB.	
<i>Octavus</i>	CEA.
<i>Nonus</i>	ACB.
<i>Decimus</i>	ECA.
<i>Vndecimus</i>	ABC.
<i>Duodecimus</i>	BAC.
ABBA. ABBA. ABC. CAB.	
<i>Quartus decimus</i>	CBA.
<i>Quintus decimus</i>	ACB.
<i>Sexius decimus</i>	BCA.
<i>Septimus decimus</i>	ABC.
<i>Octavus decimus</i>	BAC.

Verùm enim verò, ſi è Tetraſtichis ad Triſticha unica ſola Conſonantia derivetur, tunc iſta formabuntur aliquo ex modis ſubſequentibus. Et primùm, ſi A tranſeat ad Triſticha.

ABBA. ABBA. ACA. ACA.	
<i>Secundus Modus</i>	CAA.
<i>Tertius</i>	ACC.
<i>Quartus</i>	CAC.
<i>Quintus</i>	CCA.
ABBA. ABBA. CAA. CAA.	
<i>Septimus</i>	CAC.
<i>Octavus</i>	CCA.
ABBA. ABBA. CCA. ACA.	
<i>Decimus</i>	CAA.
<i>Vndecimus</i>	ACC.
<i>Duodecimus</i>	CAC.
<i>Tertius-decimus</i>	CCA.
ABBA. ABBA. CAC. ACA.	
<i>Quintus-decimus</i>	CAA.
<i>Sextus-decimus</i>	ACC.
<i>Septimus-decimus</i>	CAC.
ABBA. ABBA. ACC. ACA.	
<i>Vndevigeſimus</i>	ACC.
<i>Vigeſimus</i>	AAC.

Exeſſe juſſimus omnes Modos, in quibus tres ſimul conſonantie caderent.

Secundò, ſi B derivetur ad Tetraſticha, paulò aliter concentus diſponentur. Conſidera characteres ſequentes.

ABBA. ABBA. BCB. BCC.	
<i>Vigeſimus-ſecundus Modus</i>	CBC.
<i>Vigeſimus-tertius</i>	CCB.
<i>Vigeſimus-quartus</i>	BCB.
<i>Vigeſimus-quintus</i>	CEB.

ABBA. ABBA. CBB. CBB.	
<i>Vigeſimus-ſepimus</i>	CBC.
<i>Vigeſimus-octavus</i>	CCB.

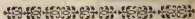
ABBA. ABBA. BBC. BCC.	
<i>Trigeſimus</i>	CBC.
<i>Trigeſimus-primus</i>	BBC.
<i>Trigeſimus-ſecundus</i>	ECB.
<i>Trigeſimus-tertius</i>	CBC.

ABBA. ABBA. CCB. BCC.	
<i>Trigeſimus-quintus</i>	CBC.
<i>Trigeſimus-ſextus</i>	CCB.
<i>Trigeſimus-ſeptimus</i>	CBB.
<i>Trigeſimus-octavus</i>	BCB.

ABBA. ABBA. BCB. BCC.	
<i>Quadageſimus</i>	CBC.
<i>Quadageſimus-primus</i>	CCB.
<i>Quadageſimus-ſecundus</i>	CBL.
<i>Quadageſimus-tertius</i>	BCB.

ABBA. ABBA. BCC. BCC.	
<i>Quadageſimus-quintus</i>	BCB.
<i>Quadageſimus-ſextus</i>	BBC.

Tam copioſa eſt combinationum ubertas, ut aliquos Modos conſultò omiſerim, ne tres aut quatuor immediate ſuccedentes verſus conſonantes admiſerim: qui aurem duriorẽ habeat, nec iſto concurſu laudatur, adhuc habebit plures Modos.



An Soneti Triſticha ſic conformari poſſint, ut nulla in illis nova Conſonantia reluceat?



OC Sonetum admittunt Hiſpani & Itali, & Continuum appellant, quod motu continuo decurrat. [vide Ioãnem Diaz Rengifo Artis Poëticae cap. 47. & Temp. fol. 11.] Componi debet iuxta hanc Regulam.

ABBA. ABBA. ABA. BAB.

Secundus Modus ABB. ABB.

Tertius ABA. BAA.

Quartus ABA. ABB.

ABBA. ABBA. BAB. ABA.

Sextus BAA. BAA.

Septimus BAB. ABB.

Octavus BAE. BAA.

Nonus BBA. BAB.

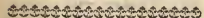
Decimus ABB. ABB.

Undecimus BAA. BAA.

Duodecimus ABA. ABA.

Subjiciam unum Exemplum ex Rengifo, qui devoto calamo hominem vanum admonet, & sic inquit.

CEniſa eſpiritada, vil miſtura,
Hombre de polvo y lagrimas formado,
Por ley Divina a muerte condenado,
Porque no pones freno a tu locura?
Comiença ya a llorar con amargura,
Que a Dios tienen tus culpas enojado,
La mala vida, el tiempo mal gaſtado,
Sino te quieres ver en apretura.
Llamando te eſtá ya la ſepultura,
Lugar eſtrecho, dō ſera enerrado
Honra, deleyte, mando, y hermoſura;
Tanto quanto en eſta vida es eſtimado.
El Alma es immortal, que ſiempre dura;
Pon en ella tan ſola tu enyado.



ARTICVLVS II.

De Soneto Obliquo ſeu Tertiato.



PORTET, ut de iſto agamus prius, quā de Duplicato ſeu Autōto quoniam non ſolum Simplex, ſed & Tertiarum ſolet duplicari & augeri. Tertiarum igitur differt à

Simplici non in Triſtichis, ſed in Tetraſtichis; ut patet in Ideā ſequenti.

*Simplex ſeu
Reſtum.*

—A

—B

—B

—A

—A

—B

—B

—A

—C

—D

—E

—C

—D

—E

*Tertiarius ſeu
Obliquum.*

—A

—B

—A

—B

—A

—B

—A

—B

—C

—D

—E

—C

—D

—E

vel

B

A

B

A

Triſticha ſient, ut in Sonetis Reſtis, iuxta aliquem ex modis, quos Articulo præcedente tradidimus.

Si plus alteretur conſonantiarum ordo, diſfigurantur; & quia Soneti ideam amittunt, non debent *Soneta* vocari. Inter alios exorbitare placuit Iacomo Marmita, de quo Emanoël de Fariá in loc. cit. ſic inquit.

Algunos an alterado en los Sonetos los lugares admitidos de las conſonancias. Iacome Marmita tiene uno con eſtas.

ABBA. CDE. DCE. EFFA.

*N*a eſto, con ſu licencia, es diſparate, y quando mucho un Madrigal no bien ordenado: y mas dar al conſonante con el ultimo verſo al primero.

Cenſura eſt nimis rigida: nemo enim poſuit legem Iacomo, cui obedire deberet, ſi noller.

Sanè diſpoſitio hæc à Iacomo inventa nõ placet: nam ultimus verſus ſuavius deſineret in E, quam in A. nihilominus tamen doceri vellem, cur nõ poſſent Soneti Stropha coordinari ſic.

I. Quart. Quart. Terc. Terc.

II. Terc. Quart. Quart. Terc.

III. Quart. Tercet. Tercet. Quart.

IV. Terc. Terc. Quart. Quart.

V. Quart. Terc. Quart. Terc.

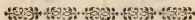
VI. Terc. Quart. Terc. Quart.

Pri.

Primus modus est communis: tertius placuit Iacomo Maritzco; alii forsitan placebunt aliis. Interim ex multis, quæ conformari possunt, aliquas ideas curiositatis gratiâ subseribamus.

- I. ABBA. ABBA. CDE. EDC.
 II. ABB. ACCA. ACCA. BBA.
 III. ABBA. CDE. EDC. ABBA.
 IV. ABC. CBA. DEED. DEED.
 V. ABBA. BDD. ABBA. DDB.
 VI. BDD. ABBA. DDB. ABBA.

Idea II. IV. V. & VI. habent aliquam litteram Tristichis & Terrastichis communem, alias enim nimium aliquæ consonantes disparent.

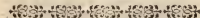


ARTICVLVS III.

De Soneto Duplicato, seu Aucto.



VGRI solet interpositione scissorum versuum. Tria genera horum. Carminum ponit Antonius de Tempo, & ex illo Rengifus; illa proponemus & dilucidabimus.



Primus Modus.

Interferere in Terrastichis unum scissum inter primum versum & secundum, & alium inter tertium & quartum; & in Tristichis inter secundum tertiumque; & iube, ut scissum, versui immediatè præcedenti consonet: atque habebis Sonetum auctum juxta primi generis leges. Ut rem melius percipias, præmittam quoddam Sonetum simplex, illudque postea insertis verticulis scissis augebo.

Princeps de Esquilache, num. 66. introducit Marium Romanum, contemplantem, ruinas bellicosissimæ Carthaginis, & lachrymas has profudentem.

SONETO.

Mario, despues, que el limite Africano
 Piso, desobligado a la Fortuna,

*T en parte a sus tristezas oportuna,
 Miró a Carthago en el desierto llano.
 Ruinas, dixo, exemplo de la mano
 Del tiempo, que asía el cerco de la Luna
 No consintio jamas firmeza alguna,
 A que el poder caduco aspira en vano.
 Aliento soy a la desdicha mia,
 Que siempre alaga la enemiga suerte,
 Tener en sus afrentas compañía.
 Mas no igualdad, porque en rigor tan fuerte
 Si el mas soberbio mal en su porfia,
 Le cura el tiempo, a mi dolor la muerte.
 Hoc Sonetum ad simplices & communes eó-formatum ideas, si augeatur lineis & literis sequentibus correspondebit.*

—	—A	
—A	—B	
—	—B	
—B	—A	
—	—A	
—A	—B	
—	—B	
—B	—A	
—	—C	
—D	—D	
—	—C	
—	—D	
—C	—C	
—	—D	

Et istis lineis cooptabuntur periodi subsequentes.

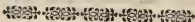
SONETO DOBLADO.

Mario, despues, que el limite Africano,
 Que el mar bate tyranno,
 Piso desobligado a la Fortuna,
 T en parte a sus tristezas oportuna,
 Con agonia importuna,
 Miró a Carthago en el desierto llano.

Rui-

Ruinas, dixo, exemplos de la mano,
 T poder inhumano
 Del tiempo, que asta el cerco de la Luna
 No consintio jamas firmeza alguna,
 Ni constancia ninguna,
 A que el poder caduco aspira en vano.
 Aliento soys a la desdicha mia;
 Que siempre alaga la enemiga suerte.
 T es inuencible fuerte
 Temer en las asfrenias compania.
 Mas no igualdad, porque en rigor tan fuerte
 Si al mas soberbio mal en su porfia,
 T molesta agonía,
 Le cura el tiempo, a mi dolor la muerte.

Hic modus suavis est, & potuerit manuteneri.



Tertius Modus.



Tiam scissos fere eisdem locis, quibus priora admittit, & ordinem consonantiarum variat. Ideā propono: exempla Philomusus poterit concinnare, si velit.

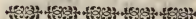
— — A
 — B
 — — B
 — — A
 — B
 — B



— — A
 — B
 — — A
 — — A
 — B
 — B
 — — C
 — — D
 — — E



— — E
 — — E
 — — D
 — — C



Quartus Modus.

Praeter istos tres, quos Veterum ingenio debemus, sunt alii possibiles, qui a praepositis differant: unicuique erit liberum varios invenire & formare, eruditio- nis ego gratiā hunc ob oculos pono.



D d d

Tres

Secundus Modus.



Vget Soneta Obliqua insertis versiculis incisiss. si Tetraesticha respicias, ut antea: si Tristicha aliter: semper tamen hac lege, ut scissus consonet praecedenti. Ideam subūcio.

— — A
 — A
 — — B
 — — A
 — A
 — B
 — — A
 — — A
 — — A
 — — B
 — — C
 — — D
 — — D
 — — C
 — — C
 — — D
 — — D



	—	—	A	A	A
☉☉	—	—	B	B	B
	—	—	B	A	A
	—	—	A	B	B
	—	—	A	A	B
	—	—	B	B	A
	—	—	B	A	B
☉☉	—	—	A	B	A
	—	—	C		
	—	—	D		
	—	—	C		
	—	—	D		
	—	—	C		
☉☉	—	—	D		

Tres literarum ordines reperies. Primus Soneto Recto correspondet, secundus Obliquo regulari, tertius Obliquo irregulari. Sed scissi quomodo consonabunt? In singulis Stro-
phis scissi dissonabunt integris, & consona-
bunt inter se: at scissi unius Strophæ scissis
aliis, Strophæ dissonabunt.

ARTICVLVS IV.

De Soneto Caudato.



AVDA dicitur versicu-
lus scissus singulis Stro-
phis additus; & ut Cauda
Soneta maiora
reddantur, interseritur
inter secundum tertium-
que Tetrasichorū ver-
sum aliis scissus. Pos-

sent Soneta hæc ad Duplicata aut Aucta.

reduci, sed usus obtinuit, ut nomine & con-
sonantiarum ordine distinguantur. Concen-
tum fluxum ob oculos ponit Idea subse-
quens.

	—	—	A	A	A
	—	—	B	B	B
	—	—	F	f	f
	—	—	B	A	A
	—	—	A	B	B
	—	—	F	f	f
	—	—	A	A	B
	—	—	B	B	A
	—	—	F	f	f
	—	—	B	A	B
	—	—	A	B	A
	—	—	F	f	f
	—	—	C		
	—	—	D		
	—	—	E		
	—	—	G		
	—	—	C		
	—	—	D		
	—	—	E		
	—	—	G		

Etiam hic tres ordines literarum, seu con-
sonantiarum invenies: primus Soneto Re-
cto; secundus Obliquo (Tertio) regulari;
tertius Obliquo irregulari correspondet.

ARTICVLVS V.

De Soneto Continuo.



GIMVS de illo supe-
rius sub finem Articuli
I. Vocatur Continuum,
quod duas consonan-
tias, quas in Tetra-
stichis premittebat, etiam
in Tristichis continet.
Lineas & literas sub-

sequentes perpende.

AR-

—	—A	vel	vel
—	—B	A	A
—	—B	B	B
—	—B	A	A
—	—A	B	B
—	—A	A	B
—	—B	B	A
—	—B	A	B
—	—A	B	A
—	—A	A	A
—	—B	B	B
—	—A	A	A
—	—B	B	B
—	—A	A	A
—	—B	B	B
—	—A	A	A
—	—B	B	B
—	—A	A	A
—	—B	B	B
—	—A	A	A

Idea precedens Soneto Recto correspondet; si autem Obliqua (Tertiata) conformare volueris, poteris uti delineatione subsequenti.

—*	—A
—A	—B
—B	—A
—A	—B
—B	—A
—A	—B
—B	—A
—A	—B
—B	—C
—C	—D
—D	—E
—E	—C
—C	—D
—D	—E

ARTICVLVS VI.

De Soneto Concatenato.



Concatenatio postulat, ut sequentis versús prima pars consonet ultimæ præcedentis. Est Figura Rhythmica, quæ non solum Sonetis, sed aliis quibusq; Compositio-

nibus potest competere; sicut enim Soneta Concatenata condidit, cur non etiam poteris Tristicha, Tetraisticha, Pétaisticha, &c. (Hispanice, *Terceiros, Quartillas, Quintillas, &c.*) Lineas subsequentes considera.

—*	—A
—A	—B
—B	—B
—B	—A
—A	—A
—A	—B
—B	—B
—B	—A
—A	—C
—C	—D
—D	—E
—E	—C
—C	—D
—D	—E

Secundum varias versuum cæsuras sunt diversa genera concatenationum. Vide, quæ superius cap. 4. art. 3. sunt dicta: ibi enim uberius egimus de Decametris concatenatis.

ARTICVLVS VII.

De Soneto cum Repetitione.



CCENSERI posset Concatenationi Repetitione, sed quia latius patet, merito ad diversum Articulum translata est. Repetitio igitur non solum in Sonetis, sed in aliis quibuscumque

Rhythmis, aut etiam Metris admitti poterit; in hoc enim consistit, quod præcedentis versús dictio ultima in initio sequentis reponatur.



ARTICVLVS VIII.

De Echo, quæ in Sonetis respondet.



CHO etiam est Figura, quædam Metametrica, quæ in aliis Rhymorum generibus: imò etiam Metrorum (Latinorum & Græcorum) inuenitur. Cõsistit igitur Echo in literarum ultimarum repetitione, ut in istis Latinis, IMPRVDENS, PRVDENS, RVDENS, DENS, ENS: & in istis Hispanicis, ESCVPIDO, CVPIDO, PIDO, IDO: & aliis id genus, conspicitur.

Sane de Echo seu vocum reflexione non est, cur hic uberius disputemus, non enim est folius Soneti propria, ut supponit Rengifus. Vide meam Metametricam, in quâ Artem voces frãgendi trado: aperio-que reflexarum dictionum copiosissimas syluas.

Hic autem breuiter notare volo, nec omnem fractionem vocum naturalem, esse grãmaticam seu significativam; nec omnem significativam, esse naturalem. Echo enim naturalis Nunquam incipit à consonã: & non omnes Echones, quæ incipiunt à vocali, sunt significativæ. Ponò exemplum.

Dedecoraveramus.	6	•	(ECHONES)
edecoraveramus.	1	1	(imperfectæ.)
decoraveramus.	2	•	
ecoraveramus.	3	2	
coraveramus.	4	•	cor habueramus.
oraveramus.	5	3	
raveramus.	6	•	
averamus.	7	4	habueramus.
veramus.	8	•	
eramus.	9	5	erramus.
ramus.	10	•	
hamus.	11	6	slu
amus.	12	6	
mns.	13	•	
us.	14	7.	

Vox Dedecoraveramus, ut conspicis, frangitur 14. sed non omnes fractiones sunt significantivæ: sed illæ solæ, quæ cursivo caractere notantur: nec omnes sunt naturales, sed il-

læ solæ, quæ à vocali incipiunt, quas signant numeri arithmetici, quî in secundâ columnâ ponuntur: omnes enim fractiones, quibus correspondent stellæ, sunt immaturales. Addidimus & imperfectas Echones, quæ etiam admittuntur in carmines, quoniam quæ parum differunt, rhythmicè non videntur differre.

Cùm hanc vocem considero, & septem illas fractiones naturales meditor, in mentem veniunt carmina Lucretii dicentis.

*Sex etiam ac septem loca vidi reddere voces,
Vnam cùm faceres, ita colles collibus ipsis
Verba repulsantes iterabant verba referre.*

Huc pertinet Olympiæ Porticus, quàm heptaphonon appellabant antiqui, quod septies verba ultima frangeret. Huc autem non spectant vrbis Cyzici turrets, quæ erant septem, & repetebant voces: aliud enim est esse septem turrets, quæ semel voces frangerent, aliud esse vel unam, quæ illas frangeret septies.

Sed vis doceri nominis pronounciationem. Græci rupes ipsas, quæ voces frãgũt HXOYΞ nominant: at ipsam vocem frãctam sic per casus declinare solemus.

N. Echò

G. Echòs [Echòs, diff. Echòs.]

D. Echòi [Echòi. Dissyllab.]

Ac. Echòa. Echò

V. Echòi. Dissyllabum.

Ab. Echòi [Echòi. Dissyllab.]

Ita variant Bremenses in Grammatic. Græc. cap. 15. pag. 58. & Clenardus pag. 27. singularum alios numeros sic.

DUAL. PLURAL.

N. Echò Echòi. Poët. Echès.

G. Echòin Echòin.

D. Echòin Echòin.

Ac. Echò Echòis.

V. Echò Echòi.

Ab. Echòin Echòin.

Omnes in Duali & Plurali voces sũt dissyllabæ. Sic declinantur Echò, Argò, Desiò, Euesiò, Eriziò, Didò, Clidiò (Gleidò) Clotiò, Letò, Sapphò, Siò, Pheidò, &c.

Bremenses in Latinâ Grammatic. pag. 42. *Ætas Quintiliani Græcam declinationem sequuta est, Sappho. Genitivo Sapphòs. reliquis omnibus casibus in singulari Sappho: quæ tamen atas Ciceronis & Casaris ad Latinam analogiam declinavit per o longum, ut Sappho, Sapphònis. Dido, Didònis. Iuno, Iunònis. Io, Iònìs. Calypso. Echo. &c.* Hi-

Hispani hanc vocem, si stet communis litterarum valor, scribere bene non possumus: nam, si scribamus *Echo*, tollitur pronuntiatio, tunc enim *ch* proferretur, ut in vocibus *hecho*, factum, *hacha*, fax, *mucha*, cho, puer: si autem scribamus *Eco*, tollitur etymon, & significatio. Vide quid superius de scripturæ Hispanicæ correctione cap. 7. art. 2. dixerimus. Aliqui scribunt *Ecco*. Sed cur? causam consonam duplicandi non scio.

Echus fabulam libro Transformationum tertio Ovidius eleganter describit, eandemque Licentius D. Ioannes de Tamayo Salazar, reposuit & ornauit sequentibus numeris. [Erat in illa Orthographica hæres, quam reiecit, & ne *Echo* scriberet, scripsit *Ecco*.] Concentuum linearum est exlex, unde Poema totum à Nostratibus vocatur *Sylva*; sicut enim in hac nullo ordine nascuntur arbores, sic hic versus & strophæ sine ordine & lege sylvescunt. [De Sylvis autem lib. 2. cap. 5. art. 18. acturi sumus.]

E C C O.

L As que metricas Rimas
El dictamen purpureo de la Aurora
Me inspirò, quando dora
De los montes las cimas;
Me dictò, quando argenta
Las flores, que alimenta
Por labios puros de vna culta Musa
Sino por voz suave de vna Gracia,
Escuchad, Gran IOSEPH, sino os acula
(Leyendo estos borrones) aun el ocio
Por termino perdido.
Aplicad el oido
Aun aprendido Ecco
De vuestra erudicion, aun repetido
De vuestro ingenio truero:
En tanto que le dais vltima Lima
Al Pindaro Andalúz, i Colon nuevo
Mostrais en sus escritos
Rumbos a cada Rima,
Notres a cada Verso.
Con que aunque mas lo estorue
La embidia del profundo,
Escuchará mi Ecco el vniverso,
El fauor que me hacis, juzgará el Orbe,
I vuestro nombre oirá gustoso el Mundo.
Las voces mal formadas,
Breuemente aprendidas,
Confusamente oidas.

Aunque al fin reuocadas,
En numero aunque acorde dilatado,
En versos con los dedos mensurado
Canto, culta, Thalia,
Dictadme el armonia,
Tocad los labios del licor sagrado,
Que de vos, no soñado,
Dictado si el acento,
Podrá lleuar el viento
De vn Ecco, el Ecco, docto no, canoro
A pesar de Sicoro,
Emulo aunque grosero
De las Musas de Homero,
I por cauías confusas
Capital enemigo de las Musas.
Prestadme, pues, ò Iouen generoso,
De vuestro Fenix vna breue pluma,
Con que pula las alas estuudioso;
Que fio, que con ella feré en suma
Aue del Sol; ni empleo de la espuma.
Donde cultos de Aonia, besan graue
Con labios de cristal, sino con lengua
De alabastro corriente
Lamen, de aquella fuente
(Que en circulo suaué,
Ni ya crece, ni mengua)
Los licores, las linsas, los enojos,
Si los víeron los ojos
(Conformes Horizontes)
De aquellas fieras, ò de aquellos montes,
Las metas terminales,
Los terminos inmobiles,
De que stelen scuir los firmes robles,
I siempre son los debiles cristales.
Que ò ya por los respetos de Aganipe,
O ya por la locura
Del que se amò a si mismo,
Sino por los fatales
Auios de Tiresias,
Docto de aquellos valles Crisimatifino,
Celebrada prouincia,
O por Delfos famosa,
O por el monte clara,
Donde jamas auata,
Aunque siempre ambiciosa,
Vertió su fuente aljofar, que se atreue
A ser imán de las Hermanas nueue.
Nació para su daño,
Vivió para su pena,
Ecco, Ninfa gentil, que alternamente
Fue de todo viuiente

Medio confuso engaño,
 Casi notorio affombro:
 Quando la Ninfa agena voz refuena,
 Quando la Ninfa agena voz reclama,
 Siendo depuesto el miedo,
 De las sombras espia,
 De las voces remedo,
 I siempre solitaria compaña.

Ecco, pues, de los valles
 Eterna habitadora, i de los montes
 Ninfa perpetua; en su primera cuna
 A Lucina dió risa; a la Fortuna
 Del Hado conduxida, causò feos
 De su hermosura empleos,
 Pues, quando vna mañana
 (Ya en su edad mas lozana)
 Al dia mas rosado, al mas luziente
 Termino en que la Aurora
 De luz los campos dora,
 Del Sol los Cielos siembra.
 Puso en todas las horas vn Oriente,
 Salí de flechas ciento,
 Ocupada la aljaua,
 Sino para opressión de las que al viento
 Plumaz tienden veloces,
 Rayos viuentes de Region mas pura,
 Para incultas feroces
 Centellas si de su Region mas braua,
 Fieras del monte de las seluas, dura
 (Sino affombro voraz) sombra animada.

De vn valle encaminada
 Dirige los coturnos a vna fuente,
 I conduxo los passos (ò del Hado
 Influxo inenitabile!) à vna del prado
 Sabandija corriente,
 O sierpe de cristales,
 Aquien, ò por precisa
 Necesidad, le quitan la camisa,
 O le firuen de Muso por vmbrales
 Las yeruas excelentes, las concretas
 Verdes membranas, tanto mas perfetas,
 Quanto mas focolridas
 Del genituo humor que las anima,
 Sin que a hermosura tanta
 Descortès aya quien su lustre oprima,
 O de saluage planta,
 O de pajaro sca,
 Pues siempre estàn sus margenes vestidas
 De las selectas copias de Amaltea.

Alli entre flor, i flor el Sol veia
 Tener la primavera,

Si casa de aposento no, hospedage
 Casi perpetuo si, i el aqua fria
 Le calça ingrato, i el rigor le suma.
 Apenas, pues, la Ninfa vio entre globos
 De viento a su desden, quando corrida
 Fauror pide a la vida,
 A las pide al desseo.
 Para goçar su empleo
 Plumaz a la ocasion aclama, siendo
 Su peticion estruendo,
 Ia quien le lleua lo mejor del alma
 Sigue; pero no clama
 En su curso veloz, no de otra suerte,
 Que quando el Cipriota sacre aduerter
 En la esfera del viento
 Tender las velas a la garça graue,
 Hecha naue de pluma,
 O hecha nube con acciones de aue,
 Con su curso violento
 Se dexa el pensamiento
 A tras, de quien le inuidia, aunque presume
 Que fue mas que su pluma
 Veloz, aunque le asista
 La mas aguda, ò mas perspicaz vista.
 Alcançolo, i queriendo
 La Ninfa darle abraços;
 Antes hecho pedaços
 Me reciba el cristal de esse arroyuelo
 (Dixo el loco moçuelo)
 A dondesca, i me halles
 Faetonte destos valles,
 I caro destas Sierras mas feroces,
 Que de mis braços necia Ninfa goces.
 O antes que me vea
 Ser tu despojo, sea
 Mi vista mi enemigo,
 Donde halle castigo
 A mi loca esperança,
 I tu halles vengança,
 Pues tu enfado me apura,
 Seguirme ya es locura, *Ta es locura,*
 Repitiò la vocal de aquellos montes,
 Sibila de las lenguas,
 Espia muda de los Oriçontes,
 I padeciendo menguas,
 De todo trueno, voz, siluo, sonido,
 Cacofaton violento es repetido.
 A tanto, pues, desden, a tal desuio
 Encogió no el amor, si la esperança
 Perdiò la confiança,
 I retiròse entre el discurso frio

El vano atreuimiento,
 Queddóse entre el intento,
 I la execucion presta el amor solo,
 Construyendole pira,
 Formandole soberbio Mauséolo
 La alma, que le aposenta,
 El pecho, que le admira,
 I la Ninfa entretacto, monumento,
 Busca en la selua, donde
 Incluye el pensamiento,
 Sepulta el cuerpo, i su belleza esconde.
 Vergonçosa a las hojas muestra apenas.
 La causa de su amor, la de sus penas
 Ocasión significa,
 Nraun a los Cielos su passion indica.
 Inclusa, pues; sino vestida cubre
 Sus miembros tiernos de cabada roca,
 Que le sirua de boca,
 Con que la falta de la lengua encubre,
 Allí siempre a las quejas
 De todo caminante,
 Al siluo resonante,
 O sea del cabrero, ò del de ovejás
 Ductor amante, siempre atenta, admite
 Quejas, que dexas, i quejas, que repite.
 Allí de sus cuidados molestanda
 Amor la oprime, i el desden la indigna
 Crece la amarillez, quando camina
 Apriessa la hermosura maltratada;
 Solo entre tanta rueda
 De desdichas atroces
 Vn grande amor le queda,
 I vn mal remedo de aprendidas voces,
 De todos es oida, pero vista
 Jamas fue de ninguno,
 Que assi lo quiso luno,
 Sin que en la pena, que le dió desista.
 Allí de aquesta fuerte
 Viue penosa muerte,
 Con acento feüero.
 Ya en engaña al ganadero,
 Ya de las Ninfas burla, i al cansado
 Caçador entretiene desuelado,
 Siguiendo al can que ladra,
 I el repetido aullido le taladra
 El pecho, i el oido,
 Sin poder acertar con el aullido.
 Allí quexosa, ausente desdenada,
 Firme amante se quexa,
 I al Garçon, que la dexa
 Assi maldize, i dixe mal cansada:

O tu de mi reposo
 Bello, aunque duro amago,
 Sino fatal estrago
 Por duro, ò por hermoso
 Como me ved te veas,
 I viendote de fuerte
 Tropieces con tu muerte
 Que con tu muerte creas
 Las penas, los enojos,
 Que se consiguen en mirar tus ojos.
 Assi del pecho ronco
 Pdo dezir a vn tronco
 Estas vltima quejas,
 Quedando eternamente
 Sin voz, i con orejas
 Para congojas, que en sus males sienten.
 Al Ecco no ha podido
 Nunca la erudicion retratar, siendo
 Lo mas de el vn estruendo,
 I pintar es difficil vn sonido.
 Et meritò sic suam Syluam Tamyas terminat, quoniam
 I abilis est Echo repetita vocis imago;
 Illam quando velis pingere, pinge sonum.

ARTICVLVS IX.

De Soneto Retrogrado.



ETROCVRSVS figura est Metametrica, quæ à versùs fine ad initium recurrit: per literas, ut Amor, Roma, per syllabas ut Roma, Maro. per dictiones, ut

Ite in certamen Iuvenes, certamen in-ite.
 Agit de Soneto Retrogrado Rengifus, ac si nulla alia carmina possent recurrere, scilicet certamen omnia possint, si eadem arte condantur. Considera sequentes lineas,

*Belona seps generosa,
 Guerrera, cruel, atrebida,
 Fiera, atrox, descomedida,
 Fanfarrona, belicosa.*

in Comitissam N. Viraginem Marcialem scriptas: quæ tamen resuunt sic:

*Generosa foyz Belona,
Atrebida, cruel, guerrera,
Descomedida, atroz, feroz,
Belicosa, fanfarrona.*

Ergo non est, cur inpræsentiarum de Soneto refluente differamus, cum fluxus refluxusque in omni possit genere versuum reperiri. Ageamus autem proprio in loco, cum Metanetrica tractabimus.

Sanè nō solum Rhythmi & Metra recurrentia concinnantur à Musis: sed etiam Oratio soluta, quæ tunc Charitibus ingeniosis exuberat, cum in sensum oppositum reddit. Encomia sequentia considera.

[*Tartari, gens fortissima & potentissima fuit ab omni ævo. Magnus Cham sit Christianus anno Christi 1246. Subingata Perside favet Christianis an. 1284. Proceres iterum Fidem Orthodoxam recipiunt, ann. 1290. Incipiunt amittere unā cum fide fidelitatem, unā cum religione imperium. Parænesis sequens fluxus de tempore quo fuerunt Catholici verificatur: refluxus de tempore quo fuerunt barbari & infideles.]*

P A N E G Y R I C V M.

TARTARI sæpè fideles in facto & re suis Regibus fuerunt: Obedientiam usque præstant, neque lus violant, referunt iustitiā in omnibus suis administrationibus, impugnantes falsa non vera: Imperatorem sequitur per multas tribulationes, dant aliis iuramentum ipsi præstant, nec oderunt Reges suos. Omnia agunt amore Patriæ non Perfidie. Propterea, ratas fixas transactiones Regum amant, nec crimine læsæ Maiestatis laborant, fideles in officiis; constantes in promissis; amabiles in sermone; temperantes in lingua; firmi in Directoratu; docti in Religione; puri in Doctrina Evangelica; ordinati in Cæremoniis; Orthodoxi in moribus; Confessione fidei in variables; constantes in fide; consulti in iure. finiti in vltione; tolerabiles in vindicta; variabiles in cupiditate; explebiles in iracundia; moderati in violentia: potentiores in Imperio Romano, idèque digni potius Magistratu quàm ministratu, Exterorum amatores non exploratores, bellum gerendo sufficientes, in omnibus, Patriæ sunt Protectores non Reges: Tuentur fidos per officia,

habentur non tantum videntur probi, satis armati ex potentis propriis, hauserunt ex bello bona lata ab hostibus; partam labore, nō nactam fraude spartam ornant, hinc providentia divina nequicquam defenduntur, idèque minus quàm plus potentes obtinent Palmam, hinc veraque non tantum vna Religio cutæ illis est, fideles dicas, caue perduelles Tartaros. Corde sunt sincere nunquam mens illis alia, fidere securum, his non defraudabunt Patriam, probum nihilque iniquum est, quod agunt & aiunt. Student æqualitatem in omnibus servare Tartari. Veneror Vos DIRECTORES non spe Vestra frustrabimini; defensuum non offensuum geritis bellum, idèque durabit perpetuò factorum Vestrorum memoria, neque præmium famæ vobis denegabitur, feliciter DIRECTORATVS vester sæpè stabit, neque Regis Amore priuabimini, consequemini totius EVROPÆ gratiam atque Nominis immortalitatem, nec incurretis Crimen Perduellionis atque Rebellionis. Quare causa Vestri colendi non minima nobis est data, quia perspecta Mundo vniuerso Vestra probitas non error, integritas non fuscus hinc æstimatis pluris bonam Conscientiam quàm Machiauellisticam Scientiam: Imperio Romano & Imperatori, & Electoribus benè haud malè prospicientes. Bilingues, bicordes, biuolentes alii non Vos Tartari. Altaria Deo erigitis, non cruitis, idcirco mercedem simplam non duplam capitis. Omnia iure non iniuria decernitis. Clariùs Vobis aliena reddere, quàm perdere, dare, quàm fraudare: Satiùs est iniuriam Vobis ferre, quàm inferre, meliùs vindictam ipsi tulcritis, quàm aliis intuleritis. Dii Vos saluent, non perdant, rectè fecistis, non erravistis Tartari.

Hucusque Panegyristes; at quia mutato loco & tempore mores sunt Tartarorum mutati, Satyricus in furorem effusus, ne nova in gentem feram & pervicacem scribat, ab ultimâ dictione recurrentes, periodos præcedentes rescribit, inquit enim.

Tartari erravistis, non fecistis rectè: perdant, non saluent vos Dii. Intuleritis aliis, quàm tulcritis ipsi vindictam melius: inferre, quàm ferre vobis iniuriam est satius. Fraudare, quàm dare, perdere, quàm reddere aliena clariùs. Decernitis iniuria non iure omnia.

nia. Capitis duplam non simplam mercedem: idcirco eruitis, non erigitis Deo Alarvia. Tartari vos, non alii, binolentes, bicordes, bilingues, &c.

Ad eorundem laudem reboant sequentia Disticha recurrentia à Pentametro.

*Peseritas pia vos memoras non ultima belli
Glorias laus non frans vos sibi conciliat.*

*Pacificos scio vos homines non Martis alii nos
Crudelis: factis quos puto conspicuos.*

*Res mea non pia mens tristatur comoda fertis
Publica cunctorum nec bona diripitis.*

*Iustitiam date, nec virtutem spernite, rectè
Pergite non bellum vos grave decipiet.*

Si à fine regrediaris, habebis etiam Disticha, & in illis oppositum sensum. Videlicet,

*Decipiet grave vos bellum; non pergite rectè:
Spernite virtutem, nec date Iustitiam. &c.*

Ejusdem etiam generis sunt versus sequentes.

*Perpetuò bona spes daret, non Regia curent,
Fulgura sic vivant, ne citò dispercant.*

*Conditio pia sit stabilis, non perdita sperent
Prælia: se servent, ne sua perdiderint.*

qui ab ultimâ dictione non sine gratiâ & ingenio retrogrediuntur: possumus enim legere,

*Perdiderint sua, ne servent se: prælia sperent
Perdita, non stabilis sit pia conditio. &c.*

ARTICVLVS X.

De Soneto Bilingui.



EST etiam Diglossia Figura non Soneto propria, sed Rhythmis, Metris, aut etiam sermoni soluto communis: hæc enim periphras, *Sancta Maria salva nos.* soluta est; & tamen bilinguis

(Latina simul & Hispana) est. Carmen Bilingue componi potest duobus modis: nam *Primus*, poterimus facere, ut versus primus, tertius, quintus, & coeteri qui loco impari sunt, alteri linguae correspondant: reliqui alteri: & hic modus est facilis, & in Hispaniâ sub annum M.DC.XX. receptissimus: nam Compluti Orationes integras hac lege composi-

tas, in promotionibus ad lauream Doctoralem, non semel me audivisse & laudasse meminim. *Secundò*, poterimus talibus uti verbis, ut duabus linguis correspondant: & isto modus, difficilior, sed nobilior est. Et quidem de vitio quomodo uberius in nostrâ Metametricâ à num. 592. disputabitur.

Interim, ut etiam hic aliquid habeas, quod non legitur in Metametricâ, sequens Epigramma subscribo.

SONETTO.

O Del regno d' Amore ingiusto	Rex,
Anzi tiranno, scelerato, e	trux,
Dolce veleno, & fine luce	lux,
Consortio amaro, & fine lege	lex,
O cinque volte s' uccinurato, &	sex,
Quel, che tormenta la tua dura	crux,
Segno mal' uaggio, ingrato, infido	dux,
De' tuoi soggetti inenitabil	nex,
Essè in me ferrea lenax, ferrea	vox,
Mago baggiardo, infansia, infame	strix,
Che assorberia in tuo nome eterna	nox,
E' l' mondo, che è più nero, che	pix,
Per tua caggione di te primo	mox,
Dineniria più candido che	nix,

Est bilingue; videlicet Italicum Latinumque: est oxytonon (acutus) clauditur vocibus monosyllabis, quæ sunt Latine, nam cæteræ Tuscanæ sunt. Sumamus igitur easdem consonantes, & Hispanico calamo totidem lineas rescribamus.

SONETTO.

DEL ORO.

O Y es el Oro de los Mortales	Rex,
De la Virtudes enemigo	trux,
En los peligros, es segura	lux,
Y en los pleytos, definitiva	lex,
Soy sin el vno, mas con el soy	sex,
Y soy sin el, de los amigos	crux,
Y soy con el, de los amigos	dux,
Que el es en fin, de las miserias	nex,
Si no le gasto, de mi avaricia es	vox,
Y si le gasto, vuela como	strix,
Y me es gastado, abominable	nox,
En quedando sin el, mas que la	pix,
Soy feo, negro de miseria si	mox,
Le cobro, mas hermoso, que la	nix,
In penultima linea feo est monosyll.	
Ecc	Ha-

Habent aliqui famam, si non bonam, saltem magnam: & inter alios Nicolaus Francus fuit notissimus: qui tametsi ob perpetrata crimina dignissime in patibulo suspensus fuerit, tamen tam aequali ipse animo, poenam subiit, ut merito potuerit de illo dici,

*Que fûs, mientras vivib, digno de muerte;
Mas fûs, quando murib, digno de vida.*

Audita ultimæ condensationis sententiâ egit gratias ludicibus, & postquam Divinis fuit munitus mysteriis, ad Deum convertens cordis oculos, sumpsit calamus & Plûmum hunc Pœnitentialem scripsit.

SONETTO

*Fatto da Nicolò Franco, avanti, che egli
morisse impiccato.*

VNica mia speranza, vnica
Signor mia colpa, e la tua sacra
Mi han gia condorto à così dura
Quasi ridotto sono in parua
Genibus flexis con le braccia in
Ti domando vna gratiae non già
Vogliam accettare nel tuo
Essendo mia speranza, guida, e
Chi è, che oda la mia afflitta
Se hauesse il tuore di freddissima
Non se accendesse come ardente
O Dio, che maledetta sia la
Che Amor mi prese à sì duro visco, e
Che non posso trouar tregua, ne
Placuit multis ingenii poenitentis eruditio:
& quidam Philoinus easdem diuisiones
consonantes adsumens, ut illi responderet,
exaravit has lineas.

TVa speme è morta, e in tenebre è la lux,
Perche così compiaciuto si hà la lex,
Tu proprio hai causato questa
Che non conuenia à te spezzar tal
Togliti in pazienza questa
Taci, ne dir di altrui cinque, ne
A bon pastore, e non à te cura del
Ne ti scherza di lauer col Rè, col
Mi duole, e pesa di vdir tua afflitta
E vederti sospeso, pieno de
Essendo dinanzi come ardente
Del resto, Dio ti guardi, d'altra
Che siamo tutti macchiati d'vna
E nel regno di guerra, non è
NOTA. Aliud esse per easdem consonan-

tias, & aliud per easdem consonantes desinere, iam suo loco notavi. Easdem consonantes observant Soneta illa, quæ Hispani *de consonantes forzas* esse dicimus, cum videlicet eadem omnino voces duorum vel plurimum, versus elidunt: ut in præcedentibus videre fuit: nam utriusque versus monosyllabis his terminantur.

Lux, lex, nex, nux. Crux, sex, grex, dux.

Vox, nix, fax. Nox, pix, pax.

At easdem consonantias illa, quæ ab ultimo accentu conveniunt. Hujus modi sunt omnia illa, quæ in Rhythmis Ioannis Baptistæ Marini, p. 1. S. *Proposic. & Risposic.* leguntur: semper enim Responsum Propositioni consonat.

Exempla plurium linguarum habes in Metametrica antea, ne illuc debeas necessario recurrere, hoc Sonetum subscribo.

E Dea filla la torre, y el valuart,
Que Principes & Reges diligente
Labran con arte tan cosiosamente,
In quæ materia vincitur ab Arte.
O se fugean al furor de Marie,
Aut à mari absorventur insolente:
O rayo audaz de exalacion ardiente
Illa consumit ex majori parte.
En todo el Mundo no ay cosa incorruptible,
Præter quam laurus, dedit quam Doctrina.
Que peresca jamas serà possible,
Propugnatur virtute nam Divinâ,
Y asi, quien de Laurel fuere ambicioso,
Scientiarum vacet studio generoso.

Petis obiter, quid fieri debeat, quando nomen est unius generis in una lingua, alius in aliâ? videlicet, an adjectiva debeant correspondere substantivo, & quomodo. Verbi gratiâ: in judicium venire jubentur hi versus,

Aquel lauro deseo,

Quam Parnassus dat nunc Maroni meo.
Ecce laurus. Est generis masc. Hisp. & form. Lat. Quid ergo debemus dicere? *Aquel lauro, quem* dat, aut, *Aquel lauro, quam* dat. Neutrum congruit. Ergo fugere, est consultius & melius. Ergo, quando genera substantivorum non conveniunt, ne nomen in una lingua & epithetum in aliâ velis ponere: nisi forte hoc utriusque generi correspondeat, ut si dicas,

De laurel se corona

Illustri & immortalî Dea Bellona.
nam epitheta, cum utriusque generis communia sint, respondere poterunt nominibus *laurel* & *laurus*. Vnum

[Vnum Sonetum quadrilingue in Metametricâ num. 1097. reperies.]

Et quidem parum artis in successivis versibus reperio: at Simultanea, sicut majori labore & arte condita, sic nobiliore laude digna. Multa in Metametrica à nu. 599. leguntur: unum hic in specimen pono.

SONETO.

OTV Academia, de felices voces,
Qua de Filippo quarto resonantes,
Cantent Heroicas hymnos elegantes
Victorias annuntiando tam veloces.
Qua grave doment animos feroces,
Quando de Marte palmas dent triumpantes,
Captivando cervices arrogantes,
Domando inultos, barbaros, atroces.
De prudente Monarcha institutiones
Sacras, graves observa generosa
Rectamente suaves pia conserva.
Qua observando tam iustas traditiones,
Paces conservas in fidas gloriosa
Inclitos familiares de Minerva.

Inscriptum fuit Vniversitati Salmanticensi à P. Thomâ de S. Vincentio Ordinis S. Dominici Poëta Laureato: & in Certamine Poëtico impressum. Illud poteris in aliis linguis imitari, si velis.

Dixi, non Soneta modò, sed alia quæcumque Metrorum & Stropharum genera posse esse plurilingua: quod ipsum, lineas sequentes exscribendo persuadeo.

VILLANCICO.

Versus Heptametri.

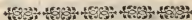
Sefiora, por vos me muero.
Non è vero. Si è vero.
Vos soys, toda mi alegria.
E bugia. Non è bugia.
Con tanto ardor, que harè?
Acqua farà buon remedio.
Buscad, Señora, otro remedio.
E che volete da me?
Que pagereis mi amor en fee,
Pues el es tan verdadero.
Non è vero. Si è vero.
Vos soys, mi Luna, y mi Sol.
Voi sete troppo importuno.

Os quiero mas que ninguno.
Et io non voglio Spagnuolo.
Vos soys, Señora, mi Polo,
Y mi norte verdadero.
Non è vero. Si è vero.

O T R O.

Coplas de Arte Mayor.

Sefior Don Francisco, diga, que le duele
Porque se me quexa tan amargamente?
Voi sete Signora quella crudele,
Che siate allo cuore, & alla mia mente.
Si yo respondiera, que llora, y que miente,
Señor, li sonjero la verdad diria.
Baso le mano de Vosignoria.
Se està (ya lo veo) con migo burlando;
Como conoce, que soy forastera.
Hoimè, Signora, per voi sio abruzzando
In fuoco d' Amore, nella più alta sfera.
Señor, si se abrafà, re tire se a fuera,
No encièda esta casa, que cierto no es mia.
Baso le mano de Vosignoria.



ARTICVLVS XI.

De Soneto cum addito.



AVDATORVM censui posset, aut etiam deberet adscribi. Ab Italis Sonetto con retornello dicitur. Additi nomine hic intelligitur, aut unicus versus superadditus, qui ultimo Soneti versui consonet: aut duo, (quorum prior scissus sit) inter se consonantes;

& dissonent omnibus aliis: aut etiam tres, quorum primus, (qui scissus esse poterit) consonet ultimo versui Soneti, & alii duo consonent inter se. Apud Hispanos rara exempla horum Sonetorum invenies; interim, unum, aut alterum produco.

Obiit Lupus de Vega, quem nominasse laudasse sit, & Hispani Poëta eius Famam. Posthumâ (Liber est impressus Madriti ann. 1636.) Poëmatibus variis exornarunt: & in-

Porrò in carmine illo Heroïco, cui apud Hispanos & Italos *Soneto* nomen, quinque possunt consonantie inveniri, & quatuor aliquid sufficiunt: ut demonstrant hæ lineæ.

ABBA. ABBA. CDE. CDE.

ABBA. ABBA. CDC. DCD.

in quarum primâ quinque, in secundâ quatuor consonantias reperies. Vt igitur cognoscatur consonantiarum hic processus, quem expono & illustro; Epicurum, Philosophum eruditum & pium, qui summam hominis felicitatem in voluptate, voluptatem in virtutis amore constituebat, per iniuriam traditum, & ex vocis *voluptatis* altera significatione condemnatum supponens; curiosumque Lectorem ad Petrum Gassendum, & alios Viros ingeniosos remittens, exemplum hoc in laudem eiusdem propono.

CONSONANTIARVM FLVXVS.

Aro, Ero, Iro, Oro, Vro.

SONETO.

TVus, Epicuro, ingenio limpio y claro;
Fue casto, fue erudito, fue severo.
Esímbo en mas lo cierto y verdadero,
Lo glorioso y benéfico, que lo raro.
En procellas de Physica fue Pharo,
En quesiiones de l'Ethica Lucero,
Fue de los malos un despreciadero,
Fue de los buenos siempre gran amparo.
No en tanto esíuma sus riquezas Tyro,
No en tanto l'India sus montañas de oro,
No en táto el Scythia audaz su chrístal puro.
En quanto yo, que lo examino y miro,
Reuencencio, y esímo aquel thesoro,
Que encierran las sentencias de Epicuro.

Nulla id generis carmina apud Antiquos reperimus: videtur enim hic alligandi voces modus Ludovici Leporei ingenio & industriz deberi. Edidit Bononiæ anno 1652. curiosum Libellum, cui titulus.

Centuria di Leporeambi Alfabetici:

Lirici, susirici, faceti, decafillabi, endecaillabi, duodecafillabi, tridecafillabi, unisoni, trisoni, quadrisoni, quinguisoni, sestisoni, cãnonieri, equidistanti, trimembri, similitudinarii, irrepetui: di Ludovico Leporeo. In Bologna M. DC. LII.

Per Carlo Zenaro. Con licenza de Superiori.

Consonantiarum fluxus, quos ipse observavit, sunt varii, & quia ejus liber ad manum est, Soneta intermitto, eruditionis autem gratiâ ipsasmet consonantias subscribo.

- I. á. é. i. ó. *Acutum.*
- II. astro, estro, istro, ofstro. *Grave.*
- III. alla, ella, illa, olla. *Grave.*
- IV. ama, ema, ima, oma. *Grave.*
- V. arico, erico, irico, orico. *Sdrux.*
- VI. etta, itta, otta, utta. *Grave.*
- VII. á. é. i. ó. *Acutum.*
- VIII. ai, ei, ii, oi. *Grave.*
- IX. aia, eia, ia, oia. *Grave.*
- X. ao, eo, io, oo. *Grave.*
- XI. acoli, icoli, ocoli, ucoli. *Sdrux.*
- XII. acca, ecca, icca, occa. *Grave.*
- XIII. accio, eccio, iccio, occio.
- XIV. abito, ebito, ibito, obito. *Sdrux.*
- XV. abri, ebrí, ibrí, ubrí. *grave.*
- XVI. aca, eca, ica, oca. *grave.* (lano.
- XVII. acolano, ecolano, icolano, oco-
- XVIII. efte, ifte, ofte, ufte. *grave.*
- XIX. achi, echi, ichi, ochi. *grave.*
- XX. uria, oria, eria, aria.
- XXI. areo, ereo, ireo, oreo.
- XXII. acchie, ecchie, icchie, occhie.
- XXIII. arte, erte, irte, ortte. *grave.*
- XXIV. ambo, embo, imbo, ombo. *gr.*
- XXV. alici, elici, ilici, olci. *grave.*
- XXVI. alstri, elstri, ilstri, olstri. *grave.*
- XXVII. alico, elico, ilico, olco. *Sdrux.*
- XXVIII. esto, isto, osto, usto. *grave.*
- XXIX. atica, etica, itica, otica. *Sdrux.*
- XXX. ade, ede, ide, ode. *grave.*
- XXXI. aga, ega, iga, oga. *grave.*
- XXXII. elo, elo, olo, ulo. *grave.*
- XXXIII. esse, isse, ofse, usse. *grave.*
- XXXIV. atto, etto, itto, otto. *grave.*
- XXXV. arii, erii, onii, urii.
- XXXVI. alica, elica, ilica, olca. *Sdrux.*
- XXXVII. amiche, emici, imici, omici.
- XXXVIII. assa, essa, issa, ossa. *grave.*
- XXXIX. ade, ede, ide, ode. *grave.*
- XXXX. andi, endi, indí, ondi. *grave.*
- XXXXI. ala, ela, ila, ola. *grave.*
- XXXXII. acchio, ecchio, icchio, occhio.
- XXXXIII. ara, era, ira, ora. *grave.*
- XXXXIV. aco, eco, ico, oco. *grave.*
- XXXXV. aro, ero, iro, oro. *grave.*
- XXXXVI. agio, egio, igio, ogio.
- XXXXVII. ando, endo, indo, ondo. *grave.*

efcole,

XXXXVIII. efcole, ifcole, ofcole, ufcole. *fd.*
 XXXIX. aila, eila, iila, oila. *grave.*
 L. alto, esto, isto, osto. *grave.*
 LI. edio, idio, odio, uodio.
 LII. elicilicili, olicilicili. *fd. ruxul.*
 LIII. aro, ero, iro, oro. *grave.*
 LIV. acolis, ecolis, icolis, ocolis. *fd. ruxul.*
 LV. attile, ettile, ottile, uttile. *fd.*
 LVI. are, ere, ire, ore. *grave.*
 LVII. egno, igno, ogno, uigno. *grave.*
 LVIII. anni, inni, onni. *grave.*
 LIX. asfo, efso, ifso, ofso. *grave.*
 LX. afci, efci, ifci, ofci. *grave.*
 LXI. abile, ebile, ibile, obile. *fd. ruxul.*
 LXII. afbefa, ifafofa. *grave.*
 LXIII. ecchi, icchi, occhi, ucchi. *grave.*
 LXIV. agna, eagna, igna, ogn. *grave.*
 LXV. asfo, efso, ifso, ofso. *grave.*
 LXVI. esta, ista, ofta, ufta. *grave.*
 LXVII. alio, elio, ilio, olio.
 LXVIII. ache, ech, iche, oche. *grave.*
 LXIX. are, ere, ire, ore. *grave.*
 LXX. ere, ire, ore, ure. *grave.*
 LXXI. astico, estico, iftico, oftico. *fd.*
 LXXII. ach, ecchi, ici, oci. *grave.*
 LXXIII. ate, ete, ite, ote. *grave.* (no.
 LXXIV. aricano, ericano, iricano, orica-
 LXXV. acchi, ecchi, icchi, occhi. *grave.*
 LXXVI. are, ere, ire, ore. *grave.*
 LXXVII. alo, elo, ilo, olo. *grave.*
 LXXVIII. egli, igli, ogli, ugli. *grave.*
 LXXIX. atro, etro, itro, otro. *grave.*
 LXXX. atica, etica, itica, otica. *fd. ruxul.*
 LXXXI. ado, edo, ido, odo. *grave.*
 LXXXII. aue, eue, iue, oue. *grave.*
 LXXXIII. ale, ele, ile, ole. *grave.*
 LXXXIV. edisidi, odi, udi. *grave.*
 LXXXV. ora, ira, ara, era. *grave.*
 LXXXVI. ambo, embo, imbo, ombo. *gr.*
 LXXXVII. abile, ibile, obile, ubile. *fd. ruxul.*
 LXXXVIII. ang, eng, ing, ong. *grave.*
 LXXXIX. ade, ede, ide, ode. *grave.*
 XC. ara, era, ira, ora. *grave.*
 XCI. asiti, esiti, ifiti, ofiti.
 XCII. ando, endo, indo, ondo. *grave.*
 XCIII. amme, emme, imme, omme. *gr.*
 XCIV. atto, etto, itto, otto. *grave.*
 VC. alielisilili, oli. *grave.*
 XCVI. ando, endo, indo, ondo. *grave.*
 XCVII. egola, igola, ogola, ugula. *fd.*
 XCVIII. ale, ele, ile, ole. *grave.*

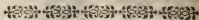
IC. alta, esta, ista, ofta. *grave.*
 C. ale, ele, ile, ole. *grave.*

Id genus carmina in nullo alio Authore antiquo vel iunioro reperio. Nihilominus in eodem libro pramittitur Illustissimi Dom. Ioannis Rinaldi Monaldesci Toparche Montis Calvelli in laudem Authoris Sonetum, per hunc vocalium defluxum excurrans:

Astro, Estro, Istro, Ofstro.
 quod eruditionis gratia hic subiungo.

S O N E T T O .

L Eporeo mio, del cieco oblio l'impiafro
 Da se, credilo a me, posio è in sequestro,
 Non sai, com'hai nel gran sereno dell'estro,
 Franto col canto al tempo il piè fugastro.
 Sei di Rime il sublime Capomaestro,
 Già t'ha dato il Ruscello il lato de'stro,
 Talia di trimetria posio un canestro
 Là dell'Esernià sopra un pilastro,
 Vè nasce il Nilo, e done in fuscie è l'istro,
 V'è la tua Cetra all'etra, empie ogni chio'stro,
 Vano è Flauto Germano, Egitto Sistro.
 Suona à fesia Heliconas, Apollo nostro,
 Scrivo il tuo nome al suo miglior registro,
 Piange l'Invidia, e già si frange il ro'stro.
 Multa in Epigrammate (Sonetto) isto nomina videntur nova, & ex audacia potius quam ex necessitate conficta: at in carminibus Ludovici Leporei multa reperies pulchra, multa ingeniosa & conceptibus plena.



A R T I C V L V S X I I I .

Varia exempla proponens.



T Philomusus & facilitatem adquirat in Rhythmicis, & vitam reformet in Ethicis, Exempla subsequenter produco. Sunt selectissima, & à magnis Ingeniis composita.

In ipsis admirabitur Lector artem & eloquentiam, & multa reperiet, quæ addiscat, & simul excitabit mentem & voluntatem, ut sciat terrena omnia despiciere, & amare celestia.

O quàm scitè dixit vetus Poëta ,

Deferimur viriis fugit indignata voluptas !
Nos ipsamet voluptates relinquunt , ante
quàm illas relinquamus. Esse malas clarè vi-
demus , & amplectimur , similes perditissimæ
Strigis quæ dicebat ,

Videò meliora , proboque :

Deteriora sequor .

vel ut apud Lupum de Vega in Dorotheæ
act. 3. scen. 1. in fin. pag. 91. Garcias-Iassus di-
cebat ,

Conosco lo mejor , lo peor apruebo .

Quid remediū ? In malum rapimur , nec cui
habenas voluntatis committamus , habemus .
Si fortè aliquando converti in bonam frugem
volumus , caret efficaciam voluntas , & novis
umbris & larvis illecta , sibi est impedimento ,
ne ex peccatorum labyrinthis egressa ad
Deum tandem aliquando recutrat. Doctrinā
hanc alto carmine D. Hieronymus Cancer
expendit . Eius verba , si non solum linguā ,
sed cordè pronuncies , felix eris .

SONETO.

Y A el coraçon (Señor) vine violento
Entre las sinrazones del pecado ,
I mas , que de gusto de dexado ,
Esia para la enmienda sin alieno .
Muy cercamiro de arrepentimiento ;
(O me lo finge mi discurso errado)
Este temor preciso , y desemplado ,
Que se mezcla en las horas del contento .
Ta siento una ignorada resistencia
Al cometer de errores tanta copia ;
I aunque esto es circunstancia , y no es disculpa ,
Salgame a recibir vuestra clemencia ;
Que si me llena a vos mi culpa propia ,
No aueis de hazer vos menos que mi culpa .
Tædium & dolor diversi sunt in Animā af-
fectus , sed similes . Illud peccati , & iste poen-
itentia est soboles : utrumque detestatur pec-
cata , sed ex motivo differenti aut diverso . Nō
vis peccare ; quia voluptatem non percipis
nimis Veneris malignitate exhaustus ; quia
morbos timefcis , qui libidini adhærent ? Tæ-
dium est , si enim te dolor afficeret , conterere-
ris propter amorem Dei , aut propter glo-
riam aut poenam saltem attereretur . Vt fan-
ctius procedas in re summā ab eodem Can-
cro , & numeris sequentibus invari poteris .

SONETO.

E Sie pesar , que en trage desmentido
Asiste al alma vano , y perexoso ;
Aunque es de mi maldad hijo engañoso ,
Se engendra à la virtud muy parecido .
No para vos esia mas preñado
Mi duro coraçon , Señor piadoso ,
Que solo le haze falta a quel reposo ,
Que influye la verdad en el sentido .
Tema , tema mi error , vuestra justicia ,
Oy mas que nunca , pues rebelde , y ciego ,
Veo la luz , y vino deslumbrado .
Tema , pues es tan grande mi malicia ,
Que si yo alguna vez a que a voi me llevo ,
Solo por dalle zelos al pecado .
Mihi vindictam & ego retribuam , inquit
Dominus , & ideò P. Felix Hortensius Para-
vecinus contra illum , qui sibi atrocem iniu-
riam intulerat , non fulminat , non iras , non
furores evomit , sed ad Crucifixum recurrēs ,
& se totum eius clementie & iustitie con-
credens , sic inquit .

SONETO.

A Vex , Señor , y a vos Crucificado ,
Espirò , indignamente emula trompa ,
Del abortivo Apostol , bien que pompa
Resucen alguna , el genio aun desinidado .
Nunca primado afecto me ha obligado ,
A que con mano , lengua , ò pluma rompa ,
En agranio de otro , ni interrumpa
Publicas causas , el lugar sagrado .
De la sangre en que ya tantas divinas
Rocas de sal batio , purgo crecientes
Sus arenas , gentil Anfitriote .
Como en vuestra heredad reneis salinas ,
Que basta el sugesto inunde mal mordietes ,
Ta a la arena se mezclan de teatro .
Obiit Lupus Felix de Vega Carpio , nunquam
satis laudatus , & Doctor Ioannes Perez de
Montalvan , ut Patri , ut Magistro , ut intimo
Amico , parentavit his versibus .

SONETO.

D Eten el passo , Passagero ; espera ,
Oye , escucha , repara , adnerte , admira ,
Llora , gime , lamentas , suspira ,
I denoto effos Porfidios venera .

*Mira, como en la Pira venerera
Tanto golfo de luz, que quien la mira,
Aunque en el trage la confiesa Pira,
En la substancia la presume Esfera.
Que mucho ! si es de Lope, en cuyo archivo,
Quando palido yaze, elado, y yerto,
Mas vino resplandece, y mas actiua:
Que si es medio el morir para el acierto,
Y nadie es inmortal, mientras es vino,
Nunca mas vino está, que estando muerto.*

SONETO.

*S*i a darte vida mi dolor bastara,
Con mi dolor, de mi dolor muriera,
Y porque mi dolor, el mayor fuera
Generos nuevos de sentir buscara.
Si la vida se diera, o se prestara,
La mitad de mi vida se efreciera,
O toda, porque celos no tuuiera
La otra mitad, que huerfana quedara.
T si el alma pudiera en tu agonia,
Resistir tu vida con la suya,
Abrigando en su ardor tu sangre fria.
Aunque a descan mi vida lo atribuya,
Te diera liberal el alma mia,
Por mejorarla, con hazer la tuya.

SONETO.

*A*qui yaze, ay dolor, ay bado esquivo !
Aqui te posa, ay sin dudoso, y cierto !
Aqui fluctua, ay peligroso puerto !
Aqui salteze, ay golpe executivo !
Vn Hombre, cuyo nombre no percibo !
Vn Angel, cuyo espiritu no acierto !
Vn vino, con escrupulos de muerto !
Y vn muerto, con relampagos de vino.
Vn Heres, que a su Patria inuortal baze !
Vn Semidios, que su fortuna elige !
Vn Fenix racional, que muere, y naze !
Vn sacro Apolo, que el Parnaso rige !
Digalo de una vez, Lope es quien yaze,
Todo lo dixé ya, pues, Lope, dixé.

SONETO.

*L*lorar su ausencia, Lope, no es fineza,
Porque el llanto es alivio, al que padece;
Escribir sus Elogios, mas parece
Gala de Ingenio, que te amor terneza.

*Sentir es poco, porque la espirauez,
Imposibles despojos apece:
Morir es algo, porque no mereco
Quien no sabe, morir de su firmeza.
Mas ay, que aun el morir, a lo que entiendo,
Es mucho menos, porque el ser faltando,
Falta de los dolores el estirmando.
T assi es mejor vivir agonizando.
Pues, se añaden los meritos viniendo,
T se acaban las penas acabando.*

Sed & Alfonso Perez de Montalvan, Doctoris Ioannis Perez de Montalvan vestigiis insitens, pias lachrymas ad numeros communes effundit, & non communem aduersus Lupum amorem testatur dicens.

SONETO.

O quien pudiera en lagrimas bañado !
O quien bastara en mares conuertido !
Pagar (o Felix) lo que se ha denido,
Dezir (o Lope) lo que se ha pagado.
Solo el silencio diga mi cuydado,
Que no alcanza la voz tanto gemido,
Porque en la Esfera corta de vn sentido,
Mal caue vn sentimiento dilatado.
No es lo que lloro yo en triste suerte,
Pues mejoras de vida en la partida,
Sino la mia, de vivir sin verte.
Que en tu vino en tu Fama repetida,
Con otra vida triunfas de la Muerte,
T yo no quedo con ning una vida ?
Ingeniosissimi & Eloquentissimi Viri Lupi de Vega Carpio mors, fuit iactura communis, & tetigit totum Parnassum. Nullus in Hispania, Gallia, Italia, &c. Poeta; qui non fuerit lachrymatus ad numeros: pios & curiosos aliquorum Illustrium Varum theos legimus, quid Clarissima Domina Hyacintha Vaca fuerit modulata, videamus.
Eadem, quâ vixit Lupus, nocte Luna; Apollinis soror, eclipsim passa, videbatur innuere obscuram Parnassum: quod Poëtria eloquens ponderavit his versibus.

SONETO.

*L*legó ya a las Montañas de Apenino,
Llegó a la Libia ardiente, y Scitia elada,
La Fama por justicia acreditada,
Desté Varon tanto Laurel digno.

T assi

T assi del mas remoto al mas vezino,
 Con himnos de dolor serà llorada
 Su falta y la memoria venerada,
 Del que en el velo humano fue diuino.
 Hasta en el campo de Zafir hermoso!
 La noche que dio termino a su vida,
 Mostraron sus lumbreras sentimientos.
 Con afecto triste y amoroso,
 Quando Delio llegó a su luz cumplida,
 Le formò en sombras sacro Monumento.
 Est Belilla in Hispaniâ, prodigiosa, si non,
 miraculosa campana, quæ pulsatur sponte,
 quando imminet publica calamitas Patriæ.
 Fuit sæpe pulsata; & semper gratias egimus
 Deo, quod fuerimus instantem calamitatem
 moniti. Discursus Historicos, & Theologi-
 cos ediderunt non pauci; illam versibus ce-
 lebrarunt nonnulli, at inter omnes P. Fœlicis
 Hortensii Paravicini Carmina promeruerunt
 applausum. Ea submitto.

SONETO.

T Oeose la campana de Belilla, (ra,
 Como en Madrid la de san Blas pudie-
 Que campanario que sufrió escalera,
 Ni ilusiones padece, fee sencilla.
 Aquel observa de Eclipses a Castilla,
 Este la magna conjuncion espera,
 Gustoso Sacristan que su quimera,
 Nos pudo reuестir de maravilla.
 Porque sonò aderosa el tal ruido,
 Del mas cierto reloj, flaqueza humana,
 Quierè los mas, que toque a nuestras mè-
 Mas no es milagro, mas lo huiera sido: guas
 Formar menos estuendo, vna campana,
 En quien sãtos vadajos se hazen lenguas.
 De eodem argumento idem Poeta ad Phi-
 lippum III. cognomento Pium, Hispania-
 rum felicissimum Regem.

SONETO.

G Rãde esperãça en quien se sudã todas,
 Columna de la Fè, Numa Christiano,
 Siglo vendrà, que a tu gloriosa mano,
 Pierda a Ierusalen quien ganò a Rodas.
 El Cielo ardiò sus teas a tus bodas,
 Rificia luz vistió su çasir vano,
 Y a sombra tuya el nombre Castellano,
 Comunes buelue las hazañas Godas.

Vayan fuera, Señor, los soñadores,
 Que no habla Dios por lègua de càpana,
 Ni ay magna conjuncion con su grãdeza.
 Niega, y acusa eclipses, y temores, (na,
 Que a ombros Herculeos de la fee Roma-
 El mismo Dios les guarda la cabeça.
 Princepsunt adolescentes, ubi condiscipu-
 lis sunt opulentiores: at non omnes Regulas
 sciunt, quibus manuteneere possint suam in-
 saniam. D. Hieronymus Cancer eas præscri-
 bit lege, & ex illis vilem opulètum dignosce.

SONETO.

H Azet con vn rocin mucho ruido,
 Tencille a eternas serias vinculado,
 Iurarle la a diez damas en el prado,
 Y no ser de ninguna conocido.
 Alabar vn castor, que aun no ha venido;
 Dezir mi mercader, y mi Letrado;
 Mandalle muchas cosas a vn criado,
 Y las que importan menos al oido.
 Buscar quien sobre joyas dê dinero;
 Venir de oir a vna muger que canta,
 Y auer estado siempre en cierta parte;
 Es lo que debe hazer el Cauallero;
 Y sobre todo la Semana Santa,
 Sin que le llamen, siga su Estandarte.
 Pictoriam celebraverunt multi: Pictoresque
 multi dilandarunt: at nullus tanto ingenio,
 ac P. Fœlix Hortensius Paravicinus Græci,
 qui illum imaginavit. Puto nihil esse in lin-
 guâ Latinâ vel Græcâ, quæ Artis Optimæ
 gloriam luculentius exponat.

SONETO.

D iuino Griego, de tu obrar, no admira,
 Que en la imagen exceda al ser el arte,
 Sino que della el Cielo por templearte
 La vida, deuda a tu pinzel retira.
 No el Sol sus rayos por su esfera gira,
 Como en tus lienzos, basta el empeñarte,
 En amagos de Dios, entre a la parte
 Naturaleza, que vencer se mira.
 Emulo de Prometheo en vn retrato,
 No afectes lumbre, el hurto vital dexa,
 Que hasta mi alma, a tanto ser ayuda.
 Y contra veinte y nueue años de trato,
 Entre tu mano, y la de Dios, perpleja,
 Qual es el cuerpo, en que ha de vivir vida.

Fff

Obiir

Obiit Valli-foleti Domina Marina de Escobar, cum opinione sanctitatis: dicebatur urbem illam suis precibus iterum ab incendio, & iterum ab inundatione præservasse: & quia erat communis omnium erga venerabilem Virginem pietas, multi tumulum ornarunt calami; & meus hoc Epitaphium, aut potius epicædium inscripsit.

S O N E T O.

A Ter, Deidad humana: *oy es divina,* (la:
(*Esa, que encierra, Nympha*) *clara esfire*
Ayer entre las Nymphas, la mas bella,
Y entre esfirellas, es oy mas peregrina.
Destá ciudad illa sfire ayer vecina,
Oy en Empyreo throno luzes buella,
Onda celeste mercedi tenella,
Ayer Nympha del valle, y oy marina.
No se puede dezir, que sus cenizas
Vraa encierra: que fulmineos fuegos
Ella extinguió con agua de sus ojos.
Tu, que dulces memorias eternizas,
Implora de su Espiritu los ruegos,
Venèra de su Cierpo los despojos.
Natus fuit Hispaniarum Princeps, Balthasar Carolus, Philippus V. [quem hodie ante diem ad coelum translatum lugemus:] & Poëta, quidem ingeniosus & doctus Nutricem pulchris numeris admonet, ut summa cura infantem concreditum Hispaniæ & Europæ conservet.

S O N E T O.

O Ta muger dichosa, en quien recibe
En alientos de un niño, el Mundo vida.
A tu menada purpura es debida
La salud, que en su Principe percibe.
De su sangre Alemania ya renueve
En oceanos de sangre sumergida.
T a su sangre le ofrece agradecida
Las futuras victorias, que percibe.
A que cuydado el Cesar no le obliga,
Pues, en honroso empleo a sublimado;
A ser su sangre Real, la que fue tuya?
Que atencion al desuelo no fatiga.
Vna vida, que todos se an fiado,
Que es menos, ser de todos, que ser suya.
Quid est Mundus? incera & numerosa synodus Concionatorum. Calij enarratur gloriam

Dei: & opera manuum eius annunciat Firmamentum. Dies dei eructat verbum, & nox non est indicas scientiam. Concionantur sydera: prædicant elementa. Et in terrâ non est arbor, quæ raceat, non est flos, qui non reboet Hominem, ut florem suboriri & marcescere, & gloriæ non Apriles, sed Ephemerides enumerare. Hanc altè conceperat doctrinam. Cancer: & ex illâ hoc Monitum Morale deduxit, quod Iuvenibus & Senibus prædesse poterit.

S O N E T O.

E Ssa mustia beldad, que enamorado
Tuuo al Abril su verde lozania
Fragrante joya, que al romper del dia,
Sacó la Primavera en el tocado.
Substituta del Sol, Astro esmaltado,
Que igualmente alumbrava, y enflua,
Y en verde, en apacible tirania,
Por Reyna se hizo coronar del prado.
A mano descortes, segur villana,
Rinde quanto esplendor, y pöpa adquiere,
Pagando como culpa el nacer rosa.
O no se fie la belleza humana,
Que es breue flor, que quando nace muere,
Mucho mas, que por fragil, por hermosa.
Exstaba Horologium Madriti apud Excelentissimum Ducem de Sefsá, quod erat simul lampas, & umbrâ & indice tēporis minuta distinguebat. Consideravit illud Pantaleon, & ad mores discursum & stylum convertens sic dixit.

S O N E T O.

A Nuevo ya esplendor restituida
Hermosissima luz, tu ser mejoras,
Pues, a la noche la tinieblas doras
De su seno la sombra desmentida.
Si de la edad, que viues repetida,
Aun los caducos terminos ignoras,
En el indice buelue de las horas
Segunda vez, a regular tu vida.
O tu feliz, a quien el fin violento
Tantos auisan mudos defengaños,
Que vn momento te dà, i otro momento;
I yo, si en el exemplo de tus daños,
Como leguè a obsèruar el escarmiento,
Llego tambien a castigar mis años.

SONETA ITALICA.



Ostquam multa & varia ex Hispanico Parnasso dedimus, placet aliqua Italica addere, ut nihil desideret eruditio, vel pietas, quod possit prodesse aut servire.

Fuit Viennæ D. Valentinus, Imperatori Ferdinando III. charissimus, Musicorum Antistes, & Poëta à pietate & ingenio laudatus. Eius sunt duo sequentia Epigrammata.

Peccator Deo. *Quis mihi det fontem lachrymarum, ut desiccam diebus ac noctibus negligentias meas.*

SONETTO.

ERrai, Signor, t'offesi, ò sonno Dio,
Tu mi chiamasti il dorso à te voltai,
Pietoso à me volgesti, i diuin rai,
Et io fuggii da te, refugio mio.
Tu m'accogliesti ogn'hor, qual Padre pio,
Qual figlio abietto, i detti tuoi sprezzai,
Amasti me, non te, mio ben amai,
E te lasciasti, sommerso in fallo rio.
O, chi di pianto, vn fonte, vn fiume, vn mare
Mi dà, che notte, e dì, pianga l'errore?
Da lumi miei, non cadon stille amare,
Sospir non escan dà impetrato cuore,
È se pur fia, che lagrime sian rare,
S'incenerisca il sen, per gran dolore.
Deus Peccatori. *Fili, si cor tuum ad me conversum fuerit, omnia tibi dabo.*

SONETTO.

S'Errasti, & offendesti me, tuo Dio,
Se te chiamando, il dorso à me voltasti,
I raggi miei diuin, se tu scacciasti,
Fuggendo me, ponesti me in oblio:
Se t'accogliendo ogn'hor, qual Padre pio,
Qual figlio abietto, i detti miei sprezzasti,
Se amando te, non me, tuo ben amasti,
Se me lasciasti, immerso in fallo rio,
Chiedendo put di pianto, vn fiume, vn mare
Te l'iddò, che notte, e dì, pianghi l'errore?
Da lumi tuoi cadranno stille amare,
Sospir verranno dal convertito cuore,
È non più fia, che lagrime sian rare,
S'abbrucierà tuo sen, per grand'amore.

Tria genera concentuum immiscuit: versus enim secundus, tertius, sextus & septimus sunt liberi: quartus & ultimus consonantiarum; ceteri consonantium subsunt necessitati. At, me iudice meliores essent, si ad unicum genus spectarent.

Est S. Thomas Societatis Bibliopolarum in Vrbe Protector; & ad Iosephi Corvi dictæ Societatis Prioris, P. Philippus de S. Francisco ex Schola pia hoc Epigramma concinnavit.

SONETTO.

S'Incida in bronzo, in or, si verghi in carte,
Del Gran TOMASO, il nome alma, & superno,
Mentre ei con penna d'oro, il gridò eterno
Lasciò, sin dove Febbo, i rai comparte.
La sue Dottrine eccelsè, al Mondo sparte,
Piagan, chi prende il Vaticano à sbernar,
E giù nel cieco, e tormentoso Auerno,
Di Plutone disfan l'industriose Parte.
Gli Esterei detti suoi, di pregio altero,
Dell'Olimpo siellante apron le porte,
A chi segue di quella aureo sentiero.
Vuol nel petto, TOMASO, il Sol consorte,
Ch'è se gira, à dar lume à ogni Emisfero,
Egli a dar gira i rai d'Empirea Corte.
Cum S. Theresia, Matris-Virginis laudes occurrunt, licet innumeras audiam, non satior. Fuit illa omni laude maior, quippe quæ naturæ & gratiæ dotibus ita excelluit, ut vix sit ultra metas cõmunis prætergressa quodam fuisse legum Ethicarum miraculum.
Petebat à Deo aut Pati, aut Mori, nec inter istos illa terminos medium poterat invenire. Et quid cogitem ego, qui nec mori volo, nec pati; & tamen ad Cœlum me venturum sperem? Verecundiâ suffundar: & ut illa sit utilis, numeros sequentes contemplantor.

SONETTO.

NVlla, è mio Dio, per voi soffersì, ò poco,
Nunc pene desio, nuovi tormenti
Giunga mia vita, à gl'ultimi momenti,
S'ad eterno martir, non darò loco.
Di fiamme armato, incrudisca il foco,
Tuoni l'aria, e dal sen fulmini auenti,
Kompa gl'argini l'acqua, à suoi torrenti,
Tremi la terra, à sfenstarme il gioco.

*L'urte sue vuoti, ogn'hor Pandora ardita,
Tutto versò il suo mal, contraria sorte,
Sia dal Mondo la gioia, al fin sbandita;
Ch'aurò, per soffrir, tutto alma sì forte,
Che s'un dì, non trarrò penosa vita,
Spiegherò l'aliad incontrar la morte.*

Bona tenemur facere non meliora: at Theresia ita erat charus Christus, ut se voto obstringeret, ad melius. Iuravit, se semper ca fœduram, quæ Deo gratiora iudicaret. Vt illam imitens non iubeo, opus est enim, ut ante tale vorum ad maiorem vite perfectionem pervenias: volo, ut illam admireris, & venereris, & ut ferventiùs illam diligas, periodos subsequentes legas.

SONETTO.

*SE per maggior tua gloria, o Dio, conviene,
Ch'è gl'arri abissi ad arders, sèpre io vada;
V'andrò, purch'è te piaccia, alio mio bene,
E la vitase l'honore, à terra cada.*

*Per difsetarmi à pien, da queste vene,
Tragga vermiglio mar, barbara spada,
Anzi s'è tuo piacer, tutte le pene,
S'aprino alle mie viscere, la strada.*

*Tua merè, benchè imbellet, hò petto, e core,
D'affrontar mille mortie nulla, o poco,
De Tiranni pavemo, il rio furore.*

*O Zelo, o Carità: ne fia sinpore,
S'una figlia d'Elia, padre di foco,
A par de Serafini, arda d'Amore.*

SONETTO.

*TENERA sì, che non conosce affetto,
Questa, che cade in terra, in Ciel risorge,
Và dalle fascie, à i ceppie lieta porge,
Pria, ch'el labro alle mame, al ferro il petto,*

*O come in saldo cor, tenero aspetto,
Sananza ardito, e trà le morti insorge,
El chiaro spirito, oltre le fielle forge,
Mentre giace da lacci, il piè ristretto.*

*Habitar non sà in terra, il cor piagato,
Da sirale, che sembra sirale, pur è ardore,
E' da groppo di gemme, al Ciel tirato.*

*Ah, che l'adorna il collo, e stringe il core,
L'aurea casenaze quel fanciullo alato,
E' trasformato in Cherubino, Amore.*

SONETTO.

*E Bra di quell'ardor, ch'ardendo annua,
Lascia, e gl'agi Teresa, el patrio suol,
E sù l'ali d'Amor, portata à volo,
Là dell'onde Africane, appreda à rina.*

*Quinci, o stupor, la ferità natia,
Sfida d'ogni idolatra, infido finolo,
Ne paventa il morir, purch'è in il solo
Nome del suo Signor, col sangue scrina.*

*Ma del Divino Amor forza consente,
Che d'un barbaro vil, senti la spada,
Ferir quel petto, in cui se stesso accende.*

*Così per là del Ciel, falgida strada,
Di sirale armaio, un Serafin discende,
Acciò martir d'Amor, ferita cada.*



Laudat hunc Articulum Ferdinandi III. Romanorum Imperatoris Mufa, cui Soneta ingeniosa & polita debemus.

Vicit in Monte Albo apud Pragam Maximilianus Dux Bavariz immensas Lutheranorum copias, & Ferdinandus, tunc Rex Hungariz, illi applausit his numeris.

SONETTO.

*IL gran Massimiliano, in pace, e in guerra
Il suo valore mostra, e gran prudenza,
Ogn'un s'ammira, che con sua potenza,
Il Palatino, il Franco, e il Suevo, a sterra.*

*Né suoi sanii dettami, mai non erra,
Ad ogn'un, dispensa la clemenza,
Mofra ne i travagli, gran pazienza;
E sempre il gran Motor, nel cuor rinferra.*

*Delle scienze, & arti, è sempre amante,
De vassalli al governo ogn'hor assento,
In gioie in duoli, egli è sempre costante.*

*Prende ad ogni caso, ad ogni evento,
In lui concorron tante virtù, e tante,
Che del Secolo nostro, egli è un Portento.
In confictu Durlingensi ad Cæsarem suum,
Parentem charissimum.*

SONETTO.

*I Tuoi nemici dà nelle tue mani,
Gione pietoso, à te gran Ferdinando,
Che quando oppresso par il tuo gran brando,
Risorge al fin, con modi sovra humani.*

*Feroci Franchi di tue glorie vani,
Dal Reno al Histro, veloci volando,
Ed in ben sicuri riposando,
Sorpresi son da tuoi guerrier s'aurati.
Fugge il nemico in tutte parti errante,
Ne più valor, nè soldati suoi:
Chiede la vita à te, tutto tremante.
E la ricene di tua manò poi
Con tua spada forte, e del Tonante
Rendon squadre nemiche à piedi tuoi.
Vistans Brundusii miraculosam Beati finis
Virginis imaginè, humili devotione sic dixit.*

SONETTO.

Vergine pia, e santa, ed immacolata,
Che Cinthia tieni, sotto i piedi tuoi,
Ti cinge Febo ogn'hor, con raggi suoi,
E il capo calchi, alla serpe dannata.

Diciam s'ora ogni donna, à Te beata,
Mentre col figlio tuo, tutto tu pioi,
Vergine tu sei innanti il parto, e poi,
Al Padre, al Natose, al Spirto, sempre grata.

A Te, deuoti andiam peregrinando,
Per render gratie à Te, con cuor humile,
Mentre fauori mille, vai donando.

E in essaudirti, à Te, non è simile, (zando,
Fà nel tuo amor, ch'andiam sempre auanti,
Ciò, ti preghiam, con questo rozzo stile.

Apprehendebat in somnio Mundana omnia
esse vana, omnia falsa, omnia iniqua. & exclamavit dicens,

*Quelsche nel Mondo ci è tutto è peruerso!
& hac voce excitatus, progressus fuit, & numeros sequentes composuit.*

SONETTO.

Què che nel Mòdo ci è tutto è peruer-
Nef bell'argento, & or, tu troui d'ano,
Nelle corone, ed ostri, ancor affanno,
E pur di lor, non troui d'esser terfo.

Humana beltà seguì, sei pur perso,
H'onori ancor à te, consol non danno,
Altro non trouerai, se non inganno,
E nelle vanità, ti troui immerso.

Al Ciel, volgi pur la mente pura,
Lui, tu troui sol vero consolo,
Nell'alte, belle, e zaffrine mura.

Con tanto, e puro, & Angelico stuolo,
Oue allegrezza ci è, che sempre dura,
Inalza Palma li, con presto volo.
Dicit Poëta satyricus, Ennius ipse Pater, nunquam nisi potus ad arma. & Cæsar (pollebat enim ingenio iouiali & festivo) illum introductit dicentem .

ENNIO.

DI Bacco chièdo quel dolce liquore,
Acciò raiui, li soppressi spirti,
Mi cinga il crin, d'odoriferi mirti,
M'accenda ancor, il raffreddato cuore.
Bastuoli non son, fiamme d'Amore,
Immerso, mentre stò trà fredde sirti,
E credimi, che non saprei già dirti,
Il gelo, quanto à mè, rechi dolore.
La stufa, non mi basta, per scaldarmi,
La man gelata stà, ne pur si moue,
Di ghiaccio d'esser la mia salma, parmi.
E cercar timedio, non sò pur doue,
Deurò disperato, sempre lagnarmi,
Se 'l vino, non farà sue forti proue.

SONETTO.

Di tre morti diuersi.

Cacciator, segue aspro Chignale, e giunto,
Che Phas nel pereo col piede, il fiede,
Er vn serpe, in tanto, con l'incauto picde
Preme, che al huom si volge el, il morde à
Vn ferito, vn calcato, vn resta puto, (vn puto.
Vn freme, vn fischia, vn piange, & aiuto
Ciascù la sua, e sua vendetta vede (chiede,
Vendicato, e ciascun pria, che difunto.
Vn la fuga, vn il sòno, vn lascia il corso, (seno,
Duolli il chignal, l'huo, l'idro, e l'herba in
Vn del petto, vn del piede, vn del dorso.
Per il chignal more, l'anguie, e l'huom vien
Vn di ferita, vndi peso, vn di morso, (meno,
Vn di ferro, vn di picde, vn di veneno.

Inter Veteres militie Duces celebratur Chli-
cus, Dianæ Venatricis Sacerdos, ejus mise-
ram mortem ex præcedenti Epigrammate,
ad numeros sequentes transtuli.

*Chlicus Aprum sequitur telis: ipsumq; sub herba
Forè latens mordet Vipera pressa pede.
Extingunt igitur subito (mirabile dictu!)
Aprum Chlicum Anguem, tela, & venena pedes,*

SONETTO.

Di quattro morti dicesi.

Q Vado caduto in fuoco il figlio intède,
 Lascia l'altro in bagno, e al primo corre
 Vna matre, ne in tèpo ella soccorre,
 L'vno, ne l'altro in terra, il duol la stende.
 Cadendo il capo à vn sasso, ella si fende,
 All'hor lo sposo, che la vita abborre,
 S'impède, e à tèpo alcù, nol può disciorre,
 Vn'ardevn si sommerges, vn cade, vn pède.
 Tutta ad vn punto, la famiglia muore,
 E serba nel morir, diuerso modo,
 Ne può capir, tanta rouina vn luoco.
 Sono à i figli, alla madre, e al genitore,
 Morte la fiamma, l'onda, il sasso, il nodo,
 Tomba la Terra, l'Acqua, l'Aria, e'l Fuoco.
 Ecce quatuor Elementa impèduntur, ut quatuor sepeliant cadavera. Eodem olim cœceptu fudi hos numeros.

*Clauduntur aula foci, Infantem flamma, Maritum
 Lapsus, opem dum fert, obruit & paries.
 Fœmina vicinas turbata cucurrit ad undas,
 Et cadit in furvium, dum celer haurit aqua.
 Tunc Puer attonitus se pendit ab arbore. Musa
 Hæc inter lachrymas tristitia metra canunt.
 Hic percussus Sponsus, Puer, Infans, Sponsa: sepulchrũ
 Illorum est tellus, Solus, Igenis, Aqua.
 Est celer nomen commune dulum. Cicero ad
 Octavium. O miseram, & in brevi tam celerẽ
 & tam variam Republica commutationem.
 [Sic etiã memor. Virgilius 1. Aeneid. — Sæ-
 ve memorem Iunonis ob iram. Horatius libr. 1.
 Carm. — Sive puer furens impressit memo-
 rem dente labris notam. Priscianus vult memor
 esse commune trium: sed nondum vidi exem-
 pla opportuna pro neutro.]*

Egimus superius libr. 2. cap. 1. art. 4. p. 68.
 de necessariis consonantibus, & necessitatem
 consonantiarum à necessitate consonantium
 distinximus. Sed quia utraq; necessitas, quam-
 vis in omni versuum & Poëmatum genere
 possit, in Sonetis reperitur præcipuè, hæc duo,
 quæ necessariorum consonantium (Hispanice
de consonantes forzosos) sunt in gratiam Lecto-
 rum subscribo. Ioannes Baptistæ Fatius Poë-
 ta celeberrimus, Georgium Astronomum diligen-
 tissimum celebravit his numeris.

SONETTO.

SE del tuo vero merito, ergere à paro, (cielo,
 Potrò, ALESSANDRO, il tuo gran nome al

T'alzerò, doue luminoso, e chiaro,
 Splende il Rettor de l'honorata Delo.
 Che, come dal suo raggio illustre, e raro,
 Perde la notte, il tenebroso velo;
 Al nascer tuo, così si dileguarò,
 De l'ignoranza ria, le nubi, e'l gelo.
 E quindi, appreso VRBAN nobil costume,
 Non teme, al sol di tue virtù ardenti,
 Di Saturno, e di Lethe, horrido verno:
 Così poi qual ne i fior di Febo, il lume
 Sparge salubre humor, tu nelle menti,
 Spirtocrari di virtù, de' scur eterna.

Vrania non solum in Cœlo, sed etiam in
 Parnasso residet, & ideo Georgius, sicut cir-
 cino metitur Sphærarum lineas, sic etiam
 calamo versuum numeros ad concentum re-
 ducit: & suo respondet Fatius, ultimas omniũ
 linearum voces retinens.

SONETTO.

SPerai de i Cigni, men pregiati à paro,
 Spiegar le piume, e l'erte vie del cielo
 Premendo, farmi non illustre, ò chiaro,
 Ma noto almeno, & in Arpino, e'n Delo.
 Ma ria Fortuna, al mio desir sì raro,
 S'oppose, e ruppe, come fragil velo,
 I bei pensier, ch' all'hor si dileguarò,
 Qual fior, ch' ancide, ò tropp' arsurò, ò gela.
 Ond' inuiscato nel volgar costume,
 D'ergermi serbo sol le voglie ardenti, (no,
 Ch'hano de gl'anni homai nõ lùgo, e il ver-
 Tù, FATIC, c'hai di Febo il moto, e'l lume
 Propitio, seguì, e frà le sagge menti,
 Splenderai, cinto di decoro eterno.

ARTICVLVS XIV.

An Sonetum minoribus versibus constare possit?



NTER Sonetorum ge-
 nera Rhythmica Institutores Septenarium
 enumerant, quod ab
 Heptasyllabis versibus
 denominant: & hinc
 occasione desumpta in-
 terrogo, Vtrum illud minoribus versibus com-
 po-

pomi possu? Responso communis est negati-
ua, nam versus Decámetros universi *Versus*
de Soneto vocant. His tamen non obstanti-
bus pro affirmativa sto, & exempla subsequen-
tia produco.

S O N E T O.

Pentametri.

Esta triste vida
Me trata de suerte,
Que a desear la muerte
Tal vez me combida.

Es tardo homicida.
Enemigo es fuerte:
A todos diuierde,
Pero a nadie oluida.

Tu mal me consuela,
Mi mal me conforta,
Y porque me importa.

Mi bien se recela,
Y a vivir me exhorta
Con mayor cautela.

Sunt omnes versus Pentasyllabi, quia habet
accensum ultimum in quinta syllaba: & con-
census Sonetorum observant.

S O N E T O.

Hexametri.

LA Cythara corriente
Cuerdas mucue de plata,
Y con arte las ata,
Donde murmura su mayor creciente.

Empieça de la fuente,
Y luego se dilata:
Y hasta que se remata,
Siempre corre la liquida serpiente.

Despues tributo paga
Al mar, o intima guerra
Con impetu mayor, y mas estruendo.

Y su feruor apaga,
Donde otra vez corriendo,
Vuelua a regar segunda vez la tierra.

Ultimus cuiuscumque Strophæ est Decasyllabus, & cæteri sunt Hexasyllabi.

S O N E T O.

Heptametri.

Esta, Marques, os escribo,
Quando al golfo tempestuoso
Nos conduce generoso
Vn General adoptiuo.

Armas y gente apercibo,
Aun combate peligroso,
Que me será muy honroso,
Si a caso quedare viuo.

Mal-tratado de los vientos
Vn leño, y rotos los rémos,
Está a distancia muy corta.

Y pues, cogerle podrémos,
Oy combatir nos importa
Contra los quatro Elementos.

Omnes habent ultimum accentum in sep-
timâ.

Hos numeros etiam observavit Licentia-
rus Franciscus Lopez de Vbedâ, qui Iusti-
næ, Virginis nondum natæ, vitam doctè &
ingeniosè cogitatam, calamo eloquentè de-
scripsit: nam tom. 1. lib. 2. cap. 4. eandem
his Heptasyllabis celebrat.

S O N E T O.

Heptametri.

Ni dormida mas despierta,
Ni despierta mas dormida,
Ni ganada mas perdida,
Ni perdida mas alerta.

Cubierta mas descubierta,
Cosiente mas descosida,
Gineta mas a la brida,
Fisgona mas encubierta.

Deuota mas sin rezar,
Pagadora mas en venta,
Veladora mas en vano.

Huespeda mas sin pagar,
Qual este numero cuenta,
I amas la vido Christiano.

Nos non dicimus *vide*, sed *vidè*: interim
aliqui Poëtæ & Concionatores etiamnum
uti solent hanc voce:

LIBER TERTIVS.

DE SYLVIS.



RT EM tradidimus; superest ut Copiam Verborum addamus, ut habeat Philomusus materiam, quam ad præmissas Regulas possit conformare & componere. Librum hunc divisimus in Capita, quæ Sylvas diximus, quod non sint horti, in quibus pectuntur Arcolæ; sed saltus, in quibus voces consonantes congeruntur in cumulum, ut Philomusus habeat abundantiam & copiam. At nihilominus, non ita sylvescent, ut ordine & methodo careant. Dictiones has distribuemus per classes, à syllaba, cui inest accentus, incipiendo. & sequentes iuxta Abecedarii

leges coordinando.

Non erunt steriles hæ Sylvæ, sed fructus abundantes referent, quos insinuo.

Primò, habebit summam facilitatem Poëta, ut claudat Stropham; inveniet enim copiosum consonantium numerum, quæ aliàs non succurrerent, si Sylvis subiectis careret.

Secundò, si istis Sylvis utatur, illas paulatim memoriæ imprimet, & ita ditabit ingenium, ut hoc libro non egeat. Studere Libro, ingredi in Sylvam, colligere opportunas materias sub initium est laboris, sed non debet appellari servilis; nam, si conexam sit, promovet Philomusum ad absolutum consonantium imperium. Ad id hæti Lupum de Vega Poëtam celeberrimum provecum vidimus; & suo exemplo excitare universos, ut si collaborent, etiam cum illo contententur. Ioannes Perezjus Montalvanus in ejus vitâ, fol. 13. a. *Hállase en Madrid: Roque de Figueroa, Author de Comedias, tan fualto dellas, que estaba el corral de la Cruz cerrado, siendo por Carnefolendas, y fue tanta su diligencia, que Lope, y yo nos juntamos para escribirle a toda prisa una, que fue, La tercera Orden de S. Francisco, en que Arias representó la figura del Santo con mayor verdad, que jamas se a visto. Cupo a Lope la primera jornada, y a mi la segunda, que escribimos en dos dias, y repartióse la tercera a ocho ojos cada uno; y por hazer mal tiempo, me quedé aquella noche en su casa. Viendo, pues, que yo no podia igualarle en el acierto, quise intentar en la diligencia, para conseguirlo, me levanté a las dos de la mañana, y a las once acabé mi parte. Salí a buscarle, y hallele en el jardín muy divertido con un naranjo, que se le daba: y preguntando, Como le avia ido de versos? me respondió: A las cinco empecé a escribir, pero ya aurá vna hora, que acabé la jornada: almorcé vn torrefino: escribí vna carta de cinquenta tercetos, y regué todo este jardín, que no me a cansado poco. T faciendo los papeles, me leyó las ocho ojos, y los Tercetos: cosa, que me admirara, si no conociera su abundantísimo natural, y el imperio, [N.B.] que tenia en los consonantes. Labora, ut Lupus; & ut ipse etiam imperium Parnassi obtinebis.*

Hinc scies, Cur Poëta lauru Cæsareâ coronentur? qui enim imperium sunt bonarum literarum indepti, debent etiam insignibus honorari Cæsareis.

TOTIVS LIBRI SYNOPSIS.

In Libro hoc SYLVÆ sex collocantur: quarum

PRIMA est Consonantium Acutarum (Græcus vocat *Oxytonas*) ut possint Philomusi Carmina Acuta conformare.

SECUNDA Consonantes Graves (Græcè, *Paroxytonas*) proponit & vocatur *Communis*, quia plerique omnes versus, Hispani & Itali, Graves sunt: pauciores enim Acuti, & pauciores Sdruvuli (Proparoxytoni) formari solent. In hac Sylvâ voces magis sonoræ & graves primo loco ponuntur: & secundo minus usitatæ & receptæ quæ tamen non solum sunt utiles, sed aliquando necessariæ.

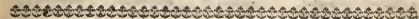
TERCIA exhibet Consonantes Sdruvulas (Græcè, *Proparoxytonas*) & quia pauperior esset, Adsonantes adjunximus, si fortè Poëta velit illa Carmina condere, quæ *Romancés* vocamus.

QUARTA Verbales Consonantes complectitur: quo nomine omnes Verborum casus intelligo. Radices iuxta tres Hispanorum Conjugationes distingui debuerunt in tres fontes seu classes. Et quia Verba habent sua incrementa, quibus defigurantur, horum etiam consonantias addidimus.

QUINTA est Propriorum nominum, & in ipsa singula brevissimè dilucidantur: ut non solum verborum copiam, sed eruditam etiam historiarum nec non fabularum notitiam Philomusus adquirat.

SEXTA continet dissonantes dictiones: quo illas nomine intelligo, quibus in totâ Hispanicâ linguâ nulla consonat. Et quidem est summè necessaria, ut cognoscat Poëta, quid possit aut non possit præstare; frustra enim farigaret ingenium, si versum voce clauderet, quæ nullam consonantem haberet.

Fortè hic aliquis, Sylvâ vocum Reflexarum requireret, sed quia Echo ad Metamêricam potius spectat, sibi opportuno loco Sylvas duas Refractorum dictionum, alteram Hispanicam, & alteram Latinam inveniet.



Idebor fortè alicui nimius, cùm voces etiam pono minùs usitatæ & graves: ac nulla est vox, quæ alicubi necessaria non sit. Quæ hodie sunt communissimæ, olim judicabantur novæ; & quæ hodie vix receptæ, erunt olim communes, si Poëtis excellentibus placeat. Vnam aut alteram loco exempli proponam.

Verbum *Corbar*, aut *Cornar*, apud Hispanos rarum est: & rarissimum in tertiâ personâ subjunctivi, *Aquel córue*. Interim hac voce, aptissimè usus est Gongora in Panegyri. Duci Lermæo inscripti strophâ 32. dicens.

*Su hombre ilustra luego suficiente
El peso de ambos mundos soberano,
Qual la esrellada machina luziente
Doñas fuerças de monte y Africano,
Ministro escogió tal, a quien valiente
Absuelto de sus vinculos en vano*

El inmenso harà el Celestial Orbe,

Que oppresso gima, que la espalda corue.

Nomen *Buco* tam est aut alienum aut barbarum, ut apud Ioannem Díaz Rengisum, qui multa collegit peregrina & humilia, non esset, & tamen necessarium fuit Gongoræ Panegyrici ejusdem str. 67. quam subscribo:

Solicitado el Holandez. Pyrata

De nuestra paz, o de su aroma ardiente,

No solo no al Ternate le desasa

Mas su Coyunda a todo aquel Oriente:

Del mar es de la Aurora la mas grata,

Quando no la mejor del Continente,

Esta Ternate, pompa del Maluco,

Desde inquirida siempre y de aquel buco.

Et hic D. Garcías Coronel vocem hanc à *Buca* Tuscanâ deducit, & vult concavum significari, & pro navigio sumi.

Hinc paret non fore arguendam Sylvâ, de numerosâ copiâ: nullum enim est verbum, quod non possit aliquando servire.

CAPVT I.

SYLVAM Oxytonorum (acutorum) consonantium exhibens.



MNIS distinctio ad maiorem facilitatem, conducit; quam obrem, cum voces Hispanice in tres classes pronūciatio distribuat (alix enim sunt Oxytonæ, alix Paroxytonæ, & alix tandem Proparoxytonæ) calamo

confundi non debent, sed ad Sylvas differentes reduci. Tres igitur Sylvas constituemus præcipue: quibus & alix etiam addentur doctrix uberioris & facilioris gratiâ. In primâ voces Oxytonas (Acutas) in secundâ Paroxytonas (Graves) in tertiâ denique Proparoxytonas (Italicæ, Sdruxulas) collocabimus. Sylvam igitur primam hoc proponamus Capite: cæterasque sequentibus dabimus.

A	Edad.	humildad.	inhumanidad.	familiaridad.
A Cà.	Bondad.	lealtad.	infidelidad.	inmortalidad.
allà.	Maldad.	libertad.	infelicidad.	instabilidad.
acullà.	Verdad.	Magestad.	liberalidad.	posibilidad.
yà.	amistad.	piedad.	oportunidad.	Superioridad.
quizà.	claridad.	potestad.	Nouedad.	Urbanidad.
Manà.	ceguedad.	Sanidad.	vnidad.	Sequedad.
Albalà.	crueldad.	Suauidad.	variedad.	Suziedad.
Alcalà.	castidad.	Soledad.	tempestad.	vecindad.
Baxà.	dignidad.	Santidad.	utilidad.	continuidad.
Panamà.	Deidad.	Trinidad.	cautiuidad.	celebridad.
Sabà.	Cindad.	Christianidad.	conformidad.	diuersidad.
Bofrà.	beldad.	Voluntad.	calamidad.	diformidad.
Diashà.	igualdad.	Vanidad.	contrariedad.	extremidad.
Està.	falledad.	Fidelidad.	capacidad.	gentilidad.
và.	facultad.	autoridad.	comunidad.	infinidad.
Sobre està.	floridad.	antiguedad.	curiosidad.	inmunidad.
dà.	fealdad.	aduersidad.	desigualdad.	indignidad.
darà.	heredad.	prosperidad.	desfealdad.	loquacidad.
AB	impiedad.	carنالidad.	enfermedad.	latinidad.
Aminadab.	mortandad.	diuinidad.	facilidad.	mortalidad.
Abinadab.	liuandad.	honestidad.	festiuidad.	parcialidad.
Recab.	Mitad.	enemistad.	fertilidad.	prolixidad.
Acab.	Abad.	eternidad.	ferocidad.	posteridad.
Moab.	quantidad.	escuridad.	fragilidad.	perplexidad.
Raab.	corredad.	felicidad.	habilidad.	peruersidad.
AC	frialidad.	humanidad.	inmensidad.	Superfluidad.
Ifac.	hermandad.	Sensualidad.	necessidad.	temeridad.
Bafac.	nocedad.	Seneridad.	rusticidad.	animosidad.
Barac.	mezquindad.	Serenidad.	Simplicidad.	consanguinidad.
AD	Nauidad.	temeridad.	Sagacidad.	hospitalidad.
	poquedad.	Afabilidad.	velocidad.	Importunidad.
	qualidad.	deshonestidad.	Solenidad.	incomodidad.
	grauedad.	gencrosidad.	Virginidad.	incredulidad.

longanimidad.	desfal.	abrojal.	perenal.	patrimonial.
magnanimidad.	fiyal.	berrocal.	cordial.	matrimonial.
Vniuersidad.	arrabal.	matorral.	manantial.ad.	Septentrional.
Arphaxad.	arenal.	mayoral.	erial.	<i>Propria.</i>
Goliad.	pegujal.	atabal.	imperial.	Anibal.
Iofaphad.	peñafcal.	cañaueral.	prudencial.	Vendaua.
amad,&c.	Frontal.	cigoñal.	Catedral.	Iuuenal.
honrad,&c.	torçal.	cabeçal.	infernal.	Marcial.
defeald,&c.	pretal.	calcañal.	Oriental.	Baal.
<i>AL</i>	breçal.	mercurial.	medicinal.	Belial.
<i>Substantiua.</i>	cirial.	foportal.	mundanal.	Mafecoral.
Mal.	gorjal.	chapatal.	Theologal.	Vidal.
Sal. cal.	dedal.	orinal.	Auftral.	Efcurlal.
cristal.	brocal.	peitoral.	parcial.	Pafcual.
coral.	puñal.	lagrimal.	neutral.	Portugal.
cendal.	coftal.	acial.	ferial.	Puerta de Rauanal.
metal.	pardal.	delantal.	frefcal.	<i>AN</i>
panal.	fedal.	guinda garrofal.	moral.ad.	Pan.
Fifcal.	varal.	ciuela porcal.	papal.	maçapan.
ficial.	vocal.	lobo cerual.	penal.	tafetan.
caudal.	verbal.	<i>Adiectiua.</i>	oual.	arrayan.
fanal.	vmbral.	Qual.tal.	afnal.	alquitrán.
frutal.	fapial.	mortal.	judicial.	faifan.
real.s.	peal.	mental.	fraternal.	gorgoran.
raudal.	cafal.	carnal.	pastoral.	gauan.
Señal.	puntal.	beftial.	maçorral.	zagan.
animal.	nidal.	brutal.	gural.	Alcoran.
mineral.	canal.	boçal.	candial.	gauilan.
manantial.s.	manual.	igual.	ganancial.	Afan.
pedernal.	oficial.	leal.	hiflorial.	definan.
Cardenal.	dromedal.	Real.	prouincial.ad.	ademan.
General de fold.	diurnal.	celeftial.	paternal.	alacran.
Marifcal.	hospital.	diuinal.	perfonal.	alazan.
Prouincial.s.	memorial.s.	efpiritual.	deffeal.	can.
Canal.	material.s.	corporal.	principal.	pie draiman.
zagal.	natural.	material.	fuftancial.	refran.
naual.	tribunal.	temporal.	Angelical.	dan.
peral.	general.	inmortal.	artificial.	eflan.
breñal.	Equinocial.	general.	vniuerfal.	van.
jornal.	Meridional.	natural.	efpiritual.	Açafran.
quintal.	Pontifical.	liberal.	facerdotal.	Alcoran.
portal.	Gota coral.	defigual.	perjudicial.	Alcarauan.
zorçal.	Original.	total.	peftilencial.	balandran.
moral.	naranjal.	fatal.	Occidental.	batan.
rofal.	pedregal.	final.	Epifcopal.	cordouan.
nogal.	enzinal.	cabal.	interfeñal.	çaratan.
xaral.	efpinal.	naual.	penitencial.	defuan.
ferual.	carrizal.	virginal.	fagramental.	fuftan.
dental.	carrofeal.	uenial.	Original.ad.	amaran.&c.
dogal.	cardizal.	efpecial.	philofophal.	honrarán.&c.
xarzal.	cantorral.	terrenal.	Pontifical.	Galan.

trunan.	manjar.	Gibraltar.	rehaz.	tened.&c.
Capitan.	rejalgar.	Calamar,pez.	latisfaz.	EL
Dean.	Pinar.	amar.&c.	☞☞☞☞☞	Dofel.
Guardian.	Oliuar.	AS		brocadel.
jayan.	melonar.	Vas.	E	oropel.
rabadan.	palomar.	das.	Piè.	joyel.
Capellan.	colmenar.	estas.	feè.	vergel.
Sacristan.	biuar.	atras.	fuè.	clauel.
rufian.	pajar.	mas.	estè.	El del.
holgazan.	pegujar.	detras.	dè.	a el.
haragan.	particular.	compas.	vè.	por el.
merchan.	militar.n.	acompas.	sè.	fin el.
patan.	popular.	por demas.	sobrecstè.	con el.
Soldan.	singular.	lonatas.	traspiè.	en el.
Guzman.	vulgar.sin par.	Ioas.	alahè.	broquel.
Aleman.	circular.	Ionas.	què.	tropel.
Catalan.	exemplar.	Satanas.	aquè.	bürdel.
Dan.	familiar.	Barrabas.	aunque.	fardel.
Ruan.	azahar.	Bras.	con què.	castiabel.
Perpiñan.	lugar.	Nicolas.	de què.	lebrei.
Milan.	paladar.	Thomas.	en què.	laurel.
Damian.	axuar.	amaras.&c.	porquè.	pinzel.
Iuan.	collar.	AZ	paraquè.	papel.
Adan.	exemplar.s.	Paz.	Noè.	niuel.
Abrahan.	alamar.	folaz.	Iosue.	capitel.
Canaan.	alapar.	agraz.	Iephè.	baxel.
Datan.	pilar.	disfraz.	Corè.	batel.
Laban.	muladar.	portapaz.	Gelboè.	miel.
Madian.	vagar.	antifaz.	Berfabè.	hiel.
Balan.	lagar.	haz.n.	Aloè.	Cruel.
Can.	valladar.	cotaz.	Berphagè.	fiei.
Aman.	hogar.	capataz.	Bartolomè.	Bedel.
Ioran.	respaldar.	faz.Acaz.	Pentecostè.	Corohel.
Iordan.	escolar.	Alaz.	Parascueù.	Donzel.
Ieroboan.	vasar.	taz a taz.	amè.&c.	Argel.
azacan.	telar.	cápaz.	amarè.&c.	Teruel.
bausan.	pulgar.	rapaz.	EB	Pefiafiel.
ganapan.	fillar.	pertinaz.	Caleb.	Luzbel.
Iulian.	texar.	fagaz.	Zeb.	Isabel.
Sebastian.	solar.	cficar.	Oreb.	vifel.
Barlan.	lunar.	incapaz.	EC	aranzel.
Leuiatan.	hijar.	inpertinaz.	Abimelec.	plantel.
Roboan.	regular.	contumaz.	Amalec.	quartel.
Nathan.	irregulaz.	tenaz.	Lanec.	mirabel.
AR	Agar.	audaz.	Elimelec.	cairel.
Altar.	Thamar.	mordaz.	ED	rabel.
cantar.	Baltasar.	voraz.	Merced.	pastel.
mar.par.	Abiatar.	fallaz.	pared.	piel.
pefan.n.	Gafpar.	montaraz.	fed.	infiei.
millar.	Salmanafar.	haz.	red.	nouel.
azar.	Cedar.	deshaz.	vended.&c.	Abel.

Babel. Bel.	Ierufalen.	al trauès.	niñez.	genuli.
Isracl.	belen.	entremès.	vez.	Valladolí.
Zorobabel.	Efren.	trauès.	axedrez.	guadalquivi.
Daniel.	Matufalen.	estès.	Aranjuez.	Benoni.
Iael.	Moïfen.	Baldrès.	amarillez.	Giezi.
Iczrhach.	Ruben.	enuès.	viudez.	Heli.
Ezechiel.	Sichen.	galdrès.	embriaguez.	Isai. Leul.
harambel.	Salen.	Cadès.	auilantez.	Ophni.
buriel.	Iaen.	Andrès.	borrochez.	Scmei.
mantel.	Santaren.	Finèes.	fordez.	Senaqueri.
moscatel.	Aden.	Nordès, viento.	preñez.	Vasti.
lintel.	amen.	ciprès.	redondez.	Sophi.
finzel.	ER	interès.	cerapez.	Luchali.
cordel.	Rosicler.	Cortès.	conuez.	Hali. Oi. cal. &c.
tonel.	plazer.	descortès.	Sopitez.	ID
aguamiel.	poder. feren.	feligrès.	hediondez.	Ardid.
aquel.	querer.	montès.	foez.	lid. vid.
donzel.	parecer.	montañès.	senzillez.	adalid.
Gabriel.	deuer.	Sayaguès.	vejez.	Zenid.
Raphael.	faber.	Portuguès.	nuez.	Valladolid.
Miguel.	Muger.	Alauès.	almirez.	Madrid.
Manuel.	botiller.	dès.	pequeñez.	Borid.
Iczabel.	Chanciller.	vna rèz.	hez.	David.
Rachel.	menester.	Auillès.	pardiez.	venid. &c.
Ismael.	ayer.	Burgalès.	Fez.	IL
Emanuel.	antier.	Cordonès.	Xercz.	Abril.
EN	alfiler.	Leonès.		veril.
Bien.	Bien querer.	Logronès.		perfil.
rebién.	mal querer.	Santiaguès.		buril.
parabien.	Soter.	Aragonès.		marfil.
tambien.	Abner.	Piamontès.		annil.
desden.	A fer.	Marquès.		brasil, madera.
baiben.	Eliazar.	Inès.		mil.
ven.	Ester.	Cartaginès.		mongil.
ten.	mercader.	Escocès.		torongil.
esten.	bachiller.	Francès.		añafil.
den.	alquiler.	Genouès.		Citil.
aten.	Lucifer.	Inglès.		gentilad.
auen.	vender, &c.	Irlandès.		futil.
alguen.	comer, &c.	Milanès.		vil.
quien.	ES	Calabrès.		seruil.
ninguen.	Armès.	EZ		pernil.
almazen.	pauès.	Altiuez.		barril.
anden.	reuès.	desnudez.		candil.
palafren.	piès.	mendiguez.		astil.
prouen.	mès.	doblez.		mandil.
sen.	miès.	juez.		peregil.
herren.	très.	jacz.		senogil.
llanten.	Cabramontès.	pez.		quadril.
Sarten.	despuès.	tez.		badil.
Socarren.	al reuès. vès.	diez.		carril.



I

A Mi,
çaquizami.

Bahari.
aquí.
a ti.
di.
a si.
carmesi.
rubi.
nebli.
mi. si.
zahori.
frenesi.
entresi.
borcegui.
jauali.
marauedi.
Alfaqui.
alholi.
alfoli.
aljonjoli.
menjui.

genuli.
Valladolí.
guadalquivi.
Benoni.
Giezi.
Heli.
Isai. Leul.
Ophni.
Scmei.
Senaqueri.
Vasti.
Sophi.
Luchali.
Hali. Oi. cal. &c.
ID
Ardid.
lid. vid.
adalid.
Zenid.
Valladolid.
Madrid.
Borid.
David.
venid. &c.
IL
Abril.
veril.
perfil.
buril.
marfil.
annil.
brasil, madera.
mil.
mongil.
torongil.
añafil.
Citil.
gentilad.
futil.
vil.
seruil.
pernil.
barril.
candil.
astil.
mandil.
peregil.
senogil.
quadril.
badil.
carril.

dedil.
Cerril.
juvenil.
pueril.
varonil.
dos mil,&c.
alguazil.
menestril.
aluañil.
gentil.
Brasil.
Gil.
Genil.
Abigail.
Silrio.
Tanaquil.
ceuil.
concegil.
mugeril.
femenil.
pastoril.

IN

Cherubin.
Serafin.
jardin.
jazmin.
fin.
clarin.
delfin.
florin.
pasquin.
rebelin.
vergantin.
Setip.
poluorin.
motin.
orin.
mastin.
Ruin.afin.
llorin.
Alfin.
Latin.
cogin.
botin.
faldellin.
garuin.
capotin.
becoquin.
retintin.
rozin.

Saetin.
hollin.
bacin.
cofin.
escarpin.
espin.
celemin.
bexin.
alpechin.
Francolin.
malfin.
Florentin.
Marachin.
Merlin.
Selin.
Rin.
Agustín.
Martin.
Valentin.
Villacastin.
Mandarin.
Bailin.
Benjamin.
Cain.
Cariatarin.
Corozain.
Ioachin.

IS

Flordelis.
alcis.
anis.
Paris.
Cis.
Luis.
Amadis.
Venis,&c.
marauedis,&c.

IZ

Matiz.
tapiz.
raiz.
barniz.
Emperatriz.
feliz.infeliz.
Cotriz.
matriz.
perdiz.
codorniz.
maiz.
nariz.
lombritz.

regaliz.
tamariz.
nutriz.
Ortiz.
Ruiz.
Beatriz.
allariz.



O

No.
yò.
en prò.
Pòrio.
Gericò.
amò,&c.

OB

Iacob.
Achitob.
Iob.

OD, seu OTH.

Nembroth.
Ahod.
Behemod.
Naboth.
Astaroth.
Sabahoth.

OL

Sol.
arrebol.
crisol.
farol.
alcobol.
tornasol.
Español.
capriscol.
facistol.
caracol.
perol.
rol.
bemol.
carnicòl.
col.
Pol.
Micòl.
Ferrol.

ON

Aficion.
ficion.
ambicion.
ostentacion.

presuncion.
estimacion.
reputacion.
atencion.
discrecion.
indiscrecion.
imitacion.
obligacion.
recreacion.
consolacion.
refrigeracion.
persecucion.
tribulacion.
aficion.
confusion.
compassion.
disposicion.
indisposicion.
nauegacion.
perfeccion.
redencion.
fujecion.
veneracion.
son.
possession.
dilacion.
inclinacion.
intencion.
admiracion.
cancion.
inuencion.
indignacion.
perdon.
prision.
passion.
proporcion.
resolucion.
determinacion.
perturbacion.
uaginacion.
Predestinacion.
benediccion.
maldiccion.
contradiccion.
defension.
destruccion.
ocupacion.
defocupacion.
corupcion.
comunicacion.
diuision.

trabazon.
vnion.
dissenfion.
distraccion.
descomunion.
confession.
justificacion.
absolucion.
consideracion.
contemplacion.
mocion.
inspiracion.
vocacion.
expectacion.
intercession.
mencion.
peregrinacion.
restitucion.
sucession.
alteracion.
turbacion.
habitacion.
probacion.
informacion.
instruccion.
institucion.
educacion.
jurisdiccion.
municion.
perdiccion.
pretension.
oposicion.
erudicion.
tentacion.
conuersion.
Saluacion.
obstentacion.
meditacion.
conuersacion.
mortificacion.
Oracion.
vision.
reuelacion.
Creacion.
eleccion.
gouernacion.
condenacion.
abominacion.
auersion.
aplicacion.
contratacion.

negociacion.	demonstracion.	definicion.	moriscardon.	bermellon.
comission.	excepcion.	confutacion.	cabron.	boqueron.
colacion, prouac.	desesperacion.	declamacion.	raron.	esquilon.
importunacion.	administracion.	excitacion.	liron.	melon.
digestion.	execucion.	multiplicacion.	pulgon.	melocoton.
distribucion.	exageracion.	preperacion.	texon.	mugron.
murmuracion.	extmpcion.	probacion.	ceuron.	rodrigon.
inquisicion.	prescripcion.	argumentacion.	Temon.	procecion.
interpretacion.	guarnicion.	particion.	tufon.	pendon.
priuacion.	imposicion.	punicion.	teson.	meson.
preuencion.	ordenacion.	reduccion.	vellon.	rincon.
representacion.	restauracion.	remuneracion.	escalon.	pulgon.
reuolucion.	reparacion.	tragazon.	eslaun.	riñon.
significacion.	persuasion.	titubacion.	turron.	sarampion.
Concepcion.	contencion.	traspassacion.	canalon.	comezon.
Annunciacion.	adeuinacion.	lesion.	turbion.	rebencon.
Salutacion.	conjunction.	vnacion.	terron.	rebeton.
Encamacion.	concession.	quemazon.	cerrión.	callejon.
amonestacion.	diccion.	releuacion.	cartabon.	tablon.
apelacion.	Visitacion.	Ocasion.	quarton.	troncon.
confirmacion.	Purificacion.	opinion.	cabezon.	xergon.
conjuracion.	Assuncion.	question.	cordón.	punzon.
conclusion.	Coronacion.	Religion.	boton.	seron.
duracion.	Adoracion.	corazon.	calzon.	talon.
conseruacion.	Circuncision.	razon.	colchon.	diaquilon.
correccion.	Transfiguracion.	Leon.	borron.	clauazon.
disimulacion.	Resurreccion.	camaleon.	earbon.	cangilon.
generacion.	Ascension.	escorpion.	millon.	barreñon.
exhalacion.	Confagracion.	dragon.	pregon.	borbollon.
hinchazon.	Congregacion.	halcon.	pauellon.	bodegon.
impresson.	remuneracion.	perdigon.	çurron.	grañon.
donacion.	recompensacion.	huron.	requeson.	gamon.
proposicion.	consecracion.	nacion.	pension.	mojon.
prouision.	inspiracion.	region.	renglon.	jabon.
peticion.	reconciliacion.	traicion.	hondon.	peon.
publicacion.	licion.	afazon.	caxon.	pezon.
promulgacion.	promission.	blasón.	liston.	piñon.
retratacion.	exposicion.	panon.	floron.	quignon.
remission.	Introduccion.	Salmon.	alaton.	sopeton.
supersticion.	interposicion.	capon.	arteson.	torçon.
dispensacion.	opilacion.	lechon.	baldon.	don.
innouacion.	putricion.	caçon, pez.	calenturon.	sauañon.
inuocacion.	resignacion.	camaron.	causon.	começon.
indispensacion.	sustentacion.	lebron.	almidon.	Galeon.
acusacion.	vocation.	garañon.	almendron.	escotillon.
aprobacion.	afirmacion.	condicion.	algodon.	esquadron.
amplificacion.	negacion.	Sazon.	tizon.	legion.
continuacion.	digression.	Sermon.	aguijon.	torreon.
comparacion.	distincion.	zalon.	carreton.	bestion.
deliberacion.	exclamacion.	gorrion.	chirrión.	baston.
declaracion.	pronunciacion.	aujon.	blandon.	cañon.

bordon.	gordiflon.	Arlanzon.	lamedor.	Impreffor.
armazon.	ceñon.	OR	purificador	componedor.
cuchillon.	moscardon.	Amor.	coberdor.	tirador.
hercon.	bobarron.&c.	defamor.	aparador.	correñor.
garrochon.	Pharaon.	fauor.	bañidor.	gañador.
morrión.	Aaron.	disfauor.	aquñtador.	leñador.
açadon.	Geon.	ardor.	arador.	segador.
harpon.	Gedeon.	Autor.	atambor.	folador.
lançon.	Amon.Sion.	honor.	velador.	afferrador.
rejon.	Amnon.	loor.	tajador.	affentador.
bofetón.	Emon. Cedron.	pundonor.	portador.	desbañidor.
encontron.	Acharon.	labor.	fregador.	cortador.
empellon.	Sanfon. Dagon.	Azor.	colador.	aguador.
cnuion.	Salomon.	tirador.	cogedor.	cauador.
empujon.	Abfalón.	rededor.	scruidor. s.	Orador.
peñcoçon.	Simon.	borrador.	calçador.	opositor.
moxicon.	Neron.	auentador.	atanor.	Doñtor.Reñtor.
tolondron.	Pantaleon.	feruor.	añador.	efcritor.
cocorron.	Hilarion.	refplandor.	ceñidor.	Hiftoriador.
Varon.	Simcon.	calor.	mejor.	Begidor.
patron.	Platon.	dolor.	mayor.	Corregidor.
garçon.	Caton.	amargor.	menor.	Senador.
ladron.	Zenon.	flor.	peor.	Añeffor.
rapagon.	Phedon.	color.	exterior.	Cenfor.
retoçon.	Varron.	frefcor.	interior.	Confeñfor.
burlon.	Solon.	olor.	superior.	Eleñtor.
rebolton.	Dion.	odor.	inferior.	Receptor.
mollejón.	Ciccon.	verdor.	Belphegor.	Relator.
fomorrón.	Agamenon	vigor.	Nabucodonofor.	Contador.
mosquilon.	Cimon.	vapor.	Tabor.	Solicirador.
motilon.	Cibion.	fudor.	Azamor.	accedor.
peon.	Glicon.	ñabor.	Criador.	arrendador.
porqueron.	Milon.	ñeñor.	Saluador.	prouecedor.
lebron.	Pigmaleon.	valor.	Redentor.	pagador.
embrion.	Licaon.	error.	Emperador.	poñeffor.
remendon.	Iafon.	tenor.	Diñador.	denunciador.
baxon.	Helicon.	humor.	Embaxador.	coñrador.
decurion.	Piton.	liquor.	Legiñador.	ñactor.
ñanton.	Chiron.	ruñeffor.	Inquifiñor.	deñinidór.
tardon.	Deucalion.	mirador.	Oidor.	tenor de mufica.
troton.	Gerion.	deñperrador.	peñquifiñor.	Leñtor.
poñtillon.	Pluton.	clamor.	Prior.Suprior.	preceptor.
capon.	Triton.	ñuror.	Prouiñor.	repetidor.
lechon.	Tiphon.	rumor.	broñador.	calificador.
pelon.	Orion.	apretador.	bordador.	comentador.
mandon.	Iapon.	rancor.	batidor.	ñufentador.
balandron.	Leon.ciudad.	temor.	entallador.	podador.
comilon.	Villalon.	temblor.	pintor.	bolteador.
tragon.	Carrión.	horrór.	enñablador.	efcalador.
garganton.	Xijon.	pauor.	efcultor.	cardador.
dormilon.	Torrejon.	hedor.	dorador.	embatador.

enquadrador.	Ayudador.	consolador.	OS	pontitud.
pefcador.	arizador.	descubridor.	Dios.	fenectud.
tundidor.	aliuador.	encubridor.	vos.	rectitud.
tassador.	rogador.	engañador.	nos.	Aptitud.
texedor.	tassador.	conferuador.	Dos.	crassitud.
mullidor.	beucdor.	encubridor.	empos.	ineptitud.
comprador.	bullidor.	habitador.	juro años.	cellitud.
esgrimidor.	hallador.	murmurador.	Tos.	vd.
ensalmador.	nadador.	negociador.	Oy vos. &c.	laritud.
salteador.	rogador.	trabajador.	Amos.	Calatayud.
corredor de fe-	seguidor.	reparador.	OS	rud.
tias.	turbador.	alborotador.	Voz.	VL
Cantor.	tassador.	arreatador.	hoz.	Azul.
deudor.	veedor.	atormetador.	alborno, tela.	Baul.
pastor.	amparador.	desconsolador.	arroz.	Saul.
tutor.	apreciador.	fauorecedor.	fcoz.	VN
Curador.	aumentador.	examinador.	veloz.	Comun.
defensor.	aqueador.	apaziguador.	atroz.	demancomun.
embaidor.	acceptador.	contaminador.	coz.	betun.
gastador.	coadyutor.	desbaratador.	Musioz.	arun.
guardador.	deslustrador.	desestimador.	Badajoz.	segun.
honrador.	vencdor.	denunciador.	Alborno.	algun.
inuentor.	valedor.	calumniador.	Araoz.	ningun.
labrador.	fabidor.	conquistador.		VR
luchador.	acusador.	encumbrador.	Segur.	
morador.	anteceffor.	exhortador.	tahur.	
mosador.	comperidor.	infamador.	Sur.	
robador.	despectador.	injuriador.	Asur.	
fucessor.	executor.	incitador.	VS	
rafedor.	encantador.	madrugador.	IESVS.	
bienhechor.	embaucador.	quilatador.	gropaus.	
malhechor.	Gouernador.	quietador.	Artus.Rey.	
burlador.	historiador.	reformador.	VZ	
domador.	imitador.	sustentador.	Cruz.	
deudor.	interceffor.	visitador.	luz.	
dançador.	libertador.	vendemiador.	arcabuz.	
bailador.	merecedor.	vsurpador.	nocuzcuz.	
figidor.	triumfador.	Administrador.	Andaluz.	
grufidor.	guizador.	amenazador.	buz.	
hablador.	escarnecedor.	desperdiador.	abestruz.	
jugador.	encarecedor.	escatimador.	gurguz.	
obrador.	descubridor.	reconocedor.	arcaduz.	
roedor.	inquietador.	remunerador.	altramuz.	
volador.	significador.	reuerenciador.	capuz.	
vengador.	cumplidor.	derramador.	Ormuz.	

✠✠✠✠✠✠

V
Sah.
Berzebù.

Calicù.

Abach.

jeù.

tù.

VD

Virtud.

juuentud.

quierud.

ingratitud.

gratitud.

salud.

solicitud.

Ataud.

Laud.

longitud.

multitud.

plenitud.

Segur.

tahur.

Sur.

Asur.

VS

IESVS.

gropaus.

Artus.Rey.

VZ

Cruz.

luz.

arcabuz.

nocuzcuz.

Andaluz.

buz.

abestruz.

gurguz.

arcaduz.

altramuz.

capuz.

Ormuz.

C A P V T I I.

*SYLVAM Paroxytonorum, seu Graviorum Consonantium
complectens.*



TAR Notis nonnullis, quæ debet proponi & exponi. Illæ sunt, *n. v. sub. ad. adv.* & significant, *nomen, verbum, substantivum, adjectivum, adverbium.* Si fortè contingat unam

& eandem dictionem plures notas habere, intellige juxta easdem notas accipi multifariam. Pono exemplum. *Bien. adv.* significat vocem *Bien* esse adverbium. *Corona. n. v.* vocem *Corona* esse nomen, & verbum. & tunc, ut superius diximus lib. 1. cap. 2. art. 2. est *Æquifonans*, & potest in alterâ significatione consonare sibi ipsi, ut si dicam;

Textio Flora de rosas la Corona,

Con que Apolo tus sienes oy corona.

Debeo Lectorem remittere ad alios locos, ne vel *Sylva* in immensum succrescat, vel illum, onerem sine causâ. Nam, si pars illa *Sylvæ*, quæ complectitur nomina in *OR*, est copiosissima, cur deberet reponi in consonantiâ. *ORES*? Ergo convenientius est dicere, *Senadores, Señores, &c. ex nominibus desinentibus in OR. deducas.*

Ergo, si querendum sit nomen plurale, ad singulare recurre, & ibi reperies singularium

areolam: nam, si singularia consonent inter se, etiam pluralia consonabunt inter se.

Si autem querendum verbum sit, ad tertiam personam præsentis singularis recurre, finietur enim in *A*, aut *E*, & cæteras ordine abecedario præcedet. nam, si *Ama*, & *Clama* consonent, etiam *Ames*, & *Clames* consonabunt.

Modus querendi dictiones in *Sylvâ* iste, est: primò noto vocalem, cui infidet accentus, & vocalem sequentem, & cum illis venio ad convenientem Areolam, in quâ considerans consonas, reperio voces concordantes, quas quero. Paragraphi *Sylvæ* sunt hi.

AA. 1	EA. 5	IA. 9	OA. 12	VA. 16
AE. 2	EE. 6	IE. 10	OE. 13	VE. 17
AI. 3	EI. 7	IL. *	OI. 14	VI. *
AO. 4	EO. 8	IO. 11	OO. 15	VO. 18
AV. *	EV. *	IV. *	OV. *	VV. *

Et omnes voces, quæ in eodem Paragrapho ponuntur, ubi à rigore consonantiæ deficiunt, ut minimum sunt affonantes, nisi fortè aliqua diphthongus intercurrat, quæ sonum alteret.

Et quia hæc circa usum *Sylvæ* adnotasse sufficiat, illam Philomuso aperiamus.

AA. S. 1.

incauta.

desharayga.

acaba.

Abra.

pauta.v.

recayga.

menoscaba.

enflauta.

Ayna.

locaba.

Zabra.

A Baha.

defababa.

Ayga.

Dulçayna.

penfaba.&c.

palabra.

Anfa.

trayga.

açotayna.

dudaba.&c.

cabra.

Causa.n.v.

atrayga.

amayna.

Abla.

labra.

pauza.n.v.

distrayga.

ABA.

Tabla.

habra.

Aut.

retrayga.

Caba.n.

habla.n.

defabra.

Flauta.

contrayga.

Caba.v.

entabla.

defcalabra.

pauta.n.

cayga.

recaba.

defentabla.

de palabra.

cauta.

arrayga.

Alaba.

habla.v.

Abra.

Abria.

<i>Abria.</i>	audacia.	tonclada.	priuada.	daga.
Calabria.	eficacia.	temperada.	pefcada.	pagan.
Cantabria.	contumacia.	Picada.	papada.	fraga.
Sanabria.	pertinacia.	leuada.	plomada.	biznaga.
<i>Aca.</i>	Agracia.	braçada.	dexada.	zurriaga.
Vaca.	congracia.	tajada.	porrada.	verdolaga.
haca.	efpacia.	punçada.	pulgada.	vaga.
Alharaca.	enlacia.	puñalada.	toftada.	bragas.
eflaca.	vacia.	quedada.	viñada.	Paga.v.
achaca.	lacia.	oblada.	tortada.	apaga.
ataca.	rechacia.	llegada.	arrexada.	alaga.
Flaca.	Acacia.	yugada.	aguijada.	llaga.v.
manica.	Dalmacia.	quebrada.	efteuada.	amaga.
matraca.	Dacia.	palmada.	empanada.	haga.
opaca.	Galacia.	quixada.	dentellada.	deshaga.
traca.	Tracia.	cernada.	pefcoçada.	fatisfaga.
vellaca.	Samotracia.	colada.	reuanada.	rehaga.
efpinaca.	A D A	bocanada.	tigerada.	Traga.
hurta.	<i>Nomina Subftant.</i>	carcajada.	en crucijada.	propaga.
faca.n.	Nada.	alcaldada.	<i>Verba.</i>	eftraga.
ucamaca.	Bada.	cantonada.	Agrada.	empalaga.
Malaca.	armada.	almendrada.	enfada.	defempalaga.
Iaca.	jornada.	enfalada.	defenfada.	encenaga.
aplaca.	efpada.	efpolada.	degrada.	embriaga.
defataca.	celada.	mangonada.	perfuada.	defembriaga.
laca.v.	lançada.	paucifada.	diffuada.	Braga, ciudad.
entrefaca.	agua rofada.	inuernada.	nada.	<i>Agra.</i>
fonfaca.	baxada.	rebellada.	horada.	Agra.
facaca.	cañada.	fobarbada.	recada.	magra.
<i>Acha.</i>	calçada.	eflacada.	traslada.	confagra.
Tacha.n. v.	clada.	Sierra neuada.	defagrada.	auinagra.
gacha.	majada.	Ponferrada.	apiada.	viſagra.
cambalach.	moradas.	almohada.	defapiada.	almagra.
macha.	manada.	bofetada.	aceuada.	<i>Agu.</i>
acha.	quajada.	empalizada.	ayrada.&c.	Agu.n.v.
hacha.	piſada.	capiroxada.	<i>Adra.</i>	fragua.n.v.
mochacha.	paſſada.	Grada.	Esquadra.n.v.	defagua.
borracha.	parada.	açada.	quadra.n.v.	A j A.
gauacha.	portada.	arada.	Compadra.	Bajas.ad.
deſpacha.	Soldada.	boyada.	deſcompadra.	montaja.
empacha.	tonada.	vocada.	Ladra.	ventaja.
agacha.	Bada, animal.	cenada.	taladra.	caja.
emborracha.	Granada, ciudad.	cayada.	A F A.	nauaja.
macha.	embaxada.	bilada.	Garrafa.	bataja.n.
Sacha.	cualgada.	hijada.	rafa.	alhaja.
dacha.	euchillada.	lebrada.	Sinabafa.	tiabaja.
deſemborracha.	camarada.	nogada.	piltrafa.	auentaja.
deſempacha.	emboſcada.	nubada.	Gafa.ad.	abaja.
<i>Acia.</i>	eflocada.	labrada.	gafas.	vltraja.
Gracia.	rociada.	obrada.	A G A.	relaja.
deſgracia.	foſrenada.	nalgada.	Llagan.	amortaja.

ahaja.
touaja.
laja.
migaja.
paja.
raja, paño.
faja.
encaja.
taja.
quaja.
descerraja.
baraja.
maja.
defencaja.
sonaja.
tinaja.
graja.
rodaja.
çarandaja.
mcaja.
bortaja.
empaja.
desqucbraja.
desgaja.
ataja.
sobaja.

A L A.

Ala.
zagala.
gala.
vala.
maestreala.
vengala.
alcuala.
escala.n.
fala.
pala.
mala.
rala.
Iguala.
desigual.
regala.
señala.
atala.
refuala.
azicala.
traspala.
acorrata.
cala.
Escala. v.
acaudala.

empala.
dala.
rala.
desfala.
fala.v.
encala.
bala.
Pala.s.
Alça.
Calça.n.
calça.v.
Defcalça.n.ad.
desfcalça.v.
Alça.
enfalça.

A l d a.

Guirnaldia.
esmeraldia.
falda.
espalda.
calda.
halda.
gualda.
escalda.
arrufalda.
Alga.
Galga.
hidalgia.
nalgia.
valga.
falga.
caualga.
descaualga.

A l i a.

Italia.
Thefsalia.
Galia.
Vbalia.
Castalia.
palia.

A l l a.

Batalla.
canalla.
virtualla.
malla.
muralla.
medalla.
roalla.
vassalla.
agalla.
Talla.v.

falla.
halla.
calla.
batalla.v.
auassalla.
entalla.
encalla.
estalla.
ralla.
amalla.&c.
honralla.&c.

A l m a.

Alma.s.ad.
palma.3.
calman.
talma.v.
encalma.
despalma.
enfalma.
palma de la mano.

A l f a.

Balsa.
falsa.
falsa.
Alta.
Falta.n.
alta.
Acalta.
esinalta.
falta.
asialta.
falta.v.
cosa falta.
Malta.

A l u a.

Calua.n.
malua.
collalua.
papalua.
salua.n.s.
calua.n.
calua.v.
salua.v.
cosa calua.
Alua, ciudad.
Galua.
Villalua.

A m a.

Dama.
fama.
llama.n.

retama.
gama.
brama.n.
rama.
ama.n.
cama.
drama.
epigrama.
trama.n.
Xarama.
Cuadarama.
efcama.n.
grama.
mama.n.v.
exclama.
infama.
reclama.
rebrama.
trama.v.
llama.v.

acclama.
clama.
encarama.
descencarama.
Ama.v.
inflama.
brama.v.
derrama.
declama.
desfama.
disfama.
escama.
desparrama.
afama.
enrama.
desenrama.

A m b a.

amba.
jamba.
ligagamba.
entramba.
bamba.
Camba.

A m b l a.

Rambla.
cnfambla.

A m i a.

Infamia.
Mesopotamia.
Hipodamia.
Laodamia.

A n p a.

Trampa.
escampa.
entrapa.
Estampa.n.v.
zampa.
desentrapa.

A n a.

Mañana.
fontana.
tramontana.
grana.n.
lana.
mançana.
campana.
porcelana.
ventana.
hermana.
ferrana.
hozgazana.
capitana.
rana.
partefana.
Barbacana.
cana.s.
mesana, vela.
pantana.
solana.
aduana.
atarazana.
zeruatana.
desgana.
entrefesmana.
pauana.
terciana.
quartana.
semana.
romana, peso.
Grana.n.
peana.
plana.
almorrana.
botana.
alana.
Ana.
Diana.
Toscana.
Emerenciana.
Santillana.
Viana.
Guadiana.

Anciana. &c.	constancia.	Milmanda.	telaraña.	remansa.
Allana.	inconstancia.	Aranda.	Alimaña.	<i>Ania.</i>
gana.v.	perseuerancia.	Canda.	peñaña.	Infanta.
mana.	consonancia.	<i>Andia.</i>	espadaña.	giganta.
amilana.	dissonancia.	Escandia.	guadaña.	planta.n.
fana.	abundancia.	Candia.	caña.	garganta.
profana.	ganancia.	Olandia.	compaña.	llanta.
afana.	importancia.	Zelandia.	lagaña.	manta.
humana.	sustancia.n.	Irlandia.	laña.	Quanta.
vfana.	distancia.	Islandia.	artimaña.	tanta.
reuana.	circunstancia.	<i>Andria.</i>	zizaña.	Santa.
acafrana.	instancia.	Calandria.	lomintraña.	Sacrofanta.
asfolana.	estancia.	Salamandria.	musaraña.	Canta.
batana.	obseruancia.	Andria.	Esraña.	planta.v.
deuana.	repugnancia.	<i>Anja.</i>	tamaña.	encanta.
desgrana.	tolerancia.	Manga.	tacaña.	leuanta.
grana.	vigilancia.	bocamanga.	focerraña.	quebranta.
arrellana.	ignorancia.	tanga.	España.	trafolanta.
<i>Anca.</i>	exorbitancia.	remaña.	Alemaña.	discanta.
Anca.	concordancia.	Berlanga.	Bretaña.	desfencanta.
blanca.ad.	ranca.	Nubunanga.	Ocaña.	enmanta.
blanca.s.	sustancia.v.	<i>Angra.</i>	Saldaña.	desenmanta.
franca.	desustancia.	Sangra.	Susaña.	adelanta.
manca.ad.	escancia.	desangra.	Acompaña.	espanta.
potranca.	enrancia.	<i>Anja.</i>	engaña.	amamanta.
manca.v.	Numancia.	Naranja.	enmaraña.	Atalanta.
çanca.	Francia.	franja.	desenmaraña.	
carranca.	<i>Anda.</i>	çanja.	desengaña.	<i>Anca.</i>
palanca.	Olanda.	granja.	araña.v.	Alabança.
tranca.	randa.	<i>Ania.</i>	daña.	bonança.
fayanca.	tanda.	Alemania.	vaña.	bienauenturança.
banca.	vanda.	Mauritania.	amaña.	confiança.
pollaranca.	escanda.n.	Lusitania.	apaña.	esperança.
Arranca.	vianda.	Albania.	entraña.	desconfiança.
atranca.	çarabanda.	Aquitania.	desentraña.	pujança.
atanca.	çaranda.	Hircania.	estaña.	priança.
estanca.	varanda.	Transiluania.	restaña.	vengança.
Salamanca.	Manda.n.v.	Lituania.	compaña.	affechança.
Villafranca.	demanda.n.v.	Vrania.	desempaña.	templança.
Simanca.	anda.	Betania.	encaña.	desfemplança.
<i>Ancha.</i>	ablanda.	<i>Ana.</i>	regaña.	lança.
Sancha.	desmanda.	Hazaña.	arrebaña.	matança.
ancha.	escanda.v.	saña.	espadaña.	enfeñança.
pancha.	auanda.	maña.		ordenança.
mancha.n.	desanda.	campaña.	<i>Anja.</i>	femejança.
ensancha.	remanda.	patraña.	Gansa.	desfemejança.
mancha.v.	blanda.	maraña.	manfa.	tardança.
<i>Ania.</i>	nefanda.	montaña.	canfa.	criança.
Arrogancia.	Irlanda.	trasmontaña.	descanfa.	dança.n.
jaçtancia.	Miranda.	cabaña.	amanfa.	
	Peñaranda.	araña.		

holgança.	<i>Ara.</i>	<i>Archa.</i>	<i>Aria.</i>	Sarra.
labrança.	Ara.	Efcarcha.n.	Barbaria.	Alpuxarra.
fiança.	tiara.	efcarcha.v.	algaria.	Mudarra.
librança.	vara.	marcha.	plegaria.	Agarra.
prouança.	cara.s.	<i>Arda.</i>	candelaria.	amarra.
abaftança.	xara-piara.	Bombarda.	luminaria.	defgarra.
vfança.	alquitara.	alabarda.	judiciaria.	embarra.
pitança.	algazara.	efpingarda.	paria.	defembarra.
perdonança.	cara a cara.	guarda.n.	Aria.	acatarra.
miscolança.	cuchara.	retaguarda.	Canaria.	marra.v.
Arlança.	Ferrara.	alt arda.n.	Vulgaria.	barra.v.
Vergança.	Guadalajara.	varda.n.	Tartaria.	defamarra.
Cabo de buena	Clara.s.ad.	carda.n.	Samaria.	<i>Arria.</i>
Esperança.	auara.	Mofcarda.	Contraria.&c.	Fanfaria.
Alcança.	cara.ad.	Arda.animal.	<i>Arla.</i>	Alcarría.
alança.	rara.	farda.pcz.	Parla.n.	Sarria.
lança.v.	amara.n.	tarda.n.ad.	parla.v.	<i>Arta.</i>
dança.v.	Repara.	parda.	carla.	Carta.
afiança.	aclara.	gallarda.	garla.	harta.n.
mudança.	para.	bastarda.	amarla.	farta.
balança.	compara.	Aguarda.	honrarla.&c.	portacarta.
bienandança.	Defampara.	guarda.	<i>Arma.</i>	lagarta.
pança.	dispara.	arda.v.	Arma.n.	Efparta.
romança.	declara.	acouarda.	arma.v.	Marta.
abalança.	prepara.	efcarda.	Parma.	Harta.v.
<i>A P A.</i>	açucara.	enalbarda.	defarma.	enfarta.
Papa.n.	defcara.	tarda.	visfarma.	parta.
anripapa.	encara.	latda.	plaça de armas.	aparta.
capa.n.	enuara.	retarda.	<i>Arna.</i>	defcarta.
mapa.	defquijara.	<i>Ardia.</i>	Sarna.	encarta.
çurrapa.	ara.v.	Guardia.	encarna.	defparta.
chapa.	honrra.&c.	cuerpo de guardia.	defcarna.	reparta.
gualdrapa.	<i>Arca.</i>	Retaguardia.	<i>Arpa.</i>	<i>Arna.</i>
Monomotapa.	Monarca.	Vanguardia.	Harpa.	Barua.n.
Efcapa.	Patriarca.	Sardia.	çarpa.	parua.
tapa.	heretiarca.	<i>Arga.</i>	carpa.	harua.
anrapa.	parca.	Carga.n.	<i>Arra.</i>	adarua.
deftapa.	Arca.	larga.	Parra.	barua.v.
defatapa.	abatca.n.	adarga.n.	barra.n.	efcarua.
traslapa.	faltauarca.	fobrecarga.	guitarra.	<i>Arça.ça.</i>
folapa.	marca.n.	amarga.n.	cimitarra.	Garça.
Agazapa.	Embarca.	Amarga.v.	cigarra.	çarça.
capa.v.	abarca.v.	alarga.	çamarra.	garça.ad.
chapa.v.	defembarca.	carga.v.	arra.	Ençarça.
empapa.	demarca.	encarga.	amarra.	defençarça.
rapa.	barca.	embarga.	barra de mar.	aguarça.
Papa.v.	comarca.	defcarga.	Bizarra.	efparça.
Esfarrapa.	çarca.	defencarga.	jarra.	defaguarça.
<i>Apia.</i>	Dinamarca.	defenbarga.	garra.	Galarça.
Tapia.n.	eneharca.	adarga.	alcaparra.	<i>A s A.</i>
tapia.v.	marca.v.	Varga.	Nauarra.	Cafan.

brafa.	Cafia.	catarata.	traua.n.	aya.v.
tafa.n.	Paranomafia.	gata.	Almadraua.	A Z A.
pafa.	Anafafia.	gapata.	Calatraua.	Amenaza.
brafa.n.v.	<i>Asma.</i>	cata.n.	oçtaua.	galeaza.
nafa.	Afma.	Ballata.	agraua.	pinaza.
grafa.	phantasma.	malata.	graua.	plaza.
argamafa.	pafma.	mulata.	traua.	caza.n.
ciuela pafa.	<i>Aspa.</i>	Grata.	laua.	coraça.
juego de pafa pafa.	Calpa.	ingrata.	Claua.	mordaza.
efcafa.	afpa.n.	barata.	enclaua.	raza.
rafa.	rafpa.n.	mediata.	defclaua.	traza.n.
crafa.	rafpa.v.	inmediata.	defpraua.	taza.
lafa.	afpa.v.	moxigata.	deftraua.	tenaza.
Traspafa.	enafpa.	Bata.	deslaua.	maza.n.
arrafa.	<i>Asia.</i>	abata.	amaua.&c.	hilaza.
abrafa.	Afta.	combata.	<i>Ania.</i>	chaza.
amafa.	cafta.s.ad.	rebata.	Gauia.	añegaza.
compafa.	pafta.s.v.	maltrata.	rabia.n.	moftaza.
enuafa.	bafta.ad.	remata.	rabia.v.	picaza.
tafa.v.	canafte.	recata.	agrauia.	linaza.
cafa.v.	vanafte.	quilata.	Arabia.	calabaça.
afa.v.n.	Gafta.	retrata.	Batauia.	lauaza.s.
defufa.	lafte.	refcara.	Morauia.	baza.
defcafa.	repafte.	mata.v.	Moldauia.	caza.
encafa.	engafte.	arrebata.	Ribadauia.	almohaza.n.
defencafa.	bafta.v.	dilata.	Auia.	braza.
engrafte.	enafte.	desbarata.	Oçtauia.	eftraza.
<i>Asia.</i>	Contrafte.	defacata.	Flauia.	hornaza.
Borrafa.	abafte.	disparata.	<i>A Y A.</i>	hogaza.
vafta.	desbafta.	dislata.	Playa.	inagaza.yerua.
hojarafta.	defgafta.	trata.	atalaya.n.	Sanguaza.
tarafte.	enbanafte.	relata.	mayaz.	viaraza.
carrafte.	defenbanafte.	engata.	raya.n.	Baza.pueblo.
Mafca.v.	<i>Asira.</i>	defata.	raya.pcz.	monaza.&c.
rafca.v.	Pilafta.	defnata.	faya.	gallinaza.&c.
calca.n.v.	madrafta.	acata.	eflar a raya.	Abraça.
atafte.	cafta.v.	apoftata.	ayan.	adelgaza.
tafte.	arrafta.	abarata.	Vaya.ad.	amenaza.v.
defcalfca.	alafta.	contrata.	Acaya.	caza.v.
enfrafca.	lafta.	ata.	Vixcaya.	embraza.
<i>Afcua.</i>	<i>A T A.</i>	cata.v.	Maya.ninfa.	embaraza.
Afcua.	Efcariata.	<i>Atra.</i>	defmaya.	defembaraza.
Pafcuaz.	plata.	Moatra.	vaya.v.n.	amofaza.
<i>Asga.</i>	hoja delata.	Idolatra.	traya.	atenaza.
Asga.	nata.	<i>A V A.</i>	Enfaya.	defpedaza.
rafga.	fiagata.	Aljaua.	caya.	almohaza.v.
defafga.	pirata.	efclaua.	defcaya.	aplaza.
<i>Asia.</i>	pata.	braua.	raya.v.	disfraza.
Afia.	gatrata.	paua.	atraya.	emplaza.
Antonomafia.	mata.n.	aldana.	atalaya.v.	embaza.
Colocafia.	lata.	haua.	mayaz.v.	rechaza.

traza.v.
enlaza.
defenlaza.
maza.v.
defembraza.



A E. §. 2.

TRae.
atrac.
retrac.
distrac.
cae.
recae.
descae.
contrac.
abahe.
desabaha.
rac.

Ante.

Faraute.
paute.
ensaute.

Ayle.

Frayle.
bayle.n.v.
perayle.

Ayre.

Ayre.
donayre.
desgayre.

A I E.

Mudable.
efable.
estable.
amable.
durable.
culpable.
deleznable.
entronable.
deleitabile.
admirable.
memorable.
miserable.
agradable.
favorable.
perdurable.
saludable.
variable.
venerable.
tolerable.

abominable.
loable.
notable.
palpable.
probable.
traçtable.
espantable.
estimable.
cuitable.
exorable.
expugnable.
habitable.
amigable.
lamentable.
desleable.
detestable.
domeñable.
excusable.
acceptable.
vituperable.
Acufable.
consolable.
doçtrinable.
disputable.
declinable.
esperable.
explicable.
formidable.
honorable.
maridable.
nauigable.
numerable.
opinable.
penetrable.
racionable.
razonable.
faciable.
superable.
multiplicable.

Nomina negativa.

Instable.
imitable.
incurable.
insanable.
implacable.
inculpable.
intraçtable.
improbable.
indeterminable.
inmudable.
inefable.

infaciable.
inuiolable.
inevitable.
ineftimable.
innumerable.
irremediable.
irreparable.
incomparable.
inimitable.
impeccable.
incanfable.
inexorable.
irreucable.
indomeñable.
inexcusable.
inolerable.
indomable.
incomportable.
inexpugnable.
infatigable.
inuestigable.
infuperable.
inhabitable.
innauegable.
irracionable.
incontrastable.
inopinable.
impenetrable.
indeclinable.
inexplicable.*Alia.*
Condeftable.
cable.
hable.
entable.
defentable.

A C H E.

Azauache.
despache.
empache.&c.

Acre.

Sacre.
lacre.

A D E.

Cofrade.
fuade.
agrade.&c.

Adre.

Padre.
madre.
Compadre.n.v.
comadre.

Ladre.
quadre.&c.
A G V E.
Pague.&c.
Apague.&c.
Alague.&c.
Age.
Saluage.
page.
lenguage.
corage.
viage.
paffage.
gage.bofcage.
linage.
menfage.
trage.

omenage.
bagage.
hofpedage.
encage.n.v.
fardage.
carruage.
follage.
enfamblage.
fardellage.
potage.
parage.
peregrinage.
pupilage.
vilage.
vitrage.n.v.
vaiffallage.
Auentage.
arage.
trabage.
quage.
barage.
fobage.
rage.
bage.ahage.
amortage.
defgage.
atrage.
defcencage.
relage.
menfage.
heruage.
plumage.
bebrage.
imagen.

Abencerrage.
defcerrage.
mage.
fage.
fage.
tage.

Agre.
Vinagre.
almagre.n.v.
vfagre.
confagre.
auinagre.
enalmagre.

Agre.

Ague.
frague.

A L I.

Vale.
fale.
anales.
morales.
Omphable.
dale.
Sales.
Thales.
Iguale.
defiguale.&c.
males.&c.
mortales.&c.

Alçe.

Alçe.n.v.
falçe.
calçe de agua.
enfalçe.
Calçe.v.
defcalçe.

Alde.

Alcalde.
embalde.
debalde.
jalde.
Aluayalde.
efcalde.&c.

Alle.

Calte.
talle.
valle.
gouernale.n.
talle.&c.
amalle.&c.

<i>Alte.</i> Efmalte.n. Girifalte. falte,&c.	<i>Anie.</i> Diamante. guante. volante. montante. instante. femblante. leuante.n. discante. delante. difsonante. s. affonante. confonante. ef tante. ante. pescante. arbotante. puxauante. fobref tante. ef tudiante. farfante. representante. comediante. marcante. merchante. tratante. pleiteante. ropante. trinchante. trujamante. bramante. toruante. Gigante. interreffante. nauegante. infante. caminante. piante, ni mamãte. flamante. Athlante. Acamante. Bian te. Calcante. Cleante. Alcidamante. Garamante. Polidamante. Almirante. Arrogante. triumfante. conftante. inconf tante.	perfeuerante. femejante. ignorante. elegante. importante. baf tante. relumbrante. radiante. rutilante. roçagante. vigilante. circunftante. difsonante. ad. participante. durante. principiante. tocante. dif tante. viandante. mal fonante. defemejante. militante. redundante. Leuante,&c. <i>Ance.</i> Lance.n. alcance.n. percance. en Romance. Romance. dance,&c. <i>A Q Y E.</i> Achaque. baque. badulaque. ef toraque. zumaque. traque. aplaque. vaque. faque. ef taque. defataque. horaque. ataque. matraque. fon faque. defef taque. Draque. <i>Ar.</i> Aclare,&c.	honrare,&c. repare,&c. pares. a pares. Henares. Cantares,&c. altares,&c. honrares,&c. <i>ARDE.</i> Alarde. tarde.n. tarde.adu. couarde. aguarde,&c. ardes,&c. <i>Arme.</i> Arme. defarme. honrar me,&c. <i>Arne.</i> Came. encarne. defcarne. <i>Arque.</i> Abarque. embarque. defenuarque. marque. demarque. encharque. <i>Arre.</i> Arre. atharre. Agarre,&c. <i>Arte.</i> Arte. Marte. parte.n. & v. Belarte. talabarte. valuarte. Eftandarte. Duarte. harte,darte,&c. <i>Arue.</i> Barue. Arue. Efcarue,&c. <i>ASSE.</i> Paffe. casse.	amaffe,&c. trafpaffe,&c. <i>Asme.</i> Verafme,&c. amarafme,&c. oirafme,&c. <i>Aspe.</i> Aspe. Tafpe. Calpe. Hidaspe. Praxafpe. rafpe,&c. <i>Asque.</i> Masque. rafque. Calque. tafque. atalque. enrafque. <i>Asie.</i> Engafte. n. H contrafte.n. trafte. dar al traftre. Cerafte. gafte,&c. Amafte,&c. honrafte,&c. ganafte,&c. <i>Asire.</i> Safire. defafire. lafire. cafire. arrafire. alafire. <i>ATE.</i> Combate.n. debate.n. mate.n. refcate.n. dislate.n. remate.n. granate. quilate. ofdiare. cordellate. difparate. Monferrate. Eufirates.
---	--	--	--	---

Crates.	abaho.	establo.	Tafo.	cercado.
Mitridates.	deshabao.	vocablo.	tacho.	anado.
Nisates.	Bacallao.	hablo.	iafo.	candado.
Policrates.	baho.	entablo.	A D O.	saluado.
abare.&c.	Archelao.	defentablo		coronado.
A V E.	Agricolao.	Varablo.	Hado.	granado.
Aue.	Amphiarao.	A c o.	grado.	guifado.
fuaué.	Aristolao.	Flaco.	peccado.	mercado.
graué.	Acusilao.	opaco.	estado.	pecado.
llaue.	Hermolao.	vellaco.	collado.	sembrado.
naue.	Menolao.	maniacó.	primado.	vallado.
claué.	Philolao.	Baco.	cayado.	rocado.
architraue.	Prothelao.	Caco.	ciudado.	trançado.
conclaué.	Nicolao.	Graco.	Condado.	texado.
traue.n.	Bilbao.	Polaco.	Ducado.	tablado.
xaraue.	amaos.&c.	Tabaco.	Reynado.	poblado.
Lanzgraué.	Auro.	fobaco.	dictado.	quadrado.
agraue.&c.	Lauro.	Berraco.	Consulado.	quebrado.
A Z I.	Tauro.	achaco.&c.	Marquesado.	presentado
Plaze.	Mauro.	Acho.	Principado.	abocado.
aplaze.	Minotauro.	Empachon.	Porentado.	malcozinado.
haze.	Centauro.	delpachon.	Magistrado.	Antepasado.
deshaze.	Hipocentauro.	delpachon.	Delfinado.	Prelado.
naze.	Auso.	penacho.	Pontificado.	Adelantado.
paze.	Aplauso.	mostacho.	Apostolado.	Licenciado.
yaze.	causo.	capacho.	Arcoobispado.	Letrado.
rehaze.	paufo.	macho.	vado.	Soldado.
satisfaze.	Auto.	mochacho.	Lado.	abogado.
Complaze.	Auro.	horracho.	trrado.	enamorado.
desplaze.	Plauto.	vulgacho.	venado.	Priuado.
Daze.s.	cauto.	meharracho.	dechado.	renegado.
abrazé.&c.	incauto.	cacho.	terciado.	allegado.
ffauto.	ffauto.	facho.	enfado.n.	obligado.
enffauto.	enffauto.	tacho.&c.	ganado.	vascongado.
Al,vel AY. S.g.	A B O.	ogacho.&c.	coftado.	perniefteuado.
Cabo.	Cabo.	Acia.	lenguado.	desposado.
menoscabo.	menoscabo.	Topacio.	trallado.	Cuytado.
nabo.	nabo.	palacio.	ducado,moneda.	ofado.
rabo.	rabo.	espacio.	estado.	templado.
alabo.	alabo.	cartapacio.	Senado.	fagrado.
acabo.&c.	acabo.&c.	lacio.	eftrado.	airado.
Abio.	Abio.	rehacio.	recado.	alunado.
Aftrolabio.	Aftrolabio.	Bonifacio.	mandado.	penado.
refabio.	refabio.	Bocacio.	encrespado.s.	maluado.
fabio.	fabio.	Luctacio.	entorchado.s.	bien hablado.
Labio.	Labio.	Ignacio.	recamado.s.	bien criado.
AO. S. 4.	AO. S. 4.	Horacio.	enrejado.s.	bien mirado.
N A O.	N A O.	Estacio.	defensado.n.	chapado.
Sario.	Sario.	Afto.	despoblado.	delgado.
cao.	cao.	Afo.	Dado.s.	finado.
tao.	tao.	contrafo.	Arado.	taimado.
quiao.	quiao.			

falado.	desaforado.	rosado.	enalmagro.&c.	igualo.&c.
desfachado.	desatinado.	Andado.	Ajo.	Alga.
desftrado.	bien acondicionado.	antenado.	Trabajo.n.	Realço.n.
desgraciado.	do.	casado.	Ajo.	Defcalço.n.
lastimado.	bienaventurado.	criado.	espumajo.	Calço.&c.
hazendado.	biçacostumbrado.	coronado.	atajo.n.	Alda.
apocado.	malaventurado.	ahijado.	bajo.n.	Aguinaldo.
acendrado.	malacostumbrado.	cuñado.	gajo.	caldo.
afamado.	esperimentado.	escarchado.	cabizbajo.	Baldo.
desalmado.	pesado.	estrellado.	galajo.	Grimaldo.
desbocado.	turbado.	combidado.	Tajorio de España.	Reynaldo.
endiablado.	baldado.	Adia.	tajo, affiento.	escaldo.&c.
desfenguado.	copado.	Arcadio.	abajo.adu.	Alga.
desuergonçado.	callado.	Estadio.	debajo.adu.	Algo.
arriçado.	ahumado.	Paladio.	espantajo.	valgo.
destemplado.	desflauado.	Adma.	destajo.	hidalgo.
dotrinado.	desbarbado.	Cadmo.	contrabajo.	hijodalgo.
estremado.	desgrenado.	Pathmo.	escarauajo.	salgo.
acelerado.	descarado.	Adre.	çancajo.	galgo.
aprefurado.	lazerado.	Quadro.n.	colgajo.	Alin.
arrebatarado.	porfiado.	Taladro.	calçajo.	Sandalio.
desuienturado.	fazonado.	Ladro. &c.	dequajo.	palo.
desenfienado.	obligado.	Ago.	gargajo.	Allo.
desapiado.	ordenado.	Estrago.	grajo.	Cauallo.
desordenado.	deshilado.	halago.n.	tallajo.	tallo.n.
desconfiado.	desangrado.	lago.	quajo.v.	gallo.
considerado.	afectado.	Mago.	renaquajo.	chafallo.
inconsiderado.	atraillado.	pago.&c.	badajo.	vassallo.
desacostumbrado.	afistolado.	pago.n.	estropajo.	callo.n.
auisado.	desinaxado.	trago.n.	burrajo.	rallo.n.
moderado.	desamorado.	vago.	escobajo.	rodauallo.
mesurado.	descabellado.	aziago.	andrajó.	perigallo.
mal mirado.	desinelenado.	apago.&c.	lauajo.	tallo.&c.
mal criado.	acanalado.	Artopago.	vergajo.	auassallo.&c.
enlutado.	acardenalado.	Carrago.	regajo.	amallo.&c.
sosegado.	desaprouechado.	Sayago.	trajo.	honrallo.&c.
obstinado.	agrado.&c.	halago.&c.	atrajo.	Alma.
demasiado.	Colorado.	Agia.	distrajo.	Pfalmo.
desmayado.	encarnado.	Adagio.	retrajo.	palmó.
delicado.	leonado.	sufragio.	contrajo.	almo.
desterrado.	morado.	presagio.	rodajo.	calmo.
recarado.	naranjado.	naufragio.	amortajo.&c.	ensalmo.
denodado.	turquesado.	Pelagio.	ALO.	despalmo.
desfucelado.	plateado.	Magio.	Regalo.n.	Alfo.
necesitado.	Frisado.	Agra.	palo.	Falso.
disimulado.	canelado.	Agro.	dalo.	cadahalso.
desalfinado.	colchado.	magro.	Intervalo.	Cadahalso, pueblo.
descaminado.	labrado.	milagro.	malo.	Alto.
precipitado.	lagartado.	Picolagro.	ralo.	Salto.n.
descuidado.	neuardo.	confagro.	Sardanapalo.	alro.s.ad.
			Galo.	alfalto.n.

falto.n.	Coriolano.	Asturiano.	blando.	engaño, &c.
contraalto.	Coruncano.	Zaragozano.	ncfando.	<i>Anfo.</i>
cfinalto. &c.	Domiciano.	Riojano.	Fernando.	Ganfo.
<i>Aiso.</i>	ciudadano.	Seuillano.	villalpando.	manfo.
Saluo.n.v.	pagano.	Segouiano.	ando, &c.	rcmanfo.n.
caluo.n.v.	cirujano.	Toledano.	ablando, &c.	defcanfo.n.v.
Montaluo.	herrelano.	Valenciano.	amando, &c.	canfo.
<i>A mo.</i>	enano.	Italiano.	hablando, &c.	amanfo.
Amo.n.	marrano.	Napolitano.	<i>Andra.</i>	<i>Anta.</i>
gamo.	perrochiano.	Veneciano.	Alexandro.	Canto.n.
ramo.	Serrano.	Piamontano.	Euandro.	llanto.
reclamo.	Quintiliano.	Tofcano.	Agefandro.	efpanto. n.
tamo.	Africano.	Romano.	Anaximandro.	fanto.
inflamo. &c.	Regiliano.	Arriano.	Leandro.	tanto.ad.
<i>Ampo.</i>	Papiniano.	Samaritano.	Menandro.	quanto.
Campo.	Trajano.	Troyano.	Periandro.	Sacrofanto.
Maefre de Cápo.	Vefpafiano.	Thebano.	Pifandro.	tanto de juego.
Estampo.	Otomano.	Siciliano.	Terpandro.	difanto.
entrampo.	Lucano.	Allano, &c.	<i>Ange.</i>	quebranto.n.
zampo.	Iuliano.	<i>Anca.</i>	Mango.	por tanto.
defentrampo.	Elizano.	Blanco.s.	tango.	Amaranto.
<i>A no.</i>	Adriano.	blanco.ad.	remango.	Miftranto.
<i>Nomina fubftant.</i>	Ancharrano.	manco.n.	<i>Anio.</i>	Acanto.
Mano.	Apiano.	franco.	Alcario.	entretanto.
gufano.	Heródiano.	Barranco.	Libanio.	Rodamanto.
verano.	Cipriano.	lauanco.	Afranio.	Xanto.
temprano.adu.	Feliciano.	zanco.	<i>Año.</i>	Erimanto.
<i>Adiectiva.</i>	<i>Adiectiva.</i>	manjarblanco.	Año.	Melanto.
llano.n.	Anciano.	potranco.	ermitaño.	Cleofanto.
pantano.	Cortefano.	tranco.	perpiaño.	Manto.
pañamano.	galano.	vanco.	daño.n.	Chriftanto.
grano.n.	humano.	arranco, &c.	engaño. n.	Leuanto, &c.
mançano.	inhumano.	<i>Ancha.</i>	defengaño.n.	<i>Anfo.</i>
folano.	loçano.	Gancho.	caño.	Garuanço.
enuano.	foberano.	pancho.	vaño. n.	Betanços.
liuiano.s.	vfano.	rancho.	pañó.	Danço, &c.
facomano.	vano.	ancho.	regaño.n.	<i>A p o.</i>
deplano.	llano.ad.	fancho.	ogaño.	Sapo.
auano.	infano.	mancho, &c.	antaño.	papo.n.
alano.	ciudadano.	<i>Ancio.</i>	eftaño.n.	fopapo.
Milano.	aldeano.	Canfancio.	picaño.	trapo.
auellano.	villano.	Conftancio.	cañaño.s.	gazapo.
<i>Nomina dignitatũ.</i>	Arceadiano.	Bizancio.	efcaño.	Priapo.
Arceadiano.	Chriftiano.	Mancio.	redaño.	Mefapo.
eferiuano.	mundano.	defuftancio, &c.	<i>Anda.</i>	efcapo, &c.
hermano.	profano.	<i>Anda.</i>	Eltraño.	tapo, &c.
tirano.	pagano.	Quando.	tamaño.	<i>Apto.</i>
Vulcano.	veterano.	mando.	tacaño.	Apto.
Silvano.	comarcano.	vando.	(do. cañaño color.	rapto.
Mantuanõ.	perrochiano.	de quãdo en quã.	acompañõ, &c.	mentecapto.
Prifciano.	fulano.			
Iano.	Caftellano.			

A R O.	Argo.	ordinario.	baruo.v.	Geruasio.
Amparo.n.	alargo,&c.	extraordinario.	escaruo.	Cassio.
defamparo.n.	<i>Aria.</i>	falsario.	adaruo.	Protasio.
reparo.n.	Bretuario.	fornicario.	<i>Argo.xo.</i>	Anastasio.
aro.n.	Calendario.	imaginario.	Carço.	<i>Afmo.</i>
caro.adu.	Rosario.	judiciario.	garzo.	Erasmo.
Claro.	relicario.	plenario.	ençarço.	pasmo.n.v.
raro.	incensario.	vsuario.	esparço.	metaplasmo.
auaro.	escapulario.	vsufructuario.	Março.	<i>Afia.</i>
caro.	fantuario.	<i>Arme.</i>	aguarço,&c.	Gasto.n.
amaro.	fudario.	Epicharmo.	A s s o.	pasto.n.fasto.
Pharo.	feminario.	Armo.	Casso.n.	emplasto.
Alpharo.	inuentario.	desarmo.	acasso.	Vanasto.
Haro.	cosario.	<i>Arpo.</i>	passo.n.	basto.n.
aclaro,&c.	salario.	Policarpo.	vasso.	casto.
alabaros.	sagrario.	harpo.	traspasso.n.	Adrastio.
<i>Arco.</i>	Abecedario.	carpo.	rasso,scda.	Acasto.
Arco.	corolario.	<i>Arre.</i>	crasso.	repasto,&c.
charco.	campanario.	Barro.n.	lasso.	<i>Afire.</i>
Marco.n.	ostuario.	catarro.	escasso.	Padrastio.
barco.	vestuario.	desgarro.n.	rasso.ad.	alabastro.
Plutarco.	faldulario.	guijarro.	Pegasso.	astro.
Anaxarco.	gario.	carro.	Parnasso.	rastró.
Glitarco.	Aquario.	furo.	M.Crasso.	castro.n.
Clearco.	armario.	farro.	Basso.	sandastro.
Dicearco.	anuerfario.	marro.	Helicamasso.	arastro.
çarco.	Mario.	jarro.	Garcilasso.	castro.v.
enuarco,&c.	Hilario.	galfarro.	abrasso,&c.	alastro.
abarco,&c.	Belisario.	tarro.	arrasso,&c.	A T O.
<i>Ardo.</i>	Secretario.	barro,&c.	<i>Afia.</i>	Aparato.
Cardo.	Vicario.	tauarro.	Asco.	ornato.
dardo.	testamentario.	bizarro.	calco.	trato.n.
nardo.	lapidario.	Nauarro.	Carraasco.	contrato.n.
peropardo.	heruolario.	<i>Arris.</i>	damaasco,scda.	barato.adu.
leopardo.	boticario.	Barrio.	frasco.	plato.
tardo.	estatuario.	Sarrio.	peñasco.	çapato.
pardo.	tercianario.	Arrio.	tasco.n.	conato.
gallardo.	quartanario.	<i>Aris.</i>	taraasco.	quando no me cato
bastardo.	Sagitario.	Parto.	Damaasco,ciudad.	garo.
Longobardo.	hebdomadario.	lagarto.	Velasco.	grato.
Mandricardo.	Ordinario.s.	elparto.	Barbasco.	ingrato.
Faxardo.	Protonotario.	quarto,moneda.	masco,&c.	barato.ad.
Clenardo.	Contrario.	quarto.s.	<i>Afgo.</i>	insensato.
Leonardo.	necesario.	harro.adu.	Rafgo.n.	mediato.
aguardo,&c.	tributario.	quarto.ad.	traigo.	rebato.
ardo,&c.	voluntario.	Parto.s.	afgo.	recato.
<i>Arga.</i>	vario.	aparto,&c.	raigo.v.	retrato.
Cargo.	perdulario.	<i>Arus.</i>	de laigo.	hato.
gargo.	temerario.	Barbo,pez.	<i>Afia.</i>	Deanato.
largo.	Aduersario.	garuo.	Atanasio.	Priorato.
amargo.	solitario.	guibarbo.	Patrasio.	Cardenalato.

Arcedianato.	embarazo.n.	correa.	abofetea.	apalea.
Canonicato.	desembaraço.	exedrea.	lancea.	acozea.
garauato.	lazo.	açotea.	saltea.	acarea.
pato.	plazo.	chimenea.	defea.	anadea.
rato.	regazo.	clarea.	emplea.	carpintea.
olfato.	baço.s.	escamonea.	apea.	cacarea.
reato.	caçon.	hacanea.	boltea.	grangea.
mandato.	espinaço.	oblea.	blanquea.	festeia.
nouato.	lampaço.	fea.&c.	brazea.	careia.
vallenato.	maço.	Amaltea.	bornea.	marca.
moxigato.	reraço.	Galatea.	babea.	menea.
imediatto.	picaço.	Medea.	faltea.	orea.
malato.	cedaço.	Panthea.	gorgea.	ojea.
mulato.	pan baço.	Ligea.	ganquea.	otea.
Athos.	guardabraço.	Timoclea.	platea.	recrea.
Erato.	pedaço.ribaço.	Pentefilea.	bouea.	hondea.
Torcato.	zarpaço.&c.	Cananea.	vadea.	possea.
Arato.	vellacaço.&c.	Dorotea.	gotea.	vandea.
Donato.	adelgaço.&c.	Iudea.	humea.	despea.
Pilato.	Azco.	Galilea.	mazea.	lamprea.
Aira.	Nazco.	Idumea.	cozea.	blandeia.
Teatro.	Pazco.	Micheas.	mantea.	malca.
Quatro.	repazco.	Astrea.	pleitea.	chorrea.
Idolatro.	Azga.	Guinea.	coxea.	coxquea.
Avo.	Mayorazgo.	Caldea.	garea.	Glitonea.
Efclauo.	hallazgo.	Filisteia.	jadea.	manofea.
brauo.	azcipreftrazgo.	Pasitheia.	ladea.	bolatea.
Clauo.	maeftrazgo.	Pelopea.	mosquea.	ahclea.
pauo.	hartazgo.	Laodicea.	parea.	halconeia.
Oçauo.	portazgo.	Hierarclea.	folpheia.	redondea.
agrauo.&c.	Azna.	Sea.	tefteia.	deleitea.
Anio.	Durazno.	creea.	hermosfea.	fobreitea.
Agrauio.n.v.	Grazno.	vea.	pauonea.	aguionea.
Rauio.n.v.	EA. S. S.	lea.	colorea.	enfeñorea.
Oçauio.	EA. S. S.	brauea.	centellea.	capitanea.
Ayo.	I Dea.	mea.	Señorea.	efcuderea.
defmayo.n.	Aldea.	Afea.	alborea.	relampaguea.
papagayo.	librea.	affeia.	deuanea.	calafatea.
foflayo.	marca.n.	arrea.	bambalea.	Euda.
enfayo.n.	pelea.n.	floreia.	baftardea.	Deuda.s.ad.
Mayo.n.	trinchea.	pasfea.	cabecea.	adeuda.
rayo.n.	taracea.	prouca.	acarrea.	lleuda.
fayo.	gragea.	rodea.	lifongea.	Eyna.
vayo.	Lamprea.	pelea.	regodea.	Reyna.n.
Moncayo.	brea.	tiubea.	poluorea.	Reyna.v.
atalayo.&c.	polea.	golpea.	vaporea.	peyna.
enfayo.v.&c.	tareia.	guerreia.	ginetea.	Eyta.
Azo.ço.	raleia.	coftea.	eulebreia.	Deleyta.
Abraço.n.	tea.	vocea.	apotea.	afeyta.
brazo.	carifea.	lanca.	apedrea.	enaceyta.
		alea.		

E P L A.	deshecha.	almoneda.	entrega.n.	congrega.
Niebla.	derecha.	leda.ad.	refriga.	refriga.v.
tiniebla.	hecha.ad.	azedan.	bodega.	Egla.
Puebla.v.	rehecha.	greda.	siega.s.	Reglan.v.
despuebla.	fatisfecha.	tañen a queda.	brega.Manchea.	arregla.
aniebla.	Flecha.v.	Castañeda.	trafega.n.	desregla.
Puebla.n.	pecha.v.	Salceda.	tega.melida.	Egra.
E B R A.	pelecha.	Manzaneda.	Ciega.n.	Negra.
Culebra.	techa.v.	Beda.	andariega.	suegra.
hebra.	fospecha.	Maqueda.	palaciega.lega.	alegra.
quiebra.s.	acecha.	Queda.veda.	fríolega.	Egra.
cebra.	aprouecha.	pueda.rueda.v.	pinariega.	Yegua.
goebra.	cohecha.	remeda.	Gallega.	legua.
Ginebra.	barbecha.	suceda.	Griega.	tragua.
quiebra.	desfecha.v.	hereda.	veraniega.	
celebra.	desaprouecha.	conceda.	aluanega.	E J A.
requiebra.	pertrecha.	exceda.	borrega.	Quexa.n.
E C A.	despecha.	proceda.	fanega.	ouca.
Manteca.	echa.v.	interceda.	pega.n.	pelleja.
muñeca.	ahecha.v.	preceda.	talega.	auca.
rueca.	Ecía.	enreda.	omega.	oreja.
hipoteca.n.	Necia.	deshiereda.	hanega.	deja.n.
peca.n.	recia.	empareda.	Nuruega.	ceja.
seca.s.	Suecia.	hospeda.	Ciega.v.	conseja.
oeca.	Grecia.	desenreda.	llega.	reflexa.
Meca.	aprecia.	azedav.	niega.	zagaleja,&c.
Babieca.	arrecia.	hieda.	nauega.	cañahaja.
Rebeca.	Luctecia.	retroceda.	riega.	dexa.n.
chueca.	Venezia.	Edia.	ruega.	sobreceja.
clueca.	Calogrecia.	Comedia.	fosiega.	arbeja.
hueca.	precia.	tragedia.	desafosiega.	coneja.
seca.ad.	menosprecia.	tragicomedia.	alega.	comadreja.
Derueca.	desprecia.	Nicomedia.	despliega.	comeja.
peca.v.	Edia.	media.v.	anega.	lenteja.
trueca.	Perfecta.	remedia.v.	juega.	modeja.
destrueca.	imperfecta.	Edra.	allega.	molleja.
trastrueca.	afecta.n.	Piedra.	entrega.	reja.teja.
seca.v.	recta.	Tiedra.	fríega.	semceja.s.
hipoteca.v.	afecta.v.	medra.n.v.	siega.	vieja.
Esca.	respecta.	yedra.	trafíega.	bermeja.
Flecha.n.	E D A.	Fedra.	reniega.	añeja.
desfecha.n.	Arboleda.	Ponteuedra.	delega.	anexa.
cudecha.	alameda.	Saauedra.	pliega.	pareja.
cofecha.	guindaleda.	empiedra.	pegav.	reflexa.ad.
fosphecha.n.	auellanedra.	desmedra.	apega.	perplexa.
manderecha.	moneda.	E F A.	empega.	Alca.
mecha.	rueda.n.	Cenefa.	desapega.	queja.
contrecha.	fedra.	befa.	despega.	aqueja.
contrehecha.	vereda.	finalefa.	desempega.	aconseja.
estrecha.n.	humareda.	E G A.	jafuega.	apareja.
abecha.n.	poluareda.	Vega.	estrega.	dija.

feiteja.	viruelas.	fuelda.n.v.	embuelta.	contempla.
moreja.	bermejuela.	reguelda.	Celta.	desempla.
femeja.	coreguela.	Elga.	Elua.	ENA.
coteja.	cauañuela.	Mielga.	Selua.	Açucena.
despeja.	hazenduela.	acelga.	inadrefelua.	antena.
bolsqueja.	lançuela.	cuelga.	relua.	Vallena.
trebeja.	moçuela.	descuelga.	buelua.	almena.
aneja.v.	oujuela.	huelga.	rebuelua.	Philomena.
asfemeja.	oucjuela.	Elta.	desembuelua.	yerua buena.
desoreja.	pedrezuela.	Aurelia.	embuelua.	arena.
forceja.	tejuela.	Cornelia.	abfuelua.	auena.
teja.v.	tinajuela.	Clelia.	Gelues.&c.	cadena.
despelleja.	couachuela.	Elia.	EMA.	pena.
desteja.	tigeruelas.&c.	Centella.	Diadema.	vena.
desmadreja.	Compostela.	Estrella.	tema.	Camena.
desholleja.	Origuela.	donzella.	emblema.	colmena.
proceja.	Redondela.	mella.n.	apostema.	carcena.
aneja.	Tudela.Estela.	querella.	quemana.	cena.
trafeja.	Philomena.	huella.	ficma.	verengena.
empareja.	Columela.	pella.	yema.	estrena.
ELA.	Bucla.	guedella.	zalema.	melena.
Centinela.	confucla.	gamella.	nema.	apenas.
velan.	desconfucla.	aquella.	dilema.	ciyucla de mase.
enucla.	desfucla.	bella.	entinema.	alacena.
cautela.	reucela.	ella.	epiphonema.	barrena.
candela.	anhela.	en ella.	extrema.ad.	nouenas.
espucla.	asfucla.	por ella.	suprema.	dozenas.
pigucla.	ducla.	a ella.	blasphema.ad.	patena.
escucla.	recela.	con ella.	blasphema.v.	quarentena.
Maestrescucla.	apela.	della.	quemav.	verbena.
carauela.	cuelu.	Marfella.	tema.v.	Auicena.
rodela.	desfycla.	Huellav.	rema.	Amphesibena.
parentela.	vela.	mella.v.	extrema.v.	hiena.
sanguiucla.	arrodelu.	fella.&strella.v.	apostema.v.	Serena.s.
tela.	abroquela.	refuella.	desfema.	Polixena.
Muela.	compela.	atropella.	requema.	Cartagena.
sequela.	niuela.	defuella.	Embra.	Luzena.
paralela.	finzela.	deguella.	Hembra.	Sierra Morena.
hijuela.	ensardela.	velalla.&c.	fembra.n.	Rauena.
tutela.	fucla.v.	huella.&c.	fiembra.	Viena.
azucla.n.	encarcela.	Elta.	desfimiembra.	Elna.
abucla.	muelav.	Buelta.s.	remiembra.	Madalena.
caçuela.	pela.	rebuelta.s.	Emia.	Mena.Micenas.
panorela.	repela.	fuelta.s.	Premia.n.	Atenas.
canelu.	yela.	Delta.	blasphemia.	Mecenas.
ciyucla.	hucla.	Buelta.ad.	Euphemia.	encadena.
fucla.	fcla.	fuelta.ad.	Bohemia.	enfrena.
nouela.	hela.	rebuelta.ad.	premia.v.	condena.
majuela.	azucla.v.	refuelta.	apremia.	enagena.
escarcela.	Elda.	abfuelta.	Empla.	pena.v. despena.
Bisfucla.	Celda.	desembuelta.	Templa.	refrena.

fuena.	eminencia.	tenencia.	reuerenda.	atenga.v.
refuena.	preeminencia.	superintendencia.	Atienda.	Derenga.
Truena.	omnipotencia.	pendencia.	entienda.	prouenga.
atruena.	reuerencia.n.	malquerencia.	encienda.	Menga.
ordena.	obediencia.	penitencia.n.	emprenda.	arenga.n.
cena.v.	excelencia.	amencia.	tienda.	luenga.
desinclena.	decendencia.	correnca.	reprehenda.	rcalenga.
desordena.	conciencia.	esquinencia.	contienda.	Engua.
llena.v.	concupiscencia.	circunferencia.	encomienda.	Lengua.
estrena.v.	infolencia.	corpulencia.	aprenda.	mengua.
Cercena.	impotencia.	indiferencia.	aprehenda.	deslengua.
barrena.v.	dolencia.	menudencia.	ofenda.	Enia.
enlena.	inocencia.	impertinencia.	comprehenda.	Armenia.
rellena.v.	paciencia.	pertinencia.	desienda.	Ingenio.
camena.	competencia.	vehemencia.	estienda.	Iphigenia.
desenfena.	conueniencia.	respondencia.	prenda.	Enio.
desencadena.	diferencia.n.	bienquerencia.	pretenda.	Denia.
desenfrena.	licencia.	adolescencia.	suspenda.	venia.
Amena.	Experiencia.	incontinencia.	dependa.	Arfenio.
buena.	prouidencia.	herencia.	deprenda.	Eña.
serena.	aduerencia.	influencia.	emienda.	Reña.
llena.n.	inteligencia.	Valencia.	remienda.	greña.
agena.	fuficiencia.	Palencia.	defartienda.	peña.
Morena.	presidencia.	Florenca.	descienda.	seña.
obscena.	magnificencia.	Plasencia.	condescienda.	refeña.
terrena.	eloquencia.	sentencia.v.	arrienda.	dueña.
rellena.	abftinencia.	penitencia.v.	expenda.	ciguena.
veinteno.	continencia.	reuerencia.v.	venda.	aceña.
Antiochena.	congruencia.	diferencia.v.	desprenda.	alheña.
Agarena.	correfpondencia.	irreuerencia.	bienda.	eflamena.
Armena.	confequencia.	Enda.	merienda.	barrefia.
Sarracena.	effencia.	Hazienda.	ofrenda.	Cerdeña.
veintidofeno,&c.	creencia.	contienda.n.	renenda.	Halagueña.
Enia.	peftilencia.	rienda.	dcfunda.	pequeña.
Tenca.	conualecencia.	encomienda.n.	Endra.	Ifleña.
penca.	frequencia.	perenda.n.	Almendra.	rifueña.
Moftrenca.	descendencia.	fenda.	Acendra.	aguileña.
Quenca.	indecencia.	ofrenda.n.	Engendra.	cenceña.
Encha.	irreuerencia.	viuenda.	reengendra.	pedigueña.
Chrencha.	violencia.	molienda.	Enga.	Defpeña.
cardench.	refiftencia.	merienda.n.	Venga.	desdefeña.
Enca.	impaciencia.	tienda.n.	auenga.defauéga.	enfeña.
Presencia.	sentencia.n.	venda.n.	derenga.	fueña.
aufencia.	affiftencia.	cuenda.n.	atenga.	Empeña.
clemencia.	inclemencia.	emienda.n.	mantenga.	defempeña.
prudencia.	Sciencia.	afabiendas.	tenga.	domena.
fapiencia.	audencia.	Horrenda.	Sofenga.	embrefia.
euidencia.	refidencia.	duenda.	abftenga.	defgreña.
diligencia.	afluencia.	tremenda.	preuenga.	defenfencia.
negligencia.	opulencia.	clupenda.	retenga.	ordeña.
potencia.	indulgencia.		entretenga.	endomena.

<i>Ensa.</i>	ochenta.	<i>Entra.</i>	almizclera.	fera.
Ofensa.	noventa.	Entra.	cabellera.	testera.
defensa.	cenicienta.	encuentra.	cabocera.	vinagrera.
presna.	grassienta.	Reconcentra.	cuera.	Seucera.
recompensa.n.	sanguinolenta.	E P A.	frontalera.	austera.
expensa.	Afrenra.v.	Cepa.	gorguera.	fiera.ad.
Densa.	atormenta.	eslepa.	deberas.	carnicera.
extensa.	aumenta.	Quepa.	crismera.	justiciera.
inmensa.	acrecienta.	Sepa.	hoguera.	lastimera.
inrensa.	contenta.	tropa.	higuera.	estrangera.
suspensa.	descontenta.	Discrepa.	ciuera.	forastera.
Dispensa.	lamenta.	deslepa.	sordera.	grossera.
piensa.	escarmienta.	Epta.	miera.	fincera.
encienra.	sienta.	Accepta.n.	mimbrera.	ratera.
emprensa.	mienra.	Accepta.v.	pera.	placentera.
recompensa.v.	sustenta.	Inepta.	pesquera.	ligera.
<i>Enta.</i>	frequentia.	E Q V I A.	saetera.	primera.
afrenta.n.	assienta.	Acequia.	sangradera.	postrera.
cuenta.n.	consienra.	Exequia.	tronera.	verdadera.
tormenra.	alienta.	Obsequia.	tixera.	Duradera.
renta.n.	presenta.	E R A.	ratonera.	perecedera.
venta.	ausenta.	Carrera.	Salmuera.	altanera.
imprenta.	representa.	ceguera.	clera.	parlera.
reuenta.	aposenta.	calauera.	cimera.s.	vozinglera.
tienta.s.	apacienta.	cantera.	dentera.	frussera.
recuenta.n.	cuenta.	cera.	redbarredera.	pregonera.
jumenta.	comenta.	fuera.	Hazera.	grangera.
herramienta.	experimenta.	manera.	borrachera.	medianera.
prenta.	ensangrienta.	ralanquera.	aguzadera.	pechera.
carmenta.	inuenta.	era.	barrera.	quienquiera.
hambrienta.	intenta.	primavera.	capa aguadera.	postrimera.
essenta.ad.	callenta.	ribera.	coxera.	naozorrera.
contenta.ad.	recuenta.	ladera.	cadera.	venidera.
auarienta.	renta.v.	esfera.	calera.	artera.
sedienta.	descuenta.	fiera.s.	cuadera.	hazadera.
violenta.ad.	Argumenta.	frontera.	caldera.	Tercera.
descontenta.ad.	alimenta.	galera.	contera.	muger casadera.
intenta.ad.	atienta.	jugadera.	caponera.	casera.
atenta.	amedrenta.	gotera.	deuanadera.	cauallera.
sangrienta.	cimienta.	lumbre.	espetera.	tabera.
parienta.	rebienta.	vidriera.	gurupera.	cimera.
calenturienta.	defatienta.	madriguera.	hiler.	comedera.
turbulenta.	desfienta.	chimera.	juntera.	frontera.
opulenta.	emparamenta.	ternera.	leonera.	tralera.
corpulenta.	escalienta.	fementera.	mollera.	palabrer.
somnolenta.	desmienta.	vandera.	manzera.	viuidera.
treinra.	amollenta.	liter.	montera.	delanter.
quarenta.	tienta.	madera.	papera.	nouelera.
cincuenta.	retienta.	escalera.	podadera.	passadera.
sesenta.	recienta.	Dormidera.	solera.	qualquiera.
setenta.	lenta.	delanter.s.	saluadera.	particionera.

Labranderá.	Azera.	materia.	asiera.	diuieria.
hilanderá.	enazera.	arteria.	deftierra.	enxerta.
lauanderá.	confedera.	filateria.	yerra.	<i>Erra.</i>
guilanderá.	exaspera.	feria.n.v.	entierra.	Cierua.
panadera.	impera.	seria.ad.	encierra.	yerua.
Talauera.	numera.	diffteria.	acierra.	fierua.
Vera.	adultera.	Iberia.	affierra.	conferua.n.s.
Cantonera.	remunera.	<i>Erla.</i>	hierra.	Minerua.
ramera.	reitera.	Perla.	defentierra.	Caterua.
frutera.	tempera.	merla.	defencierra.	ferua.
partera.	entera.	verla,&c.	deshierra.	cuerua.
nuera.	venciera,&c.	<i>Erma.</i>	forierra.	proterua.
palomera.	agujera.	Enferma.n.v.	emperra.	acerua.
Antequera.	eftera.	yerma.n.v.	<i>Erfa.</i>	Obferua.
Caftañera.	deuiera.	deuerua.	Perfa.	conferua.v.
verduñera.	<i>Erra.</i>	aduerna.	peruerfa.	preferua.
verzera.	Cerca.n.	merma.n.v.	auerfa.	referua.
tendera,&c.	cerca.ad.	Lenna.	diuerfa.	hierua.
mandadera.	puercas.	<i>Erna.</i>	terfa.	<i>Erza.</i>
Bauiera.	puerca.ad.	Cifterna.	conuerfa.v.	Fuerza.n.
Chimera.	alberca.	cauerna.	<i>Eria.</i>	almuerza.n.
Acclera.	huerca.	linterna.	Puerta.	verza.
confidera.	terca.	fraterna.	huerta.	fuerça.v.
apodera.	merca.	calauerna.	oferta.	esfuerça.
altera.	cerca.v.	pierna.	reyerta.	refuerça.
efpera.	acerca.	taberna.	embierta.s.	tuerza.
defefpera.	alterca.	Lerna.	efpuerta.	retuerza.
efmera.	defcerca.	Eterna.	Obras muertas.	almuerza.v.
exagera.	<i>Erda.</i>	tierna.	Melicerta.	<i>ESA.</i>
modera.	Cerda.	moderna.	Cierra.	Emprefa.
perfeuerá.	euerda.s.ad.	sempiterna.	abierta.	prefa.
profpera.	izquierda.	paterna.	encubierta.	dehefa.
refrigerá.	lerda.	materna.	cubierta.ad.	camuefa.
reuerbera.	Acuerda.	encierna.	alerta.	promefa.
venera.	recuerda.	Gouierna.	defpierta.n.	pauefa.
vitupera.	concuerta.	cierna.	defcubierta.	reprefa.
Adquiera.	remuerda.	enquadera.	muerta.	torquefa.
muera.	difcuerta.	enulerna.	defierta.	Mefa.
quicra.	muerda.	defenquadera.	yerta.	huefa.
confiera.	pierda.	defgouierna.	ruerta.	pefa.n.
difiera.	encuerda.	defpierna.	enxerta.n.	trauieffa.n.
digiera.	defencuerda.	inferna.	experta.	grueffa.s.
çahiera.	trafcuerda.	<i>Erra.</i>	Acuerta.	artefa.
enfierra.	<i>Erga.</i>	Guerra.	conuierta.	aprieffa.
hiera.	Verga.n.v.	tierra.	adiuerta.	Salamanquefa.
infera.	jerga.	fierra.	concierta.	Princefa.
inquiera.	aluerga.	bezerra.	defconuierta.	Duquefa.
perfierra.	Pifuerga.	perra.	defpierta.v.	Marquefa.
refiera.	<i>Eria.</i>	Ingalaterra.	peruierta.	Condefa.
requiera.	Miferia.	Saluaterra.	liberta.	Abadefa.
encera.	lazeria.	Cierra.	vierta.	profeflan.

Tetefa.	Encrespa.	protesta.	Goleta.	interpreta.
Oropesa.	Defencrespa.	tuesta.	Gineta.	fujeta.
Espesa.	<i>Efia.</i>	apiesta.	a la gineta.	Meta.
gruesfa.ad.	Floresta.	Apesta.	carreta.	acometa.
trauiesfa.ad.	cuesta.	atiesta.	chaueta.	arremeta.
tieffa.	recuesta.	acuesta.	calceta.	entremeta.
Confiessa.	siesta.resta.n.	entiesta.	carpeta.	prometa.
cessa.	ballesta.	secresta.	cadeneta.	someta.
peffa.v.	respuesta.	testa.	caçoleta.	Decreta.
interessa.	etesta.	<i>Efia.</i>	hcuilleta.	competa.
represa.	apuesta.s.	Bestia.	guindaleta.	dejarreta.
asfessa.	protesta.n.	Modestia.	jarreta.	jarreta.
Aquessa.	cesta.	Molestia.	chanzoneta.	desteta.
essa.	Mesta.	<i>Efra.</i>	reta.	espete.
Salpresa.	Vesta.	Diestra.	porreta.	receta.v.
impresa.	Compuesta.	sinistra.	meta.n.	Discreta.
beffa.	despuesta.	muestra.n.	receta.n.	indiscreta.
embelesfa.	honesta.	maestra.	targeta.	inquieta.
professa.	deshonesta.	nuestra.	maleta.	perfeta.
rcmessa.	molesta.	vuestra.	scrullleta.	imperfeta.
espeffa.	modesta.	Diestra.ad.	veta.	fujeta.
engruesfa.	manifiesta.	sinistra.ad.	alcahueta.	escueta.
Aniessa.	trapuesta.	palestra.	Athleta.	prieta.
expresa.	tieffa.	Cliemnestra.	Cormeta.	<i>Etra.</i>
Ingiessa.	Apuesta.ad.	fenestra.	Geta.	Letra.
Franceffa.	antepuesta.	Syluestre.&c.	Agujeta.	penetra.
atrauiesfa.	contrapuesta.	demuestra.	barjuleta.	impetra.
desatrauiesfa.	descompuesta.	<i>Eta.</i>	bujeta.	enhetra.
mesa.	opuesta.	Planeta.	caleta.	desenhetra.
reuesfa.	presa.	cometa.	castañeta.	libetra.
lompeffa.	supuesta.	mosqueta.	çapateta.	<i>EVA. BA.</i>
<i>Effa.</i>	aquesta.	violeta.	coleta.	Eua.
Gresca.muesca.	respuesta.ad.	escopeta.	fuldeta.	prueua.
pefa.n.v.	Digesta.	faeta.	grieta.	cueua.
fresca.	enhiesta.	trompeta.	gambeta.	greua.
Cuesca.	entrepuesta.	Poeta.	muleta.	nueua.s.
Tudesca.	esta.	Profeta.	lengueta.	esteua.
Turquesca.	indigesta.	Anacoreta.	palmeta.	brea.
Refresca.	interpuesta.	niñeta.	paleta.	manceba.
Huesca.	indispuesta.	chafeta.	ecta.	nueua.ad.
Virniessa.	mampuesta.	garceta.	vaqueta.	Esgueua.
<i>Efga.</i>	sobrepuesta.	lanceta.	Isseta.&c.	Villanueua.
Nesga.	amonest.	dieta.	varqueta.	Esteuan.
Rielga.	cuesta.v.	veleta.	villeta.	mueua.
Apelga.	manifiesta.v.	mareta.	cerceta.ane.	promueua.
<i>Efia.</i>	resta.v.	feta.	tableta.&c.	beua.
Iglesia.	requesta.	nieta.	Masageta.	deua.
Epilefia.	Asiessa.	bisñieta.	Areta.	llueua.
Magnesia.	apuesta.	tataranieta.	Aprieta.	embeua.
<i>Espa.</i>	denuesta.	Creta.	quieta.	prueua.
Crespa.	empresa.	Eta.		apru-

apruera.	pureza.	enazeyte.	atropelle.&c.	Presidente.
repruera.	pristeza.	deleyte.v.	EMBRE.	Oyente.
renuera.	pereza.	afeyte.v.	Seriembre.	elcruiente.
nieua.	realiza.	E B I E.	Nouiembre.	asistente.
lleua.	estrechez.	Pueblo.n.	Deziembre.	penitente.
relieua.	sutileza.	mueble.	siembre.	pariente.
eeua.	boceza.	pueblo.v.	desmiembre.	diente.
enfeua.	bosteza.	despueble.	remiembre.	frente.
E Y A.	esperenza.	endebler.	E N F.	torrente.
Aquileya.	reheza.	anieble.	Tiene.	accidente.
Caliopeya.	heza.	Ebre.	atiene.	Oriente.
Profopopeya.	desbeza.	Ficbie.	viene.	Poniente.
Deyopeya.	Cruza.	liebre.	aiene.	siniente.
Eropeya.	crudeza.	pefebre.	eonuene.	tridente.
plebey.	escalseza.	pebre.	deriene.	menre.
E Z A.	madurez.	quiebre.	softiene.	inconueniente.
Alteza.	tibieza.temeza.	requiebre.	mantiene.	tiniente.
baxeza.	torpeza.	celebre.	abliene.	combarionte.
belleza.	tristeza.	E C H I.	retiene.	siuiente.
finca.	vfaneza.	Leche.	preuiene.	prefente.s.
enterca.	polidez.	fieche.	prouiene.	creyenre.
firmeza.	maleza.	aceche.&c.	fobreuiene.	batiene.
flaqueza.	grauca.	E D I.	contiene.	despidiente.
afpezeza.	cerueza.	Ganimedes.	contrauiene.	patente.
fiezeza.	carca.	Diomedes.	entretiene.	remanente.
eftrañeza.	corteza.	Palamedes.	entreuiene.	mondadientes.
fortaleza.	cerca.	Cleomedes.	folene.	Santamenre.&c.
proeza.	Bacza.	adrede.	perene.sienes.	juftamente.
grandeza.	Bañeza.	quede.&c.	rehenes.	igualmente.
franqueza.	aceza.	E G E . X E.	encadenes.&c.	diuinamente.
largueza.	creza.	Exere.	E N D E.	doftamente.&c.
pobreza.	cueza.	Exc.	Duende.	detente.
riqueza.	meza.	Tege.&c.	Allende.	de repente.
Nobleza.vileza.	descorteza.	Aleje.&c.	Arriende.&c.	encontinente.
Adereza.	defempeteza.	E L E S.	Endre.	enfrente.
endereza.	Ezca.	Apeles.	Liendre.acendre.	mayormente.
empereza.	Agradezca.	Cibeles.	engendre.	benauente.
empicza.	crezca.	Heles.	reengendre.	Simoente.
reza.	fauorezca.&c.	dofeles.&c.	Enfa.	Vincente.
tropieza.		buele.&c.	Orenfe.	Oropimente.
braueza.vieze.		reuele.&c.	Ateniense.	afrente.&c.
deftreza.	EE. S. 6.	Eldr.	Abulense.	Prefente.
dureza.		Rebelde.	Theffalonicense.	aufente.
delicadeza.	Eyne.	fueide.	Cartaginenfe.	ardiente.
gentileza.	R Eyne.	reguelde.	Dispenfe.&c.	feguiente.
lindeza.	peyne.v.n.	Elle.	Ente.	excelente.
ligereza.	empeyne.	Muellé.s.	Fuente.	eminente.
limpieza.	Eyte.	Muelle.ad.	creciente.	refplandeciente.
cabeza.	Deleyte.n.	fuelle.	corriente.	incontinente.
naturaliza.	efeyte.n.	caraguella.	tente.	enidente.
picza.	azcyte.	bucile.&c.	Serpiente.	prudente.

Omnipotente.	E Q Y E.	amoneste.&c.	leue.	acontece.
valiente.	Trueque.n.v.	E T E.	aleue.	desaparece.
vehemente.	atruque.	Almete.	nueue.	empobrece.
suficiente.	derrueque.	bracelete.	relieue.	enujece.
inocente.	Peque.	cofelere.	aguanieue.	encanece.
paciente.	seque.	capacete.	juebes.	encarece.
diligente.	hipoteque.	mosquete.	mueue.&c.	enloquece.
decente.	Destruque.	pistolete.	promueue.&c.	enronquece.
indecente.	trastrueque.	gallardete.	E Z E: vel ç E.	guarnece.
diferente.	desseque.	ginete.	Agradece.	fortalece.
continente.	E R E S.	peucte.	fautece.	adormece.
abstinente.	Cetes.	ramillete.	etece.	amortece.
conueniente.	Seres.	saínete.	desfalleze.	senece.
descendiente.	aceleres.&c.	roquete.	desuaneze.	fallece.
doliente.	Erde.	vanquete.	desfaureze.	recuece.
inclemente.	Verde.	cubilete.	escureze.	recrece.
impaciente.	Valuede.	mollete.	entristeze.	retoñece.
eloquente.	acuerde.&c.	Bonete.	enflaqueze.	humedece.
frequente.	Ernes.	birrete.	perceze.	acaeze.
insolente.	Viernes.	copete.	padceze.	basteze.
obediente.	Olofernes.	cachete.	careze.	desmerezce.
patente.ad.	gouierne.&c.	escudete.	engrandeze.	desobedeze.
luciente.	Erpe.	falsete.	esclareze.	descreze.
potente.	Sietpe.	falconete.	ennobleze.	empeze.
preeminente.	Euttepe.	jarrete.	enriqueze.	ensiereze.
reciente.	Erque.	çoquete.	enuaneze.	entuelece.
transparente.	Merque.	cotchete.	estableze.	enrudece.
virgente.	acerque.	calquete.	storeze.	emblanquece.
Impotente.	cerque.	retrete.	pteualeze.	ennegreze.
inobediente.	descerque.	rodete.	merceze.	guarece.
inteligente.	alterque.	siete.	permaneze.	adolece.
siguiente.	auerque.	busete.	resplandeze.	atormece.
configuiente.	Erte.	trinquete.	reuerdeze.	aterece.
indiferente.	Muerte.	villete.	endureze.	entibiece.
viuiente.	suerte.	Bracete.	perteneze.	embaxece.
caliente.	fuerte.s.	trinchete.	pareze.	estremece.
impertinente.	fuerte.ad.	machete.	obedeze.	enmohece.
mal diziente.	acierte.	mosiete.	ofreze.	enmagrece.
pendiente.	vencerse.&c.	alcahuate.	enterneze.	encallece.
precedente.	E S Q Y E.	corchete.	anocheze.	ensordece.
residente.	Pesque.	siete.	amaneze.	entomece.
perteneciente.	Refresque.	diez y siete.	abotereze.	madurece.
sapiente.	Este.	moçaluate.	apeteze.	mohece.
competente.	Hueste.	rapagancete.	compadeze.	podrece.
sobresaliente.	peste.	verte.	escarneze.	aparece.
antecedente.	Leste.	Apriete.&c.	ensoberuceze.	peze.
consequente.	Oeste.	Huete.ciudad.	embrauzeze.	treze.
Entre.	Oestes.	Portugalete.villa.	vsaneze.	embarneze.
Viente.	Thiestes.	Philostete.	conualece.	juezes.&c.
Entre.	Agreste.	E V L.	enmudece.	soezes.&c.
Encuentre.&c.	celeste.	Nicue.	entorpece.	adereze.&c.

EE. 5. 7. L EY. Rey. Vicerey. Virrey. grey. Monterrey. Eyr. Esteis. veis.&c. ameis.&c.	Alcioneo. Amphicibeo. Acheo. Briareo. Egeo. Tipheo. Furisteo. Hymeneo. Mar Egeo. Idomeneo. Letheo. Mausoleo. Museo. Orpheo. Tolomeo. Tideo. Taladeo. Vermeo. Viseo. Molineo. Ageo. Zacheo. Mateo. Tadeo. Timoteo. Macabeo. Doroteo. Hieroteo. Ireneo. Amorreo. Cananeo. Iebuseo. Galileo. Fariseo. Pitagoreo. Pherezco. Hebreo. Nazareo. Feo. reo.ad. Deudo.s. deudo.ad. feudo. desfadeudo. lleudo. adeudo. Reyno.n. Reyno.v. peyno.	Eym. Pleito. deleito. afeito.&c. E B L O. Pueblo.n. pueblo.v. despueblo. Ebra. Hebro.rio. requiebro.n. enebro. quiebro. celebre. requiebro.v. E C O. Eco. trueco. fueco. Marruecos. Berrueco. queco. hueco.feco. clueco.vademeco. derrueco.&c. Echa. Pecho.n. prouecho. hecho.s.ad. desecho.s. cohecho.n. despecho.n. estrecho.s. antepecho. ahecho.adu. aprouecho.adu. apechos.adu. barbecho.n. ptrecho.n. techo. dehecho.adu. elecho. leuecho. lecho.trecho. repecho. contrecho.&c. pelecho.&c. Precio.n. desprecio.n. menosprecio.n.	necio. recio.ad. Panecio. Lucrecio. Vegocio. Decio. Heluccio. aprecio.n.v.&c. Efta. Afecto.n.s. respecto. defecto. cfecto. electo. perfecto. imperfecto. afecto.adu. circunfecto. Alecto.v. respecto.v. recto. E D O. Miedo. denuedo. enriedo. dedo. viñedo. bledo. ruedo.n. estoy quedo. Medo. Toledo. Oniedo. Mondofiedo. Olmedo. Arnedo. quedo. puedo.&c. Edio. Medio.n. remedio.n. conmedio. intermedio. por medio. thedio. medio.v. remedio.v. Edra. Cedro. Pedro. medro.&c.	E G O. Sossiego. des assossiego.n. ruego.n. riego.n. luego. jnego. espliego. pliego.n. Diego. borrego. Cerego. Lamego. Mondego. Ciego.n.&c. Ciego.v.&c. Egia. Colegio. priuilegio.n.v. sacrilegio. Egra. Negro. sugro. alegro. E j o. x o. Espejo. consejo. aparejo. vicio. dexo.n. realejo. azulejo. concejo. bosquejo. conejo. lexos. cangrejo. animalejo. sobrecejo. vencejo. reja. pellejo. salmorejo. abadejo. artejo. hollejo. pestorejo. Tejo,animal. Tejo,arbol.&c. marmolejo. rapazejo.
---	---	---	--	---

castillejo.	Reyezuelo.	temo, &c.	penitencio, &c.	contento.
carralejo, &c.	riachuelo.	quemio, &c.	<i>Enda.</i>	descuento.
zagalejo, &c.	fachuelo.	<i>Embro.</i>	Remiendo.	contentamiento.
Alcejo.	vejezuelo.	Miembro.	atruendo.	intento.
Mar Bermejo.	honrelo, &c.	siembro.	estruendo.	momento.
alexo-quejo, &c.	assuelo, &c.	desmiembro, &c.	Horrendo.	tiento.
<i>E. l. o.</i>	Padornelo.	<i>Emio.</i>	tremendo.	viento.
Buelo.	Sotelo.	Premio. n.	estupendo.	detrimento.
Cielo.	Brunelo.	gremio.	Reuciendo.	pensamiento.
zelo.	<i>Eldo.</i>	prohemio.	yendo, &c.	sentimiento.
duelo, desafio.	Suelo. n.	Bohemio.	entiendo, &c.	sustento.
confuelo.	reguelo.	premio. v.	<i>Enda.</i>	ornamento.
yelo.	eneldo.	apremio.	Compendio. n.	Sacramento.
modelo.	vieldo.	<i>Empla.</i>	dispendio.	tormento.
capelo.	fucelo. v.	Exemplo. n.	Estipendio.	talento.
recelo.	reguelo. v.	templo. n.	incendio.	porciento.
fucelo.	<i>Elgo.</i>	templo. v.	Impendio.	lanciento.
terciopelo.	Huelgo. n. v.	contemplo.	compendio. v.	atreuimiento.
repelo.	cuelgo.	destemplo.	<i>Enda.</i>	aprovechamiento.
pañizuelo.	descuelgo.	temple. n. &c.	Almendro.	confortimiento.
Delo.	<i>Elia.</i>	<i>ENO.</i>	engendro.	conocimiento.
Marcelo.	Euangelio.	Freno.	reengendro.	desconocimiento.
Iauelo.	Vitelio.	cieno.	acendro, &c.	entendimiento.
aguelo.	Celio.	heno.	<i>Enga.</i>	escarmiento.
bifaguelo.	Cornelio.	feno.	Abolengo.	desfabrimiento.
anzuelo.	Gelio.	trueno.	luengo.	singimiento.
apelo.	Pelio, monte.	veneno.	realengo.	embaucamiento.
apospelo.	<i>Ello.</i>	menos.	frailengo.	fundamento.
arodopelo.	Cabello.	alomenos.	vengo, &c.	juramento.
entrefuelo.	cuello.	terrepleno.	auengo, &c.	mouimiento.
velo.	fello.	relleno. s.	<i>Enio.</i>	saluamento.
libelo.	camello.	barreno.	Genio.	sufimiento.
héteruelo.	refuello.	centeno.	Eugenio.	venimiento.
ciuelo.	vello.	Celeno. reno.	Partenio.	recogimiento.
tinelo.	aquello.	Galeno.	<i>Ena.</i>	escarmiento. n.
buñuelo.	bello, &c.	Mileno.	Cefio.	encantamiento.
amapelo.	huello, &c.	Sileno.	sueño. seño.	abatimiento.
majuelo.	<i>E. m. o.</i>	Sireno.	dueño.	aborrecimiento.
orzuelo.	Remo.	encadeno, &c.	empeño. n.	acrecentamiento.
Metelo.	bohemo. s.	<i>Enca.</i>	cermeño.	acatamiento.
Carmelo.	Poliphemo.	Iuuenca.	contrafeno.	acaecimiento.
Gauelo.	Pitodemo.	podenco.	halagueño, &c.	arrepentimiento.
escabelo.	Eho. o. d.	<i>Encia.</i>	despenfo, &c.	apartamiento.
ageruelo.	Bohemo. ad.	Silencio.	<i>Ensa.</i>	acompañamiento.
color de cielo.	extremo. ad.	Innocencio.	Encienfo. n.	acontecimiento.
helo.	supremo.	Maxencio.	Cenfo. pienfo. n.	agradecimiento.
lloraduelos.	blasphemo. ad.	Laucencio.	dispenfo, &c.	desagradecimiento.
morteuelo.	extremo. s.	Mezencio.	<i>Enta.</i>	to.
moquelo, &c.	Aristodemo.	Terencio.	Aliento. n.	desaprovechamiento.
nauchuelo, &c.	amemos, &c.	Prudencio.	assiento.	ento.
manojelo.	tenemos, &c.	Auencio.	cimiento.	acometimiento.

consentimiento.	couento.	Entre.	caualloouero.	montero.
comedimiento.	defeuento.	Centro.	cancionero.	obrero.
encarecimiento.	jumento.	dentro.	candelero.	mazonero.
impedimento.	mantenimiento.	Encuentro. n. v.	clero.	platero.
merecimiento.	nutrimento.	encuentro.	salero.	prisionero.
reconocimiento.	nucumento.	entro.	Sombrero.	pertiguero.
remordimiento.	medicamento.	enconcentro.	tapadero.	puntero.
miramiento.	pedimiento.	E p o.	rebolcadero.	remero.
Acento. atiento.	paramento.	Cepo.	prendedero.	barquero.
argumento.	pimiento.	quepo.	lettero.	trapero.
cuento.	Sargento.	discrepo.	asidero.	vandolero.
mandamiento.	Sarmiento.	E r o.	agujero.	banquero.
nacimiento.	documento.	Agüero.	harnero.	vsurero.
ofrecimiento.	enterramiento.	azero.	atizadero.	renouero.
rendimiento.	arrendamiento.	dinero.	bauadero.	Racionero.
monumento.	descendimiento.	luzero.	caldero.	Teforero.
testamento.	dexamiento.	minero.	cillero.	lomalero.
tocamiento.	excremento.	granero.	garguero.	confitero.
vnguento.	libramiento.	rafero.	derrumbadero.	alcaualero.
regimiento.	maderamiento.	fendero.	llauero.	alfolinero.
Ayunamiento.	perdimiento.	cenidero.	llauadero.	atabalero.
alojamiento.	requirimiento.	despeñadero.	mortero.	alhondiguero.
acogimiento.	recibimiento.	resaladero.	moscadero.	barbero.
cumplimiento.	traimiento.	deslizadero.	perro.	bonetero.
erecimiento.	reuento.	desaguadero.	pandero.	cantero.
embaimiento.	facudimiento.	respiradero.	tira braguero.	carpintero.
elemento.	tablamento.	finguro.	cuchillo mangor- cero.	capatero.
encendimiento.	corrimiento.	tertero.	Auenturero.	cerrajero.
instrumento.	desfatiento.	tempero.	alabardero.	cartero.
rompimiento.	llamamiento.	atolladero.	archero.	cochero.
seguimiento.	corrompimiento.	apero.	artillero.	calcetero.
temperamento.	escozimiento.	esquero.	mosquetero.	cerero.
encogimiento.	torcimiento.	fuero.	arcabuzero.	alfaharero.
alimento.	apreciamiento.	cucro, sumidero.	flechero.	espadero.
acertamiento.	apacentamiento.	Brasero.	piquero.	especiero.
apartamiento.	descubrimiento.	camero.	cauallero.	estañero.
arreatamiento.	desfallecimiento.	cucro, odre.	escudero.	frenero.
aperecbimiento.	descaccimiento.	zero.	copero.	guadamacilero.
derechimiento.	derrainamiento.	coladero.	ganadero.	jube tero.
Corregimiento.	experimento.	Eneto.	joyero.	hollero.
desuancamiento.	desarraigamiento.	Emisphero.	jardinero.	pellicero.
emolumento.	desenfrenamiento.	Hebrero.	ingeniero.	portazguero.
establecimiento.	embaucamiento.	hormiguero.	armero.	portagero.
entretenimiento.	enmaderamiento.	madero.	reloxero.	refitolero.
levantamiento.	nombramiento.	otero.	logrero.	ropauejero.
razonamiento.	quebramiento.	refestero.	librero.	rentero.
Aposento.	reparamiento.	rimero.	lancero.	tornero.
bastimento.	Hambriento, &c.	tablero.	lancero.	tapicero.
casamiento.	essento, &c.	tintero.	macero.	ballestero.
caimiento.	afrento, &c.	fuero.	marinero.	vaquero.
commento.	atormento, &c.	romero, mata.		visadero.

vidriero.	hechizero.	emispherio.	<i>Erra.</i>	yesso.
violero.	roncero.	misterio.	Cierto.ad.	quesso.
tintorero.	guero.	ministerio.	de cierto.ad.	sieso.
carnicero.	soltero.	monesterio.	desierto.	Confesso.
arriero.	agorero.	magisterio.	concierto.	desso.
albardero.	camarero.	adulterio.	acierto.	esso.
azemilero.	menfagero.	sahumerio.	huerto.	Galeffo.
azeitero.	bracero.	cimenterio.	puerto.	espeffo,&c.
abazero.	cafamentero.	primicerio.	desconcierto.	confieffo,&c.
batanero.	romero.	baptisterio.	tuerto.s.	Cresso.
botero.	santero.	Valerio.	enxerto.s.	Rhefo.
boyero.	Scmanero.	Tiberio.	abierro,&c.	Galefo.
bodeguero.	tendero.	Siluerio.	conuierto,&c.	<i>Esca.</i>
carretero.	cozinero.	Laberio.	<i>Erra.</i>	Cueffco.s.
carbonero.	buhonero.	Eleuterio.	Cieruo.	frefco.s.
cabrero.	hornero.	<i>Erra.</i>	cueruo.	refrefco.n.
calderero.	frutero.	Enfermo.	nieruo.	greguesco.
cabestrero.	lauandero.	muerdo.	echacuemos.	Tudeffco.s.
cestero.	mesonero.	yermo.	proteruo.	pelco,&c.
cubero.	bodegonero.	duermo,&c.	acruo.	<i>Effa.</i>
tonclero.	panadero.	<i>Erra.</i>	fieruo.	Rieffco.n.v.
pregonero.	tubemero.	Gouierno.n.	verbo.	Seffo.
campanero.	ventero.	infierno.	conferuo,&c.	apelfo.
cadecero.	retalero.	inuierno.	<i>Erra.</i>	<i>Esfo.</i>
chapinero.	feuro,&c.	cuerno.	Soberuio.	Geffo.
gallinero.	austero,&c.	quadero.	neruio.	inceffo.
herrero.	accelero,&c.	yermo.	prouerbio.	puetto.s.
hollero.	confidero,&c.	terno.	aduerbio.	refto.s.
molinero.	<i>Erra.</i>	perno.	<i>Erra.</i>	preffo.adu.
molatero.	Cerco.n.	Salerno.	Cierzo.	denuetto.
porquero.	terco.	Falerno.	vierzo.	digetto.s.
pocero.	puerco.s.	eterno,&c.	esfuerzo.n.	bisieto.
peirero.	puerco.ad.	gouierno,&c.	almuerzo.n.	entrepueffo.s.
recuero.	encercu.ad.	<i>Erra.</i>	mastuerzo.	secreffo.n.
fillero.	merco,&c.	Destierro.	efcuerzo.	Anapello.
sombrerero.	<i>Erra.</i>	entierro.	tuermo,&c.	texto.cello.
Salinero.	Auerdo.n.	bezerro.	<i>Eso.</i>	tieffo.s.
turroneo.	desauerdo.n.	yerro.	Suceffo.	requeffo.s.
melcochero.	reuerdo,&c.	hierro.	progreffo.	amonello,&c.
confitero.	<i>Erra.</i>	cetromonte.	exceffo.	<i>Esra.</i>
gaitero.	Tercio.	terro.de lino.	peffo.	Cabestro.
tamboritero.	commertio.	berro.	contrapeffo.	dedieffo.
ventero.	Propercio.	encerro.	camueffo.	maestro.
Compafiero.	Lupercio.	perro.	fabueffo.	Dieffo.
confejero.	<i>Erra.</i>	puerro.	teffo.	nueffo.
cordero.	Imperio.	tierro,&c.	cantueffo.	vueffo.
venturero.	captiuero.	<i>Erra.</i>	beffo.	finieffo.s.
guerrero.	cauterio.	Verfo.	hucffo.	finieffo.ad.
limofnero.	vituperio.	vnuerfo.	diuieffo.	mueffo,&c.
medianero.	refrigerio.	peruerfo,&c.	proceffo.	<i>Eto.</i>
majadero.	pfalterio.		regreffo.	Aprieto.n.

objeto.	boczo.n.	lozania.	espi.	chifmeria.
subieto.3.	rczo.n.	policia.	pozia.	hechiveria.
decreto.	pelcuez.	vfanía.	voceria.	parleria.
secreto.3.	cortezo.	valia.	Abogacia.	niñeria.golloria.
refpeto.	bezo.	pedreria.	legacia.	muchacheria.
peto.	brezo.	argenteria.	prelacia.	moneria.
efqueleto.	cuezo.n.	hidalguia.	Abadia.	chocarreria.
foneto.	empiezo.&c.	nombradia.	Alcaldia.	truanceria.
conceto.	Ezco.	Señoria.	bastardia.	frusleria.
Quodlibeto.	Agradezco.	galania.	tapiceria.	ronceria.
bifnieto.nieto.	fauorezco.	villania.	galeria.	picardia.
tataranieto.	crezco.&c.	boueria.	gelofia.	ladroneria.
preceto.	Ezua.	burleria.	ti.uefia.	vellaqueria.
mamottreto.	Biuerczno.	mayoria.	cruxia.n.	alcabueteria.
muleto.	torrezno.	granjeria.	alqueria.	Chancilleria.
carreto.	rodezno.	mercancia.	caleria.	conta.duria.
colet.		mercaduria.	Theologia.	mayordomia.
buleto.	☿☿☿☿☿☿	anotomia.	Philofofia.	procuracia.
bisicuet.	IA. §. 9.	canicenia.	Cosmografia.	efcriuania.
Aniceto.		careftia.	Aftrologia.	curaduria.
Anacleto.	A Legria.	demafia.	Geographia.	maeftria.
Agapeto.	melancolia.	herreria.	Nigromancia.	plateria.
Admeto.	agonia.	idolatria.	Geometria.	maçoneria.
Epiteto.	armonia.	paradogia.	Phifionomia.	imaginaria.
Himeto.	melodia.	íodomia.	Chiromancia.	enfermeria.
Mileto.	finfonia.	íimonia.	Albeiteria.	Canteria.
Policleto.	chirimia.	profecia.	Cirurgia.	Silleria.
Cleto.	folia.	poefia.	genealogia.	mampofteria.
Aprieto.y.&c.	ofadia.	monarchia.	philateria.	carpinteria.
E T R O.	couardia.	hierarchia.	libreria.	barberia.
Cetro.	dia.	clerecia.	Bolateria.	botilleria.
metro.	guia.	Letania.	cetreteria.	correduria.
penetro.	hipocrefia.	homelia.	monteria.	çapateria.
cuhetro.&c.	heregia.	rebeldia.	praderia.	efpecieria.
E V O: B O.	fabiduria.	Apologia.	ferraria.	panaderia.
Febo.	foberania.	hidropesia.	romeria.	caldereria.
hueuo.	tirania.	perlefa.	ria.n.	Atanquia.
mancebo.	via.	apoplexia.	entredia.	alcarabia.
ceuo.n.	fangria.	elephancia.	glotoneria.	chiribia.
renueuo.n.	mejoria.	letargia.	mediania.	legia.
mueuo.&c.	peoria.	albañeria.	porteria.	cotonia.
E Y O.	campañia.	Armeria.	Alegoria.	lian.
Pompeyo.	colangia.	artilleria.	Ironia.	cria.n.
plebeyo.	azedia.	mosquetaria.	energia.	grangeria.
Petreyo.	anciania.	arcabuzeria.	almofia.	encia.
Proculcyo.	cortefia.	punteria.	cofradia.	Iuderia.
E Z O: Ç O.	defcortefia.	bateria.	tonteria.	aluarderia.
Aderezo. n.	caualleria.	infanteria.	fanfarroneta.	Ieremias.
efperezo.n.	bizarria.	capitania.	Guardiania.	Abdias.
eftropiezo.n.	fantafia.	valentia.	entimologia.	Adonias.
rebezo.	gallardia.	cortaria.	ortografia.	Sedeckias.

Banais.	rocia.	significa.	propicia.	desconocida.
Barachias.	contraria.	testifica.	Patricia.	fementida.
Zacharias.	gloria.	beatifica.	Fenicia.	foragida.
Isaias.	ria.v.	gratifica.	Galicia.	descaida.
Elias.	varia.	purifica.	Licia.	florida.
Tobias.	espia.v.	pacifica.	Aricia.	luzida.
Vrias.	Deslia.	explica.	Acaricia.	querida.
Ieonias.	defatauia.	implica.	codicia.v.	subida.ad.
Matarias.	alia.	domestica.	desquicia.	collierguida.
Turquia.	descarria.	pica.	Desperdicia.	cabizecida.
Berberia.	lia.	repica.	justicia.v.	carcomida.
Moteria.	chirria.	replica.	reucia.	curtida.
Esclauonia.	enfistia.	Achica.	Beneficia.	d'efcrejda.
Romania.		adjudica.	oficia.	reconocida.
Vngria.	I B R A .	duplica.&c.	atericia.	despauidora.
Lombardia.	Libra.n.	multiplica.	I D A .	inaduerida.
Normandia.	libra.v.	falsifica.	Auenida.	cmpeclernida.
Andaluzia.	I C A .	especifica.	acogida.	dolorida.
Alexandria.	Borica.	magnifica.	menida.	comedida.
Fuenterabla.	pellica.	modifica.	vida.	bien nacida.
Ocozias.	pica.n.	pronostica.	caida.n.	mal nacida.
Messias.	Chica.	verifica.	calida.	corrida.
Anania.	rica.	ratifica.	herida.	descomedida.
Azaria.	Malpica.	retifica.	huída.	podrida.
Abia.	Borrica.	melifica.	venida.	embeuecida.
Atalia.	centellica.&c.	nidifica.	partida.	recocida.
Epiphania.	morenica.&c.	verifica.	medida.	sufrida.
Maria.	pudica.	metrifica.	arremetida.	mal sufrida.
Luzia.	impudica.	salpica.	corrida.	particida.
Mathias.	Aplica.	Icha.	guarida.	homicida.
Mencia.	dedica.	Dicha.s.	subida.	Combida.
Fria.	comunica.	dicha.ad.	salida.	impida.
mia.	certifica.	desdich.a.s.	recebida.	diuida.
Vazia.	amplifica.	desdicha.ad.	comida.	oluida.
pia.	publica.	Entredicha.	despedida.	pida.
Baldia.	predica.	sobredicha.	benida.	presida.
tardia.	justifica.	Icia.	ida.	despida.
Atauia.	santifica.	Araricia.	nacida.s.	mida.
cria.v.	sacrifica.	codicia.n.	de oidas.	descomida.
fia.	viuifica.	justicia.n.	a la brida.	se comida.
confia.	mortifica.	iniusticia.	escondidas.	circuncida.
desconfia.	frutifica.	malicia.	bastida.	remida.
posfia.	suplica.	noticia.	Idas.	anida.
desfuaria.	glorifica.	milicia.	Ida.monte.	afida.
engria.	platica.	Albricia.	Florida.	resida.
cnbia.	edifica.	caricia.	Fuenfrida.	embida.
guia.	fabrica.	primicia.	Mida.	apellida.
Desafia.	fortifica.	tericia.	Atridas.	descombida.
desuia.	reedifica.	mundicia.	Atreuida.	Idia.
enfria.	perjudica.	inmundicia.	agradecida.	Embidia.
resfia.	notifica.	Nouicia.	desagradecida.	Perfidia.

accidia.	benigna.	esquila.n.	Maestro de Capi-encastilla.
lidia.v.	maligna.	motila.n.	rodilla. (lla. defencastilla.
Lidia.n.	indigna.	tranquila.	filla. Acepilla.
Ibra.	fidedigna.	Hila. rebila.	ascendidillas. desternilla.
Cidra.	condigna.	asila.	cartilla. ensilla.
Sidra.	assigna.	perfila.	malilla. artilla.
Hidra.	indigna.v.	bacila.	Armilla. martilla.
I F A.	refigna.	anihila.	hastilla. trilla.
Rifa.	Igua.	Petronila.	arcilla. atrailla.
alcarifa.	Antigua.	Sibila.	escudilla. A polilla.
Tarifa.	auerigua.	Camila.	escobilla. enladrilla.
I G A.	apazigua.	Scila.	espinilla. defenladrilla.
Espiga.	atefligua.	despauila.	çancadilla. desquadrilla.
fatiga.	amortigua.	deshila.	cuchilla. desportilla.
liga.	contigua.	opila.	hevilla. rastrilla.
barriga.	I j A. x.	distila.	parrilla. chillla.
hormiga.	Cornija.	desopila.	rosquilla. I M A.
loriga.	clauja.	esquila.v.	quesadilla. Clima.
bexiga.	guja.	Armila.	peladilla. estima.n.
hortiga.	hija.	sila.	morcilla. defestima.n.
niga.	Nebrija.	vila.&c.	anguilla. grima.
rodriaga.	sortija.	dila.&c.	ternilla. sima.
boniga.	botija.	alquila.	rabadilla. esgrima.
amiga.	baratija.	motila.	pantorrilla. maestro de esgrima.
enemiga.	estornija.	ensila.	angarilla. intima.
mendiga.	lagartija.	defensila.	Doradilla. lima.n.s.
higa.viga.	manija.	recopila.	horquilla. rima.
Castiga.	torrija.	lla.	almohadilla. tarima.
mitiga.	vedija.	Familia.	bastardilla. mima.
diga.	vafija.	reconcilia.	auexilla.&c. cima.
obliga.	fija.n.	concilia.	corcilla. encima.
perfiga.	prolija.	Sicilia.	ceruaitilla. prima cuerda.
profiga.	Aflija.	Emilia.	casilla. prima.s.ad.
contradiga.	regozija.	Pamphilia.	nauexilla. Lima.ciudad.
figa.	elija.	Cecilia.	varquilla. Anima.
configa.	rija.	lla.	cadonilla. defanima.
abriga.	colija.	Castilla.	cabrilla. estima.v.
defabriga.	corrija.	marauilla.	tortolilla. defestima.
instiga.	Aguija.	baxilla.	vainilla. gima.
titiga.	cobia.	mexilla.	beatilla. lastima.
desdiga.	desbalija.	manzilla.	mesilla. sublima.
bendiga.	descobija.	renzilla.	chiquilla. arrima.
maldiga.	dirija.	femilla.	mançanilla.&c. esgrima.v.
atofiga.	Afija.v.	quadrilla.	amarilla. imprima.
hostiga.	ahija.	Seuilla.	pardilla. reprima.
defoblaga.	prohija.	villa.	senzilla. oprima.
espiga.v.	enuasija.	manilla.	Humilla. redima.
defnariga.	desenuasija.	capilla.	marauilla.v. lima.v.
perdiga.	I l A.	orilla.	arrodilla. comprima.
I gna.	Mochila.	polilla.	acuchilla. exprima.
Digna.		pesadilla.	amanzilla. exima.

escatima.	camina.	Campefina.	deſempina.	guiña.
legítima.	letrina.	Montefina.	<i>Inca.</i>	tiña.v.
agarima.	melezina.	Sarracina.	Trinca.	añiña.
<i>Imbra.</i>	ruina.	Catalina.	brinca.	deſciña.
Zimbra.	ſentina.	Criſtina.	hinca.	entretreña.
Coimbra.	fobrina.	Marina.Dina.	<i>Incha.</i>	reteña.
Oimbra.	vezina.s.	Iuſtina.	Cincha.n.v.	<i>Inta.</i>
<i>Imia.</i>	cortina.	Medina.	hinchav.	Cinta.
Alchimia.	propina.	Paleſtina.	relincha.	tinta.s.ad.
vendimia.n.v.	pretina.	Salamina.	trincha.	pinta.n.
Simia.	eſquina.	Celeſtina.	deſhincha.	pinta.v.
Ximia.	eſclauina.	Catilina.	deſcincha.	quinta.n.v.
Meromimia.	golondrina.	Martina.	<i>Incia.</i>	diſtinta.
Limia.	ſalina.china.	Philipinas.	Prouincia.	<i>I P A.</i>
<i>I N A.</i>	piſcina.	Aſina.	Pincia.	Anticipa.
Clauellina.	orina.	atina.	<i>Inda.</i>	participa.
eſpina.n.	odrina.	camina.	Guinda.n.v.	collipa.
enzina.	palomina.	encamina.	linda.	hipa.
neblina.	eſcopetina.	deſatina.	brinda.	deſtripa.
doctrina.	concubina.	predomina.	deſlinda.	tripa.
diſciplina.	paulina.	empina.	alinda.	pipa.
mina.	Chriſtalina.	fulmina.	aucezinda.	diſſipa.
pieſta.cornetina.	vezina.	arruina.	<i>Ingá.</i>	Agripa.
oficina.	diuina.	determina.	Minga.	<i>I R A.</i>
medicina.	diamantina.	imagina.	xeringa.n.v.	Ira.
reſina.	ſina.	inclina.	diſtinga.	mentira.
harina.	reſina.	reclina.	pringa.	vira.n.
gallina.	ladina.	Abomina.	Dominga.	Aſpira.
Ayna.	peregrina.	conramina.	Ingá.	admira.
coracina.	meſquina.	aſemina.	<i>Ima.</i>	inſpira.
culebrina.	repentina.	conſina.	Ignominia.	reſpira.
contramina.	damaſquina.ad.	declina.	Lauinia.	tira.
damaſquina.s.	Adeuina.	examina.	Bitinia.	lira.
fagina.	adulterina.	machina.	<i>Iña.</i>	mira.n.
trementina.	ſerpentina.	termina.	Viña.	gira.n.
carlina.	malina.	ilumina.	piña.	aira.
anacarlina.	blanquecina.	amohina.	vaſquiña.	eſpirz.
golofina.	conuecina.	amotina.	riña.	mira.v.
ſardina.	marutina.	eſpina.	Tiña.	remira.
madrina.	mortezina.	Auezina.	raſpiña.	foſpira.
mantellina.	ſanguina.	acrimina.	niña.	alquitira.
Andrina.	trina.	domina.	lampiña.	Deyanira.
China.	ſerina.	deſtina.	de campiña.	Eluira.
bozina.	Contina.	obſtina.	auc de raſpiña.	deſuira.
cozina.n.	acrimina.	deſcamina.	ſacaliña.	eſtira.
Emina.	Latina.	deſencaminz.	Camiña.	eſpira.v.
Iabalina.	femenina.	cozina.	Alaña.	gira.n.v.vira.v.
tina.	Granadina.	deſhollina.	ciña.reſtriña.	conſpira.
rehatina.	Salmantina.	halucina.	eſcudriña.	<i>Iria.</i>
hazina.	Valentina.	hazina.	apiña.	Aſſiria.
chamuſquina.	Vizcaina.	rechina.	conſtriña.	Celoſiia.

Siria.	Alemanisca.	Algebrista.	contrita.	retentiuu.
<i>Irla.</i>	leuantisca.	Bautista.	Arcopagita.	Cogitatuu.
Afirla.&c.	arcnifca.	Pfalnista.	poquita.	imaginatiua.s.ad.
destruirla.&c.	prifca.	Euangelista.	bonita.	efimatiua.
oirla.&c.	Arrifca.	Affifta.	echiquita.&c.	conferuatiua.
<i>Irma.</i>	cifca.v.	confifta.	Admita.	aumentatiua.
Firma.n.v.	confifca.	refifta.	depolita.	Expulfua.
afirma.	mordifca.	infifta.	debilita.	diffinitiuu.
confirma.	ventifca.	Defifta.	exercita.	nutritiuu.
ahirma.	<i>Ifa.</i>	fabifta.	incita.	arriba.ad.
<i>Irra.</i>	Artemifia.	enuifta.	habita.	criua.n.
Mirra.	Phrifia.	Conquifta.	imita.	Altia.
Pirra.	Mifia.	diffa.	mita.	viua.
<i>I s A.</i>	<i>Ifa.</i>	lifta.v.	marchita.	captiuu.
Diuiifa.	Iffa.	chifta.auiifta.	medita.	efquiua.
Miffa.	oiffa.	<i>Iffra.</i>	quita.	accessiuu.
guifa.	deffruiffa.&c.	Regifta.	refucita.	fugitiua.
prifa.	<i>Ifma.</i>	minifta.	folicita.	vengatiua.
rifa.	Cifma.	adminifta.	uifita.v.	compaffiuu.
lifa.	Chriftma.	enrifta.	Compita.	confortatiua.
camifa.	morfifma.	riffra.n.	derrita.	adoptiuu.
profetifa.	mifma.	defenriffra.	deffquita.	Defenfua.
peffquifa.	fophifma.	<i>I r A.</i>	facilita.	ofenfua.
cortapifa.	crifma.v.	Margarita.	euita.	lasciuu.
encamifa.	<i>Ifa.</i>	uifita.	limita.	nociuu.
frifa.n.	Abifpa.	grita.	permita.	fucceffiuu.
aprifca. adu.	chifpa.n.v.	garita.	remita.	aprehenfua.
lifa.	<i>Ifa.</i>	mezquita.	recita.	actiuu.
remifa.	Conquifta.n.	Leuita.	repita.	abortiuu.
arrepifa.	Coronifta.	hita.	habilita.	penfatiua.
decifa.	lifta.s.ad.	pepita.	inhabilita.	caritatiua.
indecifa.	uifta.	quita.n.	neceffita.	Dexatiua.
precifa.	reuifta.	Scita.	Irrita.	deriuatiua.
concifa.	fobreuifta.	Auegita.	palpita.	executiua.
Mafinifa.	Arifta.	ouegita.	ahita.	primitiuu.
Elifa.	uifta.ad.	pedrecita.	grita.v.	purgatiua.
Melifa.	mifta.ad.	cabrita.	cita.	iluminatiua.
Artemifia.	Artifta.	mugercita.&c.	deffpepita.	votiua.
Auifa.	fophifta.	Erudita.	frita.	positiuu.
pifa.	Sumulifta.	exquifta.	vomita.	putatiua.
deuifa.v.	Canonifta.	infinita.	precipita.	vegetatiua.
peffquifa. v.	Legifta.	finita.	fupepita.	Auiua.
alifa.	humanifta.	marchita.n.	tirita.	cultiua.
frifa.v.	pleitifta.	precita.	cefpita.	lefcruu.
guifa.v.	organifta.	Efcrita.	excita.	efcrina.
<i>Ifca.</i>	alquimifta.	fobreefcrita.	concita.	pruu.
Ventifca.n.	bien quifta.	bendita.	<i>I v A.</i>	aperciba.
trifca.	mal quifta.	maldita.	Oliua.	derriba.
morfifca.arifca.	Anabaptifta.	frita.	prerogatiua.	prefcriua.
Francifca.	Gimnofophifta.	ahita.ad.	perfepectiuu.	adjectiuu.
Cifca.n.	Ameifta.	Atitta.	Sicmpteuina.	

acriua.	fertiliza.	possible.	jarife.	brinde.
deriua.	cauteriza.	fenfible.	rife.	rinde,&c.
arriba.	encarniza.	visible.	mife.	<i>I nte.</i>
prohiba.	escandaliza.	corregible.	<i>I G E. X E.</i>	Tinre.n.
reciba.	martiriza.	creible.falible.	Dixe.	pinte.
conciba.	tiraniza.	diuifible.	defdixe.	quinte.v.
<i>I nia:bia.</i>	ererniza.	comprehensibile.	contradixe.	<i>I P I.</i>
Aliuia.	entroniza.	conuencible.	maldixe.	Aganipe.
entibia.	foleniza.	agible.	bendixe.	hipe.
Lafciuia.	profetiza.	aprehensibile.	rige.diges.	participe,&c.
tibia.	Ariza.	accesfible.	dirige.	<i>I Q Y E.</i>
endiua.	agoniza.	conuenible.	origen.	Allenique.
Libia.	atemoriza.	compatible.	Giges.	alambique.
Gibia.	bauriza.	reprehensibile.	<i>I g r e.</i>	tabique.
<i>I z a.</i>	canoniza.	factible.	Tigre,feroz.	dedomenique.
Ccniza.	defliza.	dicible.	peligre.	efloy apique.
hortaliza.	graniza.	comeftible.	Tigre,rio.	Moçambique.
ojeriza.	futiliza.	mouible.	<i>I L I.</i>	aplique,&c.
riza.n.	organiza.	legible.	Achilcs.	comunique,&c.
Mouediza.	rriza.	impossible.	veriles.	certifique,&c.
enfermiza.	particulariza.	infenfible.	vile,&c.	<i>I R M E.</i>
antojadiza.	Arromadiza.	inuifible.	hile.	Firme.n.
maziza.	anatematiza.	inuincible.	rehile,&c.	afirme,&c.
oluidadiza.	barniza.	infalible.	<i>I l l e.</i>	falirme,&c.
arrojadiza.	embarniza.	increible.	Humille,&c.	<i>I r r e.</i>
postiza.	encoleriza.	impaffible.	oille,&c.	Sirte.
pagiza.cediza.	defencoleriza.	infufible.	fuftrille,&c.	afirte,&c.
quebradiza.	Eriza.	irreprehensibile.	<i>I M E.</i>	oirte,&c.
Iza.	enriza.	incorregible.	Sublime.n.	<i>I S E S.</i>
paliza.	entapiza.	inaccesfible.	dime.	Anchifes.
tomiza.	defentapiza.	incompatible.	vime,&c.	Vlifes.
caraliza.n.	enhechiza.	inteligible.	anime,&c.	auifes,&c.
Aduenediza.	<i>I z c a.</i>	indiuifible.	<i>I N E.</i>	<i>I f r e.</i>
caftiza.	Vizca.	incomprehensibile.	Vine.	Alpifte.
efpanradiza.	Pizca.	inmouible.	auine.	oifte,&c.
hechiza.	Pellizca.	<i>I b r e.</i>	fobreuine.	Affifte,&c.
flouediza.	<i>I z n a.</i>	Ibre.Tibre.	conuiene.	tragifte,&c.
lcuadiza.	Brizna.	Colibre.	defconuiene.	<i>I T I.</i>
rolliza.	llouizna.	libre.ad.v.	afine,&c.	Combite.
huiciza.	tizna.	gengibre.	maitines.	embite.
tornadiza.		<i>I D E.</i>	fines.	deftuirte,&c.
vanderiza.		Ariftides.	confines,&c.	Alcreuite.
agostiza.	<i>I E. S. 10.</i>	Euclides.	<i>I n c e.</i>	confites.
ahogadiza.	<i>I B L E.</i>	Alcides.	Lince.	Therfites.
colgadiza.		Mellide.	quinze.	Amphitrite.
caediza.	A Pazible.	combide,&c.	<i>I n c h e.</i>	Hemartite.
encontradiza.	abotrecible.	impide,&c.	Cinche.	admite,&c.
hendediza.	horrible.	<i>I r r.</i>	hinche.	<i>I V E. B E.</i>
primeriza.	terrible.	Esquife.	relinche,&c.	Algibe.
corrediza.	fufible.	alarife.	<i>I n d e.</i>	Requive.
Matiza.	paífible.	almojarife.	Linde.	auive,&c.

127.	Rico.	117a.	triglo.	afijo,&c.
Dize.	chico.	Delicto.	nifo.	aguijo,&c.
deſdize.	iniquo.	edicto.	160.	110.
contradize.	Alarico.	Diſtricto.	Amigo.	Eſtilo.
infeſize.	Caico.	conflicto.	enemigo.	ſilo.
bendize.	Motrico.	Enicto.	caſtigo.	bilo.
maldize.	Bonico,&c.	amicto.	teſtigo.	pauilo.
hize.	paſtorico.	110.	conmigo.	berilo.
deſhize.	mancebico.	Gemido.	configo.	tranquilo.
ſatiſhize.	eſtudiantico.	latido.	trigo.	Aſilo.n.
rehize.	Iuanico,&c.	ſentido.	abrigo.n.	codicilo.
matizo,&c.	aplico,&c.	oido.	deſabrigo.n.	pupilo.
fertilize,&c.	1cho.	ſonido.	mendigo.n.	ſilo.
	Dicho.s.	ruido.	poſtigo.	cocrodilo.
10. 9. 11.	dicho.ad.	toluido.	higo.	hilo.ahilo.
	entredicho.s.	eſtampido.	papahigo.	Batilo.
	entredicho.ad.	partido.	barbarigo.	Camilo.
	fobredicho.	veſtido.	bodigo.	Cirilo.
	deſdicho.	apellido.	cabrahigo.	Nilo.
	1cia.	nido.	hormigo.	Perilo.
brio.	Beneficio.	eſtallido.	Rodrigo.	nilo,&c.
frio.s.	juizio.	aullido.	Vigo.	bilo,&c.
rio.	indicio.	buſido.	Ciudad Rodrigo.	1lia.
rozio.	artificio.	bramido.	fatigo,&c.	Lilio.
regadio.	oficio.	valido.	1gia.	auxilio.
poderio.	ſeruicio.	zumbido.	Prodigio.	Baſilio.
nauió.	ſacrificio.	ronquido.	litigio.	Rutilio.
atauió.n.	vicio.	tronido.	Phrigio.	Virgilio.
baxio.	perjuizio.	quexido.	Eſtigio.	Pompilio.
deſuário.n.	cilicio.	ſido.	Remigio.	Lucilio.
deſuio.n.	Exercicio.	graznido.	Pigio.	Orbilio.
eſtio.	maſcicio.	laprido.	110: x0.	Concilio.v.
faſtio.	edificio.	roznido.	Hijo.	reconcilio.
tio.	bullicio.	marido.	regozijo.	domicilio.
lio. ſequio.	azeite de Aparicio.	Cupido.	dixo.	Concilio.n.
natio.	quicio.	Idos.	prolixo.	1lla.
Clio.	Nonicio.	varon leido.	fixo.	Anillo.
Io.	Patricio.	auenido,&c.	Crucifixo.	cercillo.
Bachio.	propicio.	atreuido,&c.	rijo.	cañutillo.
Dario.	ticio.	combido,&c.	bendijo.	auanillo.
Indio.	Solſticio.	diuido,&c.	maldijo.	caudillo.
Bailio.	frontiſpicio.	1dra.	contradijo.	caſtillo.
Sandio.	conuicio.	Homicidio.	dirijo.	junquillo.
mio.ad.&c.	refquicio.	particidio.	corrijo.	batidillo.
crio,&c.	interſticio.	preſidio.	eſcondrijo.	martillo.
100.	Cornificio.	lidio.	armandijo.	Carillo.
Pico. 3.	Fabricio.	ſubſidio.	corrijo.	caramillo.
pellico.	Mauricio.	Ouidio.	entrefijo.	cardenillo.
mico.	acaricio,&c.	1fo.	mijo.	membrillo.
bozico.	codicio,&c.	Grifo.	reboltijo.	nouillo.
zatico.			Torrijos.	portillo.
borrico.				

tomillo.	Alcimo.	Conc. Tridentino.	armiño.	I 50.
rodillo.	INO.	Minos.	aliño. n.	Auíño. n.
fencillo.	Camino. n.	Quirino.	caríño.	aliño. arbol.
amarillo.	defatino.	Latino. Rey.	niño. eferiño.	arbol de paraíño.
pardillo.	peregrino.	Calepino.	defaliño.	De improuíño.
corrillo.	fino.	Cratino.	lampiño.	Paraíño.
tabardillo.	vezino.	Iustino.	Miño.	fríño. n. quíño.
lobanillo.	tino.	Acelino.	ciño. &c.	Compromiño.
cepillo.	vino. n.	Fauorino.	I P O .	Narcíño.
colmillo.	pino.	Lucrino.	collipo. n.	Niño. Piño. &c.
carrillo.	adeuino.	Micerino.	hipo. n.	I 50.
colodrillo.	remolino.	Saturnino.	Aristipo.	Baíalíño.
ladrillo.	toruellino.	Agustino.	Philipo.	riño. Obelíño.
grillo.	vellocino.	Antonino.	Crisipo.	apriño.
lucillo.	hino.	Zepherino.	Egeíño.	maríño.
grillos.	vino. v.	Lino.	Leucipo.	moniño.
morillo.	auino.	Marcelino.	Lisipo.	abaríño.
mocillo.	preuino.	Paulino.	Cratipo.	Fíño.
monacillo.	conuino.	Constantino.	Menipo.	oiño.
orillo.	fobreuino.	Maximino.	Alcipo.	mordiño.
ouillo.	entreuino.	Inco.	Euripo.	príño. s.
peñillo.	destino.	Ahíño.	Speuíño.	Toruíño.
rastrillo.	contino.	brinco.	participo. &c.	maluíño.
trillo.	padrino.	cinco.	anticipo.	lentiño.
abubillo.	altino. adu.	inco. v.	I p i n .	Francíño.
botrillo.	sobrino. o	brinco. v.	Principio.	aríño. &c.
cachorrillo.	tocino.	trinco.	participio.	arriño. &c.
cardillo.	molino.	Incho.	Ripio.	I 50.
escardillo.	pergamino.	Relincho. n.	I R O .	Dioniño.
granillo.	andino.	relincho. v.	Solpiro. n.	Elíño.
higadillo.	anadino.	cincho. n. v.	tiro.	Phríño.
hufillo.	cigoñino.	hincho.	Epiro.	I f m a .
lomillo.	estomino.	defeincho.	Ciro.	Abíño.
librillo.	cochino.	deíhincho. v.	Iro.	aforiño.
obisillo.	pollino.	Indo.	Tiro.	miño.
paxarillo.	pepino.	Guindo.	aspiro. &c.	bautiño.
menudillo.	espino.	lindo.	I r i o .	barbariño.
barquillo.	intestino.	Pindo. &c.	Ciro.	soleciño.
ramillo.	lechugino.	Ingo.	lirio.	filogiño.
rineoncillo.	ceuollino.	Domingo.	martirio.	chriño.
baratillo. &c.	palomino.	Mingo.	Empirio.	guariño.
ladroncillo.	afino. &c.	distingo. &c.	colirio.	chriñianíño.
cerniguillo.	Apenino.	Inio.	Affirio.	cateciño.
fufillo. &c.	Ino.	Dominio.	Porfirio.	exorciño.
humillo. &c.	Nino.	efcrutinio.	Papirio.	dialogiño.
I M O .	golondrino.	Tarquinio.	Sirio.	gargariño.
Razino.	empino. adu.	Papinio.	I r m a .	paroxiño.
primo. s.	de contino.	Plinio.	Firmo.	Greciño.
primo. ad.	Mar Euxino.	Flaminio.	afirmo.	hidioñino.
dochimo.	cristalino. &c.	Iña.	confirmo.	Hiñpaniño.
animo. &c.	Lino. mufico.	Eícrudiño. n.	ahirmo.	Hebraíño.

Judaismo.	<i>Ista.</i>	mestizo.	Zozobra.	acomoda.
paganismo.	Sitio.n.	colgadizo.	cobra.	enloda.
sabatismo.	Sitio.	cabrerizo.	recobra.	escoda.v.
ismo.	Pithio.	porquerizo.	resobra.	<i>Odia.</i>
<i>Ista.</i>	I V O . B O .	mouedizo.&c.	O C A .	Custodia.
Obispo.	Motiuo.	matizo.&c.	Boca.roca.	Profodia.
Arçobispo.	incentiuo.	<i>Izco.</i>	poca.	Clodia.
chispo.	oliuo.	Vizco.	loca.	O F A .
Crispo.	recibo.	pellizco.n.v.	tapaboca.	Mofa.n.v.
<i>Ista.</i>	relatiuo.		tocan.	estofa.n.v.
Christo.	comparatiuo.	OA. S. 12.	Broca.	Alcachofa.
Antichristo.	superlatiuo.	P Roa.	Daroca.Coca.	fofa.
pisto.misto.	positiuo.	Zamboa.	Montes de O.	Gallofa.
listo.visto.	Archiuo.	boroa.	Linguadoca.	philosofa.
Sixto.	confortatiuo.	loa.n.v.	Tocav.	<i>Ofar.</i>
Calixto.	defensiuo.	Goa.	inuoca.	Aljofar.
Euaristo.	criuo.	Lisboa.	reuoca.	Açofar.
mal,bien quisto.	chiuo.	canoas.	apoca.	O G A .
Egisto.	sustantiuo.	roa.n.v.	auoca.	Soga.
Trimegisto.	adjectiuo.	Vlloa.	prouoca.	droga.
asisto.&c.	cantiuo.s.	Thoa.	Emboca.	bogan.
resisto.&c.	Nominatiuo.	Boa.	Coca.v.	toga.
<i>Istra.</i>	genitiuo.&c.	Gamboa.	desboca.	Sinagoga.
Ministro.n.v.	indicatiuo.	O E A . V A .	<i>Ocha.</i>	Aboga.
registro.n.v.	imperatiuo.	Alcoba.	Garrocha.	deroga.
administro.	optatiuo.	arroba.n.	galocha.	ahoga.
enrastro.	subjunctiuo.	loba,animal.	Melcocha.	desfoga.
Istro,rio.	infinitiuo.	loba,vestido.	brocha.	enfoga.
Caistro,rio.	auiuo.&c.	corcoua.	Cocha.	desenfoga.
I T O .	altiuo.&c.	boba.	mocha.	boga.v.
Apetito.	<i>Inio.bio.</i>	escoba.	falcocha.	proroga.
delito.	Aliuio.n.v.	choua.	rocha.	O J A .
distrito.	Toribio.	garroua.	Abrocha.	Congoja.
grito.	tibio.	oua.	desmocha.	oja.
hito.	entibio.	trobam.	desfabrocha.	paradoja.
rito.	I Z O .	Celanoua.	trasnocha.	Barbaroja.
sobrescrito.	Cauallerizo.	Arroba.v.	<i>Oria.</i>	aloja.n.
Conflito.	rizo.hizo.	adoba.	Negocia.	Loja.
cabrito.	deshizo.	roba.	Escocia.	seroja.
de hito en hito.	rehizo.	foba.	Beocia.	Rioja.
palmiro.	satisfizo.	troba.v.	O D A .	roja.
garlito.	Erizo,de cast.	desfoua.	Boda.	floja.
dia y vito.	empanarizo.	<i>Obla.</i>	toda.	Añoja.
amito.	Bebedizo.	Dobla.n.v.	tomaboda.	despoja.
Benito.	romadizo.	robla.	escodan.	deshoja.
Cocito.	cillerizo.	redobla.	Beoda.	enoja.
Tito.Erudito.&c.	canizo.granizo.	<i>Obra.</i>	podan.	escoja.
Sirguerito.&c.	erizo,animal.	Obra.n.v.	Podav.roda.	ancoja.
mosquito.	panizo.	fobra.n.v.	desacomoda.	Loja.ciudad.
pobrecito.&c.	carrizo.		Apoda.	
admito.&c.	mellizo.			

defenoja.	defabolla.	corona.	ocasiona.	Ronda. v.
aloja.	Atolla.	leona.	perdona.	ahonda.
acoja.	arrolla.	dragona.	pregona.	responda.
coja.	empolla. n.	maona.	entona.	monda. n. v.
descoja.	empolla. v.	arahona.	Escalona.	esconda.
recoja.	Buena bolla.	mona.	amontona.	abiconda.
encoja.	Olla.	azcona.	aprisiona.	Epaminonda.
aoja.	Bolla.	ratona.	arrincona.	bonda.
arroja.	embolla.	hurona.	desapassiona.	abonda.
aherroja.	desembolla.	tizona.	desentona.	Onga.
entroja.	O M A.	Bellona.	defencona.	Proponga.
enroja.	Paloma.	Amazona.	encona.	ponga.
moja.	carcoma.	Dodona.	inficona.	disponga.
remoja.	maroma.	Antona.	enarmona.	componga.
O L A.	poma.	Barcelona.	proporciona.	aponga.
Estola.	toma. n.	Narbona.	fazona.	suponga.
gola.	Redoma.	Pamplona.	baldona.	Anteponga.
escarola.	Broma.	Tarragona.	desabona.	deponga.
tabaola.	Goma.	Taraçona.	almidona.	imponga.
arrebola.	coma.	Vayona.	apossessione.	descomponga.
alcohola.	moma.	Parrona.	desapossessione.	posponga.
estercola.	Roma. ad.	nona.	aborona.	contraponga.
encola.	Axioma.	ladrona.	desaprisiona.	reponga.
bola.	Bandoma.	regañona.	desproporciona.	rezonga.
ola.	Mahoma.	foliona.	desarrincona.	exponga.
hola.	Sodoma.	lebrona.	empadrona.	entreponga.
folia.	Asoma.	mandona.	amojona.	interponga.
interpola.	toma. v.	buriona.	razona.	trasponga.
enabola.	aploma.	sanfarrona.	desaficiona.	Oñja.
enherbola.	carcoma. v.	recatona.	desempadrona.	Monja.
apiola.	coma. v.	ceuona.	conficona.	lisonja.
ouola, &c.	Desloma.	cemilona.	Oñca.	Esponja. n.
parola.	desploma.	glotona.	Ronca. n.	Toronja.
portañola.	engoma.	bestiona.	bronca.	lonja.
afistola.	Roma. ciudad.	Verona.	conca.	esponja. v.
desarbola.	doma. azoma.	Marcadancona.	ronca. v.	Oñia.
enuiola.	Ombra.	remendona.	destronca.	Acrimonia.
desenuiola.	Sombra.	borrachona.	Oñcha.	ceremonia.
cola de bestia.	asombra.	baladrona.	Concha.	Colonja.
cola de pegar.	nombra.	dormilona.	roncha.	santimonia.
vanderola.	descombra.	tragona.	troncha.	Apolonia.
Española, &c.	escombra.	gordisona.	Onda.	Lacedemonia.
amolá, &c.	Halhombra.	rollona. rabona.	Honda.	Macedonia.
Olla.	Ompa.	Aficiona.	Ronda. n.	Panonia.
Olla.	Pompa.	abona.	a la redonda.	Polonia.
Polla.	trompa.	apassiona.	honda. ad.	Saxonia.
Cebolla.	rompa.	apregona.	redonda.	Meonia.
Ampolla.	interrompa.	blasfona.	hedionda.	Laconia.
Argolla.	O N A.	eslauona.	fonda.	Libonia.
Abolla.	Persona.	galardona.	Ronda.	Ionia.
	matrona.	perficiona.	Trapifonda.	Babilonia.

Oña.	Opla.	Mallorca.	jaculatoria.	machorra.ad.
Ponçoña.	Constantinopla.	Menorca.	interlocutoria.	modorra.ad.
zampona.	Copla.	Lorca.	comendatoria.	Gomorra.
roña.	fopla.	Marorca.	gratulatoria.	Calahorra.
Vifonã.	Maupla.	defahorra.	exhortatoria.	Recorra.
Retonã.	Opria.	Orcha.	accessoria.	Corra.
Emponçoña.	Propria.	Ancorcha.	Orja.	focorra.
desemponçoña.	Impropria.	descorcha.	Alforja.	acorra.
Borgoña.	Apropria.	Orda.	gorja.	borra.v.
Antoña.	OQYIA.	Sorda.	Forjan.	ahorra.
Onra.	Antioquia.	gorda.	esta de gorja.	aforra.
Honra.n.v.	Petroquia.	torda.	Forjav.	engorra.
deshonra.n.v.		borda.	Borja.	defaforra.
Onra.	ORA.	aborda.	Orla.	Orta.
Amonta.	Aurora.	engorda.	Borla.	Corta.n.
remonta.	agora.	a la forda.adu.	orla.	torta.
monta.	hora.	defaborda.	Cazorla.	velorta.
trasmonta.	señora.	discorda.	Orma.	abforta.
desmonta.	Pandora.	Ordia.	Forma.n.	conhorta.
tonta.	Flora.	Concordia.	forma.v.	Importa.
Onza.	a deshora.	discordia.	conforma.	corta.v.
Onça, animal.	çarçamora.	miser cordia.	reforma.	acorta.
Onça, peso.	Orga.	Astorga.	informa.	conforta.
Gerigonça.	Manticora.	Mayorga.	desconforma.	exhorta.
Peonça.	Zamora.	ororga.	transforma.	Aporta.
Engonça.	Canora.	Orja.	enhorma.	soporta.
desengonça.	decora.	Gloria.	Horma.corma.	reporta.
Aldonça.	indecora.	viçtoria.	ahorma.	aborta.
Opã.	ora.	memoria.	defenhorma.	Orua.be.
Ropã.	cantora,&c.	historia.	Licormas.	Estorua.
copã.	dendora,&c.	esforia.	Orna.	coruas.
popã.	Adora.	vanagloria.	Sorna.	Corua.v.ad.
tropã.	enamora.	pepitoria.	torna.	forba.
fopã.	arefora.	achicoria.	soborna.	Encorna.
Guardarropa.	dora.	acenorã.	adorna.	abforba.
estopa.	mora.v.	melancoria.	retorna.	Orza.
garlopa.	Decora.v.	norã.	trastorna.	Alcorza.
metopa.	empeora.	palmatoria.	Enhorma.	Orça.
Europa.	honora.	executoria.	defenhorma.	Ribagorça.
Arropa.	llora.	dimissoria.	defadorna.	OSA.
defarropa.	ignora.	compulsoria.	Orra.	Rofa.
topã.	Azora.	oratoria.	Mazmorra.	cofan.
atropa.	encorpora.	Soria,ciudad.	zorra.	Diofa.
jaropa.	cuapora.	Villoria.	gorra.	Glossa.
Opia.	mejora.	Moria,monte.	porra.	lofa.
Copia.	desfora.	Notoria.	borra.	ventofa.
Etiopia.	Orca.	meritoria.	Machorra.s.	Espofa.
Propia.	Horca.	transitoria.	cachorra.	esposas.n.
impropia.	ahorra.	perentoria.	madorra.s.	ofa.n.
Apropia.	ajorra.	amatoria.	Horra.	repofa.
defapropia.	aporra.		mazorra.ad.	fossa.

Caparrosa.	galeota.	Oya.	Roble.n.	pospone.
Mariposa.	derrota.	roya.	mandoble.	repone.
Sinfarosa.	nota.	apoya.	doble.ad.	expone.
Tolosa.	chacota.	desapoya.	Doble.v.	entrepone.
Tortosa.	mota.	poya.	redoble.	interpone.
Espinosa.	pelota.	Saboya.	roble.v.	Gelones.Chione.
amorosa.&c.	fosota.	Troya.	Obre.	nones.dones.&c.
Enrosa.	bota.	Arnoya.	Cobren.	aficione.&c.
osa.v.	gauiota.	Noya.	salobre.	Onde.
acosa.	gota.enfermedad.	Montoya.	obre.&c.	Conde.
repota.	gota.	OZA.	O CHE.	Vizconde.
Glossa.	marquesota.	Carroza.	Noche.	donde.
possa.	picota.	Oza.	coche de cauallos.	dedonde.
repotisa.	fora.	choza.	Boche.	adonde.
rosa.	pauiota.	coroza.	coche al puerco.	ahonde.&c.
Cosa.	bellota.	poza.	Trafnoche.	Ouge.
descosa.	deuota.	alhoza.	abroche.&c.	Monge.
despossa.	remota.	moza.	ODRE.	Aljonge.
enlosa.	hidiotia.	Zaragoza.	Odre.	esponje.v.
Ofia.	ignota.	Mandoza.	Podre.	Onte.
Rosca.	rota.	Goza.	OFE.	Monte.
mosca.	vellacota.&c.	destroza.	Bofe.	Orizonte.
rosca.	borricota.&c.	folloza.	Mofe.	Phaetonte.
hosca.	Eurotas.	retoza.	Estofe.	Phlegetonte.
embosca.	Cota.	reboza.	Ofr.	Acheronte.
enrosca.	Agota.	roza.	Cofre.	Creonte.
enfosca.	brota.	empoza.	Onofre.	Belerosonte.
desembosca.	escota.	remoza.	Godofre.	Anacreonte.
desenrosca.	nota.v.	Alboroza.	O GVE.	Alcimedonte.
Ofia.	vota.v.	arreboza.	Azogue.	Piamonte.
Costa de mar.	acota.	desarreboza.	abogue.&c.	Belmonte.
costa.	denota.	hoza.	derogue.&c.	bronte.
posta.	enuota.	desempoza.	OMERE.	Demophoonte.
langosta.	dota.	desemboza.	Hombre.	Laomedonte.
angosta.	trota.	a toda broza.	nombre.	Necrocreonte.
aposta.ad.	azota.		renombre.	Timoleonte.
acosta.	alborota.		sobrenombre.	Timocreonte.
ensangosta.	encapota.		pronombre.	amonte.&c.
regosta.	rebota.		assombre.&c.	Onte.
angosta.v.	uefencapota.		ONE.	Gonce.
agosta.			Pone.	esconze.
costa.			traspone.	Onze.
Ofra.	O VIA.	LOE.	propone.	Ponze.
Ostra.	Nouia.	Zoe.	dispone.	Bronze.
riofra.	Segouia.	OBE.	compone.	entonces.
cofra.	Moscouia.	Adobe.n.	opone.	OPE.
descofra.	OYA.	arrobe.&c.	supone.	Arropen.
arrofra.	Ioya.	fobe.&c.	anteponer.	jarope.
profra.	gaitadantoya.	Oble.	deponer.	Cyclope.
OT A.	hoya.	Noble.	imponer.	Ioppe.
Flota.	claraboya.	moble.	descomponer.	Lope.
	buenaboya.	inmoble.		

acope. &c.	Enrose, &c.	43434343 equinocio.	Olo.
O q y e.	Matose, &c.	negocio. v.	Polo
Estoque.	O f q u e.	O Y. §. 14. O D o.	bola
toque.	Bosque.	Lodo.	Solo
Alcomoque.	Embosque.	modo.	dolo
aluaricoque.	enroisque, &c.	rodo.	Apolo
aloque.	O f t e.	Apodan.	Paçolo
Bodoque.	Poste, coste, n.	codo.	tholo
emboque, n. v.	armatoste.	beodo.	Thmolo
noque.	enfangoste, &c.	Godo.	Mausolo
Roque.	O T E.	acomodo, &c.	archolo
renoque.	Sacerdote.	enlodo, &c.	estercolo &c.
Apoque.	mote.	Odie.	gauolo &c.
auoque.	dote.	Monipodio	Olda.
inuoque.	dote.	odio	Toldo
prouoque.	açote.	Clodio	regoldo n.
coque.	galeote.	custedio	Amoldo
Orde.	guillote.	Brodio	rescoldo
Borde.	picote.	modio	Regoldo v.
concorde.	capote.	O f o.	entoldo, del etoldo
discorde.	elcote, n.	Estofo n.	Olfo.
acorde.	moriscote.	foso	Golfo
focorde.	anascote.	gallofo	engolfo
orden.	chamelote.	moso v.	desengolfo
desorden.	capirote.	estoso v.	Olfo.
aborde, &c.	bote.	philosofo	Olio
O R M E.	elcote.	Ojo.	folio
Conforme.	papirote.	Ojo	Capitolio
diforme.	pipote.	despojo n.	escolio
Tormes.	quixote, arma.	enojo n.	Nizolio
Enorme, n.	trote.	abrojo	Longolio
desconforme, n.	virote.	trampantojo	Olla.
Vniforme.	almodrote.	rojo	Pollo
reforme, &c.	barrote.	fiojo	Repollo
Orgue.	cerote.	aajo adu.	Cogollo
Ahorque.	cogote.	antojo	Tollo
Aporque.	garrote.	antojos	Sollo
Alcorque.	pegote.	manajo	mollo
Orre.	Rinoceronte.	hinojo	Meollo
Norte.	Boote.	rastrojo	rollo
Corte, n.	agote, &c.	gorgojo	atollo
porte.	vellacote, &c.	cojo	Olma.
Passaporte.	O Z E.	bifojo	Olmo
conorte, n.	Conoze.	cerrojo	Colmo n.
deporte, n.	reconoze.	escaramajo	Colmo v.
Monforte.	desconoze.	piojo	O m o.
importe, &c.	doze.	regojo	Asomo n.
aporte, &c.	goze, &c.	redrojo	tomo n.
acorte, &c.	destroze, &c.	tramojo	Mayordomo
O s e.		tojo	romo
Tofe, n.		añojo &c.	lomo

plomo.	Eritonio.	Heliodoro.	Sertorio.	moloso.
solomo.	Sustonio.	Theodoro.	Oforio.	Raposo.
affi como.	Aphthonio.	Toro, ciudad.	Orio.	acoso, &c.
Amomo.	Alconio.	Aitemidoro.	Elorio.	Amoroso.
pomo.	Pomponio.	Asclepiodoro.	Orno.	animoso.
momo.	Posidonio.	Cephisodoro.	Adorno. n.	ambicioso.
afomo, &c.	Lacedemonio.	Diodoro.	soborno. n.	honroso.
Ombra.	Oña.	Hermodoro.	homo.	glorioso.
Ombro.	Otoño.	Metrodoro.	buchorno.	generoso.
cogombrio.	reño.	Polidoro.	Retorno.	dichoso.
nombro, &c.	Logroño.	adoro, &c.	contorno.	afrentoso.
Ompé.	madroño.	enamoró, &c.	piorno.	aseuoso.
Rompo.	moño.	Orca.	torno. n.	cauteloso.
trompo.	visño.	Ahorco.	Entorno.	curioso.
Theopompo.	emponçoño.	aporco.	Capricorno.	precioso.
O N O.	desemponçoño.	desahorca.	torno, &c.	gracioso.
Abono. s.	Onte.	Orda.	soborno, &c.	hermoso.
trono.	Helesponto.	Tordo.	Ornia.	vistoso.
nono.	Tonto.	gordo.	Capricornio.	luminoso.
mona.	Amonto, &c.	fordo.	Vnicornio.	venturoso.
tono.	O ñ o.	pipordo.	Orra.	dadiu oso.
patrono.	Hisopo.	bordo, &c.	Socorro. n.	fructuoso.
aficiono, &c.	copo.	abordo, &c.	horro.	desdeñoso.
Onca.	Tropa.	Ordia.	corro n.	donoso.
Tronco.	topo.	Monacordio.	ahorro. n.	dudoso.
bronco.	Arroto, &c.	exordio.	aforro. n.	cuidadoso.
ronco.	defarroto, &c.	Gordio.	porro.	Zeloso.
Onda.	Ople.	Oria.	borro.	piadoso.
Irse a fondo.	Soplo. n.	Auditorio.	zorro.	prodigioso.
hondo. ad.	Soplo. v.	abolorio.	cachorro.	misterioso.
Hazer fondo.	Escoplo.	Consistorio.	modorro.	milagroso.
hediondo.	O Q Y I O.	Purgatorio.	ajorro.	populoso.
rodondo.	Coloquio.	Oratorio.	chorro.	quexoso.
ahondo, &c.	Eustoquio.	propiciatorio.	corro. v. &c.	querrelloso.
Onga.	Soliloquio.	mortuorio.	Orta.	Apetitoso.
Hongo.	T O R O.	promontorio.	Velorto.	copioso.
diphtrongo.	Oro. n.	Reportorio.	Porto.	codicioso.
Bodongo.	Tesoro.	Locutorio.	Orna.	costoso.
mondongo.	Toro.	escritorio.	Soruo. n. v.	caluroso.
Monicongo.	alloro. n.	desposorio.	estoruo. n. v.	espacioso.
Congo.	decoro. n. s.	territorio.	Coruo. ad.	engañoso.
pongo, &c.	indecoro. n.	refitorio.	coruo. v.	virtuoso.
Oña.	poro.	dormitorio.	Torua. s.	escrupuloso.
Demonio.	toro.	clauatorio.	Oso.	escandaloso.
Fauonio.	oro.	conuictorio.	Oso n.	misericordioso.
matrimonio.	Sonoro.	regodorio.	reposito. n.	ganancioso.
patrimonio.	decoro. ad.	Cimborio.	oso n.	infructuoso.
testimonio.	indecoro.	embolcorio.	Fosfo.	maravilloso.
Antonio.	Joro.	interrogatorio.	esposo.	ignominioso.
Gorgonio.	Ifidoro.	Gregorio.	coloso.	vicioso.
Aufonio.	Casiodoro.	Honorio.	Potroso.	estudioso.

embidioso	tenebroso	roñoso	<i>Ofia</i>	grozco.
embaraçoso	nubloso	vedijoso	Hosco	oroçco.
torçoso	trabajoso	velloso	roscó	
ingenioso	congoxoso	vmbroso	embosco, &c.	☿☿☿☿☿
industrialoso	dificultoso	sonoroso	<i>Ofia</i>	
mañoso	dañoso	barroso	Mosto	VA. S. 1.6
artificioso	enojoso	numeroso	Agoſto n.	F Alua.
meneſteroſo	ñudoſo	judicioſo	angoſto n.	grua.
perezoso	carnoso	litigioso	regoſto n.	ganzua.
ocioſo	odioſo	criminoso	enangoſto, &c.	pua.
laſtimoſo	vergonçoso	calumnioso	Coſto.	rua.
penoso	oficioſo	oneroſo	<i>Ofira</i>	Habitua.
riguroſo	ſentencioſo	pegajoſo	Roſtro	gradua.
viçorioſo	prouechoſo	trampoſo	arroſtro	eſcrua.
belicoſo	Rcligioſo	poluoroſo	proſtro, &c.	continua.
eſpantoſo	ſoſpechoſo	pantanoſo	O T O.	perpetua.
monſtruoſo	aquoso	lodoſo	Voto	actua.
bullicoſo	inceſtuoso	humoso	ſoto	ſirua.
luſtroſo	luxurioſo	poroso	terremoto	accentua.
ſumoso	licencioſo	xugoſo	piloto	abua.
furioſo	rijoſo	fanguinoſo	coto	exceptua.
rauioſo	malicioſo	compendioſo	Lo to	rua.v.
fogoſo	arenoſo	fabuloſo	Cloro. Azoto	deſcontinua.
feruoroſo	ayroſo	vidrioſo	Poligno to	V B A: vel V A.
facinoroſo	caudaloſo	perdidoso	agoto, &c.	Cuba.
fantafioſo	cenagoſo	rancioſo	<i>Otra</i>	aljuba.
fulminoso	cauernoſo	moſoſo	Otro.	vba.
hazañoſo	cerdoſo	deſectuoſo	porro.	buba.
impetuoſo	deleyroſo	aſtroſo	quillotro.	luba.
jaçtancioſo	guſtoſo	faltoſo	O Y O.	encuba. ſuba.
temoso	ſabroſo	rugoſo	Apoyo. n.	deſencuba.
joyoso	enſadoſo	goloſo	hoyo.	<i>Vbra.</i>
injurioſo	faſtidioſo	Contagioſo	arroyo. poyo.	Cubra.
medroſo	eſpinoso	aſqueroſo	moyo. oyo, &c.	deſcubra.
temoroſo	doloroso	leproſo. buboſo	O z o.	encubra.
pauoroſo	eſpumoso	ſarnoſo. tiñoſo	Alboroza. n.	deſencubra.
mentiroſo	eſpumajoſo	Zapatraſtroſo	gozo. n.	V C A.
orgulloſo	eſcabroſo	piojoſo	ſollozo. n.	Cuca.
peſigroſo	eſponjoſo	baboso	calabozo.	caduca. n.
preſuroſo	eſcamoſo	mocoſo	pozo.	hidepnca.
neruoſo	frondoſo	zancajoſo	bozo.	Batua.
vigoroſo	fragoſo	gotoso. biboſo	rebozo. n.	maçuca.
poderoso	ganchoso	lagañoſo	mozo.	trabuca. v.
valeroſo	heruoſo	cegajoſo	deſtroza. n.	machuca.
preſuntuoſo	monruoſo	berrugoſo	trozo.	Lucas.
rencilloſo	ondoſo	çacoſo	remoza.	Luca.
rebolroſo	pedregoso	ſeuoſo	gozo. v. &c.	<i>Vcar.</i>
vanaglorioſo	venenoſo	gangoſo	<i>Ozga.</i>	Açucar.
tempetuoſo	ponçoñoſo	medroſo	Conozco.	Fucar.
angultioſo	peñaçoſo	peloſo	reconozeo.	S. Lucar.
lluuijoſo	barrancoſo	peçoſo	deſconozeo.	

<i>Vcha.</i>	defengruda.	Expugna.	rebull.	zumba.v.
Lucha.n.	pescuda.v.	Vja.	Barbull.	<i>Vmbra.</i>
gatrucha.	Aguda.	Aguja.	engulla.	Alumbra.
trucha.	muda.ad.	bruja.	magulla.	deslumbra.
escucha.	desnuda.ad.	granuja.	descabulla.	Encumbra.
mueha.	menuda.	Cartuja.	Artulla.	acostumbra.
machuca.	cruda.	Debuja.	escabulla.	Relumbra.
ducha.	ruda.	empuja.	trulla.	desacostumbra.
pachuca.	sesuda.	estruja.	mulla.	<i>Vmpa.</i>
aucha.	Cesuda.	sobrepuja.	<i>Vlpa.</i>	Interrumpa.
embucha.	colmillnda.	Enganduja.	Culpa.n.	prorumpa.
desembucha.	dentuda.	puja.n.v.	desculpa.n.	Vna.
lucha.	membruda.	cruja.	Culpa.v.	Coluna.
<i>Vcia.</i>	sañuda.	emboruja.	desculpa.v.	fortuna.
Astucia.	tartamuda.	Vla.	Pulpa.	Luna.
fiucia.	picuda.	Bula.	esculpa.	auna.adu.
vcia.	Barbuda.	medula.	<i>Vlra.</i>	cuna.
Rucia.	cabecuda.	gula.	Comulta.n.	Fueuteouejuna.
Lucia.	lanuda.	Mula.	oculta.n.	gente bahuna.
fucia.	nariguda.	Acumula.	inculta.n.	azeiuna.
Aucia.	orejuda.	estimula.	Resulta.	laguna.
desaucia.	peluda.	disimula.	sepulta.	gatuna.
escucia.	patuda.	anula.	abulta.	perruna.
<i>Vda.</i>	Vfa.	Embaula.	Oculra.v.	Ofuna.
Conducta.	Estufa.	intitula.	difficulta.	Garuna.
Instructa.	chufa.	eumula.	consulta.v.	Tordelaguna.
Vda.	rufa.	Atribula.	Vma.	Vna.vacuna.
Ayuda.n.	Bufa.	matricula.	Suma.n.	alguna.
duda.n.	atufa.	Pula.repula.	pluma.	ninguna.
Ruda.s.ad.	afufa.	regula.recula.	espuma.	cadanna.
Azuda.	Attufa.	<i>Vlga.</i>	Numa.	oportuna.
muda.n.s.	rebufa.	Comulga.	Motezuma	importuna.
pescuda.	Vga.	Diulga.	Mafuma.	ayuna.n.
Buda.	Pechuga.	Pulga.	Presuma.	Importuna.v.
Iudas.	lechuga.	Descomulga.	consuma.	auna.
Ayuda.v.	Tortuga.	Repulga.	resuma.	afortuna.
saluda.	ruga.	Espulga.	perfuma.	ayuna.
duda.v.	oruga.	<i>Vlia.</i>	Sahuma.	embertuna.
muda.v.	Arruga.n.	Apulia.	bruma.n.v.	encuna.n.
suda.	berruga.	Betulia.	Ahuma.	<i>Vncia.</i>
trassuda.	apechuga.	Getulia.	suma.	Anuncia.
Añuda.	enjuga.	<i>Vlla.</i>	empluma.	renuncia.
desañuda.	Arruga.v.	Cassulla.	despluma.	denuncia.
demuda.	desarruga.	eugulla.	rezuma.	pronuncia.
desnuda.v.	desfluga.	tulla.	espuma.v.	Iuncia.
facuda.	madruga.	Grulla.	<i>Vmba.</i>	Maguncia.
acuda.	despechuga.	Vllario.	Zumbo.n.	<i>Vnda.</i>
Aluda.	<i>Vgna.</i>	Aulla.	tumba.n.	Barahunda.
engruda.	Opugna.	bull.	incumbo.	runda.n.
escuda.	Impugna.	Pulla.	tumba.v.	funda.n.
estornuda.	repugna.	zabulla.	Detumba.	coyunda.

fecunda.	barrunta	cernura.	atadura.	<i>Vrcā.</i>
jocunda.	pefpunta	confitura.	añadidura.	Vrcā, nao.
iracunda.	vñta	claufura.	caualgadura.	Surca v.
infecunda.	junta v.	angofura.	andadura.	turca.
facunda.	teguijunta.	anchura.	cauadura.	<i>Vrda.</i>
Profunda.	<i>Vnza.</i>	eftrechura.	gordura.	Vrda, zurda
vagabunda.	Punza	llanura.	goffura.	zaurda
inmunda.	fiunza	longura.	horrura.	aturda
segunda. n.	junza.	hechura.	leuadura.	<i>Vrdia.</i>
Funda	<i>V P A.</i>	foltura.	miftura.	Lancurdia
confunda	Chalupa	defemboltura.	rofura.	pelurdia
cunda	efcupa	traueffura.	cozedura.	<i>Vrga.</i>
hunda	ocupa	rotura.	fregadura.	Purga n. v.
infunda	defocupa	efcitur.	afadura.	hurga
tunda v.	chupa. rupa.	Colgadura.	mondadura.	furga
segunda v.	Catadupa.	veftidura.	barredura.	<i>Vria.</i>
<i>Vndia.</i>	<i>V R A.</i>	pintura.	ahechura.	Curia
Facundia	Aktura	grauadura.	matadura.	furia
enjundia.	hondura	moladura.	cobertura.	injuria
iracundia.	auentura	bordadura.	rascadura.	luxuria
<i>Vña.</i>	ventura	borladura.	quebradura.	decuria
Vña	blancura	broiladura.	torcedura.	centuria
cuña	negrura	flocodura.	texedura.	penuria
guarduña	hermofura	compofura.	encoladura.	injuria v.
pefuña	blandura	eftatura. dura	raedura.	Afturias.
Coruña	cura s.	cintura.	rompedura.	<i>Vrra.</i>
Cataluña	coyuntura	figura.	Affigura.	Burra
Orduña	hartura	poftura.	apreffura	zurra
Empuña	locura	efcultura.	desfigura	Murra
Encuña	meſura	entalladura.	jura	ocurra
gruña	agricultura	galanura.	perjura	diſcurra
bruña	efpeffura.	cenſura. v.	madura n. v.	concurra
raſguña	freſcura	vfura. cura.	murmura	recurra
muña	verdura	tonſura.	procura	incurra
deſempuña	ſecura	leſtura.	conjura	ſuſurra
apuña	abertura	enuetſtidura.	conjetura	<i>Vria.</i>
acuña	hendedura.	ſoldadura.	endura	Lanaofurta
aruña	mordedura.	ſignatura.	mura	Iugurta
deſencuña	picadura	Armadura.	Eſcura	curta v.
Gaſcuña	punçadura	apoſtura.	futura	furta v.
Armuña.	dura. ad.	brabura.	madura	hurta
<i>Vnia.</i>	Criatura	empuñadura.	pura	reſurta
Punta	dulçura	catadura.	impura	<i>V ſ A.</i>
pregunta	amargura	cerradura.	ſegura. s. ad.	Muſa
junta n. s. ad.	triftura	herradura.	Buenauentura	efcuſa n.
repunta n.	apertura	dentadura.	Eſtrema dura.	confuſa
diſunta	ſepultura	juntura.	perjura n.	diſuſa
apunta	deſuentura	dobladura.	<i>Vrba.</i>	Aretuſa
deſpunta	malauentura	limadura.	Turba n. v.	Meduſa
ayunta.	preſura	quemadura.	conturba	Creuſa
deſcoyunta.	calentura	roncura. cenſura.	perturba	Ophiuſa

intrusa.
Acusa.
via.
excusa.
reusa.
desusa.
encantusa.
recusa.
parausa.
descantusa.
Vfia.
Busca.n.
rebusca.n.
chamufca.
ofusca.
busca.v.
rebusca v.
Vfia.
Rusia.
Prusia.
Vfia.
Fusta.
justa.s.ad.
injusta.
robusta.
ajusta.
gusta.
desgusta.
justa.v.
embarausta.
Colera-adusta.
Augusta.
desbarausta.
Vta.
Conduta.
minuta.
fruta.puta.
cicuta.
disputa.n.
Astuta.
dissoluta.
resoluta.
enjuta.
bruta.
Disputa.v.
Enluta.
executa.
imputa.
reputa.
confuta.
refuta.

embuta.
desfruta.
Vvia.
Lluvia.
guvia.
rubia.ad.
enrubia.
Rubia,yerua.

Vya.
Alcluya.
cuya.
tuya.
suya.
huya.
arguya.
destituya.
arribuya.
concluya.
destruya.
rehuya.
restituya.
substituya.
constituya.
disminuya.
distribuya.
excluya.
estatuya.
redarguya.
instruya.
contribuya.

Vza.
Escaramuza.n.
camuza.
gamuza.
alcuza.
lechuza.
chuza.
caperuza.
carapuza.
Elpeluza.
aguza.
cruza.
zampusa.
desmenuza.
escaramuza.

Vza.
Iuzga.
sojuzga.
reduzga.



VBE: vel VE.
S. 17.

N^{vbe.}
anduue.
citue.
entretuue.
vuc.
detuue.
retuue.
atuue.
tuue.
mantuue.
encube.
lube,&c.
Vble.
Soluble.
insoluble.
dissoluble.
indissoluble.

Vbre.
Vbre.
lugubre.
Octubre.
cubre.
encubre.
descubre.

Vchz.
Estuche.
buche.
Azebuche.
auechuche.
puches.
escuche.
luche.
auche,&c.
facabuche.

Vde.
Almude.
Pude.
Ayude,&c.

Vfe.
Alufe.
Bufe.
Acufe,&c.
Vfre.
Acufre.
Sufre.
Onufre.
Piedraçufre.

Vje: xe.

Reduje.
traduje.
Induje.
retruje.
Debujc,&c.
empuje,&c.

Vlf.
Tulejila.
Atribule,&c.
Acumule,&c.

Vme.
Perfume.
Estrume.
Perfume,&c.

Vmbre.
Cumbre.
lumbre.
vislumbre.
costumbre.

dulcedumbre.
alumbre.n.
mansedumbre.
seruidumbre.
muchedumbre.
pesadumbre.
Azumbre.
podredumbre.
herrumbre.
techumbre.
legumbre.
deslumbre,&c.

Vnes.
Lunes.
atunes.
comunes.
importunes,&c.

Vnte.
Pespunte.n.
apunte,&c.
despunte,&c.

Vpe.
Cupe.
sufe.
ocupe.
desocupe.
Guadalufe.
escupe,&c.
Voye.
Duque.
Archiduque.

poluoraduque.
caduque.
trabuque.
batuque.
machuque.
mazuque.

Vse.
Puse.
dispute.
compuse.
contrapuse.
supuse.
traspute.
depute.
entrepuse.
interpuse.
impuse.
propuse.
pospute.
acuse,&c.

Vste.
Embuste.
fuste.
barauuste.n.
juste.n.
ajuste,&c.
guste,&c.

Vze.
Conduze.
introduze.
traduze.
luze.
reluze.
trasluze.
reduze.
deduze.
produze.
induze.
cruze,&c.



VO. S. 18.

B^{vo.}
ruo,&c.
habituo,&c.
Vido.
Cuido.
descuido.n.
descuido.v.

VBO: vel vo.	VGO.	Vlt.	empuño, &c.	concurso.
Subo.	Iugo.	Insulto.	Vnto.	discurso.
estuuo.	yugo.	bulto.	Punto.	recurso.
detuuo, &c.	Velugo.	Abulto.	vnto.n.	curso.v.
VCO.	Verdugo.	tumulto.	contrapunto.	Vtto.
Truco.	tarugo.	confulto.	assunto.	Hurto.n.
trabuco.n.	miendrug.	Inculto, &c.	trassunto.	Surto.n.v.
Sauco.	Plugo.	VMO.	disunto.	curto.n.
buco.	Lugo, ciudad.	Humo.	junto.v.	Vso.
caduco.n.v.	apechugo, &c.	çumo.	cegujunto, &c.	Vfo.
almendruco.	Vje: xa.	Sumo.n.	VPO.	abuso.
Sambu.co.	Debujo.	presumo, &c.	Cupo.	parauso.
arcabuco.	influjo.	Grumo.n.	supo.	confuso.
aucejorruco.	reflujo.	consumo, &c.	ocupo, &c.	disuso.
eunuco.	Fluxo.	Vmbo.	VRO.	intruso.
Maluco.	pujo.	Balumbo.	Muro.	huso.
vejuco.	Cartujo.	Retumbo.	Coluro.	puso, &c.
batuco, &c.	Indujo.	VNO.	Arturo.	acuso, &c.
Vcho.	redujo.	Ayuno.	Epicuro.	Vfco.
Aguaducho.	empujo, &c.	acetuno.	Palinuro.	Brusco.
Mucho, &c.	VLO.	Tribuno.	seguro.ad.	busco.
Efscucho, &c.	Mulo.	Iuno.	curo, &c.	rebusco.
Vcio.	Iulo.	Hunos.	Vrca.	ofusco.
Manucio.	Catulo.	Vertuno.	Surco.n.	Vfia.
Mucio.	Marulo.	Bruno.	Surco.v.	Gustio.n.
papucio.	Tulo.	Neptuno.	turco.	desgusto.n.
Aucio, &c.	Tibulo.	auno, &c.	Vrge.	ajusto, &c.
VDO.	Atribulo, &c.	importuna v. &c.	Licurgo.	VTO.
Efscudo.	Trasibulo.	Vnca.	Burgo.	Fruto.
ñudo.	culo.	Garbunco.	purgo, &c.	tributo.
pudo.	Vlge.	Iunco.	Vrio.	estituto.
amcnudo.	Vulgo.	adunco.	Perjurio.	instituto.
Embudo.	Reuulgo.	Vncio.	inujrio.v.	luto.
engrudo.n.	Repulgo.n.v. &c.	Pronuncio.n.	Curio.	substituto.
estornudo.n.	Vlia.	internuncio.n.	Mercurio.	vsufruto.
Cornudo.	Iulio.	anuncio.n.v. &c.	sdurio.	cañuto.
agudo, &c.	Tulio.	Vnio.	Vrno.	bruto.
ayudo, &c.	Sedulio.	Infortunio.	Diurno.	astuto, &c.
Vdia.	Vlla.	Plenilunio.	nocturno.	falxo con luto.
Estudio.n.	Orgullo.	Iunio.	turno.s.ad.	imputo, &c.
preludio.	mormullo.	Vndo.	Saturno.	Vvio.
Repudio.n.	Capullo.	Mundo.s.	Vulturno.	Diluio.
repudio.v.	hullo, &c.	fundo, &c.	Turno.	Danuio.
Estudio.v.	Aullo, &c.	secundo, &c.	Vrra.	marrubio.
Zamudio.	bullo, &c.	Vña.	Sufurro.	rubio.
VFO.	Vlpa.	Puño.	burro.	enrubio.v.
Pantufa.	Pulpo.	veduño.	caçurro.	Vzo.
Rufa.	Efsculpa.	rasguño.	ocurro, &c.	Espeluzo.
Bufa.	Desculpa, &c.	pelcuño.	Vrfa.	delimenuzo, &c.
		terruño.	Curso.n.	escaramuzo, &c.

CAPVT III.

SYLVAM Proparoxytonarum Vorum præ se ferens.



N huius Sylvæ dispositione antepenultimam syllabam consideramus primo loco: secundo penultimam, tertio ultimam: litera ultima non exprimitur, sed eius loco ponitur iste character (*) qui in huius Sylvæ titulis notare iubetur vocalem aliquam indeterminatam (hoc est, vel A, vel E, vel I, vel O, vel V.) Pono exemplum. Reperio in quodam titulo has notas: A V *, & dico ad illam classem pertinere dictiones, quarum antepenultima est A, penultima V: & ultima aliqua quæ non determinatur. Hinc patet, quo possit modo hac uti Sylvâ Philomusus; si enim debeat querere vocem *Idolo* (Hispanice habet accentum in antepenultima: Latine in penultima) aut etiam vocem *Antigono*, recurrit ad litteram I,

& querat titulum IO *, & sub hoc titulo inveniet Consonantes aut etiam Assonantes, quas desiderat.

Adduntur Consonantibus Assonantes, est enim difficile illas mente retinere, & ideo debuerunt ad classes reduci.

Querit hic Philomusus, An in Proparoxytonis liceat Assonantes loco Consonantium adsumeret? Respondeo, non posse. Adde necessitatem carere lege, & illustrium Poëtarum exemplo collocatur Assonans, quando Consonans non invenitur.

Querit iterum, An omnes voces, quæ in hac Sylva ponuntur, Proparoxytona sint? Respondeo, finitas in *ia*, *ea*, &c. non esse Proparoxytonas, quod superius libr. 2. c. 1. art. 3. clarissime demonstratum est: at quia aliqui sentiunt aliter, & copiam vocum concordantium Philomusi desiderant, indulgi huic Musæ, ut inter Sdruxulas, nonnullas Graves collocaret.

AA *.	<i>Tantale</i>	<i>los ver-</i>	<i>Savana.</i>
CONSONANTES.	<i>bales en Anta.</i>		<i>ranano.</i>
H	<i>Eliogaualo,</i>	<i>espantalo.</i>	<i>almojaba.</i>
	<i>can los ver-</i>	<i>cantalo.</i>	<i>Savales.</i>
	<i>bales en Abasco.</i>	<i>Trapala,</i>	<i>con los</i>
	<i>Amualo.</i>	<i>verbales en Apa.</i>	<i>matanalo,</i>
	<i>domaualo,</i>	<i>rapala.</i>	<i>ASSONANTES.</i>
	<i>Alamo.</i>	<i>arapala,</i>	<i>Carambano.</i>
	<i>salama.</i>	<i>barbara.</i>	<i>çangano.</i>
	<i>calama.</i>	<i>barbara.</i>	<i>pampano.</i>
	<i>Camara.</i>	<i>Arabe.</i>	<i>platano.</i>
	<i>recamara.</i>	<i>Algaraue.</i>	<i>Galuano.</i>
	<i>tamara.</i>	<i>Alarabe.</i>	<i>Dardano.</i>
	<i>Cantara.</i>	<i>Moçarabe.</i>	<i>diaphano.</i>
	<i>Alcantara.</i>	<i>Castara.</i>	<i>barbaro.</i>
	<i>Escandalo.</i>	<i>mafiara.</i>	<i>Tartaro.</i>
	<i>fandalo.</i>	<i>Atalo,</i>	<i>con los ver-</i>
	<i>Vādalo,</i>	<i>bales en Ata.</i>	<i>cantaro.</i>
	<i>bales en Anda.</i>	<i>matalo.</i>	<i>Alcandara.</i>
	<i>mandalo.</i>	<i>catalo,</i>	<i>patara.</i>
	<i>demandalo,</i>	<i>ecc.</i>	<i>lampara.</i>
		<i>Tauano.</i>	

<i>acana.</i>	<i>trafago.</i>
<i>fabana.</i>	<i>tartago.</i>
<i>satrapa.</i>	<i>valago.</i>
<i>paxaro.</i>	<i>parrafo.</i>
<i>guacharo.</i>	<i>parragrafo.</i>
<i>Aluaro.</i>	<i>Caucafo.</i>
<i>Agauaro.</i>	<i>Damafo.</i>
<i>Lazaro.</i>	<i>Sabado.</i>
<i>balsamo.</i>	<i>parpado.</i>
<i>paramo.</i>	<i>Espartaco.</i>
<i>cañamo.</i>	<i>carcabo.</i>
<i>esparrago.</i>	<i>Malaga.</i>
<i>valdarrago.</i>	<i>Anade.</i>
<i>galapago.</i>	<i>adarama.</i>
<i>reclampago.</i>	<i>Phalaris.</i>
<i>Dalmati.</i>	<i>paraphrasis.</i>
<i>Sarmara.</i>	<i>Alcaçares.</i>
<i>Galata.</i>	<i>AE *.</i>
<i>Tamaga.</i>	<i>CONSONANTES.</i>
<i>Ragma.</i>	C <i>Aceres.</i>
<i>carcaua.</i>	<i>baceres.</i>

Timágenes.
imagenes.
Diametro.
pentametro.
exametro.
eptametro.
Angeles.
Archangeles.
Cesareo.
Tartareo.

ASSONANTES.
Aspero.
Abrego.
cardeno.
carceles.
Alcámenes.
Almadena.
Agueda.
Catedra.
Agreda.
Angela.
Mafageta.
Alemena.

AI *.

CONSONANTES.
HAbiles.
inhabiles.
Arabico.
syllabico.
Tacito.
beneplacito.
Heraclio.
paraclio.
Magico.
tragico.
saluagico.
Agiles.
Saca de Adalida.
Cantica.
Acantica.
Cantico.
Nigromantico.
Aiblantico.
Animo.
magnanimo.
Vnanime.
inanimé.
pufilanime.
Britanico.
Germanico.
mecanico.

organico.
Satanico.
tiranico.
Saphico.
Seraphico.
Sapido.
rapido.
Arético.
antarético.
partico.

Patriarchico.
Hierarchico.
Monarchico.
fragiles.
Albaida.
Bethsáida.
Indaico.
Iebraico.
Mosaico.
Caldáico.
laico.
Cirenaico.
espondaico.
Atalico.
Italico.

Eclesiástico.
fantástico.
monástico.
escolástico.
Almaftiga.
vástiga.
Dátiles.
errátiles.
volátiles.
portátiles.
Atica.
ceatica.
almatica.
Gramatica.
Matematica.s.
Pregmatica.
probatia.pisc.
Hypostatica.
practica.s.
platica.s.
Mas los adjetivos
en Atico.
Adriatico.
Dalmatico.
aromatico.
Galico.

Pharfalico.
Vandalico.
Valida.
valida.
castalida.
calida.
palida.
inualida.
esgualida.
Valido.
palido.
ceremoniatico.
eismatico.
enigmatico.
Gramatico.
erratico.
fiematico.
friatico.
perlatico.
asimatico.
lunatico.
Matematico.
plastico.
pratico.
tematico.
venatico.
viatico.
Casetratico.
renmatico.
*Procelumatico.**
Mitridasico.
Sarmatico.
Socratico.
Maxima.s.
maxima.ad.
villabraxima.

AO *.

CONSONANTES.
Diacono.
Subdiacono.
Pythagoras.
Anaxagoras.
Diagoras.
Praxagoras.
Protagoras.
Thimagoras.
Mandragoras.
Decalogo.
catalogo.
dialogo.
Anaphora.
Metaphora.
Deaphora.

ASSONANTES.

Agrico.
Caustico.
Brocardico.
Cantabrico.
Clasico.
Iambico.
Iamblico.
Candido.
madido.
placido.
arbitro juez.
Maftiles.
faciles.
Martires.

Aguila.
Auila.
Atila.
Dalila.
Caphila.
lastima.
lagrima.
xaguima.
lamina.
maquina.
Thimachides.
Africa.
fabrica.
Satiro.
Aspide.
calice.
Serapide.
Inarime.
Dadiuas.
Athlantidas.
Lapitas.
Satira.
Azimo.pan.
dañilo.
Glaphiro.
habito.
transito.
Arabigo.
latigo.

AO *.

CONSONANTES.
Diacono.
Subdiacono.
Pythagoras.
Anaxagoras.
Diagoras.
Praxagoras.
Protagoras.
Thimagoras.
Mandragoras.
Decalogo.
catalogo.
dialogo.
Anaphora.
Metaphora.
Deaphora.

ASSONANTES.

Arboles.
marmoles.
Napoles.
Agathocles.

Anastrophe.
parabola.
ancora.
atomo.
Demarato.
Agastropho.
Atropos.
Patroclo.
Paroclo.

AV *.

CONSONANTES.
BAculo.
espectaculo.
oraculo.
tabernaculo.
cenaculo.
receptaculo.
propugnaculo.
pinaculo.
signaculo.
obstaculo.
Angulo.
triangulo.
quadrangulo.
Esparula.
caratula.

ASSONANTES.

Clausula.
fabula.
jaula.
flamula.
macula.
naçuras.
conciliabulo.
pabulo.
preambulo.

EA *.

CONSONANTES.
OReades.
Cameades.
Hecate] con los verbales en Eca.
truccate.&c.
Dedalo] cõ los verbales en Eda.
vedalo.&c.
Murcielago, con los verbales en Ega.
Entregalo.&c.
Oregano.
burdegano.

Ar-

Archipiélago.	<i>Cespede.</i>	primogenito.	<i>Arithmetica.</i>	veolo.
muclado.	<i>huespede.</i>	ingenito.	<i>Dialectica.</i>	creolo, &c.
Arenal] con los	ASSONANTES.	Hemidas.	<i>Ethica.</i>	Aureola.
verbales en Eua.	Genesi.	Eumenidas.	<i>frenetica.</i>	laureola.
Denalo, &c.	Parentesi.	Eccentrico.	<i>poetica.</i>	Cétola, cō las ver-
Cephalo.	Prometheo.	concentrico.	<i>profetica.</i>	bales en Ento.
acephalo.	Perseo.	Trepido.	<i>fometica.</i>	euentola, &c.
bucephalo.	Thesco.	<i>intrepido.</i>	<i>Genico.</i>	Peñola] con las ver-
enano.	Ephefo.	Pericles.	<i>heretico.</i>	bales en Eño.
enano.	gencro.	Thericles.	<i>Mahometico.</i>	empñola, &c.
ASSONANTES.	N espero.	Colerico.	<i>Peripaterico.</i>	Bonemola, &c.
Eaco.	Heleno.	<i>chimerico.</i>	<i>Gangesico.</i>	Scuola.
Telemaco.	Interpretes.	<i>esphérica.</i>	<i>Cretico.</i>	Beneuolo.
nuegado.	celebrico.	<i>generico.</i>	<i>Betico.</i>	Maleuolo, con los
Oceano.	treuedes.	America, con los	<i>Anachoretico.</i>	verbales en Elo.
retreucano.	Seneca.	<i>Adject. en Ico.</i>	ASSONANTES.	deuolo, &c.
huerfano.	Hclena.	<i>Accerrimo.</i>	Academico.	Oropendola.
tuctano.	ciuiernueda.	<i>integerrimo.</i>	Delphico.	Pendola] cō las ver-
muerfano.	luciuernega.	<i>celeberrimo.</i>	Perfico.	bales en Endo.
Prejano.	Niespera.	<i>miserrimo.</i>	domestico.	prendola, &c.
Tenaro.	El *.	<i>celerrimo.</i>	Celtico.	ASSONANTES.
Encelado.	CONSONANTES.	<i>pauperrimo.</i>	autentico.	Reprouo.
buctago.	Debiles.	<i>uberrimo.</i>	hibernico.	Exodo.
Emphasi.	Diebiles	<i>prosperissimo.</i>	Mexico.	Heheocles.
Extasi.	Decimo.	<i>pulcherrimo.</i>	Pireico.	Empedocles.
Lieuana.	<i>Vndecimo.</i>	<i>nigerrimo.</i>	Eschilo.	Eupoles.
Sequana.	<i>duodecimo.</i>	Meritos.	Hesperidas.	Miercoles.
Decada.	<i>tredecimo.</i>	inmeritos.	perdida.	Helleboro.
Epana.	Credito.	demeritos.	replica.	metodo.
Abdenago.	redito.	pteteritos.	azemila.	Merope.
Pergamo.	<i>Medico.</i>	<i>vigesimo.</i>	Proserpina.	Partenope.
prestamo.	<i>maledico.</i>	<i>quadragesimo.</i>	pertiga.	Synecdoche.
luciuernaga.	beneficio.	<i>quinquagesimo.</i>	Ezija.	Hyperbole.
Cesares.	maleficio.	<i>sexagesimo.</i>	Clerigo.	Democles.
albeitares.	<i>Eneida.</i>	<i>septagesimo.</i>	aluerchigo.	Euora.
Pherecrates.	<i>Almeida.</i>	<i>octogesimo.</i>	fertiles.	Delbora.
Pegaso.	<i>Brisida.</i>	<i>nonagesimo.</i>	esteriles.	remora.
EE *.	<i>Nereida.</i>	<i>centesimo, &c.</i>	Pherecides.	Genoua.
CONSONANTES.	Angelico.	<i>millesimo.</i>	Eschines.	Ecloga.
Semele, Saca los	bellico.	Emprestito.	Emprestido.	EV *.
verb. en Eme.	Euangelico.	prestito.	Edipo.	CONSONANTES.
temele, &c.	Aristotelico.	<i>Metrico.</i>	septimo.	Edula.
demele, &c.	Sabelico.	<i>Geometrica.</i>	exercito.	Credula
quemele, &c.	<i>Anhelito.</i>	Arithmetica.	Zephira.	incredula.
Tercio.	<i>proselito.</i>	Dialectica.	termino.	ASSONANTES.
Estherco.	Demostenico.	Poetica.	EO *.	Emulo.
venerco.	ecumenico.	Etica.	CONSONANTES.	retulo.
Sinderesi.	<i>Bethlehemico.</i>	Gota artetica.	Pelope.	regulo.
Sineresi.	Genito.	Hipotetica.	Penelope.	Lentulo.
dieresí.	vnigenito.	Betica.	Eolo] con los ver-	Hercules.
		<i>Quodlibetico.</i>	bales en Elo.	Hecuba.

superfluo.
vetulo.
tremula.

IA *.

Therimaco.
Epimacho.
Antiphrasis.
Periphrasis.

CONSONANTES.

M Elchiades. Genizaro.
Alcibiades. ASSONANTES.

Aclepiades. Antiocho.
Euribiades. tribraco.
Milciades. Priamo.
Cernicalo] con los
verbales en Ica.
picalo, &c. Piramo.
Illiada. Alcidamo.

Olympiada. Pelicano.
Christiada. timpano.
Austriada. Libano.
Driadas. Eridano.
Hiadas. Pindaro.
Niadas. pipharo.
Pleyadas. Ilimaro.
Tespiadas. higado.
Heliconiadas. Pifistrato.
Hamadriadas. Ithacha.
Heliadas. Sifara.
Chiliadas. cirara.
Enriado] con los
verbales en Ia.
dejalas, &c. Ciladas.
doriado, &c. Semiramis.

IE *.

CONSONANTES.

F Ruetifero.
demoniaco. mortifero.
Eligiaco. odorifero.
Iliaco. pestifero.
Olympiaco. lucifero.
Niliaco. Salutifero.
Siriaco. Armigero.
Symphonico. morigero.
Icara. aligero.
picara. belligero.
Iphicrates. famigero.
Lisicrates. Intrinsico.
Monosilabo. extrinsicco.
diffyllerisyll. &c. Asyndeto.
Hendecasyllabo. polysyndeto.
Antimaco. Antitepo.
Calimaco. epiteto.
Lisimaco. ASSONANTES.
Alcimaco. Presbitero.
Epimaco. junipero.

misero.
nispero.
Impero.
Origenes.
Archimedes.
Alcimenos.
Praxiteles.
Callystenes.
alienigena.
vispera.
visperas.
Climente.
oiteles, &c.

II *.

CONSONANTES.

L Ibico.
Ibico.
Licito.
ilicito.
explicito.
implicito.
solicito.
Iuridico.
veridico.
dauidico.
Beatifico.
honorifico.
deifico.
gerogifico.
horifico.

terifico.
magnifico.
pacifico.
scientifico.
vinifico.
clarifico.
especifico.
terrifico.
Iphico.
leuifico.
luctifico.
mirifico.
munifico.
tabifico.
Artifice.
Pontifice.
Regido. a.
frigido. a.
Brigido. a.
Daetylico. a.
gentilico. a.

vilico.
Basilica.
Amarilida.
Philida.
Agilimo.
humilimo.
similimo.
facilimo.
similes.
disimiles.
verisimiles.
Minima.
serminima.
Cinico. a.

Polinico. a.
Dominico. a.
Dominica.
Sindico.
Indico.
Lirico.
Satirico.
Ilirico.
Distico.
mistico.
sophistico.
Thysico.
Physico.
Metaphysico.
Thysico.
Physico.

Metaphysico.
Eremitico.
Bethleemítico.
Israelitico.
politico.
paralitico.
Scitico.
Estitico.
Sodomitico.
Leuitico.
Cenobitico.
Pitima.
epitima.
legitima. s. a. d. o.
vitima.
finitima. o.
maritima. o.
Moabitidas.
Amonitidas.
ASSONANTES.
Olimpico.

patronimico.
intuido.
timido.
liquido.
Euridicida.
Iside.
Niniue.
Indice.
Limiste.
Titires.
Euripides.
Phocilides.
Thucydides.
Basilides.
Principe.
limite.
infimo.
minimo.
Didimo.
Diphilo.
Sifipo.
pristino.
Isigo.
inclito.
Ciniphes.
dificiles.
Hipsipila.
Ecliptica, linea.
Espiritu.

IO *.

CONSONANTES.

I Dolo, con las
verbales en Ido.
combidolo, &c.
Antigone.
Erigone.
Archiloco.
Amphiloco.
grandiloco.
Quinala.
Espinola, con los
verbales en Ino.
Empinola, &c.
Caliop.
Esiope.
Sciolo, con los ver-
bales en Lo.
riolo.
enfriolo, &c.
Periada.
Hesioda.

Fístola.	<i>fístola.</i>	ASSONANTES,	Democrito.	Sorocomitre.
cañafístola.	Discípula.	Retrogrado.	Theocrito.	Albondiga.
Epístola, con los	condiscípula.	lobado.	Democrita.	albondiga.
verbales en Isto.	Erisípula.	concabo.	hipocrita.	Geronimo.
refístola, &c.	<i>Insula.</i>	Organo.	Medico.	Cleonimo.
Cístola con los ver-	<i>península.</i>	Sotano.	metódico.	Pontico.
bales en Ito.	Discípulo.	Rodano.	inmodico.	Helespontico.
visístola, &c.	condiscípulo.	Astrongano.	Código.	Ruipontico.
admisístola, &c.	manípulo.	Deyotaro.	prodigo.	Veronica.
Equiuoco.	<i>Titulo.</i>	Hippobaro.	Logico.	Coronica.
vnuiuoco.	capítulo.	estomago.	Theologico	Monica.
Trínola.	vitulo.	Hippopotamo.	analogico	Betonica.
Alínola] con las	ASSONANTES,	Hipostasi.	anagógico	Bretonica.
verbales en Ibo.	Circulo.	Hippotades.	tropológico	Ionica. Saca de los
recibola.	cingulo.	Aristophanes.	paradógico	en Onico.
cultiuola, &c.	estimulo.	Orcades.	toxico. *	Macarrenico
cautiuola, &c.	vinculo.	Idolatra.	Asirológico.	harmonico.
ASSONANTES,	Incubo.	apostata.	Logica, cō los Ad-	Babilonico.
Simbolo.	cafígula.	Cleopatra.	jetivos en Ogico.	Canonico.
Synodo.	OA *.	OE *.	Theologica	Ironico.
Deiphobo.	CONSONANTES,	CONSONANTES,	Analogica, &c.	Pisbenico.
diffono.	Hermocrates.	Aristogenes.	Cognito	Platonico.
Antigono.	Socrates.	Diogenes.	incognito	Platonico.
epilogo.	Democrates.	Hermogenes.	Heroico	Gorganico.
Antico.	Harpocrates.	Protogenes.	Estoico	Aristonico.
reciproco.	Hipoerates.	Ordenes.	Catholico	Hiponico.
Sterpifloro.	Hócrates.	desordenes.	Apostolico	Ionico.
carniuoro.	Xenocrates.	Demostenes.	diabolico	Leonides.
pildora.	<i>Anthrofraga.</i>	Eratoftenes.	melancolico	Simonides.
viuora.	<i>Sarcosago.</i>	Corporco.	Eolico	Topico.
Antiphona.	Cosmografo.	incorporco.	Argolico	tropico.
Antipoda.	Ceografo.	Hiperborco.	Eucolico	Etiopico.
peñuicola.	Historiografo.	Hellorco.	Hiperbolico	hidropico.
Syncopa.	Ortografo.	Nestorco.	symbolico	Florida.
Thysiphone.	Andromaco.	Aristoteles.	Colica	Dorida.
Themistocles.	Clytomaco.	Pygoteles.	Eolica.	Torrída.
Philocles.	Hipomaco.	ASSONANTES,	Bucolica, con los	horrida.
Diocles.	Nicomaco.	Andromeda.	adjet. en Olico.	Retorica.s.
Iole.	Timomaco.	boueda.	Catholica, &c.	Categorica.s.
Terphficore.	Anomalo, con los	Corega.	Acolito.	Theorica.s.
CONSONANTES,	verbales en Oma.	Colera.	folito.	Deriva] Saca de los
CONSONANTES,	domalo, &c.	Comesta.	insolito.	en Orico.
CONSONANTES,	Condalo] con los	Melpomene.	chrisolito.	Alegorico.
CONSONANTES,	verb. en Onda.	Cleomenes.	Hypolito.	Rhetorico.
CONSONANTES,	ascondalo, &c.	lobrego.	Comico.	Theorico.
CONSONANTES,	Brotano.	Triptolimo.	Astronmico.	categorico.
CONSONANTES,	Abrotano.	OI *.	económico.	historico.
CONSONANTES,	Nicoftrato.	CONSONANTES,	Domiso.	metaphorico.
CONSONANTES,	Cleoftrato.	CONSONANTES,	indomiso.	Pythagorico.
CONSONANTES,	Philoftrato.	CONSONANTES,	vemiso.	Proposito.
CONSONANTES,		CONSONANTES,	Comitre.	preposito.

<i>deposita.</i>	Astrologo.	poluora.	numera.	inutiles.
Prouido.	Theologo.	OV*.	innumera.	publica.
improuido.	apologo.	CONSONANTES.	eburneo.	republica.
ASSONANTES.	prologo.	Confules.	purpureo.	ASSONANTES.
Pronostico.	Chirifologo.	Proconfules.	Numero.	Ruftico.
Philosophico.	<i>Afironomo.</i>	<i>Romulo.</i>	innumero, &c.	musico.
Porfido.	<i>Economo.</i>	roculo.	Catechumeno.	pulpito.
horrido.	<i>Synonoma.</i>	formula.	energumeno.	lucido.
Solido.	Metropoli, &c.	ASSONANTES.	ASSONANTES.	Iubilo.
Orbigo.	Andrinopoli, &c.	Ofculo.	Sepulveda.	supito.
atonito.	<i>Tortola, &c. con les</i>	Posthumo.	Vbeda.	subito.
condiro.	<i>verbales en Otto.</i>	VA*.	funebre.	subdito.
Canonigo.	<i>Coriola, &c.</i>	CONSONANTES.	VI*.	mutila.
tofigo.	<i>exhortola, &c.</i>	Zucares.	CONSONANTES.	Zufiga.
torpigo.	Commodo.	Fucares.	Lubrica.	Mufica.
Goticas.	Incommodo.	<i>Efirujala.</i>	Circuito.	Iapiter.
georgicas.	<i>Boiforo.</i>	<i>empujala, &c.</i>	<i>gratuito.</i>	VV*.
Aloidas.	<i>Foforo.</i>	Subala, &c.	Vltimo.	CONSONANTES.
poliza.	ASSONANTES.	encubala, &c.	penultimo.	Cumulo.
pozima.	Apostoles.	ASSONANTES.	antepenultimo.	Lupulo.
Andocides.	Sophocles.	Bufano.	Vltima.	<i>efcrumpulo.</i>
Patroclides.	Alobroges.	bucaro.	<i>penultima, &c.</i>	Mufculo.
Diofcorides.	Confono.	cucara.	Numida.	opusculo.
Proximo.	Chrifos.	subala.	humida.	rumufculo.
apocrifo.	Chrifogono.	Vngaro.	tumida.	Tufculo.
fopito.	Rhodope.	Bufalo.	Vnica.	<i>Bruxula.</i>
cophino.	Apocope.	VE*.	<i>Punica.</i>	<i>efdruxula.</i>
OO*.	Apostrophe.	CONSONANTES.	tunica.	Sumulas.
CONSONANTES.	Philofopho.	CHerculeo.	Vnico.	cumulas.
A Ristobolo.	Orofco.	Romulco.	Punico.	ASSONANTES.
Critobolo.	Cleombroto.	<i>Adultero.</i>	<i>Cupido.</i>	Lugubre.
<i>Theodoto.</i>	Diofcoro.	humedo.	<i>fupido.</i>	Rutulo.
<i>Herodoto.</i>	Philocoro.	Gumera.	Vtiles.	Vrfula.
	Cordoua.			

CAPVT IV.

SYLVAM Verbalium Consonantium continens.



Onfonât Verba inter fe-
 fe, consonant Verbalia.
 Sunt Verba cōfonantia,
Amo. Amas. Ama. Aman.
Clamo. Clamas. Clama.
Claman.
Llamo. Llamas. Llama.
Llanan.

Bramo. Bramas. Brama. Braman, &c.

& alia id genus. Horum magnus numerus in
 Sylvâ Communi reperietur. Verbalia sunt
 istorum Verborum Obliqua, crescentia (&
 hæc à Grammaticis *Incrementa* vocantur) &
 reducuntur ad tres fontes juxta numerum
 Hispanicarum Conjugationum, quæ etiam
 intra terminos sui fontis solent inter se con-
 sonare, etsi verba differant inter se; Vt

Amo. Amâba Amê Amâdo.

Ooo 2 Llevo.

PARS PRIMA.

Fontes ipsos proponens.

Llevo. *Llevaba Llevo Llevado*
 Miro. *Miraba Miro Mirado*
 Bordo. *Bordaba Bordo Bordado*
 Busco. *Buscaba Buscaba Buscado. &c.*
 Ecce Verba, *Ama, Llevo, Miro, Bordo, Busco.*
 &c. sunt dissonantia; eorumdem Incrementa,
 seu Obliqua crescentia inter se conveniunt, &
 consonant.

De his ultimis agendum est in Sylva hac;
 (nam, ut dixi, de prioribus jam egimus in
 precedenti;) illamque in duas Partes distin-
 guemus: quarum Prior Radices seu Fontes,
 Posterior earumdem Incrementa exhibebit.



Onjugationes Hispano-
 rum sunt tres: Prima ha-
 bet infinitivum in AR,
 ut *Amari*: Secunda in ER,
 ut *Canoscer*: Tertia in IR,
 ut *Sentir*. In singulis sũt
 copiosissimæ Verborum
 Copiæ, de quibus melio-

ra & notiora subscribo.

Fons in AR.
 VERBA ACTIVA.
 Ordo I.

Diffyllaba.

B Ordar.
 broslar.
 colgar.
 atar.
 banar.
 cifrar.
 criar.
 callar.
 dañar.
 domar.
 dorar.
 fundar.
 guiar.
 formar.
 forjar.
 fraguar.
 vengar.
 vedar.
 matar.
 negar.
 pagar.
 preciar.
 rogar.
 sellar.
 traçar.
 tramar.
 armar.
 dexas.
 lleuar.
 limpiar.
 obrar.
 prestar.
 rasgar.
 plantar.
 burlar.
 buscar.
 caufar.
 cerrar.
 cargar.
 caçar.
 cercar.
 cobrar.
 comprar.
 dudar.
 ganar.
 gastar.
 gozar.
 librar.
 llagar.
 librar.
 loar.
 turbar.
 juntar.
 llamar.
 mostrar.
 picar.
 privar.
 sanar.
 trazar.
 tentar.
 trauar.
 contar.
 culpar.
 llenar.
 llorar.
 preudar.
 prouar.
 regar.
 quebrar.

obstar.
 befar.
 cegar.
 crismar.
 borrar.
 calar.
 guardar.
 gustar.
 hurtar.
 hollar.
 echar.
 hartar.
 hallar.
 mandar.
 mirar.
 mudar.
 quitar.
 tocar.
 curar.
 juzgar.
 mezclar.
 mercar.
 pintar.
 regar.
 robar.
 talar.
 templat.
 tomar.
 colmar.
 quenar.
 lançar.
 limar.
 minar.
 prostrar.
 vfar.
 reglar.
 tirar.

Trissyllaba.

Adorar.
 adornar.
 afear.
 afrentar.
 ayudar.
 alegrar.
 alimpiar.
 aplacar.
 atizar.
 castigar.
 cautiuar.
 celebrar.
 consolar.
 contemplar.
 aliuir.
 alentar.
 alabar.
 arriscar.
 auisar.
 codiciar.
 comparar.
 confortar.
 confirmar.
 condenar.
 contentar.
 delectar.
 defear.
 engañar.
 desbuchar.
 encumbrar.
 enseñar.
 consagrar.
 consultar.
 declarar.
 afinar.
 agrauar.

coronar.
 ayuntar.
 alumbrar.
 apretar.
 apremiar.
 asolar.
 atajar.
 abraçar.
 abralar.
 acatar.
 afirmar.
 agradar.
 ahondar.
 acançar.
 amparar.
 apurar.
 apagar.
 arrojar.
 arrostrar.
 affombrar.
 congojar.
 conseruar.
 dcbinar.
 enfadar.
 deshonnar.
 despojar.
 engendrar.
 enojar.
 combidar.
 confellar.
 conquislar.
 cultiuar.
 afcitar.
 agranar.
 afinar.
 afear.
 aojar.

alifiar.	enfrenar.	embiar.	refpetar.	solenizar.
apiñar.	imitar.	deftemplar.	refcruar.	perficionar.
arrear.	infamar.	desflorar.	rodear.	fertilizar.
apodar.	inclinat.	desfogar.	faqnear.	enjaezar.
cohechar.	incitar.	deſpejar.	ſoſpechar.	entronizar.
acarar.	inflamar.	deſpañar.	liberar.	eſlauonar.
endulçar.	inspirar.	diſparar.	mitigar.	eſtimular.
aſſojar.	lamentar.	encontrar.	murmurar.	eternizar.
aſſar.	laſtimar.	encargar.	preſeruar.	exercitar.
aguzar.	matizar.	enclanar.	proſanar.	hermoſear.
alegar.	meditar.	encenſar.	pronunciar.	ſignificar.
anegar.	proſperar.	fulminar.	propagar.	ſantificar.
anunciar.	recrear.	ahuyentar.	refinar.	ſacrificar.
angultiar.	ſublimar.	heredar.	remedar.	viuificar.
arrancar.	ſujetar.	frequentar.	reprouar.	pacificar.
aſentar.	deſarmar.	feſtejar.	reuelar.	mortificar.
dedicar.	deſcargar.	raſtrear.	ventilar.	juſtificar.
deſterrar.	deſguſtar.	falſcar.	ſepultar.	reuerenciar.
deſculpar.	deſpachar.	excitar.	ſobornar.	reſucitar.
deſdorar.	diſamar.	explicar.	reſfriar.	remunerar.
deſpreciar.	diſfrazar.	eſtrechar.	reuocar.	recompenſar.
deſpertar.	emendar.	eſcotar.	ſeñalar.	glorificar.
deſtroçar.	euitar.	embaucar.	aumentar.	gratificar.
dilatar.	enterrar.	emplazar.	injuriar.	fortificar.
domeñar.	entoldar.	empajar.	lenantar.	enarbolar.
encerrar.	empeñar.	empujar.	maltratar.	enazerar.
engofar.	empreſtar.	enuainar.	mendigar.	enheruolar.
comentar.	embotar.	enterar.	obſeruar.	enhechizar.
concaſtar.	eſpinar.	enſeñar.	ocultar.	executar.
deſluſtrar.	eſtragar.	enramar.	quilatar.	representar.
deſpeñar.	fatigar.	enludar.	rematar.	pronoficar.
diuulgar.	fabricar.	enjuagar.	renonar.	proſetizar.
diſtilar.	halagar.	engatar.	reparar.	maturizar.
encargar.	grangear.	encreſpar.	vaziar.	tiranzar.
deſtinat.	eſtornar.	encaxar.	vltrajar.	fobrepujar.
enfriar.	embiar.	rozar.	ſuplicar.	importunar.
enlazar.	entibiar.	juſticiar.	ſuſtentar.	imaginar.
enredar.	enfuziar.	informar.	reſtañar.	examinar.
enſanchar.	encartar.	venerar.	ſazonar.	exagerar.
enfalzar.	inuentar.	obligar.	ſojuzgar.	eſcudriñar.
entregar.	moderar.	perdonar.	baptizar.	embaraçar.
emplear.	ocupar.	perturbar.	<i>Tetraſyllaba.</i>	enmarañar.
esforzar.	oluidar.	preguntar.	Regozijar.	emponçoñar.
eſmaltar.	pregonar.	preſentar.	refrigerar.	enſaltar.
eſpantar.	ponderar.	procurar.	menofcabar.	engandujar.
exhortar.	recabar.	reſorçar.	manifeſtar.	enarmonar.
eſtimar.	refrenar.	refreſcar.	interpretar.	encantular.
gouernar.	regalar.	retirar.	inſcionar.	encarcelar.
eſperar.	reufar.	tachonar.	vituperar.	diſtenciar.
excufar.	remediar.	tremolar.	ſolicitar.	deſpedaçar.
eſcuchar.	ignorar.	reſcatar.		deſordenar.

desocupar.
defenlaçar.
desbaratar.
desafiar.
debilitar.
comunicar.
considerar.
desamparar.
desaminar.
desconsolar.
dissimular.
enamorar.
adeuinar.
aficionar.
amonestar.
aresorar.
assegurar.
autorizar.
auergonçar.
atormentar.
aprouechar.
amplificar.
acrecentar.
exasperar.
edificar.
desperdiçar.
desentonar.
descomulgar.
defauziar.
desagradar.
depositar.
crucificar.
encadenar.
desenfadar.
desenganar.
desestimar.
enagenar.
endereçar.
açucarar.
alborotar.
amontonar.
arrebatat.
calificar.
aueriguar.
atribular.
arrebolar.
aparejar.
entronizar.
perpetuar.
galardonar.
embarnizar.

domesticar.
deslquixarar.
descoyuntar.
desbalixar.
desfarrigar.
dejarretar.
encomendar.
encaminar.
encaramar.
endomeñar.
entapizar.
acompañar.
aumentar.
adelgazar.
aherroyar.
apacentar.
canonizar.
circuncidar.
cauterizar.
atropellar.
almidonar.
alcoholar.
prejudicar.
participar.

*Verbo de cinco,
y seis sílabas.*

Atemorizar.
descadenar.
desasolegar.
desaprouechar.
esperimentar.
Desapassionar.
desenmarañar.
desencastillar.
escandalizar.
inhabilitar.
Anatematizar.
particularizar.
connaturalizar.
descolerizar.

ORDO II.
Trissílaba.

A Clarar.
adoptar.
alargar.
allanar.
Abonar.
abacar.
ahogar.
ajustar.

Abreuiar.
aceptar.
acerar.
adestrar.
allegar.
amanisar.
añudar.
apartar.
arrimar.
auocar.
vaciar.
calentar.
cotejar.
ablandar.
acortar.
aferrar.
aguardar.
almorçar.
arrendar.
arropar.
azuchar.
açotar.
barruntar.
chamufcar.
degollar.
demostrar.
decorar.
desatar.
desfamar.
desfuiar.
desfechar.
desfrutar.
desgarrar.
desnudar.
desnatar.
despuntar.
encantar.
deuifcar.
deshojar.
deslindar.
desfclar.
alterar.
amoldar.
apoyar.
atrasar.
artillar.
arribar.
bosquejar.
censurar.
abrigar.
acabar.

acertar.
agotar.
ahorcar.
alojar.
amainar.
arrojar.
aparar.
atapar.
atropar.
carear.
cobijar.
concertar.
concordar.
degradar.
detrocar.
derramar.
derribar.
desfletar.
desfcalçar.
desfolar.
desfuquizar.
hermanar.
deshollar.
desgastar.
desgranar.
desgajar.
deshilar.
agartar.
aliar.
aojar.
aplaçar.
atarar.
aterrar.
baldonar.
agraciar.
acendrar.
actuar.
achacar.
afixar.
ahorrar.
almagrar.
apelar.
anular.
apropiar.
atestar.
baratar.
çahumar.
cercenar.
computar.
conformar.
deuanar.

demarcar.
desbastar.
desfletar.
desftruar.
deshincar.
desfpegar.
desfpear.
doblegar.
desplumar.
despalmar.
desplegar.
deslomar.
destrocar.
deriuar.
deprauar.
decretar.
declinar.
demandar.
desfuiar.
enlutar.
enfayar.
enturbiar.
escalar.
esfizar.
esfolar.
esfpear.
estampar.
estrenar.
graduar.
agrauar.
heredar.
hospedar.
ilustrar.
igualar.
instigar.
inuocar.
limitar.
molestar.
negociar.
penetrar.
publicar.
prouocar.
recobrar.
reformat.
visitar.
irritar.
mejorar.
motejar.
ordenar.
quebrantar.
descamar.

derogar.	empoçar.	necessitar.	e mortiguar.	desparramar.
denostar.	mencar.	magnificar.	desfigurar.	artodelar.
defraudar.	perfumar.	interessar.	desembargar.	apalecar.
delegar.	perflar.	iluminar.	desentablar.	apedrear.
conciliar.	recadar.	inquiatar.	desacordar.	apiolar.
conciatar.	rechaçar.	multiplicar.	desababar.	acocear.
contrariar.	relaxar.	habituvar.	desapropiar.	acuchillar.
congregar.	rellenar.	habilitar.	desentrampar.	abtoquelear.
conlumar.	repieslar.	facilitar.	desenterrar.	acarear.
confutar.	violentar.	disciplinar.	desembotar.	afeminar.
confiscar.	jubilar.	desempeñar.	desigualar.	afianzar.
enrubiar.	infernar.	desensenar.	desmenuzar.	apaziguar.
enrizar.	intimar.	desenuaiar.	efectuar.	enarbolar.
emboscar.	imputar.	desconcertar.	atenazar.	certificar.
embargar.	macerar.	desarrimar.	aprisionar.	<i>Pentasyllaba.</i>
estrellar.	recetar.	desabrigar.	aniquilar.	Calafreçar.
estirar.	platicar.	conjeturar.	ahelcar.	desproporcionar.
expreslar.	prolongar.	continuar.	acanalaz.	desatauiar.
impetrar.	protogar.	contaminar.	azicalar.	tedificar.
intentar.	professar.	desañudar.	acorralar.	aguijonear.
manijar.	rasgufar.	desencanar.	acomodar.	deshabituar.
marillar.	redoblar.	desenterrar.	administrar.	desacostumbrar.
medurar.	cegar.	desgouernar.	alimentar.	emparamentar.
niuelar.	renunciar.	desheredar.	amortajar.	asietear.
ofuscar.	traspassar.	arreboçar.	apofentar.	desacompañar.
otorgar.	trasplantar.	amohinar.	atofigar.	specificar.
platear.	trabucar.	amostazar.	Supeditar.	escuderear.
quietar.	sanear.	amolentar.	vaporear.	
recitar.	serenar.	aherroyar.	precipitar.	<i>ORDO IIL</i>
relatar.	senteneiar.	acaudalar.	penitenciar.	<i>Dissyllaba.</i>
maquinar.	sectestar.	acumular.	medicinar.	A Rar.
oficiar.	registrar.	acariciar.	matricular.	bogar.
ogear.	repassar.	aconsejar.	manosear.	brear.
oçar.	trasladar.	aderezar.	organizar.	forçar.
preparar.	terminar.	adjudicar.	proporcionar.	grauar.
refutar.	variar.	amedrentar.	exceptuar.	fiechar.
desbuchar.	resignar.	amenazar.	exacerbar.	jugar.
cumular.	saludar.	arruinar.	escatimar.	foldar.
encorruar.	siquar.	Testificar.	embaular.	rondar.
encubar.	sonfacar.	verificar.	enquadrernar.	fulcar.
anaspar.	remefar.	rectificar.	entrouerar.	tornar.
enhastar.	vendimiar.	punificar.	entrefacar.	trocár.
engordar.	baratar.	legitimar.	ensardelar.	tragar.
enhilar.	repudiar.	modificar.	encapotar.	tapar.
enjugar.	reputar.	notificar.	desustanciar.	saluar.
entallar.	romañar.	privilegiar.	desempoçar.	sitiar.
entrojar.	sahumar.	reiterar.	desensillar.	soltar.
enxertar.	sustanciar.	falsificar.	desençarçar.	topar.
empapar.	soportar.	embriagar.	desencordar.	quajar.
empegar.	<i>Tetrasyllaba.</i>	empadronar.	desopilar.	quintar.
emplaçar.	Predominar.	encorporar.	despauilar.	purgar.

pefar. peinar.	trillar.	èspulgar.	embarrar.	embocar.
mancar.	tejar.	espefar.	escardar.	espumar.
lastar.	rallar.	esquilmar.	escavar.	espetar.
cauar.	rascar.	estañar.	estrujar.	machucar.
casar.	rapar.	estrigar.	vomitat.	magullar.
calçar.	pujar.	esterar.	horadar.	mantear.
aguar.	punçar.	golpear.	horacar.	mordiscar.
haruar.	poblar.	hostigar.	jaluegar.	mojonar.
clauar.	pringar.	xaropar.	jarretar.	orinar.
brindar.	pelar.	macear.	opilar.	perdigar.
cortar.	pautar.	merendar.	pellizcar.	prohijar.
doblar.	papar.	ordciar.	pespuntar.	rebotar.
fincar.	palpar.	pesquisar.	reuoazar.	recalcar.
fixar.	mondar.	remansar.	remendar.	varear.
firmar.	mojar.	vsurpar.	remojar.	trafsejar.
fumar.	lardar.	traftrocar.	tornear.	traspalat.
sangrar.	majar.	trafegar.	traftornar.	sacarrar.
retar.	cinchar.	taladrar.	reuanar.	sompefar.
vorar.	machar.	repicar.	requemar.	repelar.
rumiar.	mafcar.	forterrar.	folapar.	reuefar.
facar.	mazar.	focabar.	refrenar.	<i>Tetrasyllaba.</i>
tachar.	dezmar.	repulgar.	abrochar.	Interpelar.
vntar.	<i>Trissyllaba.</i>	abezar.	acinar.	desquadrillar.
vendar.	Abaxar.	abuhar.	acriuar.	despellejar.
trobar.	abollar.	achicar.	acornar.	desforcejar.
tirar.	acotar.	acufnar.	adhoar.	desfnarigar.
tafar.	azomar.	ahumar.	ahuchar.	desfmelenar.
tajar.	afortar.	ahitar.	ahormar.	deschollinar.
rajar.	alifar.	amafar.	apañar.	desembarrar.
podar.	alquilar.	ancjar.	aporcar.	desfenenar.
plegar.	apocar.	empiensar.	arrugar.	desfencajar.
pegar.	apegar.	aplomar.	asserrar.	desfencasar.
mcnguar.	arañar.	arengar.	barrenar.	descabeçar.
inamar.	arrastrar.	atacar.	baruechar.	ensingostar.
chapar.	destapar.	batucar.	derrengar.	amojonar.
cufiar.	descasar.	destejar.	desfalar.	amanzillar.
dolar.	descantar.	destechar.	desfuitar.	acarrear.
colar.	descercar.	deftrocar.	deftripar.	paraufar.
cebar.	descolgar.	descorchar.	defttronchar.	estercolar.
fembrar.	desclauar.	descombrar.	desherrar.	desfencunat.
afar.	desfmcbrar.	desfmochar.	encordar.	enuanastar.
lançar.	encañar.	desfmontar.	encalar.	despechugar.
cambiar.	endurar.	encufnar.	encolar.	desfencufnar.
brumar.	enyefar.	engrudar.	encorar.	desfapañar.
hinchar.	cojaguar.	enhornar.	encerrar.	desfenhetrar.
feriar.	enlofar.	ensartar.	enexar.	desfengrudar.
manchar.	enluziar.	enseñar.	enhastar.	descobijar.
tumbar.	ensillar.	ensillar.	enuazar.	descalabrar.
vardar.	entortar.	ensalmar.	empollar.	desternillar.
toftar.	entrampan.	entablar.	empajar.	aporrear.
trinchar.	escaruar.	empedrar.	emplumar.	amamantar.

agujerar.
acarear.
Redondear.
poluorear.
espadañar.
enladrillar.
enaxeitar.
desfollejar.
desenhornar.
desempegar.
descertajar.
descortezar.
desarrugar.
desabollar.
atraillar.
almohazar.
acepillar.
acafrantar.

*Verbos de cinco
sílabas.*

Ahofetear.
desempalagar.
desaboronar.
desencapotar.
desencabestrar.
desenuanastar.

VERBA NEUTRA.
Ordo I.

Diffyllaba.

Bastar.
bailar.
cantar.
clamar.
errar.
holgar.
dignarse.
fiar.
durar.
temblar.
velar.
jurar.
manar.
morar.
pecar.
priuar.con.
reinar.
passar.
parar.
marchar.
llegar.

ayrarfe.
bolar.
brotar.
cstar.
faltar.
hablar.
cegar.
entrar.
ceslar.
brincar.
jactarse.
nadar.
orar.
ofar.
quedar.
sobrar.
tardar.
quexarse.

montar.
instar.
posar.
balar.
costar.
cenar.
chillar.
chistar.
curfar.
dançar.
clar.

bufar.
pasinar.
parlar.
pefarse.
penar.
sentarse.
sonar.
foplar.
rentar.
quedrar.
ncuar.
vacar.
rauiar.

Trisyllaba.

Vacilar.
suspirar.
repugnar.
replicar.
recatarfe.
rezelarfe.
porfiar.
pelear.

militar.
empinarfe.
marchitarfe.
relumbrar.
remontarse.
respirar.
triunfar.
admirarse.
anhelar.
aumentarse.
confiar.
desfuearse.
descuidarse.
desdenarse.
entonarse.
empinarfe.
esmeñarse.
gloriarfe.
atinar.

blasfemar.
costear.
comulgar.
desgustar.
dispensar.
discantar.
estrellar.
enfermar.
enojarse.
estreñarse.
humanarse.
humillarse.
trasmontar.
solloçar.
retratarfe.
refinarfe.
querrellarse.
perjurar.
palpitar.
marearse.
importar.
indignarse.
peligrar.
reposar.
resonar.
trabajar.
abogar.
aguijar.
aspirar.
batallar.
braucar.
blasonar.

descansar.
desmayar.
estudiar.
exclamar.
amargar.
asefar.
vandearse.
caminar.
caducar.
bolrear.
confinar.
congraciarse.
denotar.
encarnar.
inuenar.
empacharse.
gorgearse.
alexar.
aillar.
trafudar.
festear.
resultar.
recordar.
rezonar.
parear.
mosquear.
nauegar.
palear.
rebramar.
reclamar.
resualar.
transformarse.
abordar.
acordar.
ayunar.
conuersar.
concordar.
discordar.
disputar.
engolfarse.
acercarse.
aclamar.
assomar.
adargarse.
agostarse.
alçar.
altercar.
enublarfe.
aillar.
denunciar.
renejar.

desfularfe.
desmedrar.
ensañarse.
abastar.
adeudarse.
abobarse.
adaruarse.

Tetrasyllaba.

Acostumbrar.
acouardarse.
acelerarse.
aumentarse.
deliberar.
desconfiar.
desesperar.
determinarse.
apoderarse.
desentrañarse.
desenuarcar.
marauillarse.
regozijarse.
perseuerar.
lisonjear.
interesar.
Adelantarse.
agonizar.
apresurar.
desatinar.
desuuiar.
encarnizarse.
escarmentar.
adulterar.
argumentar.
eentellear.
espeluzarse.
idolatrar.
pauonearse.
reuerberar.
reconciliarfe.
titubear.
Atalayar.
colorear.
confederarse.
enuclearse.
fructificar.
abalanzarse.
afistolarfe.
amilanarse.
desfacatarfe.
desenconarse.
cnemistarse.

emperezar.
señorear.
reconcentrarfe.
melificar.
intitularfe.
Escaramuzar.
capitanear.
relampaguear.
encolorizarfe.
enseñorear.

ORDO II.

Diffyllaba.

CAlmar.
gritar.
guinar.
zombar.
ladrar.
paufar.
pechar.
soñar.
fudar.
bolar.
siluar.
saltar.
justar.
piar.
clistar.
hilar.
gitar.
guindar.
montar.
mefarse.
remar.
ruar.
trorar.
erizarfe.
rodar.
rifar.
mediar.
frifar.
hipar.
graznar.
barbar.
aspar.
mermar.
tronchar.
trepár.
terciar.
tafcar.
roznar.

roncar.
migar.
miar.

Trisyllaba.

Litigar.
madurar.
madrugár.
pleitear.
regañar.
retollar.
reportarse.
señenarse.
trafnochar.
trebejar.
regoldar.
reboscar.
rezumarfe.
reclinarfe.
encallar.
eclipsarse.
desquitarfe.
desmandarse.
deslizar.
contratar.
acostarse.
acezar.
afanar.
antojarfe.
arraigarfe.
atollar.
atancar.
atrancar.
declamar.
demudar.
deshincarse.
desplomarse.
erizarfe.
dormitar.
enconarse.
escapar.
guerrear.
forcejar.
albergarse.
engorarse.
caualgar.
bracear.
barbechar.
apostar.
anidar.
venniscar.
ladearse.

montear.
reuentar.
hondear.
reudarse.
recostarfe.
remoñarse.
sobrestar.
tropeçar.
tinitar.
solfear.
jadear.
florearfe.
estancar.
estruar.
espirar.
etrafarse.
engolfarse.
enfrascarse.
desgreñarse.
conjurarfe.
açonarse.
atufarse.
arrobarse.
alindar.
aportar.
apearfe.
alestar.
cespitar.
descararse.
descartarse.
encarar.
embaçar.
embrenarse.
espaciarse.
granizar.
gotear.
enranciarfe.
escamar.
chorrear.
boucar.
arrullarse.
ahitmar.
albergarse.
encorruarse.
orearse.
prohijar.
tebecarse.
rebolcarfe.
relinchar.
regostarse.
retoçar.

sufurrar.
vandearse.
rehilar.
rezongar.
rechinar.
rebuznar.
rebalsarse.
rastrillar.
pelechar.
marrear.
esquilarfe.
desangrarse.
coccar.
vozear.
assomar.
assentarse.
atronar.
afufar.
abortar.
apesgar.
arteciár.
aguarçarse.
coxear.
desouar.
escudarse.
escaldarse.
escombrarse.
esponjarse.
humear.
garear.
espigar.
coxquear.
compadrar.
cozinar.
bahear.
amanarse.
abondar.

Tetrasyllaba.

Amotinarfe.
anticiparse.
apassionarse.
apiadarse.
encastillarse.
habituarse.
ginetear.
empalagarfe.
encenagarfe.
apellidar.
desembarcarse.
cambalachar.
halucinar.

descompadrar.
nidificar.
peregrinar.
Acatarrarse.
arrodiillar.
desemboscarfe.
desempacharse.
disparatar.
empeorar.
philosophar.
esfalentarse.
asfolearse.
apechugar.
anadear.
gargajear.
halcohear.
agazaparse.
regodearse.
trauefcar.
apregonar.
atefliguar.
bambalear.
cabecear.
desatentar.
desemejarfe.
estropeçar.
estornudar.
despepitarse.
culebrear.
apostemar.
encabelstrarfe.
cacarear.
abalanzarse.
aceuadarse.
desbarauftar.
arromadizarfe.
exemplificar.



Fons in ER.
VERBA ACTIVA.

Diffyllaba.

CRECT. VER.
coget.
cozer.
comer.
lect.
mouer.
poder.
perder.

que-

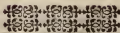
querer.	ofender.	remorder.	desobedecer.	vfanecerfe.
traer.	prometer.	reponer.	VEREA NEVTRA.	permanecer.
deuer.	padecer.	reuender.	<i>Diffyllaba.</i>	preualecer.
remet.	remouer.	retraer.	Rder.	pertener.
vencer.	resolver.	contract.	A ler.	resplandecer.
auer.	detener.	focorer.	crecer.	Adolecer.
boluer.	softener.	trafponer.	nacer.	compadecerfe.
cofer.	fufpender.	<i>Tetrafyllaba.</i>	plazer.	conualecer.
hazer.	Acorrer.	Aborrecer.	correr.	desfallecer.
meter.	acoger.	acometer.	doler.	embrauecerfe.
moler.	aprender.	agradecer.	llouer.	emblanquecerfe.
oler.	afpender.	enuilecer.	valer.	enloquecer.
pacer.	componer.	apetecer.	caer.	enujecerfe.
faber.	difponer.	enriquecer.	caber.	ennegrecerfe.
tañer.	diftraer.	ennoblecer.	heder.	eftrémecer.
tener.	deshazer.	engrandecer.	tofer.	efclarecer.
prender.	deprender.	encarecer.	<i>Trifyllaba.</i>	interceder.
vender.	emboluer.	efcarnecer.	Contender.	madurecer.
beuer.	empecer.	efcurecer.	econdolerfe.	humedecerfe.
cerner.	encoger.	eftablecer.	fallecer.	reuerdecet.
hender.	efconder.	efclarecer.	florece.	retonecer.
lamer.	malquerecer.	reprchender.	perecer.	adormecer.
mecer.	oponer.	anteponer.	parecer.	amortecer.
morder.	poſponer.	comprehender.	aſcender.	condescender.
poner.	poſſeer.	deſconocer.	abſtenerfe.	enmudecer.
raer.	conuencer.	deſmerecer.	carecer.	enmagrecerfe.
barrer.	promoucer.	emblanquecer.	deſcrecer.	embeuecerfe.
roer.	recoger.	entriſtecer.	fenece.	enmohecerfe.
ſorber.	rehazer.	enternecer.	preceder.	endurecerfe.
texer.	reſponder.	enſlaquecer.	proceder.	enrudecerfe.
torcer.	retorecer.	endurecer.	recrecer.	encanecer.
romper.	someter.	fauorecer.	competer.	encallecer.
<i>Trifyllaba.</i>	ſuponer.	fortalecer.	carcomerfe.	entorpecerfe.
Absoluer.	abſorber.	obedecer.	depender.	enfordecerfe.
aborrecer.	atraer.	reconocer.	embeuerfe.	enronquecerfe.
cometer.	baſtecer.	contraponer.	podreecerfe.	entomecerfe.
atraer.	compeler.	contrahazer.	recaer.	retroceder.
corromper.	complacer.	deſemboluer.	recorrer.	enſoberuecerfe.
conmouer.	deſcoſer.	deſcomponer.	<i>Tetrafyllaba.</i>	deſaparecer.
detener.	deſplazer.	enujecer.	Acontecer.	enruelecerfe.
defender.	deſprender.	entreponer.	acaecer.	
emprender.	deſtexer.	ennegrecer.	amanecer.	
entender.	deſpender.	entremeter.	deſuanecerfe.	
encender.	deſcoger.	entretejer.	enriquecerfe.	
efcoger.	efpender.	humedecer.	empobreecerfe.	
efstender.	expouer.	fatisfazer.	enſlaquecerfe.	
exceder.	imponer.	entretener.	enuanecerfe.	
conceder.	pretender.	entruanecer.	enternecerfe.	
mantener.	reboluer.	entorpecer.	entriſtecerfe.	
ofreecer.	recozer.	deſfauorecer.	enuilecerfe.	
conocer.	relamer.	enſoberuecer.		

Font in IR.
VEREA ACTIVA.

Diffyllaba.

A Brir.
dezir.
huir.
herir.
figir.

medir.	concluire.	enluzir.	remedir.	consistir.
oir.	descubrir.	escupir.	<i>Tetrasyllaba.</i>	debarir.
pedir.	dirigir.	incluire.	Apercebir.	desistir.
partir.	dissuadir.	induzir.	atribuir.	enuerir.
regir.	diferir.	maldezir.	contribuir.	discutir.
sentir.	elegir.	permitir.	distribuir.	engreirse.
seguir.	encubrir.	peruenir.	restituir.	institir.
sufrir.	escruiir.	preferir.	contradezir.	presidir.
vestir.	esparçir.	proseguir.	diminuir.	presumir.
teñir.	esculpir.	recibir.	introduzir.	reuiuir.
cumplir.	excluir.	repartir.	interrumpir.	trasluzir.
cubrir.	eximir.	repetir.	sobreescruiir.	acudir.
henchir.	exprimir.	resumir.	entretener.	asistir.
hundir.	infundir.	admitir.	estatuir.	concurrir.
fundir.	imprimir.	adquirir.	instituir.	conuenir.
polir.	impedir.	aturdir.	redarguir.	desabrirse.
parir.	oprimir.	constreñir.	substituir.	desluzir.
rendir.	perseguir.	colegir.		esgrimir.
seruir.	persuadir.	comprimir.	<i>VERBA NEUTRA.</i>	influir.
suplir.	percebir.	conferir.	<i>Dissyllaba.</i>	incutir.
sumir.	prohibir.	çaherir.		ocurrir.
vrdir.	produzir.	çabullir.	D ormir.	prescribir.
vñir.	redimir.	detritir.	gemir.	recudir.
resuir.	reprimir.	deduzir.	frunzir.	facudirse.
asir.	facudir.	despartir.	luzir.	auenirse.
batir.	traduzir.	desceñir.	morir.	adormir.
blandir.	anadir.	desleir.	mentir.	conduzir.
brunir.	aduertir.	desuñir.	viuir.	derretirse.
zurzir.	bendezir.	desasir.	cruxir.	desmentirse.
currir.	consumir.	desmedir.	heruir.	desdezirse.
freir.	consequir.	disfundir.	gruñir.	diuertirse.
mullir.	combatir.	discernir.	fornir.	incumbir.
tullir.	confundir.	escandir.	partirse.	releuzir.
tupir.	definir.	extinguir.	surgir.	reteñir.
tundir.	destruir.	inquirir.	venir.	resurtir.
vngir.	despedir.	preuenir.	bullir.	recurrir.
frunzir.	desfabrir.	rebatir.	cundir.	<i>Tetrasyllaba.</i>
cundir.	descriuir.	rehuir.	gañir.	Arrepentirse.
<i>Trisyllaba.</i>	distinguir.	reduzir.	plañir.	enteruenir.
Abatir.	diuertir.	remirir.	salir.	sobreuenir.
astigir.	diuidir.	referir.	subir.	contrauenir.
conuertir.	embutir.	requirir.	curtirse.	descomedirse.
consentir.	digerir.	resistir.	<i>Trisyllaba.</i>	desauenirse.
corregir.	engullir.	restinguir.	Arguir.	amodortir.
concebir.	engerir.	restrinir.	competir.	descabullir.
				escabullirse.



PARS II.

Verborum Incrementa producent.

Obligua habent Consonantias communes, quæ ignorari non debent. Sæpe enim omnes Conjugationes consonant inter se; sæpe duæ tantum: sæpe etiam unius tantum Conjugationis verba conveniunt. Om-

nia ad Tabulam præsentem reduco: in quâ Columna Prima consonantias præmittit: tres sequentes trium Conjugationum Incrementa proponunt; ut possit ingeniosus Lector concordiam, aut etiam discordiam cognoscere. Carterarum accentus in primâ Columnâ exprimuntur.

Consonan- tiæ.	Conjugatio Prima.	Conjugatio Se- cunda.	Conjugatio Ter- tia.
â	Amara	Perderâ	Combatirâ
âba	Amaba		
âbades	Amabades		
âbais	Amabais		
âbamos	Amabamos		
âban	Amaban		
âbas	Amabas		
âble	Amable		
âbles	Amables		
âd	Amad		
âdo	Amado		
âdos	Amados		
ais	Amais	Perdais	Combatais
âmos	Amamos	Perdamos	Combatamos
ân	Amaran	Perderan	Combatiran
ândo	Amando		
âr	Amar		
âra	Amara		
ârades	Amarades		
ârais	Amarais		
âramos	Amaramos		
âran	Amaran		
âras	Amaras		
âre	Amare		
âredes	Amaredes		
âreis	Amareis		
âren	Amaren		
âres	Amares		
âron	Amaron		
âs	Amaras	Perderas	Combatiras
âsse	Amasse		
âssedes	Amassedes		
âsseis	Amasseis		
âssemos	Amassemos		
âssen	Amassen		
âsses	Amasses		
âste	Amaste		
âstes	Amastes		
âstis	Amastis		
ê	Amê		
êd		Perded	

Cōsonãtiæ.	Conjugatio I.	Conjugatio II.	Conjugatio III.
<i>ēs</i>	Amēis amareis	Perdeis perdereis	
<i>ēmos</i>	Amemos amarcemos	Perdemos perderemos	
<i>ēndo</i>		Perdiendo	Diciendo
<i>ēr</i>		Perdet	
<i>ēra</i>			Dixera
<i>ērades</i>			Dixerades
<i>ērais</i>			Dixerais
<i>ēramos</i>			Dixeramos
<i>ēran</i>			Dixeran
<i>ēras</i>			Dixeras
<i>ēre</i>			Dixere
<i>ēredes</i>			Dixeredes
<i>ēreis</i>			Dixereis
<i>ēremos</i>			Dixeremos
<i>ēren</i>			Dixeren
<i>ēres</i>			Dixeres
<i>ēron</i>			Dixeron
<i>ēsse</i>			Dixesse
<i>ēssedes</i>			Dixessedes
<i>ēsseis</i>			Dixesseis
<i>ēssemos</i>			Dixessemos
<i>ēssen</i>			Dixessen
<i>ēsses</i>			Dixesses
<i>ī</i>		Perdi	Combati
<i>īa</i>		Perdia	Combattia
<i>īades</i>	Amaria	Perderia	Combattinia
<i>īais</i>	Amariades	Perdiades	Combatiades
<i>īaios</i>		Perderiades	Combattiiades
<i>īamos</i>	Amariais	Perdiais	Combattiais
<i>īan</i>	Amariamos	Perderiais	Combattiriais
<i>īas</i>		Perdiāmos	Combatiāmos
<i>īāmos</i>		Perderiamos	Combattiriamos
<i>īan</i>	Amarian	Perdian	Combattian
<i>īas</i>	Amarias	Perderian	Combattirian
<i>īā</i>		Perdias	Combattias
<i>īās</i>		Perderias	Combattirias
<i>īble</i>		Perdible	Combattible
<i>ībles</i>		Perdibles	Combattibles
<i>īd</i>			Combattid
<i>īdo</i>		Perdido	Combattido
<i>īdos</i>		Perdidos	Combattidos
<i>īendo</i>		Perdiendo	Combattiendo
<i>īera</i>		Perdiera	Combattiera
<i>īerades</i>		Perdierades	Combattierades
<i>īerais</i>		Perdierais	Combattierais
<i>īeramos</i>		Perdieramos	Combattieramos
<i>īeran</i>		Perdieran	Combattieran
<i>īeras</i>		Perdiegas	Combattieras

Consonantiæ.	Coniugatio I.	Coniugatio II.	Coniugatio III.
<i>ière</i>		Perdiere	Combatiere
<i>ièresedes</i>		Perdiereces	Combatiereces
<i>ièresis</i>		Perdiereis	Combatiereis
<i>ièresmos</i>		Perdiereamos	Combatiereamos
<i>ièresen</i>		Perdiereen	Combatiereen
<i>ières</i>		Perdierees	Combatierees
<i>ièresen</i>		Perdiereen	Combatiereen
<i>ièresse</i>		Perdiessse	Combatiessse
<i>ièressedes</i>		Perdiesssedes	Combatiesssedes
<i>ièresseis</i>		Perdiessseis	Combatiessseis
<i>ièressemos</i>		Perdiesssemos	Combatiesssemos
<i>ièressen</i>		Perdiesssen	Combatiesssen
<i>ièresses</i>		Perdiessses	Combatiessses
<i>iermos</i>		Perdimos	Combattimos
<i>ier</i>			Combattir
<i>ier</i>			Combatis
<i>iesie</i>		Perdiste	Combattiste
<i>iesies</i>		Perdistes	Combattistes
<i>iesiis</i>		Perdistis	Combattistis
<i>ó</i>	Amó	Perdió	Combatió
<i>ór</i>	Amador	Perdedor	Combattidor
<i>óra</i>	Amadora	Perdedora	Combattidora
<i>óras</i>	Amadoras	Perdedoras	Combattidoras
<i>óres</i>	Amadores	Perdedores	Combattidores.

N O T A.

De Affixis.



*F*ixæ sunt particulæ quædam relativæ, quæ affiguntur Verbo, & ideo vocantur *Affixæ*. Sunt illæ, *me, te, se, nos, os, le, lo, los, ut, si* dicas,

Amar-me, Amar-te, Amar-se, Amar-nos, Amar-os, Amar-le, Amar-lo, Amar-los. Hæc Affixæ nullum accentum habent, nec Verbi, cui accrescunt, accentum alterant, aut immutantes, quam ob rem, si adhæreant, voci acutæ, constituent vocem gravem (*Amé* acuta vox est; *Amé-se* gravis) si voci gravi, sdruxulam (nam *Amába* vox gravis est, & *Amába-le* sdruxula;) si sdruxulæ, plûs quàm sdruxulam (nam *Amába-des* est vox sdruxula, & voces *Amábades-me, Amábades-me-le, plûs quàm sdruxulæ, habent enim accentum in secundâ; nempe in má, post quàm tres, aut quatuor syllabæ subsequuntur.*) Et hinc varias Consonantias deduces. Solent aliqui, quando voci sdruxulæ affixæ accrescunt, illa acuerè: & illos in suo sensu abundare permitto.

N O T A.

De secundis Personis Pluralium.



N multis temporibus duas formas habet, & hæc varietas augeat consonantiarum numerum, & versus frequenter exornat. Considera sequentes lineas.

INDICATIVUS Præsens. *Amais.*
Præter. imperf. *Amábais. Amábades.*
Præter. perf. *Amástis.*
Futur. *Amátis.*
IMPERATIVUS Præf. & Fut. *Amad.*
OPTATIVUS Præsens. *Ameis.*
Præter. imperf. *Amarais. Amarades.*
Alterum. *Amariis. Amariades.*
Alterum. *Amaisseis. Amaissedes.*
Futurum. *Amáreis. Amáredes.*

Præsens indicativi Amais, nec Futurum. Amad habet Amades. Præsens Optativi olim habuit Amedes, nunc non habet. Futurum in Indicativo fuit sic. Amaré, amarás, amará: amarémus, amaréis, amarân. In Optativo verò sic. Amáre, amáres, amáre: amáremus, amáreis, amáren. Et vox *amárades* non Indicativi,

sed Optativi est. Tota difficultas ad Præteritum perfectum transit, & interrogat, An dicere debeamus *Amastis*, an *Amastes*?

Hoc ultimum posse dici tantummodò probari videretur: nam, si Tu amaste dicimus, & non Tu amasti: debebimus *Vos amastes* dicere, & non *Vos amastis*.

Alfonfus de Ledesma in Conceptibus Spiritualibus.

Que rostros, si visies vos. pag. 13.

El amo (que es el Mudo) a quié servistes. p. 209.

To se, que muerto de hambre vos venistes. ibid.

Probanza de sangre distes. &c.

Toda la vuestra vertistes. pag. 210.

Bien aya quanto costastes:

Mas crecistes y medrastes. pag. 214.

Vos infinito costastes

Mas crecistes y ganastes. pag. 215.

Semper dicit *tes*, nunquam *is*. Eodem omninò modo loquitur D. Franciscus Borgias, Princeps de Esquilache. Considera versus sequentes, qui pag. 392. leguntur.

C O P L A.

*Despues que mal me quisistes,
Nunca mas me quise bien,
Por no querer bien, a quien
Vos, Señora, aborrecistes.*

G L O S S A.

O Fendido y satisfecho
De mi ciego desatino,
Lleno de engaños el pecho,
Apenas me determino
Entre mi daño y provecho.
De toda la causa fuistes
Con la sententia que distes,
Y así mi esperanza muere;
Porque no ay bien, que me espere,
Despues que mal me quisistes.
Mi remedio procurando,
De todo bien descontento,
Iuzgad, lo que estoi callando
En manos de un pensamieto,
Que entre ellas muere volando.

Los dichosos sin desden

Amarse suelen tambien,
Pero yo triste, olvidado,
Como me vi desdichado,
Nunca mas me quise bien.

Dais tanta fuerza al rigor,
Que le negais fu derecho,
A quien hizistes, Señor,
De vuestra alma, y en el pecho
Reservais solo el amor.

Persuadeos el desden,
Que el dezirlo, es querer bien,
Pues vos amais sin mentir;
Pero no queréis dezir,
Por no querer bien, a quien.

Su mal intento haze incierto
Quien escucha la razon,
Y aunque es yerro, y desconcierto,
El que mata por passion,
Yerra en escuchar al muerto.

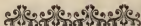
Pues en mi mal proseguistes
La sinjusticia, que hizistes,
En vano escuchais disculpa
De un hombre, que tan sin culpa
Vos, Señora, aborrecistes.

P. Hortensius Felix Paravicinus in Sermonibus de Mandato. fol. 154. col. 3. sub finem. *Os pareció a vos, que lo padecisteis, que era nada.* Ecce utramque opinionem conjungit. Consonat sibi in Poëmate (Romance) ad Crucifixum, quod pagin. 134. legisti. Ibi inter alia cecinit.

*En alto clamor la quexa
Sobre los cielos pusisteis. &c.
No pretendo, no acordaros,
Lo ocupado, que estuvisteis. &c.
Desia Escultura gallarda*

Los primores, que la disteis. &c.
Eodem loquitur modo Perillustis D. Bernardus de Aranz & Portillo, qui in Epigrammate (Soneto) ad laudem Eminentissimi P. Francisci Ximenez de Cisneros sic cecinit.

*En la Numidia fuisteis gran Cisneros
Apostol, y Candillo tan valiente,
Que miedo os tuvo la Morisma ardiente,
Y obedeció el mayor de los Lázeros.*



CAPVT V.

SYLVAM Nominum Propriorum continens.



ARMEN Historiz & Fabulæ receptæ exorant, nec potest Philomusus nomina Deorū, Dearum, Nympharum, Regum, Regionum, Fluviorum, & Montium, ignorare. Hanc ob rem

Sylvam subsequenter addidimus, in quā

brevitati studentes, rem tangimus, non autem in ejus expositione diffundimur: multi enim de hoc argumento uberius scripserunt, quos consulere poteris, quando habere notitiam uberiores volueris. Vt in linguā illa Hispanicā remanere permisimus, melius enim Hispanica vocabula Hispanicè, quàm Græcè aut Latine explicantur.

A.

Alcá. Ciudad celebre en Castilla la nueva. Es Vniuersidad ilustre, donde florecen muy luzidos ingenios. [En ella estudié Philosophia.]

AINA.

Lousina. Ciudad, y Vniuersidad en la Prouincia de Brabate: muy conocida en toda Europa, por sus Maestros y libros. [Aquí recibí la Laurea de Doctor de santa Theologia: y tengo por gran honra, seguir a la Yglesia entre gente tan grande.]

Gaius, Tyranno.

A O.

Bilbao. Lugar, y puerto de Vizcaya, de mucha contraracion.

Archelaus, hijo de Herodes.

Agricolus, Tyranno: gran perseguidor de los Christianos.

Amphiaras, Griego: Mago, y adivino.

Aristolus, Pintor.

Acusilas, Atheniensé. Enseñó la Rhetorica en Roma.

Hermolus, Grammatico de Constantinopla.

Menelaus, hermano de Agamemnon, Rey de la Esparta.

Philolus. Puso fixo al Sol en el centro del mundo: mouió la tierra con mouimiento diurno y annuo. Sus libros fueron tan estima-

dos, que los compró Platon, con ser muy pobre, por gran suma de dinero. Ismael Bulialdo, escriuió vn libro, que se intitula, Philolus, por tratar de mouimiento de la tierra.

Protesilaus, supo, que auia de morir, si iba a la guerra de Troya, y con todo esso fué.

Nicolas, nombre comun de muchos.

AVRO.

Tauro, monte famoso, que arrauiesa gran parte de la Asia, y vno de los doze Signos.

Mauro, Discipulo de S. Benito, que andauo sobre las aguas.

Minotauro, el mostro del Labirinto de Creta.

Centauro, medio hombre y medio cauallo.

Hipocentauro, por lo mismo.

AVTA.

Argonauta, marinero de la nao Argo, que pasó a Colchos.

AVTO.

Plautus, vn Poeta Comico.

AY.

Tornay, Ciudad de Flandes.

Garibay, nombre de familia en Vizcaya. Y vn historiador.

Cambray, nombre de vna Ciudad.

AB.

Aminadab, Acab, Meab, Recab, Raab, Amindab: mira en la Escritura sagrada.

ABRA.

Abra, la criada de Iudith.

R r r

APRIA.

A B R I A .

Calabria, Prouincia de Italia, junto a Napo-
les.

Cantabria, Vizcaya.

Sanabria, Villa en los terminos de Castilla, y
Galicia.

A C .

Isaac, *Balaac*, *Barac*: Mira en la Biblia.

A C A .

Jaca, Ciudad de Aragon.

Malaca, antiguamente, Aurea Cherfonefo,
Ciudad en la India Oriental, conquistada
por los Portugueses.

A C O .

Baco, El Dios del Vino.

Caco, Hijo de Vulcano, ladron del Monte A-
uentino, muerto por Hercules.

Gracco, ciudadanos Romanos reboltosos, pa-
raron en mal.

Polaco, Hombre de Polonia.

A C I A .

Acacia, Arbol, que fuda goma Arabiga.

Dalmacia, Prouincia de Grecia, donde huuo
mucho oro.

Dacia, Prouincia de Asia, que se defendió mu-
cho tiempo de los Romanos.

Galasia, Prouincia de Asia.

Tracia, Prouincia de Europa, donde está Con-
stantinopla.

Samotracia, Isla del Mar Egéo.

A C I O .

Bonifacio, Papa.

Bocacio, Autor Italiano.

Lucacio, Capitan Romano, insigne por la
mar.

Ignacio. Es nonbre del famoso Obispo de An-
tiochia, Martir. Y tambien del Santissimo
Fundador de la Compania de I E S V S.

Horacio, el Poeta, y vn valeroso Romano.

Eficio, Poeta Comico.

A D .

Arphaxad, *Iosaphad*, *Goliad*: Mira la Escri-
tura sagrada.

A D A .

Bada, Animal feroz, de notable grandeza. Af-
si la llamabamos en España, tomando el
nonbre del lugar, de do vino, auientiendola de
llamar, Rhinoceronte.

Granada, Ciudad de España.

Ponferrada, Villa del Vierço.

A D O .

Delfinado, Prouincia de Francia.

A D I A .

Arcadia, Prouincia de la Morea, o Pelopo-
neso.

A D I O .

Arcadio, hijo del Emperador Theodosio.

Paladio, Autor, que escriuió las vidas de los
Ermitaños, y tambien por la estatua de Mi-
nerua.

A D M O .

Cadmo, el que fundó a Tebas.

Pashmo, Isla, donde fué desterrado San Juan.

A D A .

Braga, Ciudad de Portugal.

Praga, Corte de los Reyes de Bohemia. (En-
ella fuy Abbad de Emaus (vulgò. Slovan)
y Vicario General del Arceobispo muchos
años.)

A G O .

Ariopago. Lugar donde juzgaban los Senado-
res de Athenas.

Carthago, Ciudad de Africa, competidora de
Roma.

Sayago, Tierra de Salamanca, de gente muy
tosca.

A G I O .

Pelagio, Papa. Es nonbre tambien de vn Here-
siarca.

A J O .

Tajo, Rio de Toledo.

A L .

Anibal, insigne Capitan Cartaginés, que acor-
raló los Romanos: nació en España.

Vendaxal, Viento humido.

Inuenal, Poeta Satyrico.

Marcial, Poeta de Calatayud.

Efcurial, Villa, donde está el Insigne Mone-
sterio de San Lorenzo, otava Marauilla del
Mundo.

Rananal, puerto aspero del Vierço.
Baal, Belial, Dioses falsos: mira la Biblia.
Masceoral, inuenteor del juego de Masceoral.

A L A S.

Palas, la Diosa Minerva: nació de la cabeza de Iuppiter.

A L F.

Omphale, Reyna de Lidia, que hizo hilar a Hercules.

Thales, vno de los siete Sabios de Grecia, inuenteor de la Geometria.

A L O.

Galo, Poeta Elegiaco.

Sardanapalo, Rey de los Asirios afeminado, que se ponía a hilar con sus mugeres, acabó mal.

A L C E.

Alce, animal como mula, paccandando para atras.

A L D O.

Baldo, vn Iurifconsulto.

Grimaldo, nombre de Ginoues.

A L I A.

Italia, Prouincia, donde está Roma.

Theffalia, Prouincia de Grecia.

Galia, por Francia.

VValia, Prouincia de Inglaterra, de donde se intitulan los Principes. La w suena como u vocal, no como ab.

Casalia, fuente dedicada al Dios Apolo, y a las Musas.

A L V A.

Alua, Ciudad en la ribera de Tormes.

Galba, el que mató 6000. Portugueses a traicion.

A M A.

Xarama, Rio en cuyas riberas, se crian brauos toros.

Guadarrama, puerto frio, y peligroso camino de Madrid.

A M O.

Monte de *Ramo*. Lugar de Galicia: celebre por el Monesterio y Colegio de Artes, que tienen allí los Religiosos Cistercienses.

Samos, Isla, donde nació Iuno.

A M E N.

Abderamen, Rey Moro.

A M I A.

Hipodamia, la donzella ligera, que desafiava a correr.

Laodamia, la que sabiendo la muerte de su querido Protefilao, murió abraçada con su sombra.

Mesopotamia, Prouincia de Asia, entre el rio Tigre, y Eufrates rios.

A N.

Ruan, Ciudad de Francia.

Perpiñan, postre pueblo de España en Cataluña.

Milan, Principado, y Ciudad de Italia.

Adan, Dan, Abraham, Laban, Canaan, Datan, Madian, Can, Aman, Ioran, Iordan, Ieroboan, Leniasan, Koboan. Mira la Biblia.

Baalan: Muy conocido, por hauer hablado con su Afna. [Habló bien este animal: y porque ? porque quanto auia de dezir, se lo dieron pensado.]

Barlan, el Ermitaño, que desengañó al Principe Iosafat.

A N A.

Diana, Diosa de los bosques, caçadora, hija de Latona.

Toscana, Prouincia de Italia.

Santillana, Pueblo en la montaña de Burgos.

Viana, nombre de vna Villa.

Guadiana, Rio de Estremadura.

Mesana, Ciudad de Sicilia, y vna vela de la nao.

A N E S.

Titanes, Gigantes, hijos de la tierra, que quisieron subir al Cielo.

Estrecho de *Magallanes*, es vn estrecho de mar muy peligroso, por do pasó Magallanes al mar del Sur.

A N O.

Iano, el Dios, que mira atras; y adelante con dos caras.

Coriolano, Capitan de Roma, desterrado por embidia, pudo se vengar, y dió lugar a la ira.

Cornucano, Iurifconsulto de Roma, murió en vna embaxada.

Domisiano, Emperador auariento, y cruel.

Juliano, Emperador apostata, cruel, acabó mal.

Eliano, Autor Griego, que escribió cosas naturales.

Adriano, Papa, otro Emperador.

Ancarrano, Jurisconsulto.

Apiano, Historiador de Alexandria.

Herodiano, Gramático de Alexandria.

Cypriano, Obispo, y Doctor sagrado.

Vulcano, Dios de las herrerías.

Silvano, Dios de las selvas.

Mantuanus, Poeta Cristiano.

Prisciano, Gramático.

Quintiliano, Autor, y Maestro de Retórica en Roma.

Africano, Capitan de Roma.

Regiliano, Fué electo Emperador por gran ventura.

Papiniano, Privó mucho, y al fin murió desgraciadamente.

Traiano, Emperador, justísimo en paz, y en guerra: Fué Español.

Vespasiano, Emperador, afeó todas sus virtudes con la avaricia.

Panormitano, Famoso Jurisconsulto, Abad, &c.

Lucano, Poeta Cordoués.

Oremano, Famoso Emperador de los Turcos.

ANCA.

Salamanca, Ciudad, y Vniuersidad insigne de España. [En ella estudié la Theología.]

Villafranca, Villa del Vierzo.

ANCIA.

Numancia, Oy Soria, Ciudad antigua en España.

Francia, Reyno conocido.

ANCIO.

Constantino, Emperador.

Mancio, Santo de Portugal.

Bizancio, Constantinopla.

ANDA.

Irlanda, Isla mas allá de Inglaterra.

Olanda, o *Olandia*, Vna de las diez, y siete Prouincias de Flandes.

Aranda, Villa, vna junto al Duero, y otra junto al Ebro.

Peñaranda, Villa do se haze gran mercado en Castilla. Su Conde vno de los mayores Ministros, que tiene el Rey nuestro Señor, es oy Virrey de Napoles.

Milmanda, Villa miserable de Galicia.

Miranda, Ciudad de Portugal.

Canda, Puerto aspero en la entrada de Galicia.

ANDES.

Flandes, Prouincia en la baxa Alemaña.

ANDO.

Villalpando, Villa de Campos.

ANDIA.

Islandia, Isla Septentrional, que llamaron los antiguos, la vltima Tulle.

Irlandia, Isla junto à Inglaterra, llamada Hibernia.

Candia, Isla en el Mediterraneo.

Gelandia, o *Zelandia*, Isla perteneciente a los estados de Flandes.

Olandia, Prouincia de los estados de Fládes.

ANDRO.

Alexandro, Rey de Macedonia liberalissimo, y ambiciosissimo.

Periandro, Vno de los siete Sabios de Grecia, Tyranno.

Menandro, Poeta Comico.

Anaximandro, Que escribió de la Geographia, y de la Esphera.

Leandro, El animoso, que passaua nadando el estrecho de Abidos a Sesto.

Meandro, Rio de Phrigia.

Meandro, Poeta insigne, otro fué entallador famoso.

Enandro, Mató a su padre, no le conociendo.

Terprando, Añadió tres ordenes a la viñuela.

Pisandro, Poeta.

Agesandro, insigne estatuario.

ANDRIA.

Andria, Comedia de Terencio.

ANGA.

Nubunanga, Tyranno cruel del Japon, acabó mal.

Eerlanga, Villa, cabeça del Marquesado deste nombre.

ANGE.

Orange, Prouincia.

Gange, Rio de los quatro, que salen del Paraiso, do se hallan piedras preciosas.

ANIA.

Alemania, Region Septentrional.

Transylvania, Prouincia junto a Polonia.

Albania, Prouincia de Grecia.

Vrania, Vna de las nueue Musas. Trata de las cosas Celestes.

Lituania, Prouincia de Polonia.

Aguisania, Prouincia de Francia.

Bethania, Prouincia de la Tierra Santa de la otra parte del Jordan.

Mauritania, Prouincia de Africa.

Iustania, Reyno de Portugal.

Hircania, Prouincia aspera, donde se crian tigres y leones, y gente cruel. Oy tiene gente muy benigna, y humana.

ANTO.

Ascanio, El hermoso hijo de Eneas.

Libanio, Sophista de Antiochia.

Aframio, Poeta Latino.

AñA.

Alemania, Region Septentrional.

Bretaña, Prouincia de Francia, assi se llama tambien Ingalaterra.

Ocaña, Ciudad del Reyno de Toledo.

Saldaña, Villa de la montaña de Leon.

Susaña, Santa del Testamento viejo, señalada en castidad conjugal. Otros dicen Sufana.

España, Todos estos Reynos hasta los montes Pyrnicos.

ANTA.

Atalanta, Virgen dedicada a Diana, otra huuo señalada en el correr.

ANTE.

Calcante, Adeuino de los Griegos.

Achramante, Promontorio en Chypre.

Alcidamante, Gran luchador.

Athlante, Vn monte de Africa altissimo, o segun los Poetas, vn gigante, que sustentaua el Cielo.

Biante, Vno de los siete Sabios de Grecia, despreciador de las riquezas.

Cleante, Sucessor de Zenon: alquilauase para trabajar de noche, por ganar con que estudiar de dia.

Polidamante, El que entregó a Troya como traidor.

Timante, Insigne pintor.

ANTES.

Coribantes, Sacerdotes de la Diosa Cybeles.

Garamantes, Gête de Africa barbara, y sin ley.

ANTO.

Xanto, Rio de Troya, que ardió en la conquista de Troya.

Acanto, Yerua gigantea.

Amaranibo, Yerua que tarde se marchita, lleua vna flor como espiga.

Erimanto, Monte de Arcadia, donde Hercules mató el janali.

Mante, Vna adeuina.

Rhodamante, Vno de los tres juezes del infierno, que ponen los Poetas.

Cleophanto, Medico, otro pintor.

Melansho, Hija de Ptotheo, que corria la mar sobre vn delfin.

Chrisantho, Martir, que conuirtió a Daria su muger a la Fé.

ANÇA.

Bergança, Ciudad de Portugal.

Arlança, Rio de Campos.

Cabo de Buena-Esperança, donde haze punta la Africa en el Oceano, passo peligroso para la India Oriental.

ANÇO.

Betanzos, Ciudad de Galicia, puerto de mar.

APA.

Monomotapa, Nombre de gente barbara en Africa.

Espharrapa, Vna venta en vn alto monte de Galicia.

APO.

Priapo, Dios de los huertos.

Messapo, Capitan de Turno.

APIO.

Api, Yerua amarga.

Esculapio, Dios de la medicina, hijo de Apolo.

Agapio, Medico insigne de Alexandria.

AR.

Agar, La esclaua de Abraham. Fué madre de Ismael. De donde vienen, y prouienen Esmaelitas, y Agarenos, que son Moros, y Turcos.

Cedar, Tierra de Ethiopia, sicut tabernacula.

Cedar.

Gibraltar, Pueblo en el estrecho, donde se diuiden el Oceano, y Mediterraneo, y por eso se llama aquella boca, el estrecho de Gibraltar.

Abiatar, Mira en la Biblia.

ARA.

Ferrara, Vna Ciudad de Italia.

Lara, La ninfa que descubria a Iuno, lo que Iupiter hazia.

Guadalajara, Villa del Reyno de Toledo.

ARES.

Henares, Rio de Alcalá.

ARO.

Pharo, Isla junto a Alexandria, donde Ptolemeo fabricó vna torre, y en ella vn farol. Dicese tambien el Pharo de Mecina.

Aro, *Alpharo*, Villas de la Rioja.

ARCA.

Dinamarca, Reyno Septentrional, antiguamente Dania.

Par-

Parca, La que mide, y corta la vida del hõbre.

ARCO.

Plutarco, Filosofo moral.

Anaxarcho, Filosofo, que fué molido en vn pilon, por Nicrocreonte tyranno.

Clytarco, Historiador de Alexandro, de poco credito.

Dicearcho, Cuyo libro de Republicas, se leía en publico, por ley a todos.

Clearcho, Tyranno de Sicilia, auariento.

ARDA.

Sarda, Piedra preciosa, de color de carne, tan bien vn pez.

ARDO.

Pero-pardo, Fruta de inuierno.

Mandricardo, Vn Moro enamorado.

Lengobardo, Gente belicosa, sujetó a Francia, hasta que Carlo Magno, la echó fuera.

Leopardo, Animal feroz.

Laxardo, Nombre de familia.

ARDIA.

Sardia, Prouincia de Asia.

ARGO.

Argo, La primera nao, que huuo en el mundo, segun los Poetas.

Argos, El pastor de los cien ojos, y vna Ciudad de Grecia.

ARIA.

Vulgaria, Prouincia de Alemania.

Samaria, Prouincia de Palestina.

Tartaria, Reyno de los Tartaros.

Aiaria, Fuente, donde Iolas cortó la cabeça, a Euristeo.

Canaria, Isla en el Oceano.

ARIO.

Aquaris, Onzeno signo del Zodiaco.

Mario, El dichoso, y desdichado, acabó mal, despues de auer sido Consul siete vezes en Roma.

Belisario, Insigne Capitán, priuado de los ojos, por embidia.

Hilario, Doctor de la Iglesia.

ARMA.

Parma, Ciudad de Italia.

ARMO.

Epicharmo, Philosopho, y Poeta de Sicilia.

ARPO.

Carpo, Discipulo de San P.

Policarpo, Glorioso Obispo, y Martyr.

ARRA.

Sarra, Muger de Abraham. Otros la llaman,

Sara. De aqui por vana gloria, los Turcos, y Moros, se llaman Saracenos. Y porque Concibio a Imael Agar, pero en nombre de Sara.

Nauarra, Reyno de España.

Alpujarra, Tierra de Granada.

ARRO.

Arrio, Cabeça de los hereges Arrianos, Clerigo sobecruio, acabó vergonçosamente.

ARTA.

Esparta, Ciudad de la Morea, a quien Licurgo dió Leyes.

Maria, Huespeda de Christo.

ARTE.

Marte, Dios de las batallas.

ARTO.

Partos, Gente Oriental, que sustentó muchos años guerra contra los Romanos.

AS.

Thomas, Apostol, y el Doctor, y lumbrera de la Iglesia.

Nicolas, Santo, señalado en abstinencia, y misericordia.

Ionas, El Propheta, tragado de la Ballena.

Ioa, *Ioras*. Mira la Biblia.

ASO.

Garci-laso, Insigne Poeta Español.

Parnasso, Monte dedicado a las Musas, y Apolo.

M. Crasso, Riquissimo Romano.

L. Crasso, Grande Orador.

P. Crasso, Grande Iuriconsulto.

Halicarnasso, Ciudad, donde estuuo el famoso Mausoleo.

ASCO.

Damasco, Ciudad de Siria.

ASTA.

Asia, Tercera parte del Mundo.

Colocasia, Yerua.

Antonomasia, *Paronomasia*, Tropos Rhetoricos.

Casia, Yerua olorosa.

ASIO.

Atanasio, Obispo de Alexandria, perseguido.

Parrasio, famoso Pintor, cõpetidor de Zeuxis.

Protasio, Santo Martyr.

ASMO.

Metaplasmo, Figura gramatical.

Erasmo, Fué natural de Rhoterdan: Autor en letras humanas, y afectado en las diuinas, sospechofo. Deste dize Oweno, que fué el hon-

hombre mas dichoso, que tuuo el Mundo,
Nam solus potuit scribere, quod voluit.

A S P E.

Aspe, Serpiente, cuya mordedura es dificultosa de curar.

Praxaspe, El que se despenó de dolor, por auer muerto a vn Rey su hermano, sin conocerle.

Hidaspe, Rio.

Caspe, Monte.

A S T A.

Tacasia, La que se casó con su hijo, sin conocerle, y despues, le mató.

A S T E.

Ceraspe, Serpiente, que se cria en Africa.

A S T O.

Adrasio, Rey de los Griegos.

Acasio, Vn Principe muy dado a la caza.

A S T R O.

Sandasiro, Piedra preciosa, y resplandeciente, en la qual se veen, como siete gotas, que reluzen como estrellas.

Asiro, Estrella, o constelacion.

A T A.

Ballata, Nombre de Cancion.

A T E.

Monferrate, Monte en Cataluña, celebre con el Téplo de Nuestra Señora. [Ay otros dos Monesterios deste nombre, vno en Viena de Austria, otro en Praga de Bohemia, donde fuy Abbad doze años.]

A T E S.

Acates, Piedra preciosa de varios colores, en que se veen montes, arboles, &c.

Niphates, Rio de Armenia.

Crates, Tebano Filosofo, echó en la mar su hazienda, por darse libremente a la Filosofía.

Euphrates, Rio de Mesopotamia.

Mutridates, Rey de Ponto, que viendose vencido, se mató con ponçonia.

Policrates, El que por templar su mucha dicha, echó en la mar vna piedra de grandissimo valor, y despues, la halló en el buche de vn pez.

A T O.

Torquato, El que mandó matar a su hijo, porque peleó sin su licencia, aunque auia vencido.

Arato, Poeta de Licia.

Erato, Vna de las nueue Musas.

Pilato, El que sentenció a Christo.

Donato, Obispo.

Asbos, Monte altissimo.

A T R O.

Amphiteatro, El famoso de Roma.

A V A.

Almadrana, Donde se pescan los atunes en Andaluzia.

A V E.

Lanzgrau, Principe en Alemania.

A V I A.

Ostauia, familia ilustre en Roma.

Arabia, Prouincia de Asia.

Batania, Prouincia de Alemania Inferior, oy se llama, Holanda.

Moldania, Prouincia junto al Mar Euxino.

Ribadania, Villa de Galicia, do se dá buen vino.

Ania, Rio, que passa junto a esta villa.

Morania, Prouincia Septentrional.

Flauia, nombre de vna matrona Romana, y de vna familia ilustre.

A B I O.

Fabio Maximo, Capitan Romano, muy prudente, y arentado.

Ostauio, Insigne Romano.

A Y A.

Acaya, Prouincia del Peloponeso.

Maya, Ninfá, madre de Mercurio.

Vizcaya, Prouincia de España, de gente noble, do se saca mucho hierro.

A Y O.

Moncayo, Monte de Navarra.

A Z.

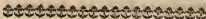
Acax, mira la Biblia, vn Rey.

A Z A.

Romaza, y cruz.

A Z E S.

Daxes, Gente en Asia, que se defendió mucho tiempo de los Romanos.



E.

G El *holé*, Montes, donde cayeron los fuertes de Israel.

Aloc, yerua amarga.

Coré, soberuio, mira la Biblia.

E A.

Astrea, hija de Iuppiter, llamanla los Poetas, la justicia.

Ga-

Galatea, Ninfa marina.

Medea, la Encantadora de Colchos.

Penthesilea, Reyna de las Amazonas, peleó en la guerra Troyana.

Amalthea, la Ninfa, que crió a Iuppiter con miel y leche de vna cabra.

Ligea, Ninfa, hija de Nereo.

Panthea, Reyna cautiva de Cyro, y no afrentada, inclinando la cabeça sobre su marido muerto, se mató.

Pasithea, vna de las tres Gracias.

Pelops, cruel, que echó su hijo a las fieras.

Timoclea, la que con astucia, mató, al que la forzó.

Morea, Isla en el Mediterraneo, junto a Grecia, el Peloponeso.

Galilea, Prouincia de la Tierra Santa.

Laodicea, Ciudad insigne de Asia.

Nicea, Ciudad famosa, por el Concilio Niceno.

Judea, Prouincia de la Tierra Santa.

Dorotea, Virgen, y Martir.

Caldea, Prouincia de Babilonia.

Micheas, Profeta.

E O .

Ptolemeo, nonbre de varios Reyes de Egypto, y de aquel, que echó su hacienda en la mar, por no la dar.

Aristeo, Inuentor de la Miel.

Atreos, cruel, que dió a su hermano Thiestes, sus hijos a comer.

Euristeo, Rey, por quien Hercules emprendia tantos peligros.

Tideo, el que mató a su hermano en vna monreria, sin conocerle.

Antheo, Gigante, hijo de la tierra, que luchó con Hercules.

Briareo, Gigante, de cien manos.

Thyphes, Gigante, hijo de la tierra.

Alcioneo, Gigante, muerto por Hercules.

Alpheo, Rio famoso de Arcadia.

Lico, Monte de Arcadia, dedicado a los Satyros, Faunos, y al Dios Pan.

Ixion, Rio del Inferno, o del oluido.

Nabatheo, Gente Oriental codiciosa.

Orpheo, El gran Musico, hijo de Apolo, y de Caliope, murió despedaçado.

Amphesibeo, Nombre de vn pastor.

Himeneo, Dios de las bodas.

Idomeneo, El que hizo voto a Neptuno, de matarle su hijo.

Mausoleo, El sepulcro insigne, que hizo Artemisia, a su querido marido Mausolo.

Museo, insigne Poeta, y Musico, inuentor de la Esphera.

Molineo, Gran Iurifconsulto.

Machabes, Por Iudas el valiente.

Pyreneos, Montes, que diuiden a España de Francia.

Mar-Egeo, El Archipielago de Grecia.

Vermeo, Puerto de Vizcaya.

Idumeos, Gente entre Iudea y Arabia.

Viseu, Ciudad de Portugal.

Spondeo, Pie de verso.

Egeon, Gigante, de cien manos.

Alemeon, El que mató a su padre.

Theladeo, Insigne Escultor.

Timco, Insigne Philosopho, a quien escriuió Platon de creat.

Thimoteo, Discipulo de San Pablo.

Philisteo, hombre de Phylistin, y por el gigante de Goliath.

Ireneo, Autor Ecclesiastico.

Eliseo, Gran Profeta.

Hierotheo, El Diuino.

Zacheo, El pequeño del Euangelio.

Acheo, Rey de Lydia, auariento.

Doroteo, Vn Santo.

E B A S .

Thebas, Ciudad de Egypto.

E B O .

Corebo, El deldichado, esposo de Casandria.

E B R A .

Ginebra, Ciudad de Francia, cueua, y sentina de hereges.

E B R O .

Ebro, Rio de Nauarra, y Aragon.

E C .

Abimelec, *Amalec*, *Elimelec*, *Lamec*: Mira la Biblia.

E C A .

Meca, Ciudad, donde está el çangarron de Mahoma.

Rebeca, Muger de Isaac.

E C O .

Eco, La Ninfa, que repite lo vltimo de la voz, y la misma voz, que resuena en los valles.

Marruecos, Ciudad de Africa.

E C I A .

Venecia, Ciudad famosa, fundada sobre el mar Adriatico.

Lucrecia, La que se mató, por verse forçada del hijo de Tarquino.

Sue-

Suecia, Reyno Septentrional.
Grecia, Prouincia conocida.
Galgogrecia, Prouincia de la Asia menor.

E C I O .

Decio, cruel Emperador, contra los Christia-
nos.
Vegecio, Autor, que escriuió del Arte Militar.
Lucrecio, Poeta.
Decios, Padre, y hijo, se ofrecieron a la muerte,
por su patria.
Helnechos, Gente Francesa entre el Rin, y el
Rodano rios.
Panecio, Filósofo prudente, Maestro de Sci-
pion Africano.

E C T O .

Alecio, Vna de las Furias.

E D A .

Beda, Doctor venerable de Inglaterra.
Maqueda, Villa del Reyno de Toledo.

E D E S .

Palamedes, Fué muerto por vn falso testimo-
nio, que le leuantó Ulises.
Diomedes, El que trocó las armas con Glau-
co, de do se dixo, Gato por liebre.
Diomedes, Rey de Tracia, cruel, y traidor a
los huéspedes.

Ganimedes, Niño hermoso, paje de copa de
Iupiter.

Cleomedes, Luchador, enloquecio, porque no
le dieron vn premio.

E D O .

Toledo, Ciudad insigne en España.
Oniedo, Ciudad, y cabeza del Principado de
Asturias.

Laredo, Puerto de mar en la montaña de Bur-
gos, de mucho trato.

Arnedo, Pueblo de la Rioja, do se dá buen
vino.

Medos, En quien estuuó el Imperio de Asia.

Olmedo, Villa de Castilla.

Mondouedo, Ciudad de Galicia.

E D I A .

Nicomedia, Ciudad de Bithinia.

Heredia, Nombre de familia.

E D R A .

Phedra, La que leuantó el falso testimonio a
Hipolito, porque no quiso consentir en su
mal desfo.

Pentenedra, Villa, y Puerto de Mar en Gali-
cia.

Tiedra, Medico insigne en Salamanca.

E P H A .

Sinalepha, figura en el verso.

E G A .

Nurnega, Prouincia de Suecia Septentrional.

E G O .

Cerego, traidora Roma su patria, acabó mal.
Otro huuó Orador.

Mondega, rio de Coimbra en Portugal.

Lamego, Ciudad de Portugal.

E G V A S .

Golfo de las *Teguas*, en la Carrera de Indias.

E L .

Bel, primer Rey de los Assyrios, que despues
fué adorado por Dios.

Abel, el primer justo, que salió desta vida.

Iezabel, Reyna soberuia, cruel, torpe, y acabó
comida de perros.

Ternel, Ciudad de Aragon.

Pesiasfel, Pueblo en Campos, do se haze buen
queso.

Argel, Ciudad de Africa, opuesta a Valencia.

Israhel, *Babel*, *Zorobabel*, *Iezrahel*, *Ezechiel*, *Ra-
phael*, *Miguel*, *Rachel*, *Ismael*: personas cono-
cidas en la lagrada Escritura.

E L A .

Compostela, Ciudad de Galicia, donde está el
Cuerpo del Apostol Santiago.

Tudela, Ciudad de Nauarra.

Oribuela, Ciudad del Reyno de Murcia.

Redondela, villa, y puerto de mar en Galicia.

Columela, Autor, que escriuió de la labrança
del Campo.

Esicla, Ciudad de Nauarra.

Philomela, la hija del Rey Pandion, que se
boluió en Ruysenor.

E L E S .

Apeles, famoso Pintor.

Cybele, muger de Saturno, madre de los Dio-
ses.

Heles, la que dió nombre al Mar, Helespontó,
ahogandose en el.

E L O .

Carmelo, Monte en la Tierra Santa.

Delo, isla, donde nacieron Apolo, y Diana de
Latona.

Marcela, Capitan Romano: murió en vna em-
boscada.

Merelo, el tartamudo, que cegó, por sacar del
fuego el Paladion.

Padornelo, Puerto aspero en la entrada de Ga-
licia.

S S S

E L I O .

ELIO.

Vitelio, Emperador Romano, gran gloton.
Pelio, Vno de los montes, que leuantaron los Gigantes, para subir al Cielo.
Celio, Maestro de Gramatica en Roma.
Aulo-Gelio, Autor conocido, que escriuió las noches Aticas.

ELIA.

Celia, La que se libró a si, y a otras muchas donzellas, del poder del Rey Porfena.
Cornelia, Matrona Romana, señalada en criar sus hijos.

EMO.

Poliphemo, Gigante de vn ojo, a quien Vlysses cogió.
Emo, Monte de Tracia, altissimo.
Remo, Hermano de Romulo, de quien fué muerto.
Aristodemo, Gramatico, Maestro de los hijos de Pompeyo.
Pitodemo, Insigne luchador.

EMIA.

Bohemia, Reyno de Alemania.
Enphemia, Virgen, y Martir.

EN.

Ephren, Vn Monge del desierto.
Sichen, el Principe, que se enamoró de Dina.
Manfalen, *Jernfalen*, *Belen*, *Moysem*, *Ruben*, *Salen*: Nombres de lugares, y personas conocidas en la sagrada Escritura.
Santaren, Ciudad de Portugal.
Iaen, Ciudad de Andaluzia.

ENIA.

Anicema, Medico.
Athenas, Ciudad de Grecia, donde florecieron las letras.
Amphesibena, Serpiente de dos cabeças.
Carthagena, Ciudad del Reyno de Murcia.
Lucena, Ciudad de Andaluzia.
Mecenas, Cauallero Romano, fauorecedor de las letras.
Micenas, Ciudad de Grecia, patria de Agamenon.
Rauena, Ciudad de Francia.
Serenas, Hijas del rio Acheloo, que en el mar de Sicilia, atraian a si los nauegantes, con la dulçura de su canto.
Viena, Ciudad de Alemania, junto al rio Danubio.
Hiena, Animal feroz, que mata los hombres, engañandolos con la voz.

Sierra-Morena, Diuide al Reyno de Toledo de Andaluzia...

Pelixena, La hermosa hija de Priamo, a quien Pirro hijo de Achilles, sacrificó en el sepulcro de su padre.

ENO.

Galleno, Principe de los Medicos, en tiempo de Trajano.

Reno, Rio famoso de Francia.

Celeno, Vna de las Harpias.

Miseno, El trompetero de Eneas, desdichado.

ENÇA.

Siguença, Ciudad de España.

Proença, Prouincia de Francia.

Atiença, Nombre de vn pueblo, y de vna familia en España.

ENCA.

Cuenca, Ciudad de España.

ENCO.

Inuenço, Poeta.

ENCIA.

(paña.

Valencia, Ciudad, y cabeça de Reyno en España.

Florença, Ciudad de la Toscana.

Palencia, Ciudad de Campos en Castilla.

Plasencia, Ciudad del Reyno de Toledo.

ENCIO.

Mezencio, Tyranno cruel.

Terencio, El Poeta Comico.

Maxencio, Emperador Romano, cruel.

Iaurencio, Martir glorioso.

Innocencio, Sumo Pontifice.

Auxencio, Obispo de Milan, Arriano.

ENIA.

Iphigenia, Hija de Agamenon, que fué por su padre, sacrificada a la Diosa Diana.

Denia, Cabeça de vn Marquesado.

Armenia, Prouincia de Asia.

ENIO.

Enio, Poeta Romano, antiquissimo.

Genio, Dios de la naturaleza.

Partenio, Vn monte, y vn Poeta.

Eugenio, Papa.

Arsenio, Maestro de Arcadio, y Honorio, hijos del Emperador Theodosio, santo monge.

ENSE.

Orense, Ciudad de Galicia.

Asheniense, *Carthaginense*, &c. Son adiectiuos de naciones, o ciudades.

Abulense, Nuestro insignie Obispo Toftado.

ENTA.

Carmenia, Adeuina.

EN-

ENTE.

Simocente, Rio de Troya.
Venacente, Villa de Castilla.
Oropimente, Cierito color.
ENTO.
Surmento, Ciudadano Romano, y truhan,
 aunque Cauallero.
Sarmiento, Noble familia en España.
Trento, Ciudad insigne, por el Concilio, que
 se celebró en ella.

ER.

Ester, Ilustre Reyna: mira el libro deste nom-
 bre en la Biblia.
Afer, *Abner*, *Eliazer*: Mira la Biblia.
Soter, Nombre de Papa.

ERA.

Chimera, Vn monte, o vn monstró.
Talanera, Ciudad del Reyno de Toledo.
Antequera, Ciudad de Andaluzia.
Baniera, Ducado de Alemania.
Palamera, Puerto de Auila muy frio, y peli-
 groso en inuierno.
La Vera de Plafencia, Tierra amena.

ERES.

Ceres, La Diosa del Pan.
Seres, Gente Oriental, viuaz, y que tiene
 gran trato de sedas.

ERO.

Duero, Rio caudaloso de Castilla.
Intero, Cabeça de los hereges Luteranos.
H mero, Insigne Poeta Griego.
Cancernero, El monstró, que estaua a la entra-
 da del Infierno.

Affuero, Rey Magnificentissimo.

ERCIO.

Propercio, Nombre de vn Poeta.
Lupercio, Santo de España.

ERGA.

Pisnerga, Rio de Valladolid.

ERIA.

Iberia, Prouincia en Asia.

ERIO.

Laberio, Poeta, que escriuió obras de Momos.
Valerio, Insigne Romano, mandó derribar vn
 su palacio, por quitar sospechas, de que se
 queria leuantar.
Tiberio, Emperador Romano, Auariento.
Syluerio, Eleuterio, Papas.

ERNA.

Lerna, El lago, donde mató Hercules la
 Hidra.

ERNES.

Holofernes, Capitan soberbio, degollado, por
 la humilde Iudith.

ERPI.

Enterpe, Vna de las nueue Musas.

ERRA.

Salnatierra, Nombre de vna Villa.

ERTA.

Melicerta, El que se ahogó, por miedo de su
 padre.

ERVA.

Minerva, Diosa de las Ciencias.

ERZO.

Vurzo, Tierra entre Galicia, y Leon.

ESA.

Edesa, Ciudad en Mesopotamia, donde rey-
 nó Agabaro.

Oropesa, Pueblo en el Reyno de Toledo.

ES.

Aniles, Puerto de mar en Asturias.

Fines, Hijo de Holi, auariento.

ESSO.

Gresse, Rey de Lidia riquissimo, y al fin de-
 sdichado.

Galefo, Rio de Laconia, junto a Tarento.

Rheso, El de los cauallos blancos, que fué
 muerto durmiendo.

ESCA.

Virnieca, Pueblo de la Rioja.

Huesca, Ciudad, y Vniuersidad de Aragon.

ESTA.

Vesia, Diosa de la Castidad.

ESTES.

Orestes, El que mató a su madre adultera, el
 gran amigo de Pilades.

Thiestes, El adultero.

Oesie, Viento.

ESTO.

Anapesto, Pié de verso.

ESTRA.

Clitemnestra, La que mató a su marido, padre
 de Orestes.

ETA.

Getas, Gente barbara de Scitia.

Areta, Muger, que enseñó Filosofia, madre
 de Aristippo.

Corineta, Ladron famoso, que mataua los
 huéspedes.

Eta, Monte, donde se enterró Hercules.

Masageias, Gente de Scitia, que beuia la
 sangre de sus cauallos.

Creta, La Isla de Candia.

Goleta, Islas y fortaleza de los Comendadores de San Juan.

E T E.

Philoctete, El que fué herido, con las sacras tocadas en la sangre de la Hidra, para su mal.

Portogalete, Puerto de Vizcaya.

Huete, Ciudad de la Mancha.

Nauarrete, Pueblo de la Rioja.

E T O.

Admeto, Rey, cuyos ganados guardó Apolo.

Epilleteo, Filósofo Estroyco.

Himeto, Monte de la Ática, donde se crían muchas abejas.

Mileto, Ciudad de Grecia, do se crían finas lanas.

Policleto, Insigne statuario.

Aniceto, *Anacleto*, *Agapeto*, *Cleto*: Pontífices Romanos.

E T R A.

Libetra, Fuente, dedicada a las Musas.

E V A.

Eva, Nuestra primera madre.

Esgueva, Riachuelo de Valladolid.

Villanueva, Nombre de pueblos.

E Y A.

Achileya, Ciudad antigua, junto a Venecia.

Dryopeya, Niña muy hermosa.

Caliopeya, Vna de las nueve Musas.

Prosopopeya, *Etiopéya*, *Idolopeya*, Figuras rhoticas.

E Y O.

Pompeyo, Famoso Capitan Romano, acabó desdichadamente.

Proculo, Cauallero Romano, liberalísimo.

Petrejo, Capitan de las partes de Pompeyo, vencióle César.

E z.

Aranjuez, Casa, y jardín de plazer, junto a Toledo.

Xerez, Ciudad de Andaluzia.

Iez, Ciudad de Africa en la Mauritania.

E z A.

Vañeza, Villa en el Reyno de Leon, do se haze gran mercado.

Baeza, Ciudad de Andaluzia.

L.

Genuli, Color amarillo fino.

Senuqueri, El soberbio.

Giezi, El auariento.

Ophni, Codicioso.

Heli, Sacerdote, crió mal sus hijos.

Valladolid, Villa insignie en Castilla.

Vasii, Reyna desdichada.

Semei, El traidor.

Marari, *Leui*, *Isai*, *Benoni*, &c. mira en la Biblia.

Luchali, Famoso cosario en la mar, Rey de Argel, renegado.

Hali, Nombre de Turco.

Gnadalquini, Rio de Andaluzia.

I A.

Harpías, Ciertas aues arrebatadoras.

Elefancia, Enfermedad de lepra.

Asanquia, Cierta vnguento.

Lombardia, Prouincia de Italia.

Normandia, Prouincia de Francia.

Picardia, Prouincia de Francia.

Romania, Prouincia de Grecia.

Eslanonia, Prouincia, junto al Mar-Adriatico.

Alexandria, Ciudad de Egipto.

Fuerterrabia, Puerto y fuerza de Vizcaya.

Almeria, Ciudad de Andaluzia.

Vngria, Reyno Septentrional.

Esaías, &c. Muchos ay en Las ó en La, que hallarás en la Biblia.

Talia, Vna de las nueve Musas.

Atalia, Reyna, auarienta.

I O.

Glio, Vna de las nueve Musas.

Io, La que Iuppiter mudó en Vaca.

Dario, Rey de Persia.

Bachis, Pié de verso.

T O.

Caico, Rio de Misia, donde andan muchos cisnes.

Atarico, Rey de los Godos, cruel.

Morrico, Puerto de Vizcaya.

T A.

Aricia, Ciudad de Italia, do se crían muchos puerros.

Galicia, Reyno de España, mejor en los hechos, que en la fama.

Licia, Prouincia.

ICIO.

Patricio, Descendientes de los mas nobles en Roma.

Cornificio, Poeta.

Fabricio, Capitan Romano, nada codicioso de oro, o plata.

Mauricio, Ilustre Capitan, Martir, con toda su compania.

ID.

Berith, *Danid*: Mira la Biblia.

Madrid, Villa ilustre de España.

IDA.

Midas, El Rey de Phrigia, de las orejas de asno.

Ida, Monte, junto a Troya.

Idas, El que hurtó a Marpesa.

Fuenfrida, Puerto aspero, y frio, junto a Segouia.

Florida, Parte de la India Occidental.

IDES.

Aristides, Filosofo astuto, puso la bienauenturança en los deleites.

Euclides, Gran Marematico.

Alcides, Hercules.

Mellide, Villa en lo interior de Galicia.

IDÓ.

Cupido, Dios del torpe amor.

Dido, Reyna de Carthago.

IDIA.

Lidia, Prouincia de Asia, por do passa el rio Pactolo, con sus arenas de oro.

IDRA.

Hidra, La serpiente, que mató Hercules.

IFA.

Tarifa, Puerto de mar, junto al estrecho de Gibraltar.

IFE.

Xarife, Rey en la Mauritania.

IFO.

Grifo, Animal volátil.

IGO.

Vigo, Villa, y puerto de mar en Galicia.

Ciudad-Rodrigo, Vna Ciudad en Castilla.

IL.

Sil, Rio de Galicia.

Beril, Piedra preciosa, verde.

Senil, Vn rio de Andaluzia.

Abigail: Mira en la Biblia.

Añil, Color azul.

ILA.

Camila, Famosa Capitan en la guerra, que huuo entre Turno, y Eneas.

Scila, Vn peñasco en el mar de Sicilia.

Sibila, Profetisa: huuo muchas.

Sila, el Dictador, tyranno de Roma.

Hilas, vn niño hermoso, a quien amó Hercules.

Petronila, hija de San Pedro.

ILES.

Achiles, famoso Capitan, Griego.

ILC.

Batilo, vn niño hermoso, querido de Anacreonte.

Berilo, Piedra preciosa, verde.

Perilo, el inuentor del Buey de bronze, en que Falaris quemaua los hombres viuos.

Crocadrilo, vn pescado del rio Nilo, que sale a comer la gente a la ribera.

Camilo, Capitan Romano, piadoso con su patria, y con su madre natural.

Cirilo, comieronle los higados vnos Gentiles, cuyos idolos derribó.

Nilo, rio famoso de Egipto.

ILIA.

Sicilia, Isla en el Mediterraneo.

Emilia, virgen Vestal, insigne en religion.

Pamphila, Prouincia de Asia.

S. Cecilia, Virgen y Martyr.

ILIO.

S. Basilio, Doctor de la Yglesia.

Paulo, gran Iuriconsulto.

Virgilio, ilustre Poeta Latino.

Proclio, Grammatico.

Orbilio, Grammatico, Maestro de Horacio, cruel, pero memoria.

Lucilio, el que escriuió Satyras en Roma.

Pompilio, segundo Rey de los Romanos, justissimo, y sapientissimo.

IMA.

Lima, Ciudad del Perú, y vn rio de Galicia, caudaloso.

IMO.

Alcimo, Orador Griego, el mas insigne en su tiempo.

Dochimopie de verso.

IN.

Cain, el primer homicida, que huuo en el mundo.

Selin, Emperador de Threos, famoso.

Rin, rio, que diuide a Alemania.

Scrin, madera preciosa.

Villacastum, pueblo de ricos ganaderos y lanas.

Mandarin, nombre de Gobernador entre los Chinos.

Benjamin, el querido hijo de Iacob.

Babalin, *Cariatarin*, *Corozaim*, *Ioachim*: Mira en la Biblia.

I N A .

Catilina, tyranno de Roma.

Dina, a quien afrentó Sichem.

Euphrosina, vna de las tres Gracias.

Martina, muger del Emperador Heraclio, auarienta.

Anacarlina, medicina, para aumentar la memoria peligrosa.

Piedra-Cornerina, de color de vña.

Salamina, vna Isla, y vna Ciudad.

Medina, del Campo, de Ruyseco, Celi, de Sionia, de Pumar, en diuersas Prouincias de España.

Palestina, Prouincia de la Tierra Santa.

China, Reyno amplissimo, en la Asia tras la Tartaria.

Philipinas, islas, cerca de las Malucas, poco ha descubiertas, y conquistadas.

I N O .

Apenino, Monte altissimo de Italia.

Iago-Iucrin, do se crien muchas Ostras.

Nino, Primer Rey de los Afsyrios, auariento.

Micerino, Rey justo.

Ina, hija de Cadmo, la que se despenó.

Fanerino, Filosofo, el que se marauillaua de tres cosas.

Antonino, Emperador.

Accusino, rio nauegable, de la India Oriental.

Caluino, herefiarca.

Minos, Rey de Greta, juez, segun los Poetas, inexorable de Pluton.

Lino, Musico, hijo de Apolo, y maestro de Orpheo.

Cratino, Autor de Comedias, mordaz, beudor, &c.

Latino, Rey de Italia, en tiempo de Turno, y Encas.

Constantino, Emperador Christianissimo.

Maximino, Emperador cruelissimo.

I N C I A .

Pincta, Valladolid.

I N D O .

Pindo, monte de Theflalia, dedicado a las Musas.

I N I A .

Latimia, la pretendida de Turno, y de Encas.

Bitinia, Prouincia de Asia.

I N I O .

Plinio, escriuió de cosas naturales.

Papinio, Poeta de Napoles.

Flaminio, insigne Romano.

Sexto-Tarquinio, luxurioso, y su padre soberbio Rey.

I Ñ O .

Miño, rio caudaloso de Galicia.

I N T A S .

Aminias, nombre de vn Pastor.

I N T O .

Cinto, Monte de Delo, isla, donde nacieron Apolo, y Diana.

Haracinto, Monte, dedicado a Minerua.

Iacinto, vn niño hermoso, que se boluió en vna flor de este nombre, iten vna piedra preciosa.

Terebinto, arbol, que fuda vna resina odorifera.

Labirinto, el de Creta, &c. donde el que entraua, no acertaua a salir.

Corinto, Ciudad, lumbre de Grecia, assolada por los Romanos, porque no trató bien sus Embaxadores.

I N T I A .

Berecintia, madre de los Dioses.

I N T I O .

Abinthio, yerua amarga.

I P A .

Agripa, Emperador Romano.

I P E .

Aganipe, la fuente, que hizo el Cauallo Pegaso de vna yñada.

I P O .

Cratippo, Filosofo, maestro del hijo de Tulio.

Aristippo, Filosofo Epicureo.

Filipo, Rey de Macedonia.

Enripo, vn golfo, o estrecho de mar, junto a la isla Eubea, que cada dia tiene siete refluos, y asi, es passo muy peligroso.

Asipo, varon estremado en caridad, para con su patria.

Chrysipo, Filosofo Estoico.

Plensippo, el que dezia, que el mundo constaua todo de Atomos.

Egesippo, historiador.

Memippo, Filosofo Cinico, ahorcóse, porque le robaron la hazienda.

Senſippo, Filoſofo Platonico, murió comido de piojos.

Lijipo, inſigne eſtatuario.

Hermipo, historiador tuerto.

I QVE.

Moçambique, iſla en la Africa, paſſado el Cabo de Buena-Eſperança.

I R A.

Deianira, hermoſiſſima, por quien pelearon Hercules, y Acheloo.

I R O.

Ciro, Rey de Perſia.

Epiro, Prouincia de Grecia.

Iro, vno de los pretendientes de Penelope, pauperrimo.

Tiro, Prouincia de Aſia.

I R I O.

Porphirio, eſcriuió ſobre los Predicables de Ariſtotcles.

Colirio, medicina para los ojos.

Papirio, Dictador de Roma, el que mādó matar a ſu Maeſtro de Campo, porque peleó ſin licencia, aunque venció.

I R I A.

Siria, Prouincia de Aſia.

Aſyria, y *Celoſyria*, Prouincias de Aſia.

I R R A.

Pirra, la muger de Deucalion.

I R R O.

Pirro, hijo de Achyles, cruel.

I S.

Amadis, el de Gaula.

Paris, inſigne Ciudad de Francia.

Cis, el padre de Saul.

I S A.

Artemiſa, la Reyna, que beuió los poluos de ſu querido marido diſunto.

Elifa, la Reyna Dido.

Maſſiniſa, Rey de Numidia, fiel al pueblo Romano.

Meliſa, la que ſe boluió en abeja.

I S E S.

Anchiſes, el padre de Eneas.

Ulyſſes, el aſtuto Griego.

I S O.

Nariſo, el hermoſo, que ſe enamoró de ſi miſmo.

Niſo, el gran amigo de Eurialo: y el otro Rey, a quien ſu hija cortó el cabello.

I S C O.

Tornico, mata amarga.

Baſiliſca, animal, que mata con la viſta.

I S I A.

Miſia, Prouincia de Aſia.

Phriſia, Prouincia de Alemaña la baxa.

I S I O.

Dioniſio, el inſigne Athenienſe: otro tyranno de Sicilia.

I S M O.

Iſmo, eſtrecho de tierra entre dos mares.

I S T A S.

Anabaptiſtas, ciertos hereges.

Amatiſta, piedra precioſa, de color morado.

Gimnoſophiſtas, Philoſophos en la India Oriental.

I S T O.

Egiſto, vn niño, que ſu madre echó a las fieras, por encubrir ſu inceſto.

Caliſto, la que llaman, oſſa mayor.

Trimegiſto, Mercurio tres vezcs grande, Rey, Sacerdote, Philoſopho.

I S T R O.

Caſſire, rio, donde andan muchos ciſnes.

Iſiro, el Danubio, rio.

I T A.

Scita, hombre de Scitia.

Architas, Philoſopho, Mathematico: libró a Platon de vn tyranno.

I T E.

Amphirine, muger de Neptuno.

Hematite, piedra precioſa, colorada, eſcura.

Therſites, eſtrechado en ſcaldad.

Sorites, vn argumento Dialéctico.

I T O.

Cocito, rio del Infierno.

Eriſto, hechizera de Theſſalia.

Egipto, Prouincia, que riega el Nilo.

I T H I O.

Pythio, epiſteto del Dios Apolo.

I z.

Allariz, Villa de Galicia.



O.

I Ericó, Ciudad.
Pò vn rio.

O A.

Thoa, vna Ninfa de la mar.

Goa, iſla de la India Oriental, y Ciudad de los Portugueſes.

Lisboa,

Lisboa, Insigne Ciudad de Portugal.

Vlloa, nombre de familia noble.

Camboa, nombre de familia.

Canoa, cierto genero de barcos.

Boa, vna serpiente, que chupa la leche a las vacas, &c.

O E.

Zoe, vna santa muger.

O O.

Acheloo, rio, que nace del monte Pindo, y nombre de vn Rey.

O Y.

Godey, nombre de familia.

Monroy, nombre de familia.

O B.

Iob, *Achitob*, *Jacob*, mira en la Biblia.

O C A.

Daroca, pueblo en Aragon, nombrado por los santos Corporales.

Lenguadoca, Prouincia de Francia.

O C I A.

Capadocia, Prouincia en Asia.

Escicia, Reyno, y isla Septentrional.

Beocia, Prouincia, junto a Grecia.

O T H.

Nembroth, *Nabaath*, *Abeth*, *Astaroth*, *Bebe-moth*, *Sabaath*. Mira en la Biblia.

O D O S.

Rhodos, Isla en el Mediterraneo, donde estuvieron los Cavalleros de San Iuan.

Godos, Gente Septentrional, que se señoreó de España.

O D I A.

Clodia, Muger Romana, rica, y codiciosa.

O D I O.

Clodio, Romano, deshonesto, acabó mal.

O J A.

Rioja, Prouincia de Castilla.

Leja, Pueblo de Andaluzia, ameno entre quatro rios.

O L O.

Apela, Hijo de Iuppiter, y Latona, Dios de la Musica, y de la Medicina, &c.

Manfeolo, Rey codiciosissimo.

Thmolo, Môte, de donde nace el rio Pactolo.

O L I O.

Nizolio, Autor del famoso diccionario Latino sobre Tulio.

Langelio, Gran Latino.

O M A.

Roma, Ciudad insignie de Italia.

Bandoma, Cabeça de los herejes Franceses, y pretendiente del Reyno.

Maboma, El falso Propheta.

Sodoma, Vna de las Ciudades, que fueron abrasadas.

Axioma, Dicho recebido como principio en qualquiera sciencia.

O M O.

Amomo, Vnguento precioso, y oloroso.

O M P O.

Theopompo, Historiador, y Orador.

O N.

Pharaon, Rey de Egypto.

Aaron, Sacerdote.

Sanfon, El Gigante, &c.

Dagon, Vn Idolo.

Salomon, El Sabio Rey.

Abfalon, El de los dorados cabellos, que quedó dellos colgado, &c.

Gedon, *Geon*, *Amon*, *Amnon*, *Cedron*, *Acaron*,

Simon, *Simeon*, *Abiron*, &c. Mira la Biblia.

S. Hilarion, Santo Padre de muchos Monges en el desierto.

Neron, El cruel Emperador de Roma.

Platon, Philosopho insignie.

Caton, El que se mató, por no se rendir a Cesar.

Zenon, Philosopho, Principe de los Estoicos.

Pheden, Philosopho, fué muerto en vn combate de treinta tyrannos.

Varron, Romano, erudito en todas letras humanas.

Solan, Legislador de Athenas, vno de los siete Sabios.

Ciceron, Principe de la eloquencia.

Scipion, Gran Capitan, el que sujetó a Carthago, y a Numancia.

Milon, Crotoniata, el que lleuaua en bucy a cuestras.

Simon, Atheniense, liberalissimo.

Dien, El que libró su patria, de Dionisio el tyranno.

Dragon, Legislador cruel de Lacedemonia.

Glicon, Medico sospechoso.

Licon, Filosofo, suaua en el hablar, de donde se llamaron Glicon.

Pigmaleon, El que mató a su cuñado, por robarle.

Amphion, el que fundó a Thebas, con el cáto.

Caron, El barquero del Infierno.

Chiron, Centauro, Maestro de Achyles, gran

Medico.

Den-

Deucalion, El que se escapó del diluuió, que pinta Ouidio.

Gerion, El de las tres cabeças, que mató Hercules en Cadiz.

Helicon, Mōte, dedicado a Apolo, y a las nueve Musas.

Iafon, El que fué a Colcos, por el vellocino de oro.

Licaon, El Rey de Arcadia, que mataua a los huéspedes.

Pluton, El Dios del Infierno.

Piton, Por vna serpiente.

Triton, Trompetero de Neptuno.

Triphon, Gigante horrendo.

Agamemnon, Rey de Micenas.

Adon, Vn niño hermoso, querido de Venus, matóle vn puerco, y boluó se en flor.

Emon, Mancebo, murió de amor de Antigone.

Orion, Estrella, que causa tempestades.

Arion, Insigne Musico.

Aragon, Reyno de España.

Xalon, Rio de Aragon, del qual sale la azequia Imperial.

Geon, Rio, vno de los quatro del Paraíso.

Villalen, Lugar de Campos, do se haze gran mercado.

Carrion, Villa, y rio de Campos.

Leon, Ciudad, cabeça de Reyno.

Gijón, Villa de Asturias, puerto.

Iapen, Tierra remotissima a vn lado de la China, donde se va plantando la Fé.

Arlançon, rio.

ONA.

Larona, madre de Apolo, y Diana.

Dodona, selua, dedicada a Iuppiter.

Amazonas, mugeres belicosas de Scitia.

Bellona, la Diosa Minerva.

Marca de Ancona, Prouincia en Italia.

Verona, Ciudad de Venecia.

Narbona, Ciudad de Francia, en los confines de Cataluña.

Barcelona, Ciudad de Cataluña.

Girona, Ciudad de Cataluña.

Cardona, Ciudad de Cataluña.

Tarragona, Ciudad de Cataluña.

Pamplona, Ciudad, y fuerte de Nauarra.

Tarazona, Ciudad de Aragon.

Escalona, Villa de Toledo.

Carmona, Villa de Andaluzia.

ONES.

Gelonet, los Tartaros, gente feroz, que beuia la sangre de los cauallos.

Chione, vna mala muger.

ONDAS.

Epaminondas, insigne Capitan de los Thebanos.

Ronda, Ciudad de Andaluzia.

ONGO.

Congo, *Manicongo*, Prouincia de Africa, habitadas de negros.

ONIA.

Macedonia, Prouincia de Grecia.

Saxonia, Prouincia de Alemaña.

Liunia, Prouincia, junto a Moscouia.

Polonia, Reyno Septentrional.

Meonia, Prouincia en Asia.

Panonia, Prouincia de Alemaña.

Ionia, Prouincia de Grecia.

Licaonia, Prouincia de Capadocia.

Lacedemonia, Ciudad ilustre en el Peloponneso.

Babilonia, Ciudad de Siria.

Feronia, Diosa de los Bosques.

ONIO.

Fauonio, viento suaué.

Amonio, Filosofo.

Pomponio, Cauallero Romano: y vn Autor Cosmographo.

Aphthonio, el Sophista.

Ascenio, el que comentó las oraciones de Tulio.

Aufonio, Poeta Francés.

Passidonio, Filosofo, que hazia escarnio de la gota, que padecia.

Suetonio, historiador.

Ercilonio, monstro, hijo de Neptuno, y de la tierra.

ONIA.

Borgña, Prouincia de Francia.

ONCO.

Logroña, Ciudad de la Rioja.

ONTE.

Xenophonte, gran Capitan, y Filosofo, y eloquentissimo Orador.

Timoleonte, el que libró a Sicilia, de la tyrannia de Dionisio.

Anacreonte, Poeta Lirico, Griego.

Belerofonte, hermoso, y casto mancebo, fué embiado a traicion, adonde auia de morir.

Creonte, tyranno de Thebas, cruel.

Demophonte, por cuya ausencia larga, se ahorcó *Philis*.

Laomedonte, el perjuro a Neptuno, y a Apolo.

Phaeton, El que quiso regir el carro de su padre el Sol, y cayó del.

Phlegetonte, Río del Infierno.

Acheronte, Río de Epiro, que el que vna vez le passa, no buelue.

Alcimedonte, Gran Entallador.

Piamonte, Prouincia de Italia.

Belmonte, Ciudad de Mancha.

Nicroconte, Tyranno de Chipre, que atormentó a Anaxarco Filosofo.

Timocreon, Poeta de Rodas.

Lithizantes, Piedra preciosa, de color de carbunco, algo mas muerta.

Bronze, Vno de los Gigantes, ministro de Vulcano.

ONTO.

Ponto, Prouincia de Asia.

Helesponto, Golfo, donde se ahogó Heles, de quien tomó el nombre.

OPIA.

Etiopia, Prouincia de Africa, poblada de negros.

OPIC.

Procopio, Gran Orador y Sophista.

OCHIA.

Antiochia, Ciudad de Asia.

OCHIO.

Enstochie, Virgen, a quien escribió S. Geronimo.

OR.

Belphegor, Idolo de los Moabitas.

Dictador, Supremo cargo en Roma.

Nabucodenesor, Rey de Babilonia.

ORA.

Flora, La ramera, que hizo heredero de su hacienda al pueblo Romano.

Pandora, La Ninfa compuesta de todas las perfecciones.

Zamora, Ciudad de Castilla.

Manticora, Monstro feroz. Plin.

ORCO.

Hermodoro, Filosofo, desterrado de Epheso.

Zenodoro, Insigne Estatuario.

Artemodoro, Filosofo, escribió de la Chiromancia.

Aesclepiodoro, Medico.

Cassiodoro, Maestro de Theodorico, Rey de los Godos.

Cephisodoro, Atheniense, Autor de Comedias.

Theodoro, Gran Escultor.

Diodoro, Logico, que murió de pena, de no auer soltado vn argumento.

Heliodoro, Rhetorico.

Metrodoro, subió de baxa suerte, y acabó mal, por ser traidor.

Polidoro, El que fué muerto, y robado de su maestro Polimnestor.

Toro, Ciudad de Castilla, do se coge mucho vino.

ORCA.

Mallorca, *Menorca*, Islas en el Mediterraneo, cerca de Valencia.

Larca, Pueblo.

ORDIO.

Gordio, Fué de labrador, hecho Rey, sin pensarlo.

ORGA.

Astorga, Ciudad de Castilla.

Mayorga, Villa de Castilla.

ORIA.

Victoria, Ciudad de Vizcaya.

Soria, Ciudad de Castilla.

Coria, Ciudad de Estremadura.

Villarias, Pueblos, donde se crían muchos melones.

Moria, Monte, donde sacrificó Abraham a su hijo Isaac.

Oria, Nombre de familia ilustre.

ORIO.

Orio, Pueblo de Vizcaya.

Elerio, Pueblo de Vizcaya.

Sertorio, Capitan Portugués, señalado contra los Romanos.

Oforio, Nombre de familia noble.

Homerio, Nombre de Papas, y del Principe hermano de Arcadio.

ORMAS.

Licorma, Río, que cria arenas de oro.

ORMES.

Tormes, Río de Salamanca.

ORRA.

Calahorra, Ciudad de la Rioja.

Gemorra, Vna de las Ciudades, que Dios abrasó con pez, y resina, &c.

ORTO.

Porto, Ciudad populosa de Portugal.

OSA.

O S A.

Tortosa, Ciudad de Cataluña.
Espinosa, villa de la montaña, de do salen los Monteros.

Tolosá, Ciudad de Francia.

O S O.

Calosa, vno de los siete milagros del Mundo, era vna estatua.

O S T O.

Cestio, vn arbol, o vnguento oloroso, que se haze del.

O T A S.

Eurotas, rio de Esparta, do se crían muchos laureles.

Paniota, vn aue.

O T E S.

Bootes, ciertas estrellas, junto al carro, llamanlas, el carretero.

Rinocerote, animal feroz, enemigo del Elefante.

O T O.

Cloto, vna de las Parcas.

Loto, yerua, que gustada, causa olujdo de la patria.

Polignoto, insigne Pintor.

Azoto, Tierra de Filistea.

O V I A.

Segouia, Ciudad de Castilla.

Moscovia, Prouincia Septentrional.

O X.

Almorax, pueblo.

O Y A.

Troya, Ciudad de Phrigia.

Saboya, Ciudad en el Piamonte.

Arnoya, rio de Galicia.

Noya, puerto de mar en Galicia.

Monsoya, nombre de familia.

O Z.

Badajoz, Ciudad de Estremadura.

Araoz, nombre de familia Vizcayna.

O Ç A.

Zaragoza, Ciudad de Aragon.

V C A.

Luca, Ciudad, cabeça de Señoria en Italia.

V C A R.

S. Lucar, puerto de mar.

Encar, nôbre de familia entre los Ginoueses.

V C I O.

Mucio, Secuola, el que metió la mano en el fuego.

Manucio, gran Latino.

V D.

Calatayud, Ciudad de Aragon.

Rud, la hermosa de la escritura.

V D A.

Buda, Ciudad fuerte de Vngria, está ya en poder del Turco.

V I F.

Tule, Isla Islandia, que llamaron los antiguos, la vltima.

V I O.

Tulo, Tercero Rey de Romanos.

Tibulo, vn mancebo hermoso, murió en la flor de su edad.

Tibulo, vn Poeta Elegiaco.

Marulo, vn Poeta otro Grammatico.

Iulo, hijo de Eneas, hermoso.

Catulo, Poeta lasciuo, y mordaz.

Trasibulo, Atheniense, quiso antes morir, que vengarse de su patria.

V L I A.

Apulia, Prouincia de Italia.

Getulia, Prouincia de Africa, de gente barbara.

Betulia, Ciudad de Iudea.

V I I O.

Tulio, Principe de la Eloquencia.

V I L A.

Vlla, rio caudaloso de Galicia.

V M A.

Numa, electo segundo Rey de Romanos, por su sabiduria.

Moteçuma, Rey de Mexico.

V N A.

Tordelaguna, pueblo de Segouia.

Ofuma, Ciudad, y Vniuersidad de Andaluzia.

Garuna, rio de Francia caudaloso.

V N O.

Inno, muger de Iuppiter.

Hunos, gente Septentrional, barbara, y cruel.

Neptuno, Dios del Mar.

Vertuno, Dios, que se mudaua en varias formas.

V.

E *Sau*, Rey de Israel.

Abac, Profeta.

Ieba, mira en la Biblia. *Falua*, cierto barco.

V B A.

Iuba, Rey, salió de vn combite, a matarse con su enemigo.

S. Bruno, Fundador de la Cartuxa.

Tribuno, Nombre de cierto cargo en Roma.

VNCIA.

Maguncia, Ciudad de Alemaña, junto al Rin.

Iauicia, Yerua.

VñA.

Orduña, Pueblo de Vizcaya.

Gasiña, Prouincia de Francia.

Armuña, Tierra de Salamanca.

Garduña, Animalcjo, que haze riza en palomares, &c.

VPA.

Catadupas, Pueblos de Ethiopia, cuya gente está sorda del ruido del Nilo.

VPE.

Guadalupe, Monesterio de Geronimos, donde está la Imagen de Nuestra Señora, de gran deuocion.

VR.

Mar del *Sur*, Es el mar del Perú, mar quieto, &c.

Assur, Mira en la Biblia.

VRA.

Segura, Rio de Murcia.

S. Buenaventura, Doctor de la Iglesia, de la Orden de San Francisco.

Efiremadura, Tierras junto a Andaluzia.

VRO.

Palinuro, El piloto de Eneas, que se dormió, y cayó en la mar.

Coluros, Llamam ciertos circulos de la Esfera.

Epicturo, Philosopho, puso la bienauenturança en los delcites.

Arcturo, Cierta constelacion.

Muros, Ciudad de Galicia, puerto de mar.

VRIO.

Curio, El que se arrojó a morir, por su patria.

VRGO.

Licurgo, Legislador, y Rey de Lacedemonia.

Burga, Ciudad, cabeça de Castilla.

Burgo, El de Olma.

VRAS.

Asturias, Prouincia de España Occidental.

Saria, Prouincia de Asia.

VRIO.

Mercurio, Dios de la eloquencia, y de los ladrones.

Curio, El que menospreció el oro de los Samnites.

VRNO.

Turno, El competidor de Eneas.

Saturne, El mas antiguo de los Dioses, que ponen los Poetas.

Vulturno, Vn viento.

VRA.

Murra, Vna piedra preciosa, de gran olor, y varios colotes.

VRTA.

Ingurta, Rey Tyranno de Numidia.

VSA.

Aretusa, Ninfa, que fué buelta en fuente, por huir el torpe Amor de Alfeo.

Crensa, Segunda muger de Iason, por cuya causa Medea, le quemó la casa, y le despoçó los hijos.

Medusa, La que boluia en piedras, los que mirauan su cabeça, cuyos cabellos de oro, Minerua boluió en culebras.

Musa, Qualquiera de las nueue.

Ophiusa, Yerua, que beuida, haze a vn hombre pasmar.

VSO.

Drauso, Romano eloquente, y ambicioso.

VSTA.

Angusta, Ciudad.

VTA.

Cicuta, Yerua ponçosa.

VTO.

Bruto, El libertador de Roma.

VZ.

Ormuz, Isla, y entrada del mar Indico, por la Persia.



NOMINA PROPRIA,

Proparoxytona: qua habent accentum in antepenultima.

A.A*.

H*Eliogabalo*, El que hizo el combite famoso.

Alcantara, Villa de Estremadura.

Tantalo, El que pintan en el Infierno, seco de sed, en medio del agua.

Arabe, Hombre de Arabia.

Alarabe, Moros crueles en Africa.

Atalo, Rey riquísimo.

ASSONANTES.

Sauales, Pescado conocido.

Anales, Nombre de familia.

Galbano, Especie odorifera.
Dardano, Fundador de Troya.
Catara, Vna fuerza de los Venecianos.
Agabaro, El Rey de Edeſa, a quien eſcriuió
 Chriſto.
Caucaſo, Monte altísimo, donde Prometeo
 contempló el Cielo.
Damaſo, Papa, nueſtro Eſpañol.
Eſpartaco, Famoſo eſgrimidor
Patara, Ciudad de Licia, donde Apolo daa
 reſpuestas.
Acana, Madera colorada, eſcura, de la India.
Dalmata, Hombre de Dalmacia.
Sarmata, Hombre de Sarmacia.
Galata, Hombre de Galacia.
Tamaga, Río de Galicia.
Ragama, Vn Pueblo.
Phalaris, Vn tyranno cruel.
Malaga, Ciudad de Andaluzia, puerto de
 mar.

A.E*.

C *Aceres*, Ciudad de Eſtremadura.

ASSONANTES.

Timagenes, Vn Retorico.
Alcámenes, eſtatuario, diſcipulo de Phidias.
Alcmena, Madre de Hercules.
Agreda, Villa.

A.I*.

A *Lbaida*, junto a Cordona.
Bethſaida, Pueblo de Iudea.
Arabico, Coſa de Arabia.
Heraclito, Vn Filoſofo, que ſiempre lloraua.
Paraclito, El Eſpiritufanto.
Laico, El que no tiene orden ſacro.
Cirenaicos, Filoſofos, diſcipulos de Ariſtipo.
Spondaico, Verſo, que tiene en el ſexto pié
 Spondeo por Daſtilo.
Atalico, Coſa de Atalo, vn Rey riquiſſimo, y
 muy auariento.
Galico, Coſa de Francia.
Farſalico, Coſa de Farſalia, Prouincia, donde
 fué vencido Pompeyo.
Vandalico, Coſa de los Vandalos.
Caſtalida, Fuente, dedicada a las Muſas.
Acanſica, Vna gota amarga, que ſe diſtilla de
 cierta yerua.
Athlantic, Nueſtro mar Oceano.
Briſtanico, Germanico mar, el Oceano de Bre-
 taña, y Alceña.
Saphico, Cierta genero de verſos.
Arctico, y *Antarctico*, coſa de la region Sep-

triontal, y Meridional.
Partico, Coſa de los Partos.
Cratice, Enfermedad de piernas.
Probatice, Piſcina, de la qual ſe haze mencion
 en el Euangelio.
Adriatico, Coſa del mar de Venecia.
Dalmatico, Coſa de Dalmacia.
Proceleſmatico, Pié de verſo.
Mitridatico, Coſa de Mitridates, el Rey del
 Ponto.
Sarmatico, Coſa de los Sarmatas.
Hipaſtatica, Vnion de Chriſto.
Villabraxima, Lugar de Campos.
Maxima, En la Muſica, y en las Ciencias.

ASSONANTES.

Agarico, Raiz de vna yerua primero dulce,
 mas luego amarga, echáſe en las purgas.
Cauſtico, Yerua, que quema la carne, y abre
 fuente, donde la aplican.
Cantabrico, Coſa de Vizcaya.
Iambico, Verſo.
Clafſico, Autor.
Iamblico, Vn Filoſofo Pitagorico, abſtinen-
 tiſſimo.
Africa, Vna de las quatro partes del mundo.
Auila, Ciudad principal en Caſtilla.
Atila, Rey de los Hunos, cruel, murió en el
 dia de ſu mayor contento.
Dalila, La eſpoſa de Sanſon.
Thimarchides, Eſcultur inſigne.
Glaphiro, Famoſo adultero.
Aſpide, Serpiente poncoſoſa.
Serapide, Dios de los Egipcios.
Inarine, Iſla, de baxo de la qual puſo Iupiter
 a los Gigantes.
Athlanditas, Las ſiete cabrillas.
Lapitas, Los primeros, que uſaron freno, y
 ſilla en los cauallos.
Azimo, Pan ſin lauadura.
Daſtilo, Pié de verſo.

A.O*.

P *Pythagoras*, Filoſofo de Samos, fué inſigne
 en Italia.
Anaxagoras, El que dexó ſu patrimonio, por
 darle a la Filoſofia.
Diagoras, Filoſofo ſin Dios, deſterraronle los
 Athenienſes.
Praxagoras, Medico.
Protagoras, Padeció mucho, por negar mu-
 chos Dioses.
Timagoras, A thenieſe, el que adoró a Dario.

Man-

Mandragoras, Yeruas, que causan sueño.
Anaphora, *Diaphora*, *Metaphora*, Ciertas figuras Rhet.

ASSONANTES.

Napoles, Ciudad de Italia.
Agateles, Tyranno de Sicilia, que se levantó del polvo de la tierra.
Anastrophe, Figura Rhet.
Patrolo, El gran amigo de Achiles.
Demarato, No se olvidó de mirar por su patria, aunque desterrado.
Agasiropho, Fuerte Troyano, mató a Diomedes.
Atropos, Vna de las tres Parcas.

E.A *.

Hecate, Por la Luna, Diana Proserpina.
 Dedalo, El gran Architecto, que fabricó el Labirinto.
Arenalo, Villa de Castilla.
Cephalo, El que mató sin querer a su muger.
Acephalo, Herege sin cabeza.
Bucephalo, Monstro.

ASSONANTES.

Eaco, Vno de los juzes del Infierno.
Telemaco, Hijo de Ulises.
Encelado, Vno de los Gigantes, hijos de la tierra.
Oreadas, Ninfas de los montes.
Pergamo, Troya.
Oceano, El mar mayor.
Tenaro, Promontorio en la Morea, donde fingian la entrada del Infierno.
Emphasi, Figura.
Extasi, Arrebatamiento.
Liciana, En la montaña de Leon.
Seguana, Rio de Paris en Francia.
Elcana, Padre de Samuel.
Pherecrates, Poeta.
Pegaso, El cavallo con alas, hijo de Medusa, y Neptuno.

E.E *.

Semele, Madre de Phactonte.
 Tereos, Traidor a su cuñada Philomela.
Sinderefi, De la razon.
Dierefi, Figura en la Poesia.
 ASSONANTES.
Genesis, Lib. 1. de la Biblia.
Prometheo, Astrologo, el que consideró los Cielos desde el Caucazo.
Perseo, El que cortó la cabeza de Medusa, &c.

Theseo, El valiente, que baxó al Infierno.
Epheso, Ciudad en Asia.
Nespero, Cierta fruta.
Heleno, Adeuno.
Seneca, Filósofo Cordoues, Maestro de Nerón, otro Tragico.
Helena, La que fué causa de la guerra, y destruicion de Troya.

E.I *.

Eneida, La historia de Virgilio.
Almeida, Nombre de familia.
Brisida, La que tanto amó Achiles, que sin ella, no quiso ayudar a los suyos.
Nereidas, Ninfas del mar.
Sabelico, Cosa de Sebelia.
Proselito, Estrangero.
Ecumenico, General.
Bethlemico, Cosa de Belen.
Pericles, Filósofo.
Thericles, Grande escultor.
America, La quarta parte del mundo, que es de las Indias.
Hipotesica, Es cierta proposicion entre los Logicos.
Getico, Cosa de los Getas barbaros.
Gangetico, Cosa del rio Ganges, que cria piedras preciosas.
Peripatetico, Filósofo.
Cretico, Pie de verso.
Berico, Cosa de Andaluzia.

ASSONANTES.

Academico, Filósofo.
Delphico, Cosa de Delphos, donde estaua el oraculo de Apolo.
Henidas, Ninfas de los prados.
Persico, Cosa de Persia.
Celtico, Cosa de los Celtas.
Mexico, Ciudad en la India Ocidental.
Pireico, Insigne Pintor, y diestro en pintar cosas muy baxas.
Esquilo, Comediante de Athenas, otro Maestro de Ciceron.
Hesperidas, Las tres hermanas, que guardauan el arbol de las manzanas de oro.
Enmenidas, Las Furias.
Proserpina, hija de Ceres, robada por Pluton.
Ecija, Ciudad de Andaluzia.
Pherecides, Poeta.
Eschines, Orador señalado.
Edipo, El que mató a su padre, sin conocerle, y quando le conoció, se sacó los ojos.

Zephirus, Viento suave.

E.O*.

P*elope*, El que fué muerto, y cozido, y su mismo padre hizo plato del a los dioses.

Penelope, La que por largos años guardó lealtad a su marido Ulises ausente.

Eolo, Rey de los vientos.

Scenola, Animoso, el que metió la mano en el fuego.

Oropendola, Aue.

ASSONANTES.

Exodo, Libro de la Biblia.

Helleboro, Yerua para purgar.

Democles, El truhan, quien defengañó Dionysio el Tyranno.

Heracles, Matóse con su hermano Polinico, peleando por reynar.

Eupolis, Poeta libre, y mordaz.

Merops, Aue piadosa con sus padres.

Parthenope, Vna de las Serenas.

Sinedoce, Hiperbole, figura.

Ebora, Ciudad de Portugal.

Remora, Pecezillo, que detiene vn navio.

Genova, Ciudad de Italia insignie.

E.V*.

L*entulo*, El que se quiso conjurar con Catilina.

Hercules, El famoso en fuerças.

Hecuba, La muger de Priamo.

IA*.

M*elchides*, Papa.

Alcibiades, Capitan Atheniense, victorioso; traxóle Socrates a bien vivir.

Astlepiades, Historiador.

Erubiades, Capitan de Lacedemonia.

Milciades, Venturoso Capitan contra los Persas.

Iliada, La historia de la guerra Troyana de Homero.

Olimpiada, Espacio de cinco años.

Christiada, Obra de la vida de Christo.

Aufriada, Historia del Serenissimo Principe Don Iuan de Austria.

Hamadriades, Ninfas de los arboles.

Driadas, Ninfas de los bosques.

Hiadas, Siete estrellas.

Pleiadas, Siete Cabrillas.

Naíadas, Ninfas de los rios.

Thepsiadas, *Heliconiadas*, por las nueue Musas.

Heliadas, Las hermanas de Phaeton.

Cbiliadas, De Erasmo.

Enriale, El querido de Niso, moço muy hermoso.

Zodiaco, El circulo, donde estan los doce Signos, por do anda el Sol.

Aufriaco, Cosa de Austria.

Niliaco, Cosa del Nilo, o de Egipto.

Itaco, Cosa de Troya.

Simphoniaco, Cosa que tañe sinfonia.

Icaro, El que quiso bolar, y cayó.

Iphicrates, Capitan Atheniense, el primero que escriuió su nombre en los despojos.

Lisicrates, El que se quiso hazer moço, teniendo de negro las canas.

Hendecasilabo, Verso de onze sílabas.

Antimaco, Vn Poeta obscuro, y porfiado en recitar sus versos.

Calimacho, Poeta elegiaco.

Lisimacho, El que sacó la lengua al Leon.

Alcimacho, Gran Pintor.

San Epimacho.

Thermacho, Pintor afamado.

ASSONANTES.

Antiocho, Rey de Siria.

Tribraco, Pie de verso.

Priamo, Rey de Troya.

Piramo, El que amó a Tisbe.

Alcidamo, Gran Retorico.

Timpano, Instrumento musico.

Ismaro, Monte de Thracia, frequentado de Orfeo.

Pisistrato, Tyranno de Atenas, eloquente.

Itacha, La cara patria de Ulises.

Sifara, Mira la Biblia.

Pilades, El grande amigo de Orestes.

Cielades, Cincuenta, y tres Islas del Archipelago.

Semiramis, La Reyna, que cercó de ladrillo a Babilonia, y reynó en habito de hombre.

Periphrasis, *Antiphrasis*, Colores Retoricos.

IE*.

A*sindeto*, *Polisindeto*, Figuras Retoricas.

Antitero, *Epiteto*, Colores Retoricos.

ASSONANTES.

Iunipero, *Nispero*, Arboles.

Origenes, Doctissimo, començó bien, dudase de su perseverancia.

Archimedes, Inuentor de la Esfera.

Alcimenes, Poeta Elegiaco.

Praxiteles, Insigne Estatuario.

Callystenes, Filosofo, que se dexó matar, por no

no adorar a Alexandro.
Climene, Madre de Phaconte.

LI *.

L *Ibica*, Cosa de Africa.
Ibica, Poeta Lirico, muy afeminado.
Dactilico, Verso así llamado.
Vilico, El mayordomo.
Basilico, Cosa de Basilio.
Amarilida, Ninfa, o Pastora.
Philida, Pastora.
Minima, y *seminima*, Cicra hechura de puntos en el canto.
Cinicos, Filósofos, discipulos de Antisthenes.
Polinico, Se mató con su hermano, peleando, sobre qual reynaria.
Sindico, De frailes Franciscos.
Ilirico, Cosa de Esclaouonia.
Disfico, Versos exámetros, y pentámetros.
Bethleemítico, Cosa de Belen.
Paralítico, El que tiene perlesia.
Scitico, Cosa de Scitia.
Leuitico, Libro de la sagrada Escritura.
Pitima, Medicina cordial.
Epirima, Lo mismo.
Moabitidas, *Amonitidas*, mugeres de los Moabitas, y de los Amonitas.

ASSONANTES.

Iside, Diosa de los Egipcios.
Nunne, Cindady donde predicó Ionas.
Phocilides, Filósofo, y Poeta.
Enripides, Poeta tragico famoso.
Thucydides, Historiador Atheniense.
San Basildes, Martir.
Diphilo, Architecto tardo, y floxo en acabar obras.
Sispho, El que penaua subiendo vn peñasco por vna cuesta.
Cimphes, Moscas de perros.
Enridice, La malograda muger de Orpheo.
Hispila, Reyna piadosa con su padre.
Ecliptica, Linea, do se hazen los eclipsis.

LO *.

A *Nisigone*, Princesa, señalada en piedad con su padre.
Erigone, El signo de Virgo, &c.
Archiloco, Poeta Iambico, maldiziente.
Amphiloco, Filósofo Atheniense, que escriuió de la Agricultura.
Espinola, Nombre de familia.
Caliope, Vna de las nueue Musas.
Ethiopo, Hombre de Ethiopia.

Periede, Por la Esclaouonia.
Hesida, Poeta.

ASSONANTES.

Deiphobo, Fué muerto en la cama, por traicion de su esposa.
Antigono, Vn Rey tuerto.
Antiocho, Rey soberuio.
Esiopiscora, Poeta Lirico.
Peniscola, i. península.
Thisiphones, Vna de las Furias.
Temistocles, Famoso Capitan, quiso antes morir, que yr contra su patria.
Diocles, Vn Poeta, otro Medico.
Terpsicora, Vna de las nueue Musas.
Iole, La que amó, y hurtó Hercules a sus padres.

LV *.

P *Hilicles*, Poeta Tragico.
Erisipula, Hinchazon en la cara.
Incubo, Cierta manera de trasto.
Caligula, Emperador Romano, que se hazia adorar.
Canicula, En cuyo nacimiento se encienden los vapores, hieruen los vinos, rabian los perros.

O. A *.

H *Ermocrates*, Noble Sophista.
Democrates, El que fué a Alexandro con la embaxada, de que se ahortasse.
Harpocrates, El Dios de los Egipcios, que tenia el dedo en la boca.
Hipocrates, Medico famoso.
Socrates, Filósofo, murió con ponçosa, que le dieron los Athenienses.
Isocrates, El eloquente, y suauo orador, discipulo de Platon.
Xenocrates, Grauiísimo, y castissimo Filósofo.
Anthropophago, El que comé carne humana.
Sarcophago, Sepultura.
Andromaco, Truhan de Crasso.
Clitomacho, Filósofo Cartaginés, escriuió mas de quarenta cuerpos.
Hipomacho, Insigne Musico, que hizo callar a su discipulo, porque tañia a gusto del pueblo.
Nicomacho, Vno Poeta, otro Medico.
Timomacho, Gran Pintor.
Brutano, *Abrotano*, Yerua lombriguera.
Nicestrate, Vno Orador, y otro Poeta.
Cleostrate, Astrologo.
Filosirate, Filósofo.

ASSONANTES.

Candalo, Gouvernador de Licia, astuto en sacar dineros a los vassallos.

Rodano, Rio de Francia.

Dejotaro, Rey, por quien oró Tulio.

Democritas, Famoso Architecto.

Oncrotalo, Aue como cisne, rebuzna como asno.

Hipobaro, Rio, en cuyas riberas los arboles sudan ambar.

Hippopotamo, Cauallo marino.

Hiposades, El Rey de los vientos.

Arifophanes, Poeta Comico, libre, y mordaz.

Orcades, Islas tras Escocia.

Cleopatra, Reyna de Egipto, deshonestissima, matóse a si misma.

Hipostas, Supuesto.

O.E*.

A *Risigenes*, Médico.
Diogenes, Filosofo, despreciador de riquezas.

Hermogenes, Sophista agudissimo.

Protophenes, Infigue Pintor.

Demofienes, Principe de los Oradores Griegos.

Eratosienes, Llamado, Platon el menor.

Aristoteles, Filosofo, Principe de los Peripateticos, discipulo de Platon.

Tithoseles, Infigue artifice, en labrar piedras preciosas.

ASSONANTES.

Andromeda, A quien libró Perseo de la bestia marina.

Corcega, Isla en el Mediterraneo.

Fromesia, Pueblo de Campos.

Melpomene, Vna de las nueve Musas.

Cleomenes, Capitan de Lacedemonia, fué desollado por Tolomeo.

Triptolemo, Hijo de Vlisses.

Hiperborea, Septentrional.

Hector, Cosa de Hector, el Troyano.

Nestor, Cosa de Nestor, el adeuino.

Prothea, El que se mudaua en varias formas.

O.I*.

D *Emocrita*, Philosopho Estoico, que siempre se andaua riendo.

Theocrito, Poeta de Zaragoza, a quien imitó Virgilio en las Eglogas.

Democrita, Muger de Lacedemonia, valerosa en perdonar injurias.

Esioicos, Filosofos.

Tropologico, *Anagogico*, *Analogico*, sentidos de la Escritura.

Eolico, Cosa de Eolo.

Argolico, Cosa de Grecia.

Bucolico, Cosa del ganado, y de pastores.

Hiperbolico, Cosa de encarecimiento.

Calica, Enfermedad.

Chrisaliso, Piedra preciosa, de color de oro.

Hypolito, El mancebo hermoso, y honesto, que fué arrastrado.

Comico, Poeta

Astronomico, Cosa de Astronomia.

Economico, Cosa del gouierno de casa.

Cleonimo, Capitan Ateniese, timidissimo.

Helespontico, Cosa de aquel mar, o region.

Ruipontico, Yerua.

Besonica, o *Bresonica*, Vna yerua.

Ionica, Cosa de Ionia, Prouincia de Grecia.

Pytonico, Cosa de Pyton, o Apollo.

Gorgonico, Cosa de la Medusa.

Hypomco, No quiso leuantar estatua a su padre de mano de Policlero.

Leonides, Maestro de Alexandro.

Simonides, Filosofo. Plin.

Topico, De Cancro, o de Capricorno.

Florida, *Dorida*, Pastoras.

Torrída, Zona de la Esphera celeste.

Categorica, Cierta proposicion.

Theorica, Doctrina.

ASSONANTES.

Dorica, Obra en architectura.

Torpigo, Pez, que adornece.

Goticas, Letras.

Aloidas, Gigantes.

Pelica, Que se dá a los soldados.

Andocides, Retorico de los señalados en Athenas.

Patroclides, Truhan de Philipo Rey de Macedonia.

Diocorides, Infigue Medico.

Apocriphe, Cosa fingida, y mentirosa.

Arisionico, Capitan famoso, y Eunuco.

O.O*.

A *Risibolo*, Vno de los setenta, y dos Interpretes.

Christobolo, Medico.

Theodoto, Maestro de Retorica, aconsejó mal a su discipulo, y costóle caro.

Herodoto, Historiador Griego, a quien Tulio llama, Padre de la historia.

V u u

Chri-

Chrisologo, Vn santo eloquentissimo.

Andrinopolis, Ciudad.

Bosphoro, Vn estrecho de mar.

Phosphoro, El luzero de la mañana.

ASSONANTES.

Sophocles, Poeta Tragico dulcissimo: perdido por hazer tragedias.

Alobrages, Franceses del Delfinado.

S. Chrisogono, Martir.

S. Chrisostomo, Doctor de la Iglesia, eloquentissimo, y santissimo.

Rhodope, Vna ramera famosa, y vn monte altissimo de Tracia.

Apocope, Vna figura.

Apotrophe, Color Rhetorico.

Orosopo, El aspecto del Cielo, en que vno nace, o haze alguna cosa.

Cleambrote, Filosofo Academico, despenióse leidos los libros de Platon de la inmortalidad.

Philocoro, Filosofo doctissimo, mataronle injustamente.

C *Ordona*, Ciudad. O.V.*.

Romulo, Fundador de Roma.

Pesthano, El que nace despues de muerto su padre, o madre.

V.A.*.

F *Vtares*, Mercaderes muy ricos.

Bufalo, Animal como buey.

V.E.*.

E *Nergameto*, Endemoniado.

Vbeda, Ciudad de Andaluzia.

Sepulveda, Vn Pueblo.

V.I.*.

N *Vmida*, Hombre de Numidia.

Punico, Cosa de los Cartaginés.

Zuñiga, Nombre de familia ilustre.

Iupiter, El Dios, a quien fingen los Poetas, que cupo el Cielo.

V.V.*.

M *Vfale*, Ciertos nervios.

Esdruñula, Poesia.

Lupule, Cierta yerua.

Rutulos, Gente en Italia, de quien fué Rey Turno.



CAPVT VI.

Aequisonantium SYLVAM exhibens.



VANDO vna, & eadem vox bis in Stropha ponitur, sed sub significatione diuersa sibi ipsi dicitur æquisonare: si enim desit hononymia, committitur Vnisonantia, que

Metrica non est Figura, aut licentia, sed vitium. Aequisonantia potest & solet dici, Consonantia perfecta, quod sit consonantia totalis. Considera sequentes numeros.

SONETO.

Q Vando engañado mi intencion engaño,
Engañame valor, y sentimiento,

Puesio, que por engaño el pensamiento,
Emprendió tanto bien con tanto engaño.

Puedo tener en este engaño daño,

Que si con el engaño me sustento,

Ay en el desengaño detrimento,

T con el desengaño mas me daño.

Engaño fué, pues por engaño quise

Desengañar a todo el universo,

Que en estos puntos tanto se engañaba.

T así desengañado de lo que hize,

Sin engaño conosco, que mi verso,

Es engaño, que aquello, que pensaba,

Pueda cumplir, y así por desengaño

Remedio pido para tanto engaño.

Præmus versus quarto, & quintus octauo æquisonat: & ultimus quarto unisonat. Similis armonia in Carmine sequenti inuenitur.

SO-

SONETO.

A Polo de tu empeño, yo me empeño,
De aqueste empeño, para que te queexas,
En tus queexas, empeño las orejas,
Que pretendo sacar de aqueste empeño.
En este empeño, quando empeño el sueño,
Rescato empeños, de sempeño queexas,
T si empeños mayores aparrejas,
En empeño mayor siempre me sueño.
De aquesta empeño, puedo estar seguro,

Que e de salir sanbien desemeñado,
Pues, que oy me empeño con mayor fortuna.
T si de aqueste empeño me aseguro,
Que si me desemeño, me afortunara.
En este empeño, estar mas empenado.
Aquisonant primus versus quarto, secundus
sexto, quintus octavo; nec multum absunt ab
aquisonantia nonus & duodecimus, undeci-
mus, & tertius decimus.
Vt igitur copiam vocum aquisonantium
habeas, tabulam sequentem subijcio.

SYLVA VOCVM,

Quæ sunt Nomina, aut Verba.

Acabados en A.	nada.	llena.	vela. v. n.	De nauio,	cifa.
Penultima A.	bala.	prenda.	Reyna.	y para al-	libra.
	dança.	enmienda.	pelea.	lumbiar.	pica.
Saca.	palla.	despierta.	queda.		crisma.
sprofana.	quadra.	regla.	queja.		mira.
amasa.	vaca.	conserua.	querella.		pinta.
guarda.	baralla.	afrenta.	marea.		lima.
aguarda.	amarga.	echa.	cena.		mina.
hermana.	calma.	mesela.	pena.		Limpia.
grana.	pauza.	estrecha.	renta.		cautiva.
dimanda.	barba.	sospecha.	rueda.		codicia.
escala.	aspa.	reuerencia.	merma.		conquista.
estampa.	manda.	recompensa.	apuesta.		estima.
pasa.	fragua.	diferencia.		Penultima I.	espina.
baraja.	paga.	espuela.			fabrica.
ara.	traça.	molesta.	Iusticia.		Penultima O.
tapa.	trama.	estrella.	niendega.		Deshonra.
tasa.	arma.	rellena.	deuifa.		honra.
raja.	causa.	violenta.	espia.		congoja.
Lança.	carga.	enferma.	visita.		corona.
mancha.	planta.	receta.	disciplina.		aloja.
varda.	caça.	serena.	vendimia.		mejora.
manca.	gana.	sentencia.	medicina.		mora.
caua.	llaga.	quieta.	ministra.		ora.
casa.	llama.	brea.	fixa.		ofa.
calça.	fana.	flecha.	cincha.		sobra.
pauta.	cala.	suelta.	porfia.		monta.
papa.	harta.	venda.	grita.		acosta.
vasta.	ensancha.	teja.	silua.		forma.
mana.		pega.	frisa.		toma.
falta.		mengua.	peregrina.		obra.
habla.		barrena.			

Penultima E.

Cerca. n. v. prap.

loa.
holla.
toca.

Penultima V.

Excusa.
pregunta.
injuria.
occulta.
importuna.
mesura.
conjetura.
tumba.
purga.
curra.
arruga.
espuma.
caduca.
disputa.
justa.
cura.
funda.
burla.
vulsa.
duda.
junta.
culpa.
muda.
ayuda.
junta.
angustia.
culpa.
disculpa.

Acabados en E.

Penultima A.

Contraste.
esinalte.

rescate.
vltaje.
almagre.
sangre.
ensarte.
taladre.

Penultima E.

Deleyte.
aceyte.
affeyte.
ausente.
presente.
temple.
destemple.

sol

frecuente.
trueque.
destrueque.
peyne.

Penultima I.

Sublime.
firme.

Penultima O.

Escote.
arrope.
azote.
doble.
vote.
reuote.
aborde.

Penultima V.

Illustre.
perfume.

Acabados en O.

Penultima A.

Taladro.
saluado.
quaja.
clauo.
tajo.
rallo.
manco.
faco.
caso.
quebranto.
menoscabo.

embargo.
profano.
estaño.
estraño.
ensalmo.
vasto.
canto.
desuario.
tardo.

reparo.
retrato.
pafmo.
enuarazo.
quadro.
vaco.
amparo.
trabajo.
descanso.
desamparo.

desmayo.
amargo.
agrado.
salto.
strato.
vasio.
desagrado.
callo.
daño.
enfado.
gasto.
cargo.
fano.
defensado.

trato.
hiato.
engaño.
mando.
espanto.
desengaño.
agrano.

atajo.
agrado.
encanto.
amparo.
enfado.
descalco.
despacho.
hermano.
estrage.
gasto.
grano.
enbargo.
regalo.
traspaso.
paso.
repaso.
trallado.
aro.
trago.

Penultima E.

Comento.
encuentro.
profeso.
enredo.
incienso.
sereno.
empleo.
estrecho.
quieto.

gouierno.
encietro.
inquietao.
recreo.
respeto.
empeño.
desempeño.
sujeto.
rodeo.
adereço.
menos precio.
alimento.
liberto.
apofento.
juego.
remedio.
esfuerso.
suelto.
remiendo.
trueco.
reto.

velo.
peso.
cebo.
barreno.
aumento.
barbecho.
espejo.
sustento.
torneo.
reyno.
desconsuelo.
recelo.
quedo.
sosiago.
paseo.
desuelo.
desasosiego.
acuerdo.
aparejo.
acerco.
sueño.
acero.
vicelo.
remo.
buelo.
cotejo.
medio.
tercio.
viego.
desecho.

suelo.
precio.
deshecho.
desprecia.
ruego.
bosquejo.
aprecio.
sello.
apeo.
cerco.
dejo.
lleno.
decreto.
beso.
templo.
molesto.
celebro.
consuelo.
ogeo.
aliento.
contento.
oteco.
deseo.
riego.
aprieto.
telleno.
premio.
aseo.
ameo.
violento.
cohecho.
destierro.
enfermo.
encietro.

Penultima I.

Rocio.
peligro.
syluo.
hilo.
retiro.
friso.
granizo.
regocijo.
restrillo.
stimulo.
castigo.
mendigo.
apellichó.
limpio.
desafio.
peregrino.

libro.	gusto.	vfo.	encola.v.	en	cola.n.
castigo.aliujo.	hurto.	disgusto.	espulga.v.	cf	pulga.n.
arriño.carriuo.	Et his familia, quæ sibi quisquam		espela.v.	cf	pefa.n.
auiso.defuio.	colliget.		entabla.v.	en	tabla.n.
riro.abrigo.			enpolla.v.	en	polla.n.
aliño.destino.			enpluma.v.	en	pluma.n.
acierto.camino.	Alias contingit verba fieri nomi-		acosta.v.	a	costa.n.
concierto.	na mutatione accentus, & syllaba-		atranca.v.	a	tranca.n.
oluido.	rum quantitatis, ut vides.		apuesta.v.	a	puesta.n.
	A.		aposta.aduerb.	a	posta.n.
martillo.	Prospera.	v.	Prospera.	n.	
oficio.	vazia.	v.	vazia.	n.	
registro.ficio.	solicita.	v.	solicita.	n.	
menistro.quinto.	publica.	v.	publica.	n.	
trillo.pico.	machina.	v.	machina.	n.	
suspiro.	sustancia.	v.	sustancia.	n.	
brinco.	lastima.	v.	lastima.	n.	
marchiro.	fabrica.	v.	tabrica.	n.	

Penultima O.		O.		Maltrato.v.	Maltrato.n.	
Soborno.	Pronostico. v.	Pronostico.n.	aplazo.v.	a	plazo.n.	
solloro.soplo.	publico. v.	público. n.	deuano.v.	a	vano.n.	
alboroto.	prospero. v.	prospero. n.	demandov.	a	mando.n.	
reposito.antojo.	vario. v.	vario. n.	enluto.v.	en	luto.n.	
abono.aforno.	termino. v.	termino. n.	ensayo.v.	en	sayo.n.	
arrobe.decoro.	Sape verba transcurrent in nomina			abajo.v.	a	bajo.n.
adorno.despojo.	obliqua non in recta, ut conspicis.			enyevo.v.	en	yefo.n.
goço.apoyo.	A.			entuerto.v.	en	tuerto.n.
lloro. robo.	Enmarafia.v.	en	marafia.n.	acuño.v.	a	cuño.n.
colmo.negocio.	encadena.v.	en	cadena.n.	criuo.v.	a	criuo.n.
enojo.ahajo.	ajusta.v.	a	justa.n.	espefo.v.n.	cf	pefo.n.
cobro.destrozo.	acera.v.	a	cera.n.	ensalmo.v.n.	en	salmo.n.
torno.cestrozo.	amanfa.v.	a	manfa.n.	abrazo.v.n.	a	brazo.n.
topo.afforro.	aguarda.v.	a	guarda.n.	aseguro.v.	a	seguro.n.
adobo.móto.	arropa.v.	a	ropa.n.	atormenta.v.	a	tormento.n.
oso.	arriba.v.	a	riba.n.	aprouecho.v.	a	prouecho.n.

Penultima V.		A.		arrebato.v.	a	rebato.n.
Preunció.	concuerdá.v.	con	cuerda.n.	encamino.v.	en	camino.n.
oculto.	apaga.v.	a	paga.n.	amanso.v.	a	manso.n.
importuno.	agracia.v.	a	gracia.n.	añudo.v.	a	ñudo.n. (ro.n.)
oportuno.	deuana.v.	de	uana.n.	decoro.v.n.	de	coro. de cho.
disimulo.	demarca.v.	de	marca.n.	arrafo.v.	a	rafo.n.
barrunto.	aplaza.v.	a	plaza.n.	derramo.v.	de	ramo.n.
rasguño.	enplaza.v.	en	plaza.n.	ahumo.v.	a	humo.n.
trabuco.	arodela.v.	a	rodelan.	enquaderno.v.	en	quaderno.n.
repudio.	aruiua.v.	a	ruina.n.	aconsejo.v.	a	consejo.n.
lahumo.	amortaja.v.	a	mortaja.n.	acuchillo.v.	a	cuchillo.n.
fulco.vnto.	acuchilla.v.	a	cuchilla.n.	enpino.v.	en	pino.n.
cuño.juro.	esfuerça.v.	es	fuerça.n.	atino.v.	a	tino.n.
perjuro.curfo.	aorma.v.	a	orma.n.	Et simili ratione poterit quis sibi in Lingua Latina, vel alia majores equivocorum congeries congregare, hæc exempli grana collegisse suffi- ciat.		
trunfo.descuydo.	enlofa.v.	en	lofa.n.			
estudio.caduco.	enfills.v.	en	fills.n.			
ayuno.justo.	entuerta.v.	en	tuerta.n.	CA-		

Industria.
Iunio.

L Imófia.
Lúgro.
M.

M ármol.
Mátyr.
Martyrológio.

Enlógio.

Mástil.

Mitra.

Mónstro.

Múgro.

Múria.

Esiangúria.

Bandúria.

Múflo.
Múftio.

N ádie.
Náype.
Nútria.

Nympha.

O jálde.

P Alénque.
Párroco.

Parróquia.

Pelúrdio.

Pércha.

Pinza.
Defpinza.

Pólua.

Pozilga.

Prelúdio.

Esiúdio.

Púlfo.

R áudo.
Rebúfno.

Récua.

Reliquia.

Remúfgo.

Róftro. Rúmío.

S Alitre.

Sálua.

Sepúlchro.

Sígló.

Simple.

Sirgo.

Virgo.

Súlco.

Sylbo.

T ápia.
Tólua.

Tórpe.

Trébol.

Triúmphi.

Túrbio.

Túrma.

Túrnio.

V idrio.

Vigórmia.

Vnicórnio.

Capricórnio.

Y élmó.

Ansélmo.

Z úpia.

Siquis fortè aliquam dictionem alicui ex præscriptis consonantem invenerit, cooptet illi, ut fecimus in *Alonso, Responso*, & paucis aliis; ut sciant Lectores, quousq; audere possint in rhythmis. Nam, si in Certamine aliquo Poëtico Spinella hæc petatur.

Si autem petatur hæc:

_____	ente	A
_____	oro	B
_____	oro	B
_____	ente	A
_____	ente	A
_____	oria	C
_____	oria	C
_____	ida	D
_____	ida	D
_____	oria.	C

_____	ónfo	A
_____	y'clo	B
_____	y'clo	B
_____	ónfo	A
_____	ónfo	A
_____	ábil	C
_____	ábil	C
_____	ólfo	D
_____	ólfo	D
_____	ábil	C

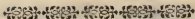
erit facile satisfacere legi propositæ. Considera lineas sequentes, quas composuit Eruditissimus D. Franciscus Borgias, Princeps de Esquilache ad laudem libri, qui inscribitur, *Philippi III. Hispaniarum Regis æternitas*. & repetitur inter ejusdem Principis opera pag. 408.

D EL Varon mas excelente,
Del Author del siglo de Oro,
Eternizas el decbro,
Ciñes de nuevo la frente.

Si el viue, el Reyno luciziente,
Y su grandeza en tu historia,
No pudo en feliz memoria,
Posseer agradecida,
Ni mayor premio su vida,
Ni mejor pluma su gloria.

Dicemus illam esse impossibilem: quoniam postulat tres versus in *ónfo*, cum tamen lingua Hispanica vocibus *Alonso*, & *Responso* tertiam consonantem non habeat; voces enim *Touso*, *Intenso* non videntur à vulgo Hispanorum receptæ. Addemus esse iterum impossibilem, quia tres versus desipere, debent in *ábil*, & præter *Habil*, & *Inhabil* nullam dictionem, quæ huc possit pertinere, reperies. Subjungemus, secundum & tertium, versum esse possibilem: habemus enim *Epicyclo*, & *Cyclo*: [& fortè aliquis de voce *Cyclo* dubitabit, utrum sit ab Hispanis recepta.] Et tandem pronunciabimus octavum & nonum impossibiles esse, non enim est in nostrâ lingua dictio, quæ voci *Golfo* correspondeat. Ergo omnibus consideratis concludemus, hanc Spinellam ex multis capitibus conformari non posse.

NOTA.



NOTA.



MIDIMVS versus aliquos esse omnino impossibiles: & Strophā ab homine vel imperito inceptam non posse à Viro doctissimo absolvi. Hos versus vocemus impossibiles: & quia moraliter impossibilia nominantur, quæ summè sunt difficilia, post impossibilium versuum expositionem, aliquid de difficilibus edisseramus.

Sunt igitur versus difficiles, quibus raræ & minus usitatæ consonantiæ respondent. Vnum aut alterum Ogdoastichū ex Licentiatō Francisco Lopez de Vbedā in exemplum produco. Ipse to. 1. lib. 2. pag. 102. quā Iustina fraude ebriosos deceperit, & irriserit, explicat, & suis versibus epigraphen istam præscribit. *Otanas de consonantes hinchados, y difíciles. Et certè difficiles sunt, & digni qui exempli loco proponantur.*

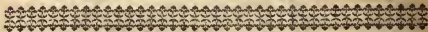
LA Fama con sonora, y clara trompa,
 Publique por Princesa de la trampa,
 La gran Iustina Diez, que con gran pompa
 Enclue su rebenque en cetro, y le estampa,
 Lo que usa del rebenque como trompa,

*La que llueve açotes, y no escampa,
 La que de su carreta haze palenque,
 T cetro lanza, y trompa del rebenque.*

*Ofama, enyo accento el Orbe encampa,
 Tu sembro clarin no se interrompa,
 Hasta ver la picarefia estampa,
 (No digo en papel puesta do se rompa,
 O en leira de escrinano, que haga trampa,
 Sino) en peña, en quien no se corrompa
 Memoria de un triunfo tan ilustre,
 Con el siguiente mote por mas lustre.
 Justina triunfo de ocho beodos,
 Echandos del carro luego a todos.*

Cur plura? *Claudise iam fontes Musas, at prata biberunt.*

Sic placuit nobis in adolescentiā, aut etiā in pueritiā tempus liberum terere: labore sanè utili: nam Lectori, ut opinor, speculationes positæ prodesse poterunt. Et quid, si nihil placeat? iudicabo adhuc laborem hunc utilem fuisse; nempe, Authori; qui dum his cogitationibus absorvebatur, ab omni ludo abstinuit, & nō indiguit focūs, à quibus mores depravatos addisceret. Ponamus ergo calamum; ut quæ in ætate fortiori scripsimus, recognoscentes, Philosophica & Theologica elimemus, ut possint meo Candido Lectori servire.



SI QUID contra Orthodoxam Fidem, aut bonos mores, in hoc aut alio à nobis libro scriptum, dictum-ve; inscriptum-ve; indictum haberi volo, illudque corrigi Censurā doctiorum desidero.

Jo. Caramuel.



OST huius Rhythmica impressionem aliquos libros nat-
tus, antea in visos, sumpsi calamum, & Notas scripsi, que,
ubi per otium licuit, transferunt in Epistolas, quibus ami-
corum, qui hodie in Europa eminent, nomina celebran-
tur. Lucem illa datura toti libro videntur; & ideò addite,
ut nonnulla, qua in illo fortè brevius sunt dicta, clarius di-
lucidantur. De earundem ordine, non est cur quaras: non enim Ego Ingenia
ad ordinem & gradus reduco. Omnia celeberrima & veneror, & in ipsis quam-
dam Divinitatis umbram cælitus derivatam suspicio, Ordo, vel à tempore,
vel ab argumento desumitur: præcedere enim debuerunt, qua prius data: aut
etiam, quas prius legi debere postulat norma doctrina. Non ergo ex istis pagi-
nis mei erga meos Dominos & Amicos affectus & estimationis, que Lector suc-
cessionem rimetur, nam me iudice, si ingenium, si doctrinam, si eruditionem ad
devotionis libram ponderem, omnibus debetur summus locus, & mihi uni-
versi sunt primi.



EPISTOLA I.

ILLVSTRISSIMO DOMINO

D. CAROLO CALA,

Duci de Diano, &c. Viro Eruditissimo. S.P.

*Examinat Hieronymi Ruscelli librum, agitque de Versibus & Rhythma-
riis Italicis. Quanti Eloquentia fieri debeat ostendit: probatque Viros
aliàs doctos carere interdum gloriâ Eloquentia defectu.*

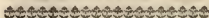


LTIORES Scientiæ si-
ne Musis similes sunt
argento infortui, aut au-
ro infecto. Ingenium, li-
cèt eminens, nisi elo-
quentiâ ornetur, gloriâ
caret. Demonstrarunt id
olim Plato & Aristote-
les: & nostrorū Avorum ætate Erasmus Rho-
terodamensis, & Augustinus Niphus. Si ali-
quem æqualem Aristoteli dicas, incriminabe-
ris ab Averroë, cuius iudicio Natura Parens,
ingeniosiores non formavit. Fuit Plato elo-

quentissimus, labio & calamo politissimo præ-
ditus: Aristoteles balbus, non linguæ solum,
sed etiam calami morbo laborans. Scripsit in-
concinne & obscure. Sed quo uterque fatus?
Tanto applausu à posteritate Plato lectus, ut
Philosophorum calculo dictus sit *Dias*, vulgi
autem *Dens*. At fuit neglectus Aristoteles, &
(quod ipse prævidit & prædixit) scripsit, ac si
nō scripsisset: & ideò latuit multis annis. Ejus
Acroasæ Physicæ carie exesæ Apelico Tejus
emit, & tam male correxit, ut Athenis dilite-
rent multis annis. Illas Sylla in Italiam inve-
xit, corrigenda squitradidit Tyrannioni Gram-
ma-

matico: Vide Plutarchum in *Sylla*, & Genibrardum ad annum *Vrbis* 585. Et ad recentiora deveniendo, nemo est, qui nesciat Nisfum fuisse ingenio summo præditum, vivilisse tamen, nam eloquentiâ caruit: Erasimumque etiamnum esse in pretio, tametsi præter verba nil habeat.

Hanc ob rem, Illustris, Domine, Scientiis altioribus eloquentiam maritas, & ita ingenium acuis, ut etiam Charitibus pretiosis exornes. Quantus in Philosophiâ sis, testari possum, qui te sæpe de gravissimis Questionibus profundissimè & subtilissimè differentem audivi. Quârus in suavioribus literis, testari possum, qui tuos politissimos Libros legi & admiror. Habes ergo ab ingenio, ut emineas; ab eloquentiâ, ut æternes; ergo, ut has meas paginas honorem, in amicitia & reverentiâ tesseram de Hieronymi Ruscelli libro utile & sincerum Iudicium tibi inscribo, &c.



De Rhythmario Ruscellao.

IVDICIVM.



ISPANVS sum, & hæc Rhythmicam in ipsâ Hispaniâ scripsi, & ideo vocum Hispanicarum Sylvas sufficere semper putavi. At quia eandem edi curo in Italiâ, opinabitur ali-

quis etiam Hetruscarum dictionum sylvas fore necessariò adiungendas. Has omninò addidissim, nisi me hoc labore D. Hieronymus Ruscellus liberasset edito copiosissimo libro, quem *Rhythmarium* inscripsit, in quo Italus Sylvas opulentas inveniet. Interim, ne cæcis videar oculis librum ille, cum commendare, totum sinceritate affectum experte percurram, & quid notari aut castigari in illo debeas, summâ brevitate insinuabo. Dividitur in quatuor partes.

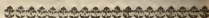
Prima continet Methodum Rhythmicam, quæ modum versus Italicos concinnandi præscribit.

Secunda *Rimario* dicitur, & Sylvam exhibet vocum acutarum & gravium.

Tertia inscribitur, *Rimario delle parole Sdruciole*, & complectitur voces, quæ antepenultimam syllabam acueunt.

Quarta est, *Vocabolario di tutte le parole contenute nell'Opera, bisognose di dichiarazione*, & di giudicio: & meritis prioribus additur; multæ enim in linguis universis sunt voces, aut obscuræ, aut æquivocæ, quæ, si sine delectu usurpentur, maculabunt verius carmina, quàm exornabunt.

Recognoscamus igitur tres priores eruditissimi Operis Partes: & quid in singulis occurrat, sine invidia aut adulatione subnotemus. De quartâ nil omninò dicemus, nam de vocum significatione curiosum examen iustituerit, ad Rhythmicum Argumentum non pertinet.



ARTICVLVS I.

De Hieronymi Ruscelli Arte Rhythmica.



VTHOR antiquus est; & quia nullus junior successit, qui illum aut exornet aut corrigat, ut jacet, iterum ac iterum debuit recudi. Interim, methodum breviter, aut etiam diminutè tractat,

ut constabit ex Notis, quas subscribo.

CAPVT I. proœmiale est, & multa curiosa proponit. Si quæras, quid sit grandius, nobiliusque, canere, aut dicere? Respondet, *Versi cantati con ragione musicale sono maggior calmo di perfezione, che 'l parlar con voce vguale o ordinaria*. Et hic aliquid haberem, quod obicerem: nam bene declamare, res est tam difficilis, ut nisi natura faveat, arte adquiri non possit. Cognovi celeberrimos Concionatores, quibus applaudebat Hispania, quorum orationes omni ornatu & conceptu carebant, & tamen suspendebant audientium animos: tanta est vis vocis numerosæ & sonoræ. Contra alios, qui licet ornatissimè & subtilissimè rhetoricarentur, non erant apud vulgus in pretio. Ex illis erat P. Maurus Capucinus, cui Ma-

drieum tanto accurus applaudebat, ut secundâ aut tertiâ ante concionem horâ ita erat plenum templum, ut intrare non possent, si qui supervenirent. Sed quid dicebat? Ex propriâ penu nihil: at quidquid declamabas, pergratum auditoribus erat; habebat enim vocem numerosam & dulcem, gestus formabat efficaces & graves, videbaturque in singulis manuum articulis gerere potentissimas Charites, & in exclamationibus singulis Gratias affectuosissimas. P. Bartholomæum de los Rios opponam Mauro: erat homo doctissimus; &, sive Latine, sive Hispanice scriberet, eloquentissimus: habebat vocem obscuram, motus tardos & frigidos: & qui maximi fiebat à doctis, à vulgo stupido contemnebatur. Ejus ego cōciones libentissime audiebam, & semper egrediebatur è templo melior, doctior: & tamen nobiles, qui fere conceptuum acumina subrilia, non capiunt, & solo suavi numerosæ vocis impetu delectantur, si ille concionaretur in templo A, ibant ad templum B; & mihi frequenter dicebant, *Predica el Padre Rios: vos iréis a oírle, y nosotros a huirle*. nam *oír* est audire, & *huir* fugere. Stat igitur bene pro rostris dicere (bene declamare, aut concionari) rem tam esse difficilem, ut humanitus adquiri nō possit; est enim gratia (plus hic significat Hispanica vox, quam Latina) quæ indulgetur divinitus. Qui bene scribat, & bene dicat, rarus est: at inter paucos recensendus est Illustrissimus D. Angelus Manrique; meus Magister Salmanticæ: cuius conciones pluries typos fatigarunt Hispanos, & in alias translatæ linguas à totâ Europâ dilaudentur, sed quantus in dicendo fuit loquebatur labiis, oculis, manibus, tanto spiritu & gratiâ, ut & exteri Hispanæ linguæ expertes, ad panegyrim numerosi confluere, & se illum intellexisse gloriarentur.

Explicat etiam in hoc Capite voces multas Ruscellus, & inter alias *Recitare, Parlare, Cicalare, Ciarlare, Cingettare, Sbatassare, Ragionare*. Asserit *Parlo* esse ΠΑΡΑΛΛΑ: *Profam* dici, quasi *Profusam*: vocumque *Veris*, *Rigbe*, & *Lines*, differentiam ostendit.

Concludit tandem Artem Rhythmicam, esse communem linguæ Italicæ, Gallicæ, & Hispanicæ (imò universis) & probat, *poiche gli Spagnuoli principalmente, oltre all'antico modo delle lor, che chiaman Coppole, hanno in questi anni con molta felicità intradotta frâ essi il modo*

di servir Ottave rime, e Sonette, e Madrigali, & ancor Canzoni, con le stesse testure, e misure, o numeri, che hanno i nostri. At nos ante Italos hæc versuum genera constructa à Castellanis & Lusitanis fuisse jam superius ostendimus.

CAPVT II. recenset ea, quæ requiruntur, ut Rhythmi dicantur præfecti. Multa proponit eruditè; quæ si observes, in Poëtam excellentem evades. Sanè me iudice debes eligere materiam congruam, unde Horatius,

Sumite materiâ, vestris, qui scribitis, aquam Viribus, & pensare diu, quid ferre recusent, Quid valeant humeri. Vel clarius, — Pensate diu, quid ferre recusent, Quid valeat Genius.

Materiam, quam providè elegeris, debes tractare modo, qui tuo sit cōsentaneus ingenio; aliqui enim seria felicissime scribunt, alii jocosa. Voces debes deligere; quæ enim ridenti aut etiam irridenti conveniunt, sæpe in Epicis locum non habent. Sed & versuum genera sibi materias differentes præscribunt; nam Iongam historiam scripturus, nec Sonctum, nec Secundinâs (Siguidillas) elige: nam illud ultra quartam-decimam lineam non progreditur; & hæc inutiles sunt, eum Heroica tractantur.

Placet interim Distichum, quod ex Petrarca adducit; videlicet.

*E quel che in me non era,
Mi parva un miracolo in altri.*

Et quidem, si sic erat affectus Petrarca, quo iure dicere fuit ausus *epistola* Dionysium Hippocrates. *Vnusquisque ex his, quæ ipse non habet, iudicat id, quod in aliis abundat, suum esse: ac neminem esse? Vniversim loquitur doctissimus senex, & tamen Medicorum Principi Poëtarum Phoenix contradicit. Sed non: nam Petrarca erat doctus; doctique à generali lege, quam statuit Hippocrates, subduci debet. Soli ignorantes & improbi inimicantur Musis: quas probi & sapientes venerantur. Viri in vnâ Artē eximii, amant suspiciuntque scientias illas, quas nesciunt: ar homines Alphabeticæ, ne contendantur, scientias universas contemnunt; & contemnendi illis est ratio, ipsamque ignorantia. Salmanticæ Doctor N. in Poëtico certamine iudicaturus, quoddâ acutum Epigramma hac Censurâ perstrinxit, *Ipsam non intelligo; nil valet. & intulit Epigrammatiles, Ergo omnia Martialis Opera nil valent; nam & illa Doctor N. non intelligit*. Non ergo proprio*

debet ingenio homo aliorum scripta censurare; nam si, quæ intelligis, sunt bonæ suspicari prudenter poteris, esse bonæ & supra caput suum, quæ non intelligit. Nemo igitur, ut Iudicium de Carminibus alienis ferat, festinare debet; sed aliorum expectare Censuram, fortè enim illa ipsa, quæ non intelligit, sunt grandius dicta, & Sciètiarum, quas nescit, notitiam penitiorum supponunt.

Suadet Ruscellus, ut Poëta junior imitetur antiquos; & merito: illi enim ad arcem famæ pervenerunt; quod etiam pervenies tu, si eorumdem vestigiis insistas. At imitatio esse debet ingenua, non servilis. Erit autem libera & nobilis, si vim ingenio tuo non inferas; nec imiteris virum magnum in his, ob quæ laudem non meruit. Si enim omnia bene perpendas, non pauca in ipso Cicerone reperies, quæ Erasmo displicent: non pauca in Virgilio, & Ovidio, quæ subiaceret Criticorum censura. Petrarcha interdum reprehensione fuit dignus: aliquando enim dixit,

Misero mondo, instabile e proteruo,

Del tutto è creosche n se pon sua spene:

Che n te mi fa il cor solo, & hor mecl tene

Talchè già terrà, e non giunge ossa a neruo.

Posterior ultimi versûs pars est lappa. Ruscellus. *Se vede quel, Non giunge ossa a neruo, esser mi posto a forza; non per altro, che per finir quel verso farne la rima.*

CAPITE III. & IV. discrit de Versuum mēsurā: graves (paroxytonos) ait, undecim syllabis, sdrucciolos (proparoxytonos) duodecim & Cap. V. acutos (oxytonos) consistere decem.

Ego discrimen non reperio in mēsurā: numero enim syllabas ad usque accentum ultimum, & hoc versus decasyllabos esse pronuncio: quidquid enim ultra ultimum accentum positum, Rhythmicam quantitatem non augeat. Hanc veritatem fateatur. Cap. 4. ipse Ruscellus dicens. *La qual cosa di comparir con la stessa misura, essendo tantana d'una sillaba più lungia, anuiene, perche essi hanno sempre l'ultimo accento sopra la decimā sillaba; onde, quell'ultima, essendo lontana dall'accento, & come candendo dalla sua vicina; cioè, dall'undecima, che per esser ancor ella senza accento, viene ad esser grave; & cadente ancor essa, viene tal'ultima sillaba, cioè la duodecima ad essere tanto finiss, & debole, che quasi per niun modo fa ne numero, ne estension di voce, da prolun-*

garne la misura del Verso. Et consonat sibi & nobis cap. 5. subiungens. Vedesi dunque manifesamente, che la natura d'nostri verso è propriamente di far sentire il fin del suo numero nell'accento sopra la decima sillaba, e che dopo quella quel poco di suono, che si può udire, è grave e cadente. Laonde dopo quella decima sillaba così desista d'accento, la nostra pronuntia può far sentir quietamente, & due sillabe gravi & cadenti, come si sentono gli sdruccioli, senza quasi agginger nulla alla misura del verso, (perchè veramente da gli accenti si fa la forma vera del numero: dell'armonia) è una sillaba sola, come s'ode ne' versi, che habbiamo detto chiamarsi Interi.

Porro ille versus,

Affisa in altæ gloriose sede,

non habet tredecim syllabas, sed undecim; nam tertiam & sextam vocalem elidit synæphea. Ibi vox, *gloriosa*, quatuor syllabas habet. Ille alter versus,

E d'altr'ornata che di gemme e d'oro,

non habet duodecim, nam nona obsoletur à decimā.

CAPITE V. de acutis disputat, qui ab Italis Trenchi & Zappi vocantur. His Hispani frequentius uruntur, at illos Itali non omnino condemnant.

Hinc patet nullum alium numerum syllabarum Hieronymum Ruscellum admittere, quam decasyllabum; tribus enim Capitibus (tertio, quarto, & quinto) de versuum magnitudine tractat; & collocat ultimum accentum in decimā. Ergo ex hoc capite pauperrima est Ruscelli Rhythmica; nam præter decasyllabos multi alii Versus conformantur ab Italis, ut superius ostendi.

TRANSIT ad Strophas, quæ ex Decasyllabis componi solet; & etiam notiores enumerans, plurimas intermittit, quæ à nobis recensentur.

CAPITE VI. de Heroicis agit. Solent autem Heroici dici versus arhythmici, qui consonantia carent.

Postè S. Danie. pag. mlii 63. agit de Tristichis, (Terzetti dicuntur Italicè) unicumque exemplum ex Dante loco regularum proponit. Hic ille & ubique Artè Rhythmicam tradit, à Lectore eandem sciri supponere non enim Regulas præmittit, quas observare debeat, qui versus condit. Exempla, quæ ad-

ducit, ad unicum genus spectant, & tamen multa & varia Tristichorum sunt genera, ut demonstro suo loco.

CAPITE VII. asserit Ogdoastichi, quod dicitur *Ottava Rima*, Boccaccium, Poëram celebrem esse inventorem, & hoc eundem versuum genere suam scripsisse Thestida, ejusque numeros placuisse posteris, qui illum sunt imitati. Boccaccio consonantia suavit sic. [ABABABCC.] at in Ogdoastichis sūt multi alii consonantiarum fluxus, quos auri approbat, de quibus nec verbum Ruscellus.

Ecce nihil ille de Distichis: nihil de Tetra- stichis, Pëta- stichis, Hexastichis, Heptastichis, Enneastichis, Decastichis, &c. cum certum sit hujusmodi Strophas esse suaves & pulchras, & multis modis singulas concinnari.

De Vnisonantia ago lib. 1. . . & pronun- tio, & si necessitate aut causā nobiliore excu- setur, novum esse. Interim in hoc Ruscellus capite producitur primo Ariostum has Vniso- nantias modulantem.

*Fè porre quattro breui, un Mandricardo,
È Rodomonte insieme scritto hanc;
Ne l'altro era Ruggiero, e Mandricardo;
Rodomonte, e Ruggier l'altro dicea;
Dicea l'altro Marfisa, e Mandricardo;
Indi à Parbiuro de Pinstabl Dea,
L'efce trarre, &c.*

Et postea etiam M. Ioann. Andream dell'An- guillara, qui primo *Metamorphoseon* Libro his numeris Chaos illud Ovidianum depingit.

*Pria ch'èl ciel fosse, il mar, la terra, e'l foco,
Era il foco, la terra, il cielo, e'l mare,
Mà'l mar rendeva, e'l ciel, la terra, e'l foco,
Deforme il foco, il ciel, la terra, e'l mare
Ch'ini era, e terra, e cielo, e mare, e foco
Dov'era, e cielo, e terra, e foco, e mare,
La terra, il foco, e'l mar, e'l nel cielo,
Nel mar, nel foco, ne la terra il cielo.*

Profecto Vnisonantia vitium est; quam non verit in virtutem necessitas, sed excusat: ubi enim aliter nō potest Poëta, incriminari à sin- ceritate nō potest. Equisonantia verò est ver- suum gratia, & contingit quando vox, quæ pluries ponitur, tamen sonet eodem modo differenti significat, ut constat ex quarto Cā- tu Ariosti, ingeniosè dicentis:

*Non è finto il desirier, ma naturale,
Ch'una giumenta generò d'un Grifo,
Simile al padre hanc la piuma, e Pale,*

Li piedi anteriori, e'l capo, e'l grifo

In tutte l'altre membra pareo, quale

Era la madre chiamata Ippogrifo, &c.

Quoniam vox *Grifo* ancipitis significationis est. In secundo versu, *Grifo* è un animale di quattro piedi, con le penne: i quali animali nella faccia, e nell'ale sono simili all'Aquila, e nel rimanente sono quasi come Leoncini. Quarto au- tem, *Grifo* è propriamente il muso de' porci, e mettese poi degli altri animali quadrupedi: à anco de' ghumini, e delle donne per dispregio. Ruscellus in Rhythmario voce *Grifo*.

CAPITE VIII. iterum agit de Tristichis, quæ *Terze Rime* nominantur. & S. In quanto nos docet, come questa catena riceva i versi Sdruciolati, come i Tronchi, come si fugga la debolezza à la languidezza nelle misure.

CAPITE IX. de Madrigali discitur. Sed quid est Madrigal? Ruscellus responderet his verbis. *Il Bembo, che nel secundo delle sue prose si spe- disse de' Madrigali in pochissime righe, incominciando dal nome, onde vuol poi dedurre la natura del soggetto loro, dice queste stesse paro- le, parlando delle tesure delle rime: Libere poi sono quell'altre, che non hanno alcuna legge, à nel numero ne' versi, à nella maniera dal rimarli. Ma ciascuno siccome ad esso piace, così le forma, & queste universalmente sono Madri- gali chiamati, perche da prima, esse materiali, & grosse si cantassero in quella maniera di rime, sciolta & materiale altresì. Dalle quali si conosce chiaramente, che egli vuole etimologi- zar, che Madrigali fosser detti da principio, quasi in vece di materiali, per quella ragione, ch'egli dice, e poi soggiunge. O pure, perche così più, che in altro modo pastorali amori, & altri loro boscarecci anuementi ragionassero que- le genti nella gusa, che i Latini, & i Greci ra- gionano nelle Egloghe loro, il nome delle Canco- ni formando, e pigliando dalle mandre. Nelle quali parole pare, che egli voglia inferire esser detti Madrigali, quasi Mandriali. Ma così con N. nella prima sillaba non si trovano nominati mai, mà solamente Madriali, à Madrigali, se ben il primo più che il secundo. Tuttavia nō però soglie, che da principio non potesse tal voce esser formata dalle Mandre: come il Bembo, e molti altri vogliono, che nelle formationi delle voci, ne i Greci, ne i Latini, ne i nostri si risiringon tan- to all'osservanza delle lettere, quanto alla va- ghezza del suono.*

CAPITE X. producit Tripudiatorea carmina (Ballate dicuntur Italicè) sic appellata, quod in choris, ut ad illorum numeros saltarent Comici, canerentur. Hæc liberrima sunt, & quovis possunt modo aut metro formari.

CAPITE XI. brevissimè expedit, quæ à nobis proponuntur de Canticis, quæ Italicè *Càzoni* vocantur. Nomen est generale, & possit omni Poëmati convenire; ut dixi, hodie dicuntur *Cantica* illæ Strophæ, quæ nomen speciale non habet. Hinc patet, an Sonetta, Octava, Tertia, &c. debeant vocari *Cantica*?

Petis, An ita simus veneraturi Veteres, ut nullum alium consonantiarum fluxum exercere possimus, nisi illos tantum, quos in illorum libris legimus? Et respondet Ruscillus. Dicit il *Bembo* nelle sue prose, che nelle *Canzoni* si può prendere quel numero, e guisa di Versi, di rime, come à ciascuno è più à grado, e compor di loro la prima stanza; mà che prefissi, che essi sono, di mestiere seguirle nell'altre cò quelle leggi, che 'l Compositore medesimo licentiosamente componendo s'ha preso. Nel che egli dice pienamente il vero. Tuttavia è da soggiungerui, da dichiarare, che non però il Compositore si prenda nelle stanze un numero di Versi, che sia sovrachiamente lungo, e che nè il Petrarca, nè alcun altro si vede, che habbia fatto mai alcuna Canzone, che habbia passato il numero di venti Versi, nè che sia stata minor di nove. Similmente il numero delle stanze potrebbe esser parimente libero alla volontà del Compositore: nulla di meno non si lodarebbe una Canzone, che passasse il numero di 15. stanze, se pur vi arrivasse. Nel Petrarca, se ne veggono di 4. & 5. & di 6. di 7. di 8. & di 10. Di none non ve n'ha fatto alcuna, e credo, che sia stato più tosto caso, che voler suo, cioè, che il soggetto d'alcuna, che n'habbia fatta, non gli hà portato di finirsi in tal numero di nove stanze. Nos Canoras Strophas à quinque ad viginti versuum numerum explicamus: & in singulis modos varios producimus, quos illustrium Poëtarum carminibus exornamus & illustramus.

CAPITE XII. disputat de Sonetto Ruscillus; & movet curiosam questionem, cuius dissolutio omni carminum generi adaptari debet. Quærit igitur, An sensus debeat cum singulis versibus terminari; an potius versus interrumpere, & ex medio in medium proce-

dere? Illud prius videntur adfirmare hæc Disticha.

Hanc tua Penelope lento tibi mittis Vlysses,
Nil mihi rescribas, attamen ipse veni.
Troja jacet certe Danais invisa puellis:
Vix Priamus tanti, totaque Troja fuit.

Quæ imitatur hi numeri Italici,

Piangete donne, e con voi pianga Amore,
Piangete amanti per ciascun paese,
Poiche morto è colui, che tutto intese
In farsi, mentre visse al mondo honore.
Quibus isti Hispani sunt similes,
Hija del Divino Padre,
T del Verbo eterno Madre,
T del Espíritu Esposa,
Es la Virgen milagrosa,
Aunque el Caluista ladre.

quorum singuli habent integrum sensum. Hoc posteriùs observavit Virgilius, cuius versus sunt hi,

Arma virumq; cano, Troja qui primus ab oris
Italiam fato profugus, Laviniaque venit
Litora: multum ille terris iactatus & alto
Vi superùm, &c.

in quibus sensus semper versus frangit. Sunt qui à priori concinnandi carmina modo sint, & viri posteriorem incusentat docto Ruscilli iudicio eorumdem est errabunda censura, quoniam non solum Itali, sed Hispani etiam, qui curiosius scribunt, imitantur Virgiliū, & sensum versibus, & sensu versus interrumpunt. Exempla Italica in Ruscillo reperies, hæc Hispanica adjungo.

Madridi die 14. Augusti 1663. desit esse mortalis Reuerendissimus P. Mag. Nicolaus Baptista, Ordinis Carmelitani gloria, Regius Concionator, aut etiam Rex Cõcionatorum; Vir verè Apostolicus; apud doctos & nobiles magnum sui desiderium relinquens. Incomparabili Ecclesiasta P. Mag. Michael de Cardenas, ejusdem Ordinis & Concionator etiam Regius, parentavit & inter pias & doctas lachrymas hanc Tabellam inscripsit.

Y A murió la Verdad, " en quien vivia
La Santidad unida a lo eloquente,
T la Voz del Bautista, " que prudente
Por amor del culpado respondia.
Ta el discreto ferner, " que discurría
En el siglo de agudezas floreciente,
Murió sin enfermar, " no velozmente,
Porque de arder, y no abrasar muria.

Meo

Mereció al alabar ser alabado,

T nunca al reprehender fue reprehendido;

Quando no obedecido, fue admirado.

T por mas venerado, que creído,

Viendose adolecer de no escuchado,

Mysterioso murió de mal oído.

D. Franciscus de Cardenas ejusdem Baptista
memoriam reddidit æternam his numeris.

V Elocz dolencia arrebató la vida

De la Virtud mas útil: en la muerte

Qual hombre delinquiendo se divierte,

Muriendo así quien de pecar se olvida.

Si su Eloquencia santa fuera oída,

Acafo suspendiera el golpe fuerte,

Porque efficacia, que aun mi error conierte,

A la muerte dexara conuencida.

Fue al justo aliento, al diuertido espanto,

Fue aumento de Rhetoricos primores,

Mas admitidos en virtud del llanto.

Fue el ultimo sermón de los mejores,

Pues presurelo el fallecer de un Santo,

Es para amedentar los peccadores.

Multa de Viro piissimo alii styli scripserunt.

Alii defuncti nobilitatem, alii modestiam ce-

lebrarunt: rara enim est virtus humilitas ho-

norata. Laudarunt alii illam generosiratem.

Evangelicam, quã se negavit quatuor Episcop-

atibus: ubi enim plerique opima Sacerdoria

sitiunt, ille honores despiciens in caelestibus

conversabatur. Eum Rex audiebat libentissi-

me: & solebat edicere, *Santo hombre es Nicolas:*

no le bigo rez ninguna, que no saque deseos de

ser bueno. & ne hæz pia desideria essent inef-

ficacia & sterilia, acroasies ipsas recogitans nõ

paucas Ministrorum exorbitantias reforma-

vitideamque exhibuit, quam Reges universi

imitentur.

Etiã sensus intercidiit lineas in curioso

Epigrammate, quod hic subscribo.

S Aberse a provechar de la inclemencia

De la suerte, y tocarle los efectos,

Es la ciencia maior de los discretos,

Que estudian la divina providencia.

Todas las artes supo de prudencia

Casos, mas confundidos los preceptos,

A las manos murió de sus afectos,

Aun mas que de el cachillo a la importancia.

Tu, que oprímido iaces, o christiano,

Pon tu esperanza en Dios, que si la pones

Solo en tu juicio, pecas de ignorancia.

Ed

Que es golfo inquieto el coraçon humano,

T son tan engatiosas las pasiones,

Que se obstinan, y piensas que es constancia.

Debetur ingenio & calamo D. Ludovici Hæ-

riquez, quem nominasse laudasse sit.

CAPITE XIII. quod est Artis ultimum, de

Metris Responsis Hieronymus Ruscellus

disserit, & scitè illa ad duas classes reducit,

alia enim consonantias meras, & alia reponit

consonantes. Illa Responsas de consonancias

forzosas vocat Hispanus: hæc verò Responsas

de consonantes forzosas. Priora postulant, ut in

Responsò & metri genus, & consonantiarum

obseruetur defluxus, tantà religione, ut si for-

tè eadem vox in utroque poemate lineas ter-

minet, significationem mutet, ne unisonare

dicatur. Posteriora requirunt, ut eadem di-

ctiones & eodem ordine versus claudant, &c.

pla non ponit Ruscellus: at quia hæc summe

neccessaria videntur, illa ex aliis Poetis desu-

mamus.

Florent hodie Neapoli felicissima ingenia,

& inter omnia, quæ lauro coronavit Parnas-

us, Perillustres & Clarissimi DD. Blasius Cu-

santus, & Franciscus Antonius Cappone.

Dant Scholæ lucem, & velut inter Asira

Luna miuora.

Huic ille numeros sequentes inferibit.

C Anti, Francesco, in così chiari accenti,

Che par tua lira à quella lira eguale,

Di cui tocca da l'Angelo immortale,

Ascoltò il gran Francesco i gran concetti.

E in verso l' gran Francesco infra gli ardentì

Serafini sì l' Ciel distese Pale,

Tu dal Ciel sceso in terra in manto frate,

Vn saggio Cherubin sembri à le Gentì.

Dunque non solo il Cielo omai si vanta,

Che mentre intorno si riuolge ed erras

Spiri armonia qualunque Orbe stellante.

Che s'vn'Angel canoro ascondese terra

Ogni vago del Ciel Globo rotante.

L'Angelo suo canoro hà pur la terra.

Responder Cusano suo D. Franciscus Anto-

nium omnes & solas consonantias obseruans;

Numeros ejusdem subscribo.

B Iagio, che non d'Oblío colpo gli auuenti

Il Tempo, ben col plettro oprar nõ vale,

Chi ne' Confini, ou' hebbe il suo natale,

Vuole i suoi di menar placidi e leni.

Spero io si girne al suon d'aurei stromenti,

Que alto ingegno human di rado sale,

Ed

Ed al nome impetrar Fama vitale
 Da l'alme d'Ippocren canore Memi.
 Mà fe qual tardi io già volfi le piante
 Dal patrio Suol, cui fier Destino atterra,
 Volto haueffi più innanzi il piè vagante.
 Ebro talhor (se'l mio pensier non erra)
 De l'onde, à cui fan ombra Aonie Pianté,
 De gli anni al Rè farei più nobil guerra.
 Er hic *eguale & immortale*, nec non *piante &*
vagante, atque etiam *atterra & guerra* cōsonant.
 Tandem *piante & piante*, mutatur enim,
 significatio, æquifonant.
 Ad primum genus præcedēs pertinuit Responso;
 aliud demus exemplum, quod ad alterum genus pertineat. Iterum D. Francisco Antonio suo D. Blasius.

C Appone, il tuo mirabile intelletto,
 Grauido di Scienze illustre noue
 Più, ch'vn già partorisce altro concetto
 Non di spiegato, ne pensato altroue.
 Quinci scoprendo il suo diuino aspetto,
 Par nel tuo Capo il suo natal rinoue
 La Dea, che tutte hà le dottrine in petto,
 E che dal Capo in Ciel nacque di Gione.
 Rinascon da la tua mente profonda
 Quelle Dee de la Mente altre *figliuole*,
 Che canran presso à la Castalia sponda.
 Hor con qual lauro coronar si vuole
 Il Capo tuo? con quella stessa fronda,
 Con che il suo Capo hà coronato il Sole.
 Retinet omnes consonantes præcedentis Epistolæ,
 & his verbis fidelissimo & doctissimo Amico D. Franciscus Antonius respondet.

C Vfan, col mio, talhor, sacro intelletto
 Per l'orme de' Poeti antiche, non
 Volgo le piante, e se mai bel concetto
 Spiegare saprei, che non si legge altroue.
 Empia Fortuna in crudo, e fiero aspetto
 Mille e mille onte auuiene, che 'n me rinoue,
 Ed opre, che mi fian lunge dal petto
 Quelle armoniche Dee figlie di Gione.
 Però di Clio con armonia profonda
 Non agnagliai del mar l'altre *figliuole*
 Già de l'Aufido mio lungo la sponda.
 Mà, o te felice, il Coro Aonio vuole,
 Che tacito ogni Rio, chetà ogni fronda,
 S'oda il tuo canto, ouunque gira il Sole.
 De hoc versuum genere egimus in Rhythmicâ uberiùs.

ARTICVLVS II.

De Hieronymi Ruscelli Rhythmariis.



vo exhibet: alterum sic inscribis, *Rimarso di tutte le Voci della Lingua Italiana*: alterum verò, *Rimarso delle Parole Sdruciole*.

Primum copiosum & erudum est: nam præter voces consonantes, quæ iuxta concentum ordinantur, multa intermiscet, & illustrium Poëtarum versibus dilucidat, quæ Critici libentissimè legunt.

In secundo laborat manifesto præjudicio Ruscellus, quo Rengitum & alios Poëtas ingeniosos eximimus, non enim sunt proparoxytonæ voces sequentes.

Abia. *Rabia, Labia, Arabia, &c.*
 Aciā. *Audacia, Contumacia, Dacia, &c. Satia, Statia, &c.*
 Adia. *Arcadia, Lencadia, Madia, &c.*
 Alia. *Balia, Castalia, Italia, Idalia, &c. (&c.*
 Amia. *Infamia, Iamia, Mesopotamia, Samia.*
 Ania. *Caramania, Dardania, Dilania, Germania, Hispania, &c.*

Apia. *Est nomen vix notissima. Mesapia, Prosapia, &c.*
 Aria. *Provincia quedam Asia, Bavaria, Caria, Cavaria, &c.*

Ario. *Aquario, Aversario, Armario, &c. & hoc modo definiunt plurima voces.*

Asia. *Anastasia, Amasia, Gerasia, Parrafasia, Prasias gemma, &c. (&c.*

Atia. *Croatia, Dalmatia, Gratia, Disgratia.*
 Atio. *Bonifacio, Latio, Horatio, Prefatio, Ringratio, Satio, &c.*

Auia. *Flania, Ienania, Ottania, Fabia, Sania, & his similia, quæ per alias vocales definiunt: nam in omnibus vocibus, IA & IO non sunt duæ syllabæ: Interim, sicut nos hujusmodi voces inter proparoxytonas remanere permisimus, ut Sylvas omnium sententiarum & genio attemperaremus, sic nõ est ille augendus, quod inter Sdrucioles hujusmodi dictiones locaverit.*

Non

Non fuit Ruscillus primus, qui Italicum, Rhythmarium scripserit; exstant enim Sylvas, quas M. Lancfrancus Parmensis ex Petrarcbâ, collegit: at hę servire Philomusis non possunt, non enim exulare debent voces, quibus non fuit usus Petrarcha, nam multe sunt sonorę & elegantes, quibus ille non eguit, quibus & fuisset usus, si argumentum & occasio petiissent. [Et quidem Lancfrancus in Italicâ linguâ eodem omnino præjudicio, quo Sanctes Pagninus, Marcus Marinus, &c. in Hebraicâ, & Erasmi Ciceronianus in Latinâ laborare videtur: Sanctes enim ea solum in suo Thefauro exhibet linguę Sanctę vocabula, quę leguntur in Bibliis: & Marcus, adhuc scrupulosior, examinat casus, verbi enim aut nominis, quod in Bibliis exstat, multi casus non exstant, unde omnia judicarentur defectiva. Et apud Erasmus Ciceronianus asserit linguam totam latinam, quanta est in Tullii libris claudii; & amabamus verbi gratiâ, posse Latinę dici, si legatur in Tullio; sin minus, esse Latini verbi casum barbarum, quo uti non liceat illis, qui cultę & politę loquuntur.] Adlaboravit etiam M. Benedictus Falco; at hic contra-

rio vento veetus, quantum Lancfrancus scrupulosus, laxus fuit: nam & Authores quoscumque in gratiam recipit, dialectos universas immiscet, & convenientem ordinem in vocum dispositione non observat. [Gręcorum libertatem, quâ Homerus utitur, & Iuniores plerique sibi licere existimant, visus est in Italiam transferre, cum tamen id non permittat labii puritas: bodie enim, sicut rideretur Hispanus, qui Gallicam & Lusitanam, &c. cum Castellani, sic etiam Italus, qui Genuensem, Venetam, Bononiensem, Siculam, &c. cum dialecto Florentinâ misceret.] Quam ob rem nullius injuriâ dixerim, Ruscelli Rhythmariū esse cæteris antefendum. Prodiit Venetiis apud Ioannem Petrum Brigonci anno 1658. & laudatur ab omnibus, qui Musis numerosis student. Sed, quia est Author antiquus. [nam librum illum, qui *Le imprese illustri* dicitur, dedicavit Philippo II. anno 1506. & typis mandavit Venetiis anno 1568.] & lingua Italica promovetur quotidie, aut variatur saltem, deheret aliquis Eruditus Iunior illud Opus rescribere, vocesque, quę nunc sunt receptiores, notare.

EPISTOLA II.

PER IL LVSTRI ET CLARISSIMO

D. BLASIO CVSANO SVO S. P.

Ad illum Author Sylvam elegantissimam à D. Ludovico Henriquez de Fonseca compositam, Calendis Ianuarii loco Xenii, amicitia & observantia gratiâ mittit.



PUVNT, resluuntque hodie per Parthenopem Munera, quę ad Patronos, Fautores, & Meccenates, Clientes mittunt: & quia te foves literas & illarum professoribus patrocinaris, Ego in Parnasso minimus, non me subduco à laudabili more, sed mitto munus,

quod à me cum commendatione offerri possit, & à te suscipi, imò etiam suspici, cum gloriâ & laude. Mitto VER in hyeme; Rosas & Flores, quando rigescunt campi, sterilescunt sylvę, & vicinorum montium culmina nihil ostentant præter nives. Scio tuum Musæum, esse Tempe ornatissima, at illis Sylva florida ornatum & decorem addet. Sed cur illam, Rhythmicę meę coopito? Rem ediffero.

Sylvas incultas Consonantium & Assonantium

Yyy

tium

tium dedi, quæ tamen possint, excoli, si labor succedat ingenio. Incultis ergo his sylvis addi debet cultissima, ut Philomusi videatis, sicut ex chao Mûdem, qui Græcè KOCMOC dicitur ab ornatu, sic etiam ex numerosâ dictionum solutarum farragine elegatissimos flores oriri, quales præ se ferunt sequentes numeri. Debentur ingenio & studio D. Ludovici Hérriquez de Fonseca, quem scientiæ nobiliores, in quibus excellit, etiam Musis permittunt, ut suis curiosis versibus sibi comparet famam, & Rhythmico Parnassio gloriam. Et, quia summa laus est à Viro laudato laudari, dabo verba D. Antonii de la Cueva, Poætæ celeberrimi, qui in novo Parnasso pag. 1. sic inquit. Cõ iusta raxon occupaban los dos Officios de Presidencia y Fiscalia los siempre profundos juicios del Doctor D. Luis Henriquez de Fonseca, y el de D. Luis Nieto de Mõtes, uno Mayorazgo de Apolo, si otro Heredero de las Musas: tan superior qualquiera, que para sus elogios son sus nobres los mas bien pöderados hyperboles. Et pag. seq. Pondré en primer lugar, como le toca la oraciõ del Doctor Don Luis Henriquez: nane cargada inestimable de los shefros de sus sentencias, que barlando Syries de Envidias, començó en el proceloso pieltago de la atencion a discurrir affi. Hanc orationem habes libro citato, nos Sylvam damus, & quia Epistola dedicatoria est ingeniosa & eloquens; & Illustrissimo D. D. Sebastiano Lopez Hierro de Castro, Equiti Calatravensi, Marchioni Castelfortio, &c. meo Domino & Amico singulari inscripta, ut D. Ludovici in prosa & versu felicitatem laudes, ab illâ incipio.



REVINIENDO a V. S. para que sea mi amparo en mas serios difíciles empeños de mi facultad, y como para disfragar el ingrato saber de la Medicina, ofrecio a V. S. la descripcion de la Primavera, que hice en Madrid para la Academia el año de 35. quando V. S. tambien y mejor exercitaba el ingenio digno ya de maiores empleos. Miedad de entones ocasionada de el asumpto, que la correspondia, sacó tan apacible esta composicion, que finé estimada de algunos hombres de juicio, pero despues, que el mio perdidio de sus verdores castigue los de mi Primavera tan severos, que un riguroso esto parecera mas florido, Remitola pues a V. S. en appellacion de mi escrupulosa censura, que sin duda la su-

primira en todo fino la defendiere sin piadoso voto.

T aqui porque viene a proposito, confieso a V. S. que aunque eliji el verso mas licencioso, no sei tan diestro con las voces, que cotizando lo expresado con la Idea, que de satisfecho de la pintura; en mill partes de las Georgicas me la dco con Virgullio, y me hallo bajo i sea, y mirandome con Lucrecio Caro (mas Philosopho y como por consiguiente menos dulce que aquel) me sucede casi lo mismo, bien pues, Señor, este papel se encomienda a V. S. para que le defienda de mi, que soi quien mejor debe saber sus defectos, Ríeme de los que en las dedicatorias piden, que los defendan de los invidiosos, pues los que tienen talento si con verdadero rigor examinasen sus obras, ellos ocuparan y previnieran las armas, de que despues sin heridos, mas el amor proprio pierde a los hermosos y hermosa los disformes, así es mas peligroso, como invencible en los que tienen merecimientos o Fortuna, maior daño hizo a Narciso que a Poliphemo. Mas por no mostrarme atrevido al ingenio de V. S. que siempre veneré, ni injusto cõtra mi presente por disculpa y sea tambien respuesta a la obxeccion, que se me puede hacer de comunicar esta Sylva, que siendo mu: bas estancias de ella scientificas, y no de commun Philosophia es casi imposible hacerlas mas poeticas y suaves en el mismo significado; Guardeme V. S. en secreto esta presuncion, componiendola con aquellas desconfianças, y protesto, que esta no es dedicatoria no así, Dios guarde a V. S. los muchos años, que puede y desea. De casa 7. de Abril de 659.



LA PRIMAVERA

En el Cielo, en el Aire, en Mar, y Tierra.



S Y L V A.



ALICIO ya compone dulce nido,
Durable mas que hermosos,
Bié que medio en el aire sostenido.
Aue primera del verano ojofo
Embajador, que encomendado al viento
Africo, sobre el humido elemento
Pasa en nuestras provincias peregrino,

Por

Por donde el mar Centauro christalino
Junta en vn cuerpo siempre mal seguro
El claro Oriente y el Ocaso obscuro.

La Zona de Saphiro

Contenta entre los tropicos del cielo,
Igual sobre la linea tiende el vuelo,
I con su auge giro.

El quadrante diuide meridiano,

La tierra al influxo soberano

Logrando y compitiendo los sabores,

Quanto recibe en luces, paga en flores

Tan bella cada vna, tan hermosa,

Que sin duda la escarcha matutina,

Que cupo luxuriosa

Del firmamento fué virtud Diuina,

I se propaga en ellas

Cielo florido, campo con estrellas.

Ya la región segunda

El raio añuda, y el vapor defata,

Quando en liquida plata

A la tierra fecunda

Aquel humor reparte,

De que formó la nube, y la otra parte

Exalacion de la biforme nube,

O en fuego al fuego sube,

O à la interior esphera dirigida

Ya obrando natural, ya compelida,

Como graue deciente,

O ya como ligera se suspende,

Y en tortuosos giros viene errante,

Fuego pesado, tierra fulminante.

Los vientos Orientales

Soplando con impulsos desiguales,

El mar escandalizan,

Y menos fuertes y a sus ondas rican,

Cediendo al Austro cuiu violencia

Del celestial concurso la influencia

Templó, y en vn rocío alegre y blando,

Adelgaço sus nubes embiando

La Nimpha hija de Iupiter sereno,

Pintada mensagera, y el ameno

Zephíro, que lasciuo se recrea

En primicias de Ceres, y Amalthea.

La nieue de aquel monte endurecido

Fuerte en que se resisten los Heneros,

La embia christalinos mensageros

A Abril, que con exercito lucido

De las naciones de su monarchia

Le ba ganando puestos cada dia,

Con poluora callada mas ardiente

De horas y de instantes

Almenas y murallas de diamantes.

Pero aparta la vista ia del monte,

Y en aire, en agua, y tierra

Por espacioso fertil Horizonte

Veras de Amor (no el que nos hace guerra

Vendado sobre ciego

Sino de otro mas noble el dulce fuego)

Aljaua, y arco el Sol, que communica

Flechas si, mas de luz, que viuitica.

La fecunda paloma hueca pende

Sobre los hueuos, que animar pretende,

Y amorosa las quejas satisface

De el fino esposo, que mill certos hace,

Y entre esos verdes ramos

La Calandria redobla los reclamos,

Porque le viene estrecho

A tanta voz, y a tanto amor el pecho.

El de las aguas pueblo innumerable

Simple, mudo, y mudable

A vna corriente o quieta, o presurosa

Aora se limita, y la copiosa

Generacion de axomos, que fragia,

Deja a la Prouidencia, que en la agua

Centellea diuisa

A quien llamó Neptuno docta Musa,

Que entre algas y obas

Los recoge y abriga en las alcobas,

Calladas de Amphitrite

Ya todo el mar crecidos los remite.

No escuchas los bramidos, y no miras

El triste amor, y las zelosas iras

De aquel, que ya se arroja,

Sino es, que ia vencido se desfeña,

Nouillo que parece, que desdenea

La vida, y que le enoja

El claro Sol, el Sol, la verde grama

Lastima y horror hace, ay de quien ama.

El animal couarde, que en la frente

La edad si el adulterio no consiente

Todas las atenciones del oido,

A los ojos transfiere suspendido

En la muda armonia, en la hermosura,

Que amante sigue, el tiempo le asegura

Pladosa lei, o religion dio plazo,

En que ni suena, bala, o pende laço,

Ni se descoje, ni temen guerra

Quantos viuen en aire, en agua, en tierra.

La pompa floreciente

Aquel alمندro aier mostro imprudente,

Y oi desnudo escarmiento

Sirue al moral, que aun no la dara al Maio,

Yyy 2 Por

Por mas que le asegure raio a raio,
Y aunque en las ramas se haga mudo el
viento,

Y aquella vid laciuza,
Que en brazos de su olmo eterna viuia
De aier a ob, produjo los opimos
Panpanos, que cargados de racimos
Coronarán en el copioso Oñubre
Las sienes de Lyeo, que inuocado
Asistira al cuidado

De exprimir el licoz, que en otra parte
Clarín de Venus es, tiorpa de Marte.

Las Pleiades mira numerosas
Obscuras vnas y otras luminosas,
Lucir con fértil llanto
Honor de Abril y tanto,
Como estréllas al Tauro, al Maio Rosas,
Y mira quan en breue

Del viento conuertida la agua en nieue,
O en mas alto y mas frío condensada
Con tempestad sonora y violenta,

(Baco teme, Pomona se lamenta)

Ya decendio graniço,

Llegando apenas quando se deshizo,

Y el Sol que en los reflexos,

Y cambiando colores

En nubes, aguas, nieues, campos, flores,

Que vnas adorno son, y otras espejos
Se obfenta artificioso,

Y que mucho parezca mas hermoso,

Quando vna tempestad que hace bonança,
Fuera de la esperança

Con tan proprio accidente,
Primero le dio Ocaso y luego Oriente.

Las aues, que a porfia,
Las fuentes, o Salicio, que sonoras,
Los arboles, y montes, que vestidos,
Los campos que floridos,
Las flores que elegantes,
Las plantas que fragantes,
Que templados los vientos,
Que fáciles las horas,
Que bien los elementos,
Todos con que armonia
Hacen el día Auroras,
Sin lisonja, ni engaño,
Porque es la Primavera, Alba del año,
Si el año se compone con el día.

Alba del año, dulce Primavera,
Verde infancia del mundo renouado
Buelua la edad, buelua la edad primera,
Y el Reino de Saturno deseado,
Que aun Sol, de vidas, y piedad secundo,
Bien se deue otro siglo y otro mundo.

Así cantaba, Lauro, y las Sirenas
Alternando los numeros sonoros
Parte en las ondas, parte en las arenas,
Choreas texen, y responden coros,
Donde el Scbeto quando al mar se inclina,
Les hace el son, tiorba chrifalina.



EPISTOLA III.

PERILLVSTRI

D. FRANCISCO ANTONIO CAPPONE

Poëtæ celebri, Academico Otioso, &c. S.P.

Linguas fluere & resfluere: at non aequali impetu omni ævo: Hispanicam ab anno 1300. ad 1500. alterationes summas passam; ab anno 1500. hucusque vix ullam, evidenter ostendit. Poëmata Bacchalaurei Francisci de la Torre examinat. De aliquarum vocum pronuntiatione disputat. De consonantiarum in Soneto decursu. De Tristichis. Horatii Odem XIV. lib. I. à quatuor magnis Ingeniis in linguam Hispanicam versam proponit. An liceat ita dictionem frangere, ut præcedentem versum claudat prior, subsequenter pars posterior aperiatur, investigat. De Tetrastichis. De Pentastichis Lyricis. De Cantionibus. De solutis Carminibus. De Sapphicis Latinis & Hispanicis. An hæc sint concentuum capacia? An esse acuta (Græce, Oxytona) queant? De Affixis. An aliqua voces Hispanica habeant accentum in ant'-antepenultima? an duos accentus? An dua monosyllaba uni possint consonare dissyllaba?



V I Infinitatis umbram quærat, unam ex linguis, quæ hodie cognoscuntur in mundo, ob oculos ponere debet. Si inane (spatium imaginarium) esset immensum: & tamen Mû-

ndus rueret, ut somniarunt Antiqui; nec haberet Vnde, nec Quò. Tales sunt linguæ primigeniæ: ruunt singulæ: vnde autem, & quò dilabantur, nescimus. Derivatas, quas vocant, è Matrice exoriuntur: habent ergo unde profluant ac nemo præscribere poterit terminum, ad quem festinant.

Huic motui sunt obnoxie omnes linguæ. Immunitate, aut exemptione nulla gaudet; nec antiqua, nec junior. Hebræa, quam *Sanctam* dicimus, & primam fuisse credimus, multas fuit alterationes passa: aniosa enim

vetustas, captivitates, peregrinationes, commercia. Rabbiorum negligetia, Philosophorum & Poëtarum audacia multas voces novas introduxerunt, & Hieronymo teste tam obscuras, ut non solum sint plebi invisæ, sed Synagogæ Magistris eruditis ignotæ. Græcæ etiam suas parallaxes patitur: nam in loquendi modos scissa, sicut per septem Nilus ostia, sic per dialectos diversas aut adversas irrumpit: Latinam, tamen si juniorem, à Plauto & Terentio ad Senecam præcipitanti verius, quam labi dices: multa enim ab ipsis approbata vocabula, à Marco Varrone, & Catone recepta, Cicero judicavit spuria. Gallicæ sunt scripta; nonnulla Caroli Magni Imperatoris Diplomata, à quibus hodie lingua Gallica quoad materiam & formam multum deviat. Lusitana antiqui Poëtæ carmina dedimus pag. quæ nunc OEdipus interpretetur. Et tandem Castellana ita cum ævo fuit, ut qui carmina

antiqua cum recentioribus velis conferre, non jam duabus dialectis, sed duabus verè linguis scripta credet. Floruit sub annum 1300. Princeps Ioannes Emanuel, Infantis Emanuelis filius, San. Sti Regis Fernandi nepos, & crudelitissimum edidit librum, quem *el Conde de Lucanor* inscribi voluit. Ejus calamus multum distat à nostris, multasq; usurpat voces, quas non intelliges, nisi instruaris à Viris, qui lectione Hispanorum Veterum delectantur. In Theologiz Intentionalis Prologo inscripto omnibus, pag. 1. Caput x xiv. propono, ut agam de opinionum delectu. Ibi admirari poteris quantum successu temporis fuerit Hispanicum Idiomata alteratum.

Quæ sunt Astronomi, An Sol, Planetæ, & Syderæ, æqualibus temporibus, æqualia percurrant spatia? & hodie interrogare potest Criticus, an Lingue æqualibus temporum intervallis æquales deformationes subeat? Negativè utrobique respondeo, quoniam Sol, non solum respectu terre, circa quam promovetur eccentricè, sed circa centrum proprium, in hyeme reptat tardius, & velocius in æstare festinat. Et veniendo ad Hispanicam linguam, præcipiti illà impetu ab anno 1300. ad 1500. cunctis affevero: ab anno 1500. ad 1600. tam tardo impulsu vectam, ut stetisse diceret. Illamque iterum nunc, hinc à Gongora ejusque discipulis summo impetu præcipitanti de à Lupo de Vega, Angelo Manrique, Francisco Quevedo conatu Herculeo sisti, & contra vocum peregrinarum colluviem numerosam defendi.

Vt linguam nostram ab anno 1500. ferè stegisse videas, ob oculos ponam. Bacchalaurei Frãscisci de la Torre Carminas, quæ D. Frãsciscus de Quevedo anno 1631. publicavit. Cujus sit ille, & quo anno floruerit, nescimus: at fuisse suo ævo celebrè, & Boscano & Garcilasso antiquiorem, negare nemo poterit, qui Boscani Strophas (*Hispanicas*) perlegerit. In illa enim, quæ incipit,

Entre el umbrado y lúcido Oriente.

& Bembum imitari videtur, Turraz meminit, dicens,

T el Bachiller, que llaman de la Torre,

& quidam Pridres Posteriores non citant.

Sanè Franciscum de la Torre Ferdinandus de Herrera imitatur, nam ut corrigeret aliquas voces communes, doctus fuerat ab illo. Dicit

Herrera, *apenas, mientras*, ubi coartant *apenas, mientras*. At Franciscus de la Torre Soneto 11. vers. 3. dixerat.

Se erige apenas en pie. &c.

& libr. 1. Oda 3. Stroph. 13. vers. 1.

T mientras le permise Sol dorado.

& tamen etiã *apenas* & *mientras* dicit aliis locis. Libr. 1. Ode 1.

Que apenas se resaura

El contento pasado.

& libr. 3. endech. 9.

T apenas contenta

Con mi perdimiento.

Dixit Herrera la anima, la agua, la alma, ut imitaretur Bacchalaureum de la Torre, & calamus communem corrigeret. Fateor sic legi in Bacchalaurei manuscripto: nam libr. 3. Endech. 10.

To llorarle tanto,

Que la Alma dolida

De mi triste vida

Se convirtien en llanto.

In Bucolicis Ecloga 2.

Vn vulto la agua clara transformaba.

Si la alma de mi triste vida fuisse.

fortè in voculâ la est error aliquis: nam el frequentissimè scribit. Lib. 1. Ode 1.

Echando al punto suera

Del agua el peso de la nao ligera.

Libr. 3. Endech. 1.

En el alma traygo

Terna pençosa.

Ibidem Endech. 4.

Aspid te renuelves

Con abraço estrecho

Por el agua y pecho,

Que en ceniza vuelves.

Et iterum Endech. 7.

Ella serà cierta,

Que es temido mal

De un alma immortal.

La esperanza muerta.

Et in Bucolicis Ecloga 1.

Ta se mira en el agua y se retira.

Mi ardiente llanto el agua presurosa.

Por victima del anima conoces. &c.

Et ibidem Ecloga 2.

Saca Nympha del agua la cabeza.

T mojada del agua Christalina.

Satis del agua el Coro soberano.

Et tandem Ecloga 3.

Apartaré del anima cuydades. &c.

Suspicio ergo, ut dixi, Authorem scripsisse *el*, non *la*: dabo enim ejus versus; in quibus *la* legitur, & necesse debet reponi *el*, ut numerus syllabarum constet. Libr. 3. Endeñ. 9.

El cuerpo penando,

La alma entre quexas.

In Bucolicis Eclog. 1.

La alma triste, cuyo duro estado.

Et postea Eclog. 2.

En la alma estará fixada eterna.

Sanè in his tribus locis synalcepha numerum syllabarum corrumpit, & ut versus sit plenus, legere omnino debemus *el alma*, non *la alma*. Affirmo igitur articulum *el* esse masc. & in hoc versu,

Está el alma affligida y cuydadosa.

laborare syntaxim: cum voce enim *alma* articulus mascul. & adjectiva concordare non possunt. Mihi dicere *el alma* videtur exorbitantia manifesta: dicere autem *la alma*, res extravagans: ergo inibo viam mediam, dicamque *Palma*; &, ut puto, à nemine corrigi potero.

Sumpsit etiam à Turræo Herrera voces has, *Salve, Ofiro, Aura, Musino, Orna, Cuydosa, Desparciendo, Perdimiento, Despiadada, Caudanzir, Cuitado: Terto inbierno, Errado la sylva.* &c. quarum aliquæ etiamnum tolerantur.

Conjunctionum repetitio vim habet; in versu enim

Et laudo, & veneror, celebrique Poëmata Persil.

singulæ copulæ videntur esse adverbia exaggerandi. Hic loquendi modus, in Turræo, etiam Herreræ placuit: inquit enim Soneto 17.

Solo, y callado, y triste, y pensativo. &c.

Mira, Filis furiosa onda de niene

T ofiro, y de Christal ornada, esquina.

in quibus versibus illa y pluries repetita energiam addit.

Et hic notandum est, aliquas apud Herreram voces judicari insolentes, quas tamen à Turræo non sumpsit. Ejusmodi sunt, *Ouosa, Pensosa, Pocien, Crispar de ojos, Relazar, Sañosa, Ensádec, Vfanía, Paner, Adola, Trayo, Cuyoso, Lasa voz, Dudanxa, Gyro de fuego, Cõ puero lampo: &c.* De pro *Adonde: Vo* pro *Voy: Espirtu* pro *Espiritu*. Ajo igitur in his vocibus, & præcipue in hac ultimâ non posse Herrerâ excusari imitationis prætextu, nam *Espiritu*,

& non *Espirtu* dicit frequenter Bacchalaureus. In Bucolicis Eclog. 2.

Suspende los Espiritus vitales.

Al cuerpo y al Espiritu doliente.

Et ibidem Eclogâ 3.

T dando a mi Zampaña dulce espiro. &c.

Scio Franciscum de Rioja has ultimas syncepas ex causa & ratione admissas fuisse asserere, at nullum in illis est mysterium: contraxit enim, ut bene nos docet Quevedus, voces istas Herrera, quoniam integræ in carmine nõ capiebantur. Interim primam (*Do*) hodie sæpe Hispani usurpamus, & ultimam (*Espirtu*) interdum in versibus Italicis legimus, sed declinatione mutata: ipsi enim *Spirto* dicunt, non *Spiritu*. Dantes in Paradisi quinto:

Così da un di questi Spiriti pii

Detto visu. &c.

Vocem *Spirto* bis, & vocem *Spiriti* etiam bis apud Petrarcham legi, Rucellus in Rhythmario testatur.

Hæc sunt, quæ in genere in Bacchalaurei versibus cum D. Francisco de Quevedo notavimus. Aliqua in specie dicamus.



De Sonetorum fluxu.



IN Tetraстichis canones communes observat: at admittit Tetraстicha

ABC. ABC. Libr. I. Sonet. 2. 3. 5. 7. 8. 11. 12. 14. 15. 16. 18. 19. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. Libr. II. 2. 3. 5. 6. 9. 15. 18. 19. 23. 25. 26. 30. 32.

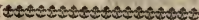
ABC. ACB. Sonet. 13. 21. 22. Libr. II. 20. 27.

ABC. BAC. Sonet. 1. 6. 9. 17. 20. Libr. II. 1. 7. 10. 12. 13. 14. 16. 17. 21. 28. 29. 31.

ABC. BCA. Sonet. 4. Libr. II.

ABC. CAB. Sonet. 22. 24. Libr. II.

ABC. CBA. Sonet. 4. Libr. II. 8. 11.



De Tristichis.



Villas triū Versuum Strophas Bacchalaureus composuit: sed quia, ipsius Operibus aliorum accesserant Poëmata, dabo Horatii Monitum Nauticum (libr. 1. Ode 14.) quod Viri do-

docti Hispanicis expressere Tristichis. Navi
 è naufragio creptæ Horatius.

O Navis, referent in mare te noni
 Fluctus: & quia agist fortiter occupa
 Portum: nonne vides, ut

Nudum remigio latus,
 Et malus celeri sancius Africo,
 Antennæque gemant? ac sine fumibus
 Vix durare carina

Possint imperiosius.
 Acquor? non tibi sunt integra lineæ:
 Non tibi, quos iterum pressa voces mala.
 Quamvis Pontica pinus,
 Silva filia nobilis,

Iactes & genus, & nomen inutile:
 Nil pectus timidus navita puppibus
 Fidiit, nisi ventus

Debes indubium, caue.
 Nuper sollicitum qua mihi sedium,
 Hunc desiderium, curaque non lentis,
 Intersusa nitentis

Vites æquora Cycladas.
 Hanc Oden D. Ioannes Almeyda, Poëta lau-
 reatus, sic reddidit.

NO mas, no mas al agua,
 Si tu me crees, vanio, en ti es carmienta
 A no promar de oy mas nueva tormenta:

Las ancoras a sienta,
 T a siera, pues, que ves seguro puerto,
 T el lado de remero ya desierto.

El mastil casi abierto
 Al Abrego animoso es ta cruziendo,
 T las mal trochas enmenas gimiendo.

La furia va creciendo
 Del rebelioso mar, manio gnates,
 Que mal podras sin jarcias sustentarte.

No pienses, que eres parte
 Para amansar los dioses ofendidos,
 Cansados en tu mal, y endurecidos:

Ni en pinos bien nacidos
 De la Pontica selva en la espressa,
 Ni de la gruesa popa en la pintura.

Pusieron su ventura
 Medrosos marineros, que contiento
 No dieron, que retir al loco viento.

Ni tu, que el pensamiento
 Me tienes tanto agora entretenido,
 Quanto de ti poco antes ofendido.

Seras tan atrevido,
 Que prueves ya las ondas espumosas
 Vertidas en las Cycladas medrosas.

Sed & eadem arte Magister Franciscus Sanchez de las Brocas, Professor proprius Rhetoricæ in Vniuersitate Salmanticensi (Vir verè eximius; cuius carmina, & versiones, nò solum in Hispaniâ, sed etiam in Italiâ & Galliâ eruditi commendant) procedens, iussit Horatio, ut loqueretur sic. [Nota. Salmanticæ aliz Cathedræ dicuntur proprietatis, regètiæ aliq hæ sunt temporaneæ, illæ perpetuæ. Ergo jam scis, quo ibi modo Professor proprius à Professore regente distinguatur.]

G Alera, que me fusiste
 Enfado cnydadoso, y me has trocado
 En un amor sollicito, y cnydado.

De quien te ha aconsejado
 Tentar del mar de nuevo la aspereza?
 No mas, no toma puerto con desfeza,

No sientas la pobreza
 De remos por tu lado mal fornido,
 T el arbol con el Abrego encendido,

Quebrado, y desirnydo,
 Cruziendo te amenazan las antenas
 Durar las naos o conseruarse apenas

Podran sin jarcias buenas.
 No ves mas bruno el mar, y mas tirano?
 Con rotas velas llamas en vano,

A que te den la mano
 En tu necesidad, los dioses idos:
 Alli castia, y blasfones son perdidos,

Pinos ennoblecidos
 Del monte Citeriaco cortados.
 Seran en tal lugar poco esumados.

En nauio pintados
 Mal timido piloto se assegura:
 Tu si al viento no dres tal lecura,

No prueves mas ventura,
 Huye las blancas ondas, y el bramido
 Del mar entre las Cycladas vertido.

Egimus de Tristichis in Rhythmicâ, & tamen hoc genus non dedimus: de quo placet impræsentiarum aliquid breviter edisserere. Fluxus versuum est hic.

aBB. bCC. cDD. dEE. eFF. fGG. &c.
 Non placet; nam admittit tres consonantes continuos, quod Lex condemnat. Vide libr. .cap. .art. pag. .

Eandem Oden in Hispanicam linguam convertit D. Alphonfus de Espinosa, sed genus stropharum mutavit cui enim Idea, quam alii fuerant imitati, displicuit, sequens placuit.

aBaBcC. dEdEffe. &c.

Sunt

Sunt Lyrae, quales superius dedimus, Carmina subscribamus.

O Barco ya caído (cierto)
A quien las nuevas ondas sin con-
Toman al mar airado,
Quando era necesario tomar puerto;
Y en el con doble amarra
Huir del alto mar, y aun de la barra.

No miras ya, que apenas
Tienes por cada vanda algun remero,
Y que el mastil y antenas
Cruxen, y dan lugar al viento fiero?
Y el casco despojado
De xarcias, no resiste al mar inchado?

Las velas tienes rotas
Los dioses fatigados con ofertas,
Al menester devotas,
Y al peligro pasado poco ciertas.
No tengas naue duda,
Que en otra tempestad tengas su ayuda.

Aunque tu origen sea
De las montañas altas del Euxino,
Y alla en la selua idea
Cortada seas del mas famoso pino:
El nombre y la pintura
Ai medroso patron poco asegura.

Mas tu si algun concierto
No tienes con los vientos en tu afrenta,
Encierrate en el puerto
Segura ya del mar, y de tormenta,
Baste del mal pasado
Auer salva, aunque rota, ya escapado.

Huye del mar Egeo,
Que las Cicladas insulas abraza,
Naue, en quien mi deseo,
Y mi cuydado agora se embaraza,
De mi tanto querida,
Quanto otro tiempo fuiste aborrecida.

Sed quoniam ex his tribus Versionibus pal-
mam meruit? Consultus fuit P.M. Ludovicus
de Leone, quem nominasse laudasse sit; qui
tametsi Iudicis munus renuat, sententiam
prudentissimam tulit. Scripsit sic:

Yo tengo a buena dicha qualquier ocasion
que sea, tratar con tan buenos ingenios,
aunque el juzgar entre ellos es muy dificultoso,
y en este caso mas, adonde cada cosa en su ma-
nera no se puede mejorar. La tercera Oda tomò
un poco de licencia, escribiendose mas de lo que
permite esta ley de traducir, aunque en muchas
partes sigue bien las figuras de Horacio y pare-

ce, que le haze hablar Castellano. En las otras
dos que son mas a la letra, ay en cada una de-
llas cosas muy escogidas. Al fin, Señores, el cosa
es, que yo quiero ser marinero cò tan buenos pa-
trones, y no jueces; porque me da el animo, què
estoy muy obligado al servicio de cada uno, y as-
si yo tambien embio mi naue, y tan mal paradas
como cosa hecha en esta noche.

Idea linearum & concentuum est eadem
cum precedenti verba sunt pulchra: interpre-
tatio rigorosa: illam ergo subijcio.

Q Vieres por aventura,
O nao de nuevas olas ser lleuada
A pronar la ventura

Del mar, que tanto ya tienes pronada:
O que es gran desconcierto,
O toma ya seguro estable puerto.

No ves desando el lado
De remos? y qual cruxen las antenas,
T el mastil quebrantado
Del Abrego ligero? T como apenas
Podras ser poderosa

De contrasiar ansi la mar furiosa.
No tienes vela sana,
No dioses, a quien llames en tu amparo,
Aunque te precies vana
Mente de tu lluage noble y claro,
T seas noble pino,
Hijo de noble selua en el Euxino.

Del nanio piniado
Ninguna cosa sia el marinero,
Que estia experimentado;
T teme de la ola el golpe fiero,
Procura pues guardarte,
Sino es, que as de perderle, y anegarte.

O tu mi causadora!
Ta antes de congoxa, y de pesares,
T de deseo agora,
T no menor cuydado, buye las mares,
Que corren peligrosas
Entre las islas Cicladas hermosas.

Tertiz Strophæ versus tertius & quar-
tus postulare videntur, ut inquiram;
An una dictio ita dividi possit, ut pars prior
versum præcedentem claudat: & sequentem
posterior aperiat? Porro apud Græcos hæc
est frequens, aut figura, aut licentia. Horatius
libr. 1. ode 25. quæ incipit, *Parcius junctas
quatinus fenestras*. compositam vocem discer-
pit: canit enim.

*Invicem muchos anns arrogantis
Flebis in solo levis angiporto,
Thracio bacchan-te magis sub inter-
lunia vento.*

Versus tertius duo habet, ob quæ considerā-
dus sit: nam cæsuræ, quæ cadere debet inter
syllabam quintam & sextam scindit vocem
bacchan-te, & finis versus vocem inter-lunia.
Sed & hunc modum dividendi dictiones etiā
obseruo libr. 2. ode, quæ incipit, *Otium Divos*,
&c. inquit enim,

*Otium bello furiosa Thrace,
Otium Medi pharetra deiōri,
Grosphæ, nec gemmis, neque purpura ve-
nale nec auro.*

Si ex Poëtica certaminis lege, scissæ dictiones
deberent singulos versus terminare. Strophæ,
nec novitate, nec decore carerent. Tu sequen-
tem considera.

*Dum files Marvrs, celebrabo Villo-
rine Lucani generosa conso-
nantibus Proteis metra, qua recog-
tabis Apollo.*

Hunc scindendi vocem modum rariùs usur-
pant Itali, rariùs adhuc Hispani. Ludovicus
Ariostus in Orlando furioso cant. 28. sic inquit.

*Giurar lo sè, che ne per cosa detta,
Ne che li sia mostrata, che gli spaccia,
Ancor che egli conosca, che diretta-
mente à su Macia danno si faccia. &c.*

Quem imitatus P. M. Ludovicus de Leone in
ode, quæ incipit, *Quan descansada vida*, di-
xerat,

*T mientras miserable-
mente se esian los otros alegando
Con sed insaciabile
Del no durable mando,
Tendido yo a la sombra estè cantando.*

Aliquando voces frangit necessitas; quoniam
cordis deliquium, aut etiam mors nō raro co-
git, ut hæreat lingua verbo semiprolato. Tūc
Poëte, ut casum expriment, nō sine gratiā vo-
ces frangunt. Apud Ariostum Brandimars di-
cturus erat *Fiordigli*, at mors dictionem in-
tercidit, ut constat ex sequentibus numeris.

*E dirgli, Orlando, fa che ti ricordi
Di me ne l'oration tue grate a Dio:
Ne men ti raccomandando la mia Fiordi-
Ma dir non potè lighe quì finio.*

Ariostum imitatur Garcias Aloysius Cordo-
vz, nauticam Ioannis Austriaci expeditio-

nem describens. Ibi, dum Navarchus Alvara-
dus Delphinum, (navem Turcicam) oppetit,
ejusque sponsa clara, pilo percussa occumbit:
& infaustam Heroidis generosæ mortem Poë-
ta nobis narrat, & depingit his lineis.

*A la primera salua,
Que el Delfin fulminò por un costado,
Cayò Claris, y dixo, A Dios mi Alva-
Mas la muerte impidiò dixesse el ado.*

Hæc igitur, aut alia plura apud Authores se-
lectissimos leges, ne casu, & ex inadverten-
tiā excidisse putes, quod in P. M. Ludovici de
Leone, Viri doctissimi numeris iterum ac iter-
um legitur. An hic sufficit, ut in linguâ Hi-
spanicâ hoc modo possis versus cōcatenare?
Respondet D. Franciscus de Quevedo. *El pri-
mero es Ludovico Ariosto, &c. el otro es el P. Fr.
Iuis de Leon, cuya auctoridad sola serà fortis-
simo amparo desta Poëtica licencia: delante de
quien los doctos se admiran, y los detrañores se
confunden.* Ergo, si Græcos, Latinosque imita-
ri velimus, non solum compositis voces, sed
simplices in carminis fine scindi poterunt. Lu-
vat legere hoc distichum

*Le Muse stava il gran Apollo cele-
brando, che sono del Parnasso Stello.*

& hoc etiam tetrastickum, in quo audentior
est calamus.

*A su intento atrenido el Rey le esbró-
baba, diciendo, que ningun viviente,
o ignorante, o prudente,
contó de edad los años, que Nesiór.*

Iam video. Agebam de Tristichis: & quia hæc
Horatii Oden reponebat Hispanicæ, alias ad-
didi ejusdem ode translationes: & quia in ul-
timâ quædam vox scindebatur, de hoc gene-
re cæsurarum disserui. Ad lineam, & Franci-
scum de la Torre redeo.



De Tetrastickis.

ILLA cōponit Bacchalaureus cūm
pentasyllabis, tum decasyllabis.
Porro Pentasyllabos exhibet
liber tertius, illosque *Adoni-
cos*, & *Endechas* appellat: & in utroque nomi-
ne occurrit, quod objicere debeam.

Primò, non videntur hi versus *Adonici* vo-
cari posse; quoniam Adonicorum & *Ende-
cha-*

charum est diversa mensura & idea. videlicet.

Adonic. — — — — —. *Disce Petroni.*

Endech. * * * * *. *Disce Petronilla.*
ubi manifestè conspicitur hos versus inequales esse.

Secundò, nos hodie singulos versus pentasyllabos *Endechas* dicimus: & à Francisco de la Torre totum Poëma, quod pentasyllabis cõponitur, nominatur *Endecha*. nam apud illum *Endecha* I. II. III. &c. idem est ac *Ode pentasyllabica* I. II. III. &c.

Hæc est apud ipsum communis *Endecharum* Idea.

ABBA. CDDC. EFFE. &c. *Endecha* I.

Christalino rio,
Manso y sossegado,
Mill vezes turbado
Con el llanto mio. &c.

Endecha III.

Riguroso invierno,
Cuya faz menuda
Tiene deshojada
La del campo sierno. &c.

Endecha IV.

Veneno sediento,
Terna y aspid hecho,
Dentro de mi pecho
Crudo Amor te sienta. &c.

Endecha V.

Llorad tristes ojos,
Si a llorar se acaba
Vna vida, eselana
De penas y enojos. &c.

Endecha VI.

Corona del Cielo,
Ariadna bella,
Conocida esfírella
Del nocturno velo. &c.

Sic usque ad libri finem desuunt aliz *Endechæ*.

Sola *Endecha* secunda deviat ab hac lege, & per assonantias decurrit, ut solent *Odæ*, quas *Romances* vocamus. Idea est

B Aff. C Aff. D Aff. E Aff. &c.
Vt eã dilucidem, nonnullas strophas subiicio.

ROMANCE EN ENDECHAS.

EL Pastor mas triste,
Que ha seguido el Cielo;

Dos fuentes sus ojos,
T un fuego su pecho
Llorando caidas

De altos pensamientos,
Solo se querella
Riberas de Duero. &c.

DE casyllaba alio modo apud Bacchalaureum formantur; nam saltim prosuunt, ut præ se fert hæc Idea.

ABAB. C d C d. E f E f. &c.

Libt. I. Ode III. sic concinit.

Rompe del seno del dorado Atlante
La vestidura negra,
De la noche la Aurora rutilante,
Que el Cielo y Mundo alegre. &c.

Et libt. II. Ode etiam III. sic.

O tres y quatro vezes venturosa
Aquella edad dorada,
Que de sencilla, pura, y no invidiosa,
Vino a ser invidiada. &c.

Grandius sonarent, si vice versâ impares lineæ frangerentur, & impares manerent integræ. Puta si diceret.

Rompe (ó dorado Atlante)
La vestidura de la noche negra
La Aurora rutilante,
Que con su luz el Cielo y Mundo alegre. &c.

Vel etiam

O siempre venturosa
Aquella edad, que se llamo dorada,
Que sin ser envidiosa
A sido de las otras invidiada &c.

Hoc genus carminum ad *Lyras* pertinet: ad Iambicas frangantur lineæ, quæ impari loco ponuntur: ad *Trochæum*, si, quæ pari. Nos autem de *Lyris* differtuimus libri . toto cap. .



De Pentastichis.



QUAE in eodem Francisco de la Torre legimus ad *Lyras* pertinent, & gubernantur hac Ideâ Metricâ, in quâ S. silentium longum significat.

— — — — —

cui respondet hæc Rhythmica,

a Bab B. c d c d. &c.

Ad has notas tres *Odas* Bacchalaureus composuit: nempe *libt. I. Ode I.*

Zzz 2

Mi-

Mira, Filis furiosa

Onda, que sigue, y huye la ribera,

Torna presurosa,

Hechando al punto fuera

Del agua el peso de la nao ligera. &c.

Et ejusdem libr. I. Ode IV.

Viste Filis herida

Cierra de la sacia, que temiendo

Nuevo daño, la vida

Chara pierdes, queriendo

La roja sangre, que dilata huyendo. &c.

Et libr. II. Ode I.

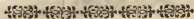
Salte de la sagrada

Cypro la feberana Nympha Flera,

Vestida y adornada

Del color de la Aurora,

Con que pinta la tierra, el cielo dora. &c.



De Odisiichis.



EQVITVR communem consonantiarum fluxum; & hoc carminum genere composuit Odas charitibus & conceptibus plenas; ne-

sim Lectori gravis, plerasque omnes omittam, unicam tamen stropham, quæ mihi perplacuit, subscribo. In Bucolicis Eclog. I. sic inquit.

Sube la yedra con el olmo afida,

T en otra parte con la vid ligada,

Ellas reciben de su arrimo vida,

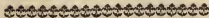
T el de sus ojas ornamento amado,

Cuya bella corona sacudida

Mansameno del ayre regalado

Ta se mira en el agua, y se retira,

T luego vuelue, y otra vez se mira.



De Cantionibus.



Canoris Numeris, quos vulgus Cantiones appellat, fusi egimus libr. .cap. .a pag. sed quia multas Bæchalaureus composuit, illius Ideas breviter proposituri sumus.

Redecim versuum strophas ad quatuor genera reduxi, quæ parum videntur differre; illa literis linearum loco denotemus.

Primum. ABCbaCcD eED ff.

Secundum. a b CabCe d ce D ff.

Tertium. ABCABCeddEEff.

Quartum. ABCACBbddeF eF.

Ad primum genus Cantio I. libri I. Ad secundum Cantio II. ejusdem lib. I. & Cantio I. & IV. libri II. Ad tertium Ecloga II. & IV. Et tandem ad quartum Ecloga VI. pertinet.

Secundi libri Cantio secunda quatuordecim versibus continet in strophâ. Ideam subscribo.

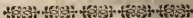
ABCBA CeddEEFeF.

& huic similem nullam aliam in Operibus Francisci de la Torre reperio.

Cantio tertia secundi libri constat sedecim versibus, & decurrit hoc modo.

ABCBA CeddEEFeFGeG.

etiam est unica.



De solutis Carminibus.

IC vocantur, quæ nullam consonantiam admittunt. Omni carere consonantiâ Decasyllaba solent & huc spectat tertia Ecloga, quæ incipit, *Paced ouejas las floridas yernas.* pag. 83. b. & fabulam Echus describit.

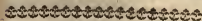
At versus parvi, nisi consonantiâ, aut saltem assonantiâ ligenitur, conformari non solent. Interim Franciscus de la Torre Carmina pētasyllaba & hexasyllaba permisit interdum esse libera, ut lineæ sequentes ostendunt.

A Lexis, que contraria
Influencia del Cielo
Persigue nuestros ánimos
Con las cosas del Mundo?
Ninguno con la fuerse,
Que le previno el Hado,
Dichosa o miserable,
Alegremente vive.

El naufragante, quando
Turbado el Cielo ruega
Con lagrimas y vozes
Su ventura maldice.
El labrador cansado
De abrir la tierra, huyendo
El fiero Leon del Cielo,
Maldize su ventura.

La mas dichosa suerte,
Si es propria desagrada,
T tras ella nos vamos,
No ay cosa mas divina.
A mi que el campo habito,
Me tienes por dichoso:
T para mi no ay cosa
En los Hados mas triste.
Tu que la Ciudad honras,
Eres el invidiado:
A ti se agrada el mio,
A mi tu dulce estado.
T la dichosa suerte
A los dos agradable,
A ti por el contrario,
T a mi es aborrecible.
No son la causa desto
Logares, ni ocasiones:
Nuestro animo es la causa,
Que se esirafia del Mundo.
T no bien satisfecho
Del mal, seguro gozo,
Destá mudable vida
Al que es eterno aspira.

Ita Bacchalaureus libri I. Ode V. sunt sua natura dura: ut minus ingrata viderentur illa, claudir affonantia ida, ira: & posset consonantia, si vellet. His similia sunt, quæ ejusdem libri I. ode VI. leguntur.



De Sapphicis.



MNES versus Sapphici ingredi possunt in Sonetum; at non omnes Soneti versus sunt verè Sapphici: sed quia Sapphici videntur similes, illis utuntur Scriptores interdum, ut Sapphica Hispanicè scribant. Ideo, quam Sappho præscriptis, fuit hæc.

I	C	I	I	I	I	C	C	I	C	I	P
I	C	I	I	I	I	C	C	I	C	I	P
I	C	I	I	I	I	C	C	I	C	I	P
											P

Hanc Ideam Franciscus de la Torre transtulit ad linguam Hispanicam, sumendo pro Sapphici Decasyllabos (qui habet ultimum accentum in decimâ, & versus Soneti vocatur) & pro Adonicis Hexasyllabos; qui sunt He-

misticchia, quæ versibus Soneti correspondent. Oden II. libri I. legamus.

A Minus, nunca del airado Iupiter
La armada mano, descõpone, umbrosa
Selua de plantas, son mostrar humana
su presencia diuina.

Brama Neptunus, y usurpando el Reyno
De aquellos abrasados gnerreadores
A las entrañas de su madre bueltos
essiende su potencia.

Alza su venerable cara llena
De verdes ouas, y de plantas verdes,
T entre los animosos vientos pnesio,
leuanta su Tridente.

Eolo con sus vientos temerosos
Ayra da Teibis, Doris fiera huyendo,
Sus mal regidos subditos encierra
en el Caucaño monse.

Fiero Boreas con rayos, aguas, nieblas,
Contrarios elementos, inflamando
Arrebata los cielos de los ojos
del caminante tristo

Passa la tempestad, y la diuina
Mensagera de Iuno dilatando
Sus dos cornas, y luzidas riberas

verdes, y coloradas
El raso cielo a treshor descubriendo
De nubes claro Sol descupando,
Pone paz entre Iupiter, y el mundo,
y su camino sigue.

Las passiones del anima solcita
No apremian los sentidos miserables,
Como de la manera que lastiman
en la primera fuerza

Elenote fortuna variable,
Hizose conoser con su mudança;
Lastimare para darle aniso,
con que la temas, y ames.

sunt huic similes Ode II. IV. & V. libri II. quas poterit curiosus legere.

Cæsuræ non semper cadit inter syllabam, quintam & sextam, quod lex postulat: at & hanc Græci & Latini sæpe temerant, unde Bacchalaureus etiam excusari meretur. Horatius libr. I. Ode 10.

Mercuri facunde nepos Atlantidis. &c.
Nautium, curvæque Igra parentem. &c.
Sedibus: Virgæque levem coërcet. &c.

Quod etiam interdum audierit alii.

F Elicius Sapphica imitatus est Magister Franciscus Sanchez de las Broças, cujus po-

polita & ingeniosa carmina cum applausu leguntur: nam Horatii Oden X. libr. 2. quæ servandam esse mediocritatem, & animi in utrâque fortunâ æqualitatem suadet, & ab Erudito Lectore prælegi jubet. Poëta igitur Venuſinus ſic concinit.

Reditus vines, Licini, neque altum
Semper urgendo: neque dum procellas
Cantus horrefcis, nimium premendo

Litus iniquum.

Anream quiſquis mediocritatem

Diligis, intus caret obſoleis

Sordibus tellis, caret invidenda

Sobrius aula.

Sapiens ventis agitur ingens

Pinus: & celsa granioſe caſu

Decidunt turres, feriuntque summus

Fulmina montes

Speras inſeſſis, metuis ſecundis

Alteram ſortem bene præparatum

Pellus, informeis hyemes reducis

Lupiter: idem

Summonct, non ſi male nunc, & olim

Sic eris. quondam cubara tacentem

Suſcitai muſam, neque ſemper arcum

Tendit Apollo.

Rebus anguſtis animoſus, atque

Fortis appare, ſapienter idem

Contrahes vento nimium ſecundo

Turgida vela.

Hæc Sapphica, ſervatis ſenſu & metro, juſſit

Sanchez in ſequentia tranſire.

MVT mas ſeguro vintras Licino,

No te engolfando por los hōdos mares

Ni por huirlos, encallando en playa

tu naucilla.

Quien aclamare dulce mediania,

Ni le congoxan viles mendigueses,

Ni le demencian con atraendos vanos

caſas Reales,

Mas biere el viento los erguidos pinos,

Dan mayor vague las ſobernias torres,

T en las montañas rayos fulminantes

dan vaſeria.

Vine con pecho bien apercebido,

Que en las riquezas tema la cayda,

T en la cayda eſpere, que fortuna

ſuele mudarse.

Impier ſuele dar y quitar frios,

Mala fortuna ſuele variarse,

Cantas a voces, y no ſiempre el arco

ſiechas Apolo.

*En caſos triſtes, fuerdes, y animoſo
Mueſtra tu pecho, y prudentemente
Coge las velas, quando te hallares
entronizado.*

Hinc non erit difficile leges eructe, quas obſervavit Sanchez.

Sanè diſtinguere longas à brevibus in lingua Hiſpanicâ ſuperſtuum eſt. Fruſtrâ in vocibus à lingua Latina derivatis originem cōſiderabimus, & voces cæteras per analogiam dimetiemur. Syllabæ, quas acuit accentus, cōſiderandæ ſunt: cæteræ nec ſunt longæ nec breves, ſed tales dicuntur: unde omnia, quæ Græci & Latini de ſyllabarum quantitate, comminiſcuntur, ficta ſunt, & ad Philoſophiâ, quam ſecundum dici vocamus, pertinere videntur. Sed de hoc uberius in Grammaticâ audaci. Ergo à ſyllabarum quantitate ſuperſedendo, cæſuras & accentus acutos conſiderando, producimus Ideam, quam exhibuiſſet Sappho, ſi Hiſpana eſſet. Horatius libr. 1. Ode XXII.

Integer vita | ſclerisſque plūrus

Nōn eget Māuri | ſaculis, nec arcu

Nec venenātis | grāvida ſugillis

Fūſce pharētra.

Ergo, ſi accentus cæſuraſque ſumamus, quod Sanchez præſtitit, Sapphicomum Idea apud Hiſpanos erit hæc.

a e e á e | a e á e á e.

a e e á e | a e á e á e.

a e e á e | a e á e á e.

a e e á e

Sunt ergo Sapphica.

Inſpira dulce | Chio ſoberānas

Vérſos oy pára | celebrār al Conde

Dé Peñaranda | cuyo entēdimiento

Término ha ſido | de Naturalēza,

A do, Señōres, | llegará ningūno, &c.

Secunda ſyllaba apud Græcos indifferens eſt: nam licet frequentius corripitur; etiam aliquando producitur. Sunt autem Adonica, hæc.

Principe grāde.

Nōble Monārcia.

Sól luminōſo.

Muy generōſo.

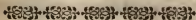
Eſindiōſo.

Lé celebrāba.

Le maltrataba, &c.

Positionis Regula, quæ apud Græcos & La-

tinis exceptionem non habet, si duæ non liquida sequantur, ex est à lingua Hispana, dicimus enim, *Amábasme, Decláste, &c.*



Questio incidens.

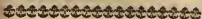
HIC opportunè inquiram, An *Saphica acuta condi possint?* nulla est enim Ars, quæ non sit infinita, & possit in infinitum promoveri: nulli igitur mirum videri poterit, si etiam in Rhythmicâ novas invasque passim quæstiones & resolutiones inveniat. J Asservitè respondeo: & ut probem. Numeros sequentes scribo.

*Phébo, del Cielo | noble coráçôn,
Corre su esphêra: | pára desíansar;
Más no desíansa, | que ha de iluminár
Toda región.*

Sed & priora hemistichia acui possunt, accentu remanente in quartâ: ut si quis dicat,

*Mira, Señor, | qué conocerás,
Quánto laurel | oy se te ofrece;
T que después | te arrepintarás,
Si falso jó.*

Et hinc scire poterimus, quomodo versus illi antiqui, quos *Coplas de arte mayor* dicimus, à Sapphicis nasci potuerint.



Questio secunda.



AC CENTVS acutus afficit aliquando ultimam, aliquando penultimam, & aliquando etiam antepenultimam, & hinc tria Carminum modi prodierunt *Oxytonus, Paroxytonus, & Proparoxytonus.* Hoc supponis: & pergis ulterius inquirendo, An accentus quartam à fine acutere queat? & si possit, An quantum Carminum modum adsignare possimus?

Ad primum Latinus negativè respondet: nullam enim vocem in ant-antepenultima, acuit. Hispanus respondet distinguendo: nam ab affixis præcédendo, convenit cum Latino: cæterum, si proparoxytonis verborum personis affigatur pronomen, acuetur ant-antepenultima: ut in vocibus sequentibus conspicis.

Amábamos	<i>Amábamos-me</i>
Amábades	<i>Amábades-me</i>
Declámos	<i>Declámos-le</i>
Decládes	<i>Decládes-le</i>
Oíamos	<i>Oíamos-me</i>
Oíades	<i>Oíades-me, &c.</i>

Ad secundum responderet aliquis assertivè, quia quidquid est post ultimum accētum, Carminis speciem non mutat: unde hæc

Al campo salib Selis.

Al campo salib Salino.

Al campo salib Solicitud.

sunt heptasyllaba: habent enim accentum in septimâ, ad eandemque spectant speciem. Ergo etiam hæc.

Al Emperador amád.

Al Emperador amábades.

Al Emperador amábades-le.

erunt ejusdem speciei (heptasyllaba) & habebunt accentum acutum in septimâ.

At Ego respondeo negativè: quoniam illa dictio *Amábades-le*, habet quidem accentum in má, sed affixum le est difficilis pronuntiationis. Si acutum sequeretur non acutum. Pono exemplum.

Al que aborresco, amábale

Mañana; y esta inconstancia

Es, mi Señora Confrancia,

La cosa, que mas me duela.

Ecce in primo versu non acuitur lé. Si pronomen gravi voci affigatur, acuitur, ut Numeri sequentes ostendunt.

Doña Inana amábale;

Esto es cierto, porque al fin

Carlos era un Seraphin

En resiro, palabra, y fe.

Vox igitur *Amábale* duos accentus habet, priorem in má, posteriorem in lé. Idem constat ex sequenti Decasticho.

A Carlos dexemos-le;

Que en Madrid honraron-nos

A mi Don Julio, y a vos

T la causa no la se.

A Carlos declámos-le,

Que hablaste con corteja

A toda la valencia,

Mas tiene un estraño humor,

T así no quiero, Señor,

Llevar-le en mi compañía.

Voces enim *dexemos-lé, honraron-nos, declá-*

cia-

ciamos-le duos accentus sustinent, videlicet in ultima & in antepenultimâ: unde versus primus, secundus, & quintus heptasyllabi sunt, non pentasyllabi. Et idem dicendum erit, si voci proparoxytonę pronomen affigi cōtingat: nec probat hoc dictio *deciamos-le*. nam *cia* ibi cōstituit unam syllabam, quam ob rem aliud exemplum producat.

A luan llamábades-le

El barbaro, y con razón,

Porque fue muy gran ladrón,

T a nadie guardaba fê.

Vox *llamábades-le* duos accentus habet, in *má* & in *lei*: & quia Rhythmica usque ad ultimum accentum numerat, primus versus septisyllabus, non verò quadrisyllabus est.



Quæstio tertia.



PLACET hic etiam quætere, An versus, qui in duas monosyllabas dictiones exeunt, acutis accentuati sint? Hic etiam possumus disputare de illis, qui unicâ terminantur; nam licet nemo dubitet, subest nova ratio, quæ hodie Apollinem concitet contra communes leges.

Vtramque quæstionem resolvit, pronunciatque assertivè D. Antonius de la Cueva in cultissimo illo libro, qui inscribitur, *Nuevo Parnaso*. quę luci dedit Neapoli anno 1660. Fol. 9. b. lego hoc Tetraстichum.

Sepa, Señor, dístro ya

Pues esta Ciencia apersibe;

Que no es dístro el que recibe,

Si no solo aquel que da.

Ecce primus versus in unicâ, ultimus in duas voces monosyllabas desinit: & tamen uterque est acutus. In eâdem paginâ.

Mirad oy sin interuales,

Si será preciso, que

Se haga hospital, pues se ve,

Que ay muchos Poetas malos.

Et tamen secundus & tertius sunt acuti, & tamen ille in unicâ, hic in tres monosyllabas exeunt. [*Malo* apud Hispanos significat imperfectum & ægrum: unde, quia nescire condere bona carmina, & mala velle scribere, morbus est, Xenodochium deberet apud Par-

nassum erigi, in quò veritatis notitiis (*Hispan. con desengaños*) Poëtę mali (ægri) recurrerentur.) In eodem libro fol. 17. a. D. Martinus de Ceberrio sic concinit.

O que satisfecho el (a)

gusto la corona espera

glorioso como si fuera

de eslabesche su laurel.

Muy presumido de fêl

el tacto y grosero mas,

que no se dexò jamas

de otro engañar, díze, y que

palpable hizo la fê (b)

con la mano de Thomas.

Sunt acuti ferè omnes, & aliqui in unicâ, alii in duas monosyllabas exeunt. Et discite obiter (a) articulum relinqui posse in uno versu, & nomen in altero scribi. Discite præterea (b) Hispanorum spiritum (literam *h*) tam dense proferri ab aliquibus, ut in consonam transeat: nam in versu penultimo vox *hizo* non elidit præcedentem vocalem. Vide lib. cap. . art. .]

Interim, licet lingua Latina, tametsi acutos respuat, in binas monosyllabas desinentes admittit. A speritatis arguit istos.

Astheres virtute globos movet auricomus Sol,

Exornat cuius sidera candida lux.

hos autem dulces judicat,

Injuris mulier dubius ignoscere non vult:

Qui parci certis, & miliane, vir est.

nam in ipsis non *vult*, & *vir est*, ac si essent dissyllabę proferri solent. Hanc proferendi formam Ariostus ad numeros Italicos transtulit, quoniam Cantu 35. duas monosyllabas agglutinavit dicens.

Zaffir, Rubini, Oro, Topasii, Perle,

E Diamanti, e Crisoliti, e Giacini

Patriano i fiori a smigliar, che per le

Liete piagge v'hauera l'aura dipinti, &c.

Vbi, ut conspicis, *Perle* & *per le* consonare iunguntur. Ariostus igitur duas monosyllabas protulit, ut dissyllabam. Sed & alibi cecinit

Di questo essemplio e Policrate, e'l Re di

Lidia, e Dionigi, e altri, ch'io non nomo.

Prior versus gravis est, nam voculę *Re* & *di* in linguâ cōiunt: unde Ruseellus in Rhythmario consonantiã *edi*, postquam multas dictiones produxit, huc pertinere docet, *quella rima in due pezzi, che con tanta vaghezza usò l'Ariosto Divino*. Hęc etiam pronuntiatio placuit

tuit Danti, quinto enim Paradisi legimus.

*Così da un di questi Spiriti pii
Detto vi fu, e da Beatrice, Di, di
Sicuramente, e credi, come a Dii.
Io veggio ben, sì come tu t'annidi
Nel proprio lume. &c.*

Omnes versus sunt graves, & Di, di (hoc est, Dic, dic) consonat voci *annidi* paroxytonæ. In primo versu non reperitur synalœpha; Ergo da un sunt duæ syllabæ. J

Nullus, quem sciam, Hispanus imitatus est Italos: posset tamen, Garcias-lasus, si diceret.
*Por su feliz ingenio Escoto, y por la
Viveza de su pluma y su doctrina,
Tener mercede cattedra de prima,
Y de Doctor sutil gloriosa berla.*

Aut etiam Laurentius Medicus, si Hispanis Latina commiscendo succineret.

*Quævis, Apollo, honrar à Persio? Si, si.
T dat quævis laurel à Marso? No, no.
Sed cur? nam versus nobis sunt invisi
Duri, & si molli concinuntur tono.*

At hodie Marti plurimi sunt, sed rari Persii. Inculcabat sinceritas,

*Grandius ob librum celebratur Persius unum,
Quàm levis ob vasiâ Marsus Amazonidæ.
Et quia inter raros Persios emines, mi Franci-
sces plus famæ & gloriæ paucis foliis adquires,
quàm numerosis voluminibus aliis, quorum
Pœmata ad numerum magnum adscendunt,
& tamen singula carent debitis numeris. Va-
le.*

EPISTOLA IV.

PERILLVSTRI ET ERVDITISSIMO DOMINO

D. LVCAE CAROLVCIO

Canonico Altamurano.

*Felicia ineuntis anni auspicia apprecatur. Dissertationem mittit, qua Itali-
cam linguam cum Latinâ componit, nempe simul, Art. 1: successivè, Art. 2:
aut sumendo materiam à linguâ Latinâ, & formam ab Italicâ,
Art. 3: aut etiam contrâ, Art. 4: & tandem Art. 5. differit de
Dialecto transsignificativâ.*



EVIA & humilia interdum Scriptores doctissimi elegere argumeta, ut essent magnænam ex muscâ elephantem formare arduum est. Illos sanè, mi Luca, imitari vidèris, dum Cara-

melis tenuitatem extollis: qui enim cum aliis Theologis collatus Pygmæus est, tuo calamo debet, quod Gigas ab amicis credatur. Interim habeo gratias; & quia non sum qua-

lis à tuo penicillo depingor, allaborabo, ut me talem aliquando reddam, qualem tuus affectus me concipit. Finio igitur, & apud Deum, Sacerdotum piorum, qui Dioecesi nostram, honorant, orationes & suffragia interpono, orans ut sint felicia tibi supervenientis anni auspicia, & incolumis saluque plurimis annis vivas, ut tuo stylo Patriam & Scholam honores. Addo munusculum: videlicet Dissertationem de linguæ Italicæ & Latinæ connubio; quæ, si placuerit tibi, cæteris displicere non poterit.

DISSERTATIO RHYTHMICA.

*Linguae Italicæ & Latinæ
componens.*



IN Metametricali bilin-
gues versus Apollo
Polyglottus proponit
& fortè illa suffice-
rent, quæ à num. 592.
leguntur: interin quia
sunt Authores apud
Italos, qui carmine bi-

lingui delectantur, paginas adhuc subsequen-
tes scribo.

Non huc spectant versus, quibus lingua
Latina dat materiam, & Italica mensuram
consonantiamque: qualia sunt hæc, quæ D. Lu-
dovicus Henricus construxit,

A Nimi parvus, & ingenii flores
(Si florum parvis gaudeas meo ingenio)
Peregrinus virides fateor, dum invasio
Depingendas ad animi colores.
Invenis hoc licet ardeo, & cano amores,
E toto si flagrantis casto Genio
Non mei oblitus, dum deripio à senio
Tam stylum, quam temporis errores.
O tu cultor Apollo illius montis,
Parnassidam, in quo fulget corona,
Occulta brumæ pallidi bisfrontis.
Excellas mea lyra in tua zona,
Tacebit tuus, quæ vitæ, Asperantis
Amarilydi cedet voce prona.

Non inquam huc spectant hi versus: quoniam
nec illorum mensura, nec consonantiæ sunt
Italorum propriæ, sed omnium linguarum
communes: nam & Hispani & Galli pulcher-
rima Soneta condunt: eosque Angli, Belgæ,
Germani & alii populi ingeniosè imitantur.
Aliquot Græca Doctor Correas, Salmanticæ
Linguarum Orientalium Professor edidit, quæ
à viris eruditis laudantur.

Sed neque huc spectant versus, quibus ma-
teriam Lingua Italica, & Latina mensuram;
metra enim, quibus usi Romani, etiam sunt
Græci, imò à Græcis recepta, qualia sunt Sap-
phica, quæ in exemplum subscribo.

*Sempre nel Mondo Mario tu fosti
Marò guerriero, Gioiò fulminante,
Sempre de' dotti celebrato, sempre
Prencipe grande.*

Quibus sunt similia hæc Hispanica.
*Tu serás, dixo Corydon, Belisú,
Lana de un Phebo generoso, cuya
Fama se esparce por el Africano
Clima) corona.*

Ergo, si hæc duo carminum genera ab hæc
debent Dissertatione exesse, quæ erunt, quæ-
so, quæ impræsentiarum possint dilucidari?
Dicam.

Quatuor modis conformantur carmina, ad
cujus conditionem Lingua Italica & Latina
concurrunt: sunt enim aut Simultanea, aut
Alternata, aut Latino-Italica, aut tandem Itali-
co-Latina.

Simultanea dicuntur, quæ sunt simul Lati-
na & Italica; multæ enim exstant voces, Lin-
guæ utrique communes; unde versus, qui ejus-
modi vocibus conformarentur, essent Latini
& Italici simul.

Alternata Carmina vocari solent in quib. altera
linea est purè Italica, & altera purè Latina.
Latino-Italica, in quibus voces Latina ita-
lizantur, hoc est casibus variantur Italici, ita
ut dictionibus det materiam Latium, formam
autem Hetruria.

Italico-Latina contra dici debent, in
quibus Hetruria dat dictioni materiam, La-
tium formam. De singulis breviter disseramus.

ARTICVLVS I.

De Versu bilingui simultaneo.



VERSUS quidem, qui si-
mul essent Latini His-
panique multi viri eru-
diti scripserunt; eorum
ingeniosa Epigrammata
exhibet Metametricali à
nu. 599. & hæc Rhyth-
mica libr. 2. cap. 8. art. 10. pag. 395. at, ut vi-
deo, Itali hoc versuum genere non delectantur,
rarus enim aut antiquus, aut junior Simulta-
neos construxit. Interim, ille Iacobi Ricci,
Venite Hendecasyllabi, venite

purus

purus Italicus, & purus Latinus etiam est. Sane, si cui versus huiusmodi conformare placuerit, Regulas sequentes observet.

I. Sive Italus, sive Hispanus sit, ab Articulis omnino abstineat illis enim Latinus destituitur: particulae ergo *ih, la, lo, gle, de*, Italicæ; & *el, la, lo, los, las*, Hispanicæ: à Simultaneis his versibus exesse debent. Et quidem Articulis Latinus non sine magno damno caret: quia, sunt significantissimi; & ideo quæ Græcus, Hispanus, Italus, &c. breviter efferunt, exprimere rigorosè non valet. Pono exemplum. Aliud est in lingua Hispanicâ, *Pedro comió la carne*, & aliud *Pedro comió la carne*: & similiter in Italicâ *Pietro hà magnato carne*, aliud est, ac *Pietro hà magnato la carne*: & tamen hanc differentiam exprimi Latine non potest, utramque enim phrasin transferimus dicendo, *Petrus comédit carnem*. Præterea, in Christi historiâ *cap. 1.* Ioannes Apostolus & Evangelista. *Et Deus erat OAOΓOZ* vertit Latinus, *Et Deus erat Verbum*, cum posset, *Et Verbum erat Deus*, quod habet grandiore, & contra Arrianos potentior significationem. Exatè Italus *Et Dio era il Verbo*. & Hispanus similiter *T Dios era el Verbo*. nomen enim, quod afficit articulus, ubicumque ponatur, categoricæ propositionis subiectum est; alterum verò prædicatum. Sic etiam in his, *Docto era el Rey*; *Rico era el Duque*; *Aleman era el Medico*; *Era entonces Emperador el Conde*. &c. quæ ad litteram transeunt in has: *Rex erat doctus*; *Dux erat dives*; *Medicus erat Germanus*; *Tunc Comes erat Imperator*, &c.

II. Pronunciationem potius, quàm scripturam respiciat; nam *a* & *æ* diphthongi sonant *e*. unde Latinum *qua* pro Hispano *que* poni & scribi potest. Hinc patet neminem debere turbari, si in eiusmodi carminibus legat voces *Pasientia*, *Potentia*, qualitercumque enim scribantur, *Paciencia*, & *Potencia* legemus. Sic etiâ voces *Spera*, *Splendor*, & similes, Hispano enim permittitur, ut legat *Espera*, & *Esplendor*, ut duritiem pronunciationis evitet. Admittit etiam Hispanus in huiusmodi versibus tertias illas personas pluralis *Amant*, *amabant*, *amabantur*, &c. *Ament*, *amarent*, *amassent*, &c. ultimû enim *i* tam leniter sonat in Hispaniâ, ut illæ eadem voces congruè pro *Aman*, *amaban*, *amaran*, & *Amen*, *amaren*, *amassent*, &c. scribi possint.

Si esset verum, quod obijciunt Germani, videlicet ab Hispanis *n* proferri ut *o*, & illos in missâ dicere, *Hoc est enim corpus meum*. possemus uti liberè his vocibus *Amamus*, *amabamus*, *amâramus*, &c. *Amentis*, *amarentis*, *amâsemus*, &c. pro *Nosmet ipsos amamus*, *amabamus*, *amâramus*, &c. *Amentis*, *amarentis*, *amâsemus*, &c. Caterum, tametsi verum sit *n* à Germanis proferri multo profundius & obscurius, & ab Hispanis multo altius & clarius, semper ab o distinguitur, & hanc vocalium *o* & *n* communis pronuntiatio non tolerat.

Apex supra vocalem (*ilde* vocat Hispanus) est *mu*, aut *n*. Ergo, si scripseris *tūquâ* leget Latinus *tam* & *quam*: Hispanus autem lenius *tan* & *quan*.

III. Omnes Latinæ linguæ Declinationes percurrat, Casusque observet, qui possunt versibus conformandis servire. Ergo succinctè dicuramus per singulas.

PRIMA. Sing. *Musa. a. a. am. a. â.* Plur. *Musarum. is. as. asis.*

Nominativus, Vocativus & Ablativus singul. nec non Nominativus & Vocativus plur. profunt Italo: dicit enim. *I a Musa, le Muse, la scala, le scale: la fiella, le fielle: la chira, le cure: l'ala, l'ale.* Profunt autem Hispano casus in *a*, & in *as*, nam dicit, *I a Musas; las Musas: la musica, las musicas: la alay, las alay: la docta, las doctas: la sylvas, las sylvas*, &c.

SECUNDA. Singul. *Domini. ni. no. nuni. ne. no.* Plur. *Domini. norum. nis. nos. ni. nis.*

Ex his finiti in *o* & in *i* (Dat. & Ablat. sing. nec non Genit. sing. & Nomin. & Vocat. plur. & quoties definit in *i* Vocat. sing.) possunt servire Italo, qui dicit, *Il mio, gli miei: il pro, gli pi: il malo, gli mali: il casto, gli casti: il puro, gli puri: l'impuro, gli impuri*. &c. Hispano autem casus in *o*, & in *os*, nam dicitur, *El docto, los doctos: el Medico, los Medicos: el Filosofo, los Philosophos: el sancto, los sanctos*, &c.

Nomina, quæ à neutris secundæ declinationis derivantur, ferè sunt masculina: sic dicit Italus, *Il pomo, gli pomi*, &c. & Hispanus *El templo, los templos: el servicio, los servicios: el obsequio, los obsequios*. &c. Ergo servire possunt tantummodò casus in *o* (Dat. & Ablat. sing.)

TERTIA. Sing. *Sermo. omis. onis. onem. a. one.* Plur. *Sermones. onum. onibus. ones. onibus.*

Italo profunt Dat. & Ablat. sing. dicit enim, *La conclusione, la conclusione: l'Herbe, l'Herbe*:

la morte, le mortí: la sceleragine, le sceleragini: &c. Hispano autem Nomin. sing. si quando finitur in consonam; & Nom. & Vocat. plur. qui finiuntur in *e*, dicit enim *El canon*, los *canones*; *el Seraphin*, los *Seraphines*; *el martyr*, los *martyres*; *el maior*, los *maiores*; *el Doctor*, los *Doctores*: &c. *Palas*, &c. *las conclusiones*: las *resoluciones*: &c. dicit etiam *El Heroe*, los *Heroes*. &c.

Neutra ferè transeunt in masculina. Italicè, *Il tempo*, gli *tempi*; *il poema*, gli *poemi*: &c. & Hispanicè similiter, *El tiempo*, los *tiempos*: *el poema*, los *poemas*. &c.

QUARTA. Singul. *Sensus*. *ús. ni. um. us. us.* Plur. *Sensus. um. ibus. us. us. ibus.*

Hispanus & Italus in nominum derivatione declinationem hanc cum secundâ confundit, dicit enim hic, *Il senso*, gli *senfi*; *il spirito*, gli *spiriti*. retinet nihilominus vocem *Il Spirito-santo*, ille autem retinet terminationem *n* & *us* cum dicit, *El espiritu*, los *espiritus*. *El Espiritu-santo*. &c.

E neutris uterque habet vocem *Cornu-copia*: non aliam.

QUINTA. Singul. *Dies. ei. ei. mas. e.* Plur. *Dies. rum. ebus. es. ebus.*

Solus Ablativus singularis placet Italo, ait enim *La specie*, *le specie*. Hispanus ipsummet nomen *Dies* transfert ad primam declinationem; & jubet esse masculinum, dicit *el dia*, los *dias*. Cæterum hæ duæ voces etiam Latinæ sunt, licet in alia significatione, quoniam *Divinus* per primam contractionem transit in *Divus*, & per secundam in *Dius*, unde *Dia* Melpomene cæteras *Dias* gravitate superare dicitur. Si qua nomina quintæ hujus declinationis modum etiam in lingua nostrâ retinet, singularem habet in *e*, & pluralem in *es*, ut *La especie*, *las especies*. Hæc declinatio in lingua Latinâ est pauperrima, & ideo pauca nomina ad linguas subalternas derivat.

ADJECTIVA. *Bonus*, *a. um.* ad primam & secundam declinationem pertinet; *Brevis*, *e.* & *Prudens* ad tertiam. Et Italus dicit, *Il santo*, *la santa*, *lo santo*; gli *santi*, *le sante*: &c. *Illo*, *la breve*, *gli brevi*: &c. *Illo*, *lo prudente*, *gli prudenti*: &c. Hispanus autem *El santo*, *la sancta*, *lo sancto*; los *sanctos*, *las sanctas*: &c. *Ella*, *lo breves*, *los breves*. &c. *Ella*, *lo prudente*, *los prudentes*: &c. Omnia, ut in substantivis dixeramus.

Dicit Italus, *Ambo. ambi. ambe* le due cose.

&c. *il, la, lo quale*, *gli, le quali*. &c. Hispanus *Ambos. ambas*. *El, la, lo qual*, *los, las, las quales*. &c. Item *Que pro qui vel qua*.

VERBUM SYVSTANTIVUM. Præsens nec Italo, nec Hispano prodest. Si *es*, Hispanus scribat in tertiâ personâ tolerabitur. Ex Imperfecto Præterito habet Hispanus, *Tu eras*, *aquellos fueram*. Ex Perfecto Italus *Io fui*, & Hispanus *Tu fui. vosotros fuistis*. Ex Plusquamperfecto *Fueram*, *as, at*. Hispanus Præteritum conditionalem deducit dicens, *Si tu fueras*, *si aqueillos fueram*. & cæteris temporibus nihil.

VERBA ADJECTIVA. Ex præsentî Italus tantum habet *Io amo*. sed Hispanus *Tu amo*, *tu amas*; *aqueillos aman*. Ex Præter. Imp. Italus nihil: Hispanus autem *Tu amabas*, *aqueillos amaban*. Ex Perf. Italus *Tu amasti*, & Hispanus, *Vosotros amastis*. Ex plusquamperfecto, *Amaveram*, *as, at*, interveniente syncopâ, ut sit *Amaram*, *as, at*, habet suo Cõditionali Modo Hispanus, *Si tu amaras*, *si aqueillos amaran*. & in Fut. Indic. *Tu amarás*, *Aqueillos amarán*. &c.

Ex his vocibus IMPERATIVI *Ama* & *amate*, sumit Italus hæc, *Ama tu*, *ama quello*, *amate voi*. & Hispanus *Ama tu*. Præterea dicit Italus indicativè, *Quello ama*, *voi amate*: hoc est, *Ille ama*, *vos amatis*.

Ex Subjunctivî Præsentî habet Hispanus, *Tu ames*, *aqueillos amen*. Ex Imperf. *Si tu amares*, *si aqueillos amaren*.

Ex plusquamperfecto interveniente syncopâ, *Si tu amasses*, *si aqueillos amassen*.

INFINITIVI Prææs *Amare* servit Italo, Præteritum *Amasse* dicit enim, *Se quello amasse*, *at* Hispano liberius, nam in primâ personâ dicimus, *Si yo amasse*, & in tertiâ, *Si aquel amasse*.

Gerundia utrique profunt: quoniam uterque dicit, *Contemplando. meditando. observando*. &c.

PARTICIPIA communia sunt interdum; nam ex *Amans*, *nis*, habet Italus, *L'amante*, *gli amanti*; & Hispanus *El amante*, los *amantes*; ex *Amans*, *ia, ium*, dicit Italus, *E amato*, *sono amati*. Hispanus mutat in *d*, dicens, *El amado*, los *amados*. Cæterum, quando Supinum est in *sum*, felicitur Participia deducunt, nam ex Supin. *Expressum*, *occisum*, dicit Italus, *Expresso*, & *expresso*; *Occiso*, & *occiso*; & Hispanus, *Expres-so*, & *expres-so*. &c.

SVVJUNCTIVS nullam omnino vocem habet,

bee, quam cognoscat Italus: ac multas ab Hispano recepit. Ejusmodi sunt, *Quando tu ames, quando aquellos amen. Si amares, si amaren:* & per syncopen, *Si amasses, si amassem.* &c.

Hinc patet, quo debeat Philomusus modo, ut nanciscatur voces linguis aliis communes, percutte & examinare cæteras Conjugationes.

ADVERBIA aliter formantur Latine, aliter Hispanice & Italicè. Ex adjectivis quæ fluunt ut *Bonus a um*, adverbia Latina exeunt in *ut clarè, castè, purè*, sed & ipsa nomina erunt si lumâtur Italicè: possumus enim dicere, *le acque clare, le donne caste, le Ninfe pure.* &c. Præterea bene & male Italus dicit. *Tantò, quantò, quando.* &c. etiam Italus & Hispanus admittit.

Adjectiva, quæ *Brevis* & *breve* sequuntur, habent adverbia in *e*, & iter illa si in nomina transeant, Italo servire solent: Dicit Latinus, *Cicero est Oratorum facilè Princeps.* Italus autem, *Il filo di Cicrone è facile:* hæc autem, si dividantur, etiam mutata significatione, serviunt, nam *brevis*, transire poterit in *breve* & iter.

Italus & Hispanus communia adverbia, jubet in mente definire, ut *claremente, brevemente, prudentemente.* quæ Latina erunt, si scribas *clara mente, brevi mente, prudente mente.* Sed & poteris dicere *breve*, si hæc vox neutrum nomen afficiat, ut si cecinetis,

Clara Sappho Poëma breve mente

Scribe victoriosa:

Quando Nympha gloriosa

Te exorno docta mente,

En rhythmos de Thalia diligente.

Sunt simulcanei numeri, & æque ad Latinam & Italicam linguam spectant. Latinus *mente* habet à nominativo *mens*.

In primo versu *breve* cum *poëma*, & *clara* cum *mente* concordat. In ultimo *en* est idem ac *ecce*. Si autem hæc ipsa carmina sunt Hispanica, *brevemente* & *claremente* erunt adverbia: Latine *brevis*, & *clarè*. Et tunc *en* erit præpositio; Latine *in*. Et de constituet genitivum.

Addo Italicò-Latinum Distichum, quod dicitur existare Mediolani apud imaginem Angelorum Reginz.

In mar' irato, in subita procella,

Invidio te, posita. Divina Stella.

ARTICVLVS II.

*De versu Laurentiano: hoc est, bilin-
gui successivo.*



IBER ille, qui *Il Mar-
ritaggio delle Muse* in-
scribitur, à Ioanne La-
cobo Riccio magno
ingenio & studio est
scriptus, nam diversos
calamos imitatur, &
non infelici successu

celeberrimos Poëtas introducit, indulgens
singulorum genio. Inter alios Laurentius de
Medicis, Parnassi Consiliarius asseritur, & in
suâ sententiâ abundare permittitur, & alternis
carminibus Italicè & Latine interloqui. *At.*
4. Scen. 1. sic Regum Principumque miseram
fortunam deplorat.

P *Principum semper miseranda fata,
Che circondati ogn'hor da lor nemici,
Qui vultus tamen habeant amici,
Viuono, e viua morte, e pace armata.*

*Nec arma contra dolori sat parata,
Ne lon frà tanti d'alcun seruo vici,
Verum dicere, falsa verò dici,
Perche sia come propria à ciasun data.*

Cuncta fucato nient hinc colore,

Quindi i lor fatti i Regi vici fanno;

Postquam sepe tulit vultus in ore.

Deh non si vanti di poter tiranno,

Imò prudenti caueat timore,

Che più potente è del poter l'inganno.

Et quidem merito hoc metri genere cantare
jubetur Medicus, illo enim dum viveret de-
lectabatur. Multa illius carmina reperimus
in quibus lineæ purè Italicæ cum purè Lati-
nis miscentur. In eruditè illius Syntagmatis,
quod *Te Imprese illustri* inscribitur, & anno
1568. Venetiis editur, lib. 1. part. 3. fol. 103. m.
hoc ejusdem Epigramma Hieronymus Rus-
sellus adducit. [Pingebatur Fortuna Rota,
que dū hos subrigit, illos præcipitat.] Attēde:

A *Mica, mira ben questa figura,*

Et in arcano mentis reponatur,

Ve magnus inde fructus extrahatur,

Considerando ben la sua natura.

siro gratiosissimo Fidentio, sotto il cui nome, molti anni ha, si leggono alcune piacevoli Poesie, nelle quali egli nella volgar lingua latinizzando, nella Latina vulgarizzando, si è pasticcato dell' una, e dell' altra esimio, e presantissimo Macfiro. Quibus verbis Pierius (sic dici voluit Author Prologi) carmina Latino-Italica cum Italico-Latinis, Fidentia cum Merlinae confundit, quae esse diversa, imò verius adversa hoc & sequenti Articulo clarissime ostensuri sumus, nam Fidentius Latina italicizando, non autem Italica latinizando scripsit ut viam alteram Merlino Cucajo relinquere, qui Italica latinizando famam fuit non mediocrem adeptus.

Fidentii amatoriam sunt carmina, & idcirco censura severiori inurenda, quod Venere puerili lasciviant.

Authorem hunc Pierius excusare conatur, fuit enim, ut testatur, *integer vita, scelerisque purus*, & Ausonio asserente observanda pudicitiae lex, indicta hominibus, versibus non imponitur. Vnde sic ait: *Darei com' egli era Patritio Vicentino della nobilissima stirpe N. di costumi integerrimo, di professione Iuriconsulto.* &c. Et postea veniens ad Camillulum Fidentii amicum, subiungit, *Questo nostro sanio è lepido Poeta amò un suo illustre coetaneo, di patria Mantovano, di stirpe N. di costumi santissimo, di valore presantissimo, di vita innocua & esemplari.* Et, ne fucum Lectori facere diceretur, Fidatium componit cum Socrate, & ait, *Così il sapientissimo Socrate dileffe Alcibiade, onde prese occasione il gran Platone di discorrere sì altamente della pulchritudine, & del vero e divino amore.* Sed hac non ibitur illuc.

Aio igitur à Pierio non bene emaculati, & defendi Fidentium; quia Alcibiades lascivus fuit, & fortè illum Socrates, sicut *Formosum Pastor Corydon ardebat Alexim.* Quid scio, at Platonicum amorem, quem vocant, viris magnis displicere cognosco. Leonardus Lauredanus in Sylva, voce *Amor vanus.* nu. 3. pag. 337. *Fingitur Platonius, & est Platonius, fingitur ignis caelestis, cum sit (scelestus) infernalis, humilis, tenebrosus, &c.*

Ajo iterum non bene à Pierio vindicari Fidentium, cuius amorem fuisse purum negant carmina, quae sunt valde imunda & lasciva.

Sed quid dicuri sumus? Hujus libelli Au-

thorem duo vitia observasse suo ævo in puerorum Magistris; superbiam tenui Grammaticae notitiae innixam, & inordinatum amorē. Hunc multi notarunt, & coëcteri iusserunt: illam execratur etiam notavit Laurentius Valla dicēs, *Inter animalia à Deo condita Grammatica superbissimum nullum.* Cui Princeps de Esquilache accinuit. Pulchrum est hoc Decastichum.

Con un poco di Latin

Vn Gramatico atreuido

De si presume, que ha fido

Punto menor, que Agustin.

T que es su ignorancia el fin,

Donde toda Ciencia cabe,

T que el mas docto le alabe,

Per lo que razona y muestra

Su Latinillane macfira

Para entrar donde no sabe.

Ille igitur Nobilis Vincentinus sumpsit calammum, ut hæc duo Grammaticorum vitia incriminaretur, & ut fortius posset introducit Fidentium (hominem nondum natum) Latinitate tinctum, & discipuli concupiscentiæ tractum.

Hæc dixisse de Dialecti Fidentianæ Inventore sufficit, ipsamet carmina consideremus, & quæ in iis arte Latinæ voces Grammaticæ Italicae legibus subiciantur.

Primum Fidentii, Glotrochrysi Ludimagistri Epigramma propoho.

Voi ch' anribus arrethi ascoltate

In lingua hebrusca il fremito, & l' rumore

De' miei sospiri, pieni di stupore

Forse d' intemperantia m' accusate.

Se vedeste l' esimia altra beltate

De l' acerbo lamsia del mio core,

Non sol daresti venia al nostro errore,

Mà di me haversi per agnuni espietate.

Hei mihi, io veggio bene apertamente,

Ch' è la mia dignità non si conviene

Perduamente amare, & m' erubescere

Mà la beltà antedicta mi ritiene

Con tal violentia, che continuamente

Opto uscir di pigione, e mai non esco.

Scripsit Author hic nomine Fidentii pauca carmina: omnia autem hoc stylo: videlicet Sonetta sedecim, bis Tristicha, & Sextinam unicam. Imitati sunt hunc scribendi modum, Ianus Argyroglottus, Lactantius Calliopeus, Irenius, Girolodus, Nicolaus Donatus, Her-

molaus Pifanous, Bernardinus Trinagius, Christophorus Madruccius, Palemon Grammaticus, Aristarchus Ludimagister, Innoxius Pudētius, Cynthio Pierio, Tersimander Sublimipeta, Metellus Grafagninus, Angelus Niger, Martianus, & alii. Omnia sunt nomina suppositicia, sub quibus Viri doctissimi latere voluit.

Fidentius Poëta nondum nati, cineres sigillat marmor, cui sunt sequentes characteres inscripti. Orientem versus lego.

*Glottochryso Fidentio, eruditissimo
Ludimagistro, in questo gran Sarcophago,
Vn fiero e vn crudo più di vn Antropophago
L'uccise: & caso a i buoni dannosissimo.*

Occidens respicit hos numerox.

*Colui che seppe quanto retro & ante
Vuole ogni verbo semplice e composto,
Giace in questo Sarcophago deposto,
Fidentio, eruditissimo Pedante.*

Meridies illustrat splendore istas lineas.

*Il grand' Archimagistro il suo mortale
Exangue microcosmo hà qui relicto.
Gemono i ludi literarij, sguale
De gli eruditi il choro mesio e afflito;
Non vuol più obtemperare al Doctrinale
Il nome e il verbo: insieme san confitto
Generi, casi, numeris e figure,
Ne seruan concordantie, ne misure.*

Septem subiecta trioni sequentia conspiciuntur carmina.

*Entro questo sarcophago pulcherrimo
Iace il Fidentio honor de l'human genere;
E con lui iace ogni lepore e venere
Del sermon Latino. & caso duro acerrimo.*

Claudit urnam Statua, quam cogitatio erexit: nempe qualis decet Ludimagistrū cogitatum.

Fidentiana Dialectus mulieribus videtur grata: nam olim Romæ, quæ volebant eruditæ videri, Grajas voces latinizabant: quarum hæresis etiamnum Hispaniæ civitates nobiliores invadit, quæ enim fœmine doctiores audiunt, Latine audent: & tunc se iudicant subtiliter & cultè eloqui, cum Ciceroniana vocabula hispanizant. Hunc Viraginum morbum præter alios D. Franciscus de Quevedo notavit, & propagavit ingeniose libello, qui inscribitur, *La docta Latina parla.*

Sanè Dialectus hæc non est gravis, imò nec scia: & hæc ob rem illa nemo poterit uti in argumento Heroico aut Epico, poterit si Ludimagistrum aut Licentiatum introducat tumementem aliquarum vocum & phrasium Latinarum colluvie, & ingeniosè delirantem. Possumus in quocumq; idiomate imitari Fidentium: proderit sequentia quæ Latino-Hispanica sunt, considerare.

Gilius inter rusticos natus, & intermisso aratro ad libros vētus, ubi tinctus fuit tenui idiomatis Latini noticiā Divinam Virgilio & necidam hispanizat; & quod Maro cecinerat,

*Ille Ego, qui quondam gracili modulatus
avenā*

*Carmen, & egressus sylvis vicina coigi;
Gratum opus agricolis; at nunc horrentia
Maris*

Arma, Virumque cano: &c.
sic reddidit.

*Aquel To, que antiyer con gracil fífula
Modulé metro Georgico,
En los Tempes Castillos,
Donde no ay togas, ni tampoco palios,
Reboaré oy las dos expediciones
De Eneas a Lybia, y de la Lybia a Italia.
Cantaré Armas victóricas,
Que son ya de la Hesperia Emperatrices:
T vn Troiano Mauorte,
Que pasó ovante desde el Noto al Norte. &c.*

Hac translatione sibi complacet Gilius: & quia Reipublicæ munia literarum & doctrinæ sunt præmia, ad summas ipse dignitates irrequietus adspirat; & ubi effectū carnis spes animosa suo, adversus Fortunam conqueritur, & ut scientiæ suæ specimē exhibeat, sic inquit.

*Rimo los esplendores de la Aurora,
De do Phebo resurge luminoso;
T las Sydereas classes, que athesora
El Firmamento Eibereo: y desáchofo
Afirmo, que el argento, que al Sol dora,
Es Celeste metal, y mas precioso,
Que el puro obryso, que argenta la Luna,
Planeta ambiguo, como mi Fortuna.*

ARTICVLVS IV.

*De Italico-Latinis Versibus, qui
Merlinzi vocari solent.*



ICVT Fidentius voces
Italicas latinizavit,
Merlinus Cucujus ad-
verso impetu ductus
Latias italicizavit, tanto
ingenio, ut expunctis
lascivis & satyricis sa-
libus posset studiose

Iuventuti concedi. Modeste & pie iubetur ca-
nere à Ioanne Iacobo Riccio in Musarum
connubio, ex quo aliquas lineas exscitibo.
Act. 5. Scen. 4. sic infit.

*Saltate ô Satyri, Nympha ballate galantes
Legri Pastores, Pastorellaeque polite*

*Zufulus ecce vocat, jam & cornamusa re-
bombar, &c.*

*At nunc ridete, & longam facitote ri-
satam;*

*Feci nam quod ego promisi, & plurima lou-
gè,*

*Regis, nedum hominis volui nostram esse pa-
rolam,*

*Quippe revoltavi Parnassum Elicona re-
cludens*

*Casaream feci (& pauci hanc fecere pro-
dezcam.)*

*Sic ut enim audistis, Index damna veras om-
nes,*

Sed revocata meo tandè est sententia sforzè.
Sicut Merlinus apud Riccium voces Itali-
cas latinizavit, sic Hispanicas ingeniosus
Truchæus, (Hisp. El licenciado Trucha) cuius
nomine multa illustrium Doctorum carmina
circumferuntur. Ejus sunt isti numeri.

*Grandis erat Caesar soldatus in agmine nulli
Venturam dederat, batallas ipse ganavit
Contra Pompejum varias: & denique guerra
Rayus erat, Romaeque suis Capitaniibus omnes
Renditus iussu dextare, & pateare superbos.*

Sed neque hæc Merlinæa dialectus seria est;
illâ autem uti eruditus poterit, qui velit in-
geniose nugari.

ARTICVLVS V.

*De Dialecto Transsigni-
ficativa.*



IBERRIME loqui po-
test & solet, qui ali-
quam vocum signi-
ficationem transmutat.
Barclajus, incompara-
bilis Politicus, in co-
eruditissimo libro, qui
Argenis, anagr. S. Regi-

na (Sapiens Regina) dicitur, multa in Viros
magnos impunè evomit, nam singulorū pro-
pria nomina transpositione literarum obve-
lat. Cautius alii anagrammatibus non sūt au-
si confidere; & ut propriè securitati consulât,
illorum, quos incriminantur, nomina liberius
& longius transfigurant. Pergit ulterius eru-
ditio, & appellativa nomina, aut etiam adje-
ctiva verba, antiquâ significatione expoliât,
& novâ induit. Vnde, si semel inter amicos
conveniat, vocem *Fama* significare pecu-
niam, ita Ovidiani Distichi,

*Omnia si pereant, famam servare memento,
Quâ semel amisissâ postea nullus eris.*

sensus transfigutabitur, ut consonet Satyricæ
illi exclamationi,

*O Cives, Cives, quarenda pecunia primum est;
Virus post nummos.*

Hac arte aut fraude usi sunt olim Hæresiar-
chæ, ut deciperet rectius: nam Sabelliani Tri-
nitatem personarum in Divinis admittunt,
Persona autem nomine extrinsecam intelli-
gunt denominationem à creato cōnotato de-
sumptam: Pelagiani admittebant necessitatem
Gratiæ, at apud ipsos *Gratia*, aut creationem,
aut Evangelicam doctrinam sonat: Ianseniani
etiamnum liberum arbitriū post Adami lap-
sum remansisse concedunt, sed *Liberatis* vo-
cabulo libertatem à coactione necessitati sub-
jacentem intelligunt. Hac etiam verborum
transsignificatione utuntur aliquando Juve-
nes, qui castissime & putissime videtur loqui,
cū tamen obscenas edisserant, & aburen-
tes mundis vocibus ingeniose lasciviant.

EPISTOLA V.

CLARISSIMI

D. ALEXANDRI ACQVADIA

Campanienſis, Iuris Doctōris. &c.

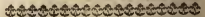
Vrbani VIII. Odas Latinas ab Illuſtriſſimo D. D. Franciſco Carduccio Campanienſum Epifcopo feliciffimo ſtudio in Italicam linguam transfatas commendat, & ad Authorem miſſit. Cūm igitur precedens Epiftoſa egerit de Bilingui Poëmate, addi debuit hac ultima, in qua duo politiffimi calami eoſdem conceptus feliciffimè exprimunt diverſus linguis.



QUAS illas, quas laudavit Europa, & tota celebravit Italia, ab Urbano VIII. Summo Poëſtice ſtylo Pyndariciſcriptas, & ab Illuſtriſſimo D. Franciſco Carduccio Epifcopo Cā-

pānienſi in linguam Hetrulicam converſas, quas anxie querebas, tortè inventas, tranſmitto; aſeuntis anni auſpicio, gratius tuo Genio Xenium me offerre non poſſe ſupponens. Ardua res eſt Authorem, & Poëtam præcipuè, in alteram linguam tranſferre; pereunt enim conceptus, eūm idioma mutatur. Divina Maronis Aeneis, alii & ſuperbi Ithyl Opus, cūm Hiſpanicè, Italicè, Gallicè, &c. legitur, & pompā & majeſtate caret. Eamdem fortunam Ovidius, Martialis, Seneca, & alii Viri magni ſub eunt; Latino enim Idiomate ſuper Invidiæ ſphoeram volitans, & vernaculo ſerpunt: illo ſapiunt, hoc diſſipiunt, aut etiam aliquando delirant; ut jure poſſint de ſuis Interpretibus dicere, *Queſti non ci traducono, ni ci tradiſcono.* hoc enim Virgilius Malvezzi, cūm ſe legeret in linguis externis clamabat. Querelæ autem hæc Urbanum VIII. non manent: qui cūm ſe Carducci labore & ingenio Italicè loquentem audivit, numeros ſuos ſuſcepit, & ne docto & erudito Interpreti videretur ingratus,

eundem dignè promovit, Alboq; amicorum accenſit. Sic Muſas Philomufosque honorabat Urbanus: ubi illum atrox Parca cecidit, utriuſq; Parnaffi gloria cecidit. Vtrumq; erigis Tu Rhythmicā & Metametricā in lucem felicem emiſſis, quas venerabunda admiratur Europa, quibus Africa & Aſia ad Orationis concentus numeroſq; invitatur. Perge igitur (Iugenioſiſſime CARAMVEL) Artes & Scientias promovere; & ut felicius poſſis, valetudinis tranquillitatiſq; Tibi indulgeat Deus plurimos & ſuaviſſimos annos. Sic volebam, & ſcribebam Parthenopæ, ipſiſmet Calendis Ianuarii, anno à partu partuſenio MDCLXIV.



ERAT Titulus Libri, *Ode alla Pindarica della Sanſià di N. S. Urbano VIII. traſpoſtate nella Rima Toſcana da Franciſco Carducci anno 1644.* [Et hic obiter noto, voces Græcas *Odæ* & *Δι᾿ Ἀλεſſε* I, atinæ *Oda*, *Oda*: Hiſpanicè *Odas*, *Odas*: & Italicè *Oda*, *Ode*. Hic in Titulo *Ode* in plurali dixit, *Oda* igitur in ſingulari: unde etiā pro Græco, *ἑνὶ στροφῷ* in ſingulari *Strophe*, *Antistrophe*, & in plurali *Strophæ*, *Antistrophæ*, dicere debuiffie videretur: at quia illi in ſingulari græcizare placuit, & *Ode*, *Strophæ*, & *Antistrophæ* ſcribere, nihil mutare volui; ſed, ut

curiositati consulerem, has lineas monitorias præmisi. J Hos Latino-Italicos numeros D. Carduccijs Francisco Barberino, Eminentissimo Principi, singularissimo doctorum Viro- rum Fautori dedicavit. Nuncupatorie Literæ sunt eloquentes, & ideo non debuerunt expungi. Mecenati ergo suo D. Carduccijs.



I Sole non sà ritenere i suoi, raggi trà li soli benefici d'illustrare il Mondo, che anche non li comparsa à secondare di ogni bel parto la terra; E la suprema beneficenza della Santità di

N. Signore non solamente sà diffondere le sue glorie nel dirigitamento dell'Universo, che non trascorra etiam ad arricchire di nuova luce gl'ingegni. Io, siccome da quella hò tratto sempre impiego di molte cariche, delle quali sono stato

onorato da S. Beatitudine sotto il benigno patrocinio di V. E. così da questa hò approfittato l'ingegno con lo studio di quelli componimenti, che hanno fatto dinedere non esser con verace il detto d'Oratio, che fece Pindaro inimitabile. Quelle bore, che hò potuto sottrarre all'humilissimo servizio di V. E. per impiegarle pure in ossequio di lei, sono state da me destinate à trasportare in verso Toscano con la maggior fedeltà, che habbia comportato la Rima, l'Ode Pindariche di S. Santità, per annalorare con questo mezzo la mia penna, e per significare all'E. V. le mie somme obbligazioni, e riverenza. E benchè per arrinare à quei sensi, de' quali sono tanto pieni i sudetti componimenti, sia troppo corto il volo della penna Toscana, nondimeno se cadrò tarpate l'ale à tanto lume, mi basterà di dare il nome al mare dell'immense mie obligationi verso PE. V. alla quale per fine sò profondissimo inchino. Di Roma li 30 di Maggio 1644.

DE S. IO. BAPTISTA.

O D E

STROPHE L



*I*NVECTA bigis Cynthia, candido
Pellens ore tenebras;
Argenti nitidum iubar
Diffundit inter sydera:

Hinc inde vitro per caua fistulae
Vidit hæc ætas Venerem bicornem
Fulgere Phœbes æmulam:
Sed luce lucens Solis; hic fons luminis
Splendet, & irradiat
Cæli sydereos globos,
Terrarumque plagas, & maris æquora.
Talis crinibus aureis,
Fronte serena,
Formosissq; genis, oculisq; micantibus villo
Non compta fūco Veritas coruscet.

ANTISTROPHE I.

*P*hœbus liquentem non tamen ætra
Semper luce serenat,
Non semper mare cæculum
Tranquillas auzæ statibus,

Culto

DIS. GIO. BATTISTA.

O D E

STROFE L



*S*UO carro affisa in argentea il volto,
Fugatrice de Pombre i chiari lampi
Trà le stelle diffonde in Ciel la Luna;
Quindi con vetro in vota canna acco-

colto

Vide la nostra età per Paria brava
Di Cintia à gara in sù gli eteri campi
Splender bicornè à Citeria la fronte;
Ma fan di quelle i rai, raggi del Sole,
Egli di lume è fonte,
Risplende, e 'ndorar suole:
I a Terra, e 'l Cielo, e le campagne ondoste.
Spiegando chioma d'or, guancie di rose
Occhi, e fronte lucenti in propria Reggia
Schiatta così la Verità lampeggia.

ANTISTROFE L

*M*A non rende ad ognor l'ætre sereno
Febbo, ne sempre al mar tranquilla i
flutti
Col fiato lusinghier d'aura volante,

Ne

Culto nec agri fertilis è sinu
Elicit flores, neque germinantis
E flore foetus arboris;
Atris sed obregens polum vaporibus
Sapè ciet pluuias,
Nimbos, & gelidas niues,
Horrendos tonitrus, diraque fulmina.
Sic & lingua fidelibus
Nuntia veri
Vocibus exacuit gladios, & suscitât iram,
Feruens cruentas edit ira cædes.

EPODVS I.

Tv, Iordanis ad vndas
Qui sacrum IESV caput abluisti,
Sis testis, iuicestum tyrannum
Verâ voce redarguens.
Indignata furcens
Hinc haurit imis spiritus medullis,
Iraque seuo turbine concita
Curas tumentis corde nutrit vindicis,
Vincla parans mulier,
Trucisque carceris spectum, &
Atrox consilium concipit, vt tuum
Stringat in exitium securita.

STROPHE II.

Herodianam gaudia Regiam,
Regnantemque replebant;
Ortus ob celebrem sui
Dicam, quotannis nobili
Cultum patatu, non sine cantibus,
Et lyrae plestro: Proceres ad aulae
Pompam frequentes venerant:
Renidet hic paries amicus purpuræ:
Aurea vasa micant,
Et gemmata torcumata:
Auro-texta thori stragula serica
Picthoris referunt opus:
Pocula lucent:
Circumstât pueri mensam, qui dona Lyæ,
Vnguenta, flores, & dapes ministrant.

ANTISTROPHE II.

Hæc inter agrâ mente recogitans
Iustæ verbera vocis,
Inuiso capiti seros

Struens

Ne da ben colto, e fertile terreno
Elto i fior, ne sà seconde piante
Nascon per lui da i fior maturi i frutti;
Ma coprendo con torbidi vapori
Souente ingratioso il volto al Cielo,
Moue nembî, & horrori:
Onde trà foco, e gielo
La nene hor focca, hera faetta, e tuona;
Tal fida lingua all'or, che 'l ver più suona
Le spade aguzza con le voci, e accende
L'ira, che poi prorompe in stragi horrende.

EPODO I.

Del Giordano sù i lidi
Tù, che à GESV lauasti il crin beato,
Tù sunne fede à noi
Mentre g'inceffai suoi
Al Tiranno spietato.
Con verace fauella accusi, e feridi.
Onde la Donna rea di sdegno ardente
Tragge il furor da l'extreme midolle,
E desio di vendetta in sen le bolle;
Di ferro turbin a' tra arma la mente,
Lacti, e tacer nocente
A tè prepara; e 'n tal consiglio venne,
Che si stringa a i tuoi danni atra bipenne.

STROFE II.

Di liete gioie il regio core, e 'l tetto
Ridea d'Erode; ne la Reggia altera
Del suo Natale era solenne il giorno:
Diuoto ogn'anno il popolo soggetto
Il rimerita, e risonar d'intorno
S'udian ceteri, e canti; in folta schiera
A la pompa real venner gli Eroi:
Qui l'ostro i muri vestite, ardan scolpiti
Di perle i vasi coi,
D'oro le mense, arditi
A serica pittura, à feli aurati
I bei letti d'auorio ornan gli strati,
Splendon le tazze; e i suol di pargi à mensa
Vinando, unguenti, fior, Basso dispensa.

ANTISTROFE II.

VOlge intanto suâ sè le voci giuste
Erodiade; che à lei sferzaro il petto,
E frodi ordisce à lodiosa Testa,

Quindi

Struens dolos Hecrodias,
 Naxæ, quid optet, nutibus indicat:
 Mox iubet festas choreas inire.
 Hæc obsecuta, leniter
 Inclinat ante Regis aureum thorum.
 Crura, decensque caput,
 Dein gyro glomerat vago
 Gressus in numerum: nunc pede candido
 Se sustollit, & assiluit:
 Nunc levis antræ
 In morem celeri percurrit percita motu,
 Excepta plausu Regis intuentis.

EPODVS II.

Quid cæco magis igne
 Mentium lumen tenebris obumbrat?
 Iuratus vltro Rex puellæ
 Spondet, quod petet, impetu
 Sacri abreptus amoris.
 Tunc illa blandis inuens ocellis
 Regem, parentis præmonitu sagax,
 Ioannis alium postulat cædi caput:
 Rex iubet & innocua
 Ceruix resecta protinus
 Defertur patulâ lance, nocentibus
 Dedecorum metuenda merces.

STROPHE III.

Exinda sensus spirat adhuc pios,
 Ut sic ore silenti
 Infandos magis increpet
 Amoris ignes? Quilibet
 Dolet perempti funus, & impiam
 Effere causam necis execratur.
 Pro feminæ mentem trucem t
 Cum feruet irâ, & æstuat libidine,
 Tam fera monstra fretum,
 Nec tellus generat: leo
 Te viso, Daniel seuitiam exiit
 Illæsum maris horrida
 Bellua Ionam
 Litoribus reddit. Ferro par femina lædit,
 Magisque flammis: Pestis, & venenum est.

ANTISTROPHE III.

At pura castis moribus, & Dei
 Iugâ feruida cultu
 Quam

Quindi à la figlia le sue voglie inginsie
 Discoprese che poi danzi in lieta festa
 Le 'mpera, ed ella pronta à l'aureo letto
 Del Rè sinchina ruerenese bella;
 Frà le corde senore il piè discioglie,
 Quindi il sollena, e snella
 Salta su l'auree foglie,
 Ed hora in guisa d'una liene anretta
 Scorre, e presta le piante intorno affretta;
 Ma mentre in varii moti ella s'aggira,
 Con applausi festini il Rè l'ammira.

EPODO II.

A Mor, che siumma scocchi,
 Vna mente di lume ab quanto spoglia?
 Da quella infame arsura
 Il Rè sospinto giura
 Donar ciò, che più voglia
 A la fanciulla: ella vengosa gli occhi
 Gli volge, e scaltra dal materno anuiso
 Chiedese l' Capo ad empia scure esposto
 Sia di GIOVANNÈ egli il comandare tosto
 Appare il teschio in vn bacin reciso
 De l'innocente auviso,
 Che degl'infanti lor sozza contemi,
 E mercede spauentosa anco à nocenti.

STROFE III.

EStinto ancor pietosi i sensi spira,
 E chinando le labra, ad alta voce
 Par che riprenda il mal acceso foco,
 Ne la morte innocente ognun sospira,
 Et esecrando vâ di loco in loco
 Gl'infami amoris, ed il supplicio atroce,
 D'una donna la mente, o quanto è fiera,
 Se libidine, o sdegno il cor l'innoglia!
 Non hà sì cruda fiera
 La Terra, o l' Mar: si spoglia
 Per Daniel di rabbia aspro Leone,
 Giona belua crudele al lido spones
 La donna al par del ferro hà voglie infeste,
 Più de le fiamme offende: E tosto, è peste.

ANTISTROFE III.

MA qual Colomba in puro zelo ardente
 Giuditta insegna à noi più belle imprese,
 Cccc Di-

Quàm dispar docet inclutis
Iuditta gestis? vndique
Obsessa castris Assyrii Ducis
Dum suis eladem pauet imminentem,
Animo cadens Bethulia
Mœrebat; hanc Iuditta spes resumere
Numine freta iubet:
Mox ponit viduæ stolam,
Et se lætitiæ vestibus induens
Ductorem petit hostium;
Nataque cœnæ
Têpus. Holophernê vino, somnoq; iacentē
Cervice fortis conficit recisâ.

EPODVS IIL

PER contraria duxit
Vna vos virtus, sociatque Cælo.
Tu Iudith occidens triumphas
Fufis hostibus: occidens
Fuso sanguine palmam
Refers Ioannes. Quis tuos honores
Intexat hymnis, & colat, vt decet,
Te fulgidum cæli decus? mens deficit,
Deficit artis opus:
Mortalis vltà quid potest?
Nam te Christiadam maxima, nomini
Sacra tuo veneratur Ædes.

Disperata Bettulia à i mal sicuri
Popoli suoi temea sirage imminente,
Mentre l'Assiro Duce intoruo à i muri
L'immiche falangi hanea disfesce,
Ma di speranze lute in Dio sperando
Vuol Giuditta, che l'armi ogni alma vile,
Quindi ella pone in bando
La stola vedouile,
E di bei manti adorna i passi fiende
Al Duce auuerso; in lauta cena attende,
Ch'ei poi dorma nel vino ebrace satollo,
Stringe la spada; e gli recide il collo.

EPODO IIL

VNa Virtute à Voi
Fù sortita, in varie strade, al Paradiso,
Tù trionfi occidendo
Giuditta, e tù spargendo
Il sangue, e'l collo inciso
GIOVANNI apri i trofei trà Sacri Eroi,
Ma chi con lode à le tue glorie vgnale
T'ordirà gl'Inni, gran splendor de l'Etra!
A me l'arte vien meno, à la mia Cetra
Manca lo spirito, & à l'ingegno l'ale,
Ma in oltre, un'buom, che vale?
Se à se consacra con eterno essempio
La Reina del Mondo il maggior Tempio.

De S. Maria Magdalena.

ODE

STROPHE I.

LINIXA pennis versicoloribus,
Bombyce fulgens diuite,
Molles reuincta floribus
Crines, procaci fronte, lubricoque
Adpici vultu, faciliq; dulcis
Flexu loquelæ cordibus imperat
Mortalium: quos dum beare creditur,
Interimit suauis præbens sub lacte vene-
num.
Atque truces molitur hyzant
Sæuior insidias,
Nouusq; Proteus mille formas induit
Vt

Di S. Maria Madalena.

ODE

STROFE I.

LIBRATA in sì le piume (rata,
Di color variu, e ricca in veste au-
Di fiori incoronata
Aprè la sua fronte impuro lamo,
Con lingua lusinghiera
Scioglie soau i denti,
E de' mortali à i petti
Piena d'inganni à suo volere impera;
Spesso promette à un cor sorte beate,
Ma sotto il latte hà il toscio anelena,
Più crudele d'lena
Insidie ordisce, e varie forme veste

Vt sacrae leges Themidis resoluatur,
Blanda Voluptas.

Di Proco in guisa, onde la più verace
Legge di Sacra Themi ognor calpeste
La Voluttà fallace.

ANTISTROPHE I.

Hæc innocenti sanguine dexteram
Regis Davidis polluit,
Quo nullus ante gratior
Regi supremo cælitum, capillis
Indidit cæsis tibi vincla Samson,
Vt te superbis traderet hostibus,
Quem nulla vis potuit ferocem subdere:
Huius & impulsu fallacia numina Diuum
Diuino dignatus honore est
Rex sapiens Salomon,
Qui conditori siderum quondam pius
Indy tam sumptu, celebremque gazâ
Struxerat Ædem.

EPODVS I.

Quid MAGDALENAM mirer incautâ premi
Durâ compede victam
Diræ sub dominæ iugo
In flore primæuo iuuentæ?
Quid excolentem corporis,
Numine posthabito, decorem?
Illa comas olim gemmis ornabat & auro,
Studens amantibus videri pulchrior,
Pubemque gaudens cernere
Lentis ignibus vri.

STROPHE II.

AT cum Sororis vocibus anxiis
CHRISTVS precantis annuit;
Almo iubente Spiritu,
E parte cæli defilite serenâ,
Regiam vitæ redimita frontem,
Puro coruscans lumine Gratia.
Vt pulchra nubes Iridis coloribus
Depictas pedibus premit, & felices oliuæ
Desert donatura coronam!
Protinus his radiis
Icæ cadis, artus detegens, & exhibet
Tabidâ nolens cute se videndam
Fæda Voluptas.

ANTISTROFE I.

Qvesta macchiò la mano
Entro il sangue innocente al gran David,
Di cui mai non si vide
Huom più caro de Cieli al Rè sovrano
Al Filisteo più forte,
Cui nulla forza vinse,
Troncò i capelli, e anninse
L'innocibil Campian d'aspre risorte,
Perche preda rimanga à schiere infide;
L'istessa aprò, che con diuini honori
Bugiardi Numi adori
Il saggio Rè, che già pien di pleiade,
Erse diuotò à chi produsse il Sole
Di ricchi marmi, e di colonne aurate
Sacra superba Mole.

EPODO I.

CHe dunque ammirerò, se poi condanna
Sotto acerba catena
L'incanta Madalena
Nel fior di gioventù l'empia Tiranna?
Che stupor, se'l bel volto
Ella sol pregia, e 'l Creator non prezza?
Trà le gemme, e trà l'oro il crin auulso
Desser vaga à gli Amanti banca vaghezzà,
E godea sol mirare à lenti ardori
Di schiera giuocil brugiare i cori.

STROFE II.

MA dopo, che'l gran Dio
De la Suora esandi preghiera ardente,
Da la magion lucente
Del Santo Spirto à i cenni il volo aprì
La Gratia, e in pure bende
Canta la regia fronte,
Con raggi d'orizzonte
Lampeggia, à come vago il piè discende
Sù nube, che dipinge arco ridente!
O come lieta per fregiare 'un crine
In man frondi diuine
Porta d'ulivo? da quei rai ferita
Cade, e à mal grado scopre indegne forme,
Edi sordida spoglia appar vestita
La Voluttà disforme.

ANTISTROPHE II.

TV MAGDALENE discute infans
Mentis tenebras, & iacens
Immane monstrum conspicis
Non ante visum. Quo pudore malas
Inficis? Quales gemitus profundis?
Iam margaritas ponis, & aureos
Incompta crines soluis, & CHRISTO
ream
Te sistis, lachrymisque pedes veneraris
obortis,
Atque sacras moestissima plantas
Lambis, & imbre rigas,
Comisque tergis, & relata negligis
Probra, mox culpis capis exoluta
Pignus Amoris.

EPODVS II.

A Mansquamatis igne CHRISTI seruata,
Flagris membra cruentans,
Priscos prouida sanguine
Extinguis ignes, & fideli
Amore constans, gressibus
Impauidis sequeris Magistrum (dus.
Per gladios, hastasque Crucis miserabile pō-
Hares sepulchro lacrymans, & exeratus,
Seu condat vndis Sol iubar,
Complex questibus auras.

STROPHE III.

A Mor pericli nescius horridi
Vt morte perstat fortior!
Frustrà frementis æquoris
Iudæa frendens obicit procellis
Te neci damnans, moderantis expert
Nautæ phaselus, non ope remigis
Veluè, currit humidas pelagi vias:
Se placidi sternunt fluctus; se lucidus
æther,
Nube carens, ventisque serenat.
Iam Paphon, atque Rhodon,
Cretamque linquis, iam Zacynthi littora,
Et Cephalenum legit, Actiaque
Prosperit oras.

ANTISTROFE II.

TV MADAIENA à Palma
Scacci Pombra, che'l core atra chiudea,
E fària acher-nica
Sèdi al suol non più vintage n'hai la palma;
O come tinge il volto
Vergognoso rossore!
O quanto geme il core!
Già le perle abbandonò, l'erino incolto
Diffondì, e ti confessò à Christo Rea:
A lui messa col pianto il piè in lani,
Oue i baci soau
Stampò dogliosa con le chiome il tergo;
Che sien noti i suoi error, non prendi à sdegno;
E mentre sciolta nel tuo duol g'immergi,
D'Amor riportì il pegno.

EPODO II.

E De l'Amante Dio seruata Amante
Flagelli il corpo effangue,
E spegne col suo sangue
L'amico Amor le fiamme il cor costante,
Con magnanimo ardore
Il gran Maestro suo sempre accompagna
Trà l'Phasie, trà le Croci, in mezzo à l'ire,
Mai da l'Furra non parti, tui ti laggi,
E spargi à l'aure ognor doglia profonda
O febo esca dal mare, ò in mar s'asconda.

STROFE III.

S Prezza crudel periglio,
E de la morte hà maggior forza Amor,
Giudea per mar d'horrore
Innan ti dannà à naufragante effeglio,
Senza nocchier la barca,
Senza lini volanti,
Senza remi natanti,
L'humide vie del mar sicura varta;
Placido inchina i flutti il falso humore,
Scarco d'Ansire di nubi il Ciel s'indora,
Lascia Paso la prova
E di Cretæ di Rodi il viro smalto,
Già di Dulichie di Zacinto l'onde
Trapassò da lontan d'imir in alto
Leucate erger le sponde.

ANTISTROPHE III.

ANTISTROFE III.

O Quæ trecentis hæc freta nâibus
Regina fulcans, Cæsarem
Armis lacessens, vicinam
Regnis parabas Italis tuinam:
Patrio pulsam lare MAGDALENAM
Si fluctuantis ludibrium maris,
Escam futuram piscibus, nunc cerneres
Cælicolas inter diuini nectaris haustu
Sublatam super æthera vesci,
Deliciisque frui
Cælestis aula, quid tibi mentis foret?
Quid decor formæ, Pariusque fastus,
Sceptraque profunt?

O Potente Regina,
Che fidasti à quel mar trecento legni,
Quando d'Italia à i Regni,
Ed à Cesare ordisti alta ruina,
Se l'Ebreja, che dal nido,
Come al furor già piacque,
Errò sberzo de l'acque
Futura preda ad ogni pesce infido,
Hor tu vedessitrà gli Eroi più degni
Del Ciel, in trono d'oro, e in risse in feste
Bener nectar celeste,
Le delitie goder del Paradiso,
Che diresti al cor superbo, e vasto?
Che ti giona hor lo scettro, e l'ago, viso
L'Egitia pompa, e'l fasio?

EPODVS III.

EPOD ONE

EN luce functa habes pudendam regii
Solum nominis atro
Regni à funere gloriam:
Neclata vixisti superstes
Vix vna puppis reddidit
Te patrio profugam Canopo. (chri,
Conderis & viuens latebris abstrusa sepul-
Coacta mox lethum colubri morsibus
Vltro subire, Cæsaris
Subducenda triumpho.

E Ccoch'è stinto il core, e stinto il Regno
Infame gloria, e soscia
Nasce, che'l nome infoscia,
Ne men lieta vinesti, appena un legno
Con fuggituo corso
A Canopo ti renderin tomba oscura
Vina ti chindi, e'l seno esponi al morso
De gli anguisc ceder godi à morte dura,
Perche di spoglie in Campidoglio onusto
Non ti conduca il vincitore Augusto.

STROPHE IV.

STROFE IV.

AT MAGDALENÆ per Siculum fretum
Rabiem Charybdis præterit
Secura, sineque Italos
Egressa, tendit Gallicas ad vrbes:
Huc Dei nutu, Superumque ductu
Appulsa, portum Massiliæ tenet;
Nomenque CHRISTI genibus disse-
minat.
Hinc abrepta colit pendens in montibus
antrum,
Quod frontem prope sidera tollit.
Hic gemit, & lachrymat:
Hic Angelorum coetibus canentium
Adstæ hic vnum meditata CHRISTVM,
Se quoque nescit.

MA sicra sen passa
L'Ebreja pentisa le Sicanie sponde,
Oue irata ne l'onde
Latra Cariddi Italia indietro lassa,
E spinge à Francia il piede,
Oue dal Cielo scorto
Tien di Marghelia il porto:
Accolta al fine in quella lieta sede
Di Christo il nome à i popoli diffonde.
Quis Tempio si fa l'antro d'un monte,
Cherge al Cielo la fronte,
Quis gemit, e discioglie affetto interno,
Quis d'Angioli spesso ode armonia,
E contemplando il suo Maestro eterno
Lieta se stessa oblia.

ANTISTROPHE IV.

O Me patrato crimine fordidum,
 Ome iacentem respice.
 Dux alma poenitentium.
 Te CHRISTVS audire: nam tuis sepul-
 chro
 Excitat fratrem precibus: furentis
 Te de Draconis faucibus eximit,
 Et limpidas è rupe lymphas elicit.
 Salve cara Deo: rupes, fons inclyte salus;
 Iam Pindi mihi culmina fordent:
 Tu sacra lymphas, precor,
 E corde prome lachrymas: pro carmine
 Execror myrthum; mihi det coronam
 Ramus oliue.

EPODVS IV.

O Ter beatus, qui dolore percitus
 Vitæ turpiter actæ
 Labes stetitibus cluit.
 „ Virtutis in regno vel ipsis
 „ Vero referta gaudia
 „ E lachrymis oritur Voluptas.
 „ Nil tamè in tanto mortalibus, vltima donec
 „ Recludat hora cuique sortem. Gloria
 „ Perennat vna Cælium
 „ Extera vulneris ictum.

DE S. LAURENTIO.

O D E

STROPHE I.

IBERA tellus, Austrio
 Sub Rege felix, aurifero Tagi
 Te dicant alii flumine nobilem,
 Te classe, te bello ferocem,
 Oceani dominam celebrent, Regnisque po-
 tentem:
 Hic Peruanis diuitem metallis,
 Mexici gazis, Arabumque conchis,
 Et mercibus Gæ beatam
 Te laudet: fera prælia
 Extollat alter, & triumphos CAROLI,
 Ac temperatis viuidium
 Confiliis animum PHILIPPI.

AN-

ANTISTROFE IV.

DE i cor peniti è Duce
 L'alma mia, che s'è n'giace in frà gli errori
 Scorgida gli alti Chori.
 Ode sè Christo; ecco per tè à la luce
 Da le corrotte spoglie,
 Ti richiamo il Germano,
 Di Dragone inhumano,
 A le fanci l'innola; à te discioglie
 Da rupe alpefèra i cristallini humori.
 O Rupe, io ti saluto, al Cielo cara,
 Ti saluto onda chiara;
 Io già Pindo disprezzo, è Sacro Rino,
 Dal cor scillami il pianto, altro io non bramo,
 Abborro i mirti à i camì, e sol d'Olivo
 Mi cinga il crine un Ramo.

EPODO IV.

O Trè volte felice huom, che dolente
 Lana le colpe immonde
 Col pianto, che diffonde.
 Piacer di vero gimbilo ridente
 Nasce dal pianto istesso
 Nel Regno di Virtude. Ad huom mortale
 Secura sorte hauer non è concesso,
 Fin che à lui non l'accerti hora fatale.
 La Gloria sol ne la Magion superna
 Senn' offesa tumer se s'essa eterna.

DI S. LORENZO.

O D E

STROFE I.

Suolo Hispano auuenturoso, e vago,
 De l'Austria sotto i Regi,
 Altri essaltò i tuoi pregi,
 Che di queste d'or finondi il Tago.
 Ti chiamò pur secondo altri di Regni,
 E Signore de' mar, in guerra accampi
 I fanti, ed i cavalli,
 E se d'armi volar fai carchi i legni,
 Tne lodi del Perù sieno i metalli,
 E de' Messici campi
 Le bramate ricchezze;
 In tè ciasuno apprezze
 Di Goa le merci, e l'Arabe conchiiglie;
 Alz in le voci al Ciel d'applauso sceligie
 Od il gran CARLO in guerreggiar sagace,
 O'l gran FILIPPO in consigliar vinace.

AN-

ANTISTROPHE I.

TE concinam LAURENTII
 Sacro Parentem lumine fulgidam
 Non illi facie funeris horridâ
 Immane tortoris repertum
 Excussit solidâ veræ pietatis amorem
 E mente: palmis nobiles, & ostro
 Clarus en inter Proceres decorem
 Indutus æternum, phalangis
 Addit se comitem Duci,
 Cui saxa primum post truce[m] CHRISTI
 necem
 Coniecta probro gloriam,
 Interitu peperere vitam.

EPODVS I.

A Cres quid iras aggeras Rex barbare?
 Impaudus contemnere nouit
 Hispanus iuuenis Regum fera iussa. Quid
 flagellis
 Nuda membra saucias,
 Curuis & hamis lancinata carpis?
 Fortis resistit. Heu quid impium struis?
 Mens hæret: trepidat. Quibus
 Dire Tyranne feris,
 Te quibus exæquem Coluber scississime
 monstris?

STROPHE II.

VAgas ad vndas Tybridis
 Lactant alitrix vberibus Lupa
 Infantes geminos: pinnigero puer
 Delphinis in dorso natantis
 Sæpè Dicarchæo ludens è litore visus;
 Et vulnerati pro pedis medelâ
 Hospitem narrat hominis leonem:
 Hunc inter atroces ferarum
 Incurfus pauidum, canis.
 Ut blandiens, adiuit agnitum leo:
 Ambosque pûbes Romuli
 Obstupuit sibi gratulantes.

ANTISTROFE I.

A Te mia cetra intessa binno immortale,
 Perch'in solenne giorno
 Dentro il tuo grembo adorno
 Desu à Lorenzo incido Natale,
 A lui non consembianza aspra di morte
 Il cor vnqua abbattè nono martore
 Di tirannico mostro,
 Ma sempre fù ne la pietà più forte;
 Vè che trà cinti Eros di palme & d'ostro
 Chiaro di lampi d'oro
 L'altre squadre conduce
 Compagno à quel gran Duce,
 Chè'l primo sparì dopo Christo effangue
 De i sassi al grandinar pioggia di sangue,
 Onde à lui recò fregio ogni ferita,
 E morte fabricò culla di vita.

EPODO I.

A Che di sdegno, à Rê, s'accendi in vano?
 Con intrepido core
 A sprezzare imparò Gionane Hispano
 De i Rê Pempio volers l'ira & l' furor,
 A che le membra cò flagelli impiaghi?
 E di sangue apri i laghi,
 Mentre sbranar le fas da torti acciari?
 Forte ei resisto, ah! ch'empietà prepari
 Stupisce il core, e trema;
 A qual sangue mortale,
 A qual mostro che fremo,
 O Tiranno crudel farotti eguale?

STROFE II.

A Due Gemelli infanti, oie felice
 Il Tebro hà l'acque biande
 Scura remote sponde
 Lupa crudel fù di pietà nutrice;
 E d'un Delfin sù la pennuta schiena
 Scherzar nuotando un fanciullin venzoso
 In profonda marina
 Fù visto già da la Cumana arena;
 Chi d'un leone al piè trasse la spina,
 Poi trouollo pietoso;
 Quell'huom, che temea l' dense
 D'ogni fiera inclemente,
 Conobbe e lusingò nel fiero agone
 Qual vago cagnolin l'aspro leone;
 E mentre usan trà lor grate vicende,
 Vinta à tanto stupor Roma si rende.

ANTISTROPHE II.

Seu prisca verum proferat,
 „Seu fingat ætas; Aspide sæuior
 „Hircanisque feris mens hominis furit.
 „Non vrsus insectatur vrsum;
 „Non perimit colubrum colubens non tigris
 da tigris;
 „Humana virgas gens, rotas, & vncos
 „Intulit terris, pedibusque mortis
 „Aprauit alas. Quid Perilli
 Infandum memorem bouem?
 Nec fontibus, vel hostibus solum minax:
 Sui ministrum gaudii
 Perniciem cupit innocentum.

EPODVS II.

TE matricida, te lues mortalium
 Incessit tam dira cupidus
 Nam facibus passim incensam popularis
 ignis Urbem
 Te iubente, stetitibus,
 Clamore, luctu, cladibus, ruinis
 Complens, in atro verterat formam rogi
 Tunc lætus, sibi canens
 Diceris excidio
 Ausus Troiano miseram componere Ro-
 mam.

STROPHE II.

QUO, Musa, Dirces prouchunt
 Te velas ferri per tragicos amas
 Terrores? Rutulum sydus Iberia,
 Atlantis emergens ab undis
 Te reuocat dira tostus LAURENTIVS
 olim
 In cratæ formæ nec decor, nec ætas,
 Ferreos sectant animos. Tyrannus
 Deridet absterfum cruorem
 Cælestis pueri manu.
 Ludi ne vanis perferam præstigiis?
 I miles, inquit, perditus
 Det meitas reus igne pœnas.

AN-

ANTISTROFE II.

O Il vero à noi la prisca età rimette,
 O singa in auree corde;
 Più de le serpi furde,
 Più de i mostri d'Ircania è un'huom crudele.
 Non muoue contra un'orso un'orso guerra,
 Ne la tigre à le tigre apporta danni,
 L'angue gli angui non fede,
 L'humano ingegno sol produsse in Terra
 Verge, ruote, e catene; pose al piede
 De l'empia morte i vanni;
 A che'l Toro infocato
 Di Perillo spietato
 Io narro! che minaccia aspri tormenti,
 Non solo à suoi nemici, & à i nocenti,
 Ma godea far contro i più giusti al fine
 Misfistire di sue gioie aspre ruine.

EPODO II.

TE matricida, te del mondo peste,
 Brama sì fiera preste.
 Poiche inalzando il foco atre tempestie,
 A tuoi comandi la gran Roma accese.
 Sospir, pianti, ruine, e strida, e stragi
 Trà le vie, trà palagi
 Suonano intorno; e sembra ogni bel luogo
 De l'inclita Reina acceso Rogo.
 Ma iù ridendo intanto
 Cinto d'allor la chiama,
 Osi agguagliar col canto
 A l'incendio di Troia il duol di Roma.

STROFE III.

MA doue, o Musa, per lontani errori
 Dirci ti spiega i lini?
 Per tragici confusi
 Brami sol di varcare un mar d'horrori?
 Del gran Regno d'Iberia Asiro lucente,
 Chebbe la culla, on'ha la tomba il Sole,
 Lorenzo trionfante,
 Ch'arse sopra di ferro intesta mole
 Te richiama; non puon gli occhi, e'l sembante,
 Ne l'età ridente
 Piegar voglie homicide.
 L'empio Tiranno ride,
 Che man celeste il sacro sangue asierga;
 Non soffrirò gl'incanti, il Reo, s'immerga
 Nel foco, irato disse, lte ò mie genti,
 Prendan pena di lui fiamme cocenti.

AN-

ANTISTROPHE III.

ANTISTROFE III.

E T ecce raptim strenuus
 Athleta CHRISTI traditur ignibus
 Hos inter thalamus vestibus arcis
 Compactus excepit iacentem.
 Tres ò Iordanis Pueri, decus Ifacida-
 rum,
 Vt vestra flammis emicat probata
 Dispari virtus celebris corona,
 Quos par adegit causa morti
 Vtrò exponere peccata?
 Non vos Deira militum cohortibus
 Equis, & armis obstrepens
 Terruit, aut sonitus tubarum.

E Cco à forza è sospinto in sì la bragia
 Di sfumillanti cerro,
 Que à verghe di ferro
 Composto è un letto, in cui le membra adagia
 Forte Atleta del Ciel. Fanciulli Ebrei
 Gloria immortal del bel Giordano, ò come
 Entra le fiamme espressa
 Rendon vostra virtù varii trofei,
 Benche del Cielo una cagione istessa
 Per coronar le chieme
 Vi spingesse al morire;
 Di Babilonia Pire
 Voi di sprezzate, ancor che le bandiere
 Ergan fante cavalli in mille schiere,
 Ne temete l'horror de' fieri carmi,
 O vi affordin le trombe, ò suonin l'armi.

EPODVS III.

EPODO III.

N On vos furentis Regis atrox commo-
 uet
 Aspectus: Nos, dicitis, ò Rex
 Non aurum, aut staeas colimur: Deus
 Israël colendus:
 Ille solus est Deus.
 Frustrà carenis alligas lacertos,
 Et nos in ignes coniicis: nam prapotent
 Illæfos Deus eruet,
 Si volet, atra licet
 Fluctuet vndanti flammæ vortice for-
 nax.

N On di Rè furibondo il volto atroce
 De la tema col gielo
 V'ingombra il petto, e con allegra voce
 Gli dice, ò Rè, colui che regna in Cielo
 E solo Iddio, quello Israele adori,
 Noi non porghiamo honori
 A le statue, ad à i bronzi: innan ci annodi,
 Innan ci giti al fuoco in vaghi modi
 L'Onnipotente Iddio
 Se vuol, trarrarci illesi
 Da quell'incendio rio,
 Che ne l'atra fornace hà flutti accesi.

STROPHE IV.

STROFE IV.

N Ec vana spes innoxius
 Vos lambit ignis, vitæus vt liquor,
 Non ausus teneram lædere corporum
 Cutem: sed infundens, voraxque
 Ferrur in adstantes, ardenti membra va-
 pore
 Hausturus in vos obsequens, fauenti
 Dum Deo grates canitis, furorem
 (Res mira) compescens, ænis
 Victos nexibus accipit,
 Reddit solutos, victus ipse, languidus,
 Inermis. At LAVRENTIVM
 Letiferis petit acerrimis.

N E sè vana la speme entro quel loco
 Il gran braccio Divino:
 Qual humor christallino
 Vi scherza intorno tu innoltri il foco,
 Le molli membra di toccar non osa,
 E irato fulminò gli ardori suoi,
 Per deuorare in uiso
 La turba di color, ch'è al Ciel riuosa
 De le fiamme accendea più grande il fusto,
 Ma rinerisce à voi,
 Mentre con voce liete
 Applausi à Dio rendete,
 Gli sdegni (ò meraviglia) il foco affrena;
 Vi prende, & arde i lacche vi scateni;
 Resta languido, inermese nulla vale,
 Ma con arme mortal LORENZO affale.

AN-

Dddd

AN-

ANTISTROPHE IV.

A Rctæ coercet compedes,
Nudumque prunis concolor æs cre-
mar;
Iam corpus celeri corripit impetu,
Iam flamma proserpens adiuit.
Et carnem vorat, & graciles depascitur ar-
tus.
Immotus Heros, ut doloris expertus,
Ut rosas inter, viridisque myrtos,
Ferale tormentum virili
Spernit pectore, dum truci
Adipem liquatus igne manat lumina
Avertit inuentum
Terribili laniena visu.

E P O D Y S IV.

A Sfarus ille, gestiens plenus Deo
Solui nexu corporis, infit
» Ore residentem: Fumant tibi iam Tyrannæ,
cocta hæc
» Membra: mando, vescere:
» En Aula Cæli se mihi recludit.
O quàm beatè moreris! Inclitus ma-
gis,
Invictissime Martyrium,
Nullus obire potest:
Hostibus insultas victor, cadis hostia.
CHRISTO.

ANTISTROFE IV.

L Egato in duri ceppi, al fianco nudo
Già con arscia vampa
Orme di foco stampa,
Simil fatto à le bracie il ferro crudo.
Già la subita fiamma annien, che fiasce
Il corpo tutto, se rpeggiando intorno
Con faci impetuose,
Gli dinora le carni, e i membri pasce,
Ma quasi adagi il seno in letto adorno
E di mirti, e di rose,
Quell'innito Guerriero
Soffre l'incendio fero,
E non sente dolor, benchè la fiamma
Sulli i succhi vitali à dramma e dramma;
E mentre, o Sacro Eroe, si strugge, & arde,
Ritoglie ogn'un dal fiero aspetto i guardi.

E P O D O IV.

C Osi abbrugiato, e pien di Dio, deh sciogli,
Leto, disse, i legami;
Queste membra ben come à mensa accogli,
Mangia, o Tiranno, il tuo furor si sfami!
Ecco, che aperta à me del Ciel la Reggia
Con lampi d'or fiammeggia.
Quanto, o quanto beato esali l'alma?
Ninn con sì gran palma,
O de martiri gloria,
Può far del Cielo acquisto,
Fai con lieta vittoria
Scherzo al Tiranno, & holocausto à Christo.

DE S. LVDOVICO

REGE GALLIARVM.

O D E

STROPHE I



BIECTV gemini maris,
Illine Pyrenes, arduis hinc Alp-
pium
Præincta muris, ingenio soli,
Fluxuque dives fluminum,
Fortium tumis equitum verenda,
Heroum genitrix Gallia, bellicis
Fœcunda palmis: inclyta Regibus,
Quos longâ serie dedit
Prisci Capetii genus.

Vt

DI SAN LVIGI

RE: DI FRANCIA.

O D E

STROFE I



GALLIA trionfante, (mare,
A cui fa doppio specchio un doppio
Cui cinto di bosci aglie
E l'Appennino, e l'Pireneo tenante
Ergono vicine al Cielo alte muraglie,
A te con ondo chiare
I fiumi, e l' suolo ameno
Arricchiscono il seno,
Tù di Guerrier gran madre
Armi ogn'hora in battagliaie

D'innitti

Ut inter omnes thure LVDOVICVS
Cultus, & aris,
Caelesti radiat vinctus diademate fron-
tem!

D'innanzi Canaler nobili squadre
E di belliche palme il crin ti fregi
Tù gran serie di Regi
De l'antico Capetto alti germogli
Vanti su gli antri segli
Vc qual chiaro orizante
Sù gl'incensati altari il gran LVIGI
Tra gli Eroi di Parigi
Di celeste Diadema i lampi hà in fronte?

ANTISTROPHE I.

Quas dudum mea parturit
Mens foeta laudes, Regis educ op-
timi.

In lucis oras, Aonii lyra
Sonora canens obsecratrix,
An piz primum studium Parentis
Formandi puerum moribus integris,
Doctæque raris Palladis artibus;
An celsæ decus indolis
Diræis celebrem modis?
En blanda prodis Comitæ, Pudorque,
Lenis & oris
Maiestas, ac forma, decens & Gratia lin-
guæ.

ANTISTROFE I.

MA quei sovrani vanti,
Che granida pur hor la mente mia
Produce in bella prole,
Raccogliatrice di sonori canti
Al giuramento mirò LVIGI il Sale
In gioconda armonia
Esponi, o Greca Cesra;
Ma la Dircea faretra
Doue prima gli spirali
A la man drittar vuole?
Forse dirò, che d'innocenza Fali
Prescindendogli ognor leggi e costumi
La pia Madre gl'impiumi
O che volgor gli fusti in nobil'arzo
Di Pallade le carte?
Mi san poi a ga firma
L'indole in lui real, d'Angiolo il volso
D'esiro pudico inuolto,
Piacenol maestà, suetta amena

EPODVS I.

Non me tamen moremini:
Plebs um prouocat aureum
Pulchrius fulgens teneris ab annis
Laus parta bello. Iactet Alcida manu
Infantis enee, hos colubros
Ficto Gracia plausu.
Ut primum nituit murice regio
Hec os gloria Sequane,
Impuber armis comprimit rebelles.

EPODO I.

Non s'arrestino i carmi,
Gloria, che splenda ne l'albor de gli anni
Nata in bellici affanni,
Chiama il mio Plettro se fami scorta à Parmì.
Con fauolosi agenti
Ment'ognera la Grecia ognor si tante,
Che strangolar serpenti
Potesse in picciol cana Ercole infante;
L'Heroe di Senna appena Posiro cinse,
Che Giunivetta i suoi rubelli estinse.

STROPHE II.

A se ætas vbi firmior
Accessit, omnis abstinens culpa, Deo
Deuota iungit pecciora, doctus
Virtutis auctus: commoda

Vrbium

STROFE II.

DOne poi col valore
Crebbe l'età più forte, più robusta,
Ogni colpa nocente
Da se respinse pieno il nobil core

Ddd d 2

D'ec-

Vrbium curae studiosus aequi
Regum delicias spernit, & otium
Fontem malorum claudit, & amouet
Luxum criminis illicem:
Iustis praemia diuidit,
Prauosque poenae corrigit timore.
» Sic populorum:
» Munit amore latus, non ense, aut militis
hastis.

D'ecce se don di Virtù innocente:
Vni l'anima angusta
Di pietà colmo à Dio;
Con zelante desio
Aprò de' Regni fui
Spende ogni cura ardente;
Vuol, ch' Astrea l'opre sue comparta altrui
Le delizie real, l'ono dispreggia,
Ch' in fronte di dolcezza
Hà il soscor, l' lussu che lusinga, e noce
Ei discaccia veloce;
Vuole che l'empio cada
Sotto à le penze, e dona i premi à i degni;
Così munisce i Regni
Con l'amor, non con l'haste, ò con la spada.

ANTISTROPHE II.

Horti pulchra per areas,
Hinc inde transfert candidum Virgo
pedem,
Quà mira florum pompa recluditur:
Seu quos dedit Britannia,
Vel Tagi potor, Sporadumve cultor,
Mox voluens oculos, vndique conspicit,
Et haeret anceps, quem sibi peligat:
Illic floret amaracus,
Hic albet breue lilium,
Floresque pandunt aduenae decorem:
Denique certa
Omnibus illa rosae Praestantum praetulit of-
truum.

E P O D U S I L

Florem tibi quem seligam?
Te sceptro potior Fides,
Alme Rex, clarat; Themis, & sorores,
Pietasque maius adferunt tibi iubar,
Gemmata quam vestis, vel aurum:
Atque clarior astri
Nascentis radius fulsit, & in tuo
Fulget corde, rapit sacra
Me luce flagrans Charitas canentem.

STRO-

ANTISTROFE II.

Per le strade odorate
De Giardino, che florido verdeggia,
Doue à l'Alba nouella
Aprono lieti i fior pompe ammirate,
Col suo candido piè vaga donzella
D'ogn'intorno passeggia,
E volgendo non tardo
Per ogni parte il guardo,
Hor de la gran Bertagna
I bei parti vagheggia,
Hor mira quei, che d'oro il Tago bagna,
O che coltiva il giardinier di Creta,
Ma dubia, quanto lieta
Qual si colga non sà; quindi è Pacanto
Sù'l bianco giglio hà il manto;
E di beltà straniera
Spiega i pregi ogni fior sù le sue foglie:
Alfin poi certa coglie
Rosa, che cinta d'osiro in Pesto impera.

E P O D O I L

Ma qual fiore la mano
Ti coglie ò Rege? nel tuo petto hà sede
Lampeggiante la fede,
E più puo de lo scettro almo, e sovrano;
Themis con le sorelle,
E la Pietà, che sembra il tuo tesoro,
Spargon maggior fucelle,
Che la vestie di gemme, d'l manto d'oro;
Me carità, ch' in sen t'arde, e risplende,
Più di stella nascente, al canto accende,

STRO-

STROPHE III.

Hæc te nectare Caelitum
 Pafcit, Deique nunc beat præfentiâ
 Hæc vna quondam, dum tuus induit
 Caduca membra fpiritus,
 Se tibi iunxit comitem; viaque
 Index, te Superùm coetibus addidit.
 Hinc liberali fpargis opes manus,
 Siue Altaria conftituis,
 Seu facras reficis domos,
 Ædes vel agris, vel iuuas egenos,
 Hæc duce bellum
 Sufcipis, & mortis iaculis caput obûcis vl-
 tro.

ANTISTROPHE III.

Vrbis nam Solymæ vicem
 Dolens, vt impiam opprimas tyrannidem.
 Pacata Regni linguis, & horridis
 Armis petens Pelufium,
 Traicis textis trabibus phalanges,
 Quâ feptemgemino cæcula flumine
 Nilus colorat: mœnia vix quatis
 Arcis, cùm fubitus fores
 Recludit pavor hoftium;
 Mox victor agmen militum patentes
 Ducis in agros,
 Hoftilefque acies geminatâ clade trucidas.

EPODVS III.

Spes fæpè quò propinquior
 Arridet celtri fugâ,
 Exitus ceptis admittit fecundos.
 Inuadis, cheu lte lues, & Celticas
 Infefta vis morbi, famefque

Vexat

STROFE III.

Di nectare fuperno
 Quefta ti pafcefe fù l'eterrea foglia
 De la vifta beata
 Goder t'ifa del Regnatore eterno;
 E mentre da lo fpirto era animata
 Ia cadu a tua fpglia,
 Nel noftro baffo fpecco
 Quefta femprefu teo,
 E ti fe fante fiorie,
 Onde per via bramata
 Lieto giungefti à la Celefte Cortes;
 Quindi con larga mano apri gli erari,
 Ommalzi al Cælo aliar,
 O curi i Tempi ornar di marmi eletti,
 O à gli egri ifiauri i tetti,
 Od buon mendico à i ma i
 Sottraggifcella t'è Duce, e al campo fcendi,
 E pronto efpofto rendi
 Di morie il regio capo à gli empi ftrali.

ANTISTROFE III.

La mifera fciagura,
 Onde Solima oppreffa ognor s'en giace,
 Mal foffrif i pretefo,
 E per sottrarla ad empia legge, e dura
 Del Tirannico Imperio, & orgogliofo.
 I afci i Regni di pace,
 E di Pelupo al fuolo
 Muoni guerriero finolo;
 E traghetti fù i pini
 Effercito famofo,
 Que turbando i ceruli confini
 Con fette fiumi il Nilo al mare sbocca,
 Appena à l'alta rocca
 Mu ni l'alfalto, che tremante in guerra
 Le porte à te differra,
 Quindi difpieghi fuori
 Trionfante le fquadre in piaggia aprica,
 E de l'hoftie nemica
 Con fanguinofa ftrage hai doppi allori.

EPODO III.

MA quanto più da preffo
 Mofira la fpe me à noi volto correfe,
 A le già ordite imprefe
 Toglie volando il profpero successo,
 Fefic crudel l'affale,

E'

Vexat dura cohortes.
 Illinc flumen aquis, hosticus hinc furores
 Denso circuit agmine:
 Pugnantur, atrox foedat arena cades.

STROPHE IV.

Victum gloria non minor
 Te sequitur, Heros magnus, quam cum
 vinceres
 Constans recusas Martis ab alca
 Lembo per amnem subtrahi.
 „Vna nos omnes, eademque pugnae
 „Sors, inquis, maneat. Vos ego deferam?
 „Regemque vestrum me fuga polluet?
 Captivo tibi quas minas,
 Quaeve opprobria barbarus
 Infert Tyrannus? scias quot tuorum
 Funera cernis?
 Tu tamen immotus CHRISTO spem po-
 nis in vno.

ANTISTROPHE IV.

Nvntantes animos fide
 Firmas, iacentes erigis. Quid, ais,
 cadit
 Spes vestra? curas pellit lugubres:
 „Probat Deus quos diligit:
 „Hos & educit memor è periculis.
 Olim quæ populus perculit Israël?
 Hæc ipsa tellus testis ad inuium
 Rubri dum pelagi fretum
 Urgebat Pharaon ferrox
 Equis & armis; obsequens repente
 Scinditur æquor,
 Erciditque vagæ lapidescunt moenibus vn-
 da.

El contagi, e la fama à le tue schiere
 Porta strage mortale,
 Quinci il finimè de la con ira alore
 Furor bascul ti cinge, à guerra vinci,
 El sual massachian di sangue i rini immensi.

STROFE IV.

Mentre tu vinto resti,
 Non minor gloria à te lampi compare,
 Che se fusti beato
 Trionfator de g' inimici infestii.
 Sottrar già non ti vuoi con legno alato
 Al periglioso Marte;
 Sia la sorte commune
 Ne l'annerse fortune
 De le nosir armi, dui;
 In cois acerbo fate,
 Ch'io vi lasci, o mie schiere, e ch'infelici
 Restiate, io vostro Rè volga le spalle,
 Per vergognoso calle
 Ah non fia nò! Ma quai in soffrir ingurie
 Da le barbare furie,
 Schiavo in aspro rigore,
 Divin Tyranno, e quali straghe scempi
 De' tuoi fanno quegli empì?
 Ma fonda in Christo ogni speranza il core.

ANTISTROFE IV.

D'Invincibil costanza
 Armi quei cori, che la s'è vacilla,
 Gli egri consoli, e gridi,
 Perche languida in seno è la speranza,
 Date bando al dolore, ogn'un consoli,
 Done più Dio s'annulla
 D'un amoroso zelo,
 Prona à i colpi del Cielo
 I suoi più cari, e i toglie
 A rei perigli infidi:
 Quai sosienne Isdraelle affanniz doglie
 Il suol qu'è dica, one con guerra infesta
 Gli monena tempesta
 Faraone con l'armi, il mar con l'onde:
 Ma trà vermiglie sponde
 Nasce un sentier sicuro,
 Riuente in due parti il mar s'arresta:
 Diventa ogn'onda pietra,
 E tesio inaltzà un cristallino maro.

EPODVS IV.

E Lecta sicca transilit
Gens plantis; mare lauiens
Defuit rursus: rapit infecutum
Ducem procellis, & quadrigas obruit.
Sic fatus, haud exspes tueris
Flexo poplite Coelum.
Lux ò Christiadam maxima Principum.
Heros inclyte, qui tui
Æquent honorem carceris, triumphis?

STROPHE V.

D At dirus tibi Mempheos
Poenas Tyrannus. En suorum concidit
Ferro peremptus,sertaque laurea
Mutat cupressi frondibus:
Tuque diuissus,redimensque captos,
Oppressosque graui seruiti iugo,
Appellis Aces littoribus ratem.
Hic te Christicola tenent,
Vt sis certa cadentium
Tutela rerum, haud te trabunt paterni
Commoda Regni,
Nec Genitricis amor, Procerum nec vota
procesque.

ANTISTROPHE V.

N On es, quæ premat aciot
Te cura, quàm CHRISTI superbos
frangere
Hostes, & almo Nomine, gentium
Delere cultus impios.
Nec pium belli studium remittis.
Donc te Libye sanguine distuens
Palmâ potiturus, corporis exui
Arctus nexibus adspicit.
Nunc ò verticis Incola
Cælestis,audi quas preces decorum
Pallida vultum
Religio moerens lacrymis tibi fundit ob-
ortis.

EPODO IV.

P Affa con piede ascinto
La gente eletta al mar; Carri, e desrieri,
Chindendo i suoi sentieri,
Al crudel Faraon sommergo il flutto.
Così costante disse,
E genuflesso, e pien di speme il core
Le luci al Cielo affisse;
O de' Christiani Rè gloria, e splendore
O innito Eroè l'qual sia trionfo egregio,
Che de la sua prigione agguagli il pregio?

STROFE V.

D I Memfi il Rè superbo
Ben de l'ingurie tue pagò le pene;
Vè che sen giace estinto
Da i suoi trafigo, ed in Cipresso acerbo
Cangiò gli allori, e nell'anca l'erine auinto,
Tù sciolte le catene,
Che ti faceano oltraggio,
Risototi dal seruaggio
Le falangi cauine,
E l'volo à i legni scinto
Giungì de l'Acì le fiorite rive.
Quini picoso Eroè in fai dimora;
Che ogn'un, che Christo adora
Vnol, che da tè la fede habbia sostegno,
L'agio del patrio Regno
Da straniero soggiorno,
O l'uffetto di Madre innan ti chiama;
Innan con lunga brama
Sospira ogni Signore il tuo ritorno.

ANTISTROFE V.

N On ti fede nel petto
Cura maggior, che di sfaccar l'orgoglio
Di Gentia Dio subelle,
E col nome di Christo hai sol diletto
Di tor ne' Tempi à i mostri di Babelle
Il rimerito siglio;
Ne la cura pietosa
Di guerra sanguinosa
Abbandona mai Palma,
Fin che la Libia imbelle
Nel sangue immerso dopo lieta palma,
Nem si mira salar sciolta la vita
A la magien gradita;
O sacro Albergator de gli aurei giri
Le preghiere, e i sospiri
Odi, ch' in voce pia
Hmida gli occhi, impallidita il viso
A la Reggia del riso
La tua Religion mesia l'innia.

EPODVS V.

EPODO V.

Inuit Rex, en Gallia
Iuncta est rursus Iberiæ
Sanguinis vinculis : animos, & arma
Fac iungat arcum foedus. Heu ! quot con-
ficit
Europa se discors in oris ?
Squalet Pœnica tellus :
Te deuincta vocat Græcia compede,
Iordanes vocat, & sacrum
CHRISTI Sepulchrum vindicem moratur.

ECco, ò grain Rô, trà i lacci
Stringe Gallia, & Iberia hoggi Imeneo.
Deh con più bel trofeo
E Parmi, e i cor Effresso nodo allacci.
Ahi con fiera falange.
Discordia in quanti lidi Europa siede
Dolente Africa piange,
Giretia ti chiama invocata il piede,
Ti chiama il bel Giordano, e la vendetta
Da la tua mân PVra di Christo aspetta.

EPISTOLA VI. PHILOMVSO.

*An pauperes & ignobiles debeant studere Poëtica? An Philosophia?
An soli Reges & Principes, aut forte divites, his Scientiis
impalescere queant?*



*Dat Galenus opes, dat Iustinianus honores
Pauper Aristoteles cognitur ire pedes.*

Et quid inferunt inde? Inutilem esse Scientiæ Naturalis notitiam, & debere universos Medicinæ aut Iurisprudentiæ studere. Pulchram Logicam! Sanè Galenos suos. donat divitiis Medicinæ; ergo pauperes, qui domi suæ non habent panem, operam dent Hippocrati. Et Tribonianos suos honore prosequitur Iurisprudentiæ; ergo, qui avitum splendorem non habent, Iustiniano impalescant, ut novitios splendores adquirant. Ceterum Viri Nobiles, quos venientes in mundum exceptetunt palatia, & subtilibus telis involvere nutrices: quibus nobile pueris additit famulitium: qui jam adolefcentes rebus necessariis abundant: non debent panem mendicare à Galeno, nec spe-

rare à Iustiniano novam gloriam, sed quærere Animi felicitatem, quam Aristoteles solus indulget. Vituperatur ergo ab ignorantibus Stagirita, unde dilaudari deberet.

Poëtica est similis Philosophiæ; nam sicut Regum & Principum est philosophari, sic metra condere. Qui, ut quærat panem gyras, non est cur mediteatur Panegyrica, nulla enim est in Parnasso semita, quæ ex fame ad Famam, ingeniosos perducatur. Nulla in campis Castaliis sunt macella, quoniam regionis felicissimæ prata, nec mandant pecudes, nec armenta fatigant. Campos non frangunt vomeres, vineæ non præpediunt aut segetes, ac idcò ibi nec grana occupant hoeres, nec atteruntur molendinis: non ibi Bacchus uvas calcas, aut prælo poma premit, ut liquores educat: amibrosi enim abundat Hippocrene, cuius undæ non orcs, sed ingenio lubuntur. Non ibi celebrantur nundinæ, nam ut omentur Musæ, non indigêt serico Persico, nec bysso Indicâ. Nemo igitur peregrinetur in Parnasso, qui rebus externis indigeat: has enim nec Phœbæa regio præbet, nec in illam mercatores important.

Neptunus & Apollo sunt duo nomina, sed non

non duo Numina. Inæquales Oceani hori-
zontes, ne quidem sitim sedant: ut sciant Morta-
les perituros se omnino, ni in navim secum
victum & amictum conducant. Parnassi juga
undis æmula, non præbent alimenta caduca:
quam ob rem homines, qui Animalia rationa-
lia dicuntur, quæ animales apud Musas ne-
cessaria non quarant, nam ipsæ carent corpo-
re, & purè rationales sunt. Si quæ animalibus
Fortuna convenientia providit, patet aditus,
ut coli possit ratio, & ad lauream venire. At
verò, si Fatorum malignitas vitæ & sensui op-
portuna negavit, confugiant aliò; nam Pega-
sus pennam, non panem; carmen, non carnem
impetrat. Ibi vel invitæ Dialecticæ contra-

ria Asserta, *Nullus edit, & Omnis edit* veritate
donantur: omnes enim edunt ingeniosa Poë-
mata, & tamen à Meccenatis obitu, quem *frus-
trum dederint carmina, nullus edit*.

Ergo pauperes & rerum externarum indi-
gi, ne prodigite tempus adlaborando Scien-
tiis, quarum impendia sunt continua, & lucra
vel incerta vel nulla: & Philosophiæ Schola-
sticæ & Metricæ operam soli date, qui patri-
monio opulento gaudetis: quoniam

*Ille, qui vitium quarit (mibi credite) fautor,
Si non Galenus, Iustinianus erit.*

*Ille autem, sati dono qui rebus abundat,
Si Plato non fuerit fautor, Homerus erit.*

EPISTOLA VII.

PERILLVSTRI ET CLARISSIMO

D. DOMINICO DE RVBEIS, &c.

Viro Eruditissimo. &c.

*Authoris affectus erga D. Rubeum. An de Rhythmorum recurſu ferri pos-
sint infallibiles leges? Vtiles & opportuna præſcribuntur. De Elisione vo-
calium. De Aequisonantiâ. De Spiritus & vocis suspensione, inten-
sione, remissione, quando leguntur Rhythmi. De ordine consonantiarum
in Retrogradis. De Diphthongis, Triphthongisque. De Vo-
calibus & Consonis liquidis. De literis primariis &
secundariis. De Particulis. De significatione
Terminorum.*



ST Oraculum Urbis, in-
quit Cicero, domus Iu-
ris-consulti: & meritò;
nam sicut ad Oraculum,
sic ad Iuris-peritū om-
nes, ut habeant Respon-
sa recurrunt. Hinc ori-
tur docendi & discendi

necessitas: nam ait Ecclesiasticus, 18. 19. *An-
tequam loquaris, discite.* unde dixerat Iobus, 9.

12. *Si repente interroges, quis respondebit ei?*

Hæc perpendit non omnes placent, qui
Iuris-consulti dicuntur: Scientiæ enim nec sunt
nobis congenitæ, nec sine labore adquiruntur:
& tamen hodie non pauci sunt insigniti Lau-
reâ, & Magistri vocantur in Scholis, in quibus
vix fuerunt discipuli. Omnia hi se scire putant,
quæ docti se nescire fatentur: & dum pronun-
tiant ex tripode, videri volunt intra Apollinis
cortinam latuisse multis annis. Nullam inter

Ecc mal-

multa loqui & multum dicere differentiam inveniunt: & verborum apparatus Auditores obcludunt. Si quo hos loco habiturus sim nesciā, docebor à S. Bernardo de consideratione ad Eugenium Pontificem Maximū, dicentē, Verboſos Advocatos, & ſtudentes eloquentiæ, cūm ſapientia ſint inanes, non aliud niſi Inſtitia beſtes reputes. Multum dixit, & pauca fuit loquutus Melleus Doctōr; valde tamen amara Doctōribus, quorum literę in libris ſunt, quos non legerunt, tamen ſi multos habent, ſemper bene ordinatos; nunquam enim leguntur, imò nunquam amoveantur è pluteis.

Ut ab hoc ultimo ſumam exordium, mi Dominice, dum Te in viſo, libenter Bibliothecam ingredior, ſanè divitem, & optimis voluminibus plenam. Nullus in illā liber otio fruatur: omnes ſerviunt: omnes ad labores quotidianos concurrunt. Qui heri in analogiis ſtabant, hodie jacent per menſas: horum plicantur folia, illorum notantur lineis margines, ut ſint militi ſimiles, quem cicatrices vulnerum pulchriorem reddunt. Hinc hauris opulentas flaviſſas, quas per linguam & calamus ad publicam utilitatem derivas. Non multa loqueris, ſed multum dicis: & in brevibus paginis plura ſolidæ doctrinæ exhibes, quàm alii Doctores magnis libris. In aliorum vaſtis Scriptis lego Marſum, in tuis Perſum: nam apud illos interdum integros Tractatus invenio ſine pondere, & apud Te nullam lineam ſine die, nullam dictionem ſine cauſa, nullam literam ſine cōceptu. Es Inſtitutæ Sacerdos, & equitatis Tutor, & Iuris in vaſi Deſenſor. Sapientiā plenus illam eloquētiā affectas, quę verborum parca, rem ipſam nativo colore depingit. Studuiſti, & ſtudes: & diū noctuque impaleſcis Scriptōribus Clāſſicis, ut Scientiam cōpares, quam hominibus Dii vendunt laborum pretio. Alii in lucem emittunt libros ſuos, alii Tuos: nam in aliquorum, qui magni haberi volunt, te ad ſenſum, aut etiam te ad literam lego. Multa ſcripſiſti, verum pauca edidiſti ſed tua Scripta doctiſſima lucem in Scholas offundunt, lucem, inquam, quę fugat tenebras, diſſeſcit nubes, quas liberali cornu Amalthæa verbōſa (Inſtitutæ hoſtis, Bernardo) per exorbitantia Ingenia ſparſerat, & in Tribunalia protrudit.

Dum tota Italia, aut etiam tota Europa, tuis Studiis applaudit, & favores ſentiſcit:

dum Fama latè pervolat, & jubet Deciſiones tuas pro veris ratiſque fundamentis aſſumi; has ego ſpeculationes (quales, quales) tibi inſcribo, & ne ignoret Poſteritas, quanti Ingenium & Eruditionem tuam ſciam, hoc mei adverſus Te publicum teſtimonium Immortalitatis Aræ appendo. Vale.



DISSERTATIO

DE RHYTHMORVM RECVRSV.



Interrogabar nudiuſſertius, An ſicut in Metricis ſtatui Regulas, quę Philoſoſum in Græcorum & Latinorum verſuum recurſu aut reſultu dirigerent, poterim aut de-

buerint ſette leges, quę recurrerent Pegafum in Itali aut Hiſpani Pamaffi hippodromo? Sanè, ſi huiusmodi leges impoſſibiles eſſe dicantur, ſalva res eſt, non enim ferri debent errori obnoxie; hæ enim Lectores implicarent verius, quàm juverent. Reſpondi tunc poſſibiles & faciles eſſe; ſed non pertinere ad Metametrica, nam in Metarhythmicis debet examinari. Interim, quia typi tardi ſunt, & feſtina ingeniorum curioſitas, ſumo calamus, & ſub limā Eruditionis tuę lineas ſubſequentes ſcribo.

Si loquendo cum multis, verſus graves, quibus conformantur Soneta (ſic vocantur) undecim ſyllabis concinnari dicamus; [habēt enim ultimum accentum in decimā, quę ſemper eſt linę penultima,] ut generalem Regulam ponere oportet, *primam dictionem oxtonam eſſe non poſſe*, nam in recurſu verſus eſſet unā ſyllabā longior, quam deberet. Verbi gratiā.

Dezis palabras oy pocas y granes.

Granes, y pocas oy palabras dezis.

Granes y pocas oy palabras dices.

Primus verſus eſt bonus: ſecundus malus. habet enim ultimum accentum in undecimā: tertius eſt bonus, quia corrigir ſecundum, & ultimum accentum ad decimam ſyllabam retrahit. Ergo huiusmodi verſus à monosyllabā di-

diſtione non incipiunt. Ago de ſyntaxi verborum à Synereſi & Synalepha præſcindo: nam hæ longa curtis exæquantur, ut inferius demonſtraturus ſum.

Sed quomodo componi debent verſus graves, ut ſuaviter profluant, reſtuantque? Vix poterimus illos componere paucis diſtioni- bus: nam paucae ſunt in uſu, quæ multis ſyllabis conſtituantur. Facilius in lingua Latinâ exempla convenientia reperiam, ergo illâ utamur. Verſus hic,

Conſtantiopolitanizabamur.
monolexicus eſt; nec caret ſenſu: ſicut enim *Platonizare*, & *Philonizare* dicimur: ſic etiam dici *Romanizare*, & *Conſtantiopolitanizare* poterimus. Sanè monolexicum carmen recutere per diſtiones non poterit. Ut regrediatur igitur debet eſſe compoſitus.

Prima compoſitio eſt ex duabus partibus: cum igitur 11 habeat ſyllabas componi poterit ex 1 & 10. ex 2 & 9. ex 3 & 8. ex 4 & 7. ex 5 & 6. ex 6 & 5. ex 7 & 4. ex 8 & 3. ex 9 & 2. ex 10 & 1. ut vides in ſequentibus lincis.

1. 10. *Dum conſtantiopolitanizabam.*

2. 9. *Quando conſtantiopolitanizas.*

3. 8. *Magnates Conſtantiopolitani.*

4. 7. *Fridericum concelebraveramus.*

5. 6. *Imperator Calagurritanus.*

6. 5. *Numeraveramus Gubernatores.*

7. 4. *Multiplicaveramus Madritenſes.*

8. 3. *Conſtantiopolitanus Philippus.*

9. 2. *Conſtantiopolitanizat Plais.*

10. 1. *Casaraquiſtanopolitanus Rex.*

Ultimus acuit ultimam; & idè expungi debet: habet enim ultimum accentum in undecimâ, & deberet in decimâ. Eandem ob cauſam debet rejici primus; nam in recurſu acuit undecimam. Præter quartum & ſeptimum, (quos diverſo charactere expreſſimus, ut à cæteris ſecernerentur) cæteri ſunt duriffimi: ergo illis omnibus exeſſe juſſis, nobiliſſimam compoſitionem eſſe dicimus ex 4 & 7. aut ex 7 & 4. qualem ſequentes lincæ præ ſe ferunt.

Pompeiopolitanos 1 *generoſos*,
militaron 1 *deſenfrenadamente*;
conquiſtaron 1 *deſenfrenadamente*
Helenopolitanos 1 *belicoſos*.

quæ regrediuntur ſic.

Generoſos 1 *Pompeiopolitanos*
deſenfrenadamente 1 *militaron*;
deſenfrenadamente 1 *conquiſtaron*
belicoſos 1 *Helenopolitanos*.

Voces heptasyllabæ verſus durioreſ reddunt, & idè ab omnibus vitari ſolent: ergo hemiſtichium illud, quod 7 continet, debet, & alterum ſubdividi poteſt. Hemiſtichia heptasyllaba ſubdividendo, modulabor,

Caio ſiendo ſoldado 1 *generoſo*,
militaba 1 *prudente* 7 *arrogante*;
conquiſtaba 1 *ciudades fulminante*;
rayo ſin trueno ſub; *mas* 1 *belicoſo*.

Et per ſingulas diſtiones regrediar ſuccinens.
Generoſo 1 *ſoldado ſiendo Caio*,

arrogante 7 *prudente* 1 *militaba*
fulminante: *ciudades* 1 *conquiſtaba*
belicoſo: 1 *mas ſub trueno ſin rayo*.

Sed & priora hemiſtichia tetraſyllaba ſubdividamus.

Caio ſiendo ſoldado 1 *noble* 7 *fuerte*,
ganaba nos 1 *provincias arrogante*;
daba nos luz 1 *Marte era fulminante*,
rayo ſin trueno 1 *ſub*: *valor del fuerte*.

quæ à ſine releguntur ſic.

Fuerte 7 *noble* 1 *ſoldado ſiendo Caio*,
arrogante provincias 1 *nos ganaba*:
fulminante era Marte: 1 *luz nos daba*:
fuerte del valor 1 *ſub*; *trueno ſin rayo*.

Axis [à]

Ultimum hunc verſum recognoſco, & quomodo à cæteris differat examinabo.

Cæteri ex 4 & 7. vel ex 7 & 4 ſyllabis cõponebantur: unde vel tetremimeri, vel heptemimeri diſſecabantur; hic autem ex 5 & 6, vel ex 6 & 5 conſtat, & vel pentemimeri, vel hexemimeri dividitur poteſt: quod contingit, quoniam illa vox monosyllaba *ſub* acuitur, & ſic manet etiam prioris hemiſtichii ultimus accentus in ſextâ.

Et quidem hic obiter duo breviter moneri debetis: alterum hanc eſſe pulchram frequentiffimamque verſuum Italorum & Hiſpanorum formam: alterum, eandem aptiſſimam eſſe recurſui.

Ut oſtendam hanc verſuum formam communiffimam eſſe, D. Franciſci Antonii Capone Lyricâ recognoſco: & in primo lineas iſtas ſubduco.

Per l'Italico Ciel baſſi ch' à volo
Mi leni io tanto, che non rada il ſuolo. ſtr. 1.
Solo à condur, non à ferir col piede.
Cetra donommi, e non furetra Apollo. ſtr. 2.

Eccc 2 L'Ao-

L' Aonie vie con piè sincero io segno.

Io non che 'l canto il bel candore imito.

E mentre 'l cuore in sù miei labbri addito.

E Arpacrate non son d'illuſire ingegno.

Nò s'erge in capo à me di Mida orecchio. L. 3.

Non pergo ulterius, quia nulla est Strophæ, quæ similes versus non habeat.

Vt autem hanc formam esse aptissimam ut versus recurrentes formemus: sic discurre.

Versus retrogradus non potest claudi aut aperiri dictione monosyllaba: ergo usque ad sextam, quam *Axem* placet dicere, quod lineam libere, fluere poterit sic.

1	1-1-1-1-1-1-1-1	Hombres dichosos	soys
2	1-1-1-1-1-1-1-1	Ricos y doctos	soys
3	1-1-1-1-1-1-1-1	Grandes Reyes ya	soys
4	1-1-1-1-1-1-1-1	Soles tres ya no	soys
5	1-1-1-1-1-1-1-1	Soldados grandes	soys
6	1-1-1-1-1-1-1-1	Conosco yo que	soys
7	1-1-1-1-1-1-1-1	Contemplaba que	soys
8	1-1-1-1-1-1-1-1	Emperadores	soys

Et quidem, si in excursu aliquam admittas synalrepham, alia illi forma debet in eodem hemistichio respondere, quando versum recurras. Pono exemplum.

Hermoso espejo soys, Atlante imenso.

Atlante imenso soys espejo hermosa.

Hæ sunt omnes possibiles combinationes numerorum: sed quot? Potes ad axem seu mediam dictionem per octo vias venire, & inde per quamcumque redire. Sunt igitur 64. tot enim dant 8 per 8. Primum ergo versum per omnes has formas recurramus.

Hombres dichosos soys, dichosos hombres.

Hombres dichosos soys, doctos y ricos.

Hombres dichosos soys, ya Reyes grandes.

Hombres dichosos soys, no ya tres Soles.

Hombres dichosos soys, grandes soldados.

Hombres dichosos soys, que yo conosco.

Hombres dichosos soys, que contemplaba.

Hombres dichosos, soys Emperadores.

Omnes sūt retrogradi, possumus enim dicere.

Hombres dichosos soys, dichosos hombres.

Ricos y doctos soys, dichosos hombres.

Grandes Reyes ya soys, dichosos hombres.

Soles tres ya no soys, dichosos hombres.

Soldados grandes soys, dichosos hombres.

Conosco yo, que soys dichosos hombres.

Contemplaba, que soys dichosos hombres.

Emperadores soys dichosos hombres.

Sicut primum hemistichium per omnes octo formas complevimus, & recurrere iussimus; sic etiam cætera omnia possemus. Ecce hemistichium prius, si oxytonum (acutum) sit, erit necessario hexasyllabum.

Vocula illa, quæ prius hemistichium terminat, & posterius aperit, vocatur *Axis*: continet enim in se sextam syllabam, in quâ lances (hoc est, hemistichium prius, & posterius) libratur. Syllaba enim ipsa sexta, *Axis* dicitur, & ne multiplicemus voces & terminos, dictio illa, quæ hanc compleditur syllabam sextam, etiam dicitur *Axis*.

Axis [- á]

AN-ne dictio hæc, quam *Axem* vocari iubemus, esse potest dissyllaba? Opportune non potest: nam duri & inconcinni versus doctis vixi, qui hunc Axem habent. Contemplator sequentes.

9	1-1-1-1-1-1-1-1	Fuerte noble Señor
10	-1-	Tardo soys y velóz.

cum recurrunt sunt duri. Si enim dixeris,

Mata Cesar feroz grandes y chicos,

Rompe ya, mas dexó vinos mill hombres.

à formâ nonâ & decimâ sumes initium, & per secundam fines: sed dabis versus in progressu suaves, & in recurſu inconcinnos: nulla enim auris tolerabit has lineas.

Chicos y grandes feroz Cesar mata,

Hombres mill vinos dexó, mas ya rompe.

Ecce primum hemistichium, si oxytonum sit, dissyllabo claudi non potest.

Axis [- - á]

AN trisyllabo poterit? Opportunissimè. Apud Authores multos versus hujus generis leges: hos subscribo.

11	1-1-1-1-1-1-1-1	Christo mi Redentor
12	1-1-1-1-1-1-1-1	Sagrado Redentor.

easdemque verbis istis exorno.

Marcos, y Salvador eran soldados,

Fernando concurrió, mas ganó poco.

& retrogradior dicens.

Soldados eran Salvador y Marcos;

Poco ganó, mas concurrió Fernando.

Per undecimam & duodecimam formam inc-

cipiunt, & per quintā & tertiam complentur.

Axis [---~~1~~1]

Axis [----~~1~~]

DEniq; tetrasyllabo & pentasyllabo claudi primum hemistichium non potest: non pentasyllabo, quia tunc prima dictio acueretur, & in recursu versum terminare non posset: non tetrasyllabo, quia versus in recursu esset durus. Lineas subsequentes considera.

Dices Emperador *grandes verdades*,
Oy sobrenatural *discurso formas*.
transcunt enim in has,

Verdades grandes Emperador *dices*,
Formas discurso sobrenatural *oy*.
quæ in censum admitti non possunt.

Et hæc de Axisbus Acutis adnotasse sufficiat: quia de Gravisbus edisseramus.

Axis [-~~1~~-]

Si hæc tres syllabæ in medio ponantur, debebunt hinc inde quaternis adherere, ut numerus præscriptus compleatur: ut si dicas.

Brillante lux | celeste | *Cynofura*.
R. Cynofura | celeste | *lux brillante*.
Tunc lances componuntur sic.

1	1-- - -1- 1 -1	<i>Generoso</i> mancébo.
2	1--1- -1	<i>Nympha</i> bella camina.
3	1--1-1-1	<i>Pobre</i> si soy Señora.
4	1-- -1-1	<i>Dinino</i> dad Apolo.

Cum igitur 4 per 4 dent 16: sedecim erunt modi condendi earmina recurrentia; quæ Axe trisyllabo librari possint. Considera lineas sequentes.

1.2. *Valeroso* soldado *corre presto*.
2.1. *Gana*, *rompe* vanderas *enemigas*.
3.3. *Triunpho* yo, si *militas*; no, si *vences*.
4.1. *Romanos* me maltratan *belicofos*.

Quæ recurrunt hoc modo.

1.1. *Presto* *corre* soldado *valeroso*.
1.2. *Enemigas* vanderas *rompe-gana*.
3.3. *Vences*; si no *militas*, si yo *triunpho*.
1.4. *Belicofos* maltratan-me *Romanos*.

Axis [---~~1~~-]

Debet tres syllabas præmittere, & subjungere quatuor: & ut resuat, utrinque

debet synalœpha causare, ut priores tres convertantur in quatuor: & quatuor posteriores in tres: ut si dicamus.

Œ. Responde oy Semirâmis y *Saturno*.
R. Saturno y Semirâmis *oy responde*.
Œ. Mide astros *celestiales*, anda, *corre*.
R. Corre, anda; *celestiales* astros *mide*.
Œ. Vence anda; animôfos *Clori bella*.
R. Bella *Clori* animôfos *anda* *vence*.

Sunt dictiones in quibus dissolvuntur diphthongi, cum metrum postulat, & Scriptori placet: & hæc possunt servire in initio, & in fine. Verbi gratiâ.

Œ. Regiones conquistaba *Juliano*.
R. Juliano conquistaba *regiones*.
Hoc enim etiam modo lancium inæqualitas, ad æqualitatem reduci potest.

Axis [-~~1~~- -]

Si autem Axis sit [-~~1~~- -] contrariam legem observare debetis: præmittes enim quatuor syllabas, & addes tres; at in recursu illæ in tres, hæc verò in quatuor debebunt necessariò converti. Sint loco regularum exempla.

Œ. Alma *Virgo* succurrit *Marco Aldo*.
R. Aldo *Marco* succurrit *Virgo alma*.
Œ. Armisindum diligit *orthodoxum*.
R. Orthodoxum diligit *Armisindum*.
Œ. Regioni componite *nationem*.
R. Nationem componite *regioni*.

Aliter synalœpha minuit numerum syllabarum in primo disticho; aliter in secundo. Et voces *Regiones* & *Nationes*, erunt trisyllabæ, aut etiam tetrasyllabæ, quando placeat Rhythmo-grapho.

Axis [---~~1~~- -]

A Equales lances habet, & ideo sæcile recurri potest. Apices sequentes contemplator.

1	1-- -1-- 1 - -1- -1
2	1-1- -1
3	1--1-1-- 1 - -1- -1
4	1-1- -1

quibus correspondent hi versus.

Œ. Ac-

- 1 ♀. *Accentos perfectissimos cantaba.*
 1 ♂. *Cantaba perfectissimos accentos.*
 2 ♀. *Romanos innitissimos son todos.*
 3 ♂. *Todos son innitissimos Romanos.*
 4 ♀. *Maços soys, robustissimos soys todas.*
 4 ♂. *Todos soys robustissimos, soys maços.*

Axis est proparoxytonus; nisi enim accentum retineat in mediâ, fluxus interrumpetur.

Axis [- â - â -]

Proponendæ binæ, & quinæ syllabæ postponendæ sunt Axi, vel contrâ. Lineas subsequentes perpende.

♀. *Tiene mercèmiênto grande Homero.*

♂. *Homero grande mercèmiênto tiene.*

Esti valdè inæquales sint lances, nutat Axis ex mien ad re, & sic in versus defluxus ordinarius servatur.

Si major admitteretur Axis deberet à monosyllabo versus incipere, quod gravitas regrediens non patitur.



DE VERSV OXYTONO.



Ergis ulteriùs, & inquiris, An & quomodo formari acuti possint, qui recurrant? Respondeo id fieri posse tribus modis: nam (1) vel acutus transit in acutum (2) vel gravis in acutum (3) vel acutus in gravem. Poëta uti debet synalœphis, alio enim indiget syllabarum numero currens, alio recurrens. Considera lineas sequentes.

♀. *Neron era tyranno, era ferox.*

♂. *Ferox era, tyranno era Neron.*

Axis est [- â -] ergo lanx prior quatuor, posterior tres syllabas habere debet. Sed & hoc ipsum poteris præstare alio modo: ut si dixeris,

♀. *Andaz Caio, soberbio, fuerte, atroz.*

♂. *Atroz, fuerte, soberbio, Caio andaz.*

Nec erit difficile formare versus, qui ex acutis in graves, aut ex gravibus in acutos transcant. Hos propono.

♀. *Esplendor roxo soys, pharel del polo,*

♂. *Immortal llama, luz dulce y hermosa,*

♀. *Fatal oy muerte, ayer vida dichosa.*

♂. *Author y causa soys hermoso Apolo.*

Graves sunt, & sunt acuti, cum recurrunt: videlicet.

♀. *Pelo del pharubsoys, roxo esplendor.*

♂. *Hermosa y dulce luz, llama immortal.*

♀. *Dichosa vida ayer, muerte oy fatal.*

♂. *Apolo hermoso soys causa y author.*

Sed hæc rariora sunt; sed non ideo sunt minoris faciendæ.



DE VERSV PROPAROXYTONO.



Tiam hic concinnare poterimus versus tribus modis. Aut enim.

(1) Esdruxulus (sic Proparoxytonus nominatur Hispanicè) transit in Esdruxulum (2) aut Esdruxulus in Gravem (3) aut Gravis in Esdruxulum.

Ad primum genus pertinent sequentes numeri.

♀. *Candida Aurora soys, hermosa Elèrida.*

♂. *Elèrida hermosa, soys Aurora candida.*

♀. *Hermosissimo Sol, dad luz vivifica.*

♂. *Vivifica luz dad, Sol hermosissimo.*

♀. *Palida muerte, siempre horrible termino.*

♂. *Termino horrible sicmpre, muerte palida.*

Ad secundum verò fluxus, & ad tertium refluxus subsequentes.

♀. *Innitissimos son pues Caio y Marcos.*

♂. *Marcos y Caio pucs son innitissimos.*

Et quidem, mi Dominice,

Tanta molis erat retrorsum cogere rhythmos, ut omnia hæc observare debuerim. Meditationes quidem has nobiliora recognoscent Ingenia, & suas etiam Observationes addent. Tu interim vive, vale, &c.



DE AXIBVS ELIDENTIBVS.

Egimus de Axibus, qui nec elidunt præcedentes syllabas, nec eliduntur à sequentibus: nunc de elidentibus agamus, & inferiùs differemus de elisis.

Ut Axis elidens dicatur, duo requiruntur: videlicet, ut (1) ille à vocali incipiat, & (2) ut immediatè præcedens dictio desinat in vocalē. Et tunc interest synalœpha, vocalē antecedentem auferens, aut subsequenti adglutinans.

Agam

Agam igitur de lancium conjunctione cum Axe: at verò de earum compositione non ero nece sariò sollicitus, nisi succurrat ratio, ob quam aliquid notari debeat: nam versuum termini sunt polysyllabi; & dictiones, siquæ inter terminum & Axem ponantur, ut auris postulat, coordinari debebunt: & ubique poterimus doctrinâ præcedente iuvari: & cavere, ne fortè cum recurrunt, numerus syllabarum exorbitet.

Axis [á]

PRIorem lancem concinnat senis syllabis & posteriorem quinis, ut conspicis.

¶ *Infansio Saturno es, lone amoroso.*

¶ *Amoroso lone es, Saturno infansio.*

Senz ergo, cum recurruntur, transire in quinas debent: & quinz in senas. Ergo (1) lances nō possunt esse monolexicæ. Ergo (2) in utraque admitti debet synalœpha: in prioris cum restit, & in posteriori, cum fluit.

Axis [- á]

QVI paulò antè reprobabatur, poterit admitti, si elidat. Modò postulat hinc inde quinas syllabas, ut siquis dixerit.

¶ *Cantaba Clori ayer, pero llorando.*

¶ *Llorando, pero ayer Clori cantaba.*

Voces, quæ constituunt lances, possunt non elidi inter se: possunt etiam elidi, si recursus numerum syllabarum non alteret. Exempli gratiâ.

¶ *Esfura Aurora ayer, elara mañana.*

¶ *Mañana clara, ayer Aurora esfura.*

nam *esfura Aurora*, & *Aurora esfura*, eundem numerum syllabarum important.

Axis [-- á]

HABere debet quaternas syllabas hinc, quæ in quinas; & quinas inde, quæ in quaternas vertantur: ut,

¶ *Tigre hermoso animal, armado Toro.*

¶ *Toro armado animal, hermoso Tigre.*

Vbi, quia in medias lances synalœpha se innuat, dictiones *Tigre hermoso*, & *Toro armado* tetrasyllabæ sunt: hæc verò, *Hermoso tigre*, & *Armado toro*, pentasyllabæ.

Hæc de Axis acutis: graves similiter edisseramus.

Axis [á -]

HEptemimeris cadit post Axem, & postulat, quod dictio Axem sequens, impurè desinat: ut, si dicas.

¶ *Inniçto soldado era Valdeninos.*

¶ *Valdeninos era soldado inniçto.*

Prima lanx syllabam amittit in recursu.

Axis [- á -]

HINC pone quinque syllabas, quæ in quatuor transeant: & inde quatuor, quæ vertantur in quinque. Pono exemplum.

¶ *Armado Marte andaba, dixo Apolo.*

¶ *Apolo dixo, andaba Marte armado.*

Prior hic lanx syllabam amittit recurrendo: & posterior acquirit.

Axis [-- á -]

LANCES æquales sunt, & tetrasyllabæ; nec minui aut augeri in recursu debebunt. Sic inquam.

¶ *Filiberto empeçaba cruda guerra.*

¶ *Guerra cruda empeçaba Filiberto.*

Axis [- á - -]

PRIor lanx deberet esse pentasyllaba, & posterior trisyllaba: cum ergo manentibus terminis dissyllabis, nec quinque syllabæ in tres, nec tres in quinque transire possint, dicendum est, hunc modum impossibilem esse.

Axis [- - á - -]

POSTulat hinc quatuor, inde tres syllabas, ut versus subscriptus præ se fert.

¶ *Era Iano hermosissima, fera Isis.*

¶ *Isis fera, hermosissima Iano era.*

In recursu quaternæ in ternas convertuntur, & contrâ.

Axis [- á - á -]

EST hic modus difficilis: vix enim, ut ad illum versus eruditos elimes, voces convenientes invenies. In lancibus ternæ syllabæ transire debent in quaternas, & contrâ. ut,

¶ *Vi-*

ſ. Vicioſo, impertinente, gloriôſo.

R. Gloriôſo, impertinente, Vicioſo.

Hic non poteris juvari ſynalcepha: nam

Caio hombre impertinente hombre Caio.

Nam numeri ratio poſtularer, ut *b* in principio elideret, & in fine conſonæ poſtatem haberet, quod admitti non poteſt. Nam licet aliqui tam durè notam iſtam ſpirent, ut præcedentem vocalem non elidat, unde duæ Sectæ natae, quarum altera leniter ſpirat, denſe altera: at in uno & eodem carmine jam unam, jam aliam habere ſententiam, nimium eſt. At Axis poterit impurè exire: dices. Eſto. Verum enim verò ſemper manebunt novæ difficultates. Interim ſcopis diſſolutis, aut nominibus propriis hunc verſum poſſe componi non negarim. Nimis violenta verborum connexio eſt hæc,

ſ. Phebo harto iluminâbas orbe toda.

R. Toda orbe iluminâbas harto Phebo.

at in carminum recurrentium regulas non impingit.



DE AXIBVS ELISIS.



Vando diſtiones cohærentes Axis purè incipiunt: & ille purè deſinit, aut fluat aut reſuat verſus, vitari ſynalcepha non poteſt. Videamus ergo breviter, quomodo retrocurrentium verſuum Axes elidi poſſint.

Axis [á]

Axis monosyllabus sæpe eliditur in verſibus non recurrentibus. ut

Entre perſonas, que illuſtrar pudieran.

Ergo lances, ut 5 ad 6, ſe habere debent, contrahi & produci, ut reſultus importat. Verbi cauſa.

ſ. Contento iluſſire, que adornò ſoberbio.

R. Soberbio adornò, que iluſſirè contento.

Prima vox mutat ſignificationem, nam ſubſtantivum & adjectivum nomen eſt. Secunda & quarta mutant accentum: nam ex gravi in acutam convertuntur: ſed & alterant etiam ſignificationem, nam nomina ſunt, & in verba degenerant. Ergo, cum Nomenclatores ſint avari, & linguæ pauperes, nemo poterit mul-

tas lineas ſcribere, quæ ad formam præſentem ſpectent.

Axis [- á]

Hic Axis in communibus verſibus frequentiffimus eſt. D. Cappone ad D. Franciſcum Carafam.

Che del Sole à gli ardor chiedono rugiade. &c.

Poiche ſeppe al girar d' Afri benigni &c.

In retrogradis poſtulat hinc quatuor inde, quinque ſyllabas, quæ numerum commutent in reſreſſu. Vt,

ſ. Pompeo audax ganò occulto clima.

R. Clima occulto ganò audax Pompeo.

Lances priores tetraſyllabæ ſunt, & producuntur in reſreſſu.

Axis [- - á]

Ibidem Strophæ ſeptimam claudit D. Cappone iſto verſu.

D'eſſirantis Genitor prole adotta.

& in ultimâ interſerit hunc.

Ne prendo à gareggiar con teſſi Orfei.

Illos conſidero, & ſic diſcurro. Prior lanx tres habet ſyllabas, poſterior quinque: & quia elideret axem, habere ſex deberet, at tres in ſex tranſire nequeunt: ergo Retrogradus, qualem hæc forma poſtulat, impoſſibilis eſt. Tranſcamus igitur ad Axes graves.

Axis [á -]

Elidi poteſt ſine ſuavitatis jaſturâ. Dominus Partivalla.

Per dianzi Amico e'n quell' humer gelato.

& reſſuet carmè, ſi lances pentasyllabæ ſint. ut,

ſ. Fuertes Heſtruſcos Marte inſano vences.

R. Vences inſano Marte Heſtruſcos fuertes.

Si admittantur ſynalcephæ in lances, non debent numerum ſyllabarum mutare. Lineas ſubſequentes conſidera.

ſ. Amaba Apolo Daphne, Auſrido Venus.

R. Venus Auſrido, Daphne Apolo amaba.

ubi ſive dicas *Amaba Apolo*, ſive *Apolo amaba*, perinde eſt.

[Axis - á -]

Lances habent 4 & 5. ſyllabas, & commutant numerum, ut conſpiciat.

ſ. Mi-

¶ *Mira, inniſto ſoldado; aduertit preſio.*

¶ *Preſio aduertit, ſoldado inniſto, mira.*

Partes illæ, *Mira inniſto*, & *Preſio aduertit*, habent in fluxu quatuor ſyllabas; in refluxu autem [nempe, *Inniſto mira*, & *Aduertit preſio*] quinque.

Axis [-- á -]

Axis [- - - á -]

HÆ formæ impoſſibiles ſunt, nam lances ſunt valde inæquales. Prior enim, aut ternas aut binas habeat, non poterit in quinque tranſire. Cæterum in ſimplicibus verſibus hæ formæ frequentiffimæ ſunt.

Axis [- á - -]

HVC pertinet illud exemplum, quod paulo ante dedimus. videlicet.

¶ *Armifundum diligite orthodoxum.*

¶ *Orthodoxum diligite Armifundum.*

Lances igitur tetraſyllabæ & æquales ſunt. Alia exempla ſubſcribo.

¶ *Docil' Aldo, doctiſſimo era Marcos.*

¶ *Marcos era doctiſſimo, Aldo docil.*

¶ *Hermegildo ſantiſſimo, era Martyr.*

¶ *Martyr era ſantiſſimo Hermegildo.*

¶ *Horizontes clariſſimo ilumina.*

¶ *Ilumina clariſſimo horizontes.*

¶ *Rica ſoys oy Melpomene ingenioſa.*

¶ *Ingenioſa Melpomene oy ſoys rica.*

Habere igitur poterunt lances, voces ſingulas, binas aut ternas.

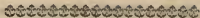
Axis [- á - á -]

TAmetsi hinc habeat binas & inde quinque ſyllabas; hæc forma poſſibilis eſt; nam *Axis* promoveri poterit ut, ſi dixeris.

¶ *Phebo reſplandeciẽte, inniſto Marte.*

¶ *Marte inniſto, reſplandeciẽte Phebo.*

Axis ſecunda acui debet per accidens, ne deſit accentus in ſextâ.



DE AXIBVS

Elidentibus, eliffique.



TAxis elidat & elidatur, poſtulat, ut & ipſe, & collaterales voces purè incipiant & deſinant. Vnde nova nalcitur difficultas, ut huiusmodi verſus reſilientes condamus. Interim, quia ipſam difficultas gloriam addit, per omnes Axes diſcurramus.

Axis [á]

NON eſt cur multum fatigemur, & in Hiſpanicâ lingua præcipuè, quæ huic modo voces opportunas non habet.

Axis [- á]

Hinc poſtulat ſyllabas quinque inde ſenas; ergo formari debent hemiſtichia, quæ in recurſu unam lucentur ſyllabam, ſi pentaſyllaba; unam autem amittant, ſi hexaſyllaba fuerint. Sit exemplum.

¶ *Romano inniſto, oyó alpuñto Pompeio.*

¶ *Pompeio alpuñto oyó inniſto Romano.*

Lances aliter vix commodè dividi poterunt.

Axis [- - á]

Prior lanx quatuor habere debet ſyllabas, poſterior ſex; ergo hic modus; & cæteri qui habeant majores Axes impoſſibiles ſunt. Axes ergo paroxytonos dilucidemus.

Axis [á -]

Senas & quinque poſtulat, quæ numerum in recurſu commutent: ut

¶ *Hereges, inniſto Aldo, ennano ayudas.*

¶ *Ayudas ennano; Aldo inniſto, Hereges.*

Ergo omnes voces præter Axem debent eſſe triſyllabæ; omnes incipere à vocali, & omnes præter extremas in vocalem deſinere.

Axis [- á -]

Lances æquales exigit (ſcilicet) pentaſyllabas; & extremas dictiones utrinque; in-

F f f f

pu-

puras jubet esse: ut versus subsequentes ostendunt.

V. Versos infunde Apolo Olympio sacros.

R. Sacros Olympio Apolo infunde versos.

V. Polidas (Aldo) Hemero escribe lineas.

R. Lineas escribe Hemero (Aldo) polidas.

Lances, ut vides, ex dissyllabo & trisyllabo, aut ex trisyllabo & dissyllabo componi possunt.

Axis { - - á - }

Axis { - - - á - }

Formæ hæc censentur impossibiles, nam axes magnam inequalitatem præferunt.

Axis { - á - - }

Hinc quinas, & inde quaternas requirit. Ut ergo syllabarum numerus in lances minui & crescere possit, lineas subsequentes considera.

V. Ecclesiam alti Archangeli intense amant.

R. Amant intense Archangeli alti Ecclesiam.

Ecce prior lances ex 3 & 4: aut etiam ex 4 & 3 componitur.

Axis { - - á - - }

Ternas, quaternasq; syllabas hinc inde vibrat, quæ numerum in recurso commutantur si dixeris.

V. Iustia Eco, injustissima era Inno.

R. Inno era injustissima, Eco iustia.

Nymphæ Echûs nomen non possumus Hispani, nisi communem Orthographiam corrigamus, scribere. si enim *Echo* scribamus, aliter sonabit illud *ch* quàm pronuntiatio requirit, ut videre est in hoc lemmate, *Ello es hecho*. Aliqui scribunt *Eco*, alii *Ecco*, alii *Eccho*, sed tollunt etymon, & vocis verum sonum non expriment.

Axis { - á - á - }

Ternæ & quinæ illi adhærent, & mediam syllabam suo loco dimovent, ut numeri frequentes ostendunt.

V. Esíaba entrétenido Apolo, y Marte.

R. Marte, y Apolo entrétenido esíaba.

In Axe acquiritur secunda per accidens; & hoc in recurso præcipue.

Sufficiant hæc (Clarissime & Doctissime Vir) nec multa aut nimia meritò videri alicui poterunt, quoniam

Tanta malis erat retrosum cogere rhythmos, ut omnia hæc observare & monere debuerim. Meditationem hanc Ingenia nobiliora recognoscent, & suas etiam Observationes addent. Interim uberioris doctrinæ gratiâ etiam Notas subsequentes adjungo.

NOTA I.

De Elisione, Conglutinatione, Synalephâ, & Ethlipsi.

Simè necessaria est nunc harum Figurarum notitia, nam si in recurso absorberentur vocales, quæ in excursu constabant, minueretur syllabarum numerus, & versus defectuosus erit. Ut ergo altius intelligas, quæ de Axibus elidentibus & Elisis sunt dicta, volui breviter has Figuras exponere.

Cum prior dictio purè definit, & immediate sequens purè incipit (hoc est, cum illa in vocalem definit, & hæc incipit à vocali) vocalis ultima prioris vocis eliditur & absorbetur: adeoque syllabam non constituit.

Elisio duplex est, silens, & sonans; nam vel syllaba elisa nec scribitur, nec pronuntiatur; aut certe profertur & scribitur. Vtramque in Tetraslichis sequenti reperies.

*Spatio nòl molle diè vasto elemento
Del Gallo à tanta fuga, ò l'ampio suolo,
Mà del tuo gran valor l'alto spanento
Gli presio penne à Pali, e campo al volo.*

Est D. Francisci Antonii Cappone ad Principem di Montè Storace.

Elisio silens in vocibus, *nòl*, *l'ampio*, *l'alto*, & *Pali*, invenitur, ibi enim vocalis quæ eliditur, nec lingua nec calamo exprimitur, sed ejus loco ponitur character ('). Verùm Elisio sonans reperitur in his, *vasto elemento*, *Gallo a fuga o penne a ali e campo al*, ubi ultima vocalis sonat quidem, at non constituit diversam syllabam, quia cum sequenti unitur & conglutinetur.

A pud Græcos nulla consona eliditur, & vocales, si fortè concurrant, non semper eliduntur in carmine. Cæterum quando eliduntur silent.

A Latinis hodie vocalis elisio *Synalepha* vocatur: elisa vocalis scribitur & pronun-

nuntiatur, ac conglutinatur sequenti, & idcò numerum syllabarum non auct. Virgilius,

Ille ego, qui quodā gracili modulatus habentā.
ubi *illego* est dactylus, & licet utraq; e & sonet, non nisi brevem constituit syllabam. Veteres etiam vocales elisas scripserunt: nescio, an pronuntiaverint? Sanè carmina sonarent melius, si semper synalcepha fileret: ergo quamdiu nemo oppositum suadeat, elisas olim vocales omnino siluisse dicamus. Sed & ipsi elidebant finalem S remanente vocali. Multa occurrunt exempla, unum propono. Ennius;

Tantiū quasi facti canes sine dentib' latrat.
[Vbi obiter nota in voce *tantiūdem* secundam ab Ennio produci: & *canes* esse nominat. sing.] Porro i in *dentib'* non auditur, si enim audiretur ultimam positio protenderet. Hæc elidendi forma iam desit: sed absorberetur M. per figuram Ecclipsim. At puto nec *m*, nec præcedentem vocalem pronuntiari debere. Quam ob rem in illo Varronis in *Enmenidibus*, à Nonio in *Miras*, & Vossio lib. 2. *Gramm. cap. 20.* citati,

Hospes quid miras nummo curare Scapim?
Quid quasi non curet tantiū Aristoteles.
male legere *tantiū* Aristoteles, aliàs enim non constabit Pentameter. [Et hic nota in voce *tantiūdem* secundam à Varrone corripit: ergo illud *ti* non est longum, ut statuit Giffanius; sed indifferens, ut docet Vossius.] Ecclipsis ab Hispanis nunquam admittitur.

Cæterum apud Italos in voculâ & frequenter reperitur, absorbet enim *e* & *e* intactam relinquit. Hieronymus Ruscellus in *Rimario cap. 3.* distichum hoc producit.

En duo tronchi mutarsi ambe le braccia, (A)
Del tempo andato, e'n dietro si rinolue.

ubi agens in agendo repetitur; & vox in quia collidit: & perdit suum *i*. Nolis autem audire Ruscellum dicentem. *Che chi pur gli scriuesse alcune volte tutto intiero, dicendo*

Et in duo trôchi mutarsi ambe le braccia. (B)
non sarebbe perù errore, ne il verso ne diuerria più lungo. Sed cur non? Effet equidem error, & versus haberet plures syllabas, quam deberet: nam *E'n* est monosyllabon: & *Eris* dissyllabon: ac propterea versus B. erit versus spurius, & longior versu A: & quia versus A. habet numerum debitum syllabarum, versus B. unâ erit syllabâ longior, quam deberet.

Synalcephâ utuntur Itali; at tacente non semper, sed quando pompâ carminis postulare videtur: aliàs uti malunt sonantes, quæ non tollit & absorbet vocales, sed in unicam syllabam conglutinat. Frâciscus Antonius Cappono Compianæ Civitatis, suæ patriæ, parietinas considerans.

Consa, che scorsa i bellicosi errori
Africani, e lor diè nobil soggiorno,
Giace, e del tempo fatta opprobrio e scorno
Calcan' arene e d'erbe i suoi splendori. &c.
ubi aliquando synalcepham admittit: aliquando utramq; simul vocalem auditur pacitur, & in eadem syllabâ conglutinat.

Et hic merito inquis, An in duarum vocalium concursus, sicut priorem elidit & absorbet posterior; si posteriorem possit prior?

Porro si Elisis est sonans, sicut prior dicitur agglutinari posteriori, sic possit dici priori uniri posteriori: undè tollitur questio, ut tantum in Elisione tacente locum habeat. Et quidem est speciale Italici sequentem absorbere vocalem. Idcò, si præcedat præpositio *Sn*, vel *In* su, vel *Tra* & sequatur articulus, hic suam perdit vocalem.

Tu ne se vai col mio mortal su'l corno. &c.
In su'l mio primo giuvenile errore. &c.
Girmen col elia su'l carro d'Elia. &c.
E tra'l Rodano e'l Reno, e Ponde false. &c.

Etiam *Che* sequentem præpositionem *In* collidit.

In seguitar cosci, che'n fuga e volta. &c.
Che'n vagheggiar noi stessi bauete siâchi. &c.
Quel che'n Tessaglia hebbe le m' à i prùe. &c.

Hic elidendi modus ab arbitrio dependere videtur, nam Ruscellus sic inquit. *Si s'è quasi più per vaghezza, che per necessità: Perciò che in tutti i deni luoghi potrebbe anco chi volesse, scriuer tutto intiero, Che in vagheggiar. Che in Tessaglia. &c.* Onde i giudicio si sogliono ne i loro componimenti far maggior vaghezza con la varietà, usando alcuna volta di scriuerle così collise, alcune tutte intieres, & ancora alcuna dicendo, *ch'in, & non che'n.* il che si hà ben di far più di rado, mà non però, che sia così espressa legge di non poterli fare, come alcuni si fanno à credere. Et cap. 3. [Son poi alcuni luoghi à certe occasioni per entro il verso, oue conuien collidere à forza. Questi sono per ordinario, e come sempre tutti gli articoli, ò pronomi, che dopò loro segua vocali, si come *P Amore, l'Onore,*

nore, l'Erba, l'Ultima, e così di tutti fuor solamente i masculini nel numero maggiore, che cominciando le parole da vocale, l'articolo conuiene, che sia GLI, e non si collide mai in niun modo, mà si lascian tutti interi, Gli animi, Gli honori, Gli huomini, e così di tutti senza veruna eccezione. Oue si veggon'oggi errar bruttissimamente molti, che collidendola, scriuono G'animi, G'huomini, G'honori, G'errori, non sapendo essi, che l'apostrofo, cioè quel segno ritorto, che si nota appresso la lettera, oue manchi vocale, non hà in se stesso alcuna significatione di lettera, come se puntualmente non vi fosse. Laonde costoro, che così scriuono, non fanno sillabe, che s'habbian à pronuntiar *Glia, Glie, Glin*, come si conuiene in dire *Gli amori, Gli errori, Gli onori, Gli officij*, mà le dette loro scritture conuiene, che si pronuntijao *Gla, Gles, Glo, Glu*, come puntualmente si pronuntia in *Gladius, Gleba, Gloria, Ingenuus*, che è bruttissimo, & enormissimo errore, l'articolo *il*, suole spesso collidersi della sua vocale, nel verso molte volte, per vaghezza, e liberamente.]

Particula y apud Hispanos est conjunctio, & subesse videtur his legibus. (1) Inter duas consonantes est syllaba. (2) Inter vocalem & consonantem posita conglutinetur precedenti. (3) Inter duas vocales, aut est consonans, aut est consonanti similissima. (4) Similiter, si inter consonam & vocalem ponatur. Et has leges exemplis eruditis adfitemur, redibo ad Syluam, quam perpolito calamo scripsit D. Ludovicus Henriquez de Fonseca & nos Epistola II. dedimus. Primam enim conueniunt isti numeri.

De horas y de infantes

a lmenas y murallas de diamantes. &c.

No escuchas y no miras

al triste amor, y las celosas iras. &c.

Secundam autem hi.

Logrando y compitiendo las fauores.

Et tertiam hi.

Templo, y en un rocío alegre y blando. &c.

Alianza y arco el Sol, que comunica. &c.

Las recoge y abraja en las alcobas. &c.

Et tandem quartam.

A santa voz, y a santo amor el pecho. &c.

Que unas adorno son, y otras espejos. &c.

Tertiam legem per omnes quinque Vocales reborat Pimentelius, his versibus.

*Esta es la pura, hermosa, y clara fuente,
que entre flores, y arena ————— y a
con inquietud corriente*

da fennas de dolor, muestras de pena.

*donde Paris y Elena ————— y a
tristes y inmensas lagrimas derraman — y a
que todo se permite a los que aman.*

En este espeso monte retirados

entre platanos, y olivos a la sombra ————— y o

quando el fuego de Troia les asombra,

il quando las atribulan mil cayados,

*o quando Achilles y Vlysses los persiguen — y u
huyen los unos, y los otros siguen.*

Quando voces sunt græce litoram chi Hispani nescimus scribere: si enim scribamus, Achilles tollitur pronuntiatio, nam *eb*, & *il* aliter nos afferimus, quam postulat Græca proprietates: si scribamus Aquiles, quod hodie multi eruditi faciunt, perditur etymon. Ergo chi & *il* Græca ab Hispanicis debemus necessario distinguere, ut suo loco notauimus.] Profecdo, quando prior versus pars est heptasyllaba, si conjunctio y obtinet quintum locum & dissyllaba dictio subsequitur proterahitur, & integram constituie syllabam: hoc postulante fluxu carminis, nam alias claudicaretur probane exempla subsequantia.

De platanos y olmos coronada. &c.

Entre riscos y ondas naufragante. &c.

NOTA II.

Cur & quando non elidantur monosyllaba.

Si petas, cur conjunctio y apud Hispanos synalephæ non subsit? convertam oculos ad Latinorum, quæ simili privilegio fruisceitur. Et ratio est, quia monosyllaba dictio, si consonante careat, absorberi non potest: tunc enim censeretur non posita: nam elisio postulat, ut absorpta vocali præcedentes consonantes remaneant. ut si dicas,

O'anco il Ciel de la Terra s'innamora.

Hinc patet Elisionis rationem non penetrasse Vossium, nam libr. 2. de Arte Gramm. cap. 14. ait *o non eliditur: uti nec hev: at parem puto rationem in æv, vah, proh: nempe affectus in istis sifsis orationem*. Sane *o* non eliditur, ut apud Virgilium Eclog. 2.

Te Corydon & Alexi. &c.

& Propertium libri 2. Eleg. 33.

Tu quoq; & Eurytium vino Centauræ perisisti.

&c.

& Ovidium 2. Metamorph. fab. 6.

O ego quātū egī quā vāsa potētia nōstra eſt!
Ergo ſequente vocali anceps eſt. Et elidi nō
poſeſt, quia nihil relinqueret ſi abſorberetur.
Idem dicere poſſemus de *ab*, non autem de
vab & *proh*. quæ poſt elifionem relinquerent
v & *pr*. Veterum non ſuccurrunt exempla:
& ideo vel poſſemus illas elidere dicendo:

V' orbicoli miſeri, quos mors manet atq; ſepul-

V' orbicoli miſeriſ. &c. (chrum.

Vbi ex conſtructione conſtaret, *V'* in priori
verſu eſſe *vab* in poſteriori *va*. Vel etiam poſ-
ſemus aſſerere eandem voculaſ *ab*, *vab*, *proh*. à
ſynalœphæ legibus immunes eſſe, quia *b* in
fine ſonat durè, & naturam imbnit conſonan-
tiſ: ſæpe enim in initio tam durè proferitur,
ut vocalem antecedentem non elidat. Apud
Hiſpanos ſunt exempla frequentia; multa de-
di ſuperiùs: apud Latinos ſæpe eſt conſona,
Manilius libr. 1.

Nec grauiùs cedit, nec horrens frigore cedit.
Aufonius Epigramm. 42.

Mercator hedie, cras cytharaduſ eris.

Propercius libr. 2. Eleg. 28.

Et ſibi Maonias inter Herbūda omnes.

Virgiliuſ etiam Eclog. 6.

Ille latuſ niveum molli ſaltuſ hyacintha.
in quibus omnes ſyllabæ, quæ ſequitur *b*, ef-
ſent breves, ni illaſ produceret poſitio.

Dubitavi ſuperiùs, An Latini veteres vo-
caleſ elifaſ protulerint: nam illaſ ſcripſiſſe li-
bri antiqui teſtantur. At hinc ſumī argumen-
tum poſeſt, quod illaſ, ut ſcriberentur, de-
buiſſe non pronuntiaſi evincat: nam interjec-
tio *o*, à ſynalœphâ tacitâ elidi non poſeſt:
nam, ut dicebamus, nil relinqueret: poſſet à
ſonante ſynalœphâ abſorberi. At non abſor-
bebatur. Ergo ſynalœpha apud veteres Lati-
noſ erat tacenſ. Confirmat hoc vox *a*, quæ
eſt apud Hiſpanoſ præpoſitio, de quâ jam
agam.

NOTA III.

A Pud Hiſpanoſ *a* inter duaſ vocaleſ po-
ſita (puta, ſi dictio prior claudatur purè,
& purè aperiatuſ poſterior) ſonat: congluti-
natur in triphthongum; & unicam ſyllabam
conſtituit. D. Franciſcuſ de Aguilar.

*Dando a eſtoſ y a aquellos muchas vozeſ
caſoſ prenienē de ſu vida atrozeſ.*

ubi *do a eſ*, & *y a* cōſtituunt unicam ſyllabam.
Hanc etiam legem admiferunt Itali. D. Fri-
dericuſ Meninni, Poëta Laureatuſ, in Epi-
grammate (Sonetto) quod Poëmatibuſ Lyri-
ciſ D. Franciſci Antonii Cappone præfigitur,
pag. 15.

*Vn cuore humano a ſuneſtar con l'armi
e la morteſe l'Amore han vanto egualeſ.
ne contro a i colpi lor, quatinque ſ'armi
può riparo innalzar petto mortale.*
ubi ſimiliter *tro a i* continet treſ vocaleſ con-
glutinatæ: nam licet omneſ ſonent, non niſi
unicam conſtituunt ſyllabam.

NOTA IV.

De æquiſonantiâ.

Ille verſuſ retrograduſ, *Rayo ſin trueno ſub
valor del fuerte*, poſtulat ut aliquid de
æquiſonantiâ dicamur: nam vox *fuerte* in il-
lo tetraſtico reſpondet voci *fuerte*, & tamen
non committitur uniſonantiæ: quoniam in ſu-
periori verſu *fuerte* eſt adjectivum, *fortiſ*. in
inferiori *fuerte* eſt ſubſtantivum, *arx caſtrum
munimentum*. &c.

NOTA V.

De accentuſ, & pronuntiaſi ſuſpenſione.

Ille ipſiſſimuſ verſuſ, quia videtur muta-
viſſe exſuraſ, etiam poſtulat, ut de accen-
tibuſ & ſuſpenſione vocis, quæ cæſuraſ con-
cernunt, diſſeramus: & quia doctrina omnibuſ
linguiſ eſt communis (nam in omni poſſunt
concinnari Sonera) eruditæ Ruſcelli Obſer-
vationeſ diſcutiamuſ.

Hieronymi Ruſcelli Opiniâ.

Ipfè igitur in Rhythmarū Prodomo, qui
componendi tradit methodum, cap. 4. ait,
*che eſſi noſtri verſi per lor natura hanno alcuni
luoghi, oue leggendoſi, & pronuntiaſi noi pren-
diamo un certo conueniente riſoſo, & ſiato, che
viene à far la pronuntia più leggiadra, & il nu-
mero del verſo più giuſto alle orecchie noſtre.*
*Queſti luoghi di prender ſiato, & riſoſo nella
pronuntia, & nel leggerſi ſono ne i Verſi ora nel-
la prima ſyllaba, ora nella 2. ora nella 3. & ora
nella 4. ora nella 5. & ora nella 6. & ancora
nella 7. per primo poſamento, & ne hâ ogni ver-
ſo*

fo d'una sola, d' due, d' tre, senza mettermi in conto l'ultima posatura, cioè il fin del verso. Et di tutte si troueranno esempi in ogni componimento de i versi nostri, siccome qui poco appresso se ne metteranno alcuni, perche chi ne ha bisogno possa da essi venir conoscendo gli altri, ouunque gli troni, & ancora apparar di ben leggere, & ben pronunciare i versi, che per certo ogni graue, leggiadro, e numerosissimo componimento, d' verso, leggendosi, d' pronunciandosi senza queste posature, d' fatte fuori de' luoghi loro, ne dinien languido, & quasi di niun valore. Perche dunque nel primo Sonetto del Petrarca si veggono questi fiasii, d' queste posature con molta vaghezza variate, potrà molto acconciamente seruirsi per questi esempi.

Voi, ch'ascoltate in rime sparfe il suono
Di quei sospiri, ond'io nudriua il core
In su'l mio primo giouenile errore, (sono.
Quàd'era in parte altr'huom da quel, ch'io
Del vario stile, in ch'io piango, e ragiono
Frà le vane speranze, e'l van dolore
Oue sia chi per proua intenda Amore,
Spero trouar pietà, non che perdono.
Mà ben vegg'or, si come al popol tutto
Fauola fui gran tempo, onde souente,
Di me medesimo meco mi vergogno:
E del mio ragionar vergogna è'l frutto,
E'l pentirsi, e'l conoscere chiaramente,

Che quanto piace al modo è breue sogno.
Oue dunque sono le come per distiution della costrutione nelle parti e ne i membri della sentenza, il posamento nel leggere, d' nel pronunziare s'ha da fare à forza, & sempre, & non è chi in esse leggendo possa commettere errore, se non è del tutto stolido, e senza saper nè leggere, nè conoscere à che seruano i punti nella scrittura. Oue io poi hò notate le virgolette, così son quei luoghi, ne i quali s'è detto, che leggendo s'ha da prender fiaso, & riposarsi alquanto, se ben la costrution delle parole sia in corso. Queste posature alcuni hanno voluto chiamar Cesure, e rassomigliarle alle Cesure de i Latini, che per certo se essi sapessero, che sieno le Cesure presso à i Latini, e come essi oltre alle lor Cesure hanno ancora questi luoghi da prendere riposo, d' fiaso, non hauerebbono presa fatica d'ingombrar le menti de gli studiosi in cose fur di proposito. Et tanto più hauendo con esse voluto prescriuer leggi intorno alla gravità del verso, d' dello stile, che sono in tutto fur d'ogni vero, non che fur d'ogni

proposito. Anzi con questa varietà di luoghi da prender fiaso i versi, s'hanno risguardo l'uno all'altro, e ne vengono tutti insieme à far vaghiissimo prima il Quaternario, d' il Terzetto nel Sonetto, e la sostanza nella Canzona, e poi tutto il Sonetto, d' tutta la Canzona insieme. Percioche chi facesse questi luoghi di posatura con una stessa qualità, che di verso in verso caminasse sempre ad un passo, farebbe lo stile del componimento tanto noiso, che in niun modo l'orecchie giudiciose potrebbero sopportar d'ascoltare, d' insino al fine, d' almeno replicar due volte.

Sicut sunt loca in quibus debet vox sustineri, aut etiam acui, sunt alia, in quibus debet fluere & quodammodo precipitari. Dixerat cap. 3. Ruscellus: In quelle che sono nella nona sillaba, è ben di colliderle sempre, si come nel sopradetto verso, &

Quinci veda el mio Sole, per quest'orme.
Percioche tal luogo nella nona sillaba è quello, oue il verso prende, come l'ultimo salto, e non è in modo alcuno da farui posa, come sempre conuien far poca, d' molta nel congresso di due vocali, che ambe due si suonino tanto, d' quanto. E per contrario poi, nell'ottava, perche quindi, com'è detto, il verso ha come da prender l'ultimo salto, conuien, che quasi mai non si faccia collisione, mà si lascino le vocali, come elle stanno, e che si facciano ancor sentire ambedue, siccome si può chiaramente conoscere per tutti questi esempi.

Del cibo, oue'l Signor mio sempre Abonda,
Non pianger più, non hai tu piant' O Affai?
Madonna in quel suo atto dolo E Onafio,
Sic'he gli vinto nel suo Regn' O Amore,
Voi, ch'ascoltate in rime sparfe il suono
Di quei sospiri, ond'io nodriua il core
In su'l mio primo giouenile Errore,
Oue siacchi per prona intend' A Amore,
E punir' in un di ben mille Offese,
Però turbata nel primier' O Affalto
Mirar si basso con la men' E Altera,
Or s'io lo scaccio, & ci non trou' A In voi,
Con lei sosp'io da che si par' E il Sole,
A Dio diletta obediens' Ancella.

Et finalmente tutti gli altri, che si troueranno in ogni buono Autore, si troueran sempre, così scritte senza collisione. E se altramente pur se ne trouasse alcuno, tengasi per fermo, che sia per certissimo error di Stampa, se nou

vogliamo dir di ceruello in chi correggendogli, gli haueſſe coſi fatte dire à bello ſtudio.

Vera ſententia.

DVos locos ex Ruſcello deſumpſimus: alterum è cap. 4. ubi docet vocem ſuſpendere: alterum è cap. 3. ubi eandem iubet præcipitari: in hoc ultimo videtur in ſyllabam numero hallucinari, quam enim ponam vocat, eſt decima: & quam octavam, nona: unde Lector debet neceſſariò turbari. Nos igitur ſic ſtatuiſmus.

PRIMA REGULA. Pulchrum eſſet, ſi Poëta, quoties vocalis ante vocalem ſona, originem vocis conſulere, ut ſciret, an unicam, an potiùs duas ſyllabas conſtituere deberent: ſed quia Scriptores illuſtres id nõ curant, non eſt cur leges ſeueriores feramus. Ergo, quando meſura carminis poſtulat, ut ſeparentur, prior ſuſpendi debet & accidentaliter acui: & contra utraque debet conglutinari, quando ratio carminis poſtulat, ut ad unicam pertineant ſyllabam: qui enim aliter legeris, verſus deſigurabit. Pono exemplum. Ille verſus.

Aſſiſa in alta e gloriſa ſede.
habere debet undecim ſyllabas. Sed quot habet? Tredecim ait Ruſcellus cap. 4. Sed quomodo tredecim habet, ſi eſt perfectus & pulcher? Illum ſcandit ſic.

2 4 6 8 10 12
Aſſiſa in alta e gloriſa ſede.
eſt ergo nimis longus: cum tamen niſi iuvetur diſcreſi, ſit nimis brevis. Sic illum metior.

2 4 6 8 10
Aſſiſa in alta e gloriſa ſede.
Sanè vox gloria apud Hiſpanos & Italos eſt diſſyllaba. D. Bartolus Partivalla in Epigrammate ad D. Franciſcum Antonium Cappone.

Tu con deſtra di gloria entro i bei riu.
Ergo gloriſa eſt triſyllabon, & deberet gloriſo proferri, niſi ratio carminis poſtulare, ut per diſcreſim ſyllabam riu, divideremus.

Oppoſitum contingit in hoc verſu, in quo duæ ſyllabæ conſolidantur.

Porſiadamente occorre el Dios Apolo.
quem metior ſic.

2 4 6 8 10
Por ſia da men tooc cur veel Dios Apo lo.
Et tamen in ſua origine ſia eſt diſſyllabum;

dicimus enim *To porſio. Tu porſias.* unde oriatur nomen *Porſia*.

SECUNDA. Sexta ſyllaba eſt axis verſus gravis, habet enim hinc inde quinque ſyllabas; & hæc ſexta ſyllaba acuitur lege tam generali ut rariſſimè inveniatur contrarium. Ut probem hoc, proponam D. Blaſii Cuſani Epigramma ad laudem D. Franciſci Antonii Cappone.

*Spumana, ebro di ſd'Egno, il Dio marino,
Che non più ver le ſAlſe acque preſonde
(Quaſi rubello, e diu Erinto altronde)
Tributario corrEſſe il fiume Hirpino.
Ma ſgombrò poſcia ogni bollor ſerino,
Quando d'Anſido ſe Orſe in sì le ſponde,
Cbe'l tuo plettro miſer Abile, e dinino
Arreſtare col cAnno hæne a quell'onde.
Vienne alle care miEſpiagge Tirrbene
(Nettuno all'hor ti diſſe) i tuoi contenti
Sol qui denno ſpir Ar fra le Sirene.
Ne qui m'aſſerdez Anno Enri ſiridenti,
Ch' à l'aure tue canOre, in queſie arene
Taceran ſempre, aſi Oltateri, i venti.*

Proderit aliud exemplum Hiſpanicum proponere, ut clariùs eluceſcat hæc veritas.

*Y O para que nacl? para ſalnar me.
que tengo de morIr? es inſalible.
dexar de ver a DIOS, y condenarme,
trifte ceſa ſer A, pero poſſible.
poſſible: y riuo d'VErmo, y quiero bolgar me?
poſſible: y tengo amOr a lo viſible?
que hago en que me occVpa en que me enciſo?
loco debo de iEr, pues no ſoy ſanto.*

[In quinto verſu Italico vox *egni* ſuſpēdit ultimam, non acuit, ſed poſſet ſimul acuire & ſuſpendere, ſi diceret.

Ma ſgombrò poſcia il gr An bollor ſerino.
In quarto Hiſpanico riu eſt diſſyllabum: dicimus enim. *To riu, Tu riev, Aquel riev.* &c. In ſeptimo illud *b* ſonat durè, & habet conſonæ poteſtatem, non enim eſſet verſus longior, ſi diceret.

Que digo en que me occupo en que me enciſo?
igitur *Que hago?* ſicut, *que digo?* eſt triſyllabum.]

Ecce ſexta ſemper ſyllaba ſuſpēditur: ecce raro vel nunquam non acuitur. Ecce cur caſura, quæ aliàs cadere deberet poſt ſeptimam, cadit pulchrè poſt ſextam, ſi hæc ſit acuta, tunc enim accentus non mutatur.

Hæc omnia volui ponere, quia verſus retrogradi poſtulant ut ſynalæphæ & ſuſpen-

spensionum ratio habeatur, nam illa minuit numerum, & isti exornant: si enim dixeris,

Despojo dulce, y redentor amado.

in recurfu erunt duodecim syllabae: dices enim

Amado redentor, y dulce despojo.

nam *dulce* in dissyllabum, transit in *y dulce* trissyllabum. Ergo loco vocis *Despojo* ponenda est alia, quæ purè incipiat, ut fiat synalœpha, & minuatur numerus. Dic ergo,

Esposo dulce, y redentor amado.

& poteris recurrere dicendo,

Amado redentor, y dulce esposo.

& manebit in cursu recurfuq; idem numerus.

NOTA VI.

De Ordine consonantiarum.

Circa consonantiarum fluxum considerandum est, Epigramma duobus posse modis recurrere, vel incipiendo à primo versu; vel incipiendo ab ultimo. & quia primæ dictiones debent inter se consonare, lineæ sequentes observari debent.

Sonetum retrogradum à primo versu.

A —	—F
B —	—G
B —	—G
A —	—F
A —	—F
B —	—G
B —	—G
A —	—F
C —	—H
D —	—I
E —	—K
C —	—H
D —	—I
E —	—K

Sonetum ab ultimo versu recurrenti.

E —	—M
D —	—N
C —	—N
E —	—M
D —	—M
C —	—N
A —	—N
B —	—M
B —	—O
A —	—P
A —	—Q
B —	—O
B —	—P
A —	—Q

Exempla prioris Soneti habes in Metametrica: nam procedit hoc modo.

*Cæli summe Director opem feras
rebus afflictis generosi Ernesti:*

*diebus nam nostris video funestis
belli iniuria movere gentes feras. &c.*

& regreditur sic.

*Feras opem Director summe Cæli
Ernesti generosi afflictis rebus;*

*funestis video nostris nam diebus
feras gentes movere iniuria belli. &c.*

Nullum Poëtam vidi, qui Ideam posteriorem expresserit, & idè ad laudem Angelorum Reginz sic intono.

EPIGRAMMA

Ab ultima dictione regrediens.

Immaculata Virgo, Averno exosa,
Peccatorum protectrix penitentium,
Profundi horror Imperii, Dux lugentium,
Nata es, culpâ sine communi Rosa.
Chorum ducis Sanctorum gloriosa,
Mundi es Sol, orthodoxarum gentium
Aurora, Scholæ haberis, Pharos mentium,
Divinæ gloriæ lux miraculosa.
Peregrinæ virtutis das exemplum,
Decora tuos sustentat pedes Luna,
Altiora Sol exornat, comunt Stellæ.
Trinæ Gratiæ cesserunt tibi templum,
Marinæ classis es foelix Fortuna.
Maiora cantent nunc Charites bellæ.

Qua lineæ ab ultimâ dictione ad primam numero & consonantiarum fluxum conservatis, sic redeunt.

Ellæ Charites nunc cantent maiora.
Fortuna foelix es classis marinæ.
Templum tibi cesserunt Gratiæ trinæ,
Stellæ comunt, exornat Sol altiora.
Luna pedes sustentat tuos decora,
Exemplum das virtutis peregrinæ,
Miraculosa lux gloriæ Divinæ,
Mentium Pharos haberis, Scholæ Aurora.
Gentium orthodoxarum Sol, es mundi
Gloriosa, Sanctorum ducis chorum;
Rosa communi sine culpâ es nata.
Lugentium Dux, Imperii horror profundi,
Penitentium protectrix peccatorum,
Exosa Averno, Virgo immaculata.

Aliiter syllabas in Metris, aliter in Rhythmis Poëta numerant: & idè Notam subsequenter adiungo, ne fortè puses aliquis eadem legi utrobique versus esse metiendus.

NOTA VII.

De Synaresi & Diacresi.

Echipsis in Rhythmis extulâ à linguâ Latinâ, extulâ ab Hispanicâ: at apud Italos

los *Es in sepe transit in En*. Vide Notam L. §. *Ceterum*. Hinc patet illud Hemistichium, *Gentium eribedoxarum*. nullam elisionem subire.

Synalcepha apud Latinos & Hispanos in Rhythmis non tollit vocalem sed conglutinat, at apud Italos interdum tollit. Vide, quæ dicta *ibid*.

Dux vocales, si non intersit consona, nec prior lege aut licentiâ acuat, uncam syllabam constituunt. Ideo in vocibus *panitentium, lugentium, gentium, mentium*, illud *tium* monosyllabum est; & versus, qui sic clauduntur non esse proparoxytonos (Hisps. *esdruxulos*) recursus evidenter demonstrat: nam si in hoc versu,

Aurora Schola haberis, Pharos mentium.
vox *mentium* trisyllaba censeatur, etiam erit in recurso trisyllaba, cum dicimus,

Mentium Pharos haberis, Schola Aurora.
ergo loco *mentium* alia etiam illæso versu poni poterit trisyllaba; ut, si scripserim,

Pelagi Pharos haberis, Schola Aurora.
& tamen hic versus longus & malus est. iste autem bonus

Mentis Pharos haberis, Schola Aurora.
Stat igitur *Mentis* & *Mentium* esse ejusdem mensuræ. Ergo vox *Mentium* est dissyllaba.

Sunt dictiones nonnullæ, quæ habent duas tantum vocales immediatas, quales sunt *Dios, Vis, Dia, Rio, Mia*, &c. & an sint monosyllabæ, inquiris. Et ante resolutionem postulo, ut Disticha sequentia consideres.

1. *Dios socorre a los suyos, y así vos este negocio encomendadle a Dios.*
2. *Dia es solenne, en que celebra Iberia de Gentes Africanas la tragedia.*
3. *Mia es la desventura;*
tuya la dicha, tuya la ventura.
4. *Los días y las noches son iguales,*
si puntos toca el Sol equinociales.
5. *El día llegó feliz, que a toda España de gloria inunda, y de esplendores baña.*
6. *Señores míos, al acabarse el día,*
que creciesen las sonbras conuendría.
7. *Consideradle todo Señor mío,*
que exponerse al peligro es desvario.
8. *Vn día escuro es mejor, que noche clara:*
daña la escuridad, la luz ampára.
9. *Riome yo de tan menguado río,*
De rios también crecidos yo me río.

His versibus consideratis Regulas sequentes pronuncio.

Prima. Si accentus posteriorem acuat, erit vox monosyllaba ubicumque ponatur. ut *Dios, diés, pibis, Fés, Vés, vés*, &c. Relege primum distichum.

Secunda. Si non acuat ultimam, aut caret accentu, & est monosyllaba; aut acuit priorem, & tunc est dissyllaba. Sanè acuit priorem ubi mensura carminis accentum postulat: nèpè (1) in initio. ut distichum secundum, tertium, & nonum evidenter ostendunt: (2) etiam in fine, ut ex sexto, septimo, & nono colligitur. Sed in medio? Cæsura illas duas vocales, aut dividit, aut conglutinabit. In illo versu

Los días y las noches son iguales.
heptameteris postulat, ut vox *días* dividatur: nam aliàs à debita mensurâ deficeret: postulare oppositum si diceret,

Los días son y las noches son iguales.
Similiter illas coënnire ille versu,

El día llegó feliz, que a toda España.
nam similiter habet accentum acutum in sexta. Nec aliter ille,

Vn día escuro es mejor, que la noche clara.
sicut etiam & ille

De rios también crecidos yo me río.
In illo sexti distichi versu.

Señores míos, al acabarse el día.
Tetrameteris condensat vocem *míos*: illam divideret & rareficeret si diceret,

Míos eran ciudades belicosas. vel
Eran mías ciudades belicosas.

In illo versu Salazarii,
Pueblos míos son todos, los que viste.
hemistichium *Pueblos míos*. continet quatuor syllabas. Ergo, vel *Púeblos* est trisyllabum, & tum *míos* monosyllabum erit, ut si rescribas.

Púeblos tres son todos, los que viste.
aut utrumque est dissyllabum, ut si reponas.

Campos nuestros son todos, los que viste.
nam synæresis, diaeresisque consistunt in pronuntiatione.

NOTA VIII.

De Diphthongis & Triphthongis.

FORTÈ putabit aliquis, linguam Italicam diversis præceptis subesse, nam Hieronymus Rusellus aliter de vocalibus istis discurret. Erit igitur operæ-premium ejusdem verba proponere, & examinare: sic enim ait.

G g g g

Quan-

Quando seranno due vocali insieme, si la voce non è in fin del verso, ambedue si misurano sì, come per vna, *Tuo, Suo, Lei, Mia, Cui, Lui, Io, Noi, Voi, Poi, Sia, Sieno, Aitare, Aure, Mauro;* & altre tali, nelle quali ambedue le vocali si misurano per vna sola sillaba, e queste alcuni hanno detto, che sono Dittongi nella nostra lingua, & hanno mal detto, siccome in particolar Capitolo de Dittongi nel Quinto de' miei Commentari si dimostra à pieno. Dittongi veri sono nella nostra lingua quelli, che non possono mai esser, se non d'vna sola sillaba, ouunque stieno nel mezzo, ò nel fin del verso, siccome *Cielo, Uomo, Può, Già, Chieggià, Chioma, Priego, Piede, Lietta, Suole,* & l'altre tali, oue si vede espressamente, che sono in vna sillaba compresi due suoni, ò due voci, ch'è la *I*, ò la *V*, con la vocale, che v'è come incorporata seco nella pronuntia. L'altre sopradette, cioè, *Aitare, Mio, Tuo, Io, &c.* non sono Dittongi per niun modo, e che sia il vero, se l'haueremo nel fin del verso, elle si faranno conoscere per due sillabe chiarissimamente.

*Ma perche naturalmente d'aita,
Ma poiche io vengo à ragionar con lei,
Questi poser silentio al Signor mio,
Benedette le voci tante, ch'io,
L'anima esce del cor per seguir voi,
Ch'alsamente viuesi qui fra noi,
Mi pareua un miracolo in altrui,
Io mi rimango in Signoria di lui.*

Et altri infiniti se ne troueranno così misurati di due sillabe, che se fossero Dittongi, sarebbe sconcissima cosa anco à fanciulli, che lo concedessero. Et per entro i versi si misurano le più volte d'vna sola sillaba, perche vna vocale doppo l'altra, quando la seconda non hà accento sopra di se, s'inghiotte nella pronuntia, ò cade, & vien come sostenuta dalla prima, che hà l'accento, nè à far tanto suono, che si possa dal'orecchia dir numero nelle sillabe, che ò con gli accenti sopra di loro, ò con le consonanti auanti à loro fanno sentirsi in modo che faccian numero, come è detto. Ne però, perche elle, cioè le dette seconde vocali sole, doppo altre vocali, che lo sostengano, vengano così, come inghiottite nella pronuntia, si può dire in alcun modo, che sieno Dittongi: percioche si vede, che questo medesimo fanno due vocali in diuerse parole, cioè l'vna nel fin dell'vna, e l'altra nel principi-

pio dell'altra, che in molti luoghi del verso, oue la pronuntia prende fiato, ò riposo, si misurano ambedue per vna sola sillaba, ne però direbbe il Burchiello, che in due parole diuerse si facesse dittongo. Oltre à ciò conuertirebbe dare vn'altro sconcissimo inconueniente, e questo sarebbe di ammettere, che in vna stessa sillaba potessero star due dittongi, il che conuertirebbe in molte delle nostre voci riceuere, & affermare à forza, quando si volesse dire, che quelle voci, che lasciano nel numero delle sillabe, come cadersi la seconda vocale delle due insieme fosser Dittongi, e per vederlo chiaramente, noi habbiamo *Miei, Suoi, Tuo, Guai, Gioir,* & altre, che per entro il verso vanno tutte misurate di vna sola sillaba; e se vogliamo dire, come costoro di ch'io dico, han detto, che l'vltime due vocali frà loro sieno Dittongo, non potendosi negare, che ancor le due prime frà loro non sieno verissimamente, e stabilissimamente sempre Dittongi, ne seguirà quello, ch'io hò già proposto, cioè, che in vna stessa, e sola sillaba sieno due Dittongi. Onde à quei, che così vogliono, conuertirà mutar loro il nome, e non Dittongi, ma Tritongi ribatterle, ò pur etimologizzarle con la proportion di chi tre Donne insieme chiamasse vna copia ò tre scarpe chiamasse vn paio; ò chiamasse Bidente, il Tridente; ò altra si fatta cosa à ceruello loro. E questo stesso molto più stranamente seguirebbe in due parole diuerse, che si raffrontassero frà loro, sì come in quello.

Dal qual oggi vorrebbe, non può aiutarmi.
Oue si vede chiaramente, che può aiutarmi, si pronuntiano tutte speditamente senza collidere, ò toglier niuna di quelle quattro vocali insieme *puo ai*, e tuttauia tutte quattro si misurano per vna sola sillaba.

Regula generalis, quam fert Ruseellus, est. Vocale ante vocalem in ejusmodi vocibus, si terminent versum dissolvi, in initio aut in medio cōiungi. Non miror illum legem istam tulisse: miror autem eam à Poëtis tam seuerè observari. D. Franciscum Antonius Cappone ad D. Franciscum Carasum. pag. 5. 6. & 7.

*Poiche seppe al girar d'astri benigni
Ancor l'Ausido mio parturir cigni. &c.*
Molto à la patria debbo: il Nilo mio
La sua fonte non ceta, ond'egli vscio. &c.
Ebbra nel petto mio la Musa vlcera

E bench'ella poi m'apra vn Ippocrene, &c.

Eò venit Iuniorum observantia, ut D. Petrus Cafaburus (ibid. pag. 21.) dixerit.

Che ne' Caluari ebrei noni gli Apolli.

& D. Laurentius Cafaburus (ibid. pag. 20.)

Forse al Musico ebreo ma s'all'infeste.

ubi voces *Hebrei* & *Hebreo* ad binas syllabas contractæ sunt, tamen acuant vocalem secundam.

Interim prædictus D. Petrus nos docet, non esse cur semper Ruscello obtemperare debeant Itali: nam inquit sic.

Sacro Cantor da tuoi soani accenti

Apprendon l'armonia gli orbi stellanti,

De' musici Amiciei son Sole i canti

Appò tuoi dolci e nobili concenti.

In primo versu, si *tuo* est monosyllabum, *soani* est trisyll. & si hoc est dissyllabum, ut esse debet, illud est *subi*, & constituit duas syllabas.

In secundo *l'armonia* jubetur habere tres syllabas: at ego *armonia* frequenter audio: etiam *Ebreo*, *Amiciei* at verò *armonia*, *ebreo*, *amiciei* non auderem proferre.

Præterea non est, cur triphthongos Hier. Ruscellus rideat: nam si loqui accuratè velimus, ubi duæ vocales sonant in vna syllaba, diphthongus dicitur: ubi sonant tres, vocari debet triphthongus, non duo diphthongi.

Tandè illas duas vocales immediatè coherentes in vocibus *Cielo*, *Huomo*, *Pubò*, *Giò*, *Chiegio*, *Chioma*, *Priego*, *Piedo*, *Lietas*, *Suolo*, *Mio*, *Tuo*, *Io*, &c. non esse diphthongos; & illas tres in vocibus *Miei*, *Tuo*, *Suo*, *Guai*, *Gioir*, &c. non esse triphthongos non probat ille. utitur enim tribus rationibus, quas debemus expendere.

Arguit primò. Vocales, quæ constituunt diphthongum semper debent illam constituere, sive in medio, sive in fine dictionis. At *mio* verbi gratia, in fine non constituit diphthongum: Ergo nec in medio.

Arguit secundò. Si tunc diphthongus est, quando duæ vocales unam syllabam constituunt, etiam erit diphthongus *synalœpha*, unde in vocibus *Musico* *Ebreo*. illud *eo* erit diphthongus, quod nemo dixit.

Arguit terciò. Si *Mio* diphthongus est, quia duas vocales conglutinat in eadem syllabâ; *Miei* erit triphthongus, tres enim in voce *Miei* conglutinantur.

Respondeo aliud esse vocalem liquefcere, aliud silere, aliud conglutinari.

In omni causâ aliud est principium, quod agit; & aliud instrumentum aut potentia, quâ agitur: vna & eadè causâ diversis instrumentis aut potentiis juvatur, determinatur, vel, ut Philosophi loquuntur, elevatur. Idè ignis, per calorem calefacit, & per lumè illuminat: eademq; anima, per mentem intelligit, & per voluntatem amat. Sic similiter literæ consonæ vocales feriunt, sed habent interdum operandi rationes seu adjuncta instrumenta. Hæc suos solent habere speciales characteres, qui quando liquefcere dicuntur, non sunt diversæ literæ, sed quædam modificationes præcedentis. Sic litera C, una cum sit, plures sonos habere potest: nempe CA, fA, GA, CHA, & fHA. In voce *Canto*. immediatè ferit primam vocalem C. In fA. cauda non est nova litera, sed primæ consonantis modus. In tercia lineola addita non est diversâ litera, sed ipsius C modus. Veteres C & G non distinguebant: nam dicebant *Cnejs* & *Curgulio*, ubi hodie *Gnejs*, & *Gurgulio*. In columnâ rostratâ, quæ à C. Duilio posita, legimus *Macestrates*, *lectiones*, *Cartacineses*, *pucnando*. &c. Quam jam omnes distinguere labio, primus distinxit calamo Spurius Carvilius (quem aliqui *Cararium* vocant, ex corruptâ lectione Scauri, ut notat Vossius libr. 1. *Gramm. cap. 15.*) unde Diomedes libr. 2. *cap. de liter.* illam novam appellat. In CH non est h litera, sed ipsius C. determinatio, quæ aliter à Grecis, & aliter ab Hispanis profertur, ut patet in vocibus character, & *Muchacho*. Sic similiter G N, apud Græcos & Italos non sunt duæ literæ, sed secundus character primum modificat. Idem dicere oportet de Hispanorum *Il*, *R*, in quibus secundus character primi est quædam modificatio.

Hinc rescire poterimus, quid sit liquefcere vocalem: nam cum liquefcit, non sonat, sed determinat modificatque consonantem. Sic apud Hispanos aliter profertur G in voce *Gerite*, & aliter in voce *Agula*: in hac enim n non sonat, sed modificat G, ut proferatur ceu in voce *Galanse*. Sic etiam diversò pronuntio modo debet S in *Sue* & *Suesco*, omnes enim linguæ habent modos diversos syllabandi: quorum aliquos diversò characterè significant, alios liquidâ superadditâ.

Synalœpha silens aufert vocalem præcedentem (& ut Hispanus loquitur *la comes*, de-

vorat.) Vnde Dantes 17. Purgat.

Aucisa t'hai per non perder Lanina.

ubi non legimus *te hai*, sed *t'hai*; nam e ita absorbetur, ut nullo modo sonet. Synalcepha olim apud Latinos tacens erat; hodie non est: tacentem hodie Hispani nesciunt: eandem Itali quando volunt, admittunt; & quando volunt, etiam negligunt.

Conglutinatio, seu synalcepha sonans, vocales coniuncta ut omnes simul audiantur & hoc, vel in eadem dictione, ut *Claudius*, vel in diversis, ut *Regio aërea*: ibi enim *an* & *hic en*, simul sonant & unicam syllabam constituunt. Si in eadem dictione vocales consolidentur, constituere diphthongum dicuntur: si in diversis, nec vocantur diphthongus, nec aliud habent nomen; quoniam antiquis nullus erat casus in quo id contingeret: nam in voce *Regio aërea*, sequens a præcedentem o devorabat, ita ut diceretur *Regi aërea*. Hodie, quia casus invisus antiquis succurrit, aut diphthongum possemus in continuam & contiguam dividere, asserendo in voce *Claudius* continuas esse a & u: & o & a in voce *Regio aërea* esse contiguas: unde dividere possemus synalcepham in tacentem & congrutinantem: ita ut illa priorem vocalem sileat seu devoret, hæc sonare permissam subsequenti consolidet.

Sanè, si agamus de re certum est (1) esse interdum in una syllabâ plures vocales; tum in eadem dictione, tum in diversis: (2) & in diversis dictionibus priorem à posteriori elidi: videlicet Elisione silente à Latinis veteribus, in eam enim opinionem propendeo, quæ docet elisas olim non sonuisse vocales. (3) synalcepham hodie apud Latinos, si stemus prolationi communi, semper sonantem esse: (4) etiâ esse sonantem apud nostros Hispanos: (5) at verò apud Græcos interdum intermitti vel negligi, interdum silere aut sonare.

Si verò differamus de vocibus, cum Authores negligentius de hoc argumento scripserint, non est cur fatigemur, nam synalcepham ipsa silentem sonantemque distinguendo, ab omni æquivocatione liberamur.

Hinc iterum statuendum est, voces *Io*, *Mie*, *Tuo*, & similes, diphthongos esse: triphthongos verò voces *Mie*, *Tuo*, *Suo*, &c. & argumentis Ruscelli oppositum opinantis respondeo.

Ad primum nego maiorem, nam diphthongi dissolvuntur interdum: & possunt convenire Poëtæ, & omnes aut aliquas determinatas in versuum fine aut semper, aut nonnunquam dissolvere: quod enim dependet à placito, potest ex condito mutari.

Ad secundum respondeo, (1) apud Latinos veteres synalcepham duas vocales non congrutinasse, sed priorem omnino obforbuisse. (2) nec hodie argumentum urgere; quoniam vox *diphthongus*, prout hodie in Scholis accipitur, non quæcumque vocalium concursus; sed *eum*, qui in eadem sit dictione significat.

Ad tertium respondeo admittendo universa, quoniam *Mie*, *Tuo*, *Suo*, & similes voces sunt triphthongi. Nec mirum, si interdum diphthongi à viris eruditissimis vocentur; nam & *versus* & *tenus* ab iisdem nominantur *propositiones*, cum tamen postpositiones sint, non enim *Versus Romam*, nec *Tenus capite*, dicimus, sed *Romam versus*; & *Capite tenus*. Sic etiam in oratione hac *Petrus est valde doctus*, illud *valde* ad nomen est, & tamen adverbium vocatur: nam sicut *Geometria* dicitur, quæ etiam alia quæcumque metitur, quod inceperint homines terram metiri: sic adverbium vocari poterunt, quæ nominibus adjacent, quia sub initium solis verbis hærebant: Ergo quocumque vocalium in eadem dictione concursus poterit vocari *diphthongus*, quoniam apud Græcos Latinosque duæ tantum concurrebant, tametsi hodie maiori libertate in linguis derivatis tres aut quatuor concurrant. Interim tu, si bene loqui vis, voce *Triphthongus*, aut etiam *Tetraphthongus* utaris.

NOTA IX.

De Particulis.

Arriculi versus retrogrados difficiliore reddunt; qui enim uni voci conveniunt, alii nolunt cooperari. Caret hac difficultate Latinus, nam sensum, quidquid de metro sit, recursus non solet variare. Dixit Virgilius.

Imperium terris, animos aqua vis Olympo.
& nos illa sensu legere poterimus,

Olympo aqua vis animos, terris imperium.
Hoc ne obtineant Hispanus & Italus, faciunt particulae, quæ sensum tollunt, bene enim dicimus,

Nym-

Nympha es del cielo, luz de las estrellas.
sed in recurſu,

Eſtrellas las de luz, cielo del es Nympha.
multa occurrunt, quæ Grammaticus tolerare
non valeat. Numerofus, & eloquens eſt ille
verſus, quo P. M. Franciſcus Laurus claudit
quædam Epistolam,

Vuol di tante tue glorie eſſer loquace.
cujus ſenſus, ſyntaxiſque perturbatur, ſi di-
ctiones recurras,

Loquace eſſer glorie tue tante di vuol.
Et hæc ob rem, cauti ſolent eſſe Poëtæ, &
fugere difficultatem, à particulis, ſi ſicri poſ-
ſit, abſtinendo.

Nihilominus negare nemo poterit parti-
culas alcerare ſenſum, & gratias addere, quan-
do ſobriè ponuntur. Apud Latinos quidem
Pallium Petri, & *Petri pallium*, item *Magnâ*
cum curâ, & *Curâ cum magnâ*, & ſimilia, idem
ſunt: at Hiſpani, & Itali eum gratiâ hujusmo-
di inverſiones diſtinguunt. Conſidera lineas
ſequentes.

Rey del Cielo,
Cielo del Rey.
Eſphera dela Luna,
Luna dela Eſphera.
l'ence Achiles a Heſtor.
Heſtor a Achiles vence.
Salé liquor del monte.
Monte del liquor ſalé.

Injurias ganan honor.
Honor ganan injurias.
Rayo ſin trueno.
Trueno ſin rayo.
Sol ſin día.
Día ſin ſol.
Dotor ſin libros.
Libros ſin Dotor.

Et alias ſimiles, quæ in Retrogradis verſibus
paſſim occurrunt.

NOTA X.

De ſignificatione terminorum.

TAmetsi nullam vocem inſolenter acci-
piam, quia omnibus (doctis, & indoctis)
ſum debitor, hæc pauca adjungo.

Vox purè incipit, quæ à vocali, ut *Home-
rus*, *Amicus*, &c. & purè deſinit, quæ in voca-
lem. ut *luno*, *Muſa*, &c. Et contrà; impurè inci-
pit, quæ à conſonante, ut *Nympha*: & impurè
deſinit, quæ in conſonantem, ut *Auguſtus*.

Media ſyllaba in verſibus, quibus à Soneto
nomen, eſt ſexta.

Axiſ, eſt dictio, in quam media ſyllaba (ſeu
ſexta) cadit.

Lances, ſunt Hemiftichia, quæ hinc, inde
(à principio, & ſine) Axi adherent.

Extremum, aut *Terminus*, prima, & ultima
verſus dictio vocatur.

Carro, & *Recurro* intransitiva ſunt, at hoc
ultimum actiuum eſſe voluit Ovidius, cum

dixit, *Luna recurret equos*: hoc eſt, (juxta
vim Hebrææ *Hipbil*) *regredi, & recurrere fa-
ciat*.

NOTA XI.

De Toletis.

IAm depoſueram calamum, ſed illum reſu-
mere cogor, ut notem adhuc pauca, quæ
ſpeciali curâ in Tiſti de Molinâ libro, qui *Ci-
garrales* inſcribitur, animadverſi.

Eſt Toletum Regni Caſtellæ caput: Civitas
celebris, & anriqua, quam reddunt felicem
ingenia, & arma, quæ in eâ etiamnum florent.

TOLEDO. Anagramma. EL TODO.

TETRASTICHON.

Las Armas me hazen feliz,

Letras, y Hermoſura heredo:

Mas, que mucho, ſi TOLEDO

En TODO es la Emperatriz?

Ita apud Tiſtum libr. i. pag. 28. a. qui hos ip-
ſos numeros hoc Scholio dilucidat. *Eſtima-
ran*, ait, *la Letra*, quæ in la *eyeron*, por la
parte, quæ en ella *tes cabia*, y hizieron myſte-
rio del poſſiter verſo, viendo abreniado en el,
el nombre deſia Ciudad, llamondola Empera-
triz, de todo: pues la ſincopa de Toledo, quitan-
dole la ſilaba de en medio, viene a ſer todo,
con tanta propiedad, como pueden verifiſcar ſus
ingenios, religion, hermoſura, nobleza, haza-
ñas, riqueza, clima, aguas, y frutos. Pues ha-
ſta ſu rio produze oro, ſus montes plata, y ſus
fuentes lacintos: ſiendo eſto tanta verdad, como
mueſtra la experiencia, y yo tanto menos apaſ-
ſionado en ſu alabanza, quanto no ſiendo na-
tural, ni vezino della, deno ſer ſenido mas ſi-
dedigno.

NOTA XII.

*De novâ Criticorum Hæreſi inſoleſcente
apud Hiſpanos.*

PRodiit his annis ultimis quædam nova,
Grammatica, quæ videri poſſet Arabicâ
verius, quàm Hiſpanicâ; illi videlicet Diale-
cto ſimilis, quæ vulgò *Gerigonza* vocatur.
Eandem in eodem libro pag. 30. a. b. Tiſtus
deſcribit, & irridet his verbis.

*Cubriſe en eſto la liquida Paleſira de mu-
chas barcas auentureras, quæ por ſer tantas, y
cumplir con las de mas conſideracion, anre de
ir abreviando.*

Fuê

Fué la primera de Don Melchor, cubierta toda de laureles enmedio de los quales se levantaba un monte esmaltado de menuda yerva, y matigadas flores, en cuya cumbre Apolo, presidiendo entre un coro de diversos Poetas desic tiempo (cuyos nombres callo) esiana assentado en un trono, o catedra, y sobre su cabeça unas letras tan corpulentas, que desde lo mas distan- se se permittian leer, y dezian.

Parnaso Critico.

CARLO nonedad el traje de los nuenos dogmatizantes, porque las coronas de la ingrata Ninfa no cesian sus fienes, como se acostumbrava, sino sus cinturas, pudo ser por llamar a los desia facultad (que tan mal se dan a entender por palabras) bachilleres de estomago: y aunque curiosamente vestidos, avian mudado el uso ha- sta en el modo de su adorno, porque traian los baqueros de tela, abotonados por las espaldas, las rosetas de las ligas les servian de cuellos, y puños, y los puños, y cuellos de ligas, las man- gas de greguescos, y los greguescos de mangas, a imitacion de su Poema. Fues si toda su elegancia consiste en anteponer, y posponer vocablos, entrecogiendo verbos entre adjetivos, y sustan- tivos (que tambien tiene Apolo sus pedantes) del mismo modo les parecib podian criticuigar sus vestidos, posponiendo los unos, y anteponien- do los otros: hasta la misma barca los imitaba, porque bogaba al reñes, la popa adelante, y la proa atras, sen no poca risa de los que entendie- ron la satirica nungacion. Parece, que venian los ascelados Academicos, interpretandose a si mismos unos con otros, con esmondalosa confu- sion de todos, segun lo que declarava un per- gamino, que rodeaba el Parnaso, plaza de su peregrina feta, porque venian en el unos le- tras.

O fomos Gallegos,

O no nos cntendemos.

Dió la que traía Don Melchor, enemigo acerrimo de todo lo que se opone a la claridad, y lisura, imitadora de la naturaleza, leyeron- la, y dezia.

Mecene, y joylice barbarismos

De los que no se entienden a si mismos.

NOTA XIII.

De novo Secundinarum genere.

V T sui ingenii Tirsus excellentiam osten- dendi, voluit à legibus communibus di-

gredi, & ibidem pag. 19. b. exhibet eloquentes Secundinas, quæ sic decurrunt.

ABBA, AC, CD, DE, EF, FG, in infinitum.

Clasula. MN, NO, OP, PQ, QR.

Sunt suaves, quas possit imitari, qui velit.

NOTA XIV.

An ex minoribus versibus possimus construere Spinellas?

R Espondet assertivè Leonardus apud eundem Tirsus pag. 123. a. & cum arbores citharas, frondes chordas, & venticitharædos referunt, ad profundiores undarum, quæ illac præcipitabantur, numeros, sic tandem cecinit.

Agora noche quieta,
Que no siendo testigos
Los rayos enemigos
Del hablador Planeta,
Puedes terciar discreta
En el amor sucinto
Del Dios del cielo quinto,
Sin temer en luz bella
Tu precursora estrella
Vulcano laberinto.
Agora que desfierras
Reñoladoras anes,
T entre prisiones graues
Del sueño el vulgo encierras,
Si en amorosas guerras
Palabras dan enojos,
Tn, que en mundos despojos
Sabia por escusallas
Azechadora callas,
Sin lenguas, y con ojos.

Agora pues que agrabias
No temo, en el silencio,
Que adoro, y reuerencio,
De tus secretos sabios
Podrá el alma a los labios,
Fiar oculitas quexas,
Recien nacidos birjas,
Que pues me escuchas muda,
Con atencion, no ay duda,
Que toda eres orejas, &c.

Rarius sunt huiusmodi Strophæ, & tamen, si crebrò conderentur, possent à Viris doctis cum applausu auscultari.



EPISTOLA VIII.

REVERENDISSIMO, ET EXIMIO

P. EVGENIO DE S. IOSEPHO,

CARMELITÆ EXCALCEATO,

Concionatori Cæsareo, S. Th. Professori, &c. S.P.

DE NVMERIS D. FRANCISCI QUEVEDO.

*Examinat nonnullas Rhythmorum Ideas, quas, vel invenit ille;
vel promovit, & conceptibus variis exornavit.*



Aro, peregrino, extravaganti ingenio præditus, fuit D. Franciscus de Quevedo Villegas, Militæ S. Iacobi Eques, &c. cuius somnia ingeniosa stylo Politissimo scripta, in linguas diversas translata ab Europâ cum utilitate leguntur. Cura illum nobilioribus Scientiis magno nisu admovebat: vix tamen permittebat Natura, quæ eundem in Parnasso retinebat, ut Civem, & severiori Scholæ permittebat, ut Hospitem. Applausum fuit Hispaniæ promeritus, immò, & consequutus: Hispaniæ, inquam, nam, dum Stoico zelo vitia carpit, etli dicere cum Martiale potuerit. *Hunc servare, modum nostri novere Libelli,*

Parcere Personis, dicere de Vitiis.
aut etiam in materno Idiomate:
Escribo con reparo, y aduertencia,

Las Personas distingo de los Vicios:
Contra aquellas no pongo ni aun indicios,
Quando doy contra esotros la sentencia.
nihilominus ex Politicis Monitis, quæ passim in ejusdem versibus reperiuntur, aborsâ fuerunt gravia scandala (recepta, non data, ut loquuntur Theologi,) quæ obstetricante Invidiâ, transiverunt in odia, & cum in carceres iterum iterumque detruserunt. Vinæus fuit: respondere debuit in Tribunalibus, non

de patrato crimine, sed de cantato carmine; unde, cum affligeretur perviciaciùs, exclamare solebat.

Deme mihi ingenium, vita quoque crimina demet.
Obiit tandem, & ad vitæ limen pervenit priùs, quam sua carmina revocaret ad limam.

Hinc solutionem habet antiqua illa Quæstio, quæ inquirat, *An Poëtica requirat totum hominem? An possit in hac arte excellere, qui altioribus Scientiis insudat?* Fuit apud Platonem in Timæo Critiæ opinio, qui alia negotia tractent, in Poëtica eminere non posse. Solonem enim laudaturus dixerat, *Multorum ergo multa Poëtarum recitata sunt carmina, & Solonis quidem, quod tunc nova essent, plerique nostrum decantavimus.* Ecce carminibus pretium addit novitas; & quæ antiqua, non ita libenter audiuntur. Et addit. *Si Solon, non quasi aliud agens, Poëticam tractasset, sed quemadmodum ceteri Poëta, se totum illi tradidisset: eamque historiam, quam ex Ægypto huc attulit, absolvisset; non verò coactus esset illius studium curamque abjicere, seditionibus aliisque incommodis, quibus constitantem Patriam redux reperit, ab incepto revocatus; neque Hesiodus (meâ quidem sententiâ) neque Homerus, neque Poëtarum quisquam alius nobilior, illustriorque ipso exstisset.* Sic sensit olim Critias: at oppositam hodie habere opinionem debemus. Nam Quevedus semper quasi aliud agens Poëticam,

H h h h

tra-

tractavit, & non quemadmodum ceteri Poëtae, se totum illi tradidit: multaque Poëmata non absolvit, nulla ad ultimam linam, & Censuram reduxit; fuit enim coactus saepe illius studium curamque abieciere, jam vexatus ab improbis ex merâ invidiâ, jam à probis ex zelo indiffereto læcessitus, pluries, & longo tempore carceri mancipatus, adeoque saepe fuit ab incepto studio revocatus: & tamen (meâ quidem sententiâ) nec Lupus de Vegâ, licet ad miraculum eloquens; ne D. Ludovicus Gongora, licet ad prodigium ingeniosus, & elegans; neque Poëtarum, qui in Hispaniâ floruerunt, quisquam alius, ipso illustrior, & nobilior exstitit. Stat igitur, Poëtas nasci, & Poëticum Numen, quod à Naturâ aliquando indulgetur, posse esse tam, sublime, ut inter alias curas se egerat, & temoris superatis emineat.

Post ejus mortem, dispersa sunt Authographa infortunio altero: nam multa illius Poëmata perierunt Scholâ, nam non exstant: perierunt alia Auctori, nam alii illa Poëta sibi accessuerunt, & nomine proprio evulgarunt. Sed, & diversi amici laudabili curâ adlaborarunt, ne omnia perirent: & majori diligentia, & studio, quàm ceteri, D. Iosephus Antonius Gonzales de Salas, qui illa collegit, & per Musas (hoc est, Classes) distribuit, Marcellum Macedonium, & Petrum Hieronymum Gentilem imitatus; quorum prior propria, & aliena posterior, velut in Capita, in novem Musas juxta argumentorum exigentiam dispersevit. librum Madriti edidit anno M.DC.XLVIII. inscripsitque; EL PARNASSO ESPAÑOL, &c. An-ne illi omnia Quevedi Poëmata diligens Collector insequitur? Ipse potest audiri. *Bentajoso era; aito por su espíritu propio. Fácil le tuvo, igneo, y arrebatado: y por esta ocasión no pocas veces se resistió a la emendación y a la lima, remitiendo este estudio a otra sazon, y mejor ocio. Continuo fue por muchos años el ejecutarle yo por esta diligencia, prorogandomela siempre, hasta que llegando antes el termino de su vida, que el cumplimiento, no solo no se logró, sino las Poemas mismas, que muchas habia ya repetido de poseedores esiravios, y juntandolas en Volumen grandes, se derrotaron y disfraxeron. Summo dolor causa el referirlo. No fue de veynte partes una, la que se salvó de aquellos Versos, que conocieron muchos, quedaron en su muerte,*

y yo traté, y tunc innumerales veces en mis manos por nuestra continua comunicación. Lastima, y piedad. &c. Partem igitur minimam Poëmarum, quæ D. Quevedus composuit, habemus in Editione Madritensi; at in illâ plurima, ob quæ scita Posteritas Authorem celebret, & veneretur. Ex his igitur paucis placuit nobis adhuc paucula eligere, quæ promovere Artem Rhythmicam possint, & Librum huic condecorare.



ARTICVLVS I.

De Triplici Poëtarum Stylo.



Odie Poëtae in Hispaniâ tribus, hisque diversis utuntur calamis: Simplici, Ingenioso, & Culto, aut ut loquuntur alii, Oculo.

Simplex orationem, solutam ad numeros, & concentus reduci, conceptum negligens; & est aptus Comœdiis: quæ enim audienda sunt, non legenda, suavitatem, & claritatem extemporaneam postulant, aut aliâs minimè intelliguntur. Hujusmodi calamo multa Antiqui scripserunt: illo videtur Lucretius inter Latinos usus. Lego in ejus vitâ. *Neque mirari oportet, si Lucretii versus duriores interdu videntur, & quasi orationi solute similes. Fuit hoc proprium illis temporibus, ut optimè testatur apud Macrobium Furius Albinus, cujus verba sunt hæc. [Nemo debet antiquiores Poëtas eâ ratione valiores putare, quòd eorum versus nobis scabri videntur; ille enim stylus maximè tunc placebat; diuque laboravit is atas sequuta, ut magis huic meliori stylo adquiretetur. &c.]* Eodem calamo uti voluit Ovidius, qui ait.

Quidquid conabar dicere, versus erat. qui, si ornate, & ingeniosè vellent dicere, multa conaretur, quæ in versum venire non possent. Hos imitatus est Lupus de Vegâ inter Hispanos, saltem quando numeros in Theatro recitandos construxit: unde aliquando, ut se à calumniâ eximeret, cecinit.

El Vulgo es necio, y por aqueño es justo, Hablarle en necio, para darle gusto.

Nam,

Nam, si carperetur Orator, qui coram Graecis declamaret Latinè, ab eorum Germanis Atabacis, sic etiam Comicus, qui coram vulgo aliter loqueretur, quàm phrasi, & stylo vulgari. Sed, & huc teste D. Iosepho Antonio pertinet D. Francisci Cantio, quæ prostat Musa IV. pag. 230.

Ingenioso calamo scribi debent, quæ legenda; cum magnâ enim veniunt attentione scribenda, quæ in Musæo tantâ sunt meditatione à Viris doctis ponderanda: & sic inter Latinos Virgilius, inter Hispanos Hortensius, & Quevedus scripserunt; & hodie Poëtæ illustres scribunt.

Culti Sryli vocabulum in bonam, & in malam partem accipitur. Si in bonam, cum Ingenioso coincidit: nemo enim scribere ingeniosè potest, nisi colat stylum. At, ubi in malam trahitur, ad illos pertinet, qui audaci vocum novarum inventionem, & insolenti transmutatione, obducunt tenebras, ut audiantur verius, quàm auscultentur, cum suos recitant Numeros. Cum his agere videtur Persius, cui propter obscuritatem indignabatur Augustinus; si enim intelligi noluit, potuit non scribere: & si intelligi voluit, conceptus suos face, & phrasi exprimere clariori debuit. Hic inter Hispanos Stylus placuit Gongoræ; qui, ac si steganographicè scripsit, sine clavi commentario, aut scholio à capto Lectorum se subtrahit: sed non idèò ab applausu; est enim vulgi proprium Sermionibus, & Versibus applaudere, quos non intelligit. Vel dicito, Virgilium, quem hodie Viri docti vix capiunt, intelligebat-ne olim Romana plebs? Interim, ut inquit Auditor de Causis corruptæ Eloquentiæ, *Auditis versibus Virgilia Populus surrexit universus, presentemque, ut Augustum veneratus est.* Et cut? Quia audiverat, quæ non intelligebat.

Fateor Immortalia Gongoræ Opera omni laude esse digna: negari autem non patiar eundem caruisse, & carere Discipulis. Vnicus fuit: non habuit, quem imitaretur, nec qui illum imitetur, videbit aliquando posteritas. Genius illi proprius, & charactericus, qui alteri non communicatur. Quotidie enim Recentiores auditus, qui, dum se eloquentius gongorizare existimant, exorbiunt, aut si libere loquar, delirant. Hoc ipsum observavit, & scitè notavit D. Garcias Salcedus

Coronel in Prologo ad Lectorem tertiz Partis præfixo: inquit enim. *Muchos han culpado la obscuridad de D. Luis, con que hizo menos facil la sentençia, siendo la claridad una de las partes essenciales de la Oracion: pero ninguno puede negar, que fub el primero de nuestros Poetas, que huyendos de las frasis vulgares, enriqueciò nuestra lengua con vozes, que realzaron la Poësia Castellana (humildissima hasta su tiempo) debiendo España a su osadía y autoridad la mayor altexa de sus locuciones. T no porque algunos (queriendo inconsideratamente seguir esta nueva senda) se han precipitado en la barbara confusion de inexplicables errores, usurpandose (bien que con impropriedad) el nombre de cultos, es digno de vituperio, quien llegó por ella a la immortalidad. Culpa es del juicio, no de la verdad, el desacierto del que emprende ignorante, lo que apenas es concedido a los mas sabios. Sed, neque ipse Gongora Invidis caruit. Non defuerunt, qui Fidentiano calamo Solitudines (preclara meo iudicio Poëmata) fuisse scriptas assererent. Sed illorum proterviam, & audaciam hoc Epigrammate D. Ludovicus compefcuit.*

Con poca luz, y menos disciplina

(Al voto de un muy Critico, y muy lego)

Salí en Madrid la Soledad, y luego

A Palacio con lento pie camina.

Las puertas le cerró de la Latina,

Quié duerme en Español, y sueña en Griego,

Pedante, que de passion ciego

La suya reza, y calla la Divina.

Del viento es el penden pompa ligera:

No ay passo concedido a mayor gloria:

Ni voz, que no la acusen de estranjería.

Gasiando pues en tanto la memoria

Agena Invidia, mas que propria cera

Por el Carmen la llena a la Vitoria.

Ponit ob oculos Processionem illam solennem, quæ Madriti ex Beatæ Virginis de Solitudine sacello, quod Ecclesiæ de Victoriâ adjacet, egreditur: & Metaphoram continuam servans, quam fortunam sua Solitudo sit experta, ingeniosè perpendit. Nulla est linea, quæ non habeat conceptum; vix est vox, quam æquivocatio in duplicem sensum non provehat.

Interim, quia D. Ludovicus queritur, aliquem *muy Critico, y muy lego*, cò in iudicando, aut etiam condemnando audentiorum, quo imperitiorum; hominem scilicet,

H h h h a qui

qui in linguâ Hispanâ dormit, & in Græcâ somniat (quibus characteribus Quevedum insinuare, aut etiam sugillare videtur) clausisse Latinæ, olim parentem, januam, ne forte voces Latinæ in Versus Hispanos subrepani; opportunè quaesiero, *An sine Fidentianismi notâ possit Poëta unam linguam aliarum gaxis, & dixit ornare?* Quid rogemus, scis, nam de Fidentiano stylo pag. 542. a. disserui.

Franciscus Sanchez Brocensis in suis eruditioribus dirimit quæstionem his verbis. *Nec satis possum mirari, doctissimum Ludovicum Vivem, qui tam audacter, tamque præter æquū, & decens, tot finxerit vocabula in suâ Exercitatione lingua Latina. Nihil enim, nunc bene dicitur Latine, nisi tantum illud, quod in libris polioris Latinitatis invenitur. Dum lingua illa rigebat, licebat doctis, & peritis (si modò usus id comprobaret) aliquas voces invenire, & in vulgum propalare. Quod, & unnc Hispanis in Hispanâ linguâ, & Gallis, & Italis in suâ licebit, si modò populus omnis id approbet. Sed in linguis Græcâ, Hebræâ, Latinâ (quæ jam in usu populari non sunt, sed ex libris tantum erucunda) minimè licet verba fugere, nec lingua Latina quidpiam addere, quod ex libris Latinorum non sulciatur. Ecce Gongoram propugnat, vel ex parte. Favet etiam Horatius, dicens:*

In verbis etiam tenuis cautusque ferendis

Dixeris egregie, notum si callida verbum

Reddiderit junctura novâ, si forsè necesse est.

Quos versus Petrus Nannius Alcmarianus hæc Scholio dilucidat; *Omnia, inquit, verba, aut sunt vetera, aut nova, aut consuetæ: ille, qui usitatis utitur, nec offendit, nec gratiam habet. Infero. Ergo Gongora, qui inusitatis utitur, & offendit, & gratiam habet, nam, dum Latinas voces Hispaniâ donat, offendit Idiomatis Latini imperitos, sed apud eruditos, & doctos gratiam habet.*

AN autem, qui doctis, & ingeniosis perplacet, vulgo, & plebi porerit displicere? Etiam hujus Quæstionis dissolutio erit utilis; illam igitur, quâ possumus, brevitate expediamus.

Homines Natura, rerum Parens, in tres classes distribuit: nempe, in Doctos, Indoctos, & qui sunt horum mediū, Criticos: hi enim indocti sunt, & ut videatur docti, Tribunitiam potestatem usurpant, & de omni

Potestate sententiam severissimam ferunt *Homini, inquit pro Sexrio Cicero, plausus, immortalitas; sibi, mors*, at Criticorum in theatro Choragus, à cujus nutu sibi, & applausus pendebant (loquor, quæ vidi) sub annum M.DC.XXX. Madriti in Hispaniâ erat Sutor. Hic de Poëtarum versibus judicabat: & carebant applausu, aut etiam excipiebantur sibilis, siqui videbantur incunctis consui. Ab hoc hominum genere despectans clementiam Horatius *libr. 1. Satyr. 10.* convertit ad doctos, & eruditos oculos, dixitque:

*Plotius, & Varius, Mecenas, Virgiliusque,
Valgius, & probet hæc Octavius Optimus, atque
Fulvius, &c.*

ad indoctos Gongora in Thisbes, & Pyrami fabulâ dicens,

Digno sajeto serâ

De las orejas del Vulgo:

Popular applauso quiero,

Perdonenme sus Tribunos.

DE his quidem scribendi generibus, de his tribus Styliis, de his Poëticis Calamis (Simplici, Ingenioso, & Culto) variâ. D. Franciscus cecinit: at illos Musâ VI. (Thaliâ) Censuræ, & Iudicio inter sales eruditos subjecit: hoc tamen ordine, ut de Ingenioso prius, postea de Culto, & tandem de Simplici sententiam tulerit: qui tamen, ubi Cultos irridet, non est censendus detrachere Gongoræ, sed fastidire Gongoristas. Audire proderit sequentes Decimas ad legem Spineliam constructas.

DECI MAS.

CON tres Estilos alanos
Quiero afirme de la Oreja;
Porque te tenga mi queja,
Ta que no pueden mis manos.
La Habla de los Christianos
Es Lenguage de ramplon:
Por esso va la raçon
De un circunloquio discreto,
Con retruécano, y conceto,
Como en calças, e en jubon.

ESTILO INGENIOSO.

A Mar, y no merecer,
Teimer, y desconfiar,

Di-

Dichas son para obligar,
Penas son para offender.

Acobardar el querer,
Quando mas valor applique,
Es hacer, que multiplique
El micdo su calidad,
Para mas seguridad
Tomate este tiquemique.

Lagrimas desconsoladas,
Son descanso sin sosiego,
I diligencias de el fuego,
Mas viuas, quando anegadas.
Las memorias olvidadas
En la voluntad sencilla
Son golfo, que miente orilla,
Son tormenta lisongera,
En donde espira, el que espera,
Que linda recancanilla.

El tener desconfianza,
Es tener, y presumir;
Y appetecer el morir,
Mucho de grosero alcança.

Quien osa tener mudança,
Se culpa en el bien, que asiste,
Y quien se precia de triste,
Goza con satisfacion
La pena por galardón,
Pues papate aquele chiste.

PROSIGVE.

Pero siendo tu en la Villa
Dama de demanda, i trote,
Bien puede ser, que de el mote
No hayas visto la cartilla.

Va de el estilo, que brilla
En la Calterana Prosa,
Grecizante, i Latinosa,
Mucho sera, si me entiendas:
To vacio pyras, y haziendas,
Culto va, Señora hermosa.

ESTILO CVLTO.

Si bien el palor ligustre
Desfallece los candores,
Quando muchos splendores
Conduce a poco palustre.
Construye el aroma ilustre
Victima de tanto culto,
Presintiendo de tu vultro
Que rayos fulmina horrendo.

Ni me entiendes, ni me entiendo,
Pues catate, que soy culto.

PROSIGVE.

(a) **N**O me va bien con language
Tan de grados, i corona,
Hablemos prosa fregona,
Que en las orejas se encage.
Yo no escribo con plumage,
Sino con pluma, pues ya
Taneo bien barbado da
En escribir al reues,
Oyeme tu dos por tres,
Lo que digo de pe a pa.

ESTILO LLANO.

(a) **D**igo pues, que yo te quiero,
Y que quiero, que me quieras;
Sin dineros, ni dineras,
Ni refabios de tendero.
De muy mala gana espero;
Date prisa, que si nó,
Luego me cansaré yó,
Y perderás este lance.
Bien haya tan buen Romance,
I el Padre, que le engendró.

(a) Illi ultimi Stropharum versus, & aliorum
contextus demonstrant, non scribē ridere,
Quevedum. Verū enim verō,
—Ridentem dicere verum,
Quis vetat?

Interim, semper manet tres hos Stylos debe-
re necessariō distingui: quorum planus, ut
negligens, & cultus, ut occultus vitabitur,
& manebit ingeniosus, cui dare operam Phi-
lomusi debebunt. Vnde D. Franciscus Bor-
gias, Princeps de Esquilache in Prologo.

Sigo un medio en la jornada,

T de mi estilo despido,
Opalabras de ruido,
O llaneza demasiada.
T escuridad affectada

Es camino de ataxar,
No saberse declarar:
T asi te quiero advertir,
Que estudie, para escribir,
No escribi, para estudiar.

No es sentencia, si es escura;
Porque en darla lustre, y ser
Colocar, no trasponer,

Es verdadera cultura.

Y es noche sin la hermosura

De la luz de la mañana;

T así no sigue profana

Mi Thalia nueva Sera,

Porque siempre fué Poeta

De la Escuela Castellana.

Sic Eruditissimus Princeps: at illi, qui gongorizare conantur, novæ Sectæ adhaerentes, cultrè se scripturos existimant, si Fidentiano more (vide pag. 542.) Hispaniâ donent voces Latinas. Hos Quevedus non poterat patienter audire: & quia etiam occurrebant Fidentii, qui prosâ scriberent, unum ex eis *Mus. VI. pag. 426.* Epigrammate sequenti confudit. Erat Inscriptio. *A vn Tratado impresso, que vn hablador espeluznado de pressa hizo en culto.* Et in textu ponit ob oculos præcipuas hujus Scriptoris ineptias.

SONETO.

L Eí los rudimientos de la Aurora,
Los esplendores languidos de el día,
La Pyra, y el consueyo, y ascendia,
Y lo purpuricante de la hora.
El musice, y el Tyrio, y el colora,
El Sol cadaver, cuya luz yacia,
I los berrones de la Sombra fria,
Corusca Luna en asina, que el Sol dora.
La piel de el Cielo concano arrollada,
El tremulo palor de enferma Esfrella,
La fuente de cristal bien raçonada.
I todo fué vn entierro de donecella,
Dorrina muelta, letra no tocada,
Luzes, y flores, gaira, y zacapella.
Hæc sunt Sectæ, Cultam, quam vocant, Dog-
mara: nam, & hic haber locum illud S. Hieronymi, *Hæreses recensuisse, impugnare est:*
acerrimè enim impugnatur hic Author, quando ejus ineptiæ, & puerilirates referuntur.
Non solum hi Sectarii Poætæ vocum sunt
Novatores, sed rerum prodigi: si enim Amaryllida velint depingere, Orientis, Occidentisque gemmas, uniones, & merces præiosas exhaustiunt, Aplanem spoliant syderibus, & Floram gazis systematis vegetarivi. Ergo, ut illorum remitteret, aut retunderet temerariam audaciam, Quevedus hæc Assonantia scripsit. [Vide Musam VI. pag. 541. num. 41.]



ROMANCE.

Q Ve preciosos son los dientes,
Y que cuiradas las muelas,
Que nunca en ellas gastaron
Los Amanres vna pelda..
No empobrecieran mas presto,
Si labráran los Poetas,
De algun nacar las narizes,
De algun marfil las orejas.
En que peccaron los codos,
Que ninguno los requiebra?
De sienes, y de quidadas,
Nadie, que escribe, se acuerda.
Las lagrimas son aljofar,
Aunque vna roma las vierta;
Y no hai vn Culto, que saque
De gargajos a las siemas.
Para las lagañas solas
Hai en las coplas pobreça,
Pues siempre se son lagañas
Aunque Lucinda las tenga.
Todo cabello es de oro
En apodos, y no en riendas;
Y en descuidandose Iudas,
Se entran a Sol las bermecjas.
Eran las mugeres antes
De carne, y de guesos liechas;
Ya son de rosas, y flores,
Iardines, y Primavera.
Hortelanos de faciones,
Que sabor queréis, que tenga
Vna muger en salada,
Toda de plantas, y ierbas?
Quatro mejor te sabrá
Sin corales vna geta,
Que con claneles dos labios
Mientras no fueras auaja?
O culros de Saranas,
Que a las faciones blasfemas,
Con que piden, con que toman,
Andais vistiendo de estrellas!
Vn mulso, que nunca aruña,
Vnas sabrosas caderas,
Que ni atisban aguinaldos;
Ni saben, que cosa es scria.
Esto si se ha de cantar
Por los Prados, y las Seluas,
En Sonetos, y Cancioncs,
En Romances, y en Endechas.
Y lloren de aquí adelante;
Los que tuviere verguença;

Todo

Todo rubi, que demanda ;
 Todo marfil, que defuella .
 Las bocas descomulgadas ,
 Pues tanto dinero cueflan ,
 Sean las bocas de costal ,
 Porque las aten por ellas .
 De cancer se ha de llamar
 Todo diente, que merienda ;
 Soles con viñas los ojos ,
 Que se van tras la moneda .
 Aunque el cabello sea tinta ,
 Es oto, si te le cueflan ;
 Y de bellon el dorado ,
 Si con quartos se contenta !
 Quien boca, y dientes cantare
 A malos bocados muera ;
 Las malas gordas le aiten ,
 Las malas flacas le harran .



ARTICVLVS II.

De Tetraſtichis aſſonantibus quæ
 vocantur Romances.



Litter ab Italis, & aliter
 ab Hispanis hæc vox ac-
 cipitur. Apud Italos
 Poëma fabulosū, quod
 Epicas leges, quæ seve-
 ræ aliquando videntur,
 non observat, Romance
 dicitur: cuius generis

sunt, *Furiosus Ariosti, Amadis Bernardi Tas-
 si*, & alia multa Poëmata, quæ liberiore sunt
 calamo scripta. Camillus Peregrinus Dialog.
 ad Academicam de la *Cruſca*, replic. 2. sic in-
 quit. *L'Heroico Poema, hà le sue quattro par-
 ti principali; la fanola di una sola azione, il
 costume con decoro, la sentenza con il splendo-
 re, & la fanella magnifica, & non plebea: ma
 il Romanzo non si obliiga all'unita della fauola,
 non attende al costume delle persone, non al
 splendore della sentenza, & il più delle volte
 è vile, & poco honesto nella fanella.* De hoc
 versuum genere D. Garcias Coronel differit
 in Poëtica: & in Comment. ad Sonet. 122.
 Gongoræ pag. 584. quid apud Hispanos Ro-
 mance sit, exponit, dicens. *Llamamos Roman-
 ce los Españoles cierta composicion, que consta
 de algunas coplas de a quatro versos, de a ocho*

*syllabas cada uno, y el tercero (lege, segundo)
 y ultimo corresponden con cierta aſſonancia no
 riguroſa, como los consonantes, formando una
 harmonia gustosa, y apacible. Es propria in-
 uencion nueſtra. Tria statuit, ut vides: (1) ver-
 ſibus Romanes conformari octosyllabis: (2)
 postulare, ut secundus, & quartus versus ad-
 ſonent: (3) esse Hispanorum propriam com-
 positionem. Ad primum dico, hodie non so-
 lum octosyllabos, sed minores majoreſque
 cogi ad adſonantiarum defluxum. Ad ſecun-
 dum non recuſare consonantes aſſirmit. Vide
 pag. 145. & 146. moneo tamen primum, &
 tertium versum sibi, & cæteris diſſonare de-
 bete; unde carpitur Lupus de Vegâ, qui ut
 Philippo II. Hispaniarum Regi parentaret,
 has lachrymas nimis adſonantes profudit.*

A la dorada cabeza.

En cuyas plantas, que beſa,

Tiende humilde Manzanares.

Criſtal ſobre rubia arena.

Primus versus aſſonat ſecundo, & quarto, &
 emaculati hoc nœvo poſſet; ſi diceret, *A la
 cabeza dorada: & putarem, ſic Lupum de Ve-
 gâ dixiſſe. Ad tertiam ajo eſſe indubium, &
 certum hoc Compositionis genus eſſe pro-
 prium Hispaniæ: unde Lupus, ubi infra, ſic
 inquit. *T soy tan de veras Español, que por ſer
 en nueſtro idioma, natural eſte genero, no me
 puedo perſuadir, que no ſea digno de toda eſti-
 macion.**

Potro, carmina aſſonantia componere, res
 pœrvia, & facilis, in quâ audent etiam anal-
 phabeti: ac componere bona, res ardua dif-
 ficilis, & paucis nota. Verumque teſtatur Lu-
 pus de Vegâ in Prologo libri, quem vocat
Rimas, hoc eſt, *Rhythmos*, dicens. *Hallarás,
 &c. dos Romances, que no me puedo perſuadir,
 que deſdigan de la authoridad de las Rimas,
 aunque ſe atrebe a ſu facilidad gente ignoran-
 te, porque no ſe obligan a la correſponſion de las
 cadencias. Algunos quieren, que ſean la Car-
 rilla de los Poetas. To no lo ſiento aſi; antes
 bien los hallo capaces, no ſolo de exprimir, y
 declarar qualquier concepſo con facil dulçura,
 pero de proſeguir toda grane accion de numero-
 ſo Poema. Vnde Ioannes Diaz Rengifus, quem
 libr. 2. cap. 3. art. 1. produxi, hanc difficultatem
 proponens ait, *No ay coſa mas facil, que ha-
 zer un Romance; ni coſa mas diſſimuloſa, ſi ſe
 ha de hazer, qual conuenie.* Sed, unde naſci-
 tur hæc difficultas? non à legibus Metricis,*

nam hæc sunt faciles, & tyronibus notæ, & à nobis *libr. 2. cap. 3. à pag. 119.* traduntur: sed à conceptuum ubertate, quàm hæc carmina postulant. In hoc compositionis genere D. Franciscus eminuit, & ideò aliquos curiosos, & ingeniosos ejus numeros placuit hic in exemplum producere.



Menſe Januario incipit in Hiſpaniâ Muſica Carorum, & Felium, ingrata auribus, & inſidioſa ſomno / hanc ob cauſam Quevedus indignatur huic menſi, & in eum exonerat numeroſas injurias:

E Nero, meſ de coroa,
Por alcahuete de Gatos,
Caſamentero de Mizes,
Sin dote, ajuar, ni traſtos.

Los celos, que deſperdecias
Por deſuanes, i rejados
Repartelos por las chollas
De tantos maridos manſos.

Si a la gente de la viña
De celos hæces el gaſto,
Que maſtllen los officios
En conciencia te lo encargo.

Tu pienſas, que nos obligas
En ſolicitar el parto
De quien nos come vn raton,
I nos cena dos gaçapos?

La municion mas valiente,
Que flecha Amor en ſus arcos
Gaſtas en los capeadores
De las ollas, i los platos.

A noche, que grulla fui
Con miſ penas deſvelado,
De las Mizas cororreras
Mi caſa hicieſte tabanco.

Si ſolſeára guſtidos
La capilla de los diablos,
No fueran tales las letras,
Ni los tonos tan bellacos.

Vn gato me dió diſguſto,
Que debe de ſér gabaſcho,
Porque el Ramiau pronunciaba,
Como el que vende Roſarios.

Ellos ſe dicen amores,
Pero todos tan baratos,
Que ninguno oí de aquellos
Maldiros de Dame, i Traigo.

Todo requiebro era mio,
I ninguno era de entranbos

Diſcretamente ſe huelgan,
Si no me deſmiente el barrio.
Pues no aprenden de las niñas
Su buen natural alabo,
El aruño les perdono,
Pues que referuan los quartos.
Por la enemistad antigua,
O que diſcreto reſabio!
Platican los Perros muertos,
No los vivos, ni los ſanos.
No ſon los ratones bobos,
Pues viendoſlos ocupados,
Medio queſo, i vn ſombrero
Me royceron entre tanro.
Por vida de el buen Enero,
Que enamotes otro año
Los ratones, porque duerman
Sin recelo miſ çancajos.



O quantâ, vel unum chartæ folium poteſtate, & authoritate juſ dicit. Reos, ſi placet, abſolvit: aut etiam, ſi libet, ultimâ ſententiâ condemnat: turbat populos, movet exercitus, & paucis notatum characteribus de Imperiis agit. Quatuor lineæ, Campſoris ſubſcriptione firmatæ, aureæ flaviffæ ſunt, & ex alterâ regione in alteram theſaurus transfert. Paginæ loquuntur, concionantur, inſtituunt: quæ Veteres generoſè præſtiterint, nobis recensente & Scriptorum gloriam æternam, & immortalẽ reddunt. Sed quid olim fuit Charta? Cento vilis, in ſterquilinium jactus, ab anu mendiciâ redemptus. Hoc dilucidant Aſſonantiæ ſequentes.

VNa incredula de años,
De las que niegan el fue,
I al Limbo dan tragantonas,
Callando el Matuſalen.

De las que de tras de el moño
Han procurado eſconder,
Si no la agua de el Bautiſmo
Las edades de ſu ſe.

Buſcaba en los muladares
Los auuelos de el papel;
No quife decir andrajos,
Porque no ſe afrente el leer.

Fue pues muy contemplatiua
La vegeuela eſta vez,
I quedoſe anſi elevada
En vn trapajo de bien.

Toraçon de cuello era ,
 De aquellos , que solian ser ,
 Mas açules, que los cielos ,
 Mas en tonados, que juez.
 I bamboleando vn diente ,
 Volatin de la vejez ,
 Dixo con la voz sin guesfos ,
 I remedando el forber .
 Lo que ayer era estropajo ,
 Que desechó la farten ,
 Hoi pliego , manda dos Mundos ,
 I está amenazando tres .
 Está vestida de tinta
 Muy preparente vna Ley ,
 Quitando haciendas , i vidas ,
 I arremitiendose a Rey .
 Con pujamiento de barbas ,
 Está brotando poder ,
 Desde vna plana viznieta
 De vn Cadaber de arambel .
 Buen andrajo , quando seas ,
 Pues que todo puede ser ,
 O Prouision , o Decreto ,
 O letra de Ginoues .
 Acuerdare, que en tu busca
 Con este palo foz ,
 Te saque de la basura ,
 Para tornarte a nacer .
 En esto haciendo cosquillas
 Al muladar con el pie ,
 Llamada de la villumbre ,
 I asustado el interes .
 Si es diamante, no es diamante ,
 Sacó enuuelto en vn cordel
 Vn esquillo de vn espejo ,
 Perdido por hacer bien .
 Mirose la Viegecilla ,
 Prendiendose vn alfiler ,
 I vió vn * Orejon con rocas ,
 Donde buscó vn * Araniuez .
 Dos cabos de ojos gastados ,
 Con eaducas por Niñez ,
 I a boca de noche vn diente ,
 Cerca ya de obscurecer .
 Mas que cabellos arrugas
 En su cascara de fuez ,
 Pinças por nariz , i barba ,
 Con que el hablar , es morder .
 Arrojandole en el suelo ,
 Dixo con rostro cruel ,
 Bien supo, lo que se fiço ,
 Quien te hechó, donde te ves .

Señoras , si aquesto proprio
 Os llegare a suceder ,
 Arrojar la cara importa ,
 Que el espejo no hai porque .
 El pagó solo la pena ,
 De las culpas de su piel ,
 Quando el muladar de años
 Como se vino se fue .



Ebrietatem *Vulpem* (Hisps. *Zorra*) dicimus, quod sicut *Vulpes* aliter, quàm cæteræ animantes sapir, sic, & Ebrii. Vidir *Quevedas* quatuor, quorum *Vulpes* eructabant *Politieam*, volebantque totius *Mundi* mores corruptos reformare. *Perplæuit* *Vifio*, eandemq; lineis sequentibus repræsentavit.

Gobernando están el Mundo ,
 Cogidos con queso añejo ,
 En la trampa de lo caro ,
 Tres Gabachos , i vn Gallego .
 Mojadas tienen las voces ,
 Los labios tienen de ierro ,
 I por ser hechos de iesta ,
 Tienen los gaxnates secos .
 Píettes sentado en harpon ,
 El vino estaba meciendo ,
 Que en vn sudor remostado ,
 Se cierne por el cabello .
 Hecho verga de ballesta ,
 Retortijado el pescueço ,
 I aques medio desmayado ,
 A vomito estaba puesto .
 Roque los puños cerrados ,
 Mas entero , i mas atento ,
 Suspirando saca el aire ,
 Por no auinagrar el cuero .
 Maroto , buen Español ,
 Hecho faja el ferruuelo ,
 Vuelos lagrimas los brindis ,
 I bebido el ojo izquierdo .
 Con palabras tociadas ,
 I con el rono algo crespo ,
 Despues que toda la calle ,
 Saumó con vn tegueldo .
 Dixo, mirando a los tres ,
 Con vinofo sentimiento :
 En que ha de parar el Mundo ?
 Que fin tendran estos tiempos .
 Lo que hoi es racion de vn page ,
 De vn Capitan era sueldo ;

Quando eran los hombres mas,
 I habian menestet menos.
 Quatro mil marabedís,
 Que le dan a vn escudero,
 Era dadiba de vn Rey,
 Para rico casamiento.
 Apreciabase el ajuar,
 Que a Ximena Gomez dieron,
 En menos, que agora cuesta,
 Remendar vnos greguescos.
 Andaba entonces el Cid,
 Mas galan, que Girineldos,
 Con botarga colorada,
 En figura de Pimiento.
 I hói, si alguno ha de vestirse,
 Le desnudan dos primero,
 El mercader, de quien compra,
 I el fastre, que ha de coserlo.
 Ia no gastan los vestidos,
 Las personas con traerlos,
 Que el inrentor de otro trage,
 Hace lo flamante viejo.
 Sin duda inrentó las calças,
 Algun diablo de el infierno,
 Pues vn Christiano atacado,
 Ia no queda de prouecho.
 Que es ver tantas cuchilladas,
 Agora en vn Caballero;
 Tanta pendencia en las calças,
 I tanta paz en el dueño.
 Todo se ha trocado ya,
 Todo al rebes está vuelto,
 Las mugeres son soldados,
 I los hombres son doncellos.
 Los Moços traen cadenitas,
 Las Niñas toman actro,
 Que de las antiguas armas
 Solo conseruan los petos.
 De arrepentidos de barba,
 Hai infinitos conuencos,
 Donde se vueluen lampiños,
 Por gracia de los barberos.
 No hai barba cana ninguna,
 Porque aun los castillos pienso,
 Que han teñido ya las suyas,
 A persuasion de los viejos.
 Pues quien sufrirá el language,
 La soberbia, i los enredos
 De vna muger pretendida,
 De estas, que se dan a peso.
 Han hecho mercaderia
 Sus fauores, i sus cuerpos,

Introduciendo por ley,
 Que Reciban, i que Demos.
 Que si peccamos los dos,
 Io he de pagar al momento,
 I que solo para mi,
 Sea interefable el infierno!
 Que a la muger no le cueste
 El condenarse, vn cabello!
 I que por lleuarme el diablo,
 Me lleue, lo que no tengo!
 Viue Dios, que no es razon,
 I que es muy ruinemente hecho,
 I se lo diré al demonio,
 Si me topa, o si le encuentro.
 Si yo reynara ocho dias,
 Pusiera en todo remedio,
 I anduuieran tras nosotros,
 I nos digeran requiebros.
 Io conocí los maridos,
 Goberñandose ellos mesmos,
 Sin sustitutos, ni alcaydes,
 Sin comissionses, ni enredos.
 Agora los mas maridos
 (Nadie bastará a entenderlos)
 Tienen por lugarteniente
 La mitad de todo el pueblo.
 No se les daba de antes
 Por comissionses vn cuerno,
 I agora por comissionses,
 Se les dan mas de quinientos.
 Solian vfarfe doncellas,
 Cuentanlo así mis aguelos,
 Debieronse de gastar,
 Por ser muy pocas, muy presto.
 Bien hayan los hermitaños,
 Que viuen por estos cerros,
 Que si son buenos, se saluan;
 I sino, los queman presto.
 I no, vosotros, lacayos
 De tres hidalgos habrientos,
 Alguaciles de vnas ancas
 Con la vara, i el cabestro.
 I yo, que en diez, i seis años,
 Que tengo de despenfero,
 Aun no he podido ser Iudas,
 I vender a mi Maestro.
 En esto Pierres, que es labza
 Con mareta en el asiento,
 Dormido cayó de ociosos,
 I deuoto besó el suelo.
 Xaques desembarazado
 El estomago, i el pecho,

Daba mihi terno abrazos
 A vn banco, i a vn paramento.
 Seruieron de orinales
 Al buen Roque sus greguescos,
 Que no se halló bien el vino,
 I así se salió tan presto.
 Morato que vió el estrago,
 I el auditorio de cesos,
 Bostezando con temblores
 Dió con su vino en suelo.



Heri dolebam capite, & dum altiora contemplari non possem, ut tempus fallerem, & à morbo leuaret, legi præcedentia D. Francisci Tetrasicha, & præparato calamo (an subtili, alii iudicent) numeros sequentes scripsi.

BELGA, ET CANTABER.

Mundum reformant apud dolia.

ELEGIA.

Bacchi in mulsipulâ cum Belgâ Cantaber unus,
 Incipiunt crebros evacuare scyphos.
 Præteritam extinxere sitim, pariterq; futuram,
 Osculaque attrito cantharo amica dabant.
 Voce procellosâ, propulsâ è gutture sicco,
 Ex tripode Eoos, Hesperiosque regunt.
 Primus in obliqua se oscillans undique sede,
 Conqueritur totam jam titubare domum.
 Dû vini in stomacho fluxu subit atq; refluxu,
 In vomitum tractus semisopitus, ait.
 Tempora mutantur, mores mutantur in ipsis,
 In pcjus summo pondere cuncta ruunt.
 Ante oculos exempla manent, Lucretia testis
 Sis, Tarquine mihi tu quoque testis eris.
 Quâ nocte inuisit, quâ invasit, proditor aulam
 Vassalli, Veneri, quâ parat esse viam.
 Quâ Collatini (generis sùt stemmata) Lunas
 Ex pede translatas iussit adire caput.
 Vnica erat tantum regali lampas in aula:
 Frustra ardere, quando sufficit una, duz.
 At modo (quis sumptus toletet) circumfluz
 Sùt cadelabro lâpades ecce decem. (in uno
 Cantaber impatiens, oculorû phasmata, dicit,
 Non debere trahi, sed neque posse vehi.
 Prudentes iras vomeres, sed pondere pressa,
 Sint cerebrosa licet, pectore vina manent.
 Eruat clausos ventos, ne Bacchus acescat,
 Pellere quos potuit liberio via. (mot,
 Ne clausos aperiat oculos, merus impedit hu-
 Ne taceat, patriz cogit onustus amor.

Surgit hebes lachrymâs, & pectore pallia cin-
 Ausque eliminans talia verba refert. (git,
 O nimirum Iodoce bibax: non indiget Orbis,
 Exemplis vates, quæ cecinere sibi.
 Cur tibi Tarquinius tibi cur Lucretia? somnû
 Cur Collatinus diminuissè potest?
 Sùt modo Tarquini multi: pugio ecce recludit
 Supremo portas aureus imperio.
 Si bene res speculor, vindex Lucretia, quâ tot
 Laudibus extollunt carmina, stulta fuit.
 Nam mea, dum similis casus succurreret, uxor
 Cessit: nunc lapsus utilitate fruor.
 Fundere purpureas animas sit militis, illas
 Suscipiat Mavors, transferat atq; Charon.
 Ast mulier mavule crispâte haurire frequenter,
 Si prudens, latrices gutture purpureos.
 Iam perire Deum soboles, Iovis incrementa
 Sunt, quæ formatûr ex Iove amâte bovem.
 Hæc mûdum in præceptis propellunt, Arbitr
 Cõstituot, morbo præstolor auxiliû. (Orbis
 Attendas Iodoce, viri moderantur aquæstri
 Qui generi, angustos pendere voce solent.
 Inter equûs, ac equû in stabulo reperere flagel-
 Quo dominis moto verbere iura ferû. (lû,
 Quid profunt braccæ famulo? quid lingulæ in
 Centenæ, ornate dentibus? impediû. (ipsis
 Elsc si Princeps, streperet nâs femina braccis,
 Syrmateque obtegerent inferiora viri.
 Et cur? nam vestes format furtiva voluptas,
 Quales nimirum poscit iniqua Venus.
 Advenit ut conjux, sese subducit adulter;
 Crimina demisso Syrmate sponsa regit.
 Iuto Deum, braccas, ligulas si femina haberet?
 Quas vincere queat tempore nulla brevi.
 Nulla levis juvenis, nulla uxor adultera, ama-
 Auderet mulier nulla videre procum. (tum
 Omnia præcipiti labuntur tempora fluxu,
 Censoris fuerat, quæ toga servus emit.
 Si volo vestiri, mercator, fattor utrinque,
 Me duo denudant marte, vel arte prius.
 Indutus fuerim, vestem haud tero, qui invenit
 Si placet, antiquar jâ novitate togas. (usû,
 Femine in Hispanæ venibant pôdere, sed nunc
 Matronis gravibus præsidet una levis,
 Olim pernices amor explodebat aristas,
 Aurea nunc verò jacula figit amor.
 Inter delicias sponsum vocitabat amica,
 Cor, Solem, lucem, gaudia amonæ, diem.
 Nûc sumus argëtû, sumus aurû: denique amicû;
 Argento, ac auro qui caret, ille caret.
 Versa est in merces jâ femina, venditur ostro;
 Occlamatque viro, Suscipe, daque fidem.

Quis mūdū hunc toleret? p̄ceptis si semina in
Tēdere vult, nūmos suscipit illa prius. (Or̄cū
Cum tamen ē cōtra mihi sit v̄nalis avernus,
Horrida nec gratis tartara adire queam.
Dēmonas injustos stygios quis deneget esse?
Hos ego, sed taceo, nam graviora manent.
Cognovi juvenis nostra in regione maritos,
Hiq; gubernabant absque tenente locum.
Ast hodie unius, nam crevit tempore pompa,
Octo locumq; tenent, octo viceq; gerunt.
Ante annos cētū comedeāt dētibus omnes,
Cornibus ast hodie s̄pe maritus edit.
Virgineas turmas vetus ætas viderat, ad nos
Has merces jam non India mittit incers.
Vivat Eremites: nam si bene vivat, ad astra
Ibit; si male Res-publica aduret eum.
Plus dicturus erat, stomachus sed vortice dēso
Phonasc̄hos raucos irrequietus agit. (Atlas
Deniq; nam pedibus gravius caput, inclytus
Labitur, & scamnum ductile nare fidit.
Purpureum vomuit Bromiū, sal sagine mixtū,
Et sordes inter, quisquiliae que jacens.
Obruitur somno; & quia jam nō sufficit Oibi,
Permittit mundum Cæsaris arbitrio.



Æthiopum (nigrorum mancipiorum) nup-
tias ingeniosè describit.

VI, debe de haber tres días,
En las gradas de san Pedro,
Vna tenebrosa boda,
Porque era toda de Negros.

Parecia Matrimonio
Concertado en el infierno,
Negro esposo, i negra esposa,
I negro acompañamiento.

Sospecho io, que acostados
Pareceran sus dos cuerpos,
Junto el vno con el otro,
Algodones, i tintero.

Vndiase de estornudos
La calle por do voluieron,
Que vna boda semejante,
Hace dar mas, que vn pimiento.

Iban los dos de las manos,
Como pudieran dos cuervos,
Otros dicen, como grajos,
Porque a grajos van oliendo.

Con humos van de vengarse,
Que siempre van de humos llenos,
De los que por asfentarlos,
Hacen los labios traseros.

Iba afeitada la novia
Todo el tapetado gesto,
Con ollin, i con carbon,
I con tinta de sombreros.
Tan pobres son, que vna blanca
No se halla entre todos ellos,
I por tener vn cornado,
Casaron a este moreno.
El se llamaba Tomé,
I ella Francisca de el Puerto,
Ella esclaua, i el es-clauo,
Que quiere encarfele en medio.
Llegaron al negro patio,
Donde está el negro aposento,
En donde la negra boda
Ha de tener negro efecto.
Era vna caballeriza,
I estaban todos inquietos,
Que los abrasaban pulgas,
Por perrengues, o por perros.
A la messa se sentaron,
Donde tambien les pusieron,
Negros manteles, i platos,
Negra sopa, i manjar negro.
Hecholes la bendicion
Vn negro veintidoseno,
Con vn rostro de azabache,
I manos de terciopelo.
Dieronles el vino tinto,
Pan entre mulato, i prieto,
Carbonada huuo, por ser
Tizonas, los que comieron.
Huuo getas en la messa,
I en la boca de los dueños;
I hongos, por ser la boda
De hongos, segun sospecho.
Trugeron muchas morcillas,
I huuo algunos, que de micdo
No las comieron, pensando
Se comian a si mesmos.
Qual por morder de el mondongo,
Se atarazaba algun dedo,
Pues solo diferenciaban
En la vña de lo negro.
Mas quando llegó el tocino,
Huuo grandes sentimientos;
I pringados con pringadas
Vn rato se enternecieron.
Acabaron de comer,
I entró vn ministro Guineo,
Para darles agua manos,
Con vn coco, i vn caldero.

por toalla trujo al hombro
 Las bayetas de vn entierro ,
 Labaronse, i quedó el agua,
 Para enfuciar todo vn Reino.
 Negros de ellos se sentaron
 Sobre vnos negros asientos,
 I en voces negras cantaron
 Tambien denegridos versos.
 Negra es la ventura
 De aquel casado ,
 Cuya Nouia es Negra ,
 I el dote en Blanco .



Anus videri volunt iuvenes, & capillis
 tinctis, genis pictis, & dentibus emptis Par-
 cas fallunt, & in hac vitâ æternant. Nisi abi-
 gantur, non abibunt. Diploma igitur impe-
 travit Quevedus, ut ex hoc illas proferibat
 scæculo, & transporter in alterum: & ut cele-
 brem hanc transportationis sententiam suâ
 præsentia honorent, universos invitat.

IA, que a las Christianas Nuevas,
 Expelen sus Magestades,
 A la expulsion de las Viejas
 Todo Christiano se halle.
 Pantafmas acccinadas,
 Siglos, que andais por las calles ;
 Muchachas de los finados ,
 I calaueras fiambres .
 Doñas siglos de los siglos,
 Doñas vidas perdurables ;
 Viejas, el diablo sea fardo ,
 Salud , i gracia sepades .
 Que la Muerte, mi Señora,
 Hoi enuia a disculparse,
 Con los que se quejan de ella ,
 Porque no os lleua la landre .
 Dicen, i tenen raçon,
 De gruñir, i de quejarse ,
 Que viuis adredemente ,
 Engullendo Naudidades .
 Que chupais sangre de niños ,
 Como brujas infernales ;
 Que ha venido sobre España,
 Plaga de auuelas, i madres .
 Dicen, que habiendo de ser,
 Los que os rondan sacristanes ,
 La Capacha , i la Doctrina ,
 Andais fonsacando amantes .
 Dizque sois, como pasteles ,
 Sucio suelo , hueca ojalde ,

I aunque pasteles hechiços ,
 Teneis mas queso, que carne.
 Que fernis de enseñar solo
 A las pollitas, que nacen ,
 Enredos, i pediduras,
 Habas, puchero , i refranes .
 I porque no inficioneis
 A las chicotas, que salen,
 Que sois neguljon de niñas,
 Que obligais, a que las saquen.
 I atento, a que se han quejado
 Vna rezma de galanes ,
 Que pedis, i no la vncion ,
 I no hai bolsa , que os aguarde.
 Ha mandado a los serenos ,
 Que os han de dar estas tardes,
 Al afeite , i al carton ,
 Que os enfermen , i que os maten .
I si (lo que Dios no quiera)
 Estas cosas no bastaren ,
 Que con desengaños viuos,
 Los espejos os acaben .
 I porque dicen , que hai
 Vieja frisona, i gigante ,
 Que ella, i la Puerta de Moros,
 Nacieron en vna tarde .
 Declara, que aquesta Vieja,
 Murió en las Comunidades ;
 I que vn diablo en su pellejo
 Anda hoi haciendo visages .
 Vieja barbuda, i de ogeras ,
 Manda, que niños espante,
 I que al alma condenada
 En todo lugar retrate .
 Toda Vieja, que se enrubia ,
 Passa de Legia se llame ;
 I toda vieja apillada
 En la Quaresma se gaste .
 Vieja de boca de concha
 Con arrugas, i canales ,
 Passe por mono professó ,
 I coco , pero no hable .
 Vieja de diente hermitaño ,
 Que la triste vida hace ,
 En el desierto de muelas,
 Tenga su rifa por carcel .
 Vieja visperas solenes
 Con perfumes, i estoraques ;
 Si guele, quando se acuesta ,
 Hieda, quando se leuante .
 Vieja amolada, i buida ,
 Ceqina con aladares ,

Pellejo que anda en chapines,
 Por carne Momia se pague.
 Vieja, Pildora con oro,
 I cargada de diamantes,
 Quien la tratáre, la robe;
 Quien la heredáre, la mate.
 Vieja blanca a puros Moros
 Solimanes, i Albaialdes,
 Vestida, sea el çancarron,
 I el puro Mahoma, en carnes.
 Los cimiterios pretenden,
 Que vn juez Alma se despache,
 Que os castigue por huidas
 De los Responfos, i el Parce.
 Mas su meteed de la Muerte,
 Que en las Vniversidades
 De Medicos se está armando,
 Que la firuen de montantes.
 Esto me ha mandado, ô Viejas,
 Que en su nombres, de su parte
 Os notifique, atencion,
 I ninguna se metape.
 Dentro de quarenta dias
 Manda, que a todas os gasten
 En hacer tabas, i chitas,
 I otros dixes semejantes.
 I como a franjas traídas
 Ha ordenado, que os abrasen,
 Para Sacaros el Oro,
 Que no hai demonio, que os saque,
 Que ella se tendra cuidado
 Desde hoi en adelante,
 En llegando a los cinquenta,
 De enuiar quien os despache.
 Yo, que lo pregonó, soy
 Vn Lazaro miserable,
 Que de el sepulero de viejas,
 Quiso Dios resuscitarme.



Animantes inter se colloquentes introdu-
 cens Æsopus corruptos Græcorum mores re-
 formavir. Eum sunt multi imitati: & D. Fran-
 ciscus, ut de Medicis murmuraret liberius,
 Mulis Doctorum iussit, ut de suorum Domi-
 norum motibus, & vitâ differerent.

Tres Mulas de tres Doctores,
 I vna Aca de vn Barbero,
 En el portal de vn podrido
 Estaban contando cuentos.

Punta con cabeça estaban,
 Muy juguetonas de frenos,
 Muy callegeras de lenguas
 Por el bocado, i los beços.
 Habló primero, que todas
 Por lo largo, i por lo viejo,
 Vna Mula muy prudente,
 Si corita de cerebro.
 Io he sido Mula de carro,
 I mas escrupulo tengo
 De el Recipe, i el Ruibarbo,
 Que de el voto, i el reniego.
 El officio de mi Amo,
 Por mas que cura, reço,
 Que es officio de difuntos,
 I que está fuera de el rezo.
 Ando toda despeada,
 Vn mes ha, que no me jerro,
 Que solo jerra sus curas,
 El licenciado venenos.
 Ayer le dixo vn Christiano,
 Sospecho, que no estoi bueno,
 I luego llovió sangrias
 Sobre el cuitado sospecho.
 Recatado, i temeroso
 Pasa por los cimiterios;
 I agota vna calauera
 Se la juró con vn gueso.
 Otra Mula bisauuela,
 A quien huvo, segun pienso,
 En la burra de Balan
 El Caballo de los Griegos.
 Pensativa, y despensada,
 Como Mula de el desierto,
 Mortifeada de pança,
 Dixo enojada, i gruñendo.
 De retorno de vna noria
 Me vine en los puros cueros
 Para el Doctor Matatias,
 Mata madres, mata suegros.
 Como con el diablo tiene
 Con el Boticario hecho,
 Pado explicito de Purgas,
 I le llaman vaderetró.
 Hasta que pasen se para,
 Quando topa los entierros,
 Pues mientras van los que enuia,
 El se procura estar quedo.
 En tiempo de los pepinos
 En la plaça carga de ellos,
 Por inducir las tercianas,
 A poder de malo exemplo.

Quando la caça, que cria,
 Le merienda toto el cuerpo,
 Con sus recetas espulga
 La camisa, i los greguescos.
 Hací gaster los yaraues
 A los dolientes de el Pueblo:
 Mas el receta a su pança
 Las pildoras de el bodego.
 Otra Mula medio calua
 Con vn moño de pellejos,
 Dixo, mirando a las otras,
 Mal inclinado el pescueço.
 Al Doñor Caramanchel,
 Ha que siruo dos Eneros,
 Mata siete, si los cura, (a)
 Si los cura, mata ciento.
 Discipulo de vn Mosquete,
 Que le leyó los Galenos;
 Salga de donde saliere,
 Triumpho matador de cuerpos.
 Antes que yo le siruiera,
 Andaba por estos puertos
 Con vn tercio de Sardinas,
 I era mas honrada vn tercio.
 Pienças, que lleuas banastas?
 Me dice, quando le asierro;
 Si le oyeran las banastas,
 Le confundirán a retos.
 Como no le llama nadie,
 I se ve ran solo, i yermo,
 Por no dexar de curar,
 Cura madejas, i lienços.
 En los Zaganes de Grandes
 Se apea muy reuerendo,
 Porque piensen, que visita;
 En donde orina con miedo.
 Porque en su barrio le estimen,
 Hace, que su moço mesmo
 Le llame a gritos de noche,
 Para Marqueses diversos.
 La Aca, que desfabrida
 Escuchó tales successos,
 Estaba dando puñetes,
 A los guijarros de el suelo.
 Era la triste castaña,
 En el tamaño, i el pelo,
 Apilada, i opilada,
 Por la falta de el sustento.
 Por el respeto, que debe
 A la requa de los muertos,
 Atisbaba muy indigna
 El Muladar parlamento.

De vn faca muelas, les dixo,
 Al año vine, que hoi tengo:
 I el Pan para San Francisco,
 Me codició por Sardsco.
 De ventosas, i sangrias
 Tanto me enjugo, i me seco,
 Que ayer me entré en vn estuche,
 I anduue dançando dentro.
 El estudia en Pasacalles,
 Lo que executa en los miembros,
 I en guitarra, i no en cebada,
 Me paga mis alimentos.
 El hombre es, que mas se huelga
 Con vn testuz en el pueblo,
 I al desfeitar la cara,
 Le hace mas arrumuecos;
 En esto el Martyrologio
 De la salud de el enfermo,
 Bajaba por la escalera,
 Zurriando daga, i testos.
 Debaxó de los sayones,
 Zampaban el estipendio,
 Diciendo, guarden la orina,
 I nosorros el argento.
 Con notables garambaynas,
 Se subieron en sus perros,
 I en gerigonça de vidas,
 Salieron hablando recio.
 La Aca, como fregona,
 De los tres quebranta guesos,
 Muerte va, como Agua va,
 Agritos iba diciendo.
 a) Particula si contrapositiua ibi est, & populari videtur;
 ne duo illi versus ita legantur:
 Mata siete, si los cura;
 I si no, mata quinientos.

Se reponit, ut Mundum reformet Que-
 vedus. Quid, si nihil obtineat, nam Mun-
 dus non est remedii capax? Erit illi solamini
 per totum Mundum evulgasse imperfectio-
 nes totius Mundi.

M Ando yo, viendo, que el Mundo
 De remedio necessita,
 Que esta Prematica guarden,
 Todos los que en el habitan.
 Todo Varon ogiscarco,
 Con toda oginegra Nynfa,
 Quiero, que truequen los ojos,
 O si nó, que se los tiñan.
 A barbados cececosos,
 Mando, se pongan vasquias;
 Que si vn barbado cecea,
 Que hará Doña Serafina?

Qui-

Quito Mugeres, que rapan
 Con orinales mexillas;
 Aunque hai rostro, que de bello
 Tiene solo, el que le quitan.
 Que muger, que muda barrio,
 No piense, que se confirma;
 Que algunas mudan mas nombres,
 Que tienen las Letanias.
 A los que visten bayera,
 Quiero, que se les permita,
 Que mientran pariente muerto,
 Porque su sotana viua.
 Cara de muger morena,
 Con Soliman por eneima,
 Aunque mas grite el jalbegue,
 Puede pasar por endrina.
 Desuanes, quiero, que habite
 Muger de cinquenta arriba;
 Que es bien, que viua en desuanes,
 Quien anda de biga en biga.
 Que a los que estan escribiendo,
 No los vea quien se tiña;
 Porque en sus barbas no mogen,
 Si les faltarela tinta.
 Exeluyo dientes postigos,
 Porque es notable desdicha,
 Que traigan, como las ealuas,
 Cabelleras las enzias.
 Que no anden por las mañanas
 Las Doncellas, que se opilan;
 Pues sanando de doncellas,
 Les crecen mas las barrigas.
 Que no se juzgue sin hijos,
 El que a su muger permita,
 Que vaya a hacer diligencia,
 Si algun vecino la bizma.
 Que a los que murieron moscos,
 Porque vueluan a la vida,
 Se les infundan las almas
 De Viejas, que quedan viuas.
 Destierro puñes * pagicos,
 Que hai Damas pastelerias,
 Que trahen en puños, i en manos
 Roscones, i quesadillas.
 Permito las * vueltas guecas,
 Donde hai muñecas rollicas;
 Que en flacas son candeleros,
 I las muñecas bugias.
 Tufona con ropa de oro
 Traiga eedula, que diga,
 En este cuerpo sin alma,
 Quarto con ropa se alquila.



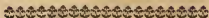
Diogenem Philosophum Cynicum Alexander inuifit. Historia est celebris: ingeniosè descripta, & Poliricis Advertentiis ornata.

EN el retrete de el mosto:
 Vecino de vna tinaja,
 * Philosopho vendimiado,
 Que para viuir te embasas;
 Galapago de Alcorcon,
 Porque el Sol te de en la eata,
 Campando de caracol,
 Traes aquellas tu posada.
 Valgate el diablo por hombre,
 No se como te debanas,
 Acostado en vn puchero
 El cuerpo, i el sueño a gatas.
 Pepita de vn tinagero
 Nos predicas alaracas
 Contra Pilastras, i Nichos,
 I Alquileres de las casas.
 No saben de ti los vientos,
 Porque les vuelues las ancas;
 I para mudar de pueblo,
 Echandote a rodar, marchas.
 Para mejorar de sitio,
 Tu persona misma enjaguas;
 Lo que ocupas, es alcoua;
 I lo que te sobra, salas.
 Si te abreuias en cuclillas,
 En el sotano te agachas;
 Si te leuantas en pie,
 A tu deluan te leuantas.
 Ves aqui que viene a verre,
 El hydropico Monarcha,
 Que de bolillas de Mundos,
 Se quiso hacer vna farta.
 Aquel, que gloton de el Orbe,
 Engulle por su garganta,
 Imperios, como granuja;
 I Reynos, como migajas.
 Quien con cuernos de carnero
 Guedexó su calabaza,
 I por ser hijo de Ioue,
 Se quedó chozno de cabras.
 El que tomaba igualmente
 Las zorras, i las murallas;
 En euya cholla arbolaron
 Muchas azumbres las tazas.
 Caratele aqui vestido,
 Todo de labios de Damas,

Esto es, de Grana de Tyro,
 Si la copla no me manca.
 Levanta la carantoña,
 Que por el suelo te arrastra,
 Mira la gomia de el Mundo,
 Serenissima-Trafca.
 Era el mes de las moquitas,
 Quando saben bien las mantas;
 I quando el Sol a los pobres
 Sirue de cachera, i asquias.
 Diogenes pues, que a sus rayos
 Se despoblaba las calças
 De los puntos comedores,
 Que estruja, si no los rasca.
 Con vn as vñas verdugas,
 I con otras cadahalsas;
 Aturdido de el rumor;
 Que trahe su Carantamaula.
 Voluió a mirarle, los ojos
 Emboscados en dos cardas,
 I pobladas sus mexillas
 De confundiduras de bragas.
 De vn cubo se viste loba,
 I de dos colmenas mangas
 Limpias de fastre, i de tienda,
 Como de poluo, i de paja.
 Vna montera de greña
 Era coroa a su caspa,
 En el color, i en lo yerto,
 Luntos herizo, i castaña.
 Por lo espeso, i por lo sucio,
 Cabellera, que se vacia,
 Melena de entre once, i doce;
 Con peligros de ventana.
 Miró de pies a cabeça,
 La Magnifica fantasma,
 I preciandole en lo mismo,
 Que si el Rey Perico bayla;
 I sin chistar, ni mistar,
 Ni decirle vna palabra;
 Formando con las narizes,
 El gandumado de caca;
 Al Sol voluió el *coram vobis*,
 I al Emperador las nalgas,
 Con muy poca corteña,
 Aunque con mucha criança.
 Era Alexandro vn mocito,
 A manera de la ampa;
 Muy menudo de faciones,
 I muy Gothico de espaldas.
 Barba de cola de pez,
 En alcance de garnacha,

I la boca de amufar,
 Con bigotes de Xarama.
 La Mollera en escaueche,
 Con vn laurel, que la calça;
 I para las Amazonas,
 Con brindis de piernas çambas.
 El vestido era vn enxerto
 De cachondas, i botargas,
 Pintiparado al que vemos
 En tapizes, i medallas.
 Pusose de frente a frente,
 De la mal formada quada,
 I dejandola a la sombra,
 Sus purpureas opalandas.
 Le dixo: Cynico amigo,
 Lo que quisieres, demanda,
 Pide sin ton, i sin son,
 Pues, que ni tases, ni baylas.
 Yo soy quien para vestirse,
 Toda la Region Mundana,
 Por estrecha, la acuchillo;
 I al Cielo le pido ensanchas.
 Pide, porque aun siendo dueña,
 Te pudiera dejar harta;
 I aun si fueras cien legiones
 De Tias, i de Cufiadas.
 Diogenes, que no habia sido
 Saçalisa, ni demanda,
 Agente, ni enuestidor,
 Ni buscona Cortesana.
 Respondió: Lo que te pido,
 Es, que voluiendote al Asia,
 El Sol, que no puedes darme,
 No me le quiten tus faldas.
 Nadie me inuidia la mugre,
 Como a ti el oro, i la plata;
 En la tinaja me sobra,
 I en todo el Mundo te falta.
 Mi hambre no cuesta vidas
 Al viento, al bosque, o al agua;
 Tu matando quanto viue,
 Solo tu hambre no matas.
 Para dormir son mejores
 Estas hierbas, que estas lanças;
 A todos mandas, i a ti
 Tus delatinos te mandan.
 Pocos temen mis concomios,
 Muchos tienblan tus esquadras;
 Dexame con mi Barreño,
 I vete con tus Tiaras.
 Que yo vestido de vn riesto,
 Doy dos higas a la Parca,

Pues tengo en el sepultura,
 Despues que Palacio, i Copa.
 Tiende rudes por el Mundo,
 Mientras yo tiendo la raspa;
 Que en cas de las calaueras
 Ambos las tendremos caluas.
 El veneno no conoce
 Las naturales viandas,
 Vete a morir en la mesa,
 I a viuir en las batallas.
 El no tener lisongeros,
 Lo debo al no tener blancas;
 I si no tengo tus joias,
 Tanpoco tengo tus ansias.
 Como yo me espulgo, puedes,
 Si alguna raçon alcanças,
 Espulgarte las orejas
 De chismes, i de alabanças.
 I a Dios, que mudo de barrio,
 Que tu vecindad, me cansa,
 I hechó a rodar su edificio,
 A cozes, i a manotadas.
 Oyolo Alexandro Magno,
 I recalcado en sus gambas,
 Muy ponderado de ocico,
 Mas Apothegma, que chança.
 Dixo: A no ser Alexandro,
 Quisiera tener el Alma
 De Diogenes, i mis Reynos
 Diera yo por sus lagañas.
 Los Amenes de los Reyes,
 Dixeron a voces altas:
Lindo dicho I era el dicho,
 Trocar el cetro a cazcartians.
 Quedose el piojoso a solas,
 I el Magno se fue en volandas;
 Si Dios le otorgara el truecco,
 Allí vieramos las trampas.



Generalia Catorum, & Felium Comitit:
 in quibus interseruntur pulchra Monita, ut
 ab Amicis, qui vivunt, ex uide, careamus.

DEbe de haber ocho dias,
 Amina, que en tu tejado,
 Se juntaron a Cabildo
 Grande cantidad de Gatos.
 I despues, que por su orden
 En las tejas se sentaron;
 Puestos en los caballetes
 Los mas viejos, i mas canos;

Los negros a mano izquierda,
 A la derecha los blancos
 Tras vn silencio profundo,
 Que no se oyó Mio, ni Mao;
 A la sembra de vn humero,
 Se puso vn Gato Romano,
 Tan aguileño de viñas,
 Quanto de narizes chato.
 Quiso hablar, mas replicole
 Otro de vnos Escribanos,
 Diciendo, se le debía,
 Porque era Gato de Gatos.
 Vn Gatillo de vnos saltres
 Se le oppuso por sus amos,
 I fueron Toledo, i Burgos
 De las Cortes de los Cacos.
 Vayase aguja por pluma,
 I por renglones retazos,
 El dedal por el tintero,
 Las puntadas por los rasgos.
 El Archigato mandó,
 Que enmudeciesen entrabos,
 Por ahorrar de mentiras,
 I de testimonios falsos.
 Tras los dos caridoliente,
 Por ladron deforejado,
 Vn Gato de vn pupilage
 Se quexó de sus trabajos.
 La hambre de cada dia,
 Me tiene tan amolado,
 Que soy punçon en el talle,
 I sierra en el espinaço.
 Soy penitente en comer,
 I disciplinante a ratos;
 Pues o como con mis viñas,
 Vde hambre me las masco.
 I se deciros por cierto,
 Que debe de haber vn año,
 Que a puros huesos mis tripas
 Se introducen en ossario.
 Que mucho es esto? aquí dixo
 Vn Gatillo negro, i manco,
 Que tras vna longanica
 Perdió vn ojo entre muchachos.
 Desdichado de el, que viue
 Por la mano de vn Letrado,
 Que me funda el no comer
 En los Bartulos, i Baldos.
 Pues de puro engullir letras,
 Mi estomago es cartapacio;
 I a poder de pergaminos,
 Tengo el vientre enquadernado.

Hablemos todos , replica

Vn Gato curdo , i marcado ,
Con vn chirlo por la cara ,
Sobre cierto afadorço .

Vn Mercader me dió en suerte
La violencia de mis Astros ,
Que es mas Gato , que yo proprio ,
Pues viue de dar gataços .

I por la vara , en que mide ,
Ha venido a trepar tanto ,
Que se ha subido a las nubes ,
Para que lo lleue el diablo .

Mejor gatea , que yo ,
I regatea por ainos ;
A lo ageno dice mio ,
Que es el Mi de nuestro canto .

En quanto a comer , bien como
Mas cuestame cara , i caro ,
Pues de las varas , que hurta ,
A mi me da el diezmo en palos .

Sin ser bellota , ni encina ,
Mi cuerpo está vareado ;
I sin ser Gato de algalia ,
Açotes me tienen fiaco .

Dolieronse todos de el ,
I el triste quedó llorando ;
Quando vn Gato Gentilhombre ,
De buena preseneia , i mandó .

Suspirando a su manera ,
Dixo tras solloços largos ,
Io soy vn Gato de bien ,
Aunque soy bien desgraciado .

A puro barrer sartenes ,
He perdido los mostachos ,
Que la hambre de mi casa
Me fuerça a andar mendigando .

En cas de vn rico auariento
Penitente vida passo ,
Sabendo Dios , i mi tripas ,
I los vecinos , que asfalto .

No me dá jamas castigo ,
Solo tengo esse regalo ;
Aunque yo sospecho de el ,
Que por no dar , no me ha dado .

Hóy , porque pesqué vn mendrugo ,
Me dixo ; no hacerte andrajos ,
Agradecelo a tu cuero ,
Que para bolsón le guardo .

Ved , si espero buena suerte ,
Mas al punto cabizbajo ,
Desjarretada vna pierna ,
Boquituerto , i ogisayno .

Vno de los mas prudentes ,
Que jamas lamieron platos ,
De los de mejor maúllo ,
I mas diestro en el araño .

Oyd mis sucesos , dixo ,
I attended a mis cuydados ,
Pues hablando con respeto ,
Con vn pastelero campo .

Vn mes há , que estoy con el ,
I hanme dicho , no se quantos ,
Como mis antecessores
Han parado en los de a quatro .

Quien los comió , por mi cuenta
Se halló en la de Maçagatos ,
El carnero Moscobita ,
De los Toros de Guisando .

I el no venderme muy presto ,
Lo tendran a gran milagro ;
Que lo que es , Gato por liebre ,
Siempre lo vendió en su trato .

Pastel huuo , que arañó ,
Al que estaba mascando ;
I carne , que oyendo zape ,
Saltó cubierta de caldo .

Atajóle las raçones
Otro , a quien dió cierto braco
Tantos bocados vn día ,
Que le dexó medio caluo .

Este vino con muletas ,
Que por rascar cierto gahso ,
Dió en manos de vn despensero ,
I dieron en el sus manos .

Llegó con vn tocador ,
Oliendo a inguente ; i ruybarbo ,
I dixo chillando triste ,
I hablando vn poco delgado .

Tened compassion , Señores ,
De mis turbulentos casos ,
Pues ha permitido el Cielo ,
Que siruiese a vn boticario .

Bebí ayer , que fuy goloso ,
No se que purga , o brebajo ,
I tuue , sin ser posada ,
Mas cameras , que Palacio .

Tan poco yo me sustentó ,
Como otros , de lo que caço ;
Porque con recetas mata ,
Los ratones quatro a quatro .

Poco ayudan en efeto ,
A mi buche estos gaçapos ;
Pero en casa hai mas ayudas ,
Buenas para los harrazgos .

No bien acabó sus lloros,
 Quando vn Gato affilónado,
 Que hace la santa vida
 En vn Refitorio santo.
 Con seis dedos de toquelo,
 Mas cola, que vn Arcediano,
 Les dixo aquellas razones,
 Condolido de escucharlos.
 Despues que yo dexé el mundo,
 I entre bien auenturados
 Viuo, haciendo penitencia,
 Tengo paz, i duermo harto.
 Ia conoceis nuestra vida,
 Quan cortos tiene los plaços,
 Que viuos nos comen Perros,
 I difuntos los Chriftianos.
 Que dos pies de vn muladar
 Nos suelen venir muy anchos,
 I que de esta vida pobre
 Aun el cuero no lleuamos.
 Qual nos encierra con trampas,
 Qual gusta vernos en laço,
 Qual nos ahrafa en coetcs,
 Sin hacer à nadie agrabio.
 I lo que aun mas nos ayuda,
 A que nos maten temprano,
 Es el parecer conejos,
 En estando desollados.
 Busquemos, si ay otro mundo,
 Porque en este, que alcançamos,
 Son Gatos, quantos le viuen
 En sus officios, i cargos.
 El falfre, i el çapatero,
 Ia cosiendo, o remendando,
 El vno es Gato de cuero,
 I el otro de seda, o paño.
 Con vn alguacil estuue,
 Antes que tomára estado,
 I al nombre de Gato mio,
 Solia responder mi amo.
 El luez es Gato Real,
 Qual si fuera Papagaio:
 No hai muger, que no lo sea
 En materia de el agarro.
 Imitadme todos juntos,
 Pues que ya os imiran tantos,
 Meteos qual yo en Religion,
 I viuireis Preuendados.
 Cobrá amor al refitorio,
 I cumplid el nouiciado,
 Que se os lucirá en el pelo,
 Pues le luce a vuestro hermano.

Pongase remedio en todo,
 Dixo: Mas, sin sospecharlo,
 Trahido de cierto olor,
 Dió con la junta vn alano.
 Todos a huir se pusieron
 Con el nueuo sobrefalto,
 I en diferentes garrras
 Se escondieron espantados.
 Lamentando, iban de el mundo,
 Los peligros, i embaraços,
 Que aun de las tejas arriba,
 No pueden hallar descanso.



Auari, ut sciant, quinam custodiendi sint
 dies, Calendario non indigent, ipsi enim
 suas pecunias omni die religiosè custodiunt.
 Caterùm, quia nonnulli homines ad Libera-
 litatem inclinant, & aliquando donant, que
 sibi custodirent utiliùs, Ephemerides has Par-
 cimonìa evulgavit, ne liberales, aut prodigi
 ignorantia excusentur.

Q Vien me compra, Caballeros,
 Que es obra famosa, i nueva,
 Vn Calendario de el año,
 Que tiene, ças falfriqueras.
 Aqui verán para el toma
 Los dias, que son de fiesta,
 Menguantes, i conjunciones
 De el dinero, i alcaguetas.
 Henero con Año nueuo
 Toda la demanda empieça,
 Allí se forjan los Dacas,
 I se fabrican los Prestas.
 Los tres Reyes este mes
 Entre Herodes, i las viejas,
 Lleuan a riesgo las vidas,
 Traen a peligro la offrenda.
 Hebrero, que en los Orates
 De el tiempo merece celda,
 Da en ser loco cada dia,
 I de bellaco se precia.
 Las gargantas de San Blas,
 Con almuerços, i meriendas,
 Son garrotillo de el pobre,
 Que lo paga, i no lo prueba.
 Março, para las mugeres,
 Como vn angelito empieça,
 I aunque es Angel de la Guarda,
 No admitten, lo que professa.

Abril,

Abril, juventud de el año,
 Que el bozo en sus flores muestra,
 Ropero, donde los Maños
 Hallan cosida librea.
 A puras rosas, i flores,
 No hay demonio, que así huela,
 Los Pidos enherbolados
 Maran el caudal con yerba.
 Bolsas mueren de andadura,
 Por madrugar a las seluas;
 Al acero dan las ydas,
 Toman el oro a las vueltas.
 Mayo, que es el mes bonito,
 Maya, i aruñá las fiestas;
 I el Heche mano a la bolsa,
 Hace el dinero pendencia.
 Gradúaste de manjar,
 Niña con plato, i con mesa;
 Hóí, Mayas, mañana Cuças,
 No hai Zape, que no te venga.
 Carda, en traje de escobilla,
 En mi capa son sus cerdas,
 A ti te lo digo moza,
 Oyelo tu faltriquera.
 Lo verde de Santiago
 Dulces, i coches me quessa:
 Para mi verde es el Santo,
 Pero la salida negra.
 Junio, con Noche, i Mañana,
 De San Juan bien nos la pega,
 Si se cena allá en el Prado,
 En el Rio si se almuerça.
 Julio, quæ parece bobo,
 Es el mes, que por las tiendas,
 Pide con mayor calor,
 I demanda con mas fuerça:
 Este traydor vende el Rio,
 La que nada, mucho quessa:
 Ellas en agua se bañan,
 I en aguas tambien nos pescan.
 Pedir quarenta abanicos,
 Por cosa de ayre lo precian:
 De ayre son, pero de fuego
 Serán, si a mi me los lleuan.
 Buen Agosto, buen Agosto,
 Pues que solo las enfermas,
 I con vuas, i melones,
 Al que se los compra, vendas;
 Tu, que a poder de tercianas
 Las desmoñas, las destrenças;
 I a la que vendió villeres,
 Haces, que compte recetas;

Tu, que nos haces viudos,
 (El Señor te lo agradezca)
 I de muger perdurable,
 Vas fotanando la Iglesia;
 Hazte fuerte, Agosto mio,
 No des lugar, a que venga
 Setiembre; i a mes tan malo,
 Cierre el Otoño la puerta.
 Encarcabina su tuso,
 Cargado viene de serias,
 I el gran tropel de los Pidos,
 Me confunde las orejas.
 San Miguel, que guardas, ruego,
 Las balanças, con que pesas,
 Menos de el diablo, que hurta,
 Que de las niñas, que timentan.
 Octubre, que mogigaço
 Se deshoja, i se repela,
 Confin de Himbierno, i Verano,
 I umbral, donde tienen treguas;
 Tambien por lo Gatomogi
 Nos aruñá, quando llega,
 Ya proueyendo cantinas,
 Ya soccorriendo despenfas.
 No es lo peor de Nouiembre
 Los sabañones, i grietas;
 Que mas escuece vna Marca,
 I mas me come vna felpa.
 Como a Colegio mayor,
 Le piden aun hombre beca:
 I en el brasero de errax
 Desde su casa se quema.
 Diciembre con Naidad
 Todas las Pásueas refresca,
 I entre turrón, i aguinaldos,
 Qualquier dinero se abrebia.
 Fiestas hai, que por el año
 A su gusto se passan,
 Caminando por los messes
 Al passo de la Quaresma.
 A ti, Iueues de Comadres,
 Que Paulina se te llega?
 No hai amiga, que no masque,
 No hai criada, que no muerda.
 Tras quecadilla, i roscón,
 El gallo en Carnestolendas
 Hace, al reus de San Pedro,
 Llorar, lo que no se niega.
 Si yo me muero, me olvidan;
 I si cumplo años, me cuelgan;
 Si vengo, dicen, Que traygo?
 Si voi, que lleue encomiendas.

Si he de viuir de estos años,
Dios me los quite de acuestas,
Pues la edad, que tenga de ellos,
Será aunque moça, muy vieja.

Yo no he viuido barato,
Ni mes, que bien me parezca,
Si no los aueue, en que el vientre
Me fué posada, i despenfa.



Mordax, & contentiosa inter Legumina,
& Flores Concertatio.

A Ntiyer se dieron vaya
Las Flores, i las Legumbres,
Sobre yayanse a las ollas,
Sobre pintense de embuste.

Oyendo eslaban la grita
Vnos Cipresses lugubres,
Con calçones marineros,
Que hasta el tobillo los cubre.

Vn Mançano, muy preciado,
De haber dado pesadumbre
A todo el genero humano,
I pobládole de Cruzes:

En cuejillas vn Romero,
Mata de buenas costumbres,
La beata de los Campos,
Muy preciado de virtudes.

Vna Cambronera armada,
Que no hai viento, que no punce,
Diciplina de los ayres,
De tanto punçon estuche:

Vna Cornicabra triste,
Arbol, que sombreros cubren,
I con mas pullas, que flores,
Siempre verde donde fuesen.

Defcalçabanse de risa,
Oyendo, lo que se arguyen,
Sendas plantas con juanetes,
Vn Roble, i vn Aeebuche.

Vna fuente boquizauelle,
A careajadas los bunde,
Si el agua tiene asadura,
Por la boca la descubre.

Por oyr, lo que se dicen,
Aun los vientos no rubellen;
I con el dedo en la boca,
No hai vrraca, que no escuche.

Como mas desuergonçado,
Aunque el Cohombro lo grufie,
La Matraca empenço el Berro,
El vello de el agua dulce.

Salgan diez, i salgan ciento,
Flores moradas, i aenles,
I quantas en las megillas
Las verdes coplas embuten.

Que mi flor las desafia
En ensaladas comunes,
Pues andan mas a mi flor,
Que a quantas Mayo produce.

El higado de las flores,
Que por tantos labios cunde,
El Cardenal de los tieftos,
Sangre, que al Verano bulle.

Encarado en vn Pepino,
Le dixo: Nunca maduras,
Galalon de la ensalada,
Zizaña de las saludes.

Landre de las hortaliças,
San Roque mismo te juzgue
Por verde sepulturero,
I Auñtor de los atañdes.

La Berengena, que es sana,
Quando las coroças tunde;
I en graniço de hechiecras
Los picaros la introducen.

Dixo: Canalla olorosa,
I verduleros perfumes,
Embusteros de narizes,
Gente al estomago inutil.

Vn gigote de clauales,
Que Chriñtiano se le engulle?
Pues mil yazmines guisados,
Que caldo haran en el buche?

Vn Ramillete de Nabos
No hai flor, de que no se burle,
Si le acompañan con hoyas
De los Sandalos de Rute.

Respondió por los Claneles,
Viendo como los aturden,
La Rosa, estrella de el Campo,
Que brilla encarnadas luzes.

Chusma de los bodegones,
Que no hai brodio, que no esculque,
Canalla de los guisados,
Que huesos, i carne supple.

Picarones, que en los caldos
Moñtrais villanas costumbres;
Mosqueteros de las ollas,
Que daís al pueblo, que rumie.

El Ajo con vn regueldo,
La dixo, que no le hurgue,
Que armado de miga en sebo,
No hai hambre, que no perfume.

Vna flor, que no se sabe;
 Ni se topa, aunque se busques
 Que creyendola, se traga,
 I en no habiendola, se quice.
 Aquella flor cosa, i cosa,
 Que las doncellitas pulen,
 Flor duende, que hace ruydo,
 I sin ser vista se hunde.
 Quiso hablar; mas las acelgas
 Cargadas de pesadumbres
 Dixerón, que se juntasse,
 Con la flor de los taurés.
 La azuzena carilarga,
 Que en çancos verdes se sube,
 I dueña de los jardines,
 De togas blancas se cubre.
 Dixo así a las opalandas,
 Que en las ollaças çabulle
 El Licenciado Repollo,
 Doçtor in vtroque lute.
 Viles vecinos de el caldo,
 Que pupilages consumen,
 Arboleda de los brodios,
 I plumages de la mugre.
 Mas la Berça su consorte,
 Que de lampaços presume,
 I hortaliça es con en aguas
 Mucho ruydo, i poco fuste.
 I el Hongo, que con sembrero
 De verdulera se encubre,
 Mas preciado de Capelo,
 Que el Monfieur mas illustre.
 Con vna geta de vn palmo,
 Hecho apodo de las vbres,
 I mas pliegues, i mas asco,
 Que çaraguelles Monfieurs.
 I el Rabano ganapan
 De fuerças indisolubles,
 Pues lleua la Corte en peso,
 Contera de pan, i açumbre.
 Apellidando tabernas,
 No hay turbion, que no conjuren;
 I la sopa en los Conuentos
 Por parienta los acude.
 Las flores amedrentadas
 En Ramilletes se fumen;
 Gritando, aqui de narizes,
 Sayones, i Escrības mullen.
 I para la batalla, que quieren darse,
 Aperciben sus flores tias, i madres,
 Aperciban los Nabos la punteria,
 A las Alca Madres, i Guetas Tias.



Historiam, quam hic Quevedus ingeniosè recenser, accidit in Galliâ Doctore Andrcâ de Lagunâ in Illustrationibus suis super Dioscoridem asserente. Casus est. [Sponsus quidam petierat nuptiale poculum, & quidam Monachus syrupum purgativum. Præparat diligentia debita Pharmacopœus: & minister ex errore mittit porionem nuptralem ad Monachum, ad Sponsum verò purgativam.] Historia est, quæ pluries accidere potest nam, & Ego Compluti audiui ann. 1640. similem errorem celebrari.

LOs Medicos han de errar
 De alguna suerte las Curas,
 I pues siempre andan erradas,
 Deben de curar sus Mulas.
 Este, que Doçtor Tudefco,
 Si no en barallas, en juntas,
 Erre a erre peleaba
 Con Recipes de la pluma;
 Si no lo habeis por enojo,
 Erró en Getafe la Purga,
 Con vn recien Desposado,
 I vn vegecito con bubas.
 Cantaridas pidió el Nouio,
 Porque el apperito aguçan;
 Astrologos de quien quentan,
 Que saben alçar figura.
 El vegeçuelo aguardaba
 Muy Frances de conituras
 Diagridis, Xalapa, i Sen,
 Trinca para toda puja.
 Era el buen Recien casado
 Vn Esposo papanduja,
 En el alma con potencias,
 En el cuerpo con ninguna.
 A las armas de Bajon
 La barba fué empunadura;
 Quando en contera de Tiple
 Trahe embaynada la punta.
 I si bien por lo caydo,
 Algo de demonio anuncia;
 Lo de *Deposuit Potentes*,
 Ni le toca, ni le ajusta.
 La Nouia, què aquella noche
 Le retaba la luxuria,
 Saluaba en los negros ojos
 Desconfianças de rubia.
 El vulto para tomado
 Era mejor, que la Enclufa,

Para enristrada mejor,
Que lança de brida en justa.
Virginidad lacerina
Mostraba por Zegijunta,
Cosa para dar cuydado
A dos Azagayas Turcas.
La boca hermoso pafeo
De appetito, que be fuca,
Quando por sobra de lenguas
Acontece, que esté muda.
En dos dedos de chapin
Tres varas de cuerpo eneumbra,
Por corta, ni mal hechada,
No la perderá, si lucha.
Todo el mirar garabatos,
I todo el bullicio pulgas:
Toda al fin de arriba a bajo,
Brindis a Braços de pulpa.
Catorce tiene cumplidos,
I segun, que se barrunta,
No cumple los dos, si aguata,
Que su marido los cumpla.
De los pies a la cabeça
No se perdonó a cultura,
Ni en todo su ventrispicio
Se dexó ni aun vna pluma.
Su Madrina, que en el Arte
Era vna muger machucha,
La leyó de peapá,
La cartilla de las nupcias.
Ella, que tiene mas miedo
De vn raton, que de diez curas,
Con menos temor se acuesta,
Que el marido se desnuda.
Hechóla la bendicion
Su madre, porque secunda
Le quaxe vn nieto al instante,
Que la den en caperuça.
El Esposo, que en lugar
De la bebida, que busca,
Se sorbió la Escamonea,
Que apresta contrarias lluvias.
Muy pacífico de pança
Las bragas se desañuda,
I ni el Gallo le despierta,
Ni los miembros le rebuznan.
La barriga soñolienta,
I la humanidad con murria,
Para dicta se acostaba,
De quien le esperaba gula.
Mas ella, por cumplimiento
De el *Dexeme*, que se vía,

Quando la que menos tiebla,
Hace como que se turba.
Debanada en la camisa,
La cara, i los brazos hutta,
A quien las alteraciones
Tiene en el cuerpo difuntas.
Esforçose a levantar
Nadie tema cosa occulta,
Que vna mano levantó,
I con los dedos las vñas.
Andubola en el cogote,
Caricia de quien espulga,
Occupado en agafajos
De arriba de la cintura.
Pujando estaba vn requiebro
Muy hypocrita de puas,
Quando la purga en el vientre
Empeçó a hacer de las suyas.
La niña, que se hallaba
Entre pila, i fuente enjuta,
Con vn marido por señas,
Que solo amaga, i no apunta.
Gicara de chocolate,
Que puede, sin el ayuda
De rescoldo, i molinillo,
Herbirse, i hacer espuma.
En achaque de apartarle,
Dió con ambas manos juntas,
Como si con guya fueran,
Pintiparada en la culpa.
Todos duermen en Zamora,
Dixo Romancera, i culta;
No debes de ser Don Sancho,
Pues la vela no te punça.
El no levantar cabeça,
Grandes desdichas pronuncia;
Desposado de *Aquí jace*,
Muger Epitaphio busca.
El, que aguardaba al ombligo
De su bebida las furias,
Trayciones sintió soçofas,
Que el retortijon anuncia.
Dabale priesa el retorno
De la mal forbida zupia,
Las tripas tocan al arma,
El vn ojo le estornuda.
Parti-culares estruendos
Se oyeron en esta junta,
La nariz contra pastillas
Sintió, que a traycion sauman.
Arrojóse desparando
Truenos, i graniço en bulla;

Proueyose veynte vezes ,
 I no la proueyó vna.
 Si quantos pretenden plaças ,
 Llegan a façon tan cruda ,
 Por la camara negocian ,
 Proucidos van sin duda .
 Seruicio, dixo, me has echo ,
 I antes que casada viuda ;
 I sin haberme tocado ,
 Me has dado vna mala zurra.
 Sin duda quedarás bueno ,
 Aunque yo quede en ayunas ,
 Mas dias hai, que longaniças ,
 I mas, si quentan las ruyas.
 Tu cuerpo, que no me goça ,
 Alomenos me gradua ,
 Si los cursos a las Nouias
 Valen , como a los que estudian .
 Quiso esforçarse , i impidióle ,
 Que hiciése tal trabesura ;
 Ni de tripas coraçon ,
 Quando las tiene tan sucias .
 En esto estaban los dos ,
 El en folga , ella en angustias ;
 I corrida sin mouerse ,
 Adiuienlo las pullas .
 Quando el buboso vegete ,
 Que las cantaridas chupa ,
 I aguardaba euacuacion
 De el sen, que al nouio embaduma .
 Amotinada la edad ,
 El cuerpo se le espelucha ,
 Los Eñeros se le encienden ,
 Las canas mismas amurcan .
 Empreñar quiere la manta ,
 Que Marimanta la juzga ;
 Saltos daba de la cama ,
 Conde Claros con arrugas .
 La Nouia , que al otro sobra
 Dado al Demonio la busca ;
 Si el pulpiro , que preuiuo ,
 El Marido se le ocupa .
 El seruidor , i la Nouia
 De los dos hicieron burla ,
 El al Nouio le dió Espoça ,
 Ella al Viejo dexó a ecuras .
 Esta Historia a huir enseña ,
 De maridos sin injundias ,
 Pues potencia de recetas
 Estercola , i no consuma .



Telz Lanex , & Seticæ de nobilitate , &
 utilitate contendunt .
 Mirabanse de mal ojo
 En la tienda de vn Christiano
 Viejo, si en la informacion
 Dà por testigos los años .
 Las Telas altas , i bajas ,
 Que en sastre llaman recados ;
 Las ricas enapeladas ,
 I las bahunas en fardos .
 El Sayal hecho de ycles ,
 Estaba de tras de vn banco ,
 Amenazado de alforxas ,
 I de ropillas de machos .
 Alegaba en su fauor ,
 Opalandas de hermitaños ,
 I penitencia gloriosa
 En tantos frayles Descalços .
 Mirenme, dixo, hallarán
 El, al que tengo debaxo ,
 I si fuere de Almosfex ,
 En los colchones me çampo :
 Pero al Angeo atisbaba
 Vna Bajeta de zayno ,
 Por material de gergones ,
 I de camisas de Payos .
 El, que se quema de todo ,
 I estaba calamocano ,
 Soltando la tarabilla ,
 I mas necio , que otro tanto ,
 La llamó Sepulturera ,
 I gala de los finados ;
 Peonfi la trahen por mí ,
 Que si por otro la traygo .
 Capa negra de el ahorro ,
 I grauidad de guñapos ,
 Ojaldre de el ataud ,
 Toda pesames, i llantos .
 La tirria toma con migo ,
 Que en los talegos de quartos ,
 Suelo seruir de camisas
 A millares de ducados ?
 Si no empobrecen las gentes ,
 O mueren , cessa su gasto :
 I con los talegos , todos
 Son ricos , i viuen hartos .
 Acojase a Portugal ,
 I vaya raspahilando ,
 A ser con botas de Iudas
 Locura de los fidalgos .

- El Bocafí, que por negro
Quiso vengar el agrabio,
Como Oropél de el Infierno,
Remedaba los catarros.
- I el Fustán, que estaba cerca,
De verle, se dió a los diablos:
Trataronse de hi de aforros,
I hi de tunicas con passos.
- A mas soleta soys vos,
Andaban al morro, quando
Con humos de Olla casera
Los apartó el Chichas i Nauo.
- Aqui fué Troya, que el fieltro
Preciado de buenos cascos,
I de que nunca se passa,
Por ser al gusto contrarios.
- Enfadado de sus brios,
Le condenó, sin trailado,
A ser nagueas de busconas,
I golillas de gabachos.
- El, que se vió dedigar
Al vilissimó atremango
De picaras, por la boca
Hechó culebras, i sapos.
- Ateftole de himberniço,
I muceta de lacayos;
Que en los cocheros defiende
Las vendimias de nublados.
- Vna Raxa de Florencia
Los quiso tomar las manos,
Con podrida grauedad,
Mas no se quedó alabando.
- El la dixo las mil leyes,
Atrochi, mochi, i con asco,
Que en offenderse de el agua,
Remedaba a los borrachos.
- Ella replicó furiosa;
Si pierdo, porque me manchio,
Den traslado a los linages,
Responderan por entrambos.
- Quiso darla vn tapa boca,
Vn tercio de paño pardo
Pero dexolo de miedo
De rufonas, i el varato.
- Preciado mas de las marcas,
Que Anton de Vtrilla, i Maladros,
I arremetiendose a Bula
Con sellos de plomo largos;
- El limiste de Segouia,
Con su Melendez por fallo,
Los tretó de bordoneros,
I gentecilla de el rastro.
- La Xerga con el Picote,
Se estaban desgañitando,
I a poder de remoquetes,
Le pusieron como vn trapo.
- Pues con sus once de oueja,
Digo, Nieto de vn Zimarro,
Quiere meterse en docena?
Tambien llevará su ajo.
- Si a medias es conocida
Por la Puente, i por el Paño
Segouia, el ser de la carda,
Mire, si podrá negarlo.
- No deciede de Perayles
Su presumido boaro?
No es hijo de vnos cornudos
De puro carneros manfos?
- Su madre no fué pelleja?
No andaba por esos campos
Con la roña, i las cazcarras
Dando pesadumbre al pasto?
- No le han de dar vna tunda
Primero, que sirua de algo?
Que puede ser, quien se gasta
En horrendos ambulatorios?
- Con sotanas, i manteos,
Puede negar, que se alçaron
Lanillas, i capicholas,
I con perdon el burato?
- Londres no le pone el cuerno?
Las Nauas no le dan chasco?
Cuenca no le dá sus comos?
I Baeza su recado?
- Los diez ducados por vara
Esperelos en diez años,
Entre mucetas de Obispos,
O alguna de el Padre santo.
- La Seda, que se podría
De oír a los dos picaños,
I soltando la maldita
De Tafetanes chillando;
- Por esos trigos de Dios
Hechó, sin poder el Raso,
I el Terciopelo atajar
Su colérico desgarro.
- El Cambray hechaba verbos,
I la Olanda espumarajos;
Cociendose el Lienço crudo,
Tomó el Cielo con las manos.
- Hecharon por capa rota,
Que la diesse su recado,
A la Estopa, que se estaba
De vnas ventosas temblando.

Ella, como quien no tiene,
 Que perder, por dar abasto,
 Tapones para difuntos,
 Camifones a pazguatos;
 Dixo desde vna asta ciento,
 Sin principio, ni sin cabo:
 Aristóla de embuftera,
 I de chismosa sin labios.
 Tu, la dixo, que rimedas,
 Si te lleuan paseando,
 Algun hato de alcacer,
 O alguna carga de ramos;
 Empño de los maridos,
 Pobreça de desposados;
 Colondrina en chirriar,
 I venir a los veranos;
 De las llagas, i la podre
 Parienta en segundo grado,
 Pues ellos son tus auuelos,
 Siendo hija tu de gusanos;
 Hypocrita de colores,
 A puro reuoluer caldos,
 Pues a poder de los brodios,
 Desmientes el color tancio;
 De Relatora presumes,
 Porque chatlas en estrados?
 Mas preciada de la hoja,
 Que Escarraman, i que Añasco?
 Nacida en la Morena,
 Sin que tu puedas negarlo:
 I si las Moras son perras,
 De casta le viene algalgo.
 Io soy muy yerba de bien,
 I si me siembran me nazco;
 Muy cuerda en todas mis cosas,
 I muy iusticiera en laços.
 Colgados están de mi
 Tantos, como de el esparto:
 I no has de poder, i decirme,
 Que soy lengua de estropajo.
 Preciada de colgaduras,
 Como la Ene de Palo;
 Por mefones, Ciega yernos;
 Arameles, por tabancos,
 Quiso meter mas volina;
 Mas cubriola de gargajos,
 I tuetanos de narizes,
 Vn lençuelo de Tabaco.
 Viendo, que en las mataduras
 Por la seda le están dando,
 Muy de *Deposuit potentes*,
 I muy a lo Cortesano;

De casa contra malicia,
 Muypreciado de Tres altos,
 Dixo dos mil patochadas,
 Bien colerico el Brocado.
 Io, que abrigo el sueño en oto
 En vna cama de campo,
 I colgadura enriquezco
 A las paredes, que tapo;
 Io, que en vna saya entera,
 De todo vn thesoro cargo
 Las Damas; i la Hermosura
 A pura riqueza canso;
 Consiento, que en mi presencia
 Estos picaros de el rastro,
 Metiendo su cucharada,
 Ofen leuantar el bramo?
 Vayanse a fardar corcheres,
 Vayanse a vestir mulatos;
 I entre gente de el godillo
 Blasfonen de vestuario.
 Velitres los llamó a voces,
 I no bien lo dixo, quando,
 Armado como vn Relox,
 Vn Repostero dió vn salto.
 Suciedera vna desgracia,
 Sin ser posible atajarlo,
 A no salir hecho vn cueto,
 Vn Guadamaci muy lacio.
 En jurar tan carretero,
 Que solo le faltó el carto;
 I los nombres de las Pasquas
 Le dixo todos de plano.
 Oro por oro, si quiere,
 Salgamos tantos a tantos,
 Io, i las pildoras; con el,
 I con orozuz maseado.
 El fué en tiempo, que los Reyes
 Usaban los Cachidiablos;
 I para Pasquas tenían,
 Vn Ropon suyo guardado.
 Despues en las Pedorreras
 Fué cuchilladas, i tajos;
 Rica pendencia de mustos
 En Principe soberano.
 Fué Gala con su Martin
 De el Rey, que murió Rabiando;
 I para las fiestas Recias
 Bohemio de Carlo Magno.
 Mas ya los Guadamacies,
 Le seruimos de arrendaxo,
 Los Brocateles de monas,
 Con perdon de los Aguados.

No sale de retraydo
 En la Iglesia, i en los Santos;
 Ternos le ven a deseo,
 Imágenes por milagro.
 Reconozcáse, Antiq ualla
 De caducos Majorazgos;
 I aguarde entradas de Reyes,
 Con Regidores, i Palio.
 Aquí la Grana de Tyro,
 Viendo tan gran defacato,
 Hecha vn Murice, i vn oñro
 Con el vncno Sarrano.
 Enuió al Guadamaci
 A cozes, i a puntillaços,
 Con los Infantes de Lara,
 A trinquetes de el barranco.
 Vayan, como lechoncillos,
 Dixo, entre hembras de el trato
 Apreciarse de los cueros,
 Pues el burdel es su rancho.
 Todos se pueden cofer
 La boca, donde yo hablo;
 Pues soy, Purpura Real,
 A modo de Papagayo.
 Oyeronla estas palabras,
 Por malos de sus peccados,
 Vnos Tapizes Flamencos,
 Seda, i oro como el brazo.
 Necios nos llaman figuras,
 Dixeron con lindo garbo;
 I somos Historiadores
 Sin pluma, ni corrapacio.
 Vencemos con los telares,
 Los pinceles de el Ticiano;
 Donde son los texedores
 Vibinos, i Carabachos.
 En la batalla de Tunez,
 No está goçando Palacio
 El vencimiento de el Moro,
 I la victoria de Carlos?
 Los caballos no relinchan?
 Los mosquetes no dan pasino?
 La lumbre no centellea?
 No se disparan los arcos?
 El Cielo no tiene dia?
 El ayre no tiene claros?
 Bien compartidas las sombras:
 No animan a los retratos?
 El Tapiz de las floresas,
 Conocido por lampaços,
 Ia sirue de babadores
 En las tabernas al trago.

Como la Purpura alegra,
 Que vn tiempo vistió a Alexandro,
 Acuerdese, que huuo, en donde
 Fue vestidura de escarnio.
 Ya pasó Doña Ximena,
 I falleció Layn Caluo;
 El la gastaba en botargas,
 Ella en corpiño en Difanto.
 Vayase a curar dolores
 De estomago, como emplastro,
 I sacudiranla el Poluo
 Sin dexarla hueso sano.
 Ella de puro corrida,
 Sin poder dissimularlo,
 A Roma se fué por todo
 Al Conclauo Vaticano.
 Dichoso, el que en vn rincon
 Desnudo no está aguardando,
 Que le enuegezcan lo nueuo
 Caprichos del vso vario!
 Miren de que se compone
 La Pompa de vn Mayorazgo,
 De escrementos de animales,
 I yerba molida a palos.
 Mejores son para el cuerdo
 Telarañas, que no trastos;
 Como para cortaduras
 Mejores, que el boticario.
 Quien vierá llegar al Lino,
 A pedir a vn Potentado
 Por fuya la Ropa blanca,
 I vn carnero los çapatos.
 Las vicuñas el sombrero,
 I las ouejas el paño,
 Los gusanos, los calçones,
 I ropilla de damasco.
 El oro, i plata vna mina,
 Los diamantes vn peñasco;
 Colmenas, i cañas dulces,
 Lo esquisito de el regalo.
 Quien vierá Martas, i Micos,
 I a los Lobos desollados,
 Pedirles a sus aforros
 Sus pellejos zullando!
 Mandarase lo volver
 Por hurto calificado,
 Dexandole en carnes viuas,
 Qualquier Alcalde de Palo.
 Sin fastres, ni mercaderes,
 Se borda todo el lagarto;
 I sin seda de mañices
 Qualquier jilguero pintado.

Andemos como la borra ,
 En pelota , que es barato ;
 O repelemos la Higuera ,
 Que fué tienda de el Mançano.
 O salgamos, como el vino ,
 En cueros ya, que los charcos
 No le consienten andar
In puribus en los jarros .
 No lo calló en la barriga
 De mama a ninguno el parto ,
 Que en el pelo de la masa
 Nos arrojó tiritando .
 Dexemos por loco al Mundo,
 En poder de los muchachos ,
 Que pues su pago los dá ,
 Ellos le daran su pago .



Oratio funebris, Manibus (parietinis) Arcis , quz fortissima fuerat parentans . Potest attentè legi, nam complectitur Monita Politica, valde utilia .

SOn las Torres de Xoray
 Calauera de vnos Muros
 En el Skeleto informe
 De vn ya Castillo difunto .
 Hóí las esconden guijarros ,
 I ayer coronaron nublós,
 Si dieron temor armadas ,
 Precipitadas dan susto .
 Sobre ellas opaco vn monte
 Palido amanece , i turbio
 Al día , porque las sombras
 Vistan su tumba de luto .
 Las dentelladas de el año ,
 Grande comedor de mundos ,
 Almorçaron sus almenas,
 I cenaron sus trabucos .
 Donde admiró su omenage,
 Hóí amenaza su vultós
 Fué fabrica ; i es cadauer ;
 Tuuo Alcaydes, tiene buos .
 Cerrícome vn cimiento ,
 Que está enfadando vnos furcos ,
 Que al que hóí desprecia vn arado,
 Era de el fuerte vn reducto .
 Sobre vn Alcaçar en pena
 Vn Baluarte desnudo
 Mortaja pide a las yerbas,
 Al cerro pide sepulcro .
 Como heredetós, monteses
 Pajaros le hacen nocturnos

Las exequias , y los grajos
 Le endechan los contrapuntos.
 Quedaron por albaceas
 Vn chaparro , y vn fauco ;
 Pantafñas , que a Primavera,
 Elpantan flores , y fructo .
 Guadalen, que los juanetes
 De el pie de el escollo duro
 Sabe los punros , que calçan
 Dobla por el importuno .
 Este Cimiterio verde ,
 Este Monumento bruto
 Me señalaron por carcel ,
 Yo le tomé por estudio . .
 Aquí en Cathreda de muertos
 Atento le oi discursos ,
 De el Bachiller Defengaño
 Contra Sophisticos gustos .
 Yo, que mis ojos tenia ,
 Floris taymada, en los tuyos,
 Presumiendo eternidades
 Entre Cielos , y Coluros .
 En tu boca hañando perlas ,
 Y en tu alien to calambucos ,
 Aprendiendo en tus Clauseles,
 A despreciar los Carbunclos .
 En donde vna Primavera
 Mostró mil Abriles juntos ,
 Gastando en solo guedejas
 Mas Soles, que doce lustros .
 Con tono clamoreado ,
 Que la Ausencia me compuso ,
 Lloré los versos siguientes,
 Mas renegados, que cultos .
 Las glorias de este Mundo
 Lllaman con luz, para pagar con humo .
 Tu , que te das a éntender
 La eternidad , que imaginas .
 Aprende de estas tuynas,
 Sino a viuir , a çaer ,
 El Mandar , i Enriquecer ,
 Dos Encantadores son .
 Que te turban la Raçon ,
 Sagrado , de que presumo :
 Las glorias de este Mundo
 Lllaman con luz , para pagar con humo .
 Este Mundo engaña bobos ,
 Engaytador de sentidos
 En muy Corderos validos,
 Anda disfraçando lobos .
 Sus Patrimonios son robos ,
 Su Caudal insultos fieros ;

I en trampas de lisongeros,
Cae despues su Imperio fumo ;
Las glorias de este Mundo
Llamam con luz, para pagar con humo .



ARTICV LVS III. *De Versuum Minorum Con-* *sonantiâ.*



Ic dicuntur, qui habent ultimum accentum in quintâ, sextâ, septimâ, octavâ, vel nonâ, qui enim in decimâ, aut ultra, Majores nominantur.

Qui habent ultimum accentum in quintâ, appellamus *Endechas*. Audi Quevedum *Musa VI. pag. 639.* dicentē.

*Señor Don Leandro,
Vaya en hora mala ,
Que no puede en buena ,
Quien tan mal se trata.
Que imagina , quando
De Vagel se zarpa ,
Hecho por la Ero
Apprendiz de Rana ?
Peſcado se vuelue
El biſo de cabra ,
Para quien mondongo
Quiere mas , que eſcamas . &c.*

Et multas ipse *Endechas* cecinit, quæ per Hispaniam celebrantur. Vide *libr. 2. cap. 2. art. 3. pag. 81. b.*

Si accentus ultimus acuat sextam, prodibit aliud metrum diversum, quale reperitur in *Strophis* sequentibus.

*A la feria va Floris ,
Porque tenga la feria ,
Mas joyas , que el Oriente ,
Mas luzes , que la Esphera .
Disfrazada , y en corto
Con perlas pide perlas ,
Corales con corales ,
Por rosas primaveras . &c.*

His numeris utitur Quevedus *Musa V. pag. 392.* dicens.

*A las bodas de Merlo ,
El de la pierna gorda ,*

*Con la hija del Ciego
Marica la Pindonga .
En Madrid se juntaron
Quantos pobres , y pobras
A la fuente del piojo ,
En sus xâltras moran . &c.*

Si verò afficiat septimam accentus ultimus, illud prodibit metrum, quod Hispanicè, *Verso de Romance* vocatur: quòd Romances plerique hoc metri genere componi soleant. Quevedus *Musa VI. pag. 575.*

*Peſame , Señora mia ,
De ver a Vuesſa merced ,
Oy de plata sin sêr niña ,
T niña de plata ayer .
A peſar del artificio
El Padre Matusalem ,
Ha introducido en su cara
Mucha caſiara de nuez .*

Galli libentiùs collocant ultimum accentum in octavâ. Ponatur loco exempli istud Christianissimum Monitum.

Illustrissimus Petrus de Marcâ, Archiepiscopus Parisiensis, de *Concordiâ Sacerdotii, & Imperii*, libr. 2. cap. 12. in fin. pag. 107. a. producit Anonymum, qui sub annum 1406. scripsit: & libr. 4. *Dialogorum de Hierarchiâ sub calesu* cap. 1. sic inquit.

[Quidam stipes egregius dictæ Domûs Franciæ semel mihi post ejus confessionem, aperuit, inter discipulos Francos esse unum Secreturum *Provinciarum*, quod Pater docent filios, vulgari Gallico sic.

*Mariage est de bon devis
De le Eglise, & des Eſcurs de li.
Quand l'un d'eux s'en partira
Chascun d'eux si s'en sentirâ .]*

Est Author Manuscriptus, cujus Editionem Eruditi desiderant.

Sed, & habere possunt versus ultimum accentum in nonâ. Sunt rarissimi: sed tamen à D. Francisco conditi. Vide, quæ sum dicturus, cum agam de *Pentasticho*.

N O T A.

Vides varia D. Francisci Poëmata Lyridi inscribi, & interrogas, Quæ fuerit ista Lyris.

Respondeo solere Ingeniosos Poëta. per nominibus celebrare, quas amant. Melior celebret Epigrammatistes cantat *Heliodorâ* à Sole datam, & aliquando *Zeophilam*, à Sole amatam. Eum imitati sunt *Poſidippus*, *Philopemusque*. Paulus Silentiarins de

pe scribit, quam *Rosellam* nos, aut *Rosauram* appellavimus. Meleager etiam *Tryphetam*, celebravit: quam, si *Delitiam* nostro idioma te vocari jubeas, poterit honorari hoc Testatichio.

Delicia, así me haya sido

I a Venus del mar propicia,

Que se apropria lo de-licia,

Mas a ti, que a tu apellido.

Latini etiam hoc dissimulatione sunt usi. Ovidius eruditus Magister, qui amandi Artem scripsit, suam per Orbem Deam circumgebat *Corinna* nomine desiguratam. *Libr. 4. Eleg. 10. de Tristib.*

Moveras ingenium totum cantata per orbem

Nemine non vero dicta Corinna mihi.

Ob hanc fuisse missum in exilium Sidonius Apollinaris *libr. 2. epist. 10. & Carm. 23. testatur* dicens:

Quondam Casarea nimis puella

Ficto nomine subditum Corinna. &c.

Erat autem *Corinna*, Iulia, Augusti filia. Hinc Catullus suam *Clediam* jussit vocari *Lesbiam*. Hostiam Propertius *Cynthia*. Planium Tibullus *Deliam*; Lauretam Petrarcha *Lauram*, & illorum exemplo Ludovicum suum D. Franciscus *Lyssa*, aut *Lyfida*.

Placet hic Tabellam hanc adjungere, ex qua conficit, quomodo ingeniosi Poëtae Propria in Carminibus suis nomina desiguerent.

Antonia	Aufonia.
Agatha	Gratia.
Apollonia	Leontium. Leonis.
Andreta	Andria. Relia.
Agnes	Nais. Agna. Nise.
Barbara	Rara. Arabia.
Bibiana	Diana. Bivia.
Birgitta	Sagitta.
Bernarda	Nardia. Verna.
Clara	Cloris. Clorida.
Cecilia	Celia. Ceres.
Catharina	Charina. Corinna.
Dorothea	Galathea.
Dominica	Doris. Inimica.
Elisabetha.	Elisa. Berta.
Eleonora	Aurora. Honoria.
Faustina	Vrsina. Divina.
Francisca	Phanisca. Arista.
Georgia	Regia.
Hyacintha	Cynthia. Amintha.
Helena	Lais. Helia.

Isabella	Ist. Bella. Bellisa.
Iosepha	Psybias.
Ioanna	Ianna.
Ludovica	Lyfis.
Maria	Amaryllis.
Martina	Retina.
Margaretha	Margara.
Martha.	Marvia.
Mauritia.	Delitia.
Nicolæa	Olea.
Onuphria.	Ophiria.
Paula	Pola. Pallas.
Philippa	Phyllis. Floris.
Philippus	Filenus.
Paulina	Luna.
Petronilla	Pleias. Philomela.
Rochia.	Rosa. Rosaura.
Stephana	Stephanium. Corona.
Theresia	Iris. Retia.
Thomasa	Thais. Themis.
Vrsula	Insula. Sola.

Disticha.

Inter alia ingeniosa esse debent, quæ nos *Signidillas* vocamus: de quibus *Rhythmica libr. 2. cap. 2. art. 13. pag. 113. a.* Etiam illa D. Franciscus condidit: hæc ex *Musâ V. & pag. 378. a.* desumo.

*De las de la boja * soy flor, y fruto*

*Pues a los talegos * tiro de puños.*

*Tretas de montante * son quantas juego,*

*A diez manos tomo, * ya dos peleo.*

Hic opportunè inquit Philomusus, An hujusmodi Disticha lineas scissas admittant?

Et ego respondeo primò, Admittere. Et secundò, Aliter versus hos, quàm cæteros alios confingi: nam in aliis metris prius hemistichium adsumitur, at in Secundinis posterius. Considera sequentes lineas.

Dale Perico,

*No digo yo lisiones, * cadenas digo.*

Dale muchacho,

*Que con darle camina * todo ganado.*

Hagase açaga,

*Que se aborcan las mulas, * cõ quien no paga.*

Prior pars est incertæ mensuræ, ut à *pag. 113.* vidimus: at versus scissi, & posterior integrorum pars habet ultimum accētum in quartâ.

Hi versus solent recenseri inter parvos; nam per hemistichia scribuntur. *Quevedus Musâ V. pag. 377.*

*He lo por donde viene
Mi Juan Redondo.
Con su cruz, y sus aznas
En el de a ocho.
Dime, que señas tiene
Tu enamorado.
Es como vn oro lindo,
Doble, y cruzado.
Gusto, y valentia,
Dinero, y juego.
Tiene la que no admite
Promettimientos.*

Cæterum, si hoc illos modo scripseris, non
Disticha vocabis, sed Tetraistica.

Tristicha.

NON videntur utilia, ut integrum Poëma
conformeretur bene, ut Glossima,
ad quod Musica, & Strophæ recurrant. Tale
illud est,

*Vuela pensamiento, y diles
A los ojos, que mas quiero,
Que ay dinero.*

quod *Musá V. luter. Satyric. 18. pag. 331. reperi-*
ries. Vltimus versus potest, & solet esse in-
teger: ut vides in hoc Epigrammate, in quo
loquitur Carnifex, qui in patibulo suspen-
debat.

*Ayer luficiero fuy,
Oy Ajuficiado soy,
Que esio va de ayer, a oy.*

Et Hieroglyphicorum literæ, quas *Motes* ap-
pellant Hispani, hoc genere componi solent.

Tetraistica.

REdondillas appellat Hispanus, & multæ
pulchræ apud D. Franciscum leguntur.
Musá IV. pag. 239. has reperies.

*Ojos en vuestros veo
Vn Poder, que adonde alcanza,
Desfancia la Esperança,
Trefusista el Deseo.
Pero a mi, si os voy a ver,
En viendo, que veis, que os veo,
Se me acobarda el deseo,
Habiendo allí de crecer. &c.*

Hoc Rhythmorum genere Epitaphia Lupus
de Vegâ scripsit: & pag. 193. lapidi, qui Im-
peratricis Mariæ condebat cineres, lineas
illas insculpsit.

*En este espacio se austria,
Quien tan humilde viuio,
Que en vna letra cifró
Toda su gradeza Augusta.
No por Maria Imperial,
Madre del Cesar, ponía
La Eme; mas porque veía,
Que era Muger, y Mortal.*

In subscriptione Augusta unicam tantum li-
teram exprimebat; nempe M. quam dicimus
Hispani Eme. Si quæras, quid illa hoc cha-
racterem nobis significaret? dicit statim Gram-
maticus M. compendium esse, & legi debet
Maria, & reponit Politicus *Muger del Em-
perador*, aut *Madre del Cesar* hac literâ si-
gnificari: at Lupus Ascetico spiritu illumi-
natus, Augustæ Pietati se attemperat, ex sub-
scribentis intentione, & modestiâ ait *Muger*,
& *Mortal* hac literâ significari.

Sunt opportuna hæc Tetraistica, ut Latī-
na, vel Græca Disticha in linguam trans-
ferantur Hispanicam. In eodem Parnasso
composita à D. Iosepho Antonio Gonzales
de Salas hæc reperio.

MARTIALIS libr. 1. Epigramm. 17.

Sunt bona, sunt quædam mediocria, sunt ma-
la plura,

Quæ legis hic, aliter non sit Avite liber.

*Algo leerás bueno agni,
Algo mediano; ya escucho,
Anito, que hay malo mucho;
Pero vn libro se haze así.*

MARTIALIS libr. 3. Epigramm. 8.

Thaïda Quintus amat, Quam Thaïda? Thaï-
da luscam,

Vnum oculum Thaïs non habet, ille duos.

*Quinto ama Thaïs. Qual Thaïs vs
Decis? La del ojo tuerto:
Que a Thaïs sulta vn ojo es cierto,
Pero a Quinto ambos a dos.*

IDEM POËTA Epigramm. 111.

Si tua nec Thaïs, nec luscæ est Quintæ puella,
Cur in te factum Distichum esse putas?
Sed simile est aliquid: pro Laide Thaïda dixi.
Dic mihi, quid simile est Laïs, & Hermione?
Tu tamen es Quintus. Mutemur nomen-
amantis,

Si non vult Quintus Thaïda, Sextus amet.

*Si no es Thaïs tu Dama, ni
Tuerta tampoco, porque
Has de pensar, Quinto, que
La Copulla se hizo a ti?*

Pero

Pero algo buno semejante,
Que la saya es Lais, y Thais
Dixe yo. Dime pues Lais,
De Hermiane es mas disfrante?
Mas tu eres Quinto: por esto
Será bien demos disfranto
Nombre al Amanie, y pues Quinto
No ama a Thais, amela Sefio.

Idem libr. 10. Epigramm. 33.
Hunc servare modum nostri novère Libelli,
Parcere Personis; dicere de Vitiis.

Esia Templanza ha observado
Mi Musa; siempre perdova
El offender la Persona,
Solo castiga el pecado.

Hoc Distichum aliter versum in hujus Epistolæ initio reperies.

Idem libr. 1. Epigramm. 99.
Litigar, & Podagra Diodorus Flacce laborat;
Sed nil Patrono porrigit hæc Chiragra est.
Cojo de gotta, y no franco,
Diodoro a sus pleytos vá;
Si nada al letrado dá,
No vá cojo, si no manco.

Idem libr. 4. Epigramm. 49.
Illa tamen laudant omnes, mirantur, adorant;
Confiteor: laudant illa, sed ista legunt.
Bien pues aquellas Poësis
Reuerencian de mill modos,
Admiran, y adoran todos,
Pero solo leen las mias.

Placet his adijungere hoc Epigramma, ab eodem D. Iosepho Antonio compositum in Advocatum, qui habebat malam uxorem, & opimam bibliothecam.

Su mager vende; importuno
Libros compra: si auariento
Vende un cuerpo, y compra ciento,
Logro es de ciento por uno.
Bien el ser docto le viene
Con libros tales, pues quantos
Hircio tiene? aunque son tantos,
En la cabeça los tiene.

Pentasticha.

Sunt suavissima, & Quintillas vocamus. Aliquas ingeniosas, & doctas D. Franciscus construxit. Has Musæ IV. pag. 237. reperio.

Si os viera, como yo os ví,
Ojos, Cesar, que asrevido,
Dixo, Vine, Vi, y Vení,

Sin duda dixerá así,
Vine, Cegné, y fui vencido.
Te vine, donde el volver
Será morir, y acabar,
T ví, donde el mismo vér
Fué ocasión para regar,
T gloria del padecer. &c.

D. Iosephus Antonius ibid. pag. 211. persuadere conatur posse eundem simul amare duas. Er discursum suum ad hos versus reducit.

Qualidad es el Amor,
Que en exceso a Palma offende,
Como el Frio, y el Calor
Al cuerpo, que con rigor
Aqui yela, y alli enciende.
O Amor! que esia opinion figa,
Bien oy me enseñas, a quien
Fuerzas, que a dos quiera bien,
Pues de una el Favor me obliga,
De otra me pica el desden.

Est versio Epigrammatis Agathæ Scholasticæ, Poëtæ Græci, nondum impressi.

Hexasticha.

Arò Stropham componit Senarius numerus, quando versus sunt parvi. Saltem Sextas hujusmodi apud D. Franciscum non legi. At Quintæ in Sextas potuerunt facili negotio transire, si una linea loco opportuno interseratur.

Heptasticha.

Strophas septem lineis compositas Musæ V. libr. Satyricæ 10. pag. 324. reperio: in quibus sic consonantiæ decurrunt.

ABBA ACC.

Confidera versus sequentes.

To que nunca sé callar,
T solo tengo por mengua,
No vaciarme por la lengua,
T el morirme por hablar,
A todos quiero contar,
Cierito secreto que oí;
Mas no ha de salir de aquí.

Sic hodie plurimi: omnia, quæ sciunt (immodè interdum, quæ nesciunt) narrant sub secreti sigillo; unde infamatur proximus, cujus exorbitantiæ ignorantur à nullo; & se

M m m m

pue-

purgare nequit, quia cum secreti rei sint singuli, à nemine moneri potest.

Etiā sunt Heptasticha, quæ *Musæ. V. l. iter. Satyr. 8. pag. 323.* leguntur. Ideam propono.

ABBA. ACc.

Huc pertinent versus sequentes.

Pues amarga la verdad,

Quiero hecharla de la boca:

T si l'alma su chiel toca,

Esconderla es necedad

Sepase, pues libertad

Ha engendrado en mi pereza

La Pobreza.

Quien haze al tuerco galan?

T prudente al fin consejo?

Quien al auaricio viejo

Le sirue de rio lordan?

Quien haze de piedras pan,

Siñ ser el Dios verdadero?

El Dinero.

Et hæc nora pro Orthographiâ, communiter nostrates *el alma*, *el agua*, *el arca*, &c. scribere. Sunt fœminina nomina, & articulus *el* est masculinus. Alij scribunt *l'alma*, *l'agua*, *l'arca*, &c. sed hi medicinam non adhibent, nam *l'* etiā est masculinus-articulus. Melius igitur D. Franciscus de Quevedo, & D. Iosephus Antonius Gonzales de Salas, qui ejus Opera collegit, & recensuit, prolationibusque ingeniosis, & eruditis exornavit, dicunt, ut videtur, *Palma*, *l'agua*, *l'arca*, &c. nam *la*, seu *P* articulus est fœmininus. Et quidem modus pronunciandi non debet esse, *l'alma*, *l'agua*, *l'arca*, &c. per modum unius dictionis, ita, ut *l'* litera prima, plene feriat, sed debet separari à secundâ, ac, si dicas, *l'alma*, *l'agua*, *l'arca*, &c. & hinc erori occasio, quod ignorantes, aut negligentes Artis, se audire *el alma*, *el agua*, *el arca*, &c. putaverint. Vide pag. 527. a.

Ogdoasticha.

M *Vsâ V. l. iter. Satyr. 2. pag. 328.* octonis versibus concinnavit Strophas. Ideam subduco.

ABBA. ACcD.

Vnam proponamus, aut alteram.

Vienense a differenciar

La Gallina y la Muger,

En que ellas saben poder

Noferas solo quitar.

T en lo que es cacarear,

El mismo tono tenemos:

Todas tenemos,

Vnas cuernos, y otras buenas.

Mihi non placet hæc Idea, nam ultimus versus penultimo, & antepenultimo assonat, & nulli consonat. Eundem defluxum reperio *lit. Satyr. 25.* in quâ tamen penultimus versus est integer, ultimusque intercisus. Ideam præmitto.

ABBA. ACCd.

Pro Glossmate assumpserat Distichum.

Este si, que es corredor,

Que los otros no.

& illud hæc Glossâ exornavit.

Ha de espantar las Estrellas

Con maravillas estranas,

Que al fin es hombre de cañas,

Por parecer hecho dellas.

Todos le siguen las buellas,

T el vuela como un Azor,

Este si, que es corredor,

Que los otros no.

Assonantem ultimum in consonantem vertit *liter. Satyr. 19.* &, dum alteri se legi attemperat, alteram violat, tres consonantes immediatos, ponendo. Vide *libr. 2. cap. 4. articul. 2. pagin. 354. b.* Idea Concentuum, est.

ABBA. ACCc.

& ad illam hoc Distichum.

Poderoso Caballero

Es Don Dinero.

glossatur, & dilucidatur. Versus sequentes meditatior.

Madre yo al oro me humillo,

T el es mi Amante, y Amado,

Pues de puro enamorado

De continuo anda amarillo.

Pues que doblan, o sencillo

Haçe todo quanto quiero,

Poderoso Caballero

Es Don Dinero.

De Glossis uberius nostra Metametrica describit.

Enneasticha.

Hic versuum numerus aliquibus interdum placuit. Varias consonantias admit-

mittit. Hoc linearum defluxu usus est D. Franciscus Musi V. *litr. Satyr. 4. pag. 319.*

ABBA. ACCDD.

Considera Stropham sequentem.

Que el viejo, que con destreza

Se ilumina, tinte, y pinta,

Heche borrones de tinta

Al papel de su cabeza.

Que emmiende a naturaleza

En sus locuras proterno:

Que amanesca negro cuerno,

Durmiendo blanca paloma!

Con su pan se lo coma. &c.

Simili præventus Idcâ eisdem Musi *lit. Satyr. 9. pag. 323.* cecinit.

Prenderante, si te tapas,

Pues, Dios, buen rosiro te dá;

No te tapes, porque habrá

Al primer tapon currapas.

Porque tu cara solapas,

T la luz del Sol te offende?

Que el que esconde, lo que vende,

No crecerá su candal,

T no lo digo por mal.

An duo monosyllaba æquivalent in carminis fine dissyllabo? Examino *pag. 536. a.* hîc stat pro negante sententiâ ille versus sequens, qui finitur in dá.

Huc etiam pertinet *Satyr. 12. quæ pag. 326.* reperitur.

De seado he desde niño,

T antes, si pudo ser antes,

Vêr un Medico sin guantes,

T un Auogado lampiño,

Vn Poëta con aliño,

Vn Romance sin orillas,

Vn Sayon con pantorillas,

Vn Criollo liberal:

T no lo digo por mal.

Septem lineæ priores in aliâ Strophâ compositrâ à D. Ludovico de Gongorâ leguntur. Vnde hoc evenerit D. Iosephus Antonius se nescire testatur. Sanè alter ex altero sumpsisse certum est. Sed uter? Hoc ego non audeam resolvere.

Tres immediatos consonâtes leges Rhythmice rennuunt, ut *libr. 2. cap. 4. art. 2. pag. 154. b.* vidisti. At D. Franciscus dispensat, & suæ Musæ excursus hunc concentuum præferibit.

AABBCC. DDD.

Erat glossandum Distichum.

Solamente vn dar me agrada,

Que es el dar, en no dar nada.

illudque Enneastichis dilucidavit, videlicet.

Si la prossa, que gasté

Contigo, Niña, y lloré,

T aun asia agora la lloro,

Que haré la plaza, y el oro?

Ta no he de dar, si no fuere

Al Diablo, a quien me pidiere;

Que tras la burla passada;

Solamente vn dar me agrada,

Que es el dar, en no dar nada.

Aliter consonantis disponit *litrâ Lyricâ I. pag. 338.* Ideam perpende.

ABBA. ACCDD.

Versus etiam adjungo.

Que un coraçon lastimado,

A quien ha dado el Amor

Por premio, eterno dolor,

Por alimento, el cuydado.

Constante, que no ofinado,

Solo tema en mal tan grande,

Que se acabe, o que le acabe,

Vedlo que llega a temer:

Que puede sêr?

Que muestre tanto desden,

Hermosura Celestial,

Que a si misma se haga mal,

Por solo no hazerme bien.

Que invidien los que la ven,

Mi pena, y que yo la estime;

T que nadie se lastime,

Quando me ven padecer:

Que puede sêr?

Decasticha.

EX duobus Pentastichis componi solent, & quia, ut *pag. 204. a.* vidimus. Modus sextus est rarus, raræ sunt Decimæ, in quibus ille, & præcipuè primo loco ponatur. Interim, apud D. Franciscum Musi V. *pag. 381.* sic lego.

Quando Amor quiere mandar

A los Amantes remar,

Como Comitre maldito,

Lo primero toma el pito,

Que lo primero es pitar.

T quando el Amante espera,

Que hà de estar el pito mudo,

Porque esten de su manera,

Siendo el Comitre desnudo,

Dice a todos, Ropa a fuera.

M m m m 2

Idea

Idea consonantiarum est hæc.

AABBA.CDCDC.

Prior pars ad sextum, & posterior ad primum Pentastichorum modum pertinet.

Dignæ sunt, quæ ponantur, & exponantur Decimæ, quæ Musi V. lit. Satyr. 6. pag. 321. leguntur. Idea consonantiarum est hæc.

ABBA. ACCDDE.

cui correspondent isti Versus.

*Toda esta vida es huriar,
No es el ser ladrón asfrenta,
Que como este mundo es venta,
En el es proprio robar.
Nadie verá casigar,
Porque hurta plata o cobre,
Que al que afortunado es por pobre.
Da suerte favor, y traças,
Este Mundo es juego de Bazas,
Que solo el que roba, triumpho y manda.*

Ultimus habet ultimum accentum in nonâ, penultimus in octavâ, cæteri in septimâ.

Vtinam non sint verâ, quæ à Quevedo dicuntur: at fures huius sententiæ sunt. Se periclitari existimant, si sint pauca furati. Cæterum, si rapuerint multa, habebunt, unde Ministros adliciant, & subornent, & poterunt sine formidine latrocinia exercere.

Spinella.

Nomen fortitè à Vincentio Spinellio, ut libr. 2. cap. 4. art. 16. pag. 239. ostendi. Sunt in pretio apud doctos, & frequenter formantur. Procurrunt sic.

ABBA. ACCDDC.

Dum tauri ad honorem Caroli walesiæ Principis, Regis Anglorum filii, agerentur, arenam magna pluvia inundavit, & D. Franciscus sic cecinit.

*Floris, la fiesta pasada,
Tan rica de Caballeros,
Si la hizieran taberneros,
No saliera mas aguada.
To vi nacer en salada
En un manto en un terrado;
Y berros en un tablado,
Y en atacados Coritos,
Sanguyetos, no mosquitos,
Y espadas de Lope aguada.*

*Vibse la plaza excelente
Con una, y otra corona,
Trasada como fregona
Con lacayos solamente.*

Corito resplandeciente,

T Gallego relumbrante,

Mucho rejon fulminante,

Mucho Zephyro Andaluz,

Mucho Eleno con su Cruz,

T poco Disciplinante. &c.

Ex Spinella minores Strophæ nascuntur successivâ versûs ultimi diminutione. Sequentes lineas contemplator.

10) ABBA.ACCDDC.

9) ABBA.ACCDD.

7) ABBA.ACC.

5) ABBA.A.

4) ABBA.

3) ABBA.

Possum etiam aliz resultare additione, sed modo libero, & irregulari.

N O T A.

Vltra decimam lineam in Rhythmicâ nolimus versus minores promovere; at, quia D. Franciscus fuit audentior, numerosiores Modos ab illo inventos proponamus.

Hendecasycha.

VNdecim versuum Strophas Musi V. lit. Satyr. 3. pag. 318. reperio. Vnam, aut alteram uberiores doctrinæ gratiâ subiungamus. Musi V. liter. Satyr. 7. pag. 322. sic D. Franciscus cecinit.

El que, si ayer se muriera,

Miſas no podria mandar,

Hoy a fuerza del hurtar,

Mandar todo el mundo espera.

T el que quitaba a qualquiera

El sombrero de mill modos,

Oy quita la capa a todos

Desnucado en altura.

Picaros hay, que tienen ventura,

De los que conosco yo,

T picaros hay, que no.

Idea ex duplici Tetraſticho, & uno Tristicho concinnari videtur. Illam subijcio.

ABBA. ACCD. DEE.

Ita Authori perplacuit, ut illam liter. Satyr. 11. pag. 325. resumpserit; & ut in ipsâ similitudine differentiam exprimeret, lineam ultimam scidit, ut constet ex sequentibus versibus.

Las cuerdas de mi Instrumento

Ta son en mis soledades

Locas en decir verdades,

Cou voces de mi tormento.

*Su lazo a mi cuello siento,
Que me afflixes, y me importuna,
Con los trasies de fortuna:
Mas pues su puente, si canto,
La hago puente de llanto;
Que vierie mi passion loca;
Punto en boca.*

Ludit ingeniosus æquivoco; nam *cuerdas*,
trastes, *puentes*, sunt instrumenti partes.

Præcedentem Ideam *liter. Satyr. 13. ver-*
tit D. Franciscus in hanc

ABBA. ACCD. dee.

tres ultimas lineas scindendo. Verba scribo.

*Vente, si tu me ayudas
Con tu malicia, y tu risa,
Verdades diré en camisa,
Poco menos, que desnudas.
Grande cosecha de Indas
Dicen, que ha de haber ogaño,
T hasta el muchacho de un año
Indas infuso tendrá.
Ello dirá,*

*T si no,
Lo diré yo. &c.*

*Satyr. 14. pag. 328. præmittit hoc Tetrastichon,
a Morena, que yo adoro,
T mas que a mi vida quiero,
En verano toma el acero,
T en todos tiempos el oro.*

Ultimum versum iussit esse Glossema, &
Strophis sequentibus dilucidari.

*pilose en conclusion,
T levantóse a tomar
Acero, para gasiar
Mi hacienda y su opilacion.
La cnesta de mi bolsón
Sube, y nunca menos cnesta:
Mala enfermedad es esta,
Si la ingrata, que yo adoro,
T mas que a mi vida quiero,
En verano toma el acero,
T en todos tiempos el oro.*

*Anda por sanarse así,
T anda por dexarme en cueros:
Toma acero, y muestra aceros,
De no dexar blanca en mi.*

*Mi bolsa peligra aquí
Ta en la posirer boqueada,
La saya nunca cerrada,
Para sbupar el thesoro
De mi florido dinero,
Tomando en verano acero,
T en todos tiempos el oro,*

*Es niña, que por tomar
Madruga antes que amanescia,
Porque en mi bolsa anochezia,
Que andar iras esto, es su andar.
De beber se fue a opilar,
Chupando se desopila,
Mi dinero despanila:
El que la dora, es Medora,
T el que no, pellejo y cuero.
En verano toma el acero,
T en todos tiempos el oro.*

Idea differt à præcedenti; & his characteri-
bus proponi potest.

ABBA. ACCDEED.

Nonnulla occurrunt, quæ debent necessariò
adnotari.

Primò enim nesciam, An pro Glossemate
sumpserit, vel unicum, vel duos, vel tres,
Tetrastichi præmissi versus: nam primam
Stropham claudit tribus, secundam unico,
tertiã duobus. Et tamen Ars præcipit uni-
formitatem servari.

Secundò, tametsi inæquales interdum ver-
sus immisceantur cum gratiã, hic dubitare
potero, quantus penultimus sit? nam in Glos-
se secundã Strophã exæquat cæteros, in aliis
superabundat unã syllabã. Si illum ad men-
suram communem reduxero, dicendo,

*En verano toma acero,
T en todos tiempos el oro.*

varietatem reperio, quæ non placet, nam in
utroque deberet esse articulus *el*, nimitum, *el*
acero, & *el oro*, vel in neutro: at hæc varietas
reperitur in strophã penultimã; Ergo hæc
versus castigemus hoc modo.

*En verano toma acero,
T en todos los tiempos oro.*

Aliam Ideam sibi præscripsit D. Franciscus
Musã V. liter. Satyr. 18. pag. 331. hos umbra-
tiles characteres subducens.

ABBA. ACCDDEe.

Et, quia hoc Glossema Tristichum,

*Vuela pensamiento, y diles
A los ojos, que mas quiero,
Que hay dinero.*

proponebatur: sic incepit occinere.

*De el dinero, que pidió,
A la que adorando esfiã,
Las nenas la llenarã,
Pero los talegos no.
De que doy, en no dar yo,
Pues para hallar el placer,*

El

*El ahorrar, y el tener,
Han mudado los carriles:
Vuela penfamiento, y diles
A los ojos, que mas quiero,
Que hay dinero.*

Vox *ahorrr* est trisyllaba; & ideo debet per
b durum proferri.

Videtur hic versuum in Strophâ numerus
D. Francisco arrisisse præ cæteris, nam cre-
brò illum usurpat. *Satyræ* xx. pag. 333. sic de-
fluit.

ABABA. ACCDed.

Eræ Glossema.

*Esia es la Iusticia,
Que mandan hazer.*

quod versus sequentes dilucidant.

*Fuy bueno, no fuy premiado:
Y viendo renuello el Polo,
Fuy malo, y fuy castigado:
Así, que para mi solo
Algo el mundo es concertado.*

*Los malos me han innidiado,
Los buenos no me han creído,
Mal bueno, y bien malo he sido,
Mas me valiera no sér:
Esta es la Iusticia,
Que mandan hazer.*

Sed penultimus versus cui consonat?

Dodecasyticha.

DVodenarius apud Astronomos celeberrimus
varias divisiones admittit. Poëtis pla-
cet, & apud D. Franciscum *Mus. V. liber. Sat.*
3. pag. 318. invenitur.

*Después, que de puro viejo
Caduca ya mi vestido,
Como como un desfogido,
Por estiarlo asía el pellejo.*

*No acierto a tomar consejo,
Que pueda ponerme en salvo,
Contra un hervermelo calao,
Y una setana lampiña,
Que quando mejor se aliça,
Me descubre todo el lemo,
To me soy el Rey Palomo,
To me lo guiso, y yo me lo como.*

Si va a decir la verdad,

De nadie se me da nada. &c.

Ideam, ad quam Strophâ hæc formabatur,
subscribo.

ABBA. ACCDDEEE.

Sed tres versus ultimi condemnantur ab Ar-
te, ut *libr. 2. cap. 4. art. 2. pag. 154. b.* videris.

Cantilena I. quæ *Mus. V. pag. 334.* auditur,
per has consonantias jocatur.

ABBA. CDDC. EFFE.

Singulas Strophas Tetrasichis tribus con-
cinnat. Eræ Glossema.

Por Angelito creia,

*Doncella, que almas guardabas;
Y eras Araña, que andabas
Tras la pobre Mosca mia.*

& dilucidabatur his numeris.

*Pintese por toda tienda,
O manebitos, de Espoña;
San Jorge mata la Araña,
Que nuestra Mosca defienda:
Sin duda, que engordarás,
Pues que todo el año entero
A la orilla del Dinero,
Papando Moscas estás.*

*Siendo del Andalucía,
Moscobita te tornabas;
Y eras Araña, que andabas
Tras la pobre Mosca mia.*

*A los pastieses peores,
Si en verano los miráras,
Tu la Mosca les quitáras
Mejor, que los Mosqueadores.*

*Ganado de Satanás,
Y de condición tan bostia,
Que en solo dando le Mosca,
Se sosiega, y quiere mas.*

*Mosca muerta parecia
Tu codicia, quando hablabas;
Y eras Araña, que andabas
Tras la pobre Mosca mia.*

Eadem Ideâ utitur *litter. 4. pag. 336.*

Decatetrasyticha.

RArior est hic numerus in Strophis, quæ
minoribus versibus conformantur: sed
poderit meditari hanc Ideam.

ABBA. ACCDDE. EFFE.

quâ utitur D. Franciscus *Liber. Lyric. ult. pag.*
340. ex quâ lineæ subsequentes sumuntur.

*De que sirve presumir,
Rosál, de buen parecer,
Si aun no acabas de nacer,
Quando empieças a morir.
Haze llorar, y reir,
Muerto, y vino tu arrebol,*

*En un día, o en un Sol,
Desde el Oriente al Occaso,
Va tu hermosura en un passo,
T en menos tu perfeccion.*

*Rosal menos presuncion,
Donde están las Clauellinas,
Pues serán mañana espinas,
Las que agora rosas son.
No es muy grande la ventaja,
Que tu calidad mejora:
Si es tus mantillas la Aurora,
Es la noche tu mortaja, &c.*

Stropha, ut vides, Tetraſticho, Hexaſticho,
& Tetraſticho conſtat.

Deca-heptaſticha.

Septemdecim Verſuum Stropha, quæ Muſ.
V. lit. Satyric. 16. pag. 330. canuntur, mem-
bris quaternis componuntur; tribus videlicet
Tetraſtichis, quæ Pentaſtichum terminet, ut
exhibet hoc Parædigma.

ABBA. CDDC. EFFE. GHGHG.

Premiſerat D. Hieronymus hoc curioſum Pen-
taſtichum,

*Toda bolſa, que me vê,
Tan honeſta, y tan bonita,
Me llama, no ſe perque,
Quando tomo, Mariquita:
Quando dá, Maritomé.*

& illud exornauit hac Gloſſâ.

*En caſa del Florentin,
Tienda, donde ſe regala,
Mas le quiero Mariingala,
Que no ſin gala Martin.*

*I ſi pido de improniso
La tela, o el ormeſi,
Mejor me parece a mi
Galapago, que Narcifo.*

*To no quiero Ginones,
Que con fama cumple ya;
Pues mas vale, ſi el no dá
Sin fama algun Olandes.*

*Soy a la bolſa precisa,
Que ſe viene por ſu pie
Al dâca deſta bendita,
Quando tomo, Mariquita,
Quando dá, Maritomé.*

En caſa de los loyeros

*Entre medias y liſtones,
Mas los quiero Galalones,
Que en San-Dionís Olineros,*

*Al Roldan, que prometiô
Pendencia, y no la vaſquina,
El Rol perdono a la riña,
T el Dan a la tienda no.*

*Hijuela de bendicion,
Me llaman madres de l'Arte:
T ſoy por la mayor parte
Hijuela de paricion.*

*La bolſa, que ſe marchita
Del viento, que yo me ſé,
Me llama iriſte y contrita,
Quando tomo, Mariquita,
Quando dá, Maritomé.*

Fottè ultimum Tetraſtichum poſſet reponi
ſic.

*Hijuela de perdicion,
Me llaman madres de l'Arte:
T ſoy por la mayor parte
Hijuela de paricion.*

nam *perdicion*, & *paricion* melius ſibi cohæ-
rent: & *l'Arte* reſpondet *lit. Satyric. 8.* in quâ
l'alma dixerat: nam Agrammatici, qui au-
rem exlegem ſequi ſolent, ſicut *el alma*, ſic
etiam *el arte* pronunciant: nemo enim expreſ-
ſè proferet *la alma*, aut *la arte*. Vide pag.
527-a.

Hunc eundem verſuum numerum retinet
litera Lyrica II. in ſuis Strophis. Vnam in-
exemplum produco.

Dime Cantor Ramillete,

*Lyra de pluma volante,
Siluo alado y elegante,
Que en erizado copete.*

Luzes flor, ſuenas falſeſe,

Porque cantas con porſia

Inuidias, que llora el dia,

Con lagrimas de la Aurora,

Si en la riſa de Lidora

Su amanecer deſconſuelas?

Flor, que cantas; flor, que vuelas,

T tienes por faciſol

El laurel, para que al Sol

Con ſan ſonoras cantelas

Le madrugas y deſuelas:

Digaſme.

Dulce Gilgero porque.

Idea verſuum horum eſt hæc.

ABBA. ACCDDE. EFFGGhH.

Penultimus monometer eſt; habet enim ulti-
mum accentum in primâ: ultimum dico, nam
poſt illum nulla ſyllaba acutur: quoniâ ſi vo-
cem illam ſic proferas, *Digaſ-me*, erit trime-
ter,

ter, habebit enim ultimum accentum in tertiâ.

NOTA.

De *Metri delectu.*

HOratius vult, ut materia correspondeat ingenio: quid mali, si juberemus, ut correspondeat Lingux? Veuntur *plumâs*, dum scribunt Hispani, Itali *penne*, Latini *calami*: at interdum ita sterilefcit Musa, ut *pluma*, *plumbum*, *penna* *penna*, & *calamus* *calamitas* sit. Sed, & *materiz*, & *argumenta* *genus* *catminis* determinatum postulant. Lupus de Vegâ in novâ Comœdiorum Arte.

Acomode los versos con prudencia

A los sujetos, de que va tratando;

Las Decimas son buenas para queixarse

El Soneto está bien, en los que aguardan;

Las relaciones piden las Romanes,

Annque en Ottavas lucen por estremo;

Son los Tercetos para cosas graves;

T para las de Amor las Redondillas. &c.



ARTICVLVS IV.

De Majoribus Versibus: & variâ illorum Consonantiâ, & Syntaxi.



VI habent ultimum accentum in decimâ. Majores dicti, & à Quevedo in suo Parnasso summâ diligentia climati. Versus igitur Decasyllabus (quem Hendecasyllabum vocat Grammatici) bifariam potest considerari, ut totum videlicet, & ut pars. Sub primam considerationem constat partibus, quas *Pedes*, seu *Syllabas* dicimus, & *libr. 2. cap. 2. art. 8. à pag. 101. b.* exponimus: sub secundam totum Versus est pars: totus vocatur *Pes*, quia totus cum cæteris, qui coherant, *Stropham*, seu *Stantiam* componit. Et quidem totum Caput IV. ejusdem libri II. differit, de variis Carminum Consonantium generibus, quæ resultant ex numero versuum in *Strophis*:

videlicet à pag. 148. Multa Polimatum genera citatum Caput, & sequentia exhibuerunt, quibus D. Franciscus uti noluit, ut autem sciat Lector, quas ille Ideas, elegerit, invenerit-ve, Notas subsequentes adjungo.

Trisficha.

HOc versuum numero non delectabatur D. Franciscus de Quevedo, semel enim, aut iterum Tetra composuit. *Mus. III. pag. 139.* prostat Epistola Satyrica Cenforia contra hujus ævi mores, D. Gaspari de Guzman, Cemitæ de Olivares inscripta, quæ incipit.

No he de callar, por mas, que con el dedo

Ta tocando la boca, o ya la frente,

Silencio auises, o amenazas miedo.

No ha de haueir un effirritu valiente?

Sicpre se ha de sentir lo que se dice!

Nunca se ha de decir lo que se siente? &c.

Et *Mus. VI. pag. 653.* describens Matrimonii initi inter viles pericula, sic per tumidas consonantias excurrit.

Porque mi Musa descompuesta, y bronca

Despiertas, Polo, del antiguo sueño,

En cuyos brazos desenydada ronca?

No ves, que el lauro le trocò en beleta,

T que dexa el velar para las grullas,

T ya es letargo el que antes era ceño?

Pues solo ves, porque grañendo abúllas?

Que si despierta, y dexa la modorra,

Imposible será, que te estabullas.

Mira, que ya mi pluma a volar orra

Puede, y que libre se dará tal zurra,

Que no la cubra pelo, seda, o borra.

Obligadome has à que me aburra,

T que a tu carta, o maldición responda:

Sin duda ya la oreja te sufurra. &c.

Idea horum Tercetorum est communis, & à nobis exposita *libr. 2. cap. 4. art. 5. à pag. 173.*

Tetraficha.

ETiam ista valde raro composuit: nam Musa IV. vatios Amantis affectus Idyllo per quaternos versus procurrentem descripsit. Pauca lines ab initio desumo.

Los que con las palabras solamente

Freno poneis de Iuppiter al rayo,

Los que podeis vestir de luto a Mayo,

T anochece al Sol en el Oriente.

Los que apeais la Luna de su coche,

Para que espuma escupa en vuestras yerbas,

Los

*Los que con voces alcançais las cierbas ,
Los que hurtais las estrellas a la noche . &c.
Hic versuum concentus apud Hispanos rari-
or, apud Italos frequentior est.*

Hexasticha.

Sexta dicuntur Strophæ, quæ sex versibus
constant, & persequentes consouantias
decurrunt.

ABABCC.

Vix sunt in usu apud Hispanos, at apud
Italos inuenies libros integros ad istam ideam
elimitatos. Interim D. Francisco crines Ama-
ryllidos celebraturus, *Musâ IV. pag. 223.* hos
numeros elegit, & cecinit.

Como pudiera ser hecho piadoso ,

Dar licencia villana al duro acero ,

Para offender cabello tan hermoso ?

T quien a tu salud tan lisouero

Quiso, que parte suya se mostrase ,

Donde el dudoso affetto le agraniase ? &c.

Iusserat Medicus tonderi crines, at illa care-
re ornatu certo noluit, ut acquiretetur salu-
tem dubiam.

Ogdoasticha.

Notissimus, & communissimus est apud
Hispanos horum Rhythmorum fluxus,
videlicet.

ABABABCC.

Hoc genere Lamentationem Amorosam
D. Franciscus composuit, & vocavit *Idyllion*,
Musâ IV. pag. 292. & postea pag. 296. hoc
etiam versuum genere sibi parentat, & lapidi
Epitaphium insculpit.

ARTICVLVS V.

De Lyris.



Lyra est Instrumentum
Musicum, à Mercurio
inuentum, & donatum
Apollini. S. Isidorus
libr. 2. cap. 21. vocem
exponit dicens: *Lyra*
dicitur à variato vo-
cum; quod diversos so-
nos efficiat. Lyram primum à Mercurio dicunt
inuentam fuisse hoc modo. Cum regressus Ni-

lus in suos meatus varia in campis reliquisset
animalia, relicta etiam testudo est; quæ cum
esset putrefacta, & nervi ejus remansissent ex-
tenti inter coram percussa à Mercurio, sonitum
dedit, ad cujus speciem Mercurius Lyram fe-
cit, & Orpheo tradidit, qui erat hujus rei ma-
ximè studiosus. Non Orpheo, sed Apollini
traditam asserit Festus Avicinus differens de
Sydera, inquit enim.

Esi Chelis illa dehinc, tenero quâ lusi in aua
Mercurius, curvâ religans testudine chordas,
Vt Parnasso munus memorabile Phæbo

Formaret nervis Opifex Deus.

Sed, cur Lyram Apollini? Causam tradit Eu-
stachius. *Quia testam testudinis, ait, ingen-*
tem cubitu, seu manubrio addito, & chordis in-
sentis Mercurius Lyram aptavit, quam Apol-
lini dono dedit, ut se redimeret; cum aliquot ex
ejus bubus furatus esset. Hinc omnes Mercu-
rio hujus ingeniosi instrumenti Inventionem
adtribuunt. Horatius libr. 1. Carm. Odâ 10. in
Mercurium.

Te canam magni Iovis, & Deorum

Nuncium, curvæque Lyra parentem.

Bion *Idil. 3.*

Quomodo Tibiam obliquam Pan invenerit,

Minervæ Tibiam,

Testudinem Mercurius, & Citharam dulcis

Apollo.

Testudinis nomine Lyram intelligit, & con-
tradicit iis, qui Citharam cum Lyra confun-
dunt, quos eruditè in Theatrî libr. 2. cap. 37.
Iulius Cæsar Bulengerus impugnât: Inde ab
Arato in Apparent. Lyra Mercurialis vocatur

Cum quibus Mercurialisque Lyra.

Pulsatur duobus modis: & quia pulsare est
apud Veteres Latinos canere, duobus canit-
ur; sinistra digitis, & plectro dexterâ. Sini-
stræ enim digiti per manubrium currentes,
dant chordis tonum, & longitudinem; plect-
rumque vibratum dexterâ dat eisdem sonum.
Vnde Divini Operis libro sexto Virgilius.

Iamque eadè digitis, jam pectine pulsas eboræ.

Agit de Orpheo, qui jam sibi soli ludebat si-
nistræ digitis fidum longitudines enharmo-
nicas metiens: jam etiam aliis dimensis fides
pulsans pectine, ut à circumstantibus audiri
posset.

Hinc ortum habuere duæ phrasæ, *Intus ca-*
nere, & Foris canere, quas pauci intelligunt.
Dicitur intus canere, qui manus hæc digitis
sine sono chordarum mensuras determinat:

Nnn

ca-

canitque foris, qui dextrâ illa percudit, ut sonum edant.

Quam fuerit efficax hujus Instrumenti Harmonia, Poëtæ exponunt. Ovidius *libro de amandi Arte tertio*.

Saxa, feræque Lyra movit Rhodopejus Orpheus.

Claudianus 3. de Consulat. Honorii.

—*Rodopeia saxa*

Orpheus animata modis.

Sidonius in Panegyrico Anthemij.

Qui cantu flexit scopulos.

Et Cassius Parmensis apud Cerdam in lib. 4. ad Georg. Virgil.

Convulsosque suis scopulos radicibus egit.

Nec supra fidem Lyricarum fidium virtutem, & potentiam exaltant; nam saxorum, & ferarum nomine intelligunt homines incultos, & barbaros, quos adiciens musicâ, & suadâ vinciens ad vitam civilem reduxit; sicut in Italiâ Saturnus.

Qui genus indocile, & dispersum montibus altis

Composuit, legesque dedit.

Plectrum, dum itque, reditque vices, impendit inæqualia tempora: unde sesquialtera proportio, quoniam Lyrarum propria, vocatur Lyrica.

Vox transivit ad Carmina, &, quæ per æqualia percurrunt tempora, qualia Hexametra sunt.

— — — — — | — — — — — | — — — — —

Heroïca vocantur, & Epica: quæ autem per inæqualia, qualia sunt Iambica, Trochaïca,

Iamb. — — — — — | — — — — — | — — — — —

Troch. — — — — — | — — — — — | — — — — —

&, quæ ex illis exoriuntur, Lyrica.

Iambica, & Trochaïca Carmina suo modo imitatur Hispanus, Strophæque ad ejusmodi leges concinnatas, *Lyras* nominat. Considera lineas sequentes.

Lyra Iambica Idea.

c	—		a	a	a
	—	—	B	B	A
c	—		a	b	b
	—	—	B	A	B
c	—		c	c	c
	—	—	C	C	C

Lyra Trochaïca Idea.

	—	—	A	A	A
c	—		b	b	a
	—	—	A	B	B
c	—		b	a	b
	—	—	C	C	C
c	—		c	c	c

Vocantur Lyra puræ, quæ locis opportunis & debitis habent pedes, seu versus scissos: impuræ autem, quæ, vel hemistichia complent, vel versus, qui esse deberent integri, intercidunt. Vide *libr. 2. cap. 7. à pag. 345.* Apud D. Franciscum nullam Puram invenio: omnes enim, quas condidit, Ideis istis insunt.

Prima	aB.	aB.	CC.
Secunda	aB.	bA.	CC.
Tertia	Aa.	BB.	CC.
Quarta	AA.	Bb.	CC.

Singulas exemplo aliquo dilucidemus.

Idea I.

a B a B C C.

A Nacreon, Poëta apud Græcos celebræ Humanæ pulchritudinis brevitate ingeniosè descripsit. Hunc D. Franciscus imitatur *Musâ IV. pag. 221.* & sic concinit.

Aguardas por ventura,

Discreta, y generosa Casilina,

A que la edad madura,

Y el tiempo codicioso, que camina,

Roben, grosseros siempre en sus agravios,

Oro a tus trenzas, perlas a tus labios.

Aguardas, que los dias

Le pierdan el respeto a tu belleza,

En que Deidad confias,

Viendo la ociosidad, y la pereza,

Que los años han puesto en tu cabello,

Que antes volaba libre por el cuello, &c.

Idea II.

a B b A C C.

F Visce olim ignominiosum foeminae Romanæ vinum bibere, constat passim ex diversis historiis: at in Germaniâ vinum, etiam puellis permittitur. Cum ergo aliquando Dominus Franciscus Madriti Virginem Austriacam diligeret, & ab illâ negligereetur; ad Iras Amantium (supremum

mum Tribunal) appellavit, quæ illi dictaverunt hæc Lyras .

O Yeme riguroso,
Ya que no me escuchaste entremetido:
No ciertes el oido,
Como al conjuro el Aspid ponzoñoso,
Ablanda esta pues ya condicion dura,
A mi verdad siquiera, por ser pura.
Lo que pier ti he llorado,
Sordas piedras mouieras, i duros bronces;
Sacára de sus gonces
El Palacio de Estrellas coronado,
I a ri no mueve de mi llanto el Rio,
No sé, si por ser Agua, o por ser mio.
Mas ya, que a mis pasiones
Ceden en fin mi enojo, i mi cuydado,
Oye de vn desdichado
Las enueltas en lagrimas razones:
Aunque dicen, que yerro en escribirlas,
Pues de tenerlas gustas más, que oyrlas.
Con mi tormento luchio,
Mas de ignorancia tengo el alma llena,
Pues a ti, mi Sirena,
Siempre confieso yo, que sabes mucho;
Si el que roma la çorra, i la desuella,
Cáta el Refrá, Que a de saber mas, que ella.

Mejora pues mi suerte,
Si quiera por poder asegurarte,
Que has cierto de goçarte,
Pues no en agraz te lleuara la Muerte:
Que tan de-bota siendo de las Cuas,
Ya no podrá lleuarte, si no en Vuas.

Dichosos tus galanes,
Aunque de amor por ti penando mueran,
Que si piedad no esperan,
Vn no pequeño aliuio a sus afares
No han de negar, que goçan placenteros,
Pues te ven la mitad de el año en cueros.

Si a San Martin pidieras
Charidad, qual su pobre fué affligido
De todo su vestido,
Bien sé yo para mi, que tu escogieras,
Aunque tus proprias carnes vieras rotas,
No la Capa partida, mas las Botas.

I aun el cuero intentarás
Quitar al Santo, i no vn pelo a su ropa,
Porque en galas no topa
Tu codicia, aunque en cueros te quedaras,
Pues que en Bartolome, rienes ya talle,
De conuertille, a puro desollalle.

Pero yo en mis placeres
Tu amante, pretendi tu compañia,

Porque sé, que este dia
Eres tu sola en todas las mugeres,
Que entretienen lasciuos pensamientos,
La que aun Aguar no sabe los contentos.
Permite pues yo sea
El Olmo de esta vid, i que con laços,
Dandote mil abraços,
Texida en laberintos mil te vea,
Que en lo que toca a besos, comedido
Menos, de los que das al jarro, pido.
Tan linda re hizo el Cielo,
Que, porque no murieses, qual Narciso,
Con prouidencia quiso,
Darte en el agua tanto desconfuelo:
Aunque el morir no fuera, el verte bella,
Si no el dolor de haberte visto en ella.
Porque la Agua los quita,
Huyes de los peccados veniales;
I tambien de los males,
Por no andar entre Cruz, i Agua Bendita,
I los diablos tendras junto a ri quedos,
Por no haçer el Asperges con los dedos.

Pero, si tu adolceas,
Ya saben, que el humor de donde empieza,
Aunque esté en la cabeza,
Es de entre cuero, i carne las mas veces:
I de el que tu fauor haya alcanzado
De cuero, i no de carne es el peccado.
Si el Cielo ves cesudo,
I de nubes hechado el papahigo,
No el rigor enemigo
De el Rayo amedrentarte jamas pudo,
Ni contra tirecelas, que se fragua;
I tiembblas, solo que re toque el Agua.

Cancion derente vn poco,
Mientras juntando a vn Ramo de Taberna,
El que tengo de loco,
Para aquella te doy ran dura, i tierna,
Que ya Alegre, i ya Triste se apasiona,
Con pampanos texida vna corona.

Has Lyras (quas Cantionem D. Franciscus
appellat) volui ad finem perducere: quia,
equivocis, & conceptibus multis exuberant
& applausum apud doctos merentur.

Mus IV. pag. 227. ad eandem Ideam ple-
ctrum movit, & excitavit hanc harmoniam,
quam etiam *Cantionem* vocavit. Ascendit
Cathedram, dictat novam Philosophiam, ve-
ram, subtilemque, ramentis sit communi con-
traria. Sequentes Strophas, seu Actoases con-
sidera.

Nueva Philosophia.

Q Vien nueva Sciencia, i Arte
 Quiere saber, aprenderá la mia;
 Nueva Philosophia,
 Que no puede aprenderse en otra parte
 En mi pecho el Amor, que me lastima,
 Lee de dolor la Cathedra de Prima.
 El Dios de la mentira
 La verdad de Aristoteles disfama,
 Arguye quanto mira,
 Ta todos los concluye con su llama,
 Pues de su Sylogismo, o Argumento,
 Ni Salomon libró su entendimiento.
 Su Sciencia es tan aguda,
 Que de flecha le sirve raconada;
 Ninguna cosa duda,
 Inquieta la verdad mas asentada,
 I al divino Platon tuvo tan ciego,
 Que le hizo beber por agua el fuego.
 No mata, yo lo siento,
 Al fuego el Agua, Inarda dura, i bella;
 Pues sola una centella
 De el fuego, que en mis venas alimento,
 No he muerto en tantos años, ni apagado
 Con el diluvio inmenso, que he llorado.
 Al Sol resplandeciente
 No se derrite el christalino yelo,
 Ni deshace de el Cielo
 La nieve blanca, i pura el fuego ardiente,
 Pues, que siendolo tu, no te han deshecho
 Sol de tus ojos, fuego de mi pecho.
 En dos lugares puede
 Sin dividirse, Inarda, ni apartarse,
 Vn cuerpo solo hallarse;
 Experiencia, que a mi se me concede,
 Pues vino en mi desdicha de ti ausente,
 O gran mal! i en tus ojos juntamente.
 No es verdad, que partida
 De el cuerpo l' Alma, nuestra vida muera,
 Pues de mi Alma fuera,
 En quien me dà la muerte cobro vida:
 Mostrando Amor con argumento alينو,
 Que sin el Alma con mi muerte vino.
 Engaño es, que apartada
 La causa de el effeçto, no hai sospecha;
 Pues que no me aprueccha,
 Que estic ausente mi pena, i retirada:
 Si de cerca, i de lexos en mi ingrata
 La misma causa me persigue, i mata.
 No entre los animales
 Solos sus semejantes todos aman:

No la muerte desfaman
 Por su naturaleza los Mortales,
 To soy humano, i amo por mi suerte
 Vna fiera cruel, que me dà muerte.
 Juntarse dos contrarios
 Pueden, pues en mi proprio pensamiento
 El placer, i el tormento,
 Se juntan a acabarme temerarios,
 I en tanto, que mi bien, i gloria miro,
 Lagrimas canto, i Musica suspiro.
 Bien puede en mi cada una
 El ser con el no ser a un mismo punto
 Estar, por mi mal junto,
 Pues muero al gusio: estoy vino a la pena,
 I arsi es verdad, Inarda, quando escrino,
 Que yo soy, i no soy; que muero, i vivo.
 Es doctrina engañosa,
 Decir algun Mortal de aquí adelante,
 Que de si semejante
 Sus effeçtos produce qualquier cosa,
 Pues, Inarda, en mi dulce desconsuelo,
 Fuego produjo siendo toda yelo.
 No ya en naturaleza
 El uso vuelve a la costumbre amada,
 Ni ya la pena usada
 Pierde de su rigor, i su aspereça:
 Pues quanto mas me dura mi tormento,
 Mas su dureça, mas su pena siento.
 No es ya verdad, que el todo
 Es mayor, que la parte, que en si sella,
 Pues por esiraño modo
 To estoy todo en Inarda, i toda ella
 Está en mi coraçon, dandome guerra,
 I ciervo amante a quien en si me cierra.
 Cancion de penas mias,
 Huye de el hombre bruto, que no ama,
 Pero si Inarda llama
 Tus argumentos hoi sophisierias,
 Dila, que l' Arte, que publicas nueva,
 No se puede entender, si no se prueva.
 Veritus D. Ioseph Antonius, nequis Quevedum carperet, quod terminis Scholasticis fuerit in Caiminibus usus, præmisit hanc Apologiam, ur Lector Candidus causam, & rationem addidiceret. [Admita el Enthusiasmo de algunos muy Poetas, terminos aquí, que como de Philosophia, no son capaces de su furor: y Empedocles los calificó en los Griegos, y Lucrecio en los Latinos.] Sed ego non putarem Quevedum indigere Patrono, nam sibi sufficit: si enim debet Poeta navim descripturus cognoscere nautica nomina; & descripturus con-

confictum, debet scire militaria vocabula: ergo etiam acturus de Philosophiâ, Philosophicas voces percellere debebit.

Idea III.
A a B B C C.

INter Poëmata, quæ D. Franciscus adhuc adolescens scripsit, sunt Lyrae, quas inquamdam macilentam cecinit. Exstant *Musi VI. pag. 458.* unam, aut alteram Stropham exscribo.

No os espanteis, Señora Notomia,
Que me atreba este dia,
Con esprimida voz conulesciente
A cantar vuestras partes a la gente:
Que de hombres es, y de hombres importantes
El caer en flaquezas semejantes.
La Pulga escribió Ovidio, honor Romano, (a)
T la Mosca Luciano,
Homero de las Ranas: yo confieso,
Que ellos cantaron cosas de mas peso,
To escribirla, y con pluma mas delgada,
Materia mas sutil, y delicada.
Quien tan sin carne os viere, si no es ciego,
To se, que dirá luego,
Mirandos toda puntas de rastrillo,
Que os engendrô algun Miercoles Coruillo,
T quien os llama Pez, no desatina, (b)
Pues soys siendo tan negra, tan espina.

(a) De Pullice Ovidium, de Muscâ Lucianum, & de Ranis Homerum, asserit D. Franciscus: sed, & Virgilius Culici sepulchrum statuit, & ornavit his lachrymis.

Parve Culex, secundum custos, tibi tale merenti
Funeris officium visa pro munere reddit.

Denique Magister Burgillus apud Lupum, de Vegâ suæ Dorotheæ pag. 160. Pulicis insidias, & fortunam descripsit Lyræ puris, quas in Rhythmicâ pag. 353. repeties.

(b) Pez apud Hispanos est vox æquivoca; nam significat picem, & piscem: diverso tamen genere, nam *la Pez*, est pix, & *el Pez* est piscis. Vocem hanc in utrâque significatione simul accipit D. Franciscus: nam, quia illa vocabatur Pez (pix) dixit, *tan negra*; &, quia vocabatur Pez (piscis) addidit, *tan espina*. Sunt enim spinæ, piscium propriæ, & hoc conceptui videretur sufficere: sed, & est particularis piscium species, qui dicuntur *Spina*.

Has Lytas *Cantionem* D. Franciscus appellavit.

Idea IV.
A A B b C C.

Quædam Iuvenis Virginitatis dubie; pudoris scilicet effæti, seu refecti (*Dama hermosa, entre rota, y remendada*, ut Poëmatis præ se fert Inscriptio,) merebat sub Cupidinis labaro. In hanc Numeros Quevedus fulminat; &, ut se canere putaret, dum tonat, Poëma, quod Lyrarum, aut Irarum deberet, Cantionis mitiori exornavit vocabulo. Strophas aliquas ab ipso initio in exemplum desumam.

Oye la voz de un hombre, que se canta,
Ten vez de dulces passos de garganta,
Escucha amargos trancos de gajinate,
Oye, Dama, el remate
De mi silencio en la sentencia extrema,
Que por ser dada en Rota es la suprema. (a)
El que por ti se muere, en dulces lazes
Muere con propiedad por tus pedazos, (b)
T quando abundas de hermosura en bienes
Tantos remiendos tienes, (c)
Hermosissimo bien del alma mia,
Que aun siendo tan cruel, pareces Pia. (d)

Non progredior ulterius, nam lineæ singulæ scholio uberius indigerent; & mei muneris non est sensum exponere, sed concentus metiri. Interim, ut intelligantur hæ Strophæ, lineas istas subiicio.

(a) Romæ est celeberrimum Tribunal, quod *Rota* dicitur, & Supremum vocari potest, non enim patitur Appellationes. Sed, & *Rota* apud Hispanos est scemina fracta, seu rupta.

(b) Illam non solum fragilem, sed, & fractam esse testatur.

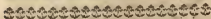
(c) Pudicitiam centonibus refectam, & asfutam sugillat.

(d) *Pia* vox est æquivoca; nam sonat sceminam piam, & equam maculosam, seu maculatam, quæ *remendada* dicitur, quia in ejusdem pelle colori color, ut centoni cento in clamyde mendici, adhæret.

Circa nomen *Pius*, quia Pontificum est, in suo *Picaço* Quevedus ingeniosè nugarur: circa idem Hæretici irreverenter aliquando delirant: ego illud silentio veneror, nec enim libenter video Pœras, quod solent, de Excellis personis joculari.

Argumentum, quod sibi hic præfixit Quevedus, est sæpe prosâ, & numeris à Viris crudi-

eruditis promotum; & tamen, depravatos hujus seculi mores alii ludent, alii rident; crescit cum aetate insolentia, quin sit aliquis, qui grassanti morbo medicinam adhibeat.



ARTICVLVS VI.

De Cantionibus.



Atque omnes Versuum Syntaxes, & Compositiones possint *Cantiones* appellari, ut lib. 2. cap. 5. pag. 245. diximus, illarum nihilominus solæ hoc insigniuntur nomine, quæ non fuerunt speciale sortitæ.

Habere sanè plures Strophas debet Cantio; si enim unicam habeat, *Madrigal* appellabitur.

Sex lineatum Cantiones apud D. Franciscum reperio, & pag. 458. 461. & 462. præcipuè. Sed hæ Lyræ sunt, & ideo ad Articulum præcedentem spectant. Præter has sex elegit numeros (8. 10. 12. 16. 17. 18.) ut formaret Poëmata, quæ à legibus antiquotum abirent. Illos breviter dilucidabimus.

Ogdoasticha.

Musâ IV. pag. 234. existat *Madrigal*, quod inscribitur *Transformacion imaginaria*, & his consonantiis contextitur.

aBbA. CcDD.

Versus ipsos subseribo.

Quando al espejo miras

*El gesto hermoso, Flori, con que admiras,
Honra, y gloria del suelo,
De espejo le hazes Cielo,
Pues siendo como el Cielo trasparente,
A su Luna creciente
Ta de esplendor añades rayos rojos,
Sol con tu cara, Esirellas con tus ojos.*

Argumentum Strophæ est. [Floris, Virgo pulcherrima, se in speculo meditans, illud convertit in Cælum. Vitrum enim est velut Cælum diaphanum, Lunâ non caret, & Floris addidit Solem stellasque.] Sanè apud Hispanos planum illud læve, quod radios frangit, & imaginem repræsentare dicitur, *la Luna del espejo* vocatur.

Sed hæc occurrunt duo, quæ non placent.

(1) Vox *Gesto* non accipitur in bonam partem; quid sit *hæzer gesto*, jam scimus, unde faciem pulchram *Gesto* non auderem vocare.

(2) Speculum non est transparent; vitrum, enim in speculum transire non poterit, nisi transparentia privetur.

Posuimus, & exposuimus sub hujus Epistolæ initium Stylos tres: *Simplicem*, *Ingeniosum*, & *Occultum*. Hunc ultimum irridebat Quevedus, & ideo non composuit Poëma, quod ad illum pertineat: Ingenioso calamo pleræque omnia scripsit: at, quia in *Aurelii Propertii* lib. 1. Elegia IX. Pontico inscripta, legerat.

(ro:

Plus in Amore valet Mimnermi versus Homæ Carmina mansuetus lenia quaris Amor.

I, quæso, & tristes istos deponit libellos,

Et cane, quod quævis nosse puella velis.

Et, ut Virginis, quam amabat, capacitati Genium attemperaret Lyras, scripsit, quas *Musâ IV. pag. 230. reperies.*

Oye Tyrano hermoso,

Vn hombre agradoce a su tormento;

Con su mal tan contento,

Que no esâ de otros bienes codicioso,

Aunque vè maluegrar sus pretensiones,

Efincha sus razones,

Que a tus paredes dice, por mouerte,

T adoras, las que tiene de quererte.

Que no se siga ordenas,

Quando confisse en vèrte yo, mi vida,

T que ferè homicida

De mi, si te obedesio en tantas penas:

Mas, si el vèr, que te sigo, te da enojos,

Mandales a tus ojos,

Que no me lleuen tras sus rayos bellos,

Ta, si los miro, o ya me miran ellos. &c.

Stylus est planus, ut dixi; aptus, ut à puellâ quâlibet intelligatur: Idea autem hæc.

aBbA. CcDD.

Tandem Musâ VI. pag. 465. Amaryllydi de se pessimè meritis insultaturus, intus has notas cecinit,

aAbBCCdD.

& foris cantaturus, sumptis calamum, & quæ modulati gestiebat, ad synopsis reducit, & ait. *Describo los Trebejas de una Familia, de quienes me ballaba maleficiado, & motans fides citharæ sic concinit.*

Marica, Yo confieso,

Que por tenerle amor, no tunc sese;

Pen-

*Pensé, que eras honrada,
Mas no ay verdad, que tanto sea probada;
De entrada diste en ser entremetida,
T salisiste al fin con ser salida.
Valgate, y quien pensara,
Que hizieras tal barato de tu cara.*

*La boquita pequeña,
Que a todos huele mal por pedigueña,
T los dientes pulidos,
Que comieran, quando aun estien comidos,
Son dulces: mas, y mas, becharan menos,
Mis versos dulces de mentiras llenos;
Pues en muchas Canciones
Perlas netas llamé sus neguñones. &c.*

Ludit æquivocis, quorum variam acceptio-
nem ignorare non potest, qui linguam Hi-
spanam percaleat. Hoc unicum notare de-
beo, *Netta*, esse vocem Italicam, minimè in
Hispaniâ receptam, nam pro illâ nos dicere
solemus *Limpia*, aut veriùs *Limpiada*, ema-
culata, nam *Nettare*, emaculare, & purgare
est.

Ex his tribus Consonantiarum fluxibus
primus, & ultimus in nostrâ Rhythmicâ non
reperiuntur; secundus Modo respondet sex-
to, & septimo, sed alibi versus intercedit.

Decasícha.

OMnia præter Amantem quietem inve-
niunt. Dogma est certissimum, & à D.
Francisco Musâ IV. pag. 219. (que malè no-
tatur 216.) cantatum ad hanc legem.

AABbCCDDEE.

Versus ipsos subscribo.

*Está l'Aue en el ayre con sosiego,
En l'agua el Pez, la Salamandra en fuego,
T el hombre, en cuyo ser todo se encierra,
Está en sola la tierra.
Yo solo, que nací para tormentos,
Estoy en todos estos Elementos:
La boca tengo en Ayre suspirando;
El cuerpo en Tierra está peregrinando,
Los ojos tengo en Agua noche, y día,
T en Fuego el corazón, y l'Alma mia.*

Non multum ab hac Ideâ abludit pag.
235. Vt enim Animam aureis catenis
vinciri concinat, his Notis utitur,

AABbCCDDEE.

ut tota differentia sit, quod ibi scindebatur
linea quarta, & hic scinditur quinta. Voces
ipsas subijcio.

*Si alguna vez en lazos de oro bellos
La red, Flori, encarcela tus cabellos;
Digo yo, quando miro igual thesoro,
Que está la red en red, y el oro en oro,
Mas dexame admirado,
Que sea el ladrón la cárcel del robado,
T ya en dos redes pressa l'Alma mia,
No la espero cobrar en algun día;
T ella porque tal cárcel la posita,
Ni espera libertad, ni la desca.*

Horum Modorum neuter in Rhythmicâ no-
strâ invenitur.

Dodecasícha.

A Mintham ad campum provocat Musâ
IV. pag. 232. & condendis carminibus
istam legem præscribit.

AaBBccDDeeFF.

& modulatur sic.

*Pues quita al Año Primavera el ceño;
T el Verano risueño
Resistuye a la tierra sus colores,
T en donde vimos nieve, vemos flores,
T las plantas vestidas,
Gozan las verdes vidas,
Dando a la voz del paxaro piniado
Las ramas sombras, y silencio el prado;
Ven Amintha, que quiero,
Que viendote primero,
Agradezca sus flores este llano,
Mas a tu blanco pie, que no al Verano
Ven, verasie al espejo desia fuente,
Pues suelta la corriente
De el cantinero liquido del frio,
Perdiendo el nombre, aumenta el suyo al rio,
Las aguas, que han passado,
Oyras por este prado
Llorar, no haberte visto, con tristeza;
Mas, en las que miráres in belleza,
Veras alegre risa,
T como las dan prisa,
Murmurando su suerte a las primeras,
Por poderse gozar las venideras. &c.*

Hic etiam Modus est apud D. Franciscum,
specialis; nam in Authoribus, quibus su-
usus, ut Rhythmicam formarem, non exstat.

Deca-hexasícha.

NVmerum, quem Magna elegerunt In-
genia, & eloquentissimis versibus no-
bilita-

bilitarunt, D. Franciscus triplici exornavit
desfluxu. Ideam primam considera.

AbCaBC. DEED. FGfGHG.

Ad illam enim Epitaphium, Alexandri Ma-
gni, Macedonum Regis elimavit, *Musá III.*
pag. 170. quod subijcio.

Licito te será, buen Caminante,

Poner en esta losa

Los ojos, no los pies. Aguarda, tente,

No pases adelante,

Que en esta Tumba funeral reposa

El glorioso Alexandro, blandamente.

Hizo sentir al ancho mar su peso,

A las seluas nadar. Toda la tierra

Fatigó con las armas, y la guerra,

Tuvo sin libertad el mundo preso:

Valió en muchos su nombre por herida,

Por batalla su miedo. Tanto pudo,

Que a inuidiosa bebida

Agredeció su libertad el suelo;

Y desangrada sombra en poluo mudo

Yace, quien de cortés perdonó al Cielo.

Summae molitiae sunt Viatoribus Inscriptio-
num Authores: illi protestantur se velle
suum iter promovere, & lapides literis ani-
matis non morari. Sed de hoc argumento
alibi uberius, & curiosius scripsi.

SEd, & *Mus. IV. pag. 235.* Error non ertans
serga sceminam inconstantem depingitur.
Erat Epigraphé. Error acertado en condicion
mudable. Intus sic canebatur,

AaBbCCDDEEFFgghH.

Sed foris sic.

El dia, que me abhorreces, esse dia

Tengo tanta alegría,

Como peslar padefco, quando me amas,

Y tu dueño me llamas:

Porque quando indignada me abhorreces,

En tu mudable condicion me ofresces

Señas de luego amarme con estremo:

Y quanto mas me amas, Laura, temo

De tus mudanças, como firme amante,

Que me has de abhorrer en otro instante,

Afsi, que por mejor eligir, quiero

La Esperanza del gusto venidero,

Aunque esté desdenado,

Que el engañoso estado

De possession tan bella,

Sugeto al torpe miedo deperdella.

Artificium est nullum, quia per Secundinas
à carcere ad metam decurritur.

COntra oculos, quos ipse met timer, ex-
clamaturus, unicitur his Apicibus,
AbCB. dDEEFFGHHGIL.

& hos versus profundit.

Iuppiter, si venganza tan severa

Tomaste de Phaëronte,

Porque descaminando el Sol al dia,

Encendió el Rio, el Mar, el Llano, el Môte;

Quanto mayor conuiene,

Si tu brazo el valor antiguo tiene,

Que la tomen agora tus enojos

De aquellos sin piedad Divinos ojos,

Que abrasan desde el suelo

Hombres, y Dioses, Mar, y Tierra, y Cielo.

Mas con que rayos puedes castigarlos,

Si para fulminar miras con ellos,

Si vibras en las nubes sus cabellos,

Si padeces sus lumbres, con mirallos?

Disimula, si dellos pues se quexan;

Y fulmina la parte, que te dexan.

Peccat autem graviter hæc Idea, quia prima,
& tertia linea nulli consonant. Possent ergo,
& deberent consonare inter se.

Nullus ex his tribus Modis erat apud an-
tiquiores in usu: saltem apud neminem illos
reperi, antequam edidisset meam Rhyth-
micam.

Deca-heptasticha.

Vixit D. Ludovicus Carillo Soto-ma-
yor, Ordinis S. Iacobi Eques, &c. Eju-
dem pñs Manibus D. Franciscus parentavit,
Cantionemque funebrem, quam scripturus
erat, his apicibus jussit insistere.

aBaBa. DdEefg. HiiHKK.

ad quos *Musá III. (pag. 167.)* sic cecinit.

Mixé ligera Naue,

Que con alas de lino en presto vuelo

Por el ayre suave

Iba segura del rigor del Cielo,

Y de tormentas graue,

En los golfos del Mar el Sol nadaba,

Y en sus ondas temblaba,

Y ella preñada de riquezas sumas,

Rompiendo sus cristales,

Le argentaba de espumas:

Quando en furor ignitales,

En sus velas, y vientos se entregaron,

Y dando en vn baxio

Sus lleños desató su mismo brio,

Que de escarmientos todo el mar pobló,

De-

Dexando de su pérdida memoria,

Rotas xarcias, parteras de su historia, &c.
Sed quibus consonat *f* & *g*? Emacularetur
hæc Idea, si juberentur inter se consonare.
Cæterum, qualis qualis ea sit, in nostrâ
Rhythmicâ non repetitur.

N. B. [Præteritum imperfectum Indicati-
vi terminat apud Hispanos *va* in inflexione,
primâ: dicimus enim *Amava*, *Clamava*, *Di-
stava*. Sed cur, siquidem Latinus habet *Ama-
bam*, *Clamabam*, *Distabam*? Fortè, quia le-
niùs profert Hispanus. Sed hoc non sufficit,
quia eodem profertur modo *ba*, & *va*. Cur
ergo? Quia non suppetit ratio, D. Queve-
dus, & D. Iosephus Antonius, qui ejus Ope-
ra collegit, correxir, & edidit, *ba* dicunt,
non *va*: scribunt enim, ut vidisti, *Iba*, *Nada-
ba*, *Temblaba*, non autem *Iva*, *Nadava*,
Temblava, ne à Latino recedant, qui *Ibat*,
Natabat, *Trepidabat*, scribit.]

Deca-euneasticha.

TAndem Musâ IV. pag. 216. qua 219. de-
bet esse, mente concepit hanc Ideam.
AABBCcDEEFGGFhHlKK.

Erat Epigraphe, *A vn bosteço de Floris*: &
hi Numeri subsequiebantur.

*Bosteço Floris, y su mano hermosa,
Corizmente tyzana, y religiosa,
Tres cruces de sus dedos Celestiales
Engastó en perlas, y cerró en corales,
Crucificando en labios carmesies,
O en puertas de rubies
Sus dedos de jazmin, y casta rosa,
To que alumbradas de sus vinas luzes
Sobre clauetes rojos vi tres Cruces,
Hurtar quise el engaste de vna dellas,
Por vér, si mi delito, o mi fortuna,
Por mal, o buen Ladrón me diera vna;
T fuera buen Ladrón robando Estrellas;
Mas no pudiendo hurtarlas,
T mereciendo apenas adorarlas,
Dinino Humilladero
De toda libertad, dixes, yo muero,
Si no en Cruces, por ellas, donde veo
Morir Virgen, y Martyr mi desfo.*

Sed, cui consonat D? Si in B, aut F transi-
ret, Idea hæc à peccato expiaretur.

NOTA.

DE Distichis *libr. 2. cap. 4. art. 4.* differui.
Et quidem D. Francisci Cantica fere
excurrunt per Disticha. Hunc fluxum servant
Octastichum primum, & tertium, utrumque
Decastichum, Dodecastichum, Deca-hexa-
stichum secundum, & Deca-octastichum:
à quibus cætera non longè abluunt. Vt, vel
hinc colligas ingeniosissima hujus præclari
Poëtæ Carmina plus Naturæ debere, quàm
Arti.



ARTICVLVS VII.

De Soneto.



ST Poëma gravissimum:
apud Italos, & Hispanos frequens: illo etiam
uti solent Galli, sed rari-
us: Belgæ, & Germani
nunquam; possent tam-
en, si vellent.

Sunt, qui inexpressibile
crimen esse judicent, versus acutos condere:
at eosdem temerè judicare *libr. 2. cap. 1. art. 2.*
pronuncio. Et gaudeo à me stare D. Franci-
scum de Quevedo, qui legem hanc irridet,
& Musâ VI. num. 39. modulatur has oxytonas
lineas.

SONETO.

YO me voy a nadar con vn Morcón,
Quefo, cecina, falchichon, y pan;
Que por comer mas rancio, que no Adan,
Dexo la fruta, y muerdo de el jamon.
L'hambre, y la sed de aqueste corpanchon,
Con estas calabazas nadarán;
La edad, Señor Doctor, pide Iordan,
Mançanares la Niña, y la occasion.
No me acompaña fruta de farten,
Taça penada, o bucaro malin;
Iarro si gruesso, i el Copon de bien.
Caballito lerá de San Martin
Mi estomago, mi passo su baiben,
Y orejon nadaré como delfin.

Acutis etiam numeris utitur, ut Mercatoris
continuum ebrietatem describat. Erat Titu-
lus,

O o o o l u s ,



lus, *Gabacho sendero de Zorra continua*. Consonantiarum fluxus est,

A Z, I Z, I Z (O Z) U Z.

de quo *libr. 2. cap. 8. art. 12. pag. 396.* dissuimus. Hunc alligandi voces modum à Ludovico Leporeo inventum diximus. Quid, si Quevedum Leporeo antiquiorem dicamus? Suos ille numeros Bononiæ edidit anno 1652. & hic anno 1648. quo in lucem prodierunt ejus carmina, jam mortuus fuerat. Versus ipsos subscribo.

S O N E T O.

Esta cantina reuefida en faz,
Esta vendimia en habito foez,
Este pellejo, que con media nuez,
Que dá con vna cuba a taz a taz.
Esta vna, que nunca ha sido agraz,
El que con vna vez bebe otra vez,
Este, que dexa a sorbos pecz con pecz,
Las bodegas de Ocaña, y Santorçáz.
Este de quien Panarra sué apprendiz,
Que es pulgon de las viñas su testuz,
Pantasma de las botas su natiz.
Es mona, que a los jarros haze el buz,
Es zorra, que al vender, se vuelue miz,
Es racimo mirandole a la luz.

Irridet eandem legem (videlicet, abstinendi ab acuris) D. Ludovicus Gongora Epigrammæ CXLIII.

Fulmine inter Pastranam, & Complutum iectus, & extinctus in campo fuerat D. Michaël de Guzman, Ducis de Medinâ Sidoniâ filius, Comitissæ de Valverde D. Telli de Guzman filiz conjux; adolescens pulcherrimus, & vitâ longiore dignissimus: & contra Iovem apud Ethnicos fulminum moderatorem Gongora Oxytonos sequentes fulminat.

S O N E T O.

Tonante, Monseñor, de quando acá,
Fulminas Iouencos? Yo no sé
Quanta pluma enfillaste, para el que
Siruiendote la copa aun oy está?
El garzon Phrygio, a quien de bello dá
Tanto la antigüedad, besará el pie,
Al que mucho de España esplendor fué,
Y poca, mas faltar, ceniza es ya.
Ministro, no Grifano, duto si,
Que en Liparis Estérope forxó
Piedra, digo, Bezar de otro Perú.
Las ojas inflamó de vn Alheli,
Y los Acroceraunos montes no,
O Iuppiter! o tu, mil vezes tu!

Si fortè dixeris Soneta acuta non videri seria, me opponam, & Lupum de Vegâ producam. Quid magis grave, & serium, quam Deum alloqui. Interim, Lupus in Rhythmis, Epigrammare (Soneto) CC. ponit in titulo. *Alpha, & Omega. Iovæ, & postea modulatur sic.*

S O N E T O.

Siempre te canten santo Sabaot,
Tus Angeles gran Dios, diuino Hilec,
Mi vida excede ya la de Lamec,
Huyr desseo, como el justo Lot.
Cayó en viendote el Idolo Behemot,
Sacerdote mayor Melchisedec,
No ha tocado a mi alma Abimelec,
Ni Iezabel la viña de Nabor.
Profetas falsos dan la muerte a Acob,
David dessea ya el agua de Ber,
Por la paciencia con que espera Iob.
Cruel está con Absalon Ioab,
Salga del arca a ver el Sol Iaphet,
Y el Cielo de la escala de Iacob.
Non solum Oxytona componi possunt, sed,
& aliis versibus interseri, ut sequens Epigramma persuadet.

D. Ioannes Xáuregui, Eques de Calatravá, Vitæ felicit ingenii: pictor eximius, & humanarum literarum peritus, multa edidit, quæ cum applausu leguntur. Edidit inter alia *Discursus Poeticos*, in quibus nimia severitate novarum vocum admissionem condemnat. Hanc ob causam supponit Gongoram Poëticæ morbo laborare, & *Antidotum* edidit; cui D. Franciscus de Amayá eruditè se opposuit. At postea Xáurighi huius rigidæ sententiæ immemor Ogdoastichis Rhythmicis expressit Orphæi fabulam, & in leges à se latas impingens voces nonnullas Italas, & Latinas admisit, quales sunt *Letran, Pilla, Palude, &c.* In hoc Poëma breviter, & irridenti similis scribit Gongora: illud *Trilingue* appellat, quod voces sumpserit à tribus linguis: & ut linguarum commixtionem, quam rider, exprimat *num. 141.* versus graves, & acutos immiscet.

S O N E T O.

Es el Orpheo del Señor Don Juan
Primero, potque ay otro segundo:
Espantado han sus numeros al Mundo
Por el horror, que algunas voces dan.
Mancebo es entendido, juro a San,
Y leido en las cosas del Profundo:

Plu-

Pluma valiente, si pinzel sacundo;
 Tan Sanro le haga Dios, como es Letran.
 Bien, pues su Orphéo, que trilingue canta,
 Pilló su Esposa, puesto, que no pueda,
 Miralla en quanto otra region no nuda.
 El voluió la cabeza, ella la planta:
 La Troba se acabó, y el Author queda,
 Cysne gentil en la infernal palude.
 Et, vel hinc colliges, facilius esse leges præ-
 scribere, quàm observare.

Præceptum hoc, ne Rhythmicam super-
 stitionem dicam, aliqui etiam ad versus mi-
 nores protraxerunt; ad quorum temerariam
 Censuram Ingeniosissimus D. Emanoël Fa-
 ria de Souzã, Militiæ Christi, quæ est in
 Lusitaniâ nobilissimã, Eques, ita inhorruit,
 ut nullos voluerit acuerere. Interim, quia suam
 ipsi gratiam habent; & interdum, si glosse-
 mata sint, addunt difficultatem, Viri Ma-
 gni inceptas Criticorum non curant. Auri-
 mex semper placet acuta, seu acumen in
 conceptu consistat, seu in verbis: & ut vi-
 deat Lector minores etiam versus acui pos-
 se, addo hanc Glossam, (cujuscumque illa
 sit) in quâ Charites ingeniosas reperiet.

*A las tres Personas, que
 Vna cosa son en la
 Deidad, y Sustancia, d'a
 Gloria, y honra nuestra Fè.*

G L O S S A.

EN aquel libro immortal,
 Que el Cordero abrió, despues
 Canta el Coro Celestial,
 S A N T O a las Personas ttes,
 Por bemol accidental.
 Ya por natura no se,
 Que cantarles, mas la Fè
 Por mudanza singular,
 Me dará (si e de cantar
 A las tres Personas) que.

Quando el Diapason camina,
 Para ser Diatessaron,
 Tres puntos en LA termina,
 Que las tres Personas son,
 Y el LA la essencia Diuina.
 Distinto del Padre el FA,
 Del S O L de su hijo está,
 Y el M I de Amor (sacros puntos)
 Pero todos los tres juntos,
 Vna cosa son en LA.

En este Canto profundo,
 El eterno Padre dixo,
 Y de su pecho fecundo
 Atrojó la voz del hijo,
 Que es palabra sin segundo.
 Y anbos al amor, que allá
 Dios ayre espirado está,
 Y haze tercio en el Canto,
 A quien su principio Santo
 Deidad, y sustancia dá.

Nadie esta Musica oyó,
 Hasta que el espacio humano
 Diez puntos el S O L baxó, (5)
 Y aquel ayre soberano
 Doze instrumentos tocó. (6)
 Y como el sonido fué
 Con Euangelico pie,
 Por todo el mundo espatcido,
 Alcanzó con tal sonido
 Gloria, y honra nuestra Fè.

Glossa est difficillimum; & studio spe-
 ciali formatum, ut fatiget Glossatoris inge-
 nium.

Ejus secunda linea cogit necessariò Poë-
 tas, ut se ad Musicam conferant; nam aliàs
 non possent Glossam opportunam compo-
 nere.

(1) Cantus est triplex: vel enim per natu-
 ram concinimus, vel per *b molle*, vel per *b du-
 rum*. Natura nostra secundum se considerata,
 nec est mollis, nec dura: nam cor humanum
 gratiâ desistente petrescit, & assistente fit blã-
 dum: unde Rex Propheta dicebat, *Cor mun-
 dum crea in me Deus*, cui videntur responde-
 re illa verba, *Auferam à vobis cor lapideum*,
 & dabo cor carnenum.

(1) Dicit noster Poëta, *To por Natura no sè*,
 (1) *Que cantarles*, quoniam Natura sine Gratiâ
 est muta, nec dignè potest laudes Divinas mo-
 dulari. Coelestes Angelorum Chori, non qui-
 dem per *b durum*, varent enim peccato, sed
 per *b molle*, hoc est, per gratiam, & gloriam
 concinunt sine fine dicentes, *Santus, Sanctus*,
 (3) *Santus; Dominus Deus Sabaoth.*

(2) In Musicâ Mutationes sunt notæ: &
 nisi immutetur etiam nos, non poterimus
 cum Spiritibus sanctis cantare. Immutamur
 per Fidem vivam: nam Fides sine operibus
 mortua est: & homines credendo Deo, glo-
 riam speculativè concinimus: & credendo
 in Deum, hoc est, credendo practicè, virtu-
 tes exercendo Divina attributa laudamus.

Oooo 2 Hanc

* In voce haze
 temp densa est
 aspiratio, ut
 cisma non ha-
 beat, & præce-
 dentem vocalis
 non elidat. Vi-
 de lib. 1. cap. 1.
 not. 4. pag. 37.
 ubi, ntrum H.
 officiat synale-
 pham examine.

Hanc naturæ impotentiam expositorum S. Benedictus in Prolog. sic ait. *Preparanda sunt corda, & corpora nostra sancta: preceptorum Obedientia militatur: & minus habet in nobis natura possibile, regemus Dominum, ut Gratia sua iubeat nobis adiutorium ministrari.*

(3) Illa verba, *Quando el Diapason camina para sér Diatessaron, Tres puntos en La termina*, sunt veta, ut constat ex sequenti Diagrammate.

f			la	mi
c		la	sol	re
c		sol	fa	ut
B		fa	mi	BI
A	la	mi	re	LA
G	sol	re	ut	SOL
F	fa	ut		FA
E	mi			MI
D	re			RE
C	ut			VT

Prima columna exhibet literas Musicas, notarum indices, videlicet:

C D E F A B c d e f

quæ complectuntur intervalla, quæ versus postulant; nam Ce est octava, & cf est quarta: & ut vides, tres punctorum series terminantur in LA:

Addidi aliam columnam, quæ admittit BI inter notas, omnem mutationem excludit: nam in hoc Harmoniæ genere VT, ut, est octava; sic etiam RE, re: & MI, mi, &c. Sed de hoc nostra Musica uberius.

(4) Quid voluit Poëta dicere, est notum: quoniam fide plenus pronunciat Deum esse trinum in Personis, & unum in substantiâ, & essentiâ. Interim, non bene percipio, cur FA Patrem, SOL Filium, & MI Spiritum sanctum repræsentet: & cur hæc tria puncta FA, SOL, MI, quæ inter se sunt distincta, in LA coincident, ut verè possit dicere: *Pero todos los tres juntos Vna cosa son en LA.*

Vbi hanc Ego difficultatem observavi, verba illa Christi, *Ego sum A, & A, hoc est, Principium sine principio, Finis sine fine* recognoscens, ad notam A, Musicam converti oculos, & quia vocatur *Alamire*, me reperire tria puncta dixi: LA, Patrem; MI, Filium, & RE, Spiritum sanctum: quæ tamen tria sunt puncta, & realiter distinguantur in se; in A

coïncidunt, & sine differentiâ discretionis canuntur. Hæc, inquam, considerans, sic cecini.

El A voz unica, y trina,
Sin nota de confuson,
Con tres puntos se ilumina,
Que las tres Persona son,
Tel A la essencia Divina.
En el LA se adorará
El Padre: el Ilyo será
El MI: el Espiritu el RE:
Tres, que distingue la Fé,
T son vna cosa en A.

At, quando sententia videtur ingeniosè desuere, Glossæ violantur leges, nam ultimus versus debuisset esse,

Vna cosa son en LA.

Nec juvat hoc Decastichum claudere dicendo.

Tres, que distingue la Fé,
Vna cosa son en LA.

quia duriusculè clauditur. Maneat igitur, ut apud suum Authorem legitur; & nos pergamus.

(5) Solis nomine Verbum Divinum Stroph. 2. Author intellexerat, dicens, *Del SOL de su hyo esia*, & hoc quidem doctissimè, nam in Empyreo Systemate, in quo Sancti sunt Sydera, Spl est Agnus, ut meritò possimus dicere,

—Solemque suum sua Sydera norunt.

Sandè, ut carnem humanam adsumeret, *Diez puntos el Sol baxó*, hoc est, per decem Cælos; nam Empyreum esse undecimum, communis statuit opinio, quæ Stellas in octavo constituit: ut librentur à nono, & diurnâ periodo convolvantur à decimo: quod ambiat undecimum, quod Empyreum dicitur, & in quadro formatur.

(6) Apostoli sunt duodecim Pneumatica instrumenta, quæ Spiritus Divini impetu per omnes mundi cardines Fidem Orthodoxam propagant, juxta illud. *In omnem terram exiit sonus eorum; & in fines orbis terra verba eorum.*

Poëta interdū conceptum suum quatuordecim lineis non claudit, & ideò licentiâ utitur Rhythmicâ, & nonnullas adjungit: parcè tamen *Libr. 2. cap. 8. art. 11.* de hac licentiâ dissiro, & aliqua exempla produco: unum scilicet P. Ferdinandi Camargo, qui duas addidit: alterum Ioannis Perez de Montalvan,

salvan, tres fuit ausus subducere. D. Ludovicus Gongora in Epigrammate (Soneto) quod est LXXXVIII. juxta Editionem Coronelis anni 1645. ex Tristitico ultimo duas addendo lineas formavit Pentastichum, & quia sonoram servavit harmoniam, volo totum Epigramma proponere. Consonantiarum fluxus est.

ABBA. ABBA. CDE. cCD. fF.

Ergo scidit versum duodecimum: & duos ultimos (fF) addidit. Voces ipsas subscribo.

CLaro arroyuelo de la nieva fría
Baxava mudamente desatado,
T del silencio, que guardava el prado,
Con labios de clancles se reia.
Con sus floridos margenes paria,
Si no su amor Fileno, su enyado:
No ha visto a su Belissa, y ha dorado
El Sol casi los terminos del dia.
Con lagrimas turbando la corriente,
El llanto en perlas coronó las flores,
Que ya voluieron en cristal su risa.
Llegó en esto Belissa,
La Alba en los blancos lilios de su frente,
Y en sus Divinos ojos los Amores,
Que de un casto veneno
La esperanza alimentan de Fileno.

[Fileni nomine Philippum IV. Hispaniæ Regem, & nomine Belissæ Elisabetham Borboniam filiam, sororem Regum Galliarum, Philippum consortem intelligit.]

Sic solet fieri. Vbi materię ubertas numeris præscriptis à Soneto non capitur, in unam, aut alteram lineam Castalius Spiritus ultra metam prorumpit, ut Sonetum Hypercatalecticum sit.

Quia Seraphicæ D. Francisci gloria nullo termino, noto hominibus, clauditur, & Religiosorum sub illius Regulâ militantium numerus est quasi innumerus, quidam ingeniosus Poëta, ut ostenderet Empyreï Cœli felicitatem cogi ad leges Apollineas non posse, ultra terminos aquæ Caballinæ diffusus, ultra Stadii metam excursurus, sic cecinit.

CON cento ostanta mila Eroï munio
Il Serafico Campo, Auerno assale, (1)
Chiosiri ventisei mila erge, e preuale, (2)
Cinquanta, e cento arma Provincie ardito: (3)
Bacia a Sion con cinque alberghi il firo, (4)
Con trenta à Barbaria spunta lo sirale, (5)
Ducento, e diece mila è il sesto frale, (6)
Che con castie sacite vrea Cecito:

Regnò con cinque segli in Vaticano, (7)

Quaranta imporporò, cinghanta degni (8)

Santi condusse al gran Rettor Sourano, (9)

A cinque Imperi, ed a cinghanta Regni (10):

Diede leggi, e Signori oltre l'humano,

Seucento pariori Beati pegni: (11)

O che eminenti segni!

Martiri mille, e cinquecento offerse, (12)

E con due mila mitre il crin coperse: (13)

Così FRANCESCO aperse

Gl'uscì del Cielo, & hor qual Sol di luce,

A tate glorie, il gran Giovanni è Duce. (14)

Est Seraphicus S. Francisci Ordo fortissimum Romanæ Ecclesiæ propugnaculum: fuitque erectum divinitus, ut arcerentur Hæretici, & Averni impetus retunderentur.

(1) Centum, & octuaginta Religiosorum millia numerat, qui diu noctu laudibus Divinis inter sunt, & Evangelicis Declamationibus populum instruunt, & doctissimis libris Scholas Orthodoxas honorant.

(2) Viginti sex millia monasteria gubernat, ita, ut vix sit pagus, aut altissimis rupibus hærens, aut in profundissimis vallibus submersus, qui ab aliquo Asceterio vicino Confessariis, & Concionatoribus non habeat.

(3) Sunt hujus latissimi Ordinis Monasteria in centum, & quinquaginta provincias divisa, & subdivisa. At verò Missionarii in ignotas, & remotas regiones se insinuant, & fuso sanctissimi sanguine Fidem Orthodoxam propagant.

(4) In solâ Hierosolymitanâ Civitate quinque Monasteria Patres Franciscani exerunt: unde ab ipsis collaudantur hæretici, quod loca illa sancta, in quibus nostræ Redemptionis acciderunt mysteria, ipsi soli conservent.

(5) In Saracenorum Civitatibus habent triginta Monasteria.

(6) Sanctimonialium numerus est fere immensus: ut minimum superat ducenta, & decem millia.

(7) Ecclesiæ dedit hic sanctissimus Ordo quinque Summos Pontifices. (8) Quadraginta Cardinales, vel plures: (9) Et Episcopos supra duo millia. Deditq; Cœlo Empyreco: (9) Sanctos Canonizatos quinquaginta. (11) Et Beatificatos sexcentos. (12) Mille quingentos Martyres præter plurimos, quorum est subobscura notitia.

Pompam terrenam, caducamque gloriam de-

despicientes, purpuramque in sagum mutantes (10) quinque Imperatores, & quinquaginta Reges, hunc sanctissimum Ordinem ingressi sunt.

(14) Erat (nempe, anno 1645.) hujus piissimi, & doctissimi Ordinis Generalis Reverendissimus D. Io: Baptista Vischo, Campanienſis, vir verè pius, & doctus; qui ex Tortosensi Episcopatu ad Puteolancensem translatuſ, obiit anno 1659.

Hæc de Panegyrici materiâ: venio ad formam. Sonetum est: & tamen metam, quam in quartâ-decimâ lineâ posuit Academicum vulgus, prætergressum, ulteriùs per sex alias excurrit.

Si Poëta fortassis admireris audaciam, illam excusabo D. Franciscum de Quevedo producent; qui *Musi VI. num. 71.* plures adhuc lineas adjunxit. Sunt ejus numeri.

*Buscona, que busca coche para el sotillo.
Dialogo entre ella, y su Escudero.*

SONETO

Con opalandas.

Esf. Dice el Embaxador, que le prestâra,
Si ayer se le pidirâ: y el Letrado
Dice, que el vn rocin estâ clauado: (gâra.
Don Lefmes, que le pesâ, y que se hol-
Negôle el Ventiquatro cata a cara.

Busf. Y es mañana Sotillo? habeis hablado
A Doña Clara, por lugar prestado?

Esf. Quinze Moñosas lleva Doña Clara.

Busf. Que dixo el Ginoues? *Esf.* Dabase al diablo.

Busf. A cambio, como a mi, me dió su broche.

Esf. Estando en casa, se negó Don Pablo.

Busf. Sabéis de alguno por aquí cō coche?

Esf. San Anton tiene coche en el retablo.

Busf. Bié decís, pues pedidfele esta noche, (no
Que yo por ir en coche, iré en cochi-
Pues aun me faltâ coches de camino.

Esf. En xamugas tapada de medio ojo
Puedes ir, y vengarte de tu antojo.

Con carpeta tendida, y sombricillo.

Busf. Afnos lleuâ al Rollo, y no al Sotillo.

Coche ha de sênen busca de vno apeldo

Aûq; le aguarde al passo de vn regueldo.

Numerosa est Epigrammatum (Sonetorum)

multitudo, quæ in Parnasso D. Francisci le-

guntur. Elegi ex ipsis aliqua; non quia meliora visa (omnia enim sunt optima) sed,

quia materiis, de quibus verbo, aut calamo dissero, utiliora; illa subjungo.



Dabo ergo primo loco Epigramma, in quo omnes voces sunt ab A.

Antoniam Poëtriam speciosam, & eloquentem celebrat, & idè omnibus dictionibus jubet, ut incipiant ab A.

SONETO.

ANtes alegre andaba, agora apenas
Alcanço alivio, ardiendo aprisionado:

Armas a Antandra aumento acobardado,

Ayre abraço, agua apprieto, aplico arenas.

Al Aspid adormido, a las amenas

Afscuas acerco atreumiento alado,

Alabanças acuerdo al aclamado

Aspecto, a què admira antigua Athenas. (a)

Agora amenaçandome atreuido

Amor aprieta aprisa arcos, aljaba: (b)

Aguardo al arrogante agradecido.

Apunta ayrado, al fin amando acaba (c)

Aquesse Amante al arbol alto asido,

A donde ardiendo alegre antes amaba.

(a) A quien vult Poëta esse dictionem simplicem; sed hoc Grammatica Institutio non tolerat.

(b) Aprisa simplex est dictio, & nulli reprehensioni obnoxia.

(c) Al fin duæ sunt dictiones; sed, ut D. Francisco faveas, scribe al fin.

Hujusmodi Carmina vocantur Pantogrammata, & in Metametricâ à num. 191. accuratè explicantur. D. Iosephus Antonius sic de illis censuit. *Es muy dificultosa Composicion,*

aunque hay, quien la haya executado. Tenga todo vn Poëma en lengua Latina al Puer, que igualmente todas las vezes empieçan con P.

Hoc autem ipsum, & multa alia à singulis Abecedarii literis incipientia in Metametricâ à numero citato invenies. Interim, modò placet addere hoc ad Venerabile Sacramentum Pantogramma, quod D. Ignatius Rocca, Poëta ingeniosus, & illustris composuit.

Verax, vates, vas, vitis, via, vena, venustus,

Virtus, victors, ver, vita, videns, vigilans.

Vifus, vis, vehemens, victoria, visula, veruex,

Vestibulum, verum, vinca virga vigens.

Vir Venerâde, vigil, vox vivax, vassa, volûtas,

Veridicum Verbum, victima vera, valens.

Chy-

Chymici, seu velint agrotos curare, seu metalla convertere, decipiunt. In Acerram Chymicum.

In mundi initio ex nihilo Deus omnia fecit;

Omnibus ex rebus fecit Acerra nihil.

Eisdem D. Franciscus irridet, & incriminatur his numeris.

Podrá el vidro llorar partos de Oriente ?
Cabrá su habilidad en los crisoles ?

Será la Tierra adultera a los Soles,

Por concebir de vn horno siépre ardiente?

Destilarás en baños a Occidente ?

Podrán lo mismo humos, que arreboles ?

Abreuiarán por ti los Españoles

El precioso naufragio de su gente ?

Oías contrahacer su ingenio al día,

Pretendes, que le parle docta llama,

Los secretos de Dios a tu osadía.

Doctrina ciega, i ambiciosa fama

El Oro miente en la ceniza fria,

I quando le promete, le derrama.

Artem Nauticam, ab Avaritiâ inventam, & à temeritate promotam, Poëtæ plurimi inculcant : illam Quevedus hoc Epigrammate, execratur.

CReces, i con desprecio disfrazada
En yerba humilde machina espantosa
Que fuerça dissimula poderosa,
I tiene toda la agua amenazada.

Ve, * ó Noto, que secreta, i encerrada

Alimentas en caña maliciosa,

Tu mas larga fatiga, i peligrosa,

Tu peregrinacion mas codiciada.

Con menos hojas viue, que cautelas;

Pues a pesar de el mar, sobre el tendidas,

Iuntará las orillas con sus telas.

Ahogaranse en esta menos vidas,

Corrida en laços, que tegida en velas,

Mortajas a volar introducidas.

Omnem Sapientem esse liberum, inculcat Moralis Philosophia: qui enim nulli passioni servit, liber est. Ecclesia adorat Deum, cui servire, regnare est, & hinc probamus, eum, qui passionibus suis dominatur, Regem esse. Considera versus sequentes.

LLeua Mario el exercito, i a Mario
Arrastra ciego la ambicion de Imperio;
Es su anhelar a Consul vituperio,
I su llanto a Minturnas tributario.

Padecente los Cimbros temerario,

Padece en si prission, i captiuero:

Fatigó su furor el Emispherio,

I a su discordia falleció el Erario.

I con desprecio en Africa rendida,

Después mendigó pan, quien las legiones

Desperdeció de Roma esclarecida.

Que sirue dominar en las Naciones,

Si es Monarcha el peccado de tu vida,

I Prouincias de el Vicio tus passiones ?

Legimus in Adagio.

Felix, quem reddunt aliena pericula cantum.

Nos autem sumus infelices; nam phaselos

quotidie naufragio perire videmus, & cum,

maximè admonemur, nos mari procelloso

committimus. Sic fluunt Humana omnia; &

sciens, & volens homo periclitatur.

Tyrano de Adria el Euro, acompañada
De hymbierno, y noche la rugosa frente,

Sañudo se arrojó, y inobediente,

La carcel rota, y la prission burlada.

Bien presumidas mal aconsejada,

Pompofa Naue sus enojos siente;

Gime el Mar ronco temerosamente,

Liquida muerte bebe genre osada.

Quando en malino escollo inaduerida,

De escarmientos la plaja procelosa

Infamó, en mil naufragios diuidida.

I nunca saltará vela animosa,

Tal es la presuncion de nuestra vida !

Que repita su ruina lastimosa.

Obluduntur à Fortunâ Mortales: ignavi, & ignorant triumphant, & strenui de Republicâ optimè meriti premio carent. Gloriosus est meruisse, quàm habere coronam. Volebat Senatus erigere Catoni Statuam: renuit favore prudens Senex, dicens, *Malo, ut cur non fueris crella, inquirat Populus, quam, cur fueris.* Nullus Propheta acceptus in Patriâ suâ. Multos possem producere, quibus ingrata Patria, sed impræsentiarum. D. Melchioris de Bracamonte, Comitum de

Pesarandâ filii meminisse sufficiat. Meruit in Belgio, & tandem obiit sine premio, & multis solamini fuit. Eum tamen manet gloria, quam hoc Elogio Musæ promouent.

Sempre, Melchor, fué bienauenturada.
 Tu vida, en tantos trances en el suelo,
 I es bienauenturada ya en el Cielo,
 En donde solo pudo ser premiada.

Sin ti quedó la Guerra defamada,
 I el merito agrabiado sin consuelo;
 La Nobleza, i valor en llanto, i duelo;
 I la satisfacción mal disfamada.

Quanto no te premiaron, mereciste,
 I el premio en tu valor acobardaste,
 I el excederle fué, lo que tuuiste.

El cargo, que en el Mundo no alcançaste,
 Es el que yace, el huérfano, i el triste,
 Que tu de su desdén te coronaste.

D. Rodericus Calderon fuit Fortunæ prodigium nam, ut Comes de Villamediana cecinit,

*El fué, quando vivió, digno de muerte,
 I fué, quando murió, digno de vida.*

Fuit Marchio de siete Iglesias, Comes de la Oliua, Custodix Germanicæ Dux, &c. sed tamen in Madritensi foro decollatur.

Tu vida fué invidiada de los ruines,
 Tu muerte de los buenos fué invidiada;
 Dexaste la desdicha acreditada,
 I empujaste tu dicha de tus fines.

De el metal ronco fabricó clarines
 Fama, entre los pregones disfrazada:
 I vida eterna, i muerte desdichada
 En vn filo tuuieron los confines.

Nunca vió tu persona tan gallarda
 Con tu guarda la Plaza, como el día,
 Que por tu muerte su alabanza aguarda.

Meior guarda escogió tu valentia,
 Pues que hizo tu Angel con su guarda
 En la Gloria lugar a tu agonía.

Incendio primogenito de el yelo,
 Logré las amenazas de mi brio.
 Fatigué de Alemania el grande Rio,
 Creíle; i calenté con sangre el suelo,
 Açote permitido fuy de el Cielo,
 I terror de el * Augusto señorio.

I Bala prouidente, i vengadora,
 Burlando de mi arnes, defensa vana,
 Me truxo negro sueño, i postrer hora.

I despojo a venganza soberana,
 Alma, i cuerpo me llora, quien me llora,
 El que los pierde, Que Victorias gana!

Quæstionem illam implicatam, *An sint Antipodes?* Christophorus Columbus decidit. Novum mundum inuenit; & aperuit per Oceanum viam, quam sunt postea Heroës generosi sequuti. Varia Poëtæ Navarcho celeberrimo inscribere Epitaphia: & Quevedus, jubet Tumulo adesse Carinam, quæ prima ad Orientales Indias pulsa, & hos numeros proloqui.

Imperio tuue vn tiempo, Pasajero,
 Sobre las ondas de la Mar salada;
 De el viento fuy movida, y respetada;
 Y senda abrí al Antartico Emisphero.

Soy con larga veztez toco madero,
 Fuy haja, y de mis hojas adornada,
 De el mismo, que alas hice en mi jornada
 Lenguas para cantar hice primero.

Acompañio esta Tumba tristemente,
 Y aunque son de Colon estos despojos,
 Su nombre callo venerable, y santo.

De miedo, que de lastima la gente
 Tanta agua ha de verter con tiernos ojos,
 Que al Mar nos vuelua a entrambos con el llanto.

Emisphero non est vox Hispanica, sed Italica, nam nos conflatum Latine origini, & *Emisphero* pronunciamus: at voluit Quevedus sic loqui, ut primo quartus strophæ versus consonaret.

Gustavi Adolphi, invictissimi Suecorum Regis, qui post celebres triumphos occubuit, Epitaphium.

Rayo ardiente de el Mar elado, i frio,
 I fulminante aborto tendi el vuelo;

Georgio Dorothea maritatur. Charta dotis describitur. Et utinam similia matrimonia sint rara.

Trataron de casar a Dorothea
 Los vecinos con Jorge el estrangero,
 De

De mofca en mafa gran fepulturero,
I el que mejor pafteles aporrea.

Ella, es verdad, que es vieja, pero fea;
Doña en endurecer pelo, i sombrero;
Faltó el ajnar, i no fobró dinero;
Mas truxóle tres dientes de librea.

Porque forge, despues no fe alborote,
I tabique Ventanas, i desbancs,
Hechó tiefto de cuernos el cogote.

Con vn guante, dos moños, tres refranes,
I seis libras de çarça, lleuó en dote,
Tres hijas, vna fuegra, i dos galanes.

Placuit conceptus, & conatus sum illum nu-
meris Latinis exprimere. Sumpsi igitur ex-
temporaneum calamum, & cecini sic.

*Nupsi Alexandro, populo ridente, Corinna,
Quæ in Tanro novies videras ipsa Iovem.*

*In maffa hic fepelis carnem vespillo latrantem,
Quando inter flammas cacabus binnis iners.*

*Illæ, sed incautas reficiit recidiva puellas,
Mofaicæque ornat Coniugis arte caput.*

*Tres vibrat dentes, oculo sed fascinat uno,
Audis ipsa male, cloectas ipsa bene.*

*Scribitur exemplo dotis nam charta. Supplex,
Qualis erat somni janua prima. fuit.*

*Cæsaries duplex; sibi mollis, dura marito:
Alta unguenta, lues Gallica, Cancer edax.*

*Vna Socrus pernox, Matertera, filia duplex,
Vivus adhuc primus leno, prociq; duo.*

*Nummos, si quaras, emergēs scribere Damnum,
Et cessans poteris subissuiffe Lucrum.*

Versus non indigent Commentario: interim,
hæc Scholia subscribo.

Corinna] nomen Poëticum est: inventum
ab Ovidio, quo defiguravit Iuliam, Augusti
filiam, ob quam tandem proscriptus est. Vi-
detur vox *Corinna* à nomine *Cor* derivari: &
idem esse, quod *Cordialis*, live *ad cor perti-
nens*. Sic illam anum vocari volui; quam Pi-
stor Alexandro *connubio junxi stabili*, pro-
priamque locavi.

Quæ] Taurus, cornigera est animās. In taurū
versus Iuppiter, Europam rapuit. Planeta Iup-
piter (4) annis duodecim periodum peragit.
Corinna igitur, siquidem novies Iovem in-
Taurō viderat, habebat supra centum annos.

In maffa] Alexander, coquus, & pistor erat
(Hisp. *Pastelero*) atrocitas pifnebat ex carne
caninā: &, quia in taurorum agiratione equi
nobilissimi occumbunt, habebat inde carnes,
ut toto anno condiret.

Illæ] Ars est apuum proprio, fractas Virgi-

nes consolidare. Et, quia, *el buen cirujano es el
bien acuchillado*, ipsa, quia *recidiva* fuerat, ex-
perientiā didicerat, quā arte posset iterum,
& iterum amitti Virginitas.

Mofaicæque] Opere Mofaico pulcherrima
conformantur emblemata; interim, Sacræ Li-
teræ, ut splendorem insinuent, faciem Moy-
seos dicunt fuisse *cornutam*.

Tres] Habebat Corinna dentes tres; hosq;
mobiles, & tripudiantes: oculum unum, quo
siquem aspiceret, fascinaret.

Audis] Male audire est æquivocum: male
enim audit, qui durè, qui fere surdus est: item
ille, qui malam habet famam; cuius vita
ignominiosa auditur.

Scribitur] *Charta dotis*, Hisp. *Carta de dote*.
Videamus igitur, quænam pro dote suo Ale-
xandro Corinna attulerit.

Qualis] Duas potras habet Somni Arx, cor-
neam, & buineamque. Virg. *Æneid.* 6. vers. 894.
Sunt gemina Somni portæ, quarum altera feritur
Cornea, quæ veris facilis datur exitus umbris;
Alteræ candenti perfectæ nitens elephanto,
Sed falsa ad celū mittunt insomnia Manes. &c.
Cornea igitur erant, Corinnæ omnia supel-
lectilia.

Cæsaries] Dura erat proculdubio, in quā
non-nisi cornua pectebantur.

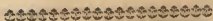
Alta] Magica nomina, vocantur *alta*: unde,
& unguenta, quibus oblitæ Striges per cami-
nos evolant, *alta* dicuntur.

Vna] Socrus pernox, quæ toti domui invi-
gilat. Matertera, &c.

Vivus] Maritus prior Corinnæ, siquidē illam
Amasis viderat, leno fuit: & in dotis Chartā
scribi debuit, adhuc enim vivebat. Cui etiam
addi debuerit Amasis duo. Hic obiter inquiri
possunt duo: alterum, an uxoris proptiæ ma-
ritus esse possit leno? alterum, An etiā mæchus
& adulter? Secundū à primo dependet. Est leno,
qui mulierum prostitutione quæstū facit:
mæchus, qui alienā utitur. Maritus igitur, si suā
uxorē prostituat, leno est. Sed, quomodo mæ-
chus ejusdem, si sua est. Suetonius in Orhonis
vitā. *Satis visū ne pena acrior Mimū omnē di-
vulgares, qui tamē sic quoq; hoc disticho enotuit,
Cur Osio mentio sis, queris, exul honore?*

Vxoris mæchus caperat esse sua.

Nummos] Nec Alexander queri potest, non
videre pecuniam: nam præter alia, quæ recen-
suimus, damnum emergens, & lucrum cessans
habuit Corinna in dotem.



Astrologiam, artem, ne, an inertiā voca-
vero? Hoc secundum aridet: quantū enim Astro-
nomus meretur, tantum Astrologus meretur.

Pleraque omnia, quæ de Eclipsium tra-
duntur efficaciam, sunt nugæ. Res, quæ non est,
non operatur. Siquid ergo operantur Ecli-
pSES, tunc operantur, quando sunt, non post-
quam fuerunt. Hoc naturalis ratio postulat:
& quidquid contrā dixeris, Principiū Physi-
cæ adversatur.

Vt ut aliqua vera dicantur, eorum omnia sy-
dera sūt Regia: & ex equestri ordine nullum,
nullum è plebe adsumptum? In Bathyllum
Astrologum, apud quem omnis Syderum,
configuratio minabatur Regibus, & Princi-
pibus, nulla rusticis, nulla pauperibus, sic
olim cecini.

Candidit Astra Deus Regum causā omnia? nullū

Pauperibus Sydes fata maligna tenat?

Crede Bathylle mihi, sic Astra palatia curant,

Vt non contemnant, despiciant, ve casas.

Casare Astra Polo, nec non Regalia sumo,

Cur non, & plebem cælestis Astra regent?

Ne crudos gnatos Saturnus devoret, ignes

Apparat Testhera machina Apollo coquus.

Est fur Mercurius, miles Mars, nautica Luna

Iuppiter est campfor, delitiosa Venus.

Ergo etiam vulgus sua noscitur Phasmata; plebsq;

Est liberitinis subdita Syderibus.

Rustica Cælestis est Musica; celsus Aplanes

Exornatur equis, curribus, atque rotis. (nit:

Dū cantibund loquuntur rudis, ballat, & hin-

Prorsus, & è Stellis, hac mugit, illa latrat.

Ergo Calorum maleuada Superbia cesset;

Et tandem cesset Gloria vana Poli.

Sydera mendicant radios à Sole, fervere

Profuso, ut distant lumine pauperibus.

Eodem ditabatur D. Franciscus conceptu,

cū sequens Epigramma composuit.

Porque el Sol se arreboça con la Luna

En la Cabeça horrible de el Severo

Dragon, pretendes, perfido agorero,

Amear de Tumulo a la Cuna?

El metal de sus rayos importuna

Tu sciencia, con examen de platero;

Quando eclipsarse el Sol en el Camero,

Influye calidad solo ovejuna.

Hoy se eclipsa en Camero, y otro dia,

Se eclipsará de Viernes en los pezes,

Signo Coruillo en buena Astrologia.

Eclipses hay picafios, y soezes,

Amigos de canalla, y picardia;

Que non son linajudos todas vezes.



Sequentis Sonetti argumentum non ita be-
ne Latine, quàm Hispanicè proponi poterit:

*Pronuncia con sus nombres los trastes, y mi-
serias de la vida.*

LA vida empieza en lagrimas, i caca,
Luego viene la mu, con mamaj coco,
Siguen se las biruelas, baba, i moco,
I luego llega el trompo, i la matraca.

En creciendo, la amiga, i la sonfaca,

Con ella cmbiste el appetito loco;

En subiendo a mancebo, todo es poco,

I despues la intencion pecca en bellaca.

Llega a ser hombre, i todo lo trabuca,

Soltero sigue toda Perendeca,

Casado se conuierte en mala "euca.

Viejo encaneca, arrugase, i se seca;

Llega la muerte, i todo lo bazuca,

I lo que dexa, paga, i lo que pecca.



Automata, quæ, & horologia, & lam-
pades simul sint, crebrò climantur. Mul-
ta passim prostant, diverso artificio formata.
Illud, quod apud Excellentissimum Ducem
de Selsā exstabat, Pantaleonis numeris fuit
celebratum, ut pag. 402. b. vidimus.

Vnum ex his Horariis Organis serviebat
Medico, ut studeret, & disceret, suos pa-
tientes curare: illud Medicus exstinxit, vel,
quia emungere voluit, vel à labore studio
cessare. Occlamar illud impatiens, & testis
D. Franciscus sic inquit.

SI alumbro yo, porque a matar aprenda,
De que me espato yo, de que me apague?
Pues en mi, quien tal hace, que tal pague,
Iustifica el Doror se comprehendá.

Despauila al que curaj, a su hacienda;

Cura " al que despauila, aunque le alague:

Basta para matar, que solo amague,

De calaueras es su estudio tienda.

Por si matar la hambre, comer, come;

Hasta a su mula mata de repente,

Ninguno escapa, que a su cargo tome.

Es matalos hablando eternamente,

Será el Mundo al reves, siépre que asfome,

Pues el Amanecer vuelve Occidente.



In Medicos non fuit satis æquus Quevedus; semper enim illos exercet, aut irridet. Irascitur in sequenti Epigrammate, quòd, ut unum arceant malum, si arcent, centum inferant.

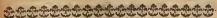
LA Lofa en fortijon pronosticada,
Y por boca vna fala de viuda,
La habla entre ventofas, y entre ayuda,
Con el Dente a cenar poquito, o nada.
La mula en el çaguan, tumba enfrenada,
Y por Iulio, vn arropente, si fuda,
No beba vino, menos agna cruda,
La Hembra, ni por sueños, ni pintada.
Haz la quenta con migo Dotorcillo,
Para quitarme vn mal, me das mil males,
Estudias Medicina, o Peraluillo?
De esta cura me pides ocho Reales!
Yo quiero Hembra, y vino, y Tabardillo,
Y gaste tu salud los Hospitales.



Sumus in miserrimo sæculo. Merita contemnuntur: rarus, aut verius nullus, indipiscitur, quod meretur. Præ cæteris Patibulum conqueri potest: jus sæpe dicunt, qui à fune deberent pendere, & cruci negantur homines, quos legitime postulat.

Hac ideâ D. Franciscus præventus Furcam introducit dicentem.

SI a los que me merecen, me entregata
La justicia, no holgara la madera;
O que notable colgadura hiciera!
En oron la de Tunes despreciara.
En vn Credo officiales despechara,
Que en despachar se tardan vna era;
Menos el ruido, que las nuezes fuera,
I el pino fruto de nogal lleuara.
Huuiera en mi mas varas, que no palos;
Pressos, i prendedores, i ringlones;
De pobres me stendiera a ricos malos.
Ladrones, i quien hurta a los ladrones,
Goçaran igualmente mis resualos,
Aunq; el Adagio los trocò en * Perdones.



De Lampade horas signante paulò antè egimus. Hanc Ideam D. Quevedus contemplandam assumit, & ad Humanæ vitæ fra-

gilitatem convertens oculos, Lampadem cum vitâ componit, & analogia ingeniosè servata discurrit.

AMoco de candil escoge, Fabio,
Los desengaños de tu intento loco,
Que en los Cádiles es muy docto el moco,
Y su catarro en el refran es sabio.
Tiene el moco en la llama lengua, i labio
En el Index, que habla poco a poco;
Contador, que a la edad sirue de coco,
I es de el viuir impercetible agrabio.
Con llama, i con aceite te retrata,
Quantas vezes te alumbras, si lo adierte,
Tu salud presumida, i mentecata.
La mano de el Relox es de la Muerte,
I la de Iudas, pues las luzes mata,
Si no las soplan, ni el candil se vierte.



De Chamæleontis (Parvi-leonis) figurâ, & ingenio multa scribunt Authores fidentes Plinio, qui illum *libr. 28. cap. 8.* describit. Lacertæ est similis: non serpit tamen, nam pedibus suum ventrem subrigit. In omnes colores (etiam album, & purpureum) mutatur, ut observavit Pater Athanasius Kircherus. Dicitur aëre nutrirî, sed dicitur, nam muscis vescitur. Constat Quevedus opinioni communi, & Aulicum sub specie Chamæleontis considerans, sic inquit.

DIgore pretendiente, y cortesano;
Llamete Plinio el nôbre, que quisiere,
Pues quien de el viento alimentarte viere,
El nombre, que te doi, tendrá por llano.
Fuelle viuo en botarga de gusano,
Gloron de Soplos, que tu piel adquiere,
Mamon de la Prouincia, pues se infiere,
Que son tus pechos vara, y escribano.
Si de el aire viuieras, almorçaras
Respuestas de Ministros, y Señores
Consultas, y decretos resollaras.
Fueran tu bodegon aduladores,
Las tontas venderas de sus caras,
Sastres, Indianos, Dueñas, y Habladores.



Belilla oppidum Aragoniæ ob campanam celebre, quæ vulgò *Campana de Belilla* vocatur. Sponte hæc aliquando pulsatur, & sono suo significare imminenti regno pericula

traditio est. Si pulsetur angelitus, sicut non debemus animo despondere, sic etiam non possumus ridere, & joculari. Interim, Poëta nonnulli, cum agitur de hoc prodigio, jocantur. P. Felicis Hortensii Paravicini Epigrammata de hoc argumento legimus pag. 401. a. hic aliud D. Francisci legamus.

Conozcan los Monarchas a Belilla,
Por la superstición de la Campana,
Que a mi por vna picara Aldeana,
Me la dió a conocer la seguidilla.
Credulo, porque passas a Castilla,
Agucros de Aragon? O Plebe insana!
Siempre cenúa con la Alteça humana,
Nunca propicia a la primera silla.
Yo temo, que se toquen las mugeres,
Que denota los moños, y arracadas,
Apretador, y cintas, y alfileres.
Mas tocarse Campanas apartadas
De mi sueño, y mi casa, y mis placeres,
Aqui, y en Aragon son badajadas.

Antiquata fuerat in Hispaniâ Vice-comitum dignitas, & cum jam iterum restitueretur, voluerunt Amici extorquere à Quevedo, ut exprimeret numcris, quid hoc intelligeret nomine. Ille festivè Comitatus nomen exposuerat dicens,

*El es Conde, porque esconde
A sus criados el pan.*

& ut sibi esset similis, de Vice-comitibus voluit ingeniosè joculari. Tres priores lineas Soneti sequentis scripsit: nec voluit progredi consonantium sterilitate præpeditus. Placuerit illæ D. Iosepho Antonio Gonzales de Salas, & Epigramma, ne perirent, absolvit: monens videlicet Lectorem, se Vice-comites ferriò colere, nec suis velle conceptibus Viros nobilissimos pungere, sed Eruditum Lectorem recreare.

Non caret gratiâ Inscriptio; nimirum, *Titulo crepusculo, entre dos luces, si titulese, o no titulese*, nam Vice-comitis Titulus, est quædam crepusculina Dignitas, inter duas lucas hærens, ut meritò ambigere possis, Titulus sit, an-non? Versus ipsos subscribo.

Son los Vizcondes vnos Condes vizcos,
Que no se sabe, hacia que parte conden,
A Mercedes humanas no responden,
I a las Damas regalan con pellizcos.

Todas sus rentas son pizcas, i pizcos
Sus Estados, i nisperos, que monden:
Es Conde cada qual de los que esconde
Los incendrugos, que comen a repizcos.
Andan en tirulillos, cosa fea; (nan
I aun de el Rey mismo a no admitir se au-
Lo de, o como la nuestra merced sea.
Sus despenfas traspassos son, que ajunan;
Mas no, aunque su hæbre hasta morir peles,
De la Merced de Dios se desajunan.



Addam unicum adhuc Epigramma, quod universi celebrant, sit Quevedo, vel non. Canitur in quemdam Militarem Equitem, vinosum, qui sub Peregrini habitu ex Sicilia Compostellam adivit.

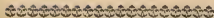
Cierto Poeta, en forma peregrina
Quanto de-bota, se metió a Romero,
Con quien pudiera bien todo barbero,
Curar la mas llagada diciplina.
Era su benditissima esclavina,
En quanto suya, de vn hermoso cuero,
Su baculo rimon del mas Zorrero
Baxel, que desde el Pharo de Zecina,
A Brindis sin hazer agua navega.
Este sin landre claudicante Roque,
De vna Venera justamente bano.
Que en oro engasta, sancta insignia alogue,
A Santiago camina, donde llega,
Que tanto anda alli el coxo, como el sano.
Peregrini dicuntur, qui devotionis gratiâ ad loca sancta peregrinantur; & quia plerique Romam ad Sanctorum Apostolorum pulvinaria iter dirigunt, *Romeros* omnes Peregrinos vocamus.

De-bota] Laguncula vini ex corio facta, Bota, vel Vota dicitur. Vnde, si vox maneat integra, erit *forma devota*: si frangatur, erit *forma ex vires*.

Necina est celeberrimus Siciliae portus, *Brindis* portus Italiae. Interim, *Zecina* est caro falsa fumata, quæ sitim acuit: & *brindar* propinare, unde *Brindis* est propinatio.

Soneti Tetraistica semper pnncto clauduntur: at hic, ut vides, secundum Tetra- stichum in Tristichum sequens se insinuat.

Santiago dicitur Compostella, sumpro nomine ab Apostolo, qui ibidem colitur. Obludit Poëta, & *San-trago* dixit, *Sanctum-han-sum*.



Placet addere hoc adhuc Epigramma propter insolentem unisonantiarum defluxum, à Viro erudito concinnatum, & laudatum ab omnibus.

Partenope Vedouz, per la morte del Cattolico Monarca Felippo IV. ristora la sua perdita con l'acclamazione di
CARLO II.

SONETTO.

A Ita, ò Ciel, hor che vacilla il Mondo,
Tremate, ò Mòdi, hor che cadete è 'n Cielo,
Già rapito dal Cielo, il Ciel del Mondo,
L'Alma del Mondo hà riportato al Cielo.
Cinto d'aira gramaglia, orfano il Mondo,
Apra l'humide Luci, à rai del Cielo,
E ben vedrà, ch'è risarcir 'n Mondo,
Chiuse non hà, le sue pupille il Cielo.
Viva, il Gran CARLO, il successor del Mondo,
Vada, FELIPPO, à posseder il Cielo,
Sia de' pregi d'entrambi, herede il Mondo.
Ridan lieti ad 'n tempo, il Mondo, e'l Cielo,
Reffi PASCIDE, à fostenere il Mondo,
Pa' ssi l'ATLANTE, à dominar il Cielo.
Del Dottor Giuseppe Castaldo.



ARTICVLVS VIII.

De Sylvis.



Trophæ unica, si vicesimum versum non superet, dicitur *Madrigal*, aliàs sylvescit, & propter inordinatam linearum pulchritudinem vocatur *Sylva*. Et quidem ingeniosas, &

varias apud D. Franciscum reperio.

Prima, inscribitur *Sylva Encomiastica*, & Duces de Pastranà celebrat ob Turcicas naves interceptas. *Mus. I. pag. 27.*

Secunda, est quidam Sermo Stoicus, & Censura Moralis. *Mus. II. pag. 127.*

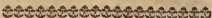
Tertia, est Funeralis, & pulcherrimè Iuveni ante diem defuncti parètat. *Mus. III. pag. 171.*

Quarta, etiam est funeralis, & Turturis exsequias celebrat. *Mus. III. pag. 174.*

Quinta, in quâ Amans moribundus condit suum testamentum, conceptibus, & gratiis exuberat. *Mus. IV. pag. 297.*

Sexta, inscribitur Adolefcenti pulchræ, quæ figulinos scyphos comedebat. (*Hisp. que comia barro*) *Mus. VI. pag. 467.*

Excurrit hæc per viginti, & novem lineas, & tamen vocatur *Madrigal* à suo Authore, cum *Sylva* deberet: ut, vel hinc videas, nullam circa Versuum denominationem legem à Poëtis religiosè observari.



ARTICVLVS IX.

De Geryonibus Metricis.



ERYONIS, Regis Hispani, historia apud Græcos, & Latinos est celebris. Ioannes Vassus in *Hisp. Chronic.* ad annum post diluvium 539. Tres *Geryones*, tergemini, ut ajunt,

fratres regnarunt tantâ concordia, ut Poëtis fabulis locum dederint, quæ *Geryonem* tricornem finxerunt. Hinc in Parnasso *Geryonæ* Oda vocari poterit, quæ partes tricornes habet; quæ *Strophæ*, *Antistrophæ*, & *Epodus* vocari solent. Hujus tricornis. Poëmatis *Steficotus*, & *Pindarus* Inventores putantur, quorum ille tanto applausu legebatur ab omnibus, ut quem summæ ignorantie incusare volebant Veteres, *Ne tria quidem Stefichori novisse*, dicerent.

Apud Græcos primæ *Strophæ* liberrima compositio est. Hæbebit versus, quot volueris quales, & quo ordine immiscere volueris: at postea cæteræ *Strophæ*, & *Antistrophæ* versuum numero, qualitate, & ordine illi primæ exactè debent correspondere. *Epodi*, *Stropharum* legibus non vincuntur, at jubentur inter se concordare.

Hanc legem observari etiam jubet D. Iosephus Antonius Gonzales de Salas, in *Epist.* ad D. Petrum Pachecum, quæ in Parnasso Hispano *Mus. I. pag. 33.* reperitur. Ibi hæc lego. *En la quantidad será necessario advertir,*

lo que los Scholasticos Griegos de Pindaro, y Aristophanes nos enseñan. Dicen pues, que la Strophe, y Antistrophe han de constar de un mismo numero de versos, y de unas species mismas, que yo llamaré ambas essancias regulares. Pero el Epodo en todo ha de ser diferente, mas conforme tambien a los otros Epodos, que en la misma Cancion se multiplicaren: como de la misma suerte será la propria medida de las otras Strophes, y Antistrophes.

Græcos imitantur Latini, & sicut in aliis omnibus, sic etiam in hoc genere compositionis, eorumdem Regulis stylum, & vocem attemperant. Aliorum Numeros reperies alibi; sed, quia Urbani VIII. Musa devota, & ingeniosa fuit, ideò Geryonæa Pegmata, quæ elimavit, à pag. 547. exhibeo. D. Iosephus Antonius, loc.cit. inquit, Cur Horatius. siquidem summâ fuit diligentia, & felicitate, Græcos antiquos imitatus, huiusmodi non construxerit Carmina. Prodnxit Quintilianum libr. 10. cap. 1. dicentem hanc versuum formam inimitabilem esse: sed fallitur, nam multi Latini illam sunt imitati. Et subiungit: Entre ellos con merecido titulo tiene el supremo lugar, el que tambien de uno en la Iglesia Catholica Urbano VIII. Cabeça suya; antes Masfeo Barberino. &c.

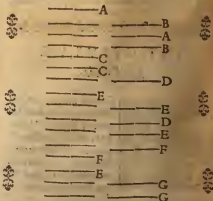
At, quia eadem Illustrissimus D. Franciscus Carducci in Geryonæa Italica magno ingenio convertit, Ideam, quâ stylum direxit, breviter exponamus.

Cantio apud Hispanos, & Italos Metrum Heroicum postulat, quod hendecasyllabum vocant Grammatici: nec minori Metro solet componi, nam hanc linearum quantitatem exigit, & approbat emundâ auris. Stropharum indeterminato numero, & Epodo concinnatur. Ode autem est Poëma ex Cantionibus duabus, tribus (raritus pluribus) conformata. Quæcumque in Odâ Cantio duas Strophas habet, [prima nomen *Strophe* retinet: & secunda, quia illi per omnia correspondet, *Synstrophe* posset, aut deberet vocari, & tamen *Antistrophe* dicitur] quas claudit Epodus. Omnes Strophæ, & Antistrophæ eundem linearum habent numerum, eaque protrahunt, aut frangunt eisdem locis: eundemque consonantiarum fluxum servant. Epodi, nec Strophis, nec Antistrophis correspondere debent; at inter sese debent esse uniformes. Hæc tamen est observanda differentia;

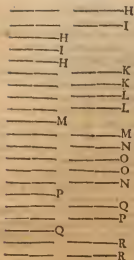
nam Græci, & Latini possunt, & solent immiscere varia genera carminum; at Itali, & Hispani debent uti Heroico tantummodo, integro, aut fracto in locis, qui, aut integritati consulunt, aut se attemperant fragilitati.

Hispani ternariam hanc Ideam non admiserant: nam primus, ut opinor, ad illam versus suos elimavit D. Franciscus de Quevedo, quem alii non verò æquæ feliciter, sunt imitati. Subscribo D. Iosepho Antonio dicenti. El primero fué nuestro Poëta, segun yo he podido averiguarlo, el que con aliento erudito comprendió traer a los numeros Españoles la Ternaria Structura de los Poëtas Lyricos Griegos, contenida en Strophe, Antistrophe, y Epodo. Ansime lo significó el mismo: y contra esta Oda, que aquí tiene lugar oportuno, no creo, podrá ofrecerse alguna, que se acredite anterior. Et subiungit. Despues vi, que otro Poëta Castellano lo intentasse, pero sin la gloria de primero inventor: y con que acierto, de otros será el juicio. Et addit. Tambien repetió el mismo D. Francisco en otros Assumptos esta misma composition Pindarica, siempre grande, y sublime su Genio.

Stropharum, & Antistropharum Ideam, quam D. Franciscus adsumpsit, exprimitur lineis sequentibus.



Continet sedecim: in quibus omnes Rhythmicæ leges accuratè observantur: nullus est enim versus dissonans, nullus adsonans, & nusquam tres, vel plures consonantes immediatè concurrunt. Epodus completitur lineas viginti, & unam, quæ desluunt hoc ordine.



ELOGIO

Al Duque de Lerma D. Francisco .

CANCION PYNDARICA. (a)

STROPHE I.

DE una madre nacimos ,
 Los que está comun aura respiramos ;
 Todos muriendo en lagrimas vivimos ,
 Desde que en el nacer todos lloramos .
 Solo nos diferencia
 La Paz de la Consciencia ,
 La Verdad, la Justicia, a quien el Cielo
 Hermosa, si senera ,
 Con alas blancas envió ligera ,
 Porque serena gobernasse el suelo ;
 Ella assegura el transito a la vida .
 Feliz, el que la candida Pureza
 No turba en la riqueza ;
 I aquel, que nunca olvida ,
 Ser poluo, en el alago de el thesoro ;
 I el que sin vanidad desprecia el oro .

ANTISTROPHE I.

Como vos , o glorioso
 Duque, en quien hoi estimacion hallaron
 Las virtudes, i premio generoso ,
 Ved, qual soys, que con vos se coronaron,
 Nunca mas felizmente

En la gloriosa frente
 De Alexandro, su luz amanecieron ;
 Ni en la Alma valerosa
 De Cesar, que ya Estrella a volar ósa
 Majores alabanzas merecieron ,
 Ni de Augusto las pazes mas amadas
 Fueron ; pues de blandura, i de cuydado
 Vuestro espíritu armado,
 Aces dexó burladas ;
 Preiniendo la suerte , que enemiga ,
 Al que irritarla presumió, castiga.

EPODO I.

POr vos desde sus Climas peregrino,
 Deuto a la Deidad de el Rey de España,
 El Alarabe vino,
 No es poco honrosa hazaña,
 Que vencido el camino ,
 I perdonado ya de el Mar, i el Viento
 Por justo, y religioso el noble intento,
 Debajo de sus pies ponga el Turbante
 El Persa, honor, i gloria de Levante.
 Por vos Ingalaterra
 Descansa, i nos descansa de la guerra,
 I Francia, Madre de inclitos Varones,
 De el peso de las armas aliviada,
 Trae por adorno Varonil la espada ,
 Que ya oppuso de España a los Leones.
 I las Islas postreras ,
 Que por merced de el Mar pisan el suelo,
 Clemencia nunca vista en ondas fieras,
 Por vos, por vuestro zelo ,
 Admittiran la paz, con que les ruega,
 Quien con su voz de un Polo al otro llega.

STROPHE II.

Crecio, mancebo fuerte , (b)
 Con glorioso desprecio , i atrevido ,
 Tocó las negras sombras de la muerte ;
 Quando de ardor valiente persuadido
 Clara fama seguro,
 Buscó en el foso obscuro :
 El precio dedicando de su vida
 Al Pueblo temeroso ;
 I en el horror de el concano espantoso
 Intrepido sossuó en su caída ,
 Como Encelado, Montes desiguales. (c)
 A quien, premiando el alto beneficio.
 Hicieron sacrificio
 En Aras immortales ,

Pues

*Pues muriendo, por dar a Roma gloria,
Dió su vida, a guardar a su memoria.*

ANTISTROPHE II.

VOs de el forçoso preso
De tan grande Republica opprimido,
Con juicio igual, i con maduro seso,
A Curcio abentajado, i parecido,
Por darla algun remedio,
Arrojandoos en medio
De los mas ondas cafes, i mas graves
De Atlante sois Alcides,
Que le alivia en sus pazes, i en sus lides,
Guardandole a Philippo las dos llaves,
Con que de Iano el templo o abre, o cierra.
Vos con cuello obediente a peso santo,
Comprais el Laurel Santo:
Ta vos toda la Tierra,
Qual Roma, solo a Curcio, que la ampara,
Sacrificios dedica en feliz Ara.

EPODO II.

O Bien lograda, i venturosa vida
La vuestra, a quí la Muerte trae desfiada,
Quando ella es Parricida!

*I en un reposo manso
Llegará la partida!
Suena es la Muerte, en quien de si fué duca,
I la vida de acá uno por suena,
Apacible os será la tierra, i leue;
Que fué larga, direis, la vida breue:
Porque en el buen Prinado
Es dilacion de el premio deseado;
Invidia de la gloria, que le espera,
La edad prolixa, i larga. O como vsanos
Vuestros Padres, i Anuelos Soberanos,
Que a Ioue los Gigantes,
Soberbio parto de la parda tierra,
Que fulminados jacen fulminantes)
Esfarmiento a la guerra
Daran, de vos en Nietos esforçados,
Sus Hechos, i sus Nombres heredados!*

(a) Ode, & Oda, si sumantur verbaliter, sunt distinctiones ineptæ in lingua Hispanica, cessat significationis ignominia, si sumantur nominaliter: pura, aut præfixo articulo, aut aliquo adjectivo, aut etiam verbo, quod illas abstrahat à significatione verbalis, ut si diceretis, *es la Ode, en una Oda, Urbano escribio Odas con ingenio, y acierto.*

(b) Historia Curtii nota est. Illam apud Valerium Maximum libr. 5, cap. 6. Livium libr. 7. Paulum Orosium (libr. 1, cap. 5. & alios Historiographos habes.

(c) Roma supra septem montes: & hæc respexit Dom. Franciscus, cum inqualibus montis obstruam aut fuisse voraginem, in quam se Curtius, ut legitur, præcipitavit.

EPISTOLA IX.

PERILLVSTRIS, ET ERVDITISSIMI

D. LVCAE CAROLVCII

Canonici Altamurani, &c.



Isce literis, tibi, Illustrissime Domine, humillimam reverentiam præstitum venio, te certotem reddens de præscâ meâ servitute, tibi dicatâ, tempore, quo V.I.D. Dominus Mar-

cus Antonius Pepi hîc Altamuræ Gubernatoris munere fungebatur. Hinc tuæ humanitatis radii, meique auctoramenti ratione im-

pulsus, tibi humiliter porrigo hæc lucubrationes, nempe, Cammina prorsus pura Anagrammatica, ex hymno Te Deum laudamus in honorem Immaculatæ Conceptionis Beatæ Mariæ Virginis deprompta. Te oro, ut eas, uti alia, tuæ urbanitatis nutu, typis mandata, corrigere velis; tibi devotissimus ero, tibiq; tot gratias agam, quot Sydera in firmamento coruscant. Vale; Deusque faxit, ut purpuratam tibi Syrmatis simbriam possim propediè deosculari. Altamuræ Cal. Octobris 1665.

PRO-

PROGRAMMA.

Sanctorum Ambrosii, & Augustini.

HYMNVS.

TE Deum laudamus, te Dominū confitemur.
Te aeternū Patrē omnis terra veneratur.
Tibi omnes Angeli, tibi celi, & uniuersa potestates.

Tibi Cherubim, & Seraphim incessabili voce proclamant.

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt Celi, & Terra maiestatis gloria tua.

Te gloriosus Apostolorum Chorus.

Te Prophetarum laudabilis numerus.

Te Martyrum candidatus laudat Exercitus.

Te per Orbē Terrarū sancta cōfiteatur Ecclesia.

Patrem immensa maiestatis.

Venerandum tuum Verum, & unicum Filium.

Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu Rex gloriae Christe.

Tu Patris sempiternus es Filius.

Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum.

Tu, de uero mortis aculeo, aperuisti credentibus regna Calorum.

Tu ad dexteram Dei sedes in gloria Patris.

Iudex crederis esse venturus.

Te ergo quasumus tuis famulis subueni, quos pretioso sanguine redemisti.

Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.

Saluum fac populum tuum Domine, & benedic hereditati tuae.

Es rege eos, & extolle illos usque in aeternum.

Per singulos dies benedicimus te.

Es laudamus nomen tuum in saeculum, & in saeculum seculi.

Dignare Domine dic isto sine peccato nos cūfodire.

Miserere nostri Domine, miserere nostri.

Fiat misericordia tua Domine super nos, quem admodum sperauimus in te.

In te Domine speraui, nō confundar in aeternū.

1120.

NOTA.

Tres sunt res intellectu difficiles: Chaos, Materia prima, & Obiectualis potentia. Chaos non solum à Poetis, sed ab antiquis Patribus admissum, fuit quædam substantia indifferens, quæ nihil erat actū, & tamen erat omnia potentia. Hanc ab aliquibus in Mundi principio dicitur Deus condidisse, & ex illa Caelos, Sydera, Elementa, Metalla, Lapides, Plantas, Arbores, & Bruta deduxisse: non hominem: quoniam Hominis Animam non extraxit ex Chaos, sed creauit, quando inspirauit in faciem ejus spu-

ritum uita, & factus est homo in animam uiuentem. Qui uolunt hoc nomine Materiam primam Peripateticam significari, nihil absonum affirmare videntur: nulla enim, forma est actū in definitione materiae, & tamen omnes in Peripateticorum opinione è Materia educuntur. Prætere à Potentia Obiectualis, ut vocant, concedit, ut iubente Deo, ex omni Creatura fiat quælibet; & omnis creatura faciat quælibet: ut uideretur in Romanæ Ecclesiæ Sacramentis: nam Panis conuertitur in Corpus, & Vinum in Sanguinem Domini Nostri Iesu Christi, & uerba, tametsi sint corporea, Supernaturalem Gratiam, Characterem, & alias incorporeas Qualitates produciunt.

Querenti nūi aliquod exemplum, ut tres istas res dilucidarem, Anagramma succurrit. Virtus enim Anagrammatica, ex quolibet re facit quælibet; ex Prosa enim Carmen, & uno sensu, aut sententia format aliam toto cælo differentem. Vidisti Sanctorum Ambrosii, & Augustini Hymnum. Vnam formam actū habet: æ millenas potentia: nam simillimus Veterum Chaos, aut Aristotelicæ Materie primæ, est in potentia, ut conuertatur in quidquid præceperit Anagrammatistes. Perillustis D. Canonici Desipaz sine labe conceptæ, ut par est, deuotissimus, hodie ex materia hujus hymni (nempe, ex syllabis, literisque) gloriosos educit Numeros, quos in laudes Parthenias ingeniosè diffundit. Et ex eadem cras Materia alias, & alias formas, si occurrat occasio, deducet. Sed de hoc uberius in nostra Grammatica audaci, Modò Formam, & Elegantiæ, in quas per Obiectualitem Potentiam Sanctorum Ambrosii, & Augustini uerba transuerunt, legamus, & consideremus.

Carmina prorsus pura, Anagrammatica, ex præscripto Hymno TE DEVM LAUDAMVS deducta, in honorem Immaculate Conceptionis B. Mariæ Virginis, à Canonico D. Luca Carolocio decantata.

Cerebre trux Erebi, tua mēs delusa remā;
Ecce MARIA viget, crimine cassā fuitis, sit;
Præseruata fuit, uero benè facta Triumpho;
Immaculata nitens, more micante sedet;
Est Rosa sēte vacās; hinc prisci criminis expert
En modò vis Pacis, Turris cburna viget;
En Thus, Dulcedo, Sol, Sertū, Numine, Sedes;
Dulce Cor, & uerum uiuit ubique Melos;
Infernas rumpit cælesti robore valvas,
Cornutumque tuum conterit ipsa caput;
Stella Maris fulget, Cedrus redimita, uenustū;
Et Mel Christi adum, Gratia, Vita, Salus;
Numinis Aura, Thronus sublimis iure trifor-
Et Vates gessit, condecoratur Eos. (mis,
Et uerum memoris Gedeonis Vellus habetur,
Eous, tutus pace, nitore Favus;
Est Decus immēsū, Tutamē, Mensq; Decoris,
Solamen clemens didit amore Salus;
Et diuum Nomen venerando Numine uiuit,
Et Thus, Mens, Hortus, Regia magna Dei;
Lautius est semper Ros, Ode, Nectar Iesu,
Flos, uer mole Soli, Spes, Cynosura, Decus;
Qqqq Per

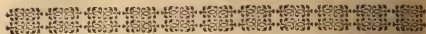
Per diem, degens, pregestit quisq; MARIAM,
Candida Syderei panditur Aula Poli;
Per veram Matrem mulcetur, & ira Tonantis,
Divinum celsò lumen ab Axe pluit; (Strat
Peccator plaudit, quòd VIRGO Patrona mini-
Præsidium tutum, pendit Amoris opus;
Diuiciis totus vivit cœlestibus Orbis,
Edunt Angelici metra sonora Chori;
Tùm tādē Regina sedet, Clementia, Victrix
Vivit in Orbe nitens, vivit in Axe Potens;

Tùm demū Flamē, cœū Numē, amore renidet,
Et benè sola potens Iris Amoris. Amen.

1120.

Clavis literarum.

87.13.41.38.146.9.13.9.110.35.	} 1120
A. b. c. d. e. f. g. h. i. l.	
69.70.56.25.6.82.95.97.113.5.1.	
m. n. o. p. q. r. s. t. u. x. y.	



EPISTOLA X.

EIVSDEM PERILLVSTRIS, ET ERVDITISSIMI

D. LVCAE CAROLVCII

Canonici Altamurani.



Mortales tibi, Anti-
stes Illustrissime, reddo
gratias, dum è tuæ ara-
rio humanitatis tuorū
thesaurum favorum
deprompsisti, ac in me
diffusius effudisti. Dex-
tera tua liberalis mihi

per R. P. Felicem Angelorum Carmelitæ,
Discalceatum Rhythmicam, vocatam Pri-
mus Calamus, Tomus secundus est elargita:
&, quia gratiæ Heroum sunt ampliandæ, &
ipse es Heros omni nobilitatis, ac ingenuita-
tis genere præditus, non permittes me illo
alio Codice, qui Primus Calamus Tomus
primus inscribitur, esse orbatum. Annue,
Amantissime, & Clementissime Præsul; Nam
ipse sub tui patrociniū splendore militans, ti-

bi devotissimus semper ero, & tibi tandem
humillimam reverentiam præstans, sic Rhyth-
mico Concentu Leonino enarro.

Ecce sacris normis Natalis festa triformis
Numinis, En clamans Sol charitatis amūs;
Auguror: en dignis tibi prospera tempora signis,
Plectra Canora movēs, carmina corde fervēs;
Eja age phœbais tibi crescant festa trophais,
Auriferis Dotis Sættema micetque notis,
Sint tibi Sotēris felicia secula veris,
Lucibus, ac claris sis tibi Sancta Charis
Vita, Salus miris surgat virtutibus Iris,
Ritē dies, clamor, gratia, candor, Amor,
Dulcia metra lyris sunt, cantica mota cœnris,
Arte niuens gratus sis lepor usque datus;
Iure tibi que manus palmis faustissima, Ianus
Sis blandus, flamen fundas Honoris. Amen.
Vale. Altamuræ 15. Decembr. 1665.



EPISTOLA XI.

PERILLVSTRI, ET ERVDITISSIMO

D. LVCAE CAROLVCIO

Canonico Altamurano.

IOANNES CARAMVEL SVO. S. P.



Rhythmicam, quæ Sanctæ Angeli fuit impressa, & apud me prostabat, ubi didici à R. P. Felice, tibi non fore ingratam, misi statim: non autem Metametricam addidi; fuit enim Ro-

mæ edita, & hæc inveniri non potuit. Summa extra lares in hospitio, & non habent libros, qui iteragunt. Interim, ne honore priver, quem à te, si librum legeris, & correxeris, sum indepturus, hoc exemplum, quod apud amicum hæc reperi, mitto, paratus semper

in rebus majoribus obedire, & servire. Leonini versus, quos exarasti, perplacent: in singulis percipitur Authoris ingeniosa vivacitas, & concinna eruditio. *Primus Calamus* tres Tomos continet. Tertius est Metametrica, quæ Romæ fuit in lucem missa: Secundus est Rhythmica, quæ Sanctæ Angeli imprimitur, & nondum ad finem pervenit: Primus erit Grammatica, quæ citò sub prælo sudabit. Debit ab ultimo incipere Editio, ut typis paginas attemperaret. Vive, Amice, Optime, & salvus incolumisque multorum annorum felicissimas revolutiones videas, &c.

EPISTOLA XII.

ADMODVM REVERENDO, ET ERVDITISSIMO VIRO,

D. LAURENTIO LONGO.

CONGR. SOMASCHÆ THEOLOGO, CONCIONATORI, HISTORIOGRAPHO, &c.
SVO. SALVTEM PLVRIMAM.

Quia de Metametricis præcipuè disputat, debuit sub finem poni; & quia Finis coronat Opus, Laureato Viro inscribi, quem Musa coronarunt lauro; qui Apollinem tot unionibus, quot versibus ingeniosè coronat.



Emitti debet Scholastici studii severitas, non retundi. Et quidem illa otio inerti retunditur, & speculatione floridior remittitur, & recreatur Lucianus *Dialogo de Amicis*. in princ. opportu-

nè. *Inferior Animus est, quàm, ut Studia*

continua suscinere queat. Desiderant autem labores paulò contentiores, ut curis gravioribus, atque molestis paulisper relaxatis, in voluptates remittantur. Hanc ob rem, Sanctissimi, & Prudentissimi Pontifices, & Ordinum Ecclesiasticorum Antistites; Imperatores, Reges, Principes; ut Animo curis contentioribus fracto inducias, non pacem, indulgeant, in Parnassum se insinuant, Musas advocant, &c.

se illarum numeris ingeniosis restaurant. Ideo Tu Sacre Paginæ, Patrum, & Scholasticorum lectione assiduâ fractus, ut Animum sanitati restituas, ad undas Castalias recurris, & quia ex aureâ venâ biberas, aureos versus eructas, qui à laureatis ingeniis summo fructu, & applausu leguntur. In illis Caramuelem supra merita honoras, sed, & tibi eundem iterum, iterumque devineis; ut, qui te dudum, ut Eruditissimum venerabatur, jam hodie, ut amicissimum diligat, & extollar.

Dum Tuos, dum Meos libros Humaniores relegerem, aliqua subnotavi, quæ, ne pereant, adjungo. Vive. Vale.

NOTA I.

De Accentibus.



TRia sunt in Versibus (Numerus, Accentus, Tempusque) quæ sunt specialiter consideranda. Oportet enim examinare, quo illa ordine ad Carminum inventionem, & conformationem coneurrint. Hanc Quæstionem in Rhythmicâ cap. 2. pag. 41. propono, & ad communem opinionem resolvio; nam, qui loquitur multis, loqui debet, ut multi, nisi à multorum velit reprehensiones, & obloquutiones audire. At modò, siquidem uni loquor, qui doctissimus est, conabor loqui doctè; & si singularem viam inire debeam, non turbabor. Mentem igitur meam, Assertis paucis dilucidabo. Sit

Primum. Priora dicuntur, quæ independentia, quæ ab aliis supponi debent, sine quibus nec esse, nec intelligi possunt. Sic Animal Homine dicitur prius, nam sine Homine potest esse, & intelligi: cum tamen Homo sine Animali, nec in rebus existere, nec possit à mente cognosci. Hinc patet, dependentia Posteriora vocari.

Secundum. Omnia, quæ de Accentibus in Acutum Gravem, & Circumflexum divisione à Grammaticis dicuntur, & scribuntur, auga sunt. Omnes illos calamo discernere seimus, nullus labio. Voces Mâxima, & Maximî, Mâxime, & Maximè, an sint in Ablativo, aut alio casu? an sint Nomina, aut Adverbia? oculis intuemur, at hanc ipsam differentiam non percipimus aure. Florentissimas Vniversitates frequentavi, nec Virum reperi, qui has

quatuor voces, aut alias similes distinguere linguâ valeret.

Exesse igitur iussâ receptissimâ Accentus divisione, facili negotio poterimus ejus essentiam penetrare.

Tertium. *Accentus est syllaba, cui inhaeret, prætractio.* Hoc primus: quem sciam, Philippus Melancthon observavit: cui, nisi cœcutire sponte libeat, assentiri debebimus.

Hinc patet (1) Monosyllaba accentum, vix habere posse. (2) In Dissyllabis accentum primæ insidere vix posse, ultimæ posse. (3) Polysyllaba habere accentum in ultimâ, penultimâ, & antepenultimâ posse.

Ex his tribus accentibus, tria genera verusum nascuntur: alii enim Oxytoni, alii Paroxytoni, & alii Proparoxytoni sunt. Vide lib. 2. cap. 1. pag. 53.

NOTA II.

De Proparoxytonis.



SIC dicuntur versus, qui habent ultimum accentum in antepenultimâ: de quibus lib. 2. cap. 1. art. 1. à pag. 53. dissero. Hispanus illos vocat *Esfdraxules*. Apud Italos rarius occurrunt: at interdum à celebribus Poëtis conduntur.

Dignæ sunt, quæ legantur Sirophæ 98. 99. 100. 101. 102. apud Marinum (*Canto festivo dell' Adone*) in quibus pleræque omnes voces sunt proparoxytonæ. [Sed nota obiet *Bromio*, *Encomio*, *Diluvio*, *Vesuvio*, *Profluvio*: *Statio*, *Topatio*, *Satio*: necnon, *Lussuria*, & *insuria*: inter proparoxytonas collocari à Marino, eum tamen esse paroxytonas indubitatum sit. Vide cit. cap. art. 3. pag. 59. & ex certissimis fundamentis Quæstionem resolutam invenies.] Versus ipsos adjungo.

HOR d'hellera s'adornino, e di pampino
Il Giovanni, e le Vergini più tenere,

E gemina nell'anima si stampino
L'immagine di Libero, e di Venere;
Tutti ardano, s'accendano, & anampino,
Qual Semele, ch'al folgore s'è cenere;
E cantino à Cupidine, & à Bromio,
Con numeri poetici un'encomio.

La cetera col crotalo, e con Porgano,
Sù i margini del pascolo odorifero,
Il cembalo, e la fistola si sciorgano
Col zuffolo, col timpano, e col pisero;

*E giubilo festevole à lei porgano,
Chor' Hespero si nomina, hor Lucifero;
Et empiano con musica, che crepiti,
Quest' Isola di fremiti, e di sirepiti.*

I Satri con cantii, e con frottole,
Tracannino di Nettare un diluvio,
Trabocchino di lagrima le ciottole,
Che stillano Pausilipo, e Vesunio,
Sien cariche di festine le grottole,
E versino dolcissimo profuvio,
Trà frassinistrà plataniz trà falici,
Esprimansi de' grappoli ne' calici.
Chi cupido è di suggere l'amabile
Del balsamo aromatico, e del peneere,
Non mescoli il Carbuncolo potabile
Col Rhodano, con l' Adige, à col Tenere;
Ch'è perfido, sacrilego, e dannabile,
E gocciola non merita di bere,
Chi tempera, chi morbida, chi ncorpora
Co' rinoli il chrisolito, e la porpora.

Ma guardinsi gli spiriti, che fumano,
Non facciano del cantaro alcun stratio,
E l'anfore non rompano, che spumano,
Già grande di liquido topatio;
Che gli huomini in' in estasi costumano,
E s'altera ogni stomaco, ch'è satio;
El cerebro, che feruido lussuria,
Più d'Hercole, con impeto s'infuria.

NOTA III.

De mutatione Accentus.

❀❀❀❀❀ I seriò scribas, nunquam tibi
❀❀❀❀❀ **S** mutandi accentum facultatem
❀❀❀❀❀ usurpes; nam obtunditur auris,
❀❀❀❀❀ cum audit longa corripit, aut
❀❀❀❀❀ correpta produci. Vide libr. 1.
cap. 2. pag. 41. b. §. Sed interrogas. Vnde repre-
hendi solet Ioannes de Mená, qui strophæ
32. sic inquit.

*Phebo ya aspira, pues de tu dotrina
Modulo canto, que canté mi verso,
Lo que alli vimos del Orbe uniuerso,
Con toda la obra Mundana machina.*

nam machina, vel, ut alii malunt scribere *má-
quina*, debet habere accentum acutum in
primâ.

Andreas Gillius in *Poëtica Tropica* libr. 3.
hunc versum Petrarchæ proponit.

Ohime, terra è fatto il suo bel viso.

in quo terra dicitur, cum deberet *ohime*.

Cæterum, quæ seriò scribi nequeunt, cala-

mo jocanti sunt licita. Vnde D. Ludovicus
Gongora Sonero 121. iuxta D. Garcia Coronel
Editionem anni 1645.

*El Conde mi Señor se vâ a Napóles,
Y el Duque mi Señor se vâ a Francia,
Principes buen viaje, que este dia
Pesadumbre daré a vnos caracoles. &c.*

Agit de D. Perro Fernandez de Castro, Co-
mite de Lemos, qui Partenopen, ut esset Pro-
rex Neapolitanus; & de D. Gomezio Suarez
de Figueroá, Duce de Feriá, qui Parisios, ut
ob Henrici IV. excessum Mariæ Medicæ,
Reginæ-Matri condoleret, à Pio Philippo
legabatur. Et hîc obiter nota quartum ver-
sum habere synalœpham durissimam: nam il-
lud daré a vnos, continet tantummodò tres
syllabas, & est æquale huic, *darán los*. Vnde
proferri debet *réan* in unâ syllabâ, quod
amarum, & difficile est.

Sed & iterum, cum esset accinctus itineri
D. Ioannes de Tassis, Comes de Villamedia-
ná, edidit Sonetum 147. quod incipit,

*El Conde mi Señor se vâ a Napóles
Com el grau Duque, Principes, a Dio:
De azémilas de haya no me fio,
Fanales scan sus ojos, o faroles.*

Et hîc cum elegantia, & gratia naves ap-
pellat, *Azémilas de haya*, Mulas ligneas.
Eâdem libertate alias abuti voluit: nam So-
net. 129. sic inquit.

*Su determinacion no dissimula
De entrar en la Acadêmia, do se trata
De conuertir en Nuncio la Anunciata,
Y su congregacion en farandula.*

& S. Theresiam laudaturus, ut ludis festiuis,
& publicis Musam attemperaret, sic cecinit.

*A la Beatificacion
Laureada hasta las cexas,
Ha conuocado Cordóna
Sus Lucanos, y Senecas.*

*Sies trañaren los vulgares,
Y acusaren la licencia,
Escapularios del Carmen
Mis escapatorios sean.*

*Todo vâ con Regla, y Arte,
Que, a Dios gracias, Arte, y Regla
Nos dexó Antonio; produzga
Todo escuchante la oreja.*

*Asi Carmen podes producir,
Como verdolaga en huerta,
Y a qualquiera pie concedo
La autoridad Nebricensia. &c.*

Nec est, ut quæras, Cur in tam seriâ re jocetur Gongora? sufficit enim dicere illum jocari, ut Accentuum variationem excusent. Interim, etiam res graves siles, & jocos tolerant, & Plauti illa Comœdia, cui *Amphitruo* nomen, cujus argumentum est Tragicum, & summâ potuit majestate tractari, joci ornatur: unde Ioachimus Camerarius ejus argumentum dilucidans, sic ait, *Comœdia argumentum in granditate quidam admodum ridiculum traduxit, cum Poeta Tragicum argumentum in scenam Cômicas. Et postea, Et est fabula hæc imprimis referta facetiis, dictis, atque jociis.* Et in omni Certamine Poëtico apud Hispanos, ut serii carminis temperetur severitas, semper additur aliquis, qui ad præscriptas leges, & regulas ingeniosè nugeatur. Vide pag. 41. b.

NOTA IV.

De speciali quodam Sonetorum defluxu.



Vm animum severis studiis lassum, aut fractum studio benigniore restauro, legere incepti Pyrami, & Thisbes fabulam, à Græcis, & Latinis cantatam, & tandem à D. Ludovico de Gongorâ calamo Hispano scriptam, & numerofo conceptum profluvio exornatam; quam floridis dilucidavit Commentariis D. Christophorus de Salazar Mardones; in quibus summam Illustrium Scriptorum lectionem veneror, & admiror. Ejus erudito labori Viri illustres applaudunt, & quia iste Sonetorum diffusus,

ABBA. ABBA. CDC. DEE.

profecto rarus; Amico, qui hanc Editionem exornavit, fuit visus novus, posuit enim in Titulo, *Francisco Lopez de Zarate con novedad permitida a su credito*, ut etiam in hoc libro doctissimus lauderetur Commentator, illum, volui subijcere.

SONETO.

S Alazar le esfrinó, dióle la Fama
(Para gloria de Gongora) la pluma,
Con que a sucintos terminos resuma,
Quanto el Parnaso prodigioso aclama.
Quanto Elicon prodiga derrama,
Reducido verás a breue suma,
Quanto el Imperio cimiento de Numa,
Sublimó Atenas, y atenciones llama.
Las sylabas, son leyes de Eloquencia,
Las palabras, milagros elegantes,
Lo glossado, tesoros de la Sciencia.

Mas ballarás, que fueron semejantes

El Autor, y su interprete, de modo

Que su exordio, es Epilogo de todo.

Ago de hoc Sonetorum fluxu lib. 2. cap. 8. art. 1. pag. 379. b. S. Sed quam: ubi duo Exempla exhibeo (plura enim invenire non potui) & idè hoc tertium negligere, & omittere nolui, ut, si sortè audere voluerit Philomusus, Viros Illustres habeat, quorum celebri nomine audaciam suam possit ab Invidiâ defendere.

Dixi loc. cit. hunc debere defluxum ceteris aliis anteferri: consto resolutioni, & siquis contradicat, ad aurem emundam appello.

NOTA V.

An Acrostichis possit Labyrinthus vocari?

S I primæ singulorum versuum, literæ dictionem forment, illi nominantur Acrostichi, [Vide Metametricam à num. 166.] & quia hic componendi versus modus ambages, & mœandros non habet, nimis sortè simplex, & expeditus videretur, ut possit *Labyrinthus* vocari. At loquendum est cum Principibus Artis, inter quos numerari merito debet, Manoël Faria de Sousa, cujus ingeniosa carmina cum applausu leguntur: & tamen hic Acrostichin *Labyrinthum* appellat, in Epigrammate, quod eruditionis gratiâ adjungo.

LABERINTO

Em graça de Dom Garcia Coronel, defendendo a Dom Luis de Gongora, por Manoël Faria de Sousa, Cavaleyro do habito de Christo.

SONETO.

Dom de doce doutrina, e de desbreza
Gratas Graças guardam, gram Garcia:
D' polo aima a ti a alta armonia,
Para dos raios seus real riqueza.
Coroar e cultissima cabeça
Injustamente ja se impedia:
D' plausos teus ajusaste a alegria
Ostalia, o Coronel, com maes clareza
Ora opusculos de outros ornes, ora
Sepias rimos teus reaes, e raros.
Os onuidos, que occupas, nos obrigas.
Zociva natureza, e notadora,
Incomios em si estuda, estuda emparos,
Fendo, que o Louro de Don Luis lisigas.

Mul-

Multæ autem licentiæ in hoc Labyrintho sumuntur, quas non indulgent Metametricæ Leges. Omnes singulorum versuum dictiones debebant ab eadem literâ exordium sumere. Interim, in primo *e* non servat Regulam. In tercio *ti*: in quarto *des*, & *sens*: in quinto *a*: in sexto *se*: in septimo *sens*: in octavo *e*, & *maes*: in nono *de*: in decimo *sens*, & *e*: in undecimo *que*, & *nos*: in duodecimo *e*: in tercio-decimo *ti*: & in quarto-decimo *queso*, *de* *Don*, &c. sunt voces, quæ à lege declinant: & Philomusum docent majori studio, & curâ hoc genus carminum concinnari debere. Est tamen Emanoël de Fariâ, Poëta celeberrimus, cujus ingeniosa carmina, pluries impressa, cum applausu leguntur: & laudat D. Garciam, cui inducias suavissimas debeo: ubi enim me tædet Scholastici studii, ad Commentaria in Gongoram, hoc est, ad D. Garciam eruditionem recurro, ut benigniore studio animum vacillantem instaurum.

AD Acrosticha Cephalonymica reduci possunt; de illis Metametrica differit à *num.* 189. Postulant, ut non jam primæ Cat-

minum, sed primæ Dictionum literæ dictionem forment.

Ediderat in Pyrami, & Thisbes fabulam à D. Ludovico de Gongorâ ingeniosè descriptam, Christophorus de Salazar Mardones crudum Scholium, quod Licentiatu Vincentius Mariner celebravit his numeris. *Culmen Habes Radio Ingenii Sublime Tonantis Omnia Veridico Amplificas Lucentia Dono Et Sapiens Agitas Legû Afira Zenonis Amanis Restaurans Musis Affulgescentia Recti Dona Offensando Numeris Excelsa Supremis.* Sensus in cultis versibus occultus est, & altero Commentario indigeret. Interim, omnium dictionum primæ literæ, quæ majori charactere exprimuntur, dant hoc Lemma, CHRISTOVAL DE SALAZAR MARDONES. Vnde hoc Pentastichum bilingue est: nam ad Latinam procursum, & Cephalonymia ad linguam Hispanicam pertinet. Ut erga immaculatam Virginis-Matris conceptionem foveatur erudita devotio, hoc Epigramma Acrostichio etiam artificio formatum subjungamus.

SONETO.

Mystica	Luz del Sol,	Muger	Luciente,
Acuyo	Amor primero,	Acuya	Alteza,
Acobar	No pudo fu	Acual	Nobleza,
Alimpia,	Cluel la	Infame,	Ilvil Serpiente.
Al	Can poder de	Amor	Cloriosamente
Cortés,	Ileal	Contigo,	I tu pureza,
Oí debe	Reyna en tu	Oriental	Riqueza,
Noble	Ori gen tu ser, y	Noble	Oriente.
Oriarte,	O Virgen, sin la	Culpa	O bscena,
Impeño fué	e Dios,	tan quanto	Adixio,
Bien	Adí mi	Bondad se	Acsegurado.
Ino es	Credible, que en la	Infiel	Acadena
De Adan	estuvo, la que	Debe a	EI hijo,
Pun SIN	Arderla,	Adan, sér SIN	Pecado.

NOTA VI.

De Tautogrammate.

DE hoc Carminum genere disputationem in Metametricâ à *num.* 190. Postulat primò, ut versuum dictiones primæ constituent Acrostichin; secundo, ut omnes ejusdem linæ dictiones

incipiant ab eadem literâ. Et hoc multò facilius Græcus Latinusque, quàm Hispanus, aut Italus facere poterit: nam voculæ, quæ casum à casu distinguunt, perturbant interdum Tautogrammata. Alia exempla in loco citato reperies; sed, quia adversum Sanctissimam Virginem-Matrem Teresiam summâ universi ferimur devotione, proderit hoc considerare

EPIGRAMMA.

NOTA VIII.

De Numeris conditis à S. Tereſiâ.

Coliſſerum Sidus Summo Splendore Serruas,
 Vanſibus Angelicis Arx Altitonantis Abundâs,
 Zotiſſia Numen Nuſquam Non Nomine Notû,
 Condecorans Culmen Carmeli Celſa Columna,
 Tetra Triumphatrix Turcarû Toxica Tollês,
 Accede Adjutrix, Adverſos Aufer Abuſus,
 Martara Turbentur Telis Tranſoſſa Tereſa.
 Ecceſſea Exultens, Edant Encamiſta Eremi;
 Regaliſ Radix, Rutilat Roſa Relligionis,
 Inſciſſat Elapſos, Exemplis Elevat Egros
 Splêdeſcês Sophia Scelerata Sophiſmata, Solvit,
 Inſtruit Inſennè Inſiſſima Inra Iehova,
 Deſibereos Axes Aſcenderat Angeli Adjuſtar.
 Altrivola, Aureolâ Acceptans, Auſcultat Amâſc.
 Inſpiciat Injuſos Inferniſ Ignibus, Illinc,
 Inſſugat Effranos Elongè Externere Echidans;
 Celeſtes Similes Soli Splendere Sereno:
 Virgineo Vernans Vultu Virtute Vireſcens.
 Repertur in S. Tereſiâ vitâ, quam diligenti
 calamo ſcripſit P. Didacus Yepes, Ordinis
 S. Hieronymi, edita Neapoli anno 1653.

NOTA VII.

De Fulmineo Carmine.

Diſſerui de Fulminibus Metricis in.
 Metametricâ à num. 286. ubi Muſ.
 2. multa Carmina deſcendentia,
 reperies. Cæterum, quia erga S.
 Tereſiam, Neapolitanæ Regni Patronam, omnia
 ingenia ſummo affectu ſeruntur, placet
 hoc Diſtichon ſubjungere.

Virgo, Magiſtra, Parens,
 Fœvi, Docui, Generavi,
 Ieſum, Orbem, Prolem,
 Pellore, Voce, Prece.

Metrum progreditur, & ſenſus deorſum ſuit.

Reperitur in Frontiſpicio vitæ ipſius, editæ Italicè, anno 1653. quàm citavi.

A Queſta Diuina Union
 De l'amor, con que yo vivo,
 Haze Dios ſer mi cautivo,
 Y libre mi corazon,
 Mas cauſa en mi tal paſſion,
 Ver a Dios mi prigionero,
 Que muero, por que no muero.
 Ay, que larga es eſta vida,
 Que dutoſ eſtos deſſierros,

Eſta



Ios illos affectus, quibus in Deum
 ſerebatur Tereſia, Gentis Hiſpaniæ
 Gloria, Naturæ, & Virtutum
 prodigium, exprimebat interdum
 devotiſſimis Modulis, qui omnes cum du-
 plici fructu leguntur: quoniam Novas Ideas
 concinnandi ſuos verſus diſcunt Rhythmicis,
 & in Dei Charitate accenduntur Aſceta,
 P. D. Didacus Yepes, Ordinis S. Hieronymi,
 vitam ejus eloquenter ſcripſit, & libr. 3. cap.
 25. Strophas ſubſequentes producit.

Sunt Heptaſtichæ. Diſſerit de Hexaſtichis.
 Rhythmica libr. 2. cap. 4. art. 11. pag. 212 b. ex
 his exoriuntur Heptaſticha, de quibus art. 12.
 pag. 219 a. Modus ſeptimus erat.

B A A B * C C.

&c, ſi addas B inter verſum quartum, & quio-
 rum, nempe, ubi ponitur Stellula, reſultabit
 Heptaſtichum.

B A A B B C C.

Hanc Ideam ſequitur in ſuis numeris S. Te-
 reſiâ; in Hiſpaniſ Carminibus, quæ illa con-
 didit; hanc eandem D. Yepes in Italis, qui-
 bus conceptus Hiſpanorum repoſuit: & utique
 ſunt me Iudice digni, ut devotâ attentione
 legantur.

Penultimus ille verſus,

Quando ſe diga de vero.

indiget reſtitutione: nam S. Tereſiâ calamus
 eſt valde puerus, & quanti apud Latinos Ci-
 cero, tanti apud Hiſpanos ſunt Ludovicus
 Granatenſis, & S. Tereſia: qui cuim hos duos
 Authores legunt, adquirent eloquendi nito-
 rem, & in Charitate proſeſcunt. Ergo loco
 illius verſus alium purè Hiſpanum, videlicet,

Que ſea cierto, y verdadero.

nam illa vox de vero, nec Hiſpanica, nec Ita-
 lica eſt.

Queſta sì Diuin' unione
 Dell'amor, con che io vivo,
 Fà, che Dio ſia mio cattivo,
 El mio cuor fuor di prigione:
 Ma mi cauſa tal paſſione,
 Veder Dio mio prigioniero;
 Che perche non muo, io pero.
 Abi, che lunga è queſta vita:
 Queſteſſio è dura pena,

Que-

Esta carcel, y estos hierros ,
En que el alma està metida ,
Solo esperar la salida ,
Me causa vn dolor tan fiero ,
Que muero, porque no muero .

Ay, que vida tan amarga ,
Do no se goza el Señor :
Y si es dulce aqueste amor ,
No lo es la speranza larga ,
Que tiene, Dios, esta carga
Mas pesada, que de azero ,
Que muero, porque no muero .

Solo con la confianza ,
Vivo, de que he de morir ,
Porque muriendo el viuir ,
Me assegura mi esperanza ,
Muerte de el viuir se alcança ,
No te tardes, que te espero ,
Que muero, porque no muero .

Mira, que el amor es fuerte ,
Vida no me seas molesta ,
Mira, que solo te resta
Para ganarte, perderte ,
Venga ya la dulce Muerte ,
Venga el morir muy ligero ,
Que muero, porque no muero .

Aquella vida de arriba
Es la vida verdadera :
Hasta que esta vida muera ,
No se goza estando viua :
Muerte no me seas esquiua ,
Vivo muriendo primero ,
Que muero, porque no muero .

Vida, que puedo yo darle
A mi Dios, que vive en mi ?
Si no es el perderte a ti ,
Para mejor a el gozarle ,
Quiero muriendo alcançarle ,
Pues el es, a quien yo quiero ,
Que muero, porque no muero .

Estando ausente de ti ,
Que vida puedo tener ?
Si no Muerte padecer ,
La mayor, que nunca vi ,
Lastima tengo de mi ,
Por ser mi mal tan entero ,
Que muero, porque no muero .

El pez, que del agua sale ,
A vn de aliuio no carece ,
A quien la muerte padece ,
Al fin la muerte le vale ,
Que muerte haurá, que se iguale

*Questa carcer è catena ,
In cui s'è l'alma impedita :
Il sperarne sol l'uscita ,
Causa in me dolor sì fiero ,
Che, perche non moro, io pero .*
*Ahi, che vita tanto amara ,
V non godeffi il Signore :
E se dolce egli è l'amore ,
Tal non è speranza avara :
A tal peso , lddio , ripara
Dell'acciar più grave, e fiero :
Che, perche non moro, io pero .*

*Solo con la confidenza
Vivo, perche hò da morire ;
Poiche il viuer' in perire ,
M'assicura mia speranza :
Morte, in cui vita s'avanza ,
Non tardar, ch'ogn'hor ti spero ;
Che, perche non moro, io pero .*

*Mira, che l'amor' è forte ,
Vita, non mi si molesta :
Mira solo, che ti resta :
Perder te, per hauer forte ,
Venga già la dolce morte :
Il morir mi sia leggiero ;
Che, perche non moro, io pero .*

*Quella, ch'è nell'alta riva ,
È la vita verasiera :
Sin che questa vita pera ,
Non si gode essendo viua :
Morte non mi s'è più schiua :
Prà morendo hò il viuer vero ;
Che, perche non moro, io pero .*

*Vita, che mai posso offrire
Al mio Dio, che vive in me ?
Se non che perder' à te ,
Per poterlo più fruire :
Per hauerlo vò morire ;
Poiche ciò sol bramo, e spero ;
Che, perche non moro, io pero .*

*Standom'io lungi da te ,
Qual mai vita hauer potrò ?
Morte sola patirò ,
La maggior, che mai s'è ,
Hò compassion di me ;
Sendo il mio mal così intiero ;
Che, per che non moro, io pero .*

*Pesce uscito, ch'è dal mare ,
Proua pur qualche ristoro ,
Cui la morte dà martoro ,
Morte al fin lo può giouare ,
Qual si può Morte agguagliare*

Al mi viuir lastimero,
 Que muero, porque no muero.
 Quando me llego al altar,
 Viendote en el Sacramento,
 Me haze mas sentimiento
 El no poder te gozar,
 Todo es para mas penar,
 Por no verte como quiero,
 Que muero, porque no muero.
 Quando me gozo, Señor,
 Con esperanza de verte,
 Viendo, que puedo perderte,
 Se me dobla mi dolor,
 Viuiendo en tanto pauor,
 Y esperando como espero,
 Que muero, porque no muero.
 Sacame de aquesta Muerte,
 Mi Dios, y dame la Vida,
 No me tengas impedida
 En este lazo tan fuerte,
 Mira, que muero por verte,
 Y viuir sin ti no quiero,
 Que muero, porque no muero.
 Lloraré mi Muerte ya,
 Y lamentaré mi vida,
 En tanto que detenida
 Por mis peccados está,
 O mi Dios, quando será,
 Quando yo diga de vero,
 Que muero, porque no muero.

Al mio viuer sì fenero?
 Che, perche non moro, io pero.
 Quando arrivo al Sacro Altare,
 Te mirando al Sacramento,
 Causa in me maggior tormento
 Non poterì poi gustare,
 Il tutt'è, per più penare
 Non vederti, come spero;
 Che, perche non moro, io pero.
 Quando godo, ò mio Signore,
 Con la speme di vederti,
 Dubitando di perderti,
 Mi si fa doppio il dolore;
 Mal viuendo in tal timore,
 E sperando come spero;
 Che, perche non moro, io pero.
 Trammi hormai da questa Morte,
 O mio Dio, e dammi Vita:
 Non tenermi più impedita
 In un laccio così forte,
 Per vederti hò mortal sorte:
 Viner senza te non spero;
 Che, perche non moro, io pero.
 Piangerò mia Morte già:
 E dorròmi di mia Vita,
 Per insin che differita
 Per miei falli se ne stà:
 O mio Dio, quando sarò;
 Quando io dico da douero,
 Che, perche non moro, io pero.

NOTA IX.

De Anagrammatum varietate.



VO sunt præcipua genera, Grammaticum, & Arithmeticum: In priori invertitur literarum ordo, ut *Logica*, quæ Anagrammaticè *Caligo* est. In posteriori potestas numeraria respicitur, & exhibetur oratio æquè ponderans. Vtriusque exemplum dabunt hæc lineæ, à D. Lucâ Carolucio Canonico Altamurano concinnatæ.

PROGRAMMA.

Illustriſſimus, atque Reverendiſſimus Dominus Don Iohannes Caramuel, Dei, ac Sanctæ Sedis Apoſtolica gratiâ, Vrbinum Campaniæ, & Satriani Antiſtes.

127.

ANAGRAMMA.

*Vir
 ecce jam tibi
 lucidâ Amoris arte,
 sanè quiescens, & saluiss opes,
 sanè seria celsa adamantina,
 sanè gratias, secundas diēs,
 triumphos ominor
 Annis*

M. DC. LXX. IV. 127.

Est purum, & utrobique centum viginū literas sibi mutuò respondentes reperies.

Eundem annum M. DC. LXIV. diſtinctionibus ſequentibus artificio Arithmetico idem Poëta ingenioſus expreſſit.



39 46 16 76
 TIBI, VIR ECCE nobilis,
 71 42 48
 AMORIS ARTE LVICIDA,
 37 96 49
 SANE QUIETIS aureae,
 52 96 57
 OPES SALVTIS regias,
 36 82 73
 DIES SECVNDAS, laurcas,
 65 60 84
 Ornata SERTA fulgidis
 63 132 74
 Gemmis, TRIVMPHOS OMINOR
 54 74 142
 ANNIS novis praesentibus.

Literarum potestas, quam assumpsit, fuit hæc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 A B C D E F G H I K L
 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
 M N O P Q R S T V X Y Z

Hinc instituto computu hæc singulorum earum Arithmetica ratio deducitur.

39	71	37	52	Summe
46	42	96	96	177
16	48	49	57	161
76				182
177	161	182	205	205
				191
36	65	63	54	209
82	60	132	74	269
73	84	74	142	270
191	209	269	270	1664

Venerunt ad manus meas Clarissimi D. Iosephi Galeani libri duo: alter Metricus, qui inscribitur, *Diporti Giouanili: Compositioni Poeticæ*, alter Medicus, qui inscribitur, *Redivivus Hippocrates*. Et cum utrumque Scholæ admirantur; exclamant,

Bis lauro dignus, nam bis Galeanus Apollo est.

Carmina, seu pangat, pharmaca, seu tribuat.

Viro celebri applauserunt Amici: & inter alios D. Ioannes Dominicus Munus, Artium, & Medicinæ Doctor, sic cecinit.

ANAGRAMMA NUMERICUM.

Medicina Doctor Ioseph Galeanus. 979.
En rarus Dædalo pars, similis. 979.

EPIGRAMMA.

En tu præ reliquis sublimi nomine rarus,
 Dædalo, & ingenio, menteque par, similis.
 Ille per Æthereum paribus se sustulit alis,
 Tu quoque re Medicæ, carmine summa petis.
 Hoc tantum dispar: genito dedit ille ruinam,
 At tua ad æternum germina Fama feret.
 Sunt difficillima Numeraria Anagrammata,
 & ideo rara exempla apud Hebræos, rariora
 apud Latinos, vix ulla apud Græcos invenies.

NOTA X.

De Anagrammatum antiquitate.



N Anagrammatibus Tuis (Laurenti Eruditissime) & Fotmam, & Materiam contemplor. Et de utrâque aliquid repositurus sum.

Conciliat Artibus magnam gloriam antiquitas; & quia Poëtica cæteris est vetustior, erit etiam nobilior. Sed, unde probabimus verabilem ejus antiquitatem? Sanè Hispanis, Italis, Gallis, Germanis seniores sunt Poëtæ Latini: Latinis Græci: Græcis Hebræi. Inter hos David excelluisse videtur, cujus Carmina summâ hodie in Ecclesiis devotione leguntur. At multis ante Davidem annis Moyses numeros cecinit, qui æternant in Sacra Scripturâ. Ad annum Mundi 2709. Genebrardus. *Moses Poësis omnibus præluxit, nam Iobis historiam Spondaicis versibus representavit, & Cantica, scorsum illud Deuter. XXXII. Elegiaco carmine, ut versus alternatim senis, & quinis consent pedibus.* Eusebius libr. 11. præpar. cap. 3. Hieronymus ex Iosepho. Ad quos modos tria exstant Cantica apud Isaiam, Vineæ scilicet, Urbis Sion, & Ezechia. Isidorus. Quod amulati Græci veteres Hexametris suas Cantiones, & Odas conscribant. Primus enim Aleman Lacedæmonius Olympiade XXVII. introduxit, id mē hexamētrois melodin. Suidas, &c. Quare Heroicum Carmen Oraculo Pythio non debemus, quamvis ante Trojanum bellum præbent fuisse, ut Plinio visum est: multò minùs Homero, ut Horatio placuit, in Arte. Hoc nobile inventum Hebræis invideat, & detrahât Iulianus Apostata apud Cyrillum libr. 7. contra eundem. Sunt, qui Iob librum ab ipso Iobo scriptum asserant, & tunc Poësis erit antiquior; fuit enim Iobus Arabs, Hufitarum Princeps, & Dinam filiam Iacob in uxorem duxit: multis igitur annis

Rrrr 2 ante

ante Moysen: quo respexi in Rhythmicâ pag. 3.a. Sed neque hîc sistere volo: quoniam, ut aliûs originem Scientiæ hujus desumam, me juvat Genebrardus dicens. *In suo exilio diuturnissimo (Adamus) se Dei psalmis, & laudibus consolabatur. Vnde Talmudici inter undecim libri Psalmorum Authores eum nominant. Candidisse, ajunt, Psalmum XCII. qui, Psalmus Cantici in diem Sabbathi inscribitur, & beneficium creationis, ac erga res creatas providentiam celebrat.* Ergo, siquidem Adamus Poëta fuit, & Psalmos, & Odas composuit, non est, cur amplius de hujus vetustissimæ Artis antiquitate differamus.

Sed, quando inceperunt literarum versiones, quas hodie vocamus Anagrammata? In *Metametricâ num. 438. ex cap. 1. 1. Genesis, & Esaiâ 40. 26.* unum Proteum exhibeo, Interim, non videntur ingeniosæ literarum combinationes Hebræis, aut Chaldæis arrisisse; at illis jam olim Ægyptiî summopere, delectabantur: nam Ptolemæus Philadelphus, qui anno mundi 3829. ante Christi Nativitatem 466. regnare cepit, & ob eandem Alexandriæ 80,000: (70,000. Gellio *lib. 6. cap. 11.*) voluminum Bibliothecam celeberrimus fuit, maximi fecit vocabulorum inversiones, quod, & testatur Genebrardus, apud quem lego. *Lycophron: è cujus Tragediæ tantum unica exstat Callistadæ: Philadelpho charus, non tam propter Poësim, quam ob Anagrammatismos.* Ergo, si anno currenti 1664. addiderimus 466. constabit ante annos 2130. Artem hanc floruisse, & illius Professores fuisse Regibus, & Principibus charos.

Facultas igitur Anagrammatica Regia est, & digna, ut ex Regum nominibus laudes eruat. Sed, cur hodie illa ad Caramuelis nomen ignotum, & obscurum deprimitur? Aut fallor, aut Doctissime Longe, cum purissimis, & felicissimis tuis Proteis Caramuelis, aut Ingenium, aut Calamum dilaudare dignaris, grandi ore tenuem materiam celebras, & tota gloria in tuum stylum redit, qui etiam in parvis magnus, & in humilibus sublimis est. Porro, istos Proteos, quibus Caramuelem honorare dignaris, Musis cultissimis, & politissimis, quæ florent Neapoli communicavi, & omnes in laudes profuse eorundem putatam, & vivacitatem extollunt: ego, ut minimum tanti illos feci, ut meæ Rhythmicæ adjunxerim, ut ditior in lucem

prodiret. Ago igitur immortales gratias, quod Caramuelem tuum, qui in Literarâ Palestrâ numerus est, non miles, eruditissimis numeris tuis illustrare digneris: oroque Deum, ut ad sui majorem gloriam, & Scholæ ornamentum, te saluum incolumemque conservare dignetur multis annis.

NOTA XL.

De Versu Centrico.



Abyrinthus Centricus, qualem exhibet in *Metametricâ* numerus CCCI. etiam antiquus est. In Chronicò Ioannis Vasæi ad annum Christi DCCLXXIV. hæc habentur. [Silo nomine uxoris regnum Legionis, & Asturiarum consequutus est. Duxerat enim Odifundan Alphonfi Catholici filiam. Hic principio regni pacem cum Saracenis pepigit, ad opprimendos, qui rebus novis studebant, & imperium ejus detrectabant. Sed, cum filios non haberet, neq; spem suscipiendæ prolis, animum à negotiis regni ad otium, & quietem avertit: administratio, & summa rerum penes Alphonsum Castum erat, Odifundâ Reginâ, amictu ipsius, hoc procurante.] Et postea ad annum DCCXCII. S. Eadem. Ecclesiæ S. Salvatoris Ovetensis Silonem, fuisse fundatorem demonstrat, monumentum producentes, quod est in ingressu Basilicæ.

T	I	C	E	F	S	P	E	C	N	C	E	P	S	F	E	C	I
I	C	E	F	S	P	E	C	N	I	N	C	E	P	S	F	E	C
C	E	F	S	P	E	C	N	I	R	I	N	C	E	P	S	F	E
E	F	S	P	E	C	N	I	R	P	R	I	N	C	E	P	S	F
F	S	P	E	C	N	I	R	P	O	P	R	I	N	C	E	P	S
S	P	E	C	N	I	R	P	O	L	O	P	R	I	N	C	E	P
P	E	C	N	I	R	P	O	L	I	L	O	P	R	I	N	C	E
E	C	N	I	R	P	O	L	I	S	I	L	O	P	R	I	N	C
P	E	C	N	I	R	P	O	L	I	L	O	P	R	I	N	C	E
S	P	E	C	N	I	R	P	O	L	O	P	R	I	N	C	E	P
F	S	P	E	C	N	I	R	P	O	P	R	I	N	C	E	P	S
E	F	S	P	E	C	N	I	R	P	O	P	R	I	N	C	E	P
C	E	F	S	P	E	C	N	I	R	I	N	C	E	P	S	F	E
I	C	E	F	S	P	E	C	N	I	N	C	E	P	S	F	E	C
T	I	C	E	F	S	P	E	C	N	C	E	P	S	F	E	C	I

Regnavit autem Silo annis novem, mense uno, & die uno: sepelitur ibidem, & marmori insculpuntur hæc literæ.

H. S. E. S. S. T. L.

hoc est. *Hæc sicut est Silo: sit sibi terra levis.*

Memorabiles sunt veterum, immò etiam juniorum Inscriptiones nonnullæ, & idcirco de sepulchralibus aliquid dicturus sum.

Etiam

Etiam defubtorum cineres clausi marmore superbiere videntur. Et, quia sunt hominum diversa ingenia, aliter, & aliter etiam vanè gloriantur. Alii accensent sibi indebitos titulos, alii se exuunt debitis, tuncurque sub humilitatis specie. Archipresbyter N. qui, dum viveret Reverendissimus vocari iusserat, & talia bona Ecclesiæ P. in quâ quiescere voluit, legavit sub onere, quod in lapide REVERENDISSIMUS dominaretur. Et tamen post mortem non requievit in pace: nam nepos sollicitavit, ne posset adimpleri conditio; & postea legatum non tenere urgebat: erat enim conditio suffultum, & conditio non purificabatur. Et alii conturbant contrâ, debere illam haberi pro non posita, quia erat contra bonos mores Ecclesiæ. Huc pertinet Cornelii Ianfenii Epitaphium, quod Ipris cum stupore legi, quod ob immodicas libri illius laudes, quem tanquam hæreticum merito condemnavit Ecclesia, ex Apostolicæ Sedis decreto debuit tandem erradi. Sententiæ rigor cadaver Ianfenii non tetigit: nam, ut filius Ecclesiæ in articulo mortis, illum eundem librum Apostolicæ correctioni suppedit.

Alii superbiunt aliter, Bruxellis apud S. Guldulam legitur, DAMANTIUS in lapide pulchro, nihil aliud. Sed quis obligationem mihi imposuit, sciendū, quismam fuerit Damantius? Vrit domestici, amici, & ceteraneū id sciverint, quid scire debent, possuntve posterū, & peregrinū? Rex Silo, ut vidimus, nomen suum hac literâ (S) indigetari voluit: Esto tunc omnes sciverint, quid illa litera significaret. At hodie milleni illam videbunt, nec intelligent: & ubi gloriosius nosci voluit, à posteritate ignorabitur. Lapis etiam Bruxellis, quo Albertus, Archidux Austriæ, & Belgii Princeps tegitur, nullam literam habet. Sunt ipsi pro literis populi lachrymæ, fuit enim iustissimus, & ab universis amabatur. At citò efficcantur vulgi lachrymæ, & qui hodie nescitur à multis, post annos centum tantum in Historiis legetur; & quid sub illo marmore lateat, ab universis ignorabitur.

Stat igitur, Epitaphia debere esse modesta; & posse in ipsis excessu, & defectu peccari. Ad futuram rei memoriam inculpantur: ergo talia esse debent, quæ sufficiant, ut, qui vixerunt Patris, & Deo, vivant Posteritati.

NOTA XII.

De Centonibus.



Fluuntur diversis alicujus celebris Poëtæ Hemistichii, juxta leges, quas Cætonarius Apollo (qui exstat in Metametricâ num. 521.) consulto Ausonio Gallo num. 522. pronunciat. Dixi alicujus Poëtæ celebris: sicut enim ex Homero, & Virgilio, sic poterunt ex alio quocumque desumi. Vnum ex Corippo Africano proponimus *ibid.* num. 533. Sed, quia ille non fractis, sed integris versibus concinnatur, addam hic aliud exemplum, quod Ioannes Petrus de Alexandro composuit, & edidit Neapoli annō 1604. in fine libri, quem inscripsit, *Dimostrazione de' luoghi tolti, & imitati in più Autori dal Signor Torquato Tasso nel Goffredo, ouero Gierusalemme liberata*, cuius intentum explicat D. Silverius Tudesius hoc Disticho.

Egregiè quidquid multi scripsere Poëta,

Elegit Tassus, ut probat istud Opus.

Continet ille dixerat, sed hiat sensus, unde mutandus est ille Dactylus, ut sit, vel *ut probat*, vel saltem *suadet* ut, si fortè nolis in cæsurâ ultimam vocis *Tassus* protrahere. Versus ipsos ponamus.

*Beatissima Virginis Maria in Christi morte
lachryma.*

VIRGILIO-CENTO.

2. Æn. *Concidit, & vitâ multo cū sanguine fudit.*

4. Æn. *Regnator cælum, & terras, qui numine torquet.*

3. Æn. *Sol ruit interea, & mœnes umbræ tur opaci.*

9. Æn. *Cœditur in tenebras alii caligine cælum.*

3. Æn. *Ei Lunam in nimba nox intempesta tenebat.*

7. Æn. *Contremuit nemus, & sylva intonnuere profunda.*

9. Æn. *Nuntia fama ruit, Matrisque allabitur aures.*

12. Æn. *Hæc quid agas? vario nequicquam fluctuat assu.*

4. Æn. *At Regina gravi jamdudū sancia curâ.*

9. Æn. *Evolat infelix, & semineo vultu.*

1. Æn. *Multa gemo, largoque humectat flumine vultus.*

10. Æn. *At verò, ut vultus nati morientis, & ora.*

2. Æn.

2. Æn. Squalentem barbam, & concretos sanguine crines.
11. Æn. Vt vidit leuigipatens in pectore vulnus.
2. Æn. Trifidus, & lachrymis oculos suffusa nitentes.
11. Æn. Terque quaterque manu pectus percussit honestum.
11. Æn. Et via vix tandē voci laxata dolore est.
1. Æn. Nate mea vires, mea magna potentia solus.
7. Æn. Nobilis, & fama multis memoratus in oris.
3. Æn. Vera ne te facies? verus mihi nuncius affers?
6. Æn. Quis tā crudeles optavit sumere penas?
2. Æn. Nate quis in domitas tantus dolor excitas iras?
12. Æn. Mortalem decuit violari vulnere Divū?
6. Æn. Heū pietas, heū pristia fides, invictaque bello.
2. Æn. Cedo equidem, nec (Nate) tibi comes ire recuso.
8. Æn. Nunc nūc d' liceat crudelē obrūpere viā.
9. Æn. Nulla meis sine te quartur gloria rebus.
2. Æn. Nunc omnes terrent aura, sonus excitat omnis.
3. Æn. Quam sequimur? quodv' ire iubes? ubi ponere sedes?
8. Æn. Dum me (chare puer) mea sola, & sera voluptas.
3. Æn. Deserti heū tantis nequicquam creptis periculis.
9. Æn. Quae te sola (Puer) multis ē matribus ansa.
11. Æn. Infācem fugies media inter praelia bellī.
6. Æn. Eripui huius humeris, medioque ex hoste recepi.
5. Egl. Cum cōplexa sui corpus miserabile nati.
1. Æn. Procuibis super, auge haret lachrimansq; gemensque.
3. Æn. Deiecit vultum, & demissa voce loquuta est.
8. Æn. As vos d' Superi, & Divū tu maxime Reflor.
7. Æn. O Genitor nec te miseret Natiq; inique.
11. Æn. Infelix funus Nati crudele videbis?
4. Æn. Tantos illa suo rūpebas pectore questus.
- Versus integros, & diversarum linguarum collegit Lupus de Vegā in suis Rhythmis (Rimas librum inscripsit) & novā arte, aut audaciā ex diversis Authoribus Epigramma.
- CXII. concinnavit, quod subscitbo.

LE donne, i cavalier, l'arme, e gl'amori, A.
 En dolci jogos in pracer continuo, C.
 Fuggo per più non esser pellegrino, P.
 Ma sù nel Cielo infra i beati chori. T.
 Dolce, & decorum est pro patria mori, H.
 Sferzame amor, fortuna, e l'mio desino, S.
 Ni es mucho en tanto mal ser adiuino, B.
 Seguendo Pire, e i giuvenil furori. A.
 Satis beatus unctis Sabinis, H.
 Parlo in rime aspre, di dolcezza ignudo, P.
 Deste passadobe, que nunca fora. C.
 No able, que en mal no se conuertia, y mude, G.
 Nec prava canis albicant pruinis, H.
 La vita fugge, e non s'arresta un'hora. P.
 Vt scias, unde sunt extracti versus isti, Notis
 subsequentes adiungo.

- 1) Ariostus Cant. 1. stant. 1.
 2) Camões Cant. 9. stant. 87.
 3) Petrarca Cantione 45.
 4) Tassus Cant. 1. stant. 2.
 5) Horatius libr. 3. Odā 2.
 6) Seraphinus (Hebr. Seraphimus) Epist. 3.
 7) Bocanus; idem, qui Seraphinus.
 8) Ariostus stant. 1. vers. 5.
 9) Horatius libr. 1. Odā 8.
 10) Petrarca Cantione 26.
 11) Camões Sonet. 22.
 12) Garcias-Lassus (Garcilassus) in Eglogi ad
 Procerem Neapolitanum: in Cantione, que
 incipit, Despues, que nos dexaste, nunca
 pace.
 13) Horatius libr. 1. Odā 4.
 14) Petrarca Sonet. 233.

N Q T A XIII.

De Inventione. Annus, & idem conceptus à
 duobus, vel pluribus Ingeniis, in diversis pro-
 vincijs, aut temporibus, speculantibus
 possit sine ullā differentiā inveniri?



NON tollit nomen Inventoris, &
 gloriam, ingeniorum concursus:
 nam errat Vulgus, cum neutri ac-
 censer laurum, quam concederet
 alteri, si solus esset. Quando duo in eundem
 conceptum naturę impetu cōcidunt, se non
 obnubilant; sed alterutri tanta debetur glo-
 ria, quantam indulgeter applausus, si alter
 nil concepisset. Illum Mundi Systema, quod
 Soli jubet quiescere, summi ingenii fuit opus.
 Sed

Sed à quo inventum? A Nicolao Copernico nostrorum Avorum ætates & ideò meritò dicitur *Copernicæum*. At illud jam olim delinçar, & evulgarat Aristarchus in Græciâ. Sed quid inde, si Copernicus Aristarchum non legerat? Hoc admittitur tanquam Hypothesis; nam facilitat lineas, & calculum; at verò terrâ quiescere hodie universi dicimus Eminentissimorum Cardinalium Declarationi cõsonantes. Hoc ipsum Copernicæum Systema transfiguravit Tycho Brahe summâ felicitate, terram in mundi centro collocans, & Soli circa eandem converso centra orbium Planetarum adligans, & concatenans. Et hoc est hodie Systema celeberrimum, quod vulgò obtinet, & vocatur *Tychonicum*. At Braheus nihil novi nos docuit: nam hanc ipsam delinearionem docuit Veteres Apollonius Astrologus, Areopagitz, ut putatur, amicus. Sed quid hinc deducitur cõtra Tychonem, qui nihil de Apollonii audiverat transfiguratione? Ecce diversis sæculis, & locis toto cœlo distantibus, Aristarchus, & Copernicus, Apollonius, & Tycho, idem Systema Mundi formant, & quia nullus hausit ab alio suum conceptum, singuli *Inventores* vocantur.

Similia Poëtis acciderunt interdum, non enim semper Iunior dicendus est à Seniore, exscripsisse, cum eadem Musa interdum ludat, eadem omninò acumina, aut eosdem etiam numeros calamis diversis insillando. Monuit hoc Lectores Tabourotius, apud quem duo laureari Poëtæ, qui se non cognoscebant, Pontum Friardium Chalonensium Pontificem hoc Proteo Literario honorarunt.

Pontus de Friards. ANAEP. Tu as deu d'Esp'rit. Vide meam Metamerricam nu. 468. pag. 31. b. S. Pontus. Sed, & Madriti sub annum 1640. de Authore cujusdam pulchri Tetrastrichi disputabatur. A D. Hyeronymo Cancer, & ab Illusterrissimo Marchione de Castelforte fuit cõpositum: cum enim Monialis Perdicem, & Piscem (*Hisp. vn Vesugo*) pro cœnâ petierat; uterque respondit his verbis.

No te he querido enbiar,

Lo que pidis tu donayre.

Que lo vno es cosa del ayre,

T lo otro hablar de la mar.

Sed utri, quæso, ingeniosa hæc strophæ accenseri debebit? Non est, cur tantum alteri non est, cur neutri: ergo utrique.

EPISTOLA XIII.

REVERENDISSIMO DOMINO

D. IOSEPHO COSTALTÆ.

ORDINIS S. BENEDICTI, APVD S. PAVLVM IN VRBE
MERITISSIMO ABBATI, &c. S. P.

*Laudat Elogia, quibus S. P. N. Benedicti vitam
ingeniosè descripsit.*



Vjus hæc sunt Elogia, & Sanctissimi P. N. Benedicti? sic credo. Ingeniosissimi mei Costaltæ? sic video. Laudas Divum, omni laude majorem, Elogiis omni laude, & applausu dignissimis. Illa cum fructu eximio lego. Si enim, quæ di-

cuntur, contempler, in Deum rapior; & tot ac tantis Heroicæ virtutis prodigiis propellor verius ad severam Sanctæ Regulæ observantiam, quàm ducor. Si dictionem, & modum dicendi confidero; in singulis periodis pulchras Charites, dulces Gratas, & politas elegantias invenio. Si ad Authorem reflecto; mihi gratulor, cum alterum me (nimirum meum Costaltam) inter hujus ævi Scriptores eis-

eiſdem plumis, queis ſcribit, ſupra Invidiæ regionem ſubtrigi, & volare ſuſpicio. An ego ſolus mutus ero, cum omnium Illuſtrium Virorum linguæ, & calami in laudem Authoris profuli & minimè. Stylum ergo ſumam: & Famæ Tabulis lineas ſubſequentes inſcribam.

Illuſtres cuius Divina chariſmata doctè

Laudarunt Calami, Vir benediſtus erat.

At poſtquàm in lucè hæc Coſtialta Encomia miſit,
Qui benediſtus erat, optime diſtus eris.

Et, ſi aliquis fortaiſſè Criticus vocem illam *Optime diſtus*, è duabus diverſis concinnaram, maledicto infectetur, quòd mihi ſit [— u u — u] cum nonniſi [— u — u] eſſe debeat, Hyperaſtiſtes erit Regula Generalis, quæ E in compoſitione jubet corripì, etiam quando extra compoſitionem protrahitur: quoniam à *Tepeo*, *Stupeo*, *Madeo*, &c. Imperativi *Tepe*, *Stupe*, *Made*, &c. (ſint

in uſu, vel non) protrahunt ultimam, & tamen *Tepefacio*, *Stupefacio*, *Madefacio*, &c. eandem voculam breviant. Ergo, cum novam vocem menſurandam adſumo, quam Exceptio non exhibet, in Generali Regula manere debeo. Caterùm, ne fruſtra tempus atteram diſceptando cum Criticis, alium Calamum apparo, & compoſitionis vinculum diſſolvendo ſic accino.

A Viris cultis bene diſtus olim,

Qui ſunt, necnon bene ſcriptus olim,

Immo, qui quondam bene piſtus, ore,

Carmine, calo.

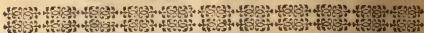
Optimè diſtum numeris ſonoris,

Optimè ſcriptum calamo polito,

Optimè piſtum vario colore,

Siſſis Ioseph.

Vive igitur, Coſtalta mi, ut tuo calamo Principes Æthereæ regionis dilucides, & Scholam honores, & diligere perge, &c.



EPISTOLA XIV.

PER ILLUSTRUM, ET CLARISSIMUM

D. LAURENTIO GRASSO,

Amico ſuo. &c. S. P.

Edidit Virorum Illuſtrium Imágenes, &c., quia inter alios dignatus ſuit
Authorem ponere, Author agit gratias his literis.



Illuſtrum Heròu Nomina, dum reducis ad Abacum, Te omnibus Illuſtorem oſtendis; non enim minori gloriâ dignus, qui digna ſcribi patrat, quàm, qui Heroïco ſtylo ſcribit, quæ à Viris Clariſſimis facta. Magnus Achilles fuit, quia ab Homero laudatus: cui Alexander non victoriâ invidit, ſed indoluit ſe Hiſtoriographum ſimilem non fuiſſe natum. Heròes, quorum Nomina celebras, illuſtres erant: at tuo illi calamo illuſtiores

redduntur; immò, & te illuſtrem reddunt, hoc enim ævo, quo parvi ſunt virtutes, teperiri, qui illas commendet, extollarque, glorioſum eſt.

Sed, quia inter Gigantes celebres nomen Caramuelis invenio, nesciebam ſub initium, quid tibi in mentem venerit, dum Pygmæum cenſui grandium Ingeniorum adſcribis. Sed, dum cauſas examino, & ſecretiora rimor, ut te excuſem, hanc ego manifeſtam reperio.

Nullus Piſtor uno ſolo colore, aut Iovem, aut Cæſarem imaginavit. Tabulam tingunt ſolido, qui medius ſit, ut imaginem repræſentent Apelles. Poſtèa addunt duos (clarum,

ob-

obscurum) quorum ille loca eminentia illuminet, hic obumbret humilia, & partes turgentes exaltet. Opportunè D. Thomas Aguilarius in quodam ingenioso Epigrammate:
Es cuerpo la Pintura imaginado,

*Que dice mas verdad, quando mas miente,
Con sus lineas alexa lo presente,
T acerca con sus lineas lo apartado.
Crecen sus luzes siempre a lo borrado
De las sombras mezcladas dieframente,
T será inutil el afan, que intente
Aumentarlas sin sombras obstinado.*

Et, ut video, Pictorcs tu imitaris exactè: nam triumphantem Virtutem expressurus, sumis Tabulam, nempe, communem apprehensionem mortalium, tinctam colore medio, omnes homines æquales esse existimantem.

Academicum vulgus, si agatur de roboris laude nullam inter Herculem Tarlitcmque; si de ingenii gloriâ, nullam inter Persium Marsumque reperit differentiam: unusquisque enim è plebe suo modulo metitur cæteros, easque quibus caret virtutes, aut abesse cæteris dicit, aut superfluas, & inutiles esse. Ergo tu, ut grandium Mentium, quæ illustrarunt Europam, eminentiam ostendas, hanc Tabulam, hanc vulgarem sententiam, Clarissimorum Virorum nominibus, & eloquiis illuminas, & ne desint umbræ, quæ has lucet, & colores exaltent, Caramuelis memineris, cujus scripta dicta, & facta omnia tenebræ sunt, si cum aliorum gloriâ, & splendore conferantur. Vale, Amice optime, & diligere perge. &c.

EPISTOLA XV.

ADMODVM REVERENDI, ET ERVDITISSIMI

P. IOSEPHI GOMEZ DE PORRES,

Madritensis, Carmelitæ, S. Th. Professoris, &c.

Mittit ad Authorem Diglossa simultanea Carmina.



Evinctus Animus affabilitate illâ, quâ polles, Illustris. Præsul, et si iustis satisfacere nequeat, veretur ne inobediens, aut negligens cæseri possit. Vires concitavit affectus, ut impossibilia

tentaret. Fugit, aut periit fortè Opusculum, quod sum pollicitus: unde coactus sum, aliud construere, si non perfectius, felicius, utpote Tuo Nomini dedicatum. Illud transmittito. Parce audaciæ: suscipe Animum, Tibi ita addictum, ut nefas iudicet, Te, vel nominare illaudatum. Baptista Mantuanus.

*Omne bonū sublime iubet Natura quibusdā
Insignire modis, certoque extollere cultu
Nec ignoro, quod sit hoc in Oceanum,
aquam, Athenasque Noctuum vehere: sed*

nosco humanitatem Tuam, quâ literaria omnia munuscula maximi facis.

Ille Tibi nomen, das scriptis nomen, & ipse.
Sed pono calamum: & à laudatione Tuâ abstineo; quia, ut video, *Tuis laudibus addidisse aliquid, decerpisse est,* ut in casu simili dicebat Maximus. Suscipe igitur, benigno oculo, oblata; & in æternum vive, diuq; vale.

Scientiarum Encyclopædiæ,
Curiositatis Scrinio,
Bonarum Literarum Antifitii,
Variusque Theologiæ Promptuario.
Illustrissimo, & Reverendissimo D. D. Ioanni
Caramueli Madritensi, dignissimo Satrianensi, & Campanienti Pontifici,
hos Hispano-Latinos Versus.

D. O. C.

D. Iosephus Gomez de Porres Madritensis.

S s s

De

DE Mitra illustre, de gloriosa planta,
De ingenio actiuo, de notitia clara;
De memoria felice, prompta, rara
De Caramuel, o Musa, docta canta.
Pallas depone horrores, representa
Publicando memorias, que tu amas
De grande spiritu, que tu sola inflammas,
Nobilissimos titulos augmenta.
Musica infunde numeros sonoros,
Grammatica dá voces, i dá extremos,
Mathematica honores, i supremos,
Meretricia forma acordes choros.
Theologia ru discurre alta, sincera,
Coronate de Rosa, pura, intacta,
Rigores doma ru, mitiga, tracta
Opiniones. I Scritos de alta Sphæra.
Fama publica, applaude superiores
Gratia; fauores, libros singulares,
Texte coronas viuas immortales,
Procurando laureolas; myrtos, flores.
Annihila de embidia injuriosas
Voces, i viles llega animos duros
Contra scritos perfectos cantos puros,
I sola rescucita ingeniosas.

NOTA I.

Diglotti Versus, si successivi sint, quò
faciliores, & communiores, eò minùs
à Viris Eruditis laudantur. De illis agitur in
Metametricâ à num. 595. At simultanei, de
quibus *ibidem* num. 599. semper fuerunt in
pretio. Videntur Hispanis debere: nam alii
in hoc carminum genere, aut nihil possunt,
aut parùm audent. Vnicum Distichum re-
peri in totâ Italiâ: videlicet,

*In mar'urato, in subita procella,
Inuoco te, nostra Divina Stella.*

Vide *Epist. 4. art. 1. in fin.* At in Hispaniâ plu-
rima concinnantur. Horum Numerorum In-
ventor fuisse creditur Illustrissimus D. Ioan-
nes Martinez, Archiepiscopus Toletanus, Phi-
lippi II. Regis Hispaniarum Magister. Hunc
sequutus, & imitatus est Mag. Oliva, qui ver-
sus bilingues conformat, sed paucos. Mag.
Vivar, Cissertensis, in *Notis ad Marcum Ma-
ximum* aliquos eruditos producit. Sed D. Di-
daci Aguiar, in Vallisoletanâ Cancellariâ
Advocari Musâ, facundior, & fecundior
fuit. Apud Joannem Rengisum in suâ Arte
Poëticâ unum Epigramma (Soneto) Hispa-
no-Latinum reperitur, quod ipse, ut opinor,

construxit, nam subscribit, I. R. F. quod est,
ut puto, *Ioannes Rengisus faciebat*. In nostrâ
Metametricâ Apollinem Polyglottum verbi-
bus suis exornant P. Antonius Monroy, &
P. Thomas de S. Vineentio, Dominicani;
P. Fredericus Henriquez, Hieronymianus;
quorum candori, ne umbris careret Tabula,
versus proprios adiunxi. Successit omnibus
Eruditissimus P. Iosephus Gomez de Portes
Carmelita, ut inferior ætate, sic ingenio nobi-
lior, qui tenue idè videtur argumentum,
sumpsisse (laudat enim formicam, cum Ele-
phantem posset) ut sciat posteritas cultis-
simum ejus ingenium, etiam in minimis esse
eximium, & magnum.

Sunt linguæ aliquæ ita distantes, ut frustra
conciliari queant. Aliquando Græco-Latinos
concinnavimus: at Latino-Germanicos, He-
bræo-Græcos, Arabico-Gallicos, &c. qui co-
netur componere, perdet oleum, & operam,
nam ejusmodi Idiomata vix voculam com-
munem habent.

NOTA II.

Artificii similitudo postulat, ut nume-
ros subsequentes subjungam. Inscri-
psit illos Eminentissimo Principi, D. Pascha-
li Aragonio, S.R.E. Cardinali, Neapolitano
Proregi, &c. Perillustris D. Gaspar Alfonso
de Valeriâ, felicissimi ingenii adolescens,
cujus eruditi, & eloquentes numeri habent
apud doctos applausum.

EPIGRAMMA.

O Fama; tu, que sola digna-mente
Glorias celebras tantas, superiores;
Tu, que publicas inclytos honores
De docto, de felix-i de prudente.
Publica de vna Purpura Eminente
Divinos triumphos, altos splendores
Canta applaude magnificos fauores
De vna præclara gloria æterna-mente.
Texte coronas bellas de frondoso
Lauro immortal-i coronando glorias,
Solicita continnas atenciones.
Canta triumphos de Principe glorioso
Æternas, si felices, en memorias
Excelsas publicando acclamationses.

In hoc Soneto multa invenio, quibus Ar-
tem promoveam, & Philomusos doceam, que
de-

debeant observare, ut Carmina hæc Bilingua simultanea concinnent.

Verba *celebro, publico, solcito*, si Latina, sint, habent accentum acutum in antepenultima, si Hispana in penultima: ubi enim effert Latinus *celebro, publico, solcito*, &c. Hispanus *celebro, publico, solcito*, &c. pronunciat.

Et hic verbum illud *publico*, jubet, ut Blasii Lopez, linguarum Orientalium Professoris meminerim, qui, dum essem Salmantica, magno nisu literam K conabatur in linguam Hispanam protrudere: nam crebro sine illâ tollitur, aut confunditur vocum ratio, & inflexio, & ne aliunde sumam exempla, hoc ipsum verbum *Publico* Censuræ Criticorum subijcio. Prostitit sic.

Indicativi Prasens.

Yo publico, Tu publicas, &c.

Præteritum perfectum.

Yo publicqué, Tu publicaste, &c.

Subjunctivi prasens.

Quando yo publiques, Quando tu publiques, & sic deinceps.

Ergo tertia syllaba debet semper sonare, per C durum, quod cum Hispanus ante E, & I, non habeat, cogitur pro C, quoties sequitur E, ponere *Qu*. quod in themate, aut radice non erat, & obcludere derivationi. Volebat ergo Blasius Lopez, ut scriberetur *Publico, publicas, publicke, publicke*. &c.: quod, si semel fieret, semper eadem scriptio, & prolatio maneret. Nec dici omnino debet hanc fuisse solius Blasii sententiam; nam apud D. Franciscum de Quevedo in Elegiâ (*Romance XCI.*) quæ inscribitur, *Fueral a los buessos de una Fortaleza, que gritan muchos defenagos*, hæc lego.

Son las Torres de Xorâi

Calabera de unos muros,

En el esqueleto informe

De un ya Casillo difunto.

Ergo, sicut in voce *Esqueleto* posuit K, ut derivatio, & pronuntiatio retineretur, potuit, & debuit in aliis vocibus, quoties urgeret eadē ratio. Nec hic scribendi modus D. Iosepho Antonio Gonzales de Salas displicuit; nam Editionem exornavit, inscripsit, *El Parnasso Español*, & edidit Madridi anno 1648. vocemq; correxisset, si male fuisse exaratam purasset: nam ab aliis, non *eskelto* scribitur, sed *esqueleto*.

Respondebant nihilominus Blasio nonnulli, Hispanâ quidem Orthographiam aliâs corre-

ctione indigere, Græcam verò literam non debere suscipere, (1) quia à radice *Publico* non potest *Publicque*, aut *Publicque* diffuere, nec poterit verbum *Hisp. Publico* à Lat. *Publico* derivari: Ergo, ubi maximè Blasius curam habere derivationis videretur, in illam manifestè peccabat, (2) quia esset stylus prodigus, qui characteres novos invelieret, quando nulla necessitas cogit, aut urget. Quam ob rem, morbo aliunde succurrebant dicentes, literam Capud Latinos ante A, O, & V esse duram, ante E & I lenem, sed apud Hispanos in duas dividi, quæ sicut sono, sic etiam figurâ dissentiant. Primaria enim est C ubique duras; secundaria autem & ubique lenis; unde *Ca, ce, ci, co, cu*, sonare ut *ka, ke, ki, ko, ku*: & *ca, ce, ci, co, cu*, sonare ut *ca, ce, ci, co, cu*. Cæterum hunc scribendi modum præscripta consuetudo non approbat; nam scribimus *ciego, circulo*, &c. & non *ciego, circulo*, &c. & tamen leniter illud & proferimus.

Hæc breviter hic adnotasse sufficiat: quæ uberius in Grammaticâ Hispanicâ dilucidabimus. Ad versus bilingues redeamus.

Y apud *Hisp.* est conjunctio: sed & D. Franciscus de Quevedo, & D. Iosephus Antonius in Parnasso citato, hunc characterem ab Hispaniâ proscribunt, & ejus loco subrogant I, qui sono non differt. Carmina igitur Latino-Hispanica simultanea postulant, (1) ut hæc omittatur conjunctio: hoc enim posse fieri exempla, quæ exhibet Metametricâ à n. 599. persuadent, (2) præcipit, ut, si aliquando ponatur, non Y, sed I scribi debeat: & tunc, vel erit Imperativus ab *Eo*, vel poterit priori ad hære dictioni. Hoc ultimum est facilius, & melius, & in præcedenti Soneto iterum iterumque observatum. Ille enim versus,

Lauro immortal-i coronando glorias.

legi à Latino debet,

Lauro immortal-i coronando glorias.

ab Hispano autem,

Lauro immortal, i coronando glorias.

Octavus versus, si Hispanus sit, consonat primo: nam *dignamente*, & *eternamente* sunt duæ voces: si autem Latinus sit, unisonat, nam *mente*, & *mente* est una vox, & utrobique in eadem accipitur significatio.

NOTA III.

Sicut Latino-Hispanici versus, si puri sint, magnam merentur laudem: sic irrideri solent, qui pæsim, & sine necessitate voces Latinas hispanizant, imitantes Fidentium, cui

materiam dat Lingua Latina, formam Italianam: pag. 542. videris. Hoc morbo interdum D. Ludovicus de Gongorâ laborare videtur: sed licet ob conceptuum multitudinem, varietatem, & sublimitatem laudari ab universis debeat, multi sunt, qui cum huic morbo rariùs indulgisse exoptarent. Sit loco fraternæ correctionis Sonetum, quod in Domini Quevedi Parnasso est vigesimus-tertius, & in Musâ VI. pag. 426. reperitur. Est inscriptio, *A un Tratado impresso, que en Uablador espe- luçado de prosa hizo en culto*, versus autem reperientur infirius.

Eâ-lem censurâ incriminandi, qui Latinas voces hispanizant, ac illi, qui latinizant Græcas; inter hos erat olim Lucillus; in quem sic Horatius libr. 1. invehitur.

*At magnum fecit, quod verbis Græca Latinis
Miscuit. O feri studiorum! qui-ve potatis
Difficile, & mirum Rhodio, quod Pitholconii
Contigis! an sermo linguâ concinnus utrique
Suavior, ut Chio nota si commissa Phalerno est.*

Autem Pitholcontes Epigrammata-rius insulsus, qui Græcis vocibus, dum Latine scriberet, delectabatur. Illi accensere poteris Ausonium Gallum, de quo Andreas Schottus lib. 1. Tullianar. quasi. cap. 24. sic scribit. *Quid enim fingi potest ineptius? Sive id novandi studio faciant, sive ut Græca lingua periti falso habeantur; seu denique, ut linguam Latinam inopem per se, ac jejnam, ut ajunt, amplificare se; pomariaq; proferre Romani Imperii jactitent. Hi cerio hoc sibi sumunt, ut pal- liatam, non togatam agere videantur. [Pallio Græcus, & togâ utebatur Romanus: unde Virgilius, Romanos, rerum dominos, gentemque togatam.] Quam ob rem, concludit idem Schottus. Igitur, si Author Latinus est, quàm ridiculus foret, si Græcè balbutiat, neque intel- ligatur, cum-ne ipse quidem satis intelligat? Non-ne pro plausu explodi, atque exhibitari di- gnus sit? Rursum quæro, Latine, an Græcè scri- bere, aut dicere instituit? Si Latine, cur Græca*

misces? Sin Græcè, quàm ineptum Latine culcare! Fatebor tamen lege carere necessita- tem, licetque ad alias nos recurrere linguas, cum aliquid exprimi debeat, quod lingua, quâ scribimus, dici non potest. Hinc aliquan- do apud Eruditos Latinos vocabula nonnulla reperimus, quæ Latina non sunt, unde cap. 25. idem Author. Quid? Nunquam-ne uti- dum Græcis? Viendum sanè, sed parcè, sed cor- datè. Esi cum id rariùs, cum frequentius, cum denique nunquam liceat; ut uti, non abuti vi- dearis; ac rectè de literis existimantium repre- hensionem minime incurras. Igitur in Orati- nibus Græca voces, ignota, atque obscura ple- risque, emittenda, nisi Latinâ jam civitate do- nata, usu receptâ, & in vulgus nota; qualia Artium sunt vocabula; tantum abest, ut peri- dos integras recitare, vel paginas obtrudere, inani quâdam, vel peritia, vel memoria osu- tatione, jus fasque sit.

Bilingua successiva apud antiquiores reperiuntur. Hac arte lusit, aut obliuit Auso- nius: at in hujusmodi versibus plus novitas, quàm ingenium laudatur. Schottus libr. 1. cap. 25. sic inquit. *Quod etiam ineptè affe- rit Ausonius Gallus alternos interdum Græcos Latinosque versus adhibens, ut Italica, & Gallica miscuit Merlinus Cocajus, Benedictus Sodalis, & Antonius Arena, arenam verè ut- tentes. Admiratores tamen repererunt, similes nempe labra lactucas.*

Sonetum Quadrilingue lego in Gongorâ: [habetur in Editione D. Garciz Salzedo Co- ronch num. 52. pag. 302. in Editione D. Gon- dizalvi de Hozes, libr. Amor. num. 4. & in meâ Metametrickâ num. 1097.] Et de illo ipsissimus D. Garcias hanc Censuram scripsit. *Esie Soneto escribió Don Luis en quatro len- guas, (Castellana, Latina, Italiana,) Por- tuguésa) trabajo poco agradecido, aunque imita- do de algunos Ingenios nuestrros, mas por la no- vedad, que por la grandeza. Interim, ipsi no- vitas suam promeretur laudem.*



EPISTOLA XVI.

PERILLVSTRI, AC CLARISSIMO VIRO

D. FELICI ACQVADIA,

Iuris Vtriusq; Doctori, & Profefiori, &c. S.P.

Labyrinthus curiosum loco Xenii Calendis Ianuariis offerebat.

Villa est Ars, quæ non sit infinita. Nulla exhausti potest; nemo ad finem venire. Demonstrant hoc non solum Mathematicæ, & Philosophicæ; sed, & ipsæ Grammaticæ, in quibus nullus Magister omnia dixerit, nullus omnia dicturus est. Orthographia videbitur fortasse brevis, & terminis non distantibus stricta: at partes habet (Polygraphiam, & Steganographiam) in quarum studio, & studio, designes quidem carceres; metas autem invenire non possis. Ad laboravit totâ vitâ Iohannes Trithemius, ingenio vivacissimo præditus; reliquit tamen plurima, quæ fuit meditata Caramuel, & multis Tabulis, & Epistolis complexus est. Sed neque omnia dixit Caramuel; multa enim manent adhuc, quæ à Posteris expendi possunt. Putaveris saltem Metametricam certis limitibus determinari; at succurrunt quotidie novæ Idææ, ut inde inferam, esse, & illam Facultatem immensam, ad cuius remotissimos fines nullum unquam possit Ingenium penetrare. Ut hoc persuadeam, addam hanc, quam judicabis nobilem, & quidem hodie inventam, quæ in Metametricâ reperitur, & tamen ibi non reperitur; nam oculatissimè singula ibidem meditans, fluxum Quodlibeticum rimatus sum; at descensum, recursum, adscensumque non observavi, cum apices illos scripsi. Cras fortè in eodem Pegmate alias alius semitas observabit, quæ etiamnum oculos meos effugiunt. Hic est Infinitatis Genus; exhaustiri non potest: semper meditando proficimus. Characterulos sequentes contemplare.

I D E A.

3 u u	3 m m; B	3 m m; B	3 u u A
3 m;	3 u u	3 m m; B	3 m m; B
3 u u A	3 m;	3 u u	3 m m; B
3 m m; B	3 u u A	3 m;	3 u u
3 m m; B	3 m m; B	3 u u A	3 m;
3 u u	3 m m; B	3 m m; B	3 u u A
3 m;	3 u u	3 m m; B	3 m m; B
3 u u A	3 u u	3 u u	3 m m; B
3 m m; B	3 u u A	3 m;	3 u u

NOTÆ. Oportet præcedentium characterum potestatem cognoscere: nam (3) consonam; & (3) consonæ absentiam, aut præsentiam significat; (u) jubet vocalem esse brevem, (→) longam; & (m) esse longam, vel brevem.

Omnes dictiones à consonante incipiunt: sed (A) nempe, [3 u u |, m;] poterit in [3 u u | u m;] transire: idem est enim dicere *Spesera Celi*, ac *Pallida honorat*, vel *Munera opima*: & (B) videlicet [3 m m;] potest in [3 m m;] converti; nam *Longus*, sequente consonâ, longam ultimam, habet.

Idæa septem versus complectitur; omnes similes, & his apicibus correspondentes.

[3 u u | 3 m m; 3 m m; 3 m m; 3 u u | 3 m m;]

Vfus à Clavi pendet, quam subijcio.

C L A V I S.

*Dant Apices pulchrâ Phœbi modulantis Idæam,
Olim quam Musa non didicere novem.*

Pergit ab initio, reciditque: à fine recurrit,

Et levis ad superos ingeniosa volat.

Vnde Labyrinthus, qui ad hanc Idæam formetur, poterit legi quatuor modis: videlicet

cet

eet ab ipso initio percurrendo, & descendendo: & à fine recurrendo, & adscendendo.

Sed neque erit difficile ideam hanc verbis convenientibus representare. Agam de Scholis, & illarum Institutibus, & sic inquam:

L A B Y R I N T H V S . PRINCIPES SCHOLARVM.		
<i>Verſibus, 614, 856. hoc est, ſexcentis quatuordecim millibus, ſexcentis & quinquaginta ſex celebrans, & ſuſpicans.</i>		
Phasmata	Naturæ	ſcrutatur nubila
Homerus.	Sydera	Cœleſtis recludit
candida	Plato.	Grandia ſublimis
declamat	Dogmata	Petrus. Myſtica
propugnat	nervosè	Lemmata Magnus.
Mellea	Bernardi	ſuccollat Chromata
Thomas.	Vivida	Subtilis conformat
fulgura	Scotus.	Denique diſplodit
contemplans	nomina	Ochamus Fulmina.

Sunt in hoc Labyintho Academico Oſtia duo. Alterum in Angulo *Phasmata*: & alterum in Angulo *Fulmina*. Inde pergers, & descendere poteris: hinc adscendere, & regredi.



LECTIO I. PRIMARIA.

Ab Angulo Phasmata progrediens.

Phasmata Natura ſcrutatur nubila Homerus: [A]

Sydera Cœleſtis recludit candida Plato. [B]

Grandia Sublimis declamat Dogmata Petrus. [C]

Myſtica propugnat nervosè Lemmata Magnus. [D]

Mellea Bernardi ſuccollat Chromata Thomas. [E]

Vivida Subtilis cōformat fulgura Scotus. [F]

Denique diſplodit, cōtemplans nomina, Ochamus Fulmina. [G]

Iuvat de his Scholis, & earum Principibus, aliqua breviter diſſerere.

A.

Homerus, cœcus à nativitate, tanto ingenio fuit præditus, ut omnes Facultates, & Scientias numeris ſuaviſſimis complexus ſit. Quamdiu vixit, fuit pauper: & poſt ſata innumeros Interpretes aluit. Nam Mundus

ſemper morem ſuo morbo geſſit: & doctos, ſi vivant, contemnit: ſi obijciat, evchit, & diſlaudat.

B.

Platonis nomen aliter Horatius, & aliter Fortunatus metitur. Primam ille brevitat, hic protrahit: canit enim.

Archita Pythagoras, Aratus, Cato, Plato Chryſippus.

Et hunc modulum in hoc Pegmate tenere libuit.

Fuit Vir eloquentiſſimus: & tanto applauſu lætus, ut Græci dicerent Iovem, ſi Humanâ diſtione uteretur, Platoniciſ phraſibus uſurum fuiſſe.

Ante ejus ævum erat adhuc obſcura rerum Naturalium cognitio: & ipſe videtur fuiſſe Primus, qui illam dilucidavit. De rebus Cœleſtibus accuratè diſſeruit: de Syderibus, Geniis, Deemonibus (Angelis) eloquentiſſimè, unde *Celeſtius*, & *Divinus* vocatur. Scholæ Realis Author fuit. Qualitates invenit, & multiplicavit Reales formas pro denominationum varietate.

Ariſtoteles ejus per annos viginti diſcipulus, quæ in diverſis, ſeu libris, ſeu dialogis fuerant eruditè tractata, ad methodum ingenioſam reduxit, quam *Phyſicam* ſolemus vocare. Hic ab initio liber Realis erat: ſed, quia Ariſtoteles poſt Magiſtri ſui obitum, quod Viris excellentibus frequenter accidit, ab Athenienſibus neglectus fuit, & in Academiâ ſuccedere Platoni non potuit, animum adjecit, ut novam Scholam aperiret, & novam in illo Philoſophiam dictaret. Ut novam ergo viam iniret, quâ licet Realitates in Formalitates tranſfiguravit, librosque Phyſicorum correxit, aut, ſi velis corruptis, non enim ſcripti ſunt continuo calamo.

C.

Petrus Abaylardus Philoſophiam, & Theologiam Scholaſticas apud Latinos balbutientes invenit: & quia erat ingenio feliciffimo præditus, multa nova fuit auſus, quæ illum in graves difficultates immerſerunt. Carcebat vocibus, &, dum vel novas invenit, vel antiquis præter communem acceptionem abutitur, multa ſcriptis, quæ ſenſu ab Authore intento forè eſſent tolerabilia, quæ tamen, ut jacent, ſonantque, meritò incriminantur. Semper fuit ſub obedientiâ, & correptione Eccleſiæ, & ideo, qui ejus nonnulla Aſſer-

merito respuunt, cum Hæteticis accensere, non audent.

Petrus Lombardus Abaylardi Discipulus, qui *Magister Sententiarum* vocatur, Theologiam totam per quæstiones disposuit, & etiam habet aliqua, quæ Iuniores non approbant. Dilucidari meruit doctissimis Illustrum Doctorum Commentariis, & hodie in plurimis Univerſitatibus obtinet.

Petro Gassendo non Gallia sola, sed Europa applausit, dum viveret, & modò omnes Artes, & Scientiæ, quas promovit, parentant. Occæpir scribere contra Peripateticos; sed, quia erat provincia invidiæ plena, posuit calamum. Renati Cartesii Meditationes diligenti studio examinavit: & tamen Renatus, qui totus vult videri *Mens*; eundem *Carnem* appellat, in multis arguitur, ut Angelus. Fuit omni Scientiarum genere condecoratus, at præcipuè delectabatur Astronomicis, ut posthumæ Vigiliæ testantur: nam, si Observationum numerû species, omnes omnes, quæ ab Hippatcho ad nostram ætatem sunt factæ, vix erunt uncia ad assem, si cum Gassendæis conferantur. Composuit etiam pulchra Carmina, quæ passim exstant.

Petrum Franciscum Passerinum, quem ætas præcedentibus voluit postponere, Fama ab ingenio, studio, & laboribus orta optimo iure eisdem prætulit: Virum bono publico natum, qui dignè celebrare voluerit, illud ex Hymno Cisterciensium adsumat,

Scriptis coronatur suis. &c.

D.

Magnum Albertum Angelici Doctoris Magistrum sera veneratur Posteritas. Doctissima scripsit volumina, quæ cum applausu, & utilitate leguntur.

P. Valerianus Magnus Capucinus, Vir ingenii severi, multa in Aristotelem feliciter scripsit, pauca edidit. Et hic monere Homines volo, qui speculationibus suis Orbem literarium illustrant, ut festinent, nec vitæ caducæ confidunt: sed aliorum exemplo cauti redditi, oleum, & operam se perdituros sciunt, nisi foetus, quos conceperunt, eniantur. Hoc propter P. Valerianum, hoc propter D. Ioannem Pironium dixerim. Ille multa Scholastica, hic multa Astronomica scripsit: uterque erat septuagenarius: utriusque suadebat interdum, ut suos in lucem libros ederent, ne si mori contingeret, tam elabo-

ratis Operibus Orbis literarius careret: & ab utroque eodem dimittebar responso, videlicet suos parentes, suos avos, attigisse nonagesimum, aut centesimum annum. Obierunt tandem: fuerunt Manuscripta dispersa, & ipsi in cassum plurimis annis laborarunt. Sed, cur hoc ego non admitto consilium. Negligentiam meam fateor, nam confidebam juventuti: at jam ad senectutis præcipitia provectus, præter domesticos utor Gallicis, & Germanicis Typis, &, dum me morti præparo, ne mecum moriantur mea Studia magno nisu procuro.

E.

S. Thomas Aquinas (cujus devotissimis Rhythmis Ecclesia utitur, & ego librum, istum honoro) ab ore dependet Augustini: &, quia vera Augustini mens in D. Bernardo invenitur, debuit cum Bernardo componi. Discipulus magistri magni magnus fuit. Quot hostes, & calumniatores passus, dum viveret, tot fuit etiam post mortem, quòd fuerit suis Majoribus major! Solem invadunt nebulae, & sub initium tollunt, sed ipse sensim se subrigit, & illas dissipat. Sic etiam Sol Angelicus, nebulis sub initium, succubuit, sed ad meridianum progrediens omnes radiis suis dissipavit. Ibi æternat, nec unquam cognosceat occasum.

Observavit Aristotelicam Philosophiam, versicolorem esse; &, quia placuit discipulum magistro reddere, Realia Lemmata, quæ in Physicâ, sumpsit pro Conclusionibus; & Formalia interpretatione doctâ obtorsit, ut Realibus corresponderent.

F.

Contrario vento impulsus Ioannes Duns Scotus; nam formalitatibus delectabatur, &, ut longius à Platone Stagiritam amoveret, Formalia ejusdem Lemmata, tanquam Conclusiones supposuit, & obtorquendo Realia Formalem Philosophiam composuit, quam Patres hodie Franciscani tutantur.

G.

Putaret aliquis Herculeum Philosophicum ad finem venisse, crexisse columnas, & inscripſisse, NON PLUS ULTRA. At Ochamus, Ingeniorum miraculum ibidem dixit, & inscripſit, PLUS ULTRA. Parco Naturæ Genio studuit: Realitates, & Formalitates internas fere sustulit: & ad connotata recurrens, novam Scholam instituit, quam hodie *Nominalem* vocamus.

II-

Illam Renatus Cartesius, & Iuniores nonnulli, qui ejus ingenio applaudunt, & doctrinam admittunt, promoverunt, & ut video hodie feliciter per orbem literarium propagant.

PLACUIT

Hæc de Scholis edisserere, quæ puto fore universis utilia; nemo enim purus Grammaticus hunc librum leget; & quicumque Philosophus non contemnet Viri in gymnasiis attriti de Scholis, & earum distinctione breve hoc quale quale Iudicium. His præmissis, ut Labyrinthum discutiamus, Lectiones cæteras examinemus.

LECTIO I. SECUNDARIA.

— — — — — | — — — — — Homerus
Nubila firmatur Natura phasmata. Plato
Candida recludit Cælestis Sydera. Petrus
Dogmata declamat sublimis grandia. Magnus
Lemmata nervosè propugnat mystica. Thomas
Chromata succollat Bernardi mellea. Scotus
Fulgura conformat subtilis vivida. Ochamus,
Nomina contemplan, displodit denique — — —
Fulgmina.

Hæc secundaria lectio non tam est Labyrinthi ipsius, quàm primæ Lectionis Relectio: primariam enim recurrit à dictione penultimâ. De hoc Recursus genere in Metametricâ à num. 288. disserui. Secundam ergo Lectionem perpendamus.

LECTIO II.

An Angulo Fulmina regrediens.

— — — — — | — — — — — Fulmina Ochamus,
Nomina contemplan, displodit. Denique Scotus
Fulgura conformat subtilis Vivida. Thomas
Chromata succollat Bernardi mellea. Magnus
Lemmata nervosè propugnat mystica. Petrus
Dogmata declamat sublimis grandia. Plato
Candida recludit Cælestis sydera. Homerus
Nubila firmatur Natura phasmata — — —.

Hæc à primâ etiam oritur, si ab ultimâ dictione regrediamur.

LECTIO II. SECUNDARIA.

— — — — — | — — — — — Ochamus
Fulgmina — — — — — | — — — — — Scotus
Denique displodit contemplan nomina. Thomas
Vivida Subtilis conformat fulgura. Magnus
Mellea Bernardi succollat Chromata. Petrus
Mystica propugnat nervosè Lemmata. Plato
Grandia sublimis declamat Dogmata. Homerus
Sydera Cælestis recludit candida. — — —.
Phasmata Natura firmatur nubila. — — —.

Lectio hæc præcedentem à penultimâ dictione recurrit.

LECTIO III. PRIMARIA.

Ab Angulo Phasmata descendens.

— — — — — | — — — — — Phasmata Homerus
Candida declamat: propugnat mellea Thomas
Fulgura: contemplan Natura Sydera Plato:
Dogmata nervosè Bernardi vivida Scotus,
Nomina firmatur Cælestis grandia Petrus,
Lemmata succollat subtilis denique Ochamus,
Nubila recludit sublimis Mystica Magnus
Chromata conformat, displodit fulmina. — — —.

Omnes linee regrediuntur à dictione penultimâ, & idèò numeros sequentes producunt.

LECTIO III. SECUNDARIA.

— — — — — | — — — — — Homerus,
— — — — — | — — — — — Thomas
Mellea propugnat, declamat candida Plato
Sydera, Natura contemplan fulgura Scotus,
Vivida Bernardi nervosè dogmata Petrus,
Grandia Cælestis firmatur nomina Ochamus,
Denique subtilis succollat Lemmata Magnus
Mystica, sublimis recludit nubila — — —.
Fulgmina displodit, conformat chromata. — — —.

LECTIO IV. PRIMARIA.

Ab Angulo Fulmina adscendens.

Fulgmina displodit, conformat chromata Magnus
Mys-

*Myſtica; ſublimis recludit nubila Ochamus:
Denique ſubtilis ſuccollat Lemmata Petrus
Grandia, Caeleſtis ſcrutatur nomina Scotus
Vivida Bernardi: nervosè Dogmata Plato
Sydera: Natura contemplanſ fulgura Thomas
Mellea, propugnat: declamat candida Homerus
Phaſmata.*

Omnes hi verſus ſunt retrocurrentes à penultimâ: unde reſreſſio Stropham ſubſequentem generat.

LECTIO IV. SECUNDARIA.

*— — — — — Magnuſ
Chromata cõformat: diſplodit fulmina Ochamuſ
Nubila: recludit ſublimis myſtica Petruſ
Lemmata: ſuccollat ſubtilis denique Scotuſ:
Nomina ſcrutatur Caeleſtiſ grandia Plato.
Dogmata nervosè Bernardi vivida Thomat.
Fulgura contemplanſ Natura, Sydera Homeruſ
Candida declamat, propugnat mellea — —
Phaſmata.*

Oſto Lectioneſ iſtæ ſunt valde inter ſe diſſerentereſ: nam, ſi progredi placeat, ſicut ex Primariâ Secundariam, ſic ab hac Tertiariam, & à Tertiariâ Quartariam poſſemus eruere.

IN ſinguliſ Verſibuſ quinq; diſtioneſ componuntur: ultima conſtans eſt, quippe, quæ loco ſuo amoveri non patitur: præter hanc duæ ſunt Daſtylicæ, & duæ Moloffiæ: & , quæ ſimili modulo ſiunt, poſſunt inter ſe commutari. Sed quomodo? Nam Daſtylica prima, vel quarta, & Moloffia ſecunda, vel tertia eſſe debet, novi proveniunt Protei, ut ſequens combinatio perſuadet.

*Phaſmata Natura ſcrutatur nubila Homeruſ.
Phaſmata ſcrutatur Natura nubila Homeruſ.
Nubila Natura ſcrutatur phaſmata Homeruſ.
Nubila ſcrutatur Natura phaſmata Homeruſ.*

Propoſui, & multiplicavi primum Labyrinthi huiuſ verſum (eadem ratio eſt de cæteris .) Datæ ergo lineæ omneſ poterunt quadruplicari.

SED, & Lectioneſ ſingulæ ſunt Quodlibeticæ. Dicuntur autè *Quodlibetica Strophe*, quæ multiſ verſibuſ ita ſunt concinnatæ, ut primo loco prima quælibet diſtioneſ, ſecundo quælibet ſecunda, tertio quælibet tertia, &c. locari valeat, ut noſtra Metametrica à num. 327. exponit. Quam ob rem, diſponitur ſic,

I.	II.	III.	IV.	V.
Phaſmata	Naturæ	ſcrutatur	nubila	Homeruſ.
Sydera	Caeleſtiſ	recludit	candida	Plato.
Grandia	ſublimiſ	declamat	Dogmata	Petruſ.
Myſtica	propugnat	nervosè	Lemmata	Magnuſ.
Mellea	Bernardi	ſuccollat	Chromata	Thomaſ.
Vivida	Subtiliſ	cõformat	fulgura	Scotuſ.
Denique	diſplodit	cõtemplanſ	nomina,	Ochamuſ.
Fulgura.				

poteriſ totam primam columnam in quartum locum, & quartam in primum, & ſimiliter ſecundam in tertium, & tertiam in ſecundum tranſponere. Et hæ variationeſ ſunt quatuor, ut paulò antè probavimus.

Præterè illæſo metro, manente ſemper congruo ſenſu, ſumere poteris ex primâ columnâ diſtioneſ, quam malueriſ; & ex ſecundâ, quam malueriſ; & ſic etiam ex tertiâ, quartâ, &c.

Ergo completetur integer Labyrinthuſ, verſuſ 614,656. quod ſic maniſcèſtè demonſtro.

Oſto primæ columnæ voceſ ductæ in ſeptem ſecundæ, dant combinationeſ 56. Hic numeruſ per ſeptem tertiæ columnæ voceſ multiplicatuſ exhibet 392. Et numeruſ 392. per quartæ columnæ ſeptem voceſ provectuſ; pervenit ad 2,744. Et hæ notæ per ſeptem quintæ columnæ voceſ actæ, proſcruunt verſuſ 19,208.

Columnarum variationeſ erant quatuor. Ergo 19,208. per 4. ducti, erunt 76,832.

Sed, & Lectioneſ erant oſto. Ergo 76,832. ſi per 8. ducuntur, erunt 614,656. quod fuerat demonſtrandum. Completitur igitur hic Labyrinthuſ verſuſ Hexametruſ ſexcentuſ, & quatuordecim millieſ, ſexcentuſ, & quingenta ſex. Seriem numerorum ſubjungo.

	8 duci
per	7
dant(m)	56. & bi
per	7
dant(n)	392. & bi
per	7
dant(o)	2,744. & bi
per	7
dant(p)	19,208. & bi
per	4
dant(q)	76,832. & bi
per	8
dant(r)	614,656.

Adnotato pro Calculi facilitate, Primam Arithmeticæ Regulam esse facilitimam, & præsciri debere. Hæc numeros conjungere docet, & ab Hispanis Regla de summar appellatur, quod duos, vel plures numeros co-pulet, & ad unam summam redcat.

Regula duplicationis continuæ est facillima, ut conspicias.

1	425	342
2.	850.	684.
4.	1700.	1368.
8.	3400.	2736.

Stellula significat numerum illum esse duplum præcedentis respectu. Ergo cum primo comparatus secundus erit duplus, tertius quadruplus, quartus octuplus, &c. Ecce quantâ facilitate numerus quilibet per 2. per 4. per 8. &c. multiplicatur.

Sed quomodo multiplicabitur per 7? Primum, & secundum, & tertium ad Summam reduc, & numerum habebis quæsitum. Notas sequentes contemplator.

1	425	342
2.	850.	684.
4.	1700.	1368.
7. A	2975. A	2394. A

Numerus A. est trium præcedentium Summa, seu Aggregatum. Ergo per hanc viam, eundem iterum computum repetamus.

	8.
	16.
	32.
(m)	56. A
	112.
	224.
(n)	392. A
	784.
	1568.
(o)	2744. A
	5488.
	10976.
(p)	19208. A
	38416.
(q)	76832.
	153664.
	307328.
(r)	614656.

Numeri m, n, o, p, q, r, in utroque computu sibi respondent.

Posset aliter formari Panegyricum, ita scilicet, ut singulæ Lectiones singulos Mæcœnates, aut Amicos concelebrent. Quia, fortè placebit hæc varietas, unicum exemplum propono.

Dogmata	Doct̃oris Divini	grandia
honorat	Nomine Phœnicis	— — — —
Buccina	cantat Delphica	laudatur
Patnassi	Nectare fufus	Carmine
Virtutes	propagat Candida	Cœli
Menteque	sublimis seruat	Sydera
pernox	Lucida præfagus	metitur
Stromata	adornat Lemmata	facundo
diffundit	lumine obumbrat	Numine.

Vbi ponuntur isti apices [— — — —] nomina Amicorum (aliud quidem, & aliud in singulis Lectionibus) interfere poteris: sed, quia non omnium nomina his notulis possunt correspondere, culpâ eris vacuus, si fortè eos Amicos omiseris, qui clarent nomine aliis modulis commensurato. Hoc ergo Pergama, sicut præcedens, octo modis legamus.

LECTIO I.

Ab Aenela Pegale progrediens.

De Illustrissimo, & Reverendissimo D. D. Angelo Manrique, Cisterciensis Ordinis Genera.

nerali, S. Theologiæ Doctore, & in Salmanticensi Academiâ Professore Primario, Pacis-Iuliz (Hispaniæ Badaxos) Episcopo, &c. Magistro suo.

Dogmata Doctoris Divini grandia honorat. Nomine Phœnicis Mantiquus (Buccina cantas Delphica) laudatur Parnassi nestare fufus. Carmine Virtutes propagat: Candida Celi Mentemque sublimis scrutatur Sydera pernox: Lucida prafagus metitur Siromata: adornas Lemmata, facundo diffundit lumine, obumbras Numine.

Multa scripsit, & è cathedra dictavit Vir Optimus; nou omnia edidit: habemus ramen Cistercienses Annales eruditâ diligentia formatos; & Declamationes Evangelicas, conceptibus subtilissimis plenas, quæ in varias translatae linguas cum applausu leguntur: expectamus Theologica, & in ipsis multa nova, & subtilia. Condidit politissima carmina, quæ licet alieno nomine in lucem missa, Authorem produci habuit enim specialem styllum, qui à Lectore Erudito non cognosci non potest.

At dices. Angelus, qui in obscurissimis controversiis fuit clarissimus, clariori Panegyrico celebrari deberet: nam, nisi lineis singulis addatur Commœtarius, à nullo aut raro Heptastichon intelligitur. Sed à te nunquam erit Petronius, qui Satyricon cap. 78. sic inquit. *Per ambages, Deorumque ministeria precipitandus est liber spiritus, ut potius furentis animi vaticinatio appareat, quam religioſe orationis sub testibus fides.* Interim, ipsamet difficultas, & Idiomatis Latini paupertas, negat interdum lucem, quas superciliosus Cato desideraret.

LECTIO II.

Ab Angulo Numine regrediens.

De Illustrissimo, & Reverendissimo D. D. Christophoro de la Zarraga, Sacræ Theologiæ Doctore, & Professore Salmanticæ, Characteri Episcopo, &c. Magistro suo.

—*Numine obumbras, Lumine diffundit facundo, Lemmata adornas: Siromata metitur prafagus: lucida pernox Sydera scrutatur, sublimis mentemque Celi Candida: propagat Virtutes Carmine: fufus*

Nestare Parnassi, laudatur (Delphica cantas Buccina) Christophorus Phœnicis nomine: hœ Grædia Divini Doctoris Dogmata. — (*novas*

Viros ingenio acuto præditos laborare, memoriâ, Doctorem est quærimonia communis: at in Zarragâ Regula hæc, tametsi generalis, fecerit videretur, erat enim ingeniosissimus, & tam tenaci memoriâ præditus, ut Sacra Biblia, Angelici Doctoris partes, Virgiliumque, ut alia præteream, tam præsentia sibi homo incomparabilis fecerat, ut alii possent unam paginam.

LECTIO III.

Ab Angulo Pegale descendens.

De Reverendissimo D. D. Ludovico Bernaldo de Quirós, Cisterciensis Ordinis Generale, Sacræ Scripturæ Primario Professore Salmanticæ, &c. Magistro suo.

—*Dogmata honoras Buccina Parnassi, Virtutes mentemque pernox: Siromata diffundit, Doctoris nomine cantas, Nestare propagat sublimis lucida, adornas Lumine Divini Phœnicis Delphica fufus. Candida scrutatur prafagus Lemmata, obumbras Grandia Bernaldus: laudatur carmine Celi. Sydera metitur facundo Numine.* —

Hebræis, & Græcis versibus delectabatur. Tam securâ ornabatur memoriâ, ut cuiuscumque Authoris concionem, modò pridie haberet, ad litteram posset declamare. Erat, & suavissimis moribus præditus, Principibus, & populo charus, dierum satur vixit tandem Salmanticæ, & summum sui desiderium reliquit. Nota. [Voces *Ædilis, Cardinalis, Martialis, Provincialis, Generalis.* &c. quomodo desinunt in Ablativo? Si sint adjectivæ, habere dicuntur vocativum in I. si substantivæ in E.]

LECTIO IV.

Ab Angulo Numine adscendens.

De Illustrissimo, & Reverendissimo D. D. Benedicto Sanchezio apud Monopolim, & nunc apud Puteolos meritis Episcopo, &c. Magistro suo.

*Numine facundo mensur Sydæra, Cæli
Carmine laudatur Benediculus: Grædia obubrat
Lemmata præfagus, seruatque candida, fufus
Delphica Phœnicis Divini lumine adornat:
Lucida sublimis propagat nectare: cantat
Nomine Doctioris, diffundit Stromata pernox
Mentique Virtutes Parnassi Encina honorat
Dogmata.*

Vivit nunc, Vir doctissimus, & pientissimus
Neapoli, suosque subditos exemplo, & do-
ctrinâ gubernat.

Alio potuissent modo hi conformari Laby-
rinthi, at modum requirit doctrina, non enim
omnia dicenda sunt, præcipue Viris doctis,
quibus omnino est indulgendum, ut inge-
nium exerceant.

Possent etiam paucis mutatis Pegma hoc in
formas diversas transire: quod monuisse suffi-
ciat, ut Eruditus possit Lector etiam adlaborare.

STAT igitur id, quod sub initium diceba-
mus, Artes, & Scientias omnes quodam-
modo infinitas esse. Promotæ à Veteribus fue-
runt, promoventur etiamnum ab Ingeniis
cultissimis: sed sicut Veteres multa relique-
runt intacta, quæ nostra ætas dilucidaret: sic
& nos multa illustranda, aut etiam invenien-
da posteris relinuemus. Vnde Propheta,
Rex [Ps. 18.] *Dies dici cruciat verbum, & nox
nocti indicat scientiam.* Tempore crescunt
omnia: ergo, & rerum notitiæ. Quam ob rem,
sicut hodiernus dies hesterno est doctior, cla-
riorque: sic, & crastino sit obscurior, & indo-
ctior. Apud Terentium opportunè [Demea
in Adelphi.]

*Nunquam ita quisquam bene subdellâ ra-
tione ad vitam fuit,*

*Quin res, etas, usus, semper aliquid appor-
tet novi.*

Quos verissimos numeros Virgilius [libr. 9.
Æneid.] ingeniosè ad sequentes per **N A P A**
A H N reduxit,

*Nempe, quod optâti Divum promittere nemo
Auderet, volvenda dies en attulit ultro.*

Vnde [Epist. 38.] Seneca. *Omnibus hic locus fe-
liciter se dedit; & qui præcesserunt, non prævi-
suisse mihi videntur, quæ dici poterant; sed
aperuisse. Conditio optima ultimi est. Etatibus*

*omnibus, omnibus hominibus, communis Sa-
pientia est; nec illam seu peculium licet Antiqui-
tati gratulari: non enim præci nos, quemadmo-
dum antecesserunt temporibus, antecesserunt, &
ingenio; aut sibi Sapiëntiam, ea illibabilis cum
sit, vendicare poterunt. [Et Epist. 33.] Paucè
omnibus Veritas: nondum est occupata; multum
de illâ posteris relicta est.*

Cesset ergo hinc illa invidiosa querimo-
nia, quæ contra te, & Viros ingeniosos evo-
mitur: nempe debere Posteris insistere An-
tiquorum vestigiis: & sive Phyn con-
templentur, sive Leges exponant, debere in-
ventis Veterum contentos esse: nec expedi-
re, ut habenis excusis in novum stadium se
insinuent, & ætati sequenti novas philoso-
phandi vias aperiant. Præcesserunt Antiqui,
tempore, non ingenio: nam multos hodie no-
scimus, qui possunt eum illis componi; non
paucos, qui anteferri. Multa dixerunt pul-
chra, multa pulchrè, quis de hoc ambigat?
At multa non seiverunt, multa tractarunt
obiter, & idè nobis examinanda reliquerunt.
Assiduo studio adlaboramus, & nihilominus,
quia immensa est Veritatis extensio, decircu-
nari, & prælibari à nobis quidem poterit, non
comprehendi. Semper supererunt, quæ enu-
cleanda Posteris relinquantur. Quos in Veri-
tate percipimus, sunt manifesti Immenfitatis
characteres. Non tot, quin plura in innume-
rabili multitudine invenies: in infinitâ mole,
non tantam, quin majorem mensuram: unde in
Peripatu illud esse infinitum dicitur,
cujus semper infinita sunt extra. Redige ad
numeros Æternitatem; dies, anni, sæcula, &
quæcumque tempora subierint calculum, fini-
ta sunt: infinita, quæ intacta. Metire Im-
menfitatem. Omnes Geometrarum illos sunt
finitæ: omnes illarum repetitiones clausæ nu-
mero: quæ nondum es dimensus, infinita.
Contemplantur igitur Homines Veritatem.
Finitus est Ingenii, vel Angelici modulus.
Quæ inventa humanitatis, quæ discussa, quæ
dilucidata, limitibus determinantur: quæ
paulatim subrepunt, & in mentem se insi-
nuant, etiam brevibus clauduntur terminis:
quæ autem profus ignota, sunt omnino in-
finita.

EPISTOLA XVII.

PERIALVSTRI, ET CLARISSIMO

D. BLASIO CVSANO,

Iuris Cæsarei Regio Profefsori. &c. Svo. S.P.

Solere Viros magnos sibi tenue argumentum præscribere, ut totalaus, qua in materiam non potest, tantummodo in formam redundet.



ON promerentur gloriam Veteres, quorum Ars prodiga aureis dētibz lapides illigabat. Tune enim, si sincerē loquamur,

Materia cedebat Opus.

Non illam promerentur Principes, qui erigi Labyrinthos curarunt, in quibus

Materiam exaquaret Opus.

nam præbere saxum, & tabulam, in quibus Phydias, & Apelles sint magni, res ienuis, & parva videtur. Audi Plinium *libr. 3. cap. 13.* Principum, qui formari curarunt labyrinthos vefanam fuiffe dementiam pronunciantem: erat enim rationi difsonum, impendio nemini pro futuro gloriam quærere, & fatigare, (aut exhaurire veribus) regni vires, cū tamen laus major (aut etiam tota) folius efferet Artificis. Hinc prudentiores hodie Dædali materias ignobiliorez eligunt, ut fola Ars laudem habeat. Ex cerâ grandia interdum conformantur prodigia, & ex filo inextricabilia contextuntur miracula. Et, cū videmus pretium ab Arte habere Ceras, dicimus,

Materiam fuperabat Opus.

& cū Agnem Apelli infultare conſpicimus, (hæc enim acu pingit, & ille penicillo conſuit) Artificis miramur induſtriam, & edicimus,

Materiam fuperabat Acus:

Inſinuavir ſe hæc Prudentia in Parnaffum; & multi Poëtæ, ut magni eſſent, noluerunt grādia argumenta tradare, nam Materiaz nobili-

tas obnubilat Operis laudem. Scripfit Virgilius de Culice; Ovidius de Nuce, Burgilius de Pulice: & eruditus Barſius ne ſua carmina Heroica ab objecto dicantur; Scriptoribus aliis, ut *Arma Virosque canant*, indulget; & ab Heroibus ſubductus, *Arva bovemque canis*. Cū primum Elegiam de Nuce audivit, *Mas es el ruido, que las nueces*, ſucclamavit Hiſpanus: nam magnā ingenii gloriā ſtrepitus numerotum decurrit. Non eſt mirum, ſi Poëtæ Antiqui floridè tempe deſcripſerint, diem dilucidè, pulchrè Venerez, & eleganter Gratiar: at mirum potuiſſe Ludovicum de Gongorâ heremum ſterilem pauperem aſperam, opacam incultam, & horridam florido, dilucido, copioſo, culto, & polito imaginare calamo. Iuſſus de Avibus ſcribere, non voluit oculos vertere ad Pſiteum, ne ab illo atticulare vocem diſcedere: non ad Philomelam; ne ab ipſâ numeros emendicaret: non ad Aquilam, ne videretur Iovi ſimilis, qui Alite indiguit, ut volaret; ſed ad Turturem, quâ tertas tenente Olympum petere, quâ gemenè cantaret. Sed, quantâ felicitate ſcripſit de argumento tam icnui? Audi D. Garciz Coronellii Poëtæ Clari Iudicium. *Eſta dulciſſima Cancion, que eſcribió a una Tortola nueſtro Poëta (Gongora) merece entre los Profefſores de la Poëſia no poca eſtimacion: porque al inycio mio, es una de las mas numeroſas, y ſuaves, que ſe pueden hallar en nueſtra lengua; ni ſe, que ninguna de las Italianas la exceda.*

Patet ergo, mi Blaſie, cū potueris Cæſares, Reges, Principes, Proceres, & Heroes, Ca-

Caramuelem dilaudare volueris: nempe, ut tota gloria Artificis sit; nam laude non est digna materia. Si tuos doctissimos Numeros D. Franciscus de Quevedo, *Musæ* 6. pag. 458. legisset, exclamaret, & diceret.

*La Pulga escribió Ovidio, honor Romano;
T la Mosca Luciano,
Homero de las Ranas: Yo confieso,
Que ellos cantaron cosas de mas peso.*

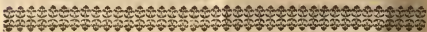
Cognosco hominem, & quia sum fide dignus, ego etiam Caramuelem depingam, & ut puto, opportunis coloribus. Est bos labote fractus, inter aratrum, & altare medius, ad utrumque paratus: nullum mortalem unquam pupugit; & tamen pulicum, qui tacite; culicum, qui cum strepitu officiunt, aculeos inurbanos sentiscit: & dum hinc mordetur, & tantum non devoratur ab Invidis, & inde fovetur à Doctis; hinc ab Æmulis premitur, aut opprimitur, inde extollitur à Viris laudatis, inter Satyram, & Panegyrim (Orbis Literarii sunt Numina) neutram motans exclamat:

*Quò fata trahūt, retrahūtq; sequamur:
Quidquid eris, superanda omnis Fortuna ferendo est.* (a)

Et veniendo ad Poëticam, potest cum Tychone componi, de quo Petrus Gassendus, (b) *Poësim totā vitā coluit. Idscilicet probant, quæ varia ejus carmina interjecimus: in quibus, cum bona, cum mala, cum mediocria sint, &c. intelligi licet fudisse eum illa natura potius genio, & oblectandi animi causā, quàm contentione animi, fama-ve aucupandi gratiā.* Et quidem inter eloquentissimos Poëtas, qui sunt Parnassi Philomelæ, & suis numeris Rhythmicam hanc exornant, ipse est Turtur: gemit, non cantat; in hōe saltem felix, quod meruerit, aut potuerit saltem, à Cusano laudari. Relego igitur, Tuum Epigramma, & D. Garcia Coronclii verba argumento attemperans dico. *Esse Soneto merece entre los Profesores de la Poësia no poca estimacion, porque al juycio mio, es uno de los mas numerosos, y suaves, que se pueden hallar en la lengua Toscana; ni sé, que ninguno de los Españoles le exceda.* Ergo vive, vale, & diligere perge Tuum. &c.

(a) Virgilius *Æneid.* 5.

(b) Petrus Gassendus in vita Tychonis Braheii *libr.* 6. pag. 181.



EPISTOLA XVIII.

ILLVSTRISSIMO DOMINO D. SEBASTIANO LOPEZ YERRO

DE CASTRO,

EQVITI MILITARIS ORD. DE CALATRAVA, MARCHIONI DE CASTELFORTE,
SVÆ MAIESTATIS CONSILIARIO, CAMERÆ NEAPOLIT. PRÆSIDI. &c.

S. P.



Scientiarum gloria ab antiquitate desumitur: & quia pleraque omnes multa vetustatis secula numerant, longævus applausum gradus habent. Quæstio, quæ inquirat singularum exordia, est difficilis: & dum alii aliter philosophantur, si

laurus sit accensenda seniori, debetur Rhythmicæ, hæc enim floruit ante aliarum omnium Nativitatem. Orta est ipsa cum Mundo, & ab Adamo culta, & suis posteris tradita. Metricam enim Psalmographi Veteres, & Iuniores ignorant: & præter Græcos Latinoque nulli populi admittunt, ut sciunt omnes, qui Hexametros, exempli gratiā, Italicè, Hispanicè, Germanicè, exhibere conantur. Sanè

Ada-

Adamum Cantica (*Hispp.* Canciones) composuisse, Historiographi Eruditi testantur: mihi pro reliquis Genebrardus sufficiat, cujus diligentia, & studio multum debet Antiquitas. Ejus verba sunt hæc, *Cecinit (Adam) Psalmum XCII. in diem Sabbathi, ut ejus sanctitatem, & cultum posteris relinqueret ad recolendum creationis beneficium, & magnitudinem. Talmudici in Baba Bathra.* Et sibi consonat ad annum Mundi MMMCVI. §. *Ex incubrationibus.* Hinc patet, quid respondendum sit Iuliano Apostata; qui pietatis odio, apud Cyrillum *libr. 7. contra eumd.* inficiatur in Linguâ sanctâ Poësim esse: probat enim Metra olim concinnata non fuisse, at Rhythmos non fuisse decantatos non suadet. Ecce Rhythmicæ summam antiquitatem! eam debemus Naturæ, quæ enim ipsa nos docet, vera sunt, ab omni suppositione præscindendo: quæ autem Metrica, falsâ quâdam hypothesi, ac positione succollantur. Nam in hoc Comitibus Testi Dilectio,

Non contento d'hauer tesori appresso,

Di se stesso tesor fece à se stesso.

(quod Viri docti celebrat felicitatē) utrumque versum esse hendecasyllabum, accentum ultimum acueri decimam, & voces ultimas consonare inter se; hoc est, ab accentu per easdem omnino literas diffuere, à Magistris non fingitur, sed est indubitata quædam Veritas, quæ in vocum essentia fundatur. An hoc dicere de Metris poteris? Ne puta. Ficta sunt omnia, aut fere, quæ de syllabarum quantitate scribuntur Exempli, & probationis loco sint cujuscumque, Græci, aut Latini; antiqui, aut recentioris carmina. Hoc propono.

Ipsa soli Natura refert sua germina Soli. Secunda dictio differt modulo ab ultimâ. Illa est *Soli* [u -] hæc est *Solis* [- u] Sed quis linguâ poterit discrimen harum dictionum exprimit? quis illas debitâ mensurâ pronuciare. Illud Ego, nec linguâ exhibeo, nec aure ab aliis exhiberi percipio; & ideo non esse in vocibus, sed supponi (aut, si loqui permittatur sinceritas, fingi) statuo, & concludo uno verbo Rhythmicam esse SOPHIAM, veram Scientiam: Mettricam verò PARASO-

PHIAM, *Scientia umbram, & fictam Veritatis Imaginem.*

Hinc jam patet, cur Tibi Rhythmica hæc debuerit consecrari. Patriæ, & Regi jam ab ipsâ pueritiâ, summâ sinceritate servivisti, & tantum non prodigus servire pergis, eximiâ utilitate Populî, & approbatione Monarchæ. Vnde fidelis tua Observantia, dum thesauros avitâ prudentiâ collectos, ut Patriæ faveat, crogat,

Non contento d'hauer tesori appresso,

Di se stesso tesor fece à se stesso.

Et, si requirat aliquis, cur ita feceris? respondebo uno verbo; edicamque,

Ipsa soli Natura refert sua germina Soli:

Sanè inter Politicas Virtutes Patria Amor fulget, splendetque *velut inter Astra Luna minora.* Parum dixi. Est Coeli Politici Sol, qui latè fufus Parelios pulcherrimos generat. Qui Patriam amat, eos omnes suspicit, qui illam tutantur, & honorant. Et, quia Viri docti Patriam illustant, ideo tu illos omnes, quibus Scholæ applaudunt, munifico honore prosequeris, & quâ licet, exaltas. Hanc prærogativam animo tuo, velut, fertilissimo solo, implantavit Sol Politicus, seu Amor patriæ. Hinc oriuntur generosæ virtutes, quæ sunt nobilissima germina, quæ debentur huic Soli. Illas panegyrico uberiori prosequeris, sed, quia modestia tua laudes non tolerat, & quia te, vel invito illas Scholæ reboant, easdem tacendo celebrabo, Divinam celebraturus Majestatem dixit Propheta Rex: *Te decet hymnus Deus in Sion,* ubi habet alia versio, *Te decet silentium:* nam, quem dignè celebrare non possumus, prudentius tacendo veneramur. Tacebo igitur, cum agitur de encomiis tuis; &, ne hoc ipsum silentium ingratitude nis notam incurrat, obsequii testimonium addam, nempe offeram hunc PRIMUM CATALOGUM, quem præparavi puer, cum Ingenium ebulliens flavissis hujusmodi delectabatur. A falsis ille positionibus, quæ subcrepant in *Metricam*, summâ diligentia se subtrahit, & Naturalem Poësim (nempe, *Rhythmicam*) perficit, & ad leges convenientes reducit. Eum grato animo suscipe; & diligere perge. &c.

EPISTOLA XIX.

REVERENDISSIMO, ET ERUDITISSIMO

P. EVGENIO DE S. IOSEPHO.

Carmelitæ Excalceato, Concionatori Cæsareo,
S. Th. Professore. &c. S. P.

Egi, & relegi tuos Numeros (Eugeni Eruditissime) &, ut video, Græco æmulus erigetur in Italiâ Parnassus. Possunt componi, & comparari carmina, et si composita sint diver-

sis linguis: nam Æneidem Latinam cum Græcâ Iliade Ovidius contulit, & exclamavit, dicens,

Nescio, quid majus nascitur Iliade.

& Ego tuum Opus cum Æneide componens in similem vocem prorumpo, Quantum enim Græcos Homeri Numeros Latina Virgillii pompa, & majestas superant: tantum Latinam hujus gloriam Italica tuorum versuum felicitas superare videtur. Hispanum Parnassum Academia Madritensis erexit: & honorando Patriæ ingenia, fuit exemplo Regibus, & Principibus, ut siqui in suâ ditione haberent Musas, suppari dignatione honorarent. Illum describo.

Illâ apud Madritum Tempe, quibus à Præto nomen, Oliva in fontem versa thesauris aquarum inundat. Hic erectus fuit Hispanorum Parnassus, qui Reginam ex Germaniâ venientem salutaret. In summo erat Apollo, nempe Philippus IV. cujus ingeniosa carmina magno applausu in Scholâ leguntur. Et sicut Apollo Poëtica metamorphosi fuerat in Philippum conversus, sic, & singulæ Musæ in Heroes illos summos, qui suis plumis, & calamis in Famæ Capitolium involarunt. Considera lineas sequentes.

APOLLO

Philippus IV. Hispaniarum Rex.

MELPOMENE *Seneca.*

CALLIOPE *Lucanus.*

POLYMNIA *Martialis.*

VRANIA *Ioannes de Menâ.*

EUTERPE *Garcias-Iassus.*

ERATO *Ludovicus de Camoëz.*

TIRPSICORE *Lupus de Vega.*

CLIO *D. Ludovic. de Góngora.*

THALIA *D. Franc. de Quevedo.*

Tres sunt antiqui: tres ad ætatem mediam: & tres ad nostram pertinent. Potuisset multo plures producere, sed reverentiam voluit suam Musarum numero attemperare. [Pervenit tandem Regina 4. Novembr. 1649. vespere: & ingressa est solenniter die 15. Sancto Eugenio, Tolctano Archiepiscopo, Hispaniæ Gubernatoris filio sacrâ Carmina, quibus venientem Reginam honoravit Parnassus, D. Laurentius Ramircz de Prado edidit: & multi ex Eugeni nomine argumenta sumpserunt, ut præclara prædicarent, quæ hodie verificantur.]

Deberet etiam hic in Regno, ubi literæ florent, Parnassus Italicus erigi, quoniam Italia est Ingeniorum Altrix, Musasque literario Orbi dedit, quæ non cedunt Hispanis. Si semel hoc Academia præstaret, inter præcipuos Rci literariæ Genios illum suspiceremus, qui Tibi inspirat numeros, & stylum gubernat: At puto Italiam. &c.

EPISTOLA XX.

ILLVSTRISSIMO DOMINO

BERNARDINO COMITI

DE REBOLLEDO:

PALATINATVS GVBERNATORI, NVNC REGIS APVD
DANIAM ORATORI ORDINARIO: DOMINO,
ET AMICO OBSERVANDISSIMO,*An, prater Poësim Græcam, & Latinam, qua singularum syllabarum quantitates metiuntur, & nominatur Metrica; nequa Hispanam, Italiam, &c. qua versus similiter extra præcipit, & appellatur Rhythmica, reperitur, aut reperiri possit alia Poësis ab utraque distincta?**De Runico Parnasse differis; & qua methodo, & aëro alim antiqui Dani, & etiamnum Istandi carmina componant, expendis.*

Na-ne etiamnum, Illu-
strissime Comes, dispu-
tare debemus? An per
Epistolas, inceptas Fran-
kandalizæ Dissertationes
continuare, in quibus
tam accuratè de abditis-
simis Naturæ discurre-
bas arcanis, ut semper fuerim tui ingenii vi-
vacitatem veneratus, & habuisse cotem, ad
quam meum qualecumque elimarem, sem-
per professus? Quæ de Cœlo sursum, & de
Terrâ deorsum sumus ibi vociferati, leget ali-
quando cum utilitare Posteritas: nunc mitio-
ra me Studia morantur, & horis liberis beni-
gnioribus Musis indulgeo. Metricam, Meta-
metricam, & Rhythmicam edidi: & putabam
nihil de Poëtica potuisse dici, quod duobus
Tomis illis non fuerim exactè complexus.

Videretur hæc Scientia in Metricâ, & Rhyth-
micam, ut in extrema ex diametro opposita
dividi, nec habere medium, nec tertium in
divisione membrum pati. Nam, cum Quan-
titas sit duplex, videlicet discreta, & conti-
nua, Vtraque (Metrica, & Rhythmica) syl-
labarum, aut saltem temporum numerum,
opportunitatem observat. Nam, ut cætera omit-
tam, Hendecasyllaba carmina Græci, Latini,
Hispani, Itali, &c. (hoc est, Metrica, &
Rhythmica) admittunt. Ergo in Hendeca-

syllabis, vel habetur ratio quantitatis conti-
nuæ, vi cuius aliquæ syllabæ correptæ, &
aliæ productæ dicuntur; vel non habetur. Si
illud primum (hoc est, si breves à syllabis
longis discernantur) spectabunt ad Metricam,
& erunt, vel Phalencia, vel Sapphica, & huic
ideæ

| — — — — — | — — — — — | Phal.
aut etiam isti

| — — — — — | — — — — — | Sapph.
respondebunt. Et ad primam fides attempe-
rans Martialis libr. i. dixerit.

*Commendo tibi Quintiane nostros,
Nostros dicere, si tamen libellos
Possum, quos recitat tuus Poëta.*
& ad secundam Coninch.

*Hic dies nobis meritiò colendus,
Anna quo Divam Mariam senilis
Absque peccati maculâ recepit*

Ex Ioachimo.

Si illud secundum (hoc est, breves à longis
non discernantur) spectabunt ad Rhythmi-
cam: & si concentu careant, vocabuntur So-
luta, & nomine grandiori Heroica: si concen-
tu exornentur, Strophas differentes consti-
tuent: ut exponitur in toto hoc libro.

Tunc sic. Inter habere rationem continuæ
quantitatis in syllabis, & non habere hanc ra-
tionem, non datur medium. Ergo Poësis in
Metricam, & Rhythmicam adæquatè dividi-

Vuuu tur.

tur, Ergo Poësis tertia ab his duabus differens non est possibilis.

At contrà stant Runcenses, & Islandi, apud quos elegantissimi Poëtæ floruerunt, florentque quorum tamen ingeniosa Poëmata, nec ad Græcorum, aut Latinorum Metricam, nec ad Hispanorum, aut Italicorum Rhythmicam pertinent.

Hinc excitatur nova Quæstio, quæ inquit, *An præter Metricam, & Rhythmicam admittenda sit tertia Poësis Græcis, Latinis, &c. Hispanis, Italis, &c. incognita, quæ in Septentrione tantum à Runcensibus, & Islandis colatur?*

De hac tecum Quæstione volui, Illustrissime Comes, discere, qui in Metricâ, & Rhythmicâ excellis, ut libri quos typis mandasti, testantur; quos cum magno applausu susceperunt Scholæ, & cum summo fructu legunt Principes, ut discant habenas moderari Politicas; tecum, inquam, qui supra decem annos nomine Carolici Monarchæ apud Danorum Regem Ordinarius Légatus, linguam Danicam perfectè calles, & versus etiam Danicos eloquenter effundis. Sed, quia universis sum debitor, & multi Viri docti, quid sit Runica Poësis ignorant, pâtre, ut ante Quæstionis solutionem, illam exponam: non enim de eâ ferri iudicium poterit, nisi prius cognoscatur exactè.

De Poësi Runicâ.



Ræci sua elementa vocarunt *ΓΡΑΜΜΑΤΑ*, quod lincis consent; Latini *Literas*, quasi lineaturas Dani quia sulcos vocabant *Rynner*, & aquæ-ductus *Renner*, literas suas *Runer* dixerunt. Quia sicut *liris* campus, sic *canonibus* (Hispanicè, *con los ringlones*) sulcatur charta. Quam metaphoram admiserunt Latini, apud quos *exarare* est scribere. Cicero Cornif. *Hæc, cum essem in Senatu, exaravi*. & Attic. lib. 12. *Vndecimo die, postquam à se discesseram, hoc literarum exaravi*, egrediens è villâ ante lucem. Vnde, & *versus* ex eadem metaphorâ sumitur, nam sicut verso ataro, sic absolutâ lineâ fit novus versus.

Olaus VVormius, Vir verè doctus, ut in

parvis se etiam esse magnum ostenderet, de Runicâ. *Literaturâ*, quæ antiquissima est, & Gothica appellatur vulgò, edidit ingeniosum Syntagma, Hafsiæ anno 1636.

Capite XIV. sedecim literas numerat; & quia plures accensentur ab aliis, cap. XVII. *sim. ait se antiquissimas*, & Runici Idiomatis proprias recensuisse; fatetur tamen nonnullas successu temporis accrevisse, ut aliarum gentium voces exprimerentur: habent enim Græci, & Arabes literas, quibus Runcenses carent. Et quidem sub initium Græci, modò etiam sub initium Latini, nonnisi sedecim, habuerunt literas, nam cæteræ, quæ adduntur, non habent sonum novum, sed prioris soni pronunciationem seu nomenclarium, aut duarum literarum compendium.

Omissis cæteris, quæ cum fructu leguntur, mea interest notare nonnulla, quæ ad antiquæ Gentis Gothicæ Poësim pertinent. Illa incipit edisserere Wormius à pag. 175. & ad lemmata sequentia reducit.

(1) *Carmen seu Rhythmus, quo res gestæ sui sæculi complexi sunt Majoris nostri, antiquius vocabatur Vîsja, jam verò en Vîsja.* (2) *Rhythmorum veterum infinita serè sunt genera; vulgò tamen usitatum eorum tripartita sex esse putantur.* (3) *Sextanmæle Vîsja, illud dicitur Metri genus, in cujus singulis Strophis sedecies iteratè reperimur, ac peculiari artificio dispositi similes soni.* (4) *Habet autem Rhythmus Sextanmæle, partes maiores, & minores.* (5) *Maiores sunt illæ, quæ à Græcis vocantur Strophæ, in quibus ad idem genus Carminis fit recursus iuxta materiae amplitudinem.* (6) *Minores sunt Disticha, seu quævis pars Rhythmi (Strophæ) dicta; & Versus appellati.* (7) *In his artificium spectatur, tam Rhetoricum, quàm Poëticum.* (8) *Poëticum in quantitate, & harmonia consistit.* (9) *Quantitas hæc est, ut Distichon consistet duobus Versibus: Versus verò singuli sex syllabis.* (10) *Harmonia, quæ Rhythmum reddit sonorum, & suavitatem ei conciliat, in literis, ac syllabis consistit.* (11) *Harmonia in literis hæc est, ut in quovis Disticho tres sint triuna vocum initials literæ, planè similes.* (12) *Consonantes sententiæ prorsus debent esse eadem, tam in priori, quam in posteriori versu. Illarum duæ sunt in priori una in posteriori versu; vel vice versa, una in priori, duæ in posteriori: nunquam omnes tres simul in eodem.* (12) *Vocales omnes eandem*

reddunt harmoniam. (13) Harmonia in syllabis ea est, quæ in quovis versu, præter literalem (consonantium) harmoniam due ponuntur ejusdem soni syllaba. Harum autem syllabarum consonantia, vel exacta est, vel aliqualis. Exacta censetur, in quâ syllaba harmonica ejusdem, tam vocalibus, quàm consonantibus consistant. Aliqualis dicitur, quando in consonantibus est similitudo, sed in vocalibus discrepantia. (14) In priori Distichi versu sufficit consonantia aliqualis: sed in posteriori semper debet esse exacta. (15) Divisiones, in quibus harmonia consistit, se immediate subsequi non debent. (16) Artificium Oratorum in Rhythmis observandum, concernit tam res ipsas, quàm verba. &c.

Sic veterum Danorum Rhythmicam describit wormius: quam etiamnum observant Islandi, ut Dn. Thorlacus Sculonijs, Holensium in Boreali Islandiâ Episcopus, amicus, & discipulus wormii testatur. Nos autem hæc ipsa Lemmata recognoscemus, & Scholiis brevibus dilucidabimus.

I.

GENRA Versuum distinguuntur nominibus: alia enim ab Inventoribus, alia à modulatoribus, alia à materiâ, à syllabarum numero, vel pedibus denominantur. *Sapphica* à Sappho, illorum inventrice sunt dicta. *Iambica* liberiora, *Comica* audiunt, quod in theatris à Comicis recitantur. *ΒΟΥΚΟΛΙΟΝ* est armentum boum, & *ΒΟΥΚΟΛΟC* bubulcus, unde *Bucolicum*, carmen. Pastoriolum, quale à Pastoribus cantari solet. Ovidius *libr. 2. Trist. Eleg. 1.*

Phyllidis hic idem generatque Amarillidis ignes
Bucolicis juvenis luserat ante modis.

Carmina etiam quibus Heroum cantabantur facinora *Heroica*, aut etiam *Heroa* vocabantur. Ovidius *Fast. 2.*

—*Heroi res erat ista pedis.*

A syllabarum numero *Phalæcium*, & *Sapphicum* audiunt *Hendecasyllaba*: à pedum numero *Hexametra*, *Pentametra*, *Senaria*, &c. nomen trahunt: à numero metrorum, alia *Dimetra*, & alia *Trimetra* dicuntur: & à pedum nomine *Dactylica*, *Spondaica*, *Iambica*, *Trochæa*, &c. denominantur.

Apud Runenses autem, quia dicta Sapientum, legesque, & omnia, quæ ad eruditionem conducebant, carminibus concinabantur,

Carmen erat *Vijse*, nam *Vijs* vocatur ab eis Sapiens. *Ænæa gesta* Virgilius Herois verbis complexus est: atque Saxo, Danorum antiquiores conspicuis fortitudinis operibus editis, glorie amulatione suffusus, Romani styli imitatione, non solum rerum à se magnificè gestarum titulos exquisito contextibus genere velut Poëtico quodam opere perstrinxisse, verum etiam Majorum acta patrii sermonis carminibus, vulgata lingua sua literis, saxis, & rupibus inscribenda curasse.

Tanti olim in illâ regione Poëtæ habiti, ut Runa dicerentur: quasi illi soli essent indigenæ, cæteri peregrini, seu exteri: ipsi erant Regibus à consiliis, & quia leges versibus erant conditæ, nonnisi Poëtis licebat illas interpretari.

II.

IN quo consistat Versuum ratio jam dicam: modò hoc unicum noto, nimirum, ex paucarum circumstantiarum combinatione in infinitum res quaslibet multiplicari. Quo respiciens Ioannes Alstedius in sua *Encyclopedia tom. 1. libr. 9. cap. 11. Regul. 1.* assertit *Metricorum genera esse posse infinita*. Vnde nemo mirari debeat, si centum, & triginta sex metrorum genera apud Danos veteres reperiat wormius. Ipsa ille non exponit, nec est, cur ea nos inquiramus. Sufficiat illud perpendere, quod voluit in exemplum proponere. Vide *libr. 2. cap. 4. art. 1. pag. 149.*

III.

SEXTANALIS à numero sonorum dicitur: at verò *Drottnaet* à materiâ, quam tractat, & ab illis, à quibus concinitur. *Drott* enim, si illud o protrahitur, *turbam* significat; si corrigitur, *Regem*. Ergo hoc nomen obtinuit, vel quòd Heroum gesta celebret, vel quòd à vulgo concinatur.

Et hîc Politicus conceptus succurrit. Populus est Rex magnus, Rex est populus parvus: quidquid enim in Rege populus, & quidquid in populo servatâ proportionem Rex habet. Sed de hoc alibi.

IV. V. & VI.

POËMATA etiam Græca, Latina, Hispanica, &c. Sirophs constant, quæ in minores subdividuntur partes. Nam Poëma *Spinelium*, v. gr. constat *Spinelius Decastichis*,
Vuuu 2 quo-

quorum singula Tetrasticho, & Hexasticho conformantur. Sic etiam Runensia Poëmata habent partes majores, quæ possunt nominari *Strophæ*. Et hæc coalescere dicuntur Distichis, qui sunt interdum versus simplices, duplici harmoniâ resonantes.

VII.

Si in Græco, aut Latino versu syllabarum numerus, & quantitas observetur, & tamen Rhetoricus splendor absit: si in Hispano, aut Italico locis debitis consonantiæ subsistant, & tamen nec conceptus splendeanr, nec pungant sales, harmonia erit insulsa, & Poëta nullum consequetur applausum. Sic etiam in Runensi Poësi, nisi artificio Metrico eloquentia adhærescat, carebunt gratiis numeri, & Poëta audire debet à Martiale.

Non scribis, ejus carmina nemo legit.

VIII. & IX.

Disticha componi duobus versibus assensit Wormius: assentior, nam tribus unitatibus componi non potest Binarius. Addit versus singulos syllabis sex constare. At hoc verum non esse, statim demonstraturus sum. Ponatur loco exempli hoc Ogdoastichum.

Hóll laxa, sfoð sialla
Fold kað skya gratur.
Tmets lías, Vrkoma
Agiat svana satí
Ogjors ogdups auke
Etter skrifad verk sette
Tíar sía Halarðs Heite
Her Dóttors skrad vera.

S.E.I.

Est Logogniphus, cujus est sensus, *Olaus VVorm hoc Opus edidit. Videntque cuncti in hoc Rhythmo nomen peritissimi Dóttoris involutum.*

Strophæ habet quatuor Disticha: & singuli versus fenas syllabas. Ipsi autem nullam Rhythmicam consonantiam, aut etiam assonantiam observant. Vnde scitè pag. 177. dixerat Wormius. *Nec inter hæc (carmina Runica) recensebatur illud genus, quo jam ludunt nostros, totum artificium in OMOIOTEAENTOIC ponentes.* &c. Heic etenim, nec syllabarum attenditur quantitas, ut apud Latinos; nec ultimarum cujusque versûs syllabarum sonus similis, ut in modernis: sed sedecim

consonantia in singulis requiruntur. *Sorophis debito loco, atque ordine disposita.* &c.

Iubent Runici, ut Strophæ octo versus contineat, & singuli versus sex syllabas: ar neutrum ita constans est, ut nulla ex causâ possit alterari, aut mutari.

Strophæ constant octo lineis communiter. At Rex Regnerus Decastichis delectabatur. Vnde triginta Strophas à pag. 197. ad 216. scholiis doctissimis illustrat VVormius, quæ omnes coalescunt denis versibus.

Sed neque syllabarum numerus ita est religiosè accipiendus, ut, si Apollineus impetus plures pedes percurrat, sit necessariò cohibendus. Nec audiendus est VVormius, dum pag. 179. ait. *Septenarius, si in ullo (versu) reperiat, is aut singularis elegantia, aut licentia titulo excusandus venit,* nam Runenses integra Poëmata conduunt, quorum singuli sint versus heptasyllabi. Vnum ingeniosum, & eruditum pag. 105. producit ipse VVormius, Runicarum literarum nomina, & valorem, edisserens, quod, quia heptasyllabis constat, debuit subijci.

Fe veldur franda Rógi
Fadist VVísur í skógi.
Vr er af ellu jarni
Opt fleipur Rani abíarni.
Duff vveldur kvenna kvíllu
Katur vverdur saar af ellu.
Oys er slestra ferda
En skalpur erfverda.
Ríðir kueda rossum vesta
Raghn er suerðis bræðesta.
Kann er beggia barna
Bólgiðrer near solvarna.
Hagl er Kaldastur korna
Krisfur skop heiminn forna.
Nand gíðrer nappa kofsi
Naktain kialer í frofsi.
Ist kóllum brú breida
Blíndan traf at leida
Aar er gemma goði
Get eg aðt or var Froði.
Sol er landa líemi
Lnti eg að helgum domi.
Tyr er einbendur Afa
Opt vverdur smíður.
Bíar kaner lauf grensu líma
Lokibar sferdar tíma.
Langr er íbáð er fellur ur fálí.
Íost en gól ern valli.

Ma dr

Madr er moldur anli:

Mikil er griep a hanki.

Tr er artur grónst vinda

Vant er iðar er brenner at fuida.

Nec juvat dicere hos heptasyllabos ab aliquo Iuniore compositos, ait enim pag. 104. Wormius. Hujus artificii, cum varia essent præcepta in libro Scalda dicto. Poëtes Danica vetustissima promptuario ingenioso, pluribus ea hoc loco repetere minus necessarium arbitror. Vnicum saltem exemplum ex antiquo Legum volumine, in archivo Bibliotheca Academia Regia, quæ Hafnia est, existente depromptum produxisse suffecerit. &c. Ergo hæc Heptasyllaba, quæ legisti, antiqua sunt.

X. & XI.

SED, quæ sunt hæc consonantiæ, siquidem non sunt sicut nostrates, quæ postulant, ut versus similiter desinant? Harmonia in literis hæc est, ut in quorvis Disticho tres sint trium vocum initiales litera planè similes. Quas in Ogdoasticho productio nescio, an facili negotio reperies: ait tamen wormius. Artificium Poëticum in literis, & syllabis, literis peculiaribus expressum cernis, quod, si ad supra positas examinaveris regulas, res erit liquida. In primo versu *hOLL, & siALLA*. In primo *Fled, & FiALLa, & in secundo Føld*. In secundo *gratVR, in tertio VRkoma*. In secundo *kÆT, in quarto AgiÆT, & sÆTi*. In tertio *YMerz, & urkOMa*. In quinto *OGjors, & OGdupts*. In sexto *ETTER, in septimo YTAR*. In sexto *sETTE, in septimo hEiTE*. In octavo *HER, & VERa*.

Sunt viginti soni harmonici, non ergo decem, ut videbatur Regula postulare: & non solum in dictionum initio, sed etiam in medio consistunt.

XII. XIII. & XIV.

HÆC Regula non ita religiosè observatur, ut semper sint duo soni harmonici in uno versu, & unus in altero: nam interdum tertius sonus desideratur, & illi duo sunt in eodem versu, ut *OGjors, & OGdupts* in quinto: & interdum ponuntur in majori distantia: nam voci *kÆT*, quæ est in versu secundo, nulla in primo, nulla in tertio respondet, sed tota in quatto harmonia reperitur in vocibus *AgiÆT, & sÆTi*.

Sed, quia linguæ peregrinæ minus sunt notæ: & hæc ipsa antiqua Danica, quæ *Runica* dicitur, aut jam perit omnino, aut saltem à Danis nescitur, & apud Islandos magnas est, passa parallaxes: merito judicavit wormius hanc antiquam Poësim, debere exemplo Latino aliquo dilucidari: & idèd proponit in exemplum hoc Distichum.

CHRISTUS Caput noSTRum

CorONet se BONis.

& ait. [In hujus Distichi versu duo habes *CHRISTUS*, & *Caput*] quibus terrium (*Coronet*) responderet: arque hæc est literalis harmonia, de quâ suprà. In priori item (versu) in *CHRISTUS* habes *ST*, cui in eodem (alterum) responderet *ST*. in *noSTRum*. Hoc syllabas spectat, & consonantia non est exacta, sed aliqualis: quia ex diversis vocalibus, & iisdem consonantibus consistit. In posteriori versu *ON*. in *CorONet*, responderet *ON*, in *BONis* consonantiâ exactâ: perfecta enim syllaba eadem ex eisdem vocalibus, & consonantibus constans utrobique reperitur.]

Consonantiam Runenses in exactam, & aliqualem (perfectam, & imperfectam) dividunt. Consonant exactè, & perfectè syllabæ, quæ in vocalibus, & consonantibus: aliquant, & imperfectè, quæ in solis consonantibus. Et cur, quæso, duas aliquales, & imperfectas consonantias non ponunt? nam aliàs duæ dictiones in solis consonantibus, & aliàs in solis vocalibus conveniunt. Conventientia in consonis, quæ à Runensibus admittit, apud Hebræos reperitur interdum; quib; cum puncta vocalia rarè scribant, videntur carmina composuisse, si consonæ similiter desinant. Vnde, cum Runensium literæ ab Hebræis proflexerint, mirum non est, si consonantium summam rationem habeant, & vocales solas concentuum censui non adscribant: & quidem hanc derivationem admittit wormius, qui cap. 21. pag. 119. sic ait. *Ac nostras quidem (quod ad earum antiquitatem probâdam band parum facit) ex hoc fonte manasse ostendunt ductas adhuc in quàm plurimis parum admodum ab Hebræis discrepantes. Vi rationem non planè nullam habere videantur, qui hæc literas ex Hebræis formatas, unâ cum gente nostrâ ex Asiâ huc delatas arbitrantur. At negati non potest vocalium solarum concordiam, quæ in Rhythmicâ Assonantia dicitur, & in versibus, quos vocamus *Romances*, invenitur, esse*

esse dulcissimam, & immerito ab aliquibus nationibus, aut proscribi, aut damnari. De illâ *libr. 2. 1010 cap. 3.* disputor: & ideo non est, cur impræsentiarum diffundar sine causâ.

XV.

Hæc jubebat Regula, ne se immediatè harmonici soni sequerentur: & tamen voces *Christus*, & *Caput*, quæ in C conveniunt, sunt immediatæ.

Sed, & Regula XII. tres consonantias postulat: & tamen ST. & ON. non habent tertiam.

Ea, quæ de exactâ consonantiâ dicuntur, non videntur respondere huic exemplo: nam, si postulet vocalium consonantiumque similitudinem, prius sunt distinguendæ syllabæ, postea illarum consensus observandus. In his dictionibus *coronet*, & *bonis*, sic jubentur à Grammaticis dividi, *co-ro-net*, & *bo-nis*. Ad O igitur non pertinet N, & RO, & BO. non sunt exactæ consonantiæ. Vnde, cum VVormius pag. 180. ut exponat exactam consonantiam, eamque ab aliquali distinguat, summat à Cicerone exempla, dicatque exactam in illis verbis, *Non in-siitVTI, sed im-bVTI*: aliqualem in his, *Non do-CTI, sed fa-CTI*, inveniri videretur errasse, nam in vocibus *do-CTI*, & *fa-CTI*, literæ CT ad ultimam syllabam pertinent; & reddunt consonantiam exactam: in vocinus autem *in-siit-rV-TI*, & *im-bV-TI*, constat esse duas consonantias: inter TI, & TI, exactam: inter rV, & bV, aliqualem. At verò Runenses harmoniam, quæ in solis sit vocalibus, non admittunt. Verum enim verò, poterit respondere VVormius, Runenses aliter distinguere syllabas: nam ipsæ incipiunt à vocali, & ad se trahunt consonas omnes consequentes: nec enim aliquando Græci, aut Latini se bene syllabas dividere demonstrarunt: nam, si dicant Latini vocem *nostrum* dividi ita debere *no-strum*, ut *sir* ad syllabam secundam pertineant, quia reperiuntur voces, quæ à *sir* incipiant, ut *strangulo*, *strages*, *strideo*, &c. possent alii dicere *si* ad priorem syllabam spectare, quia reperiuntur dictiones, quæ desinunt in *si*, ut *esi*, *posi*, &c. adeoque scindi debere sic *no-si-rum*. Nec eris, qui dividendarum dictionum legem prober à vocum similium initio potius, quàm à fine fumendam. Sed quidquid sit de vocum Latinarum (aut etiam Græcarum) divisione, po-

terit dicere VVormius Runenses Romanis legibus non esse obstrictos, jugoque, cui colla subicere noluerunt, linguam non debuisse submittere.

Duas Strophas idioma Latino compositas, quæ Runicum artificium observant, à D. Magno Olao Laufasiensium in Islandiâ Boreali Pastore, quem in hoc genere Poëtam felicissimum pag. 185. vocat VVormius, placet addere, ut Poëticæ Runicæ penitior adquiratur cognitio. Agit Olaus de ludo Scachico, cujus icunculas *latrones* appellare solemus.

Latrones ad Lites

Ludicras haud rudes.

Caveâ Clausus Levi

Clare vir duc in Lareis.

Cura Campum dari,

Cominus se proMant.

Getice Graves ROTes

Gens discolor enses.

TranSTulit in monSTri

TYRSO plectenda CIRCE.

Sermone Sic formas

Satellites atro.

Post-Quam Vidas Vir Castus

Versu Cecinit verso.

Fortè, Quòd ConFerTim

Canam laserint anum.

Similes literas in consonantiam recepit, ut Q, & C. necnon Y & L. Immo scripsit *Cyrces*, unde pag. 190. VVormius. *Cyrcæ Y pro L. mutatâ literâ. Licentia vetus in hoc genere Rhythmi, ut directâ consonantia, quam Orthographia major habeatur ratio.*

Ex his Magni Olai Latinis versibus evidenter colligitur illas à VVormio latas leges, à Poëtis Runicis non semper religiose observari.

Addit pag. 191. VVormius ejusdem Magni de Runicæ Poëscos laudibus elegantem discursum. In ipso lego. *Nostram Poësim transire non crebo, quòd in hac lingua natus sim, & ab hoc Rhythmico affectu non omnino alienus, sed, quia verè singularis est, & plena artis, & ingenii. Deinde ejus difficultatem commendat dicens. Hoc nostra Poësis peculiare habet, quòd cum in vulgaribus linguis quilibet pro more gentis suæ Rhythmos condere, verba in numeros aliquales cogere, usque id sibi promptum reddere possit: in nostrâ nemo Poëta existat, nec facillimum genus Rhythmi sine magna negotio connectat, et si maxime affectu,*

rifi, qui Poëticis spiritu singulariter afflatus est. Qui quidem afflatus, ut ceteri natura motus aliis alacrior, aliis remissior contingit. Quidam præmeditati Rhythmos feliciter edunt, aliqui ferventiori quodâ impetu omnia genera Rhythmis sponte profundunt, ut Rhythmus sit quidquid concitatur dicere, ut ingeniosissimus olim apud Romanos Poëta de sui vena profitebatur: nec solus oratio, quam ista ligata illis promptior est. Adde, quod in primâ statim infantia ejusmodi natura manifestis se proferat indicia. Nec praterendum, quod motus ille ingenii in novilunâ sit ferventissimus; & Rhythmistiam notabilem res Poeticas aliis enucleantem, aut in Rhythmis fundendis occupatum, vivo madentem, melancholia graviore infestatum, aut furore quodam correptum dixeris, & hac septus indoles etiam in gemitu ex singulari aliquo gestu conspicitur, quem nos Skallviingl. hoc est, Poëticam vertiginem appellamus.

Progreditur postea ad Poëseos vires, & utitur illo temmate.

Carmina, vel Cælo possunt deducere Lunam. & adducit Morale Danorum Monitum, Ei skal skaldere, id est, Poetam lacerandum non esse: nam, ut dicebat Socrates, Siculi salus, & fama maximè cura sunt, illasque illasas conservare desideres, is omnino caveas, ne Poëtam aliquem habeas inimicum.

Deinde quanti Danorum Reges Poëtas Runicos fecerint, quantis illis honoribus, & muneribus sint prosequuti, luculentè expendit. Minus rara intermitto, & refeto unum, aut alterum casum particularem.

Halfrodus, Poëta Islandus apud Olavum Trigonium, Norwægiæ Regem, erat in pretio. In aulâ Regiâ temerè homicidium commisit: noluitque Rex, ut ejus felicissima Musa periret, & ideo placatis occisi cognatis eum in gratiam recepit, & muneribus multis adauxit.

Brago Danicæ Rex, cuidam à Biornone, Sueciæ Rege capite condemnato, pœnam, clementer condonavit, ne tam ingenioso Encomiaste careret.

Sie Egillus Skallagrimus apud Ericum, Blodoxium Norwægiæ Regem, sed tunc in Nortumbriâ Angliæ manentem (in cujus conspectum jussu Reginæ Gunhildæ ex Islandiâ protractus fuerat) Rhythmis in honorem ejus editis liberam impetravit dimissionem, etsi antea filium Regis, & amicos

multos, injuriâ Erici laceratus, trucidaverit.

Ecce illorum Regum sententiâ supra leges Poëtæ subrigebantur: & fruebantur immunitate, ne capite dampnari deberent.

Addunt huic versuum generi gloriam, Principes, & Reges Serenissimi, qui aquis Parnassi Runicis delectabantur.

Rogvaldus, Orcadum Comes, Princeps egregius, fuit Poëta felix, & *Clavim* Rhythmicam, quæ adhuc exstat, dicitur composuisse. Semper habebat Poëtas Islandos apud se, & in Palæstinam navigans duos secum, conduxit, ut itineris molestias eorum colloquio sublevaret.

Sed, & adducit VVormius pag. 197. Regis Regneri Lodbrog Epicedium, quod ipse jam mortui vicinus inter viperarum morsus cecinit: nempe sub annum DCCCLVII. imperante apud Germanos Ludovico II. Est Poëma grave, & tametsi in genere Drotquetio conditum contra communes Artis Regulas per Decasticha defuit. Inscribitur *Carmen Biarkinum*, quia quidam Biarkus, Poëta vetustissimus, illud excogitavit.

Leges etiam Danorum Reges carminibus complexi sunt: quod non videtur ignorasse Aristoteles; nam *Problema 28. sect. 19.* interrogans, cur Cantilenæ vocenter *nomoi* respondet, ideo illas hoc nomen fuisse sortitas, quod Agathyrsi suas leges versibus pronunciaverint. Erant autem Agathyrsi, ut Cosmographi universi testantur Scythiæ incolæ: quos tamen supra paludem Mæotidem ad Imaum montem Ptolemæus, Plinius, Pomponius Mela, & alii collocant: alii alibi. Cum ergo Scythia per totum Septentrionem se extendat, & ipsi Runenses Scythiæ sint, aut de illis agebat Aristoteles, aut de aliis populis etiam Borealibus, qui Runorum exemplo leges numeris, ut scirentur à populo, modulabantur.

Quæstionis Dissolutio.

PRæter Metricam, & Rhythmicam non esse admittendam aliam Poëseos speciem pronuncio. Nec oppositum persuadet Runica: nam ipsa est quædam Rhythmica nostræ speciei. Porro, versus Runici, ut vidimus, sex fere, & aliquando syllabis septem concinnantur. Et ego de Hexasyllabo, & Heptasyllabo

labo carmine, (nempe, Rhythmicè de Pentasyllabo, & Hexasyllabo: nam vocales, quæ ultimum accentum sequuntur, in syllabarum numerum non recipit Rhythmica) *libr. 2. cap. 2. art. 3. & 4.* differui. Runci, ut plurimum concutenti carent aliquando verò etiam consonantias recipiunt. Et ego de versibus minoribus Arhythmicis *cap. 4. art. 3. pag. 159.* necnon etiam *pag. 532. & 533.* disputavi, de Rhythmicis toto illo *quarto cap. ab art. 4. usque ad finem.* Dictionibus, quæ ab eadem incipiunt litera delectantur Runenses, & hoc artificium varium est, & à nobis in Metametri-

câ dilucidatum. Huc Acrostichides pertinent, quæ in argumentis Comædiarum Plauti, ut in Sibyllinis leguntur. [Cicero de *Divin.* citat Acrostichia Sibyllæ, quæ adhuc in libris Sibyllinis exstant. Cælius Rod. *Amig. lect. libr. 13. cap. 39.*] Si omnes ejusdem versus voces ab unâ literâ incipiunt, dicuntur *Tautogrammata*, & edisseruntur in *Metametricâ à num. 190.* si aliquæ tantum, erit liberior lex, & apud Danos, & Islandos in usu.

Sic sentio, Illustrissime Comes, & tuum Iudicium in Quæstione verè novâ, & à nemine tractatâ, avidissimè expecto, &c. Vale.

EPISTOLA XXI.

PERILLVSTRI, ET CLARISSIMO DOMINO

LAVRENTIO LONGOBARDO:

ARTIVM, ET MEDICINÆ DOCTORI, &c. VIRO ERVDITISSIMO. S.P.

De Arte condendi Comædias differit; & ejus Leges, & Regulas non violasse, sed correxisse Lupum de Vegâ evidenter offendit; doctrinamq; omnibus Poëtis necessariam dilucidat.



Ræcipua hodie Hispanorum Ingenia, quæ literis suavioribus student, Comædias scribunt, & in Theatri vorticiis pendere volunt à vulgi applaudentis, aut sibilantis tempestate. Omnes laudo, & suspicio; sed quando Certamina Poëtica cum Theatris compono, adsequi nequeo, quâ ipsi synderesi in re tam perplexâ regantur. In Arenâ Poëtica delecti Iudices sunt Viri Magni: docti, & probi: qui errare nequeant, & concertantibus Musis injuriam inferre non velint. At in Theatro Iudex est Vulgus improbum, & analphabetum, quod fulgur non distinguit à fulmine, quod conceptus non penetrat, sed insolenti tantum verborum transpositione delectatur. Pergo ulterius: & monco, me *Vulgi* nomine non intelligere Cives, hi

enim Comædiam audiunt, placeat, aut displiceat, modestè; non Artium nobiliorum Magistros, nam Mercatores, Aurifices, Architecti, Pictores, Statuarii, &c. sunt divites, & in actionibus suis gravitatem observant. Sed quos tandem intelligo? Sartores, Sutores, Circumpedes, Rusticos, Aurigas, Rhedarios, & similes, quos propter strepitum, quem excitant, *Comedia Mosquetarios* vocamus, & illis sub 1650. se præcærat Sanchez, calecorum refector (Hispan. *capatero de vicja*) homo vilis, & audax, quem Poëtæ omnes habere propitium conabantur. Et quantâ ille severitate pronunciaret: poteris ex casu sequenti colligere.

Titius Poëta ingeniosus composuerat Comædiam, quæ erat exhibenda in theatro, & ab optimis personis, ut Hispanus loquitur, representanda. Et, quia Mosquetariorum improbitatem verebatur; Sanchezium visitare decrevit, & suam causam illius benignitati com-

commendare . Convénit hominem : quem urbanissimis verbis devincire conaris ; illam esse Comcediam , primum ingenii sui sortem , & ab illâ suam famam , & æstimationem dependere inculcabat . Audivit Poëram humilissimè loquentem obducto supercillio Sutor , & illum dimisit istis verbis . *Vaya v. m. muy consolado : y estè seguro, que se le harà justicia.* An-ne severius , aut superbiùs potuisset respondere Cato ? Habui à D. Friquetio , Viro Eruditissimo , Interlegato Imperatoris , Titii amico ; qui , ut suâ autoritate devinceret Sanchezium , Titium comitabatur .

Hæc cum recogito , & tamen audio esse Poëtas , qui suos velint numeros tam vilis tribunalis impotentie concedere , stupeo , & dico cum Apostolo Gentium , *Laudo vos, in hoc non laudo* . Porro , nobilissima Ingenia , ubi Certamini numeros suos exponunt ; tanto percelluntur timore , ut sub alieni nominis larvâ in Arenam descendant , ut si fortè non placeant , à nemine dignosci possint . Sic faciebat Lupus de Vegâ : sic Gongora : sic Quevedus : sic Pantaloon : sic & alii , quos in primâ Poëtarum classe Apollo numerat , & magno celebrat Orbis literarius applausu . Quo ergo modo nonnulli , qui absunt à Persio , & Marso confident , ad Theatrum veniunt detectâ facie , & sine suspitione formidinis procelle antipiti proprium Nomen exponunt ? Aut

fallor , aut tam sunt ignorantes , ut periculum nesciant : aut tam docti , ut indoctorum non morenrur censuram : aut eorum sententiâ , viles homines , improbi , & ignorantes aptiores sunt , ut Poëtico præficiantur Iudicio , quàm nobiles , probi , & eruditi . Et cur ? Quoniam facilius est , ut ipsi fortè putant , ignorantibus placere , quàm doctis , aut tandem moniti à Martiale ,

Quid domini gulam debes habere cognus. sibi sunt confisi , tales lactucas paravisse , quales vulgus appeteret .

Erant Veteres in contrariâ sententiâ ; & , ut Comcediam , Tragediam-ve componebant , imitati Naturam multis legibus gubernabantur . Oportet enim , ut scribantur doctè , quæ debent Doctorum subjacere Censuræ . Iuniores verò , quia docti sunt pauci , & indocti sunt multi , ab his applausum , & honorem expectant ; & , quia ægrotis boni cibi non placent , & vulgus indulget morbo suo , tales condunt ; qui vulgo ægroto non placere non possint . Sed , quia Regulis indigent , ut à Veterum Regulis cum applausu sc subtrahant , Lupus de Vegâ , Ingeniorum Prodigium , & Hispani Theatri Moderator Eximius , illas condidit , & in Parnasso acclamantibus Musis promulgavit . Inscriptæ sunt Madritensi Academiæ , & anno 1609 . in lucem editæ : & recuduntur hæc , ut possint universis prodesse .

ARTE NVEVO

De haizer Comedias en este tiempo .

I. (paña,
M Andante (Ingenios nobles, flor de Es-
Que en esta junta, y Academia insigne,
En breve tiempo excederéis no solo
A las de Italia, que embidiando a Grecia,
Ilustro Ciceron del mismo nombre,
Junto al Auerno lago, sino a Athenas.
Adonde en su Platonico Lyceo,
Se vió tan alta junta de Filosofos ,)
Que va arte de Comedias os escruia,
Que al cñilo del vulgo se reciba .

II.

Facil parece este sujeto, y facil
Fuera para qualquiera de vosotros ,
Que ha escrito menos dellas, y mas sabe

Del arte de escruirlas, y de todo ,
Que lo que a mi me daña en esta parte ,
Es averlas escrito sin el arte .

III.

No porque yo ignorasse los preceptos ,
Gracias a Dios, que ya Tyro Gramatico
Pafsé los libros, que trarauan desto,
Antes huuieffe visto al Sol diez vezes ,
Discurrit desde el Aries a los pezes .

IV.

Mas porque en fin hallé, que las Comedias
Estauan en España en aquel tiempo ,
No como sus primeros inventores
Pensaron, que en el mundo se escruieran ,
Mas como las trataron muchos barbaros ,

X x x x

Que

Que enseñaron el vulgo a sus rudezas,
Y así se introduxeron de tal modo,
Que quien con arte agora las escriue,
Muere sin fama, y galardón, que puede
Entre los que carecen de su lumbre,
Mas que razón, y fuerza, la costumbre.

V.

Verdad es, que yo he escrito algunas vezes,
Siguiendo el arte, que conocen pocos,
Mas luego, que salir por otra parte,
Veo los monstruos de apariencias llenos,
Adonde acude el vulgo, y las mugeres,
Que este triste exercicio canonizan,
A aquel habito barbaro me bueluo,
Y quando he de escriuir vna Comedia,
Encierro los preceptos con seis llaves,
Saco a Terencio, y Plauto de mi estudio,
Para que no me den voces, que fuele
Dar gritos la verdad en libros muchos,
Y escriuo por el arte, que inuentaron
Los que el vulgar aplaufo pretendieron,
Porque como las paga el vulgo, es justo
Hablarle en necio, para darle gusto.

VI.

Ya tiene la Comedia verdadera (A)
Su fin propuesto, como todo genero,
De Poema, o Poetis, y este há sido
Imitar las acciones de los hombres,
Y pintar de aquel siglo las costumbres:
Tambien qualquiera imitacion Poetica,
Es de tres cosas solas, que son plastica, (B)
Verso dulce, armonia, o sea la musica,
Que en esto fué comun con la Tragedia,
Solo diferenciandola en que trata (C)
Las acciones humildes, y Plebeyas,
Y la Tragedia las reales, y altas,
Mirad, si ay en las nuestras pocas faltas.

VII.

Año fueron llamadas, porque imitan
Las vulgares acciones, y negocios,
Lope de Rueda fué en España exemplo
Destos preceptos, y oy se veen impresas
Sus Comedias de prosa tan vulgares,
Que introduce mecanicos oficios,
Y el amor de vna hija de vn herrero,
De donde se há quedado la costumbre
De llamar entremeses las Comedias
Antiguas, donde está en su fuerza el arte,
Siendo vna accion, y entre Plebeya gente,
Porque entremeses de Rey jamas se ha visto,
Y aquí se ve, que el arte por baxeza
De estilo vino a estar en tal desprecio,
Y el Rey en la Comedia para en necio.

VIII.

Aristoteles pinta en su Poetica,
(Puesto, que escuramente) su principio:
La contienda de Athenas, y alegára
Sobre qual dellos fué Inuentor primero.
Los Megarensees dicen, que Epicarmo,
Aunque Athenas quisiera, que Magnetes
Elio Donato dize, que tuuieron
Principio en los antiguos Sacrificios:
Dá por autor de la Tragedia a Thespis,
Siguiendo a Horacio, que lo mismo afirma,
Como de las Comedias a Aristófanes.

IX.

Homero a imitacion de la Comedia
La Odisea compuso, mas la Iliada
De la Tragedia fué famoso exemplo:
A cuya imitacion llame *Epopya*
A mi Ierusalem, y añadí *Tragica*:
Y así a su infierno, purgatorio, y cielo
Del celebre Poeta Dante Abigero,
Llaman *Comedia* todos comunmente,
Y el Maneti en su Prologo lo siente.

X.

Ya todos saben, que censura tuuo,
Por sospechosos, vn tiempo la Comedia,
Y que de allí nació tambien la Satyra,
Que siendo mas cruel, cesó mas presto,
Y dió licencia a la Comedia nueva.
Los coros fueron los primeros, luego
De las figuras se introduxo el numero,
Pero Menandro, a quien siguió Terencio,
Por enfadosos despreció los coros.
Terencio fué mas visto en los preceptos:
Pues que jamas alzó el estilo Comico
A la grandeza Tragica, que tantos
Reprehendieron por vicioso en Plauto,
Porque en esto Terencio fué mas cauto.

XI.

Por argumento la Tragedia tiene,
La historia, y la Comedia el fingimiento,
Por esto fué llamada Planipedia
Del argumento humilde, pues la hazia
Sin Corurno, y Teatro el recitante
Huuo Comedias Paliaras, Mimos,
Togatas, Atelanas, Tabernarias:
Que tambien eran como agora varias.

XII.

Con Atica elegancia los de Athenas,
Reprehendian los vicios, y costumbres
Con las Comedias, y a los dos Autores
Del verso, y de la accion, dabá sus premios.
Por

Por esso Tulio las llamaua, Espejo
De las costumbres, y vna viuia imagen
De la verdad; altissimo atributo,
En que corre parejas con la Historia!
Mirad, si es digna de corona, y gloria.

XIII.

Pero ya me parece estais diciendo,
Que es traduzirlos libros, y canсар
Pintaros esta maquina confusa,
Creed, que há sido fuerça, que os truxesse
A la memoria algunas cosas destas,
Porque veais, que me pedis, que escriua
Arte de hazer Comedias en España,
Donde, quanto se escriuiesse, conta el Arte,
Y que dezir, como se harán agora
Contra el antiguo, que en razon se funda,
Es pedir parecer a mi esperiencia,
No el Arte, porque el Arte verdad dize,
Que el ignorante vulgo contradize.

XIV.

Si pedis Arte, yo os suplico ingenios,
Que leays al Doctissimo Vtiuense
Robortelio, y vereys sobre Aristoteles,
Y a Parte, en lo que escriue de Comedia,
Quanto por muchos libros ay difuso,
Que todo lo de agora está confuso.

XV.

Si pedis parecer de las que agora
Estan en possession, y que es forçoso,
Que el vulgo con sus leyes establezca
La vil Chimera deste monstruo Comico,
Diré el que tengo, y perdonad, pues deuo
Obedecer a quien mandarme puede,
Que dorando el error del vulgo, quiero
Dezirlos, de que modo las querria,
Ya que seguir el Arte no ay remedio,
En estos dos estremos dando vn medio.

XVI.

Elijase el sujeto, y no se mire
(Perdonen los preceptos) si es de Reyes:
Aunque por esto entiendo, que el prudete
Filipo Rey de España, y Señor nuestro,
En viendo vn Rey en ellos, se enfandaua;
O fuese el vér, que el Arte contradize,
O que la autoridad real no deue
Andar fingida entre la humilde plebe.
Esto es volver a la Comedia antigua,
Donde vemos, que Plauto puso Dioses,
Como en su Anfitrion lo muestra Iupiter;
Sabe Dios, que me pesa de aprouarlo,
Porque Plutarco hablando de Menandro,
No siente bien de la Comedia antigua.

Mas pues del Arte vamos tan remotos,
Y en España le hazemos mil agravios,
Cierten los Doctos esta vez los labios.

XVII.

Lo Tragico, y lo Comico mezclado,
Y Terencio con Seneca, aunque sea,
Como otro Minotauro de Pasife
Harán graue vna parte, otra ridicula,
Que aquesta variedad deleyta mucho;
Buen exemplo nos dá naturaleza,
Que por tal variedad tiene belleza:

XVIII.

Aduertase, que solo este sujeto
Tenga vna accion, mirando, que la fabula
De ninguna manera sea Epifodica,
Quiero dezir inserta de otras cosas,
Que del primero intento se desuién,
Ni que della se pueda quitar miembro,
Que del contexto no derribe el todo,
No ay, que aduertir, que palse en el periodo
De vn sol, aunque es cõsejo de Aristoteles,
Porque ya le perdimos el respeto,
Quando mezclamos la sentencia Tragica
A la humildad de la baxeza Comica,
Palse en el menos tiempo, que ser pueda,
Sino es, quando el Poeta escriua historia,
En que ay an de pasar algunos años,
Que estos podrá poner en las distancias
De los dos actos, o si fuere fuerça
Hazer algun camino vna figura,
Cosa, que tanto ofende, a quien lo entiende,
Pero no vaya a verlas, quien se ofende.

XIX.

O quantos deste tiempo se hazen cruces,
De ver, que han de pasar años en cosa,
Que vn dia artificial tuuo de termino,
Que a vn no quisierõ darle el Matematico,
Porque considerando, que la colera
De vn Español sentado no se temple,
Sino le representan en dos horas,
Hasta el final juyzio desde el Genesis,
Yo hallo, que si alli se ha de dar gusto,
Con lo que se consigues lo mas justo.

XX.

El sujeto elegido escriua en prosa,
Y en tres actos de tiempo le reparta,
Procurando, si puede, en cada vno
No interrumpir el termino del dia,
El Capitan Virucs, insigne ingenio,
Puso en tres actos la Comedia, que antes
Andaua en quatro, como pies de niño,
Que eran entonces niñas las Comedias,

Y yo las escriuí de onze, y doze años,
De a quatro actos, y de a quatro pliegos,
Porque cada acto vn pliego contenia,
Y era, que entonces en las tres distancias
Se hazian tres pequeños entremeses,
Y agora a penas vno, y luego vn bayle,
Aunque el bayle lo es tãto en la Comedia,
Que le aprueua Aristoteles, y tratan
Atheneo, Platon, y Xenofonte,
Puestos, que reprehende el deshonesto,
Y por esto se enfada de Calipides.
Con que parece imira el coro antiguo,
Diuidido en dos partes el asunto,
Ponga la conexiõ desde el principio,
Hasta, que vaya declinando el passo,
Pero la soluciõ no la permita
Hasta, que llegue a la postrera scena,
Porq; en sabiẽdo el vulgo el fin, que tiene,
Buelue el rostro a la puerta, y las espaldas,
Al que espero tres horas cara a cara,
Que no ay mas, que saber en lo que para.

XXI.

Quede muy pocas vezes el teatro
Sin persona, que hable, porque el vulgo
En aquellas distancias se inquicia,
Y gran rato la fabula se alarga,
Que fuera de ser esto vn grande vicio,
Aumenta mayor gracia, y artificio.

XXII.

Comience pues, y con lenguaje casto
No gaste pensamientos, ni conceptos
En las cosas domesticas, que solo
Ha de imitar de dos, o tres la platica,
Mas quando la persona, que introduce
Persuade, aconseja, o disuade,
Alli ha de hauer sentencias, y conceptos,
Porque se imita la verdad sin duda,
Pues habla vn hombre en discrente estilo,
Del que tiene vulgar, quando aconseja,
Persuade, o disuade alguna cosa,
Nos dió exemplo Aristoteles Rhetorico,
Porque quiere, que el Comico lenguaje
Sea puro, claro, facil, y a vn añaide,
Que se tome del vso de la gente,
Hazicndo diferencia al que es Politico,
Porque seran entonces las dicciones
Explendidas, sonoras, y adornadas.
No traya a la escriptura, ni el lenguaje,
Ofenda con vocablos exquisitos,
Porque si ha de imitar a los que hablan,
No há de ser por Pancayas, por Metauros,
Hipogrifos, Sermones, y Centauros.

XXIII.

Si hablare el Rey, imite quanto pueda
La grauedad real, si el vicio hablare,
Procure vna modestia sentenciosa,
Descriua los amantes con afectos,
Que mueuan con estremo a quien escucha.
Los soliloquios pinte de manera,
Que se transforme todo el recitante,
Y con mudarse a si mismo al oyente.
Preguntese, y respondase a si mismo:
Y si formare quexas, siempre guarde
El deuido decoro a las mugeres,
Las damas no desdigan de su nombre;
Y si mudaren traje, sea de modo,
Que pueda perdonarse, porque suele
El disfraz varonil, agradar mucho,
Guardese de impossibles, porq; es maxima,
Que solo há de imitar lo verisimil.
El lacayo no trate cosas altas,
Ni diga los conceptos, que hemos visto
En algunas Comedias estrangeras,
Y de ninguna suerte la figura
Se contradiga en lo que tiene dicho,
Quiero dezirse oluide, como en Sofocles
Se reprehende, no acordarse Edipo,
Del auer muerto por su mano a Layo,
Rematense las scenas con sentencia,
Con donayre, con versos elegantes,
De suerte, que al entrar se el que recita,
No dexa con disgusto el auditorio.

XXIV.

En el acto primero ponga el caso,
En el segundo enlace los successos,
De suerte, que hasta el medio del tercero
A penas jnzgue nadie, en lo que para:
Engañe siempre el gusto, y donde vea,
Que se dexa entender alguna cosa
Dê muy lexos de aquello, que promete.

XXV.

Acomode los versos con prudencia,
A los sujetos de que vã tratando:
Las Decimas son buenas para quexas,
El Soneto està bien en los que aguardan,
Las Relaciones piden los Romances,
Aunque en Otauas luzen por estremo,
Son los Tercetos para cosas graues,
Y para las de amor, las Redondillas;
Las figuras Rhetoricas importan,
Como repeticiõ, o Anadiplosis,
Y en el principio de los mismos versos
Aquellas relaciones de la Anafora,

Las Ironias, y dubitaciones,
Apostofres tambien, y exclamaciones.

XXVI.

El engañar con la verdad, es cosa,
Que ha parecido bien, como lo vsaua
En todas sus Comedias Miguel Sanchez,
Digno por la inuencion desta memoria.
Siempre el hablar equiuoco ha tenido,
Y aquella incertidunbre Anfibologica,
Gran lugar en el vulgo, porque piensa,
Que el solo entiendo, lo que el otro dize.

XXVII.

Los casos de la honra son mejores;
Porque mueuen con fuerça a toda gente,
Con ellos las acciones virtuosas,
Que la virtud es donde quiera amada,
Pues vemos, que si a caso vn recitante
Haze vn traydor, es tan odioso a todos,
Que lo que vā a comprar, no se lo venden,
Y huye el vulgo dēl, quando le encuentra:
Y, si es leal, le prestan, y combidan,
Y hasta los principales le honran, y aman,
Le buscan, le regalan, y le aclaman.

XXVIII.

Tenga cada acto quatro pliegos solos,
Que doze estan medidos con el tiempo,
Y la paciencia del que está escuchando,
En la parte satyrica no sea
Claro, ni descubierto, pues que sabe,
Que por ley se vedaron las Comedias,
Por esta causa en Grecia, y en Italia.
Pique sin odio, que si a caso infama,

Ni espere aplauso, ni pretenda fama.
Que no dá mas lugar agora el tiempo,

XXIX.

Estos podeis tener por Aforismos,
Los que del Arte no tratays antiquo,
Pues lo que les compete a los tres generos
Del aparato, que Vitrubio dize,
Toca al Autor, como Valerio Maximo,
Pedro Crinito, Horacio en sus Epistolas,
Y otros los pintan cō sus lienços, y arboles
Cabañas, casas, y fingidos marmoles.

XXX.

Los trages nos dixerā Iulio Pollux,
Si fuera necessario, que en España
Es de las cosas barbaras, que tiene
La Comedia presente recebidas,
Sacar vn Turco vn cuello de Christiano,
Y calças atacadas vn Romano.

XXXI.

Mas ninguno de todos llamar puedo,
Mas barbaro que yo, pues contra el Arte
Me atreuo a dar preceptos, y me dexo
Lleuar de la vulgar corriente, adonde
Me llaman ignorante Italia, y Francia,
Pero, que puedo hazer, si tengo escritas
Con vna, que he acabado esta semana
Quatrocientas, y ochenta, y tres comedias?
Porque fuera de seis, las de mas todas
Pecaron contra el Arte grauemente.
Sustento en fin, lo que escriui, y conosco,
Que aunque fueran mejor de otra manera,
No tuuieran el gusto, que han tenido,
Porque a vezes, lo que es contra lo justo,
Por la misma razon deleyta el gusto.



La cuerunt multis versus
hi, in quibus Lupus de
Vegā errores suos hu-
mili confessione depre-
catur. Interim, quia ego
puto Artem à Viro eru-
ditissimo fuisse promo-
tam, ne inventam, &
institutam dicam, stando S. Gregorii doctrinæ
illi, quæ docet, *Ingenui Animi esse, culpam
cognoscere, aut etiam deprecari, ubi non est.*
Lupum assero animo ingenuo fuisse prædi-
tum, & ad ejus gloriam, & eorum, qui mo-
dò Comœdias componunt, Apolytism, No-
tas subsequentes scribo: necessarias, ut puto,

nam Germanis, Itali, Galli, cum Lupi, aut alio-
rum illustrium Poëtarum Comœdias cum,
Veterum præceptis componunt, incriminan-
tur Lupum, & alios Scriptores Hispanos, ut
ipse S. XXXI. fatetur, inquit enim, *Me llaman
ignorante Italia, y Francia.* Et, cur tam rigi-
dā censurā proscinditur? Quia Comœdias
aliter, quàm Antiqui composuit. Quia præ-
cepta, & leges, quæ Critici tulerunt, obser-
vare non voluit. Et quid, si colludere libeat,
& ignorantix nota in Lupomastigas cessat?
Attendite.



NOTA I. De Titulo.

Quid sit Comædia? An detur Ars, qua dicet Regulas, ad quas scribi debeat? An hanc Artem cognoverint, & exercuerint Veteres? An illam violaverint, an insituerint potius Lupus de Vegi?

LEgis in ipso Titulo, *Arte nueno de hazer Comedias en este tiempo*, & interrogas. Quid Comædiæ nomine intelligendum sit? & An sint Institutiones, & Præcepta, quæ regant calatum, ut in ejus compositione non exorbitet? Vt primam dissolvam Quæstionem, sic inquam.

Humana est vita speculum Comædia. Monstrat Quæve ferat Inveni commodas, quæve seni.

Quid præter lepidosque sales, exultaque verba, Et genus eloqui, purius inde petas.

Quæ gravia in mediis occurrant lufibus, & quæ In cunctis fuerint seria mixta jocis.

Quàm sint fallaces servi: quàmque improba sæper, Fraudeque, & omnigenis fœmina plena dolis.

Quàm miser, infelix, stultus, & ineptus Amator, Quàm vix succedant, quæ bene capta putes.

Est igitur Comædia, quo nomine nunc etiam Tragediam intelligere possumus: nam Tragediæ sunt Comædiæ Tragicæ, & à solo exitu distinctio sumitur, ut Norâ III. edisseretur. Est inquam viva quædam historia (realis, moralis-ve) quæ egregia illustrium Virorum repræsentat facinora; ut, dum videmus oculis, & aure audimus, quæ alii gloriosè fecerint, eorum exemplo ad virtutum prosecutionem, & exercitium accendamus, illosque in actibus gloriosis imitemur. Vnde Lupus §. XII.

Por esso Tulio las llamaba, Espejo De las costumbres, y una viva imagen De la Verdad. Altissimo attributo, En que corrè parejas con la Historia! Mirad, si es digna de corona, y gloria.

Historia est duplex: Realis, nec non Moralis, seu Virtualis: vel, ut Hispanus loquitur, *sucedida, o pensada*. Est Realis, quæ reverà accidit, ut Historia Sufannæ, quæ est plena Politicis, & Asceticis monitis, ut innocentes minas improborum despiciant, & in Dei misericordia supersperant. Est Moralis, quæ à Theologis vocatur *Parabola*, à Criticis verò *Novella*: quæ nunquam accidit, verum enim verò, si accidisset, instrueret homines, & eorum corruptos mores reformaret.

Ens Reale est, quod reverà existit in rerum naturâ, ut Sol, Luna, Terra, Aqua, Aër, &c. Ens autem Morale, seu Virtuale est Ens hypotheticum; quod non est, quale dicitur, prudentum tamen consideratione, & suppositione ita se habet, ac, si quale dicitur, esset: sic adoptivus, licet non sit filius adoptantis, prudentum tamen à legibus introductâ suppositione ita se habet, ac, si esset reverà filius adoptantis.

Hinc sciri meliùs poterit Historiæ, & Fabulæ distinctio: nam illius objectum fuit rerum naturâ, Historia enim Cæsarea est de Imperatoribus, qui reverà vixerunt, & imperarunt: & enarrat actiones, quas fecerunt; victorias, quas habuerunt, &c. Fabula autem, aut est de personâ, quæ nunquam fuit in rerum naturâ, qualis est Barclay Argenis, & omnes illæ, quas hodie *Novellas* vocamus. Aut est de personæ veræ actibus, quos non fecit, sed tamen potuit facere, vel per miraculum, vel per incantationem, vel per virtutem naturalem. Prioris generis sunt Ovidii *Metamorphoses*; quæ enim superant Naturæ vires, non censebantur impossibiles ab Ethnicis, qui supponebant Jovis, Martis, Iunonis, Veneris, & aliorum Numinum Divinitatem. Et huc pertinent multæ Veterum Latinorum, aut etiam Græcorum Comædiæ, in quibus Ethnicorum Numinum (qui homines fuerunt, & carminum vi fuerunt cœlo donati) scelera repræsentantur. Illas, & earumdem Scriptores ridet Cicero 1. de *natur. Deor.* dicens. *Cum explicare argumenti exitum non potestis, confugitis ad Deum*. Secundi autem generis sunt Fabulæ, quæ à Christianis ante annos centum scribebantur: ut *Amadeus de Gantli*, *Egnes Phæbus*, *Rosfeler*, *Ensis ardens*, &c. quorum Authores, cum narrationes ita implicuerant, ut exitum habere non possent: non recurrerant ad potentiam Deorum, quam sciebant esse falsam: non veri Dei omnipotentiam, summæ enim Sanctitati iniquæ actiones accenseri non possunt: sed introducebant Magum, qui omnia per incantationem expediret. At hodie majori ingenio Fabulæ solent scribi: nam genus tertium postulat, ut nihil dicatur, quod superat vires Naturæ. Est ergo Fabula, aut *Novella*, prout hodie scribitur, Historia quædam virtualis: in quâ, aut personæ fictæ, cogitata enarrantur facinora: aut personæ veræ actus

non veri, ita tamen, ac, si esset veri repræsentantur. Ergo nihil, quod impossibile sit, dici potest, vel agi: omnia enim debent inter se consonare, ut prioribus posteriora consonant.

Vt doctrinam hanc melius inrelligas, & non impliceris impossibilibus, quæ obtundunt Auditorum capita, & gratias à Fabulâ, etsi scripta sit eloquenter, proscribunt, Casus subsequentes adjungo.

I. Vt Novellam, cui *Tragico Gerardo* nomen, imitaretur Aldomirus, Comœdiam scripsit, in cujus actu primo Gerardus per insidias occiditur: qui tamen actu secundo procuratur Florida, quam tandem tertio in uxorem adsumit. Cùm autem impossibile esse, ut Gerardus post mortem loquatur, & uxorem ducat, Auditores objicerent, Aldomirus dicebat, aliter in campo homines, & aliter in Comœdiâ occidi. Illosque, quia verè (Hispanice *de veras*) occiduntur, post mortem, nec loqui, nec alia munia præstare posse: hos verò, quia non verè (Hispanice *de burlas*) occiduntur, adhuc posse loqui, & iterum, si velimus, occidi.

II. Vt Iulii Cæsaris Comœdiam agerent, aliqui convenerunt amici. Brutum egit Semphronius, Titius, Iulium. Tandem Cæsarem Brutus, & alii Senatores occidunt. Titium postredie Aurelius, filius Semphroni invisit, rogatque, ut solvere dignetur centum illos aureos, quos debebat. Et Titius. Non-ne interfuisi ru, quando heri fui in Capitolio occisus? Mors omnia solvit. Taceo ego in causâ criminali atrocissimâ, & tu me vis in civili vexare? Quæso, ne loquaris de debito: nam, si ego debitum, quod debeo, non extinguo; Pater tuus, me quem colere debebat, extinxit. Fieri igitur, poterit compensatio, quod est dicere Hispanicè, *Vayase lo uno por lo otro*.

III. Sophocles, quem in *Catone Majori* adlegat Cicero, & in lib. 1. de *Div. Divinum* vocat, fuit Poëta Tragicus, patriâ Atheniensis, & ita eloquens, ut vulgò *MEAITTA*, hoc est, *Apis*, cognominaretur. Exhibuit fabulas CXXIII. & viginti tribus vicibus victoriâ habuit. Ex insperato gaudire, quod ex victoriâ habitâ repenti conceptit, cum obiisse Valerius Maximus, & alii Scriptores affirmant. Tanto illo ævo legebatur applausu, ut cùm vellent aliquem Poëtam laudare, illum cum Sophocle componerent. Vnde *Eclog.* 8. Virgilius.

Sola Sophocleæ tua carmina digna cothurno.
Habuit nepotem nomine etiam Sophoclem, Poëtam quoque Tragicum: qui XL. Tragedias exhibuit, & octies victoriâ reportavit.

Porrò, Fabula *OEdipus*, sive ab avo, sive à nepote ficta, suos nœvos habet, & inter alios intolerabilis censetur, tam fragilis memoriæ *OEdipum* fuisse, ut licet omnium aliorum recordarerur, se Lajum, patrem suum occidisse, oblivioni mandavit. Agit de hoc nœvo Lupus de Vegâ §. 23.

Non probant hi tres Casus posse res impossibiles in Comœdiis admitti: & idèd

Respondeo ad primum, Getardum Comicè occisum esse, & hoc reverâ; nec posse post mortem Comicam iterum vivum comparere in Comœdiâ: adeoque decipi Aldomirum, cùm ait non verè illum fuisse mortuum: nam, verè fuit mortuus, sed Comicè. Gerardus ergo post mortem Comicam vitâ naturali fruebatur, & hanc ob rem, poterat actiones naturales, & civiles elicere, non autem Comicas: quo enim sensu est mortuus, illo debet tacere. Quo respicit Lupus de Vegâ §. 23. dicens.

T de ninguna suerte la Figura

Se contradiga en lo que tiene dicho.

Ad secundum eodem modo respondeo; nam Titius fuit Comicè mortuus; & idèd debuissent aggressores, si esset Comica Iustitia, in Comœdiâ puniri. Et quidem in eâdem Comœdiâ non posset introduci, ut postea de extingendo debito licitaretur. At extra Comœdiam naturaliter, & politicè vivit, & solvere tenetur debita, quæ contraxit. Inrerim, ingeniosè jocat; & si hac viâ non potuit à solvendi se obligatione eximere, potuit saltem cum risu, & grariâ solutionem differre.

Ad tertium dico esse res leves, quæ, quia non considerantur, eum accidunt, faciliè solent oblivioni mandari: quam ob rem restes, Iuriconsultorum sententiâ, si in substantiâ rei differant, censentur sibi contradicere: si autem in levi aliqua circumstantiâ dissentiant, dicuntur esse omninò contestes: nam homines ad circumstantias leves, & minimè necessarias non attendunt. In Tragediâ *OEdipus* suum patrem occidit: id esset res levis, posset *OEdipus* non recordari patricidii: at, quia homicidium, etsi non aggravetur circumstantiis extrinsecis, res gravissima est, meritò reprehenditur Sophocles, qui *OEdipum* commissi homicidii oblivisci permittit.

His positis, aliquas Regulas, quas observare debeat, qui Comœdias scribit, proponamus.

Prima. *Omnia, quæ in Comœdiâ repræsentantur, esse debent possibilia, tam in sensu diviso, quam in compoſito.* Constat ex dictis. Possibilia in sensu diviso dicuntur, quæ seorsim possunt esse, ut forma, & privatio: utraq; enim in materiâ est possibilis, licet simul esse non possint. Possibilia autem in sensu compoſito sunt, quæ simul esse possunt, ut odor, & color. Non sufficit, ut, quæ in Comœdiâ aguntur, sint in sensu diviso possibilia, sed debent esse in sensu compoſito: unde, quia in Casu primo Gerardi mors, & nuptiæ erant possibiles in sensu diviso (potuit enim mori in actu primo, si non erat uxorem ducturus in tertio: & potuit uxorem ducere in tertio, si non fuerat mortuus in primo) erant impossibiles in sensu compoſito, &, ut loquuntur Philosophi, erant impossibiles: qui enim est jam mortuus in actu tertio, non potest agere de matrimonio: &, si adhuc in actu tertio vivit, in actu primo non occubuit.

Secunda. *Lex, quæ jubet, ut tantum duabus horis repræsentetur id, quod potuit accidere, duabus horis, etsi ab Aristotele lata dicatur, vana est.* De hoc argumento agit Lupus §. 18. & 19. &, quia percelluntur Peripatetici, cum sæcula vident transire duabus horis, præſcribit, ne turbentur remedium.

Porque si esto offendiere, a quin lo entiendo, No vaya a veer Comedias, quien se offende.

Illi interim sic argumentantur. Imitari naturam debet repræsentatio: ergo non possunt repræsentari duabus horis, quæ accidisse dicuntur multis annis. Respondco legem illam, quàm impræſentiarum rejicio, non fuisse à prudentibus laram, sed à æmulis fictam, ut haberent, quid in optimis Poëtis reprehenderent. Addo non fuisse à Vereribus observatam, nam, & ipsi menses, & annos ad duas horas reducunt. Sane, Comœdia est picturæ simillima; ergo, si in parvâ rabulâ potest tota terra, aut etiam totum cœlum depingi, cur non poterit in brevi Comœdiâ, &, quæ unam, aut alteram horam non excedat, tota vita Nestoris repræsentari?

Ad illam propositionem, *Imitari naturam debet repræsentatio*, respondeo similitudinem ab identitate differre: unde, quia omnimoda similitudo est identitas, & in Comœdiâ

Iulii Cæsaris, v.gr. non est identitas, nec esse poterit omnimoda similitudo. Res ergo, quæ repræsentant, &, quæ repræsentantur, esse debent similes, & diversæ. Locus, & tempus, in quo egit Cæsar facinora, quæ repræsentantur: & locus tempusque, in quo repræsentantur, sunt diversa. Locus, quem suis ille exercitiis devastavit, & ille, in quo hæc ipsa locorum devastatio repræsentatur, sunt inæquales: nam ille Europam, Africam, aut etiam Asiam peragravit, quas mundi vastissimas partes Poëta ad breve proscenium reducit. Ergo similiter debemus de quantitate tempons philosophari: & sicut latissimæ provinciæ ad parvum theatrum (vix 50. pedes Tabularum, seu Proscenium excedit) sic etiam longissima annorum successio poterit ad duas horas reduci.

Proderit hic in memoriam reducere Questionem, quam Hieronymus Cardanus de *Subtilitate* libr. 18. fol. 299. b. proponit. Eum audiamus. *Illud verò proprium huic traditioni, cur somnium tempus longius multo, ostendat, quàm sit: nam horâ unâ quandoque ivisse ex Mediolano in Urbem quampiam visus sum incognitam, quæ CCGM. passuum à Mediolano distabat. Atque interim urbes alias perlustrasse, tot montes, valles, campos, ut vix sex diebus hæc quispiam peragas; videbaturque ob id multum obdormisse, sed nolarum sonni adinvenbat, neque per integram horam nos natura satisfecisse. Causa est, quod operationes perficiantur absque corporis labore, atque ideo promptissimi, judicium verò temporis æstimatione laboris corporei à ratione per somnum impedita sumitur: quam ob rem, qui imaginantur hæc vigilantes, tempus non augent, cum agnoscant non hæc transigisse verè, sed solâ mente, quæ celeriter omnia hæc potest perficere concepisse.* Ergo sicut in somno, quod naturalis res est, sic etiam in Comœdiâ multi anni poterunt unâ horâ, aut altera repræsentari.

Tertia. *Lex, quæ, aut loquentium, aut agentium Personarum numerum determinat, vana est.* Erant Dialogi, antiquiorum Comœdiæ: & tametsi numerus Personarum binarius præſcriptus censeretur ab omnibus, nullius exemplo Sophocles tertiam personam addidit, & *Trigonistam* appellavit. Sed, nec voluit habere Choros, quales in usu reperit: nam Chorum ex quindecim juvenibus introduxit, cum antea duodecim tantummodo

componeretur. Et tamen, non ideò dictus fuit Autem condendi Comœdias ignorare: aut violare Regulas ab arte præscriptas. Rupit Sophocles glaciem, & postea posteriores auxerunt Personarum numerum, & Musicis pancioribus fuerunt contenti.

Quarta. *Actus tres in omni Comœdiâ sufficiunt.* Scio in multos actus Comœdias antiquorum dividi, & actus in scenas subdividi, at omnis ista scenarum multitudo judicatur superflua. Nam tres partes habet omnis Comœdia, etiam Veterum Scriptorum sententiâ, Protasim, Epitاسim, & Catastasim: & singula singulis possunt actibus correspondere. Vide Notam.

Porrò non solum Græcorum, & Latinorum, sed etiam antiquæ Hispanorum Comœdiæ habuerunt Actus plures: Centurio Viruès fuit primus, qui illas ad tres reduxit in Hispaniâ, ut Lupus §. 20. testatur, qui postea §. 24. quid in singulis actibus debeat fieri, luculenter nos docet.

Quinta. *Ille est melior Comœdias scribendi, aut etiam agendi modus, qui magis placet populo.* Est certa: nam, si Comœdiæ fiunt, ut populus habeat recreationem honestam, illa erit melior, & melius acta, quæ magis recreet. Sicut enim Musica est, ut placeat auri: & ideò Regulæ, siquæ concitant sonum amarum auri, non sunt Musicæ leges, sed Musicorum errores: Et sicut Ars culinaria inventa fuit, ut placeat palato: & ideò Regulæ, siquæ condiunt cibos inspidos, non sunt Artis leges, sed Coquorum errores, &c. Sic Comœdiæ scribuntur, & repræsentantur, ut placeant populo. Ergo Regulæ, siquæ, aut versus condunt, aut ita ipsas res protrahunt, ut displiceant, non sunt leges Comicæ, sed Poëtarum errores. Vnde scitè §. 19. dixit Lupus.

*To hallo, que si alli se hà de dar gusto,
Con lo que se consigue, es lo mas justo.*

Sexta. *Optimus Magister Comœdias condendi fuit Lupus.* Se ille §. 31. quadringentas octuaginta, & tres Comœdias scripsisse fateatur: & supervixit adhuc multis annis: ergo quingentas, aut etiam plures dedit: & tamen solas sex ad Regulas Veterum scripsit. Cur tamen solas? Quia non placuerunt populo: & hinc collegit illas à Veteribus præscriptas Regulas potius corrigi, quàm observari debere. Sed, cur ille toties, se contra Artem

scripsisse, & in Artis leges peccavisse fatetur? Quia fuit vir modestus, & prudens; & cùm coactus fuerit à legibus Antiquorum a bîre, maluit dicere, *Errare cogor*, quàm erroris Veteres universos arguere, & se solum esse doctum vanè-gloriosè asseverare. Nos autem, qui passione non ducimur, & liberè in omni materiâ discutimus, dicimus, *Omnes Veterum Poëtarum Comœdias habere suos errores, aut nervos. Illos etiam Lupum in sex prioribus, quas composuit juvenis, admisisse. Postea considerasse, observasse, correxisse: adeoque Artem ab ipsorum senectutem, quam hic dilucidè, esse absolutissimam, & securissimam; quam, qui exactè sequatur, perfectissimas Comœdias exhibebit.* Vide Notam XXII.

NOTA II.

An Comœdiæ tui conscientiâ scribi, & agi possint? An etiam videri, & audiri?

OPortet hîc paucis verbis exponere, de quo argumento possint fieri Comœdiæ: non enim omnia possunt repræsentari, sed illa facinora tantum, quæ juventutem ad honorificas, & gloriosas actiones exhortentur. Ostendit igitur Comœdia viam Virtutis, ut universi addiscant, quæ debeant rendere, ut ad summas dignitates perveniant. Lege Lupum §. 27. qui doctè de hac materiâ discutrit.

Hanc ob rem, in Comœdiâ nihil est tolerandum, quod contra bonos mores sit; nihil, quod Auditores in vitia, & vitam dissolutam inclinet.

Et profectò universæ Comœdiæ, quæ sint immundæ, & lascivæ, etunt contra bonos mores omnino, & debebunt in Republicâ bene gubernatâ inhiberi. Tales erant Menandri, Poëtæ amore in mulieres in fani fabulæ: nam sordes ex mente transiverunt ad calammum, qui multas paginas maculavit ingeniosâ immunditie, unde 2. *Trist.* Ovidius. *Fabula jucundi nulla est sine amore Menandri.* Interim amores, qui castis, & decentibus verbis narrantur, non censentur tales, ob quos debeant statim Repræsentationes interdici.

Etiam Comœdiæ, quæ lascivæ non sunt, possunt interdum contra bonos mores peccare, & deberent condemnari, vel corrigi. Permittuntur Comœdiæ, ut juventutem in-

virtutibus generosis, non in vitiis propudiosis instituant: unde summopere displicuit populo, & ab ipsomet initio excepta fuit sibilis Comœdia aliâ eloquens, & ingeniosa, à Poetrâ laureato composita, qui introduxit duos filios, qui mortem suo fuerant apprecati parenti: & ut viderunt mortuum, magno júbilo colloquebantur in hæc verba.

A. *Murióse?* B. *Ta se murió.*

A. *He lo visto, y no lo creo.*

B. *Ni yo, porque lo deseo.*

A. *Quien como yo?* B. *Se yo.*

*Que affligido me tenía
Con su enfadada vejez.*

A. *To he escapado de Iuez.*

B. *T yo de Argel he salido.*

Dicebat aliquando Aristoteles, *Qui dubitat, an Dî, & Parentes colendi sint, instructione non indiget, parâ indiget.* Et quid, quæso, de hujus Comœdiæ Author? diceret, qui contemnere, & odio habere suos parentes, docere & filios positivè conatur.

Solent esse Satyricæ, & multos viros probos turbare. Alstedius *libr. 30. sect. 10. pag. 709. b.* Mimos cum Satyris componit, & ait. *Mimus ridicula erat actio, seu gesticulatio, perscringens aliorum mores, qua loco Chori absoluto Comœdia actû absq; socco inducebatur extra argumentum, ad rescindendos animos Spectatorum. Sed, & Mimus extra Comœdiam est peculiare carminis genus, ut supra in Poeticâ vidimus. Satyra est pars Tragedia adventitia, qua actû absoluto ad leniendam atrocitatem introducebatur: cum scommatibus, & locorum petulantia. Nihil itaque differt à Mimo, nisi, quod ille est Comicus, Satyra Tragica. Et quemadmodum Mimus extra Comœdiam est carmen, ita imitans, ut ridiculum faciat, sic Satyra est Poëma multiforme mordax, & falsum, ad corrigendos corruptos hominum mores accommodatum. In Latinis (lego Græcis) Tragediis Satyra non fuit, sed in noxum planè Poëmatici generis migravit, quod Greci ignorarunt.*

Ob Satyras Comœdiæ adfutas, etiam in ipso fuit principio invidiæ, & reprehensioni obnoxia: nâ Virorû illi strium exprimebat actiones, & sigillatim nominabat. Vnde, cum versibus suis Poetræ nimis petulanter abuterentur, & scommatibus viros probos, & ingenuos proscinderent, cautum fuit lege publicâ, ne posterum agerentur Comœdiæ. Quod de clavo Orat. insinuat Cicero, dum ait, *Ejus impro-*

bitatem veteres Atticorum Comœdia notaverunt. Vnde Lupus de Vegâ §. 28.

En la parte Satyrica no sea

Claro, ni desconfiarlo, pues que sabe,

Que por ley se vedaron las Comedias,

Por esta causa en Grecia, y en Italia.

Pique sin odio, que si a caso infama,

Ni espere aplauso, ni pretenda fama.

Sanè verum est Falso antiquius: ac idè sub initium veræ hominum actiones à Comicis repræsentabantur: ar, quia odium pariebat Veritas, proscriptam correxerunt, & correctam iterum admiserunt. Nam, sicut veterum Epigrammata ante Martialem erant ob maledicentiam infamia, & tamen, quæ ille composuit magno fuerunt applausu, & acutus recepta, quod sobrio stylo scripta, vitia carperent, & nullam personam macularent, sic Comœdiæ, quæ prius fuerant Satyricæ, & multorum animos perturbabant, inceperunt non solum fidas personas introducere, sed etiam ficta argumenta adsumere, ut bonis adolefcentibus moribus influerentur, & nemo in particuli possit tangi.

Vnde vox Satyra etymon trahat Notâ XX. exponemus.

Non solum singulæ Comœdiæ, si calamo prudenti scriptæ, possunt, & solent mores pravos corrigere, & cordi inserere generosas Virtutes; sed, & universim sumptæ, & à differentis abstractæ, sunt Vitæ Humanæ Speculum, in quo multa Affectus, & Politica invenient Monita, qui voluerint illud mentis oculis considerare. Stravit nobis viam Ferdinandus II. Romanorum Imperator, semper Augustus, &c. qui, ut suam conscientiam dirigeret, filiosque instrueret, & populos sibi à Deo commissos gubernaret, discurrerat hoc modo.

Nil est aliud Vita Humana, quàm quædam Comœdia, quæ ab omnibus hominibus repræsentatur. In theatro, nec applausu majori honoratur, nec majori suspensio toleratur, qui Regis, quàm, qui Circumpedis personam agit: sed ille, qui personam sibi assignatam agit melius. Et contingit incedum, ut, qui Proscenio Regem egit, gloriâ careat: & ad eum, qui solum repræsentat, omnium converiantur applausus. Sic etiam in hoc Mundo. Ego ago Casarem, ille Regem, ille alius Principem. Agit iste Religiosum, & iste pauperem. Verum enim verò, hic non sufficit, ut gloriam habeamus apud Deum.

In universali iudicio, non discutietur, qualem personam homo in vitâ egerit; sed qualiter se exhibueris in personâ assignatâ. Vnde, quid intererit mea, Imperatorem fuisse, si in theatro huius mundi male personam Caesaris repræsentaverim. Et quid proderit tibi fuisse Regem, quid fuisse Principem, si subdus, quos debebas exemplo regere, scandalo præcipiasti? Ille, ille, pauper Religiosus, si ut Religiosum decet, vixerit, censendus erit bene egisse in Comediâ personam, & gloriâ dignus, quando ceteri visuperantur. Invigilabo igitur ego, ut Imperatorem, non solum Maximum, sed & Optimum agam; eroque Optimus, si clementi severitate pradius, iustitia infissim, & sicut de Republicâ bene meritis, sic etiam improbis, & sceleratis stipendia meritorum (præmia, & supplicia) administravero. Tu Rex, Tu Princeps, eandem sollicitudinem habere: curate-que, ut personam, quam in Mundi Comediâ repræsentandam suscepisti, omnibus suis numeris repræsentetis.

Sic ad duos ille filios: tu attentè ausculta, & tibi dicta puta, quæ aliis, ut tu dirigaris, dicuntur.

NOTA III.

Quid Tragedia sit, & quomodo à Comediâ distinguatur?

LAutè patet Comedia, quàm Tragedia: Omnis enim Tragedia est Comedia, non contrâ. Est autem Comœdia alicujus historię, aut fabulæ repræsentatio. Et habet exitum felicem, infelicem-ve. Si primum nomen Comœdiæ retinet: si secundum Comœdia Tragica, Tragicomœdia, & Tragedia vocatur. Hæc est vera vocum distinctio, quidquid aliis aliter arguentur.

Tragedia, ut volunt Critici, ab hircu dicitur: quod primum ejus poematis præmium hircus fuerit, vel certè uter hircinus vino plenus: quo respexit Horatius de Art. dicens. *Carminè, qui Tragico vilem certavit ob hircu.*

A forde, quam Græci *trygian* vocant, nomen sumpsisse suspicantur nonnulli, quod illis colore oribus, ne cognoscerentur, Comici agerent. Thespiis illam invenit. Horatius. *Ignotum Tragica genus invenisse Camana* Dicitur, & *plaustris vexisse poemata Thespiis, Qua canerent, agerentque peruneti sacibus ora.*

Comœdiæ, & Tragediæ differentiam Lu-

pus S. r. ab argumento sumit: si enim historiam repræsentat, Tragedia: si fabulam, Comœdia est, unde ait.

Por argumentum la Tragedia tiene,

La historia, y la Comedia el fingimiento, &c. Non assentior: nam in Comœdiis historię, & in Tragediis possunt fabulæ repræsentari. Hæc autem in duobus differentia Veterum, opinione consistit: nam illa humiles privatasque introducit personas, & argumentum lætum, & jucundum expendit: hæc autem introducit Reges, & Principes, immò etiam, Heróas, & Deos, & per lætuosos gradus defluens, ad metam tristissimam pervenit. Cæterum illud primum non ita necessarium videtur, nam Plauti Comœdia, quæ Amphitruo dicitur, Mercurium, & Iovem introducit, unde ille in Prologo,

Mirari nolim vos, quapropter Iuppiter

Nunc histriones cures, ne miremini

Ipsæ hanc acturus est Iuppiter Comediam:

Plautum imitantur Iuniores, qui passim Cæsares, Reges, & Principes in scenam protrahunt. Cæterum exitum infaustum tristemque in Tragediâ tam esse necessarium putarunt Veteres, ut Archelao petenti, ut de se Tragediam scriberet, responderit Euripides, Absit, ut tibi quidquam accidat Tragedia proprium.

Comœdi, aut Tragedi serid, & graviter eloquebantur, qui enim, ut risum excitent, in scenam prodeunt, vocantur *Mimi*, unde *Pantomimus*, omnium personarum imitator effectorque: *Archimimus* vero est Mimorum Antistes. Et hi plerumque gestus exprimebant lascivos; unde, & versus lascivi audiunt *Mimi*. Ovidius 2. Trist.

scribere, si fas est imitantes turpia Mimos.

Pro hoc Comœdia genere substituit Intermedia (Hispanice *Entremeses*) nostra ætas, quæ semper sunt ridicula, & exitum festivum habent. Et, sicut in Tragediâ, ut finis Poëmatis Majestati consentiat ad prodigium recurritur, sic similiter in Intermediis, ut omnia risum concitent, fabula clauditur, & explicit fustibus.

Tityri (Hispanice *Titeres*) differunt à Mimis: nam hi sunt histiones, illi autem Automata, quæ hominum figuram referunt, & eorundem actiones imitantur: videnturque loqui, nam Magister retro continant voces convenientes pronunciat.

His præmissis, Lupi de Vegâ numeros re-

Yyyy 2 lega-

Iegamus, & Scholiis convenientibus dilucidemus.

NOTA IV. ad §.I.
De Academicis Europæ.

SVNT in Europæ Civitatibus illustrissimæ Academicæ, privilegiis eximiis condecoratæ, in quibus Scientiæ Vniuersæ traduntur. Præcipuas, ut serviam curioso Lectori, recensabo. In Hispaniâ, si reclusus, si doctrinam, si morum gravitatem spectes, primum locum obtinet Salmantina: est illi suppar Complutensis: quam Conimbricensis, Vallisoletana, Granatensis, & etiam Toletana, & Huescana sequuntur. In Majoricâ prostat Lulliana, in quâ ad Raymundi Lullii mentem Scientiæ, & Artes traduntur. In Galliâ primum locum deferunt Parisiensis, quam 55. Collegia Viro- rum doctorum illustrent. Sunt autem præter illam Andegavensis, Avenionensis, Aurelianusensis, Bituricensis, Burdigalensis, Dolana, Lugdunensis, Montpellicerensis, Nannensis, Pictaviensis, Rhemenfis, Tholosana, Valentina, Carducensis, & Salmuriensis. Sunt in Belgio, Lovaniensis, quæ me licet indignum, laureâ Doctorali honoravit; Duacena, Leydensis, Franekerana, Groningana. In Germaniâ Colonienfis, Treverensis, Moguntina, Argentinenfis, Francofurtensis ad Oderam, quæ dedit Davidem Origanum, Altorfensis, Basileensis, Dilingana, Erfordienfis, Friburgensis, Giessenfis, Grypsvaldensis, Heidelbergensis, Helmstadiensis, Ingolstadtensis, Lipsiensis, Marpurgensis, Regiomontana, Rostochienfis, Tubingenfis, Viennensis, Wittembergensis. In Angliâ eminent Canabrigensis, & Oxoniensis. In Scotiâ Andreana, Al-berdonensis, & Glasceusis. In Polonia Cracoviensis, Posnensis, & Samosiciana. In Bohemiâ Pragenfis. In Daniâ Hafniensis. In Transylvaniâ Claudiopolitana. Et tandem in Italiâ Neapolitana, Bononiensis, Ferrariensis, Florentina, Salernitana, Mediolanensis, Patavina, Papiensis, seu Ticinensis, Perusina, Pisana, Romana, Firmienfis, Senensis, Macerana, Tauricensis.

Sunt præter istas, & præcipuè in Italiâ, aliz, in quibus privatim colitur Eruditio. Ad has consui Nobilitas, ut ingenium exerceat, stylum poliar, & oratione ligarâ, aut etiam solutâ concertet. In plerisque de Grammati-

câ, Criticâ, Rhetoricâ, & Poeticâ agitur; non in omnibus: nam in Idagatrice, quæ jam à centum annis Neapoli in ædibus Marchionis de Arenâ floret: quam Episcopi, Prælati, &c. Principes, Duces, &c. Senatores, Doctores, &c. frequentant: magno literarij Orbis bono Physica examinatur, nempe ab ingeniis magnis, nullo amore, nullo odio, erga veteres Philosophos, Græcos, aut Latinos, præventis. In ipsâ, Naturæ libro univèrsi studemus, experimenta examinamus, & per necessarias consequentias ad notitiam veritatis venimus.

Privatas has Italorum Academicas venerantur Hispani, & illorum exemplo plurimas erexerunt iter quas Madritensis est Princeps. Ab hac rogatus Lupus hanc Orationem habuit, quam expendo.

NOTA V. ad §.II. & III.
De Arte Præctica, & Speculativâ.

SVMMa est distantia inter Speculationem, & Praxin: nam, ut unico exemplo rem dilucidem, multa, & multa, quæ indubia apparent, de Motu perpetuo dicuntur, quæ ad praxin reducta non subsistunt. Se libros, qui condendi Comédias Artē tradunt, in pueritiâ Lupus perlegisse testatur, & retardari asserit, quod illas scripserit sine Arte: inquit enim,

*Que lo que a mi me daga en esta parte,
Es bauerlas escriu sin el Arte.*

Laudo Lupi modestiam: non enim sine Arte scribis, qui non observat Regulas, quæ ad Artem pertinere finguntur, quas, qui observet, exorbitet, & solus opportunè scripserit, qui non observet.

NOTA VI. ad §.IV. & V.
An Regule præscriptæ à Tyrone sint falsa?

ADfirmat veritatem hanc experientia, quæ debet omni opinationi præponi. *Que quien con Arte agora las escribe,
Muere sin fama, y galardón. &c.*

Sanè lingua Græca suam Artem, & Regulas habet. An-ne Artis Leges observare dicitur, qui in panegyri Latinâ Græcè exclamet? Prima Oratoriæ Artis Regula præcipit, ut Declamator linguam Auditorum capaciar, qui non peroret in linguâ: ipsis ignotâ, nec utatur phrasibus, quas non intelligant. Ergo, quia Tyro scripsit de Comediâ coram

et ram Vitis doctis agendâ, Lupus scripturus Comcediam vulgo indocto turbulentoque repræsentandam, si Tyronis Regulas sequeretur, in primas Regulas Artis veræ peccaret.

Et quidem, quia aliquando Regulis Tyronis adhaesit Lupus de Vegâ, tyro fuit. Se applausu caruisse tateatur: ergo non bene scripsit, si non placuit, qui calamum sumpsit, ut placeret. Dixit opportunè Martialis, non debere condite cibos Coquum, qui sibi, sed, qui domino placeant. Debet igitur Palato domini artem attemperare. Vnde aliter rusticis, & aliter Principibus convivium apparet. Virgilius in Buc.

— *Effis messoribus assu*

Alla scerpillumque; herbas contundis olentes.
& tamen cibos regios, nec alio, nec scerpillo condit. Sic, & Poëta debet Vulgo calamum accommodare; nam

Pro captu Auditoris habet sua fata Comædi.
qui haberent applausum in Scholâ, sibilis excipiebantur in Theatro: & quibus Theatra adfurgunt, Scholæ eruditæ contemnerent. Publii Terentii Hecyra acta primum fuit in ludis Megalensibus Sexti Julii Cæsaris, & Cornelio Dolabella Aedilibus Curulibus, & non placuit: data iterum in funebribus Aemilii Pauli ludis Cn. Octavio, & T. Manlio Consulibus, etiam non placuit: & tandem Q. Fulio, & L. Martio Aedilibus Curulibus, à L. Ambivio Turpione relata, omnibus placuit. Erat argumentum Comædiæ, *Vxor ab invito dimissa, invito nubis.* Cum agebatur primo, ita erant affecti Auditores, ut inviti privati sponsis nollent, nec invisas, & ingratas recipere: Hecyra igitur eis placere non potuit. Cum secundò daretur, visæ sunt præter rem nuptiæ, publicis enim lacrymis Hecyra argumentum dissonuit: Cæterum terciâ vice, cum multi adessent, qui uxores libenter dimitterent, easque non auderent repellere, applauserunt sponso, à quo exacta fuit uxor, vel invito. Multum ergo interest, ut Poëta locos, & tempori serviat: adeoque calamum, & argumentum attemperet apprehensioni communi: quò respexit D. Ludovicus de Gongorâ in Pyrami, & Thisbes, Fabulâ insonans.

Digno sucto ferâ

De las orejas del Vulgo;

Popular applauso quiero,

Perdonenme sus Tribunos.

Itaque, qui sub Lupi magisterio scribere velit

Comcediam, quæ Vulgo placeat, illa commendetur, quæ illud approbat, & Antiquæ Artis leges negligens, & Plautum, & Terentium non morans,

Escriba por el Arte, que inmentaron,

Los que el vulgar applauso pretendieron.

Sed hanc ipsam doceri volumus, & nondum illam Lupus tradit. Progrediamur.

NOTA VI. ad §. VI.

De Personarum numero. Quanam res, ut Comædia sit bona, requirantur?

Finis, intrinsecus est, vel extrinsecus. Intrinsecus est objectum ipsum: extrinsecus verò ratio, ob quam res sit. Finis, de quo impræsentiarum agit Lupus, est intrinsecus.

A) Est autem Comædia, plurium personarum colloquium, actiones humanas repræsentans. Veteres, sub initium duas admittebant tantummodò. Sophocles, ut Nota I. Regul. 3. asserui tertiam addidit. Posteriores, ut observat Alstedius in *Encyclopæd. libr. 30. sect. 10. §. 7. pag. 709.* non plures, quàm quinque introducebant: addebant interim personas mutas, qui, ut famuli Principes comitarentur. Potrâ, semper est vitanda confusio, & pauci debent simul in theatrum exire.

B) Triâ in Comædiâ asserit Lupus reperriri: Pronunciationem, Metrum suave, & Harmoniam.

Es de tres cosas solas, que son Platica,

Verso dulce, armonia; o sea la Musica,

Que en esto fue comun con la Tragedia.

At in Comædiam tota se insinuat Rhetorica: cujus partes sunt, Inventio, Dispositio, Eloquentio, Memoria, Pronunciatio: quibus adde Habitum, Musicam, & Tripudia. Et, quia in multis Comædiis aliqua ex his deficiunt, capiuntur aliquando Poëtæ, qui expectabant applausum. Talis fuit Comædia de Pico, & Canente, quam D. Sebastianus de la Parra, hac Censurâ perstrinxit.

Vi la Comedia del Pi

Escrita con buenos ver,

La traza, y lanx'es peruer,

La graciafada maldi.

Lo que se canta boni,

Bueno lo representâ,

Los sayneter no son mâ,

T lo que a mi me part,

Que al que le cufete dint,

Saldrâ della my causâ.

co

fos

fos

ta

to

do

los

ce

ro

do

Ergo,

Ergo, qui voluerit Comœdiam scribere, quam Parra laudate debeat, irridere non valeat, ceu legem doctrinam sequentem scribo.

Sanè Poëta eligat, aut historiam, aut fabulam: reponit enim ob oculos omnium Comœdia; aut actiones, quæ fuerunt; aut, quæ fuissent; aut saltem, quæ esse potuissent hypothesi persequente.

NOTA VIII.

De Dispositione.

Postulat ingenium Dispositio: nam res eo ordine, quo acciderunt, proponere, longa, & rædio plena esset repræsentatio. Habenda est ratio temporis: & quia duabus horis (non vellent diutius Hispani manere in theatro) non possunt omnia repræsentari, à medio incipitur, & postea opportuno loco priora narrantur. Docuit Comicos hanc dispositionem Virgilius. Historia erat. Trojanis Grai bellum inferunt. Anno belli decimo Simonis fraude urbem inscripiunt: omniæque consumunt flammâ, & ferro. Æneas Deos Patres, parentem, & filium eripit ab incendio: classem præparat, septem annis per mare Tyrrhenum oberrat: patitur tempestatem horribilem, & ventorum impetu, & Veneris beneficio appellitur Carthaginem, ubi à Didone humanissime excipitur. &c. Si Annales Maro conderet, singula suo ordine, & congruis locis recenseret: at Poëma formabat, & ut cum majore strepitu arma virumque caneret, à tempestate exordium sumit: Æneam in Carthaginem abigit, ubi ille hospitio à Didone susceptus, & ut navigationis suæ causas narraret, exoratus, incipit dicens, *Insandum Regina iubes renovare dolorem*, & ab initio ad finem Trojæ bellum, & excidium enarrat. Sed, & postea, nam ea pompâ, quâ inceperat ad Augusti ætatem pervenire non poterat, introducit Anchisem libro sexto sub finem Æneæ rogatu fata futura de singulis vaticinantem.

NOTA IX.

De Eloquentiâ, & verborum delectu.

IN Eloquentione aliqui allucinantur. Dictionis est observanda proprietas, nec censendus est eloquens, qui rusticum eloquenter ratiocinantem introducit. Aliter loqui apud Gongoram Principes, aliter Opiliones

jubentur. In *Parnassi Delitiis* (liber est, qui prodit Barcinone anno 1640.) fol. 38. Pastor Galayus.

Quexabafe rezamente

Del Amor, que lo hà matado

En la mitad de los lomos

Con el barpon de un texado.

Por la linda Terefena;

Nympha, que siempre hà guardado

Orillas de Vezingueria,

Animales vedriados.

Hic autem Galayus, ubi extraxit Amasiam suæ Picturam, quam non penicillo Pictor, sed spatula Pharmacopœus delinearat, post reverentias debitas, & amoris indicia, sic ait.

Dulce retrato de aquella

Enemiga desabrida,

Que para acabar mi vida,

No tiene en sus ojos mella.

La paciencia se me apoca,

De ver quan al vino tienes,

La frente entre las dos sienes,

T los dientes en la boca.

T que es tal el regalado

Mirar de sus ojos bellos,

Que el que está mas lexos de ellos,

Está más apartado.

T así, aunque me hagan guerra,

Mirandolos estaria,

Toda la noche, y el dia,

Comiendo turmas de tierra.

Retrato pues soberano,

Que segun es tu primor,

Tuno al hazerie el Pintor,

Cinco dedos en la mano.

Sino quies verme difunto,

Segun por ti me derriengo,

Mirame, pues vees, que tengo

La nariz tan en su punto.

Mirame, Nympha gentil,

Que ayer me miré en un charco,

T vi, que era rubio, y farco,

Cemo Dios hizo un candil.

Phrases sunt simplices, quales Melophylacem decent: qui procul dubio rideretur, si conqueretur juxta Metaphysicas subtilitates.

Solent Germani, & Angli, cum Hispanicè audent, mutare nominum genera, & alios sollecissimos committere; ergo, qui ejusmodi homines in scenam introducat, id utiliter poterit considerare. In quâdam Comœdiâ, quam adolescens in Collegio Philosophico exhibui,

& *La fin raçon cen raçon*, inscribi volui, Scotiæ Princeps ad Hispaniam transfertur, & le- qui hac dialecto iubetur.

*Noche mas claro, que el día,
Supuesto, que ins teneblos,
El blanco de mi esperança
Descubren entre estos yernos.
Conducid de un Peregrino
Los lagrimos, y deseos,
A que despierten a Cloris,
Que está en su cama durmiendo.* &c.

Placuit tunc dictionis insolentis proprietat; quoniam eloquentiæ felicitas postulat, ut stylus personarum proprietatem observet.

Qualis esse debeat Eloquentia, quam observant, qui Comœdias scribunt, explicat in sua Rhetoricâ Aristoteles, & Lupus §. 2. 2. Comœdia vitam humanam imitatur, ergo loquentur in Comœdiâ personæ, sicut loquerentur illi (Reges, Principes, Cives, Rustici, &c.) quos repræsentant. Sit ergo stylus purus, clarus, & facilis, splendidus, sonorus, exornatus. Voces novæ, & inauditæ ad Comœdiam non spectant. Stylus Gongoræ, quia, commentario indiget, non debet audiri, sed legi, & idem in Concionibus, Orationibus, & Comœdiis admitti non potest: non enim Scriptor consequetur applausum, si populus eum non intelligat.

Quomodo loqui debeat Rex, quomodo senex, &c. quomodo mulier, quomodo de mulieribus, &c. §. 2. 3. docet Lupus.

NOTA X.

De Memoria.

EST Memorix in Hispanâ Comœdiâ valde necessaria securitas: nisi enim ad litteram, ut scripta sunt, carmina recitentur, non consequetur Poëta gloriam, nec applausum. Comœdi.

Quando occœpit Totquatus Tassus aliter sapere, quam cæteri (utor Homeri phrasi, qui ne despere deliros dicat, eos aliter sapere asseverat) vatii mercatores confluerunt ad nundinas, & figulus apud testas, quas vanales exposuit, voce acetosâ, & hispidâ Ogdasfica, quæ in Subjugatâ Hierosolymâ legerat, modulabatur. Vbi suos à figulo versus deformari, & infringi vidit Tassus, patientiæ impos, iudicavit non posse esse bonam, musicam sine mensurâ (Italicc, *senza battuta*)

& sumpto ligno (Hispan. *una esfiaca*.) quod fortè aderat, musica intervalla metitur, testasque omnes percutiendo disumpit. Clamat figulis: accurrit populus: & dum omnes à figulo contra Torquatum essent, & illatam incriminaretur injuriam: reponit ille.

Cnr vos insano defenditis ore Chœræbum? a.

Quod facio impatiens, id iuber aqua Themis.
Ejus nam si indii mea carmina, carmino testas,
Peccavit gravius, qui meliora sidiit. b.

Et quidem, si Tassus composuisset Comœdias, & illas infido labio recitari conspiceret, sæpe patientiæ expers, si non Latinè, falgem Italicc frangeret Comicoꝝ testas. c.

Sunt res, quæ semel toleantur cum gratiâ, & repeti non permittuntur. Oforellus, cecelebat Comicus, ingenioso lepôte Auditor recreabat. Quâdam die, cum Comœdia inciperet, in profcenium ingressus, extraxit longissimam chartam, & pulchro carmine occœpit murmurare de Comicis, qui frangunt caput, ut memoriæ mandent carmina, quæ possent legete. Se velle dormire, & relinquere cæteris, ut studeant, & fatigentur, quantum velint, &c. Acta Comœdia fuit: cæteri suos versus recitarunt memoriter, & illis Oforellus respondebat legendo, & interfendo lepôres, v. gr. *Exspectet. Hic est una littera male formata. Modò debet divinare, quia charta est rapta*, & alios similes. Insolentem hunc agendi modum magno risu, & acclamatione vulgus imperitum suscepit. Et ego duo observavi: alterum, id à motione non antem à Rege, aut ab alio, qui agat personam seriam fieri posse: alterum, id ipsum, si semel in motione toleretur, sufficere: non enim hic habere locum potest illud Lemma.

Qua semel acta placet, crebrò repetita placebit.

a. Artis figulinæ apud Græcos Inventor, fuit Atheniensis quidam, Chœrebus nomine. Plinius lib. 7. cap. 56.

b. Et quis dubitet Torquari versus, quam urceos figuli nobiliores, & pretiosiores esse?

c. Testa vox Italica, caput significat.

NOTA XI.

De Pronunciatione.

Sicut à voce Musica, sic etiam Eloquentia à pronunciatione dependet. Sit melos optimum, voce asperâ, & acidâ canatur, non placebit: sine arte disponantur notæ; & tamen, si voce pulchrâ canatur, perplacebunt. Inter Philomelas dulcissimas, quæ Deo, & Re-

Pegi serviebant in Hispaniâ Florianus primum locum obtinuit, ad cuius gloriam sufficit producere unicum D. Hieronymi Cancrî Teirastichum ex illis, quibus pompam, quâ D. Anna Maria, Antonia Austriaca, Philippi Magni Hispaniæ filia, fuit baptizata, describit,

*En fin, quando ya salíó
Con festinos ademanes,
La Música se excedió.
Florian por Angel pasó,
T los demas por Florianes.*

Erat sanè Florianus Harmonicæ rei peritissimus, & tam suavi voce à naturâ dotatus, ut in concinnas quascunque notas ita canere sciret, ut emunda auris dulcissimas esse censeret. Aliquid simile faciebat quidam Christianissimi Regis Musicus, ut Mercennus testatur.

Quod de cantu dicimus, possumus etiam dicere de declamatione. Sunt, qui omni desituantur gratia, & licet pulchra dicant, applausu careant: sunt, qui in pronuntiatione, & actione habeant Veneres, & libenter audiantur, etsi nihil dicant, quod possit à doctis laudari. Alibi P. Bartholomæum de los Rios, Augustinianum, & P. Maurum Capucinum composui: non est, cur pluries eadem repetamus. Suas charites Natura (Deus) per ætates, & provincias distribuit, nec vult, ut universas unus habeat. Volēbat aliquando probare Castroverde, Regius Madriti Concionator, non scire Dæmonem dissimulare, nam licet interdum se in Angelum lucis transfigeret, tertio verbo malitiam prodit, & se esse Angelum renchrarum, vel invitum ostendit. Et, ut id persuaderet, posuit ob oculos Dæmonem, qui Christum tentavit. Adhibuit ille, aiebat, magnam curam, ne se proderet, ne cognosceretur, & verba decies ad limam revocabat, antequam per linguam prodire permetteret, & tamen incautè dixit, *Hæc omnia tibi dabo, si præcidents adereris me*, quæ Propositio iuxta bonæ Logicæ Regulas, infert hanc, *Ego sum Diabolus*. Et, ut suaderet consequentiā, eloquebatur sic. [*Omnia, todas las cosas: tibi dabo, te las daré a ti solo? Dadiba es de Demonio*] Et merito: quoniam habemus Deum communem, non privatum, qui facit Solem suum oriri super bonos, & malos, qui acceptionem personarum ignorat, qui gratias suas distribuit, providentiā tam sanctā, ut nullas nullus, & universas nullus habeat.

Hinc aliis indulserit Deus, ut polleant calamis, aliis, ut præstent linguā. Et utramque dotem rarus habet.

At utrumque in Comœdiâ invenitur: nam à politissimis calamis scribi debet, & à lingulis suavissimis representari. Pono exemplum in illa, quæ *La tercera Orden de S. Francisco*, quæ à Lupo de Vegâ, & à Montalvano, Poëtis illustrissimis scripta, & à Rocho de Figueroâ, & sociis, Personis aprissimis acta: *en que*, ut ait idem Montalvanus Lupi vitam edisserens, *Arias representó la figura del Santo con mayor verdad, que jamás se hà visto*. Profecto, Arias habebat vocem claram, & puram, memoriā firmam, & actionem vivacem: & quidquid ipse diceret in singulis linguæ motibus Charites, & in singulis manuum videbatur habere Apollines. Ad eum audiendum consuebant Excellentissimi Cōcionatores, ut dictionis, & actionis perfectionem addicerent.

Sub idem tempus Amaryllis, (sic eam vocabant) inter Comicas floruit, quæ erat prodigiosa in suâ arte. Eloquebatur, canebat, musicis instrumentis ludebat, tripudiabat: & nihil erat, quod cum laude, & applausu non faceret.

Paucis, post annis theatra adfurgebant Riquelma, adolescenti pulchræ, apprehensivâ tam forti præditæ, ut inter loquendum vultus colorem cum omnium admiratione mutaret: nam, si in theatro fusa, & felicia narrarentur, roseo colore suffusa auscultabat: si autem aliqua infausta circumstantia intercurreret, illico pallida reddebatur. Et in hoc erat unica, quam nemo valeret imitari.

Fuerunt, & sunt alii Comici, in quibus magnæ hujus generis doties relucent. Ego nomino, quos puer cognovi, nam à juvenute exesse ab Hispaniâ iussus, Comœdias audire non potui.

NOTA XII.

De affectuum expressione.

AVdi Allodium. In Tragodiâ regnant *T A N A O H*, id est, vehementiores animi motus: at in Comediâ *T A H O H*, id est, affectus sedatioris, &c. Accidentia interna, seu affectionis dramatis sunt, quod est *Motorium*, *Statarium*, vel *Mixtum*. *Motorium* est drama turbulentum, quod plus in agenda consistit, quam

quàm in loquendo, ut *Plantii Amphitruo*, *Terentii Adelphi*, *Heautontimorumenos*, & *Phormio*; *Seneca Hercules furens*, & *Thyestes*. Statatium est drama sedatum, quod plus in loquendo versatur, quàm in agendo, ut *Plantii Cistellaria*, & *Pseudolus*; *Terentii Hecyra*, *Seneca Hercules Oëtiens*: Mixture est, quod medio modo se habet, atque ab utroque genere partem trahit, ut *Eunuchus*, & *Andria Terentii*, *Plantii Aulularia*, *Aristophanis nubes*, & *Rana*. Et primum, difficillimum est; nam pauca reperiuntur personæ, qui turbulentas animi passiones bene exprimant. Interim, quia magna interdum ingenia pereunt in aratro, quæ, si colerentur, possent patriæ, & scholæ servire, hunc casum addo.

Batruei (pagus est non longè à Spinenfi coenobio jacens in antiquâ Castellâ) interfui Divinis mysteriis die nascenti Deiparæ consecratâ. Musica fuit expectatione melior, & omnia urbano potius, quàm pagano ritu agebantur. Ad Offertorium surrexerunt Confratres, & singuli suum munus obtulerunt Angelorum Reginæ; alii taciti, alii carmina recitantes, alii cantantes, & applausum præ cæteris habuit quidam juvenis, qui muti personam adsumens, manibus, & gestibus loquens, ut panis, vini, & pecorum copiam, & vultudinem Divi populo universo concederet, motibus tam vivis expressit, ut mentis suæ conceptus clarius, & melius explicare verbis non posset. Et quid iste non faceret, si à pueritiâ habuisset Magistros idoneos?

Madridi semel Arias sibi legens epistolam in theatrum ingressus, longo tempore habuit Auditores suspensos: ad singulas lineas percellabatur; & demum furore percitus, laceravit epistolam, & incepit exclamare vehementissima carmina. Et tamen laudaretur ab omnibus, majorem illa die agendo, quàm loquendo admirationem extorsit.

NOTA XIII.

De Habitu.

Proprietas, & divitiæ in Ornatu debent considerari: non enim Turca vestibus Germanicis indui, nec debet Hispanus Arabicis. Pictores Persæ, ubi retentis aliis se-

cundum morem patriæ indumentis, hominis caput pileo exornant, ut Petrus della Valle testatur, se Francum omnibus suis numeris expressisse asseverant, similemque nos errorem committeremus, si thorace, pallioque Italico, & turbanto Turcam exprimeremus. Hunc abusum scitè reprehendit Lupus §. 30.

In Remigum, Pastorum, & Rusticorum vestibus figura, non materia observatur: sicut enim in aulæis arbores animantes, & homines auro, & serico, sic etiam in Comœdiâ rustici, & infimæ fortunæ homines representantur.

Hodie aliis vestibus utuntur homines, quàm olim, & hoc in omni provinciâ, vel regno: & idèd non est mirum, si etiam aliis in theatro utantur. Apud Veteres Tragœdiæ propria erant sarma, & cothurnus, Comœdiæ soccus. Sed in hoc aliquam varietatem reperio: quoniam apud Romanos secundum diversitatem vestium Comœdia in genera dividebatur. Alstedius lib. 30. sect. 10. §. VII. pag. 710. a. illa his verbis enumerat. *Apud Romanos erat Comœdia prætextata Regum, Principum, Imperatorum: trabeata à trabe, vestimenti genere; togata à vestitu Romano; palliata à vestitu Græco; tabernaria ab humilitate styli: Atellana, ab Atellâ urbe Oscorum: planipes, seu planipedia ab humilitate personarum agentium: rhyntonica à Rhytone Poëtâ Tarentino. &c.* Non ergo Reges, & Principes Tragœdiam, sed finis infaustus constituit. De hac Comœdiarum varietate, vide, quæ Lupus dixerit §. 11.

Vestium ditissimarum mutatio ad majorem Comœdiæ majestatem conducit: nam Comice solent in singulis Actibus (Hispanice en cada jornada) diversis ornate indumentis prodire.

Muri aulæis, & etiam picturis ornantur, unde Parasitus (Hispanice El Gracioso) occasionem sumit aliquando jocandi. Madridi in Palatio, quod *el bello Retiro* vocatur, aula, in quâ aguntur Comœdiæ, fenestris aliquibus circumdatur, quæ respondent cubiculis, in quibus sunt uxores Procerum, cum Comœdia agitur. In intermedio (Hispanice en un entremés) Ioannes Rana, quo lepidiorum Comicum non cognovit Hispania, agebat illius arcis Præfectum, & introduxit

Zzzz

duos,

duos, quibus deberet totam arcem ostendere, & cum in illam anslam fuit ingressus, sic inquit. *Hæc Panegyris, est locus, ubi cantantur carmina, & aguntur Comædia. Rex, & Angustia solent sedere ibi. Summates hic: Proceres istic, &c. Olim Pompejana arcis mari conchyliatis peristromatis erant superbi, non tamen illis inerat auri, argenti, & gemmarum majestas, quam hæc præferunt. Sed ipsis adhuc sunt ista pictura pretiosiores. Et conversus ad fenestram, in quâ fortè duæ affidebant Principes, ait. Considerate, quas, illam picturam. Quàm bene, quàm ad virum sunt picta illa duo vetula. Sola deficit vox, Viras crederem, si loquerentur. Ad summam nostro ævo Pictoria Ars perfectionem devenit. Plura dicturus erat de picturis, sed iustus fuit ad alias res orationem convertere. Et quidem meritò Principes illas esse pictas asservit, nam Hispanæ scemina quibusdam unguentis colorantur, & pigmentis fucantur, ut inductis coloribus vultrūs maculas, aut etiam rugas tegant. Vnde quidam Ingeniosus Poëta illa Ecclesiæ verba, *Exite veterem hominum cum alibi suis*: &c. Indue novum hominem cum alibi suis. &c. recogitans, dignus, qui irreverentia argueretur à Loreâ, de forinâ Hispanâ, sic cecinit.*

*Exiit Cloris faciem vetusiam,
Induit Cloris faciem recentem,
Quando se pingit, linie, & colôras
Maurice libero.*

Quam ob rem, Pictores, qui in aliis Europæ regnis vix possunt imaginem unius scemina exprimit, ut in Hispaniam veniunt, exhibent exempla semper prototypo similima: nam in hoc necessario conveniunt, quod utrumque sit pictum. Quò telapexit idem Poëta, cum Aureliam pictam quidem, sed levem sceminam coloribus istis descripsit. *(Æ: Aurelia est similis pulchra hac, quâ cernis, imma-
Vtraque mente caret, utraque picta fuit.*

*Est Retrato, Señores,
Con su original conuene,
Porque el vno, y otro tiene
Atadidas las colores.*

*Con singulares primores
Entrambos estân pintados,
Y entrambos tan acabados,
Que el vno es sola figura,
Y el otro vna sepultura
De siglos depositados.*

Et hæc ex occasione de fuce muliebri sunt dicta: nec extra rem, nam earum facies agunt personam in Comædia quotidie. Sic ut enim, vilis homuncio agit in theatro Regem: sic turpissima anus, ubi pingitur, agit pulcherrimam adolescentem. Interim, redeo ad lineam.

NOTA XIV.

De variatione Scenarum.

Scenarum mutationes sine expensis non sunt: & quia carmina non sunt meliora, si minio, quàm, si atramento scribantur: sic nec crunt ingeniosius concepta, eloquentius scripta, naturalius prolata, quando Scenæ mutantur, quàm, quando non. Hanc ob rem, Scenarum mutationes Hispani superfluas judicant: quas tamen, Itali esse necessarias supponentes in theatri fabricâ pro unicâ interdum Comædiâ magnam summam ducatorum impendunt. Et hic, si loquamur sincerè, inconsequentia Hispani laborare videmur: quoniam, hinc leges scribendi Comædias ab Antiquis latas fastidimus: inde scenarum mutationes esse superfluas judicamus: cum tamen hæc duo non subsistant. Cur non volumus, ut nostræ Comædiæ subsint Veterum legibus? Quia falsè hypothesi leges à Veteribus prolatae insistant. Putabant ipsi Comædias Viris tantum doctis scribi, & coram doctis tantum agi, cum tamen certum sit, & nos supponimus, illas scribi vulgo, & coram numero vulgo representari. * Et, cur non volumus mutare Scenas? Quia ab earum mutatione conceptuum subtilitas, verborum elegantia, & nitor prolationis non dependent. * Ecce severas scribendi Comædias leges, negligimus, nam illæ representantur propter vulgus, qui illas leges non capit: & ecce Scenarum mutationes negligimus, nam docti, quorum est de conceptuum, & versuum nitore judicare, ut bona laudent carmina hoc impendio non indigent. * Ego sic audeam discurre. Scu doctis, seu indoctis scribantur Comædiæ, debent Scenæ mutari, & apparentiæ, quas vocant, admitti: illarum enim varietate doctorum, & indoctorum oculi delectantur. Venetiis enim, ubi magnifico apparatu Comædiæ fiunt, submergi montes, nasci ex herbis Palatia, maria in hortos con-

ver-

verti, obduci cœlum nubibus, tonare, plueré, ningere, à summo olympo Iovem in nubé auréâ descendere, ab aquilâ Ganymedem rapî, & ad cœlos deferri, & his similia, summâ delectatione videt, doctus, indoctus; simulque in unum dives, & pauper.

Probat has apparentias, quas vocant, non pro imperito vulgo, sed pro doctissimis Viris formari Cardani de subtilitate liber X. pag. 242. qui non est pro Viris indoctis scriptus. Sic ibi legitur. *Scenarum ornamenta magnifica, tonitrua, pluvia, nives, consians hæ cœli pappi alternantibus follibus. Hic Soles, astræ, Lunaque ementito cœlo, quæ Nicolaus Siccus vir tum optimus, tum splendidissimus, omniq; scientiarum nobiliorumque artium genere eruditissimus, representavit in ea Comadia, quàm te iubente coram Philippo Hispaniarum Principe Cesarisque nostri filio composuisset, edidit, ornavit. Quis non miretur ibi Solem Syderaque in sereno collucens, latentia atris nubibus, hebetata candidis, motum cum sisdere, ac cum tempore representationis fabula congruentem? ibi Sapphirus, chrysolitos, verasque pyropos, lumina vitreis absconditis, dedecædri, icosædriisque nativo virri colore mentiebantur. Defuerunt adamantes, smaragdique, ut fingendo finxisse non videretur. Edidit scena tonitrua, quid iam plus potest Iuppiter, aut Neptunus ipse? cum etiam naves velut in mari ferri, ac fluctuare videres.*

Nec expensæ timendæ: cùm, quia rotæ, & alia instrumenta semel facta perennant, & tantum telæ, & picturæ mutantur: tum, quia expensæ, quæ fierent, divisæ inter millenos, & millenos, qui accurrunt, nullum gravare possunt.

NOTA XV.

De Musica.

Ornat Comœdias Musica, & non solum est necessaria in tripudio, sed etiam, quando introducitur aliqua persona, quæ canet. Quirit Archicomædus personas aptas, ut possint tripudiare, & cantare, sed tamen suo morbo indulget vulgus, in cuius tribunali Musica, æquæ, ac Carmina periclitantur. Erat Alfonsius Madriti Musiceus, & habebat vocem non asperam, subtilem tamen, quæ à nobis *falsete* vocatur. Magnâ arte, vocem profundebat per fûsas; &, quod ple-

rique solent Musici, se libenter audiebat, cùm cantabat. In theatrum cum aliis duobus egressus, incepit quædam ingeniosa Terrastica (*Hisp. un Romance*) artificiosè modulari: &, ut iudico, dignus benigniori sententiâ. Interim, occœpit vulgus ingeminare, *Cante solo Alfonsiis*. Ille propter favorem, agit gratias: socios magnâ urbanitate dimittit: &, ubi mansit solus, resumit melos. Tumultuat tamen vulgus iterum, & inculcat, *Cante solo*. Miratur ille, & turbatus respondet, *Ta esoy Señores solo*. Ecce vulgus impatiens reponit. *No esîâ aqui solo: mas vayase a cantar, donde esîâ solo: donde nadie le ôiga*. Sic non Poëtæ modò, sed, & Musici in Theatri vorticibus periclitantur.

Veteris Comœdiæ Musica chorus vocatur, & habebat sex partes: (1) vel enim fundebat ad Deum preces, & erat Ode; (2) vel respondebat Odæ; puta, si aliquis introduceretur Deus, qui universis promitteret felicitatem: & *Antode* hoc Oraculum appellabatur. Hinc patet quid sit, & unde denominetur *Odeum*, Græcè, ὀδειον, dicitur enim ab ὀδῆ, & est locus cantui destinatus. Vitruvius libr. 5. cap. 9. *Pericles Atheniensis fecit odeum, in quo certamina musica spectabantur*: (3) vel adloquebatur aliquem in particulari, & tunc dicebatur *Commation*: (4) & *Parabasis*, si ad totum populum verteretur oratio: (5) Si monebat Spectatores de rebus ad mores pertinentibus erat *Epirrhema*: (6) & *Antepirrhema*, si exagitaret secleratos.

Erant Cantores juvenes numero duodecim: Sophocles introduxit quindecim. Sed hodie pauciores impenduntur. Vide ea, quæ Notâ 1. Reg. 3. dicebamus.

NOTA XVI.

An debeat Comadia cantari?

NON postulat Comœdia, ut oratio ligetur; nam multæ sunt in prosâ, & oratio soluta, si bene peccatur, nitorem habet. Et, qui putaret veterum Poëtarum, qui Comœdias scripserunt, sententias, solutas esse, facilius suam poterit propugnare opinionem, quàm, qui ligatas asserat. Intercidunt interdum aliqui Senarii, qui obediunt legibus, sed hi sunt pauci, & cæteræ periodi sunt exleges, & mensuram non habent.

Multæ in Italiâ, sed pauci in Hispaniâ Comædiæ sunt in prosâ. Inerim, Lupus de Ruedâ aliquas dedit, & in lucem emisit, quæ metro carent. Et quales ipsæ fuerint, Artic. sequenti videbimus. Illa etiam, quæ *Dorothea* dicitur, & fuit à Lippo de la Vegâ composita, decurrit oratione solutâ, & merito à doctis laudatur.

Est ergo metrum Comædiæ æcidens, quod, si adsit, addit gratias, & non obest si absit.

Voces, vel apodes sint, vel suis pedibus fluant, possunt recitari, & cantari. Recitantur, quando ea naturali voce, quâ loquimur, proferuntur: cantantur autem, cum numeris sonoris ornantur. Cantari aliquam in Hispaniâ Comædiam nunquam vidi: at Bononiæ, cum Comiti de Peñarandâ, Neapolitano Proregi itineris focius adesset, vel, ut loquitur Hispanus *Camarada*, fuit pulcherrima exhibitâ, in quâ versus singuli concinebantur. Fisset sanè tardiosa, si singulis syllabis corresponderent multæ notæ; sed, quia unica, aut altera tantummodò correspondebat (Hisp. *iba punto por letra*) non aliter, ac, qui paulatim loqueretur, festinabat.

Rogabar ab amicis, Vter modus videretur nitidior? & respondebam inter diversa genera fieri comparationem. Et sicut delectatur hominis animus, cum audit versus numerosè cantari: sic etiam recreatur, cum audit bene pexas periodos labio puro, & vividâ actione recitati. Vtrumque modum sua laus manet: & ita poterit in Hispaniam modulatio introduci, ut non aboleatur recitatio.

NOTA XVII.

De Intermediis.

SEV Tragedia, seu Comædia fiat, gravis res agitur, attentionem requirit, & debet animus, qui fuerat intentus, remitti, ut postea libentiùs attentionem adhibeat. Cum personæ loquuntur, *centinèr omnes intentiq; ora tenebant*, & hæc ipsa intentio mentem fatigat, nisi adsit aliqua recreatio. Hanc ob rem, inventa fuerunt Intermedia, quæ actum, & actum jocis interiectis distinguunt. Et ad diversâ genera reduci possunt. Nam, vel sunt ridicula aliquorum rusticorum colloquia: vel ingeniosa tripudia: aut etiam melos artificiosè decantatum: aut instrumentalis

musicæ sine humanæ conceitu melodia, aut aliquid aliud, pro patriæ moribus: nam Spitz anno 1644. Comædiæ à Magistratu datæ interfui, in quâ actum ab actu Consulum, separabat humanitas, qui propinabant Civibus, & dabatur vinum optimum, ut ad Consulum salutem biberent, quantum vellent.

NOTA XVIII. ad §. VII.

De Terminis Comicis.

OMnes Artes, & Scientiæ habere solent, aut etiam debent proprios terminos. Sunt autem Termini, voces quædam, aut illius Artis propriæ, aut, si communes, quæ tamen inter illius Artis professores in speciali significatione accipiuntur. In hoc Articulo inquit Lupus.

Actos fueron llamadas, porque imitan las vulgares acciones, y negocios.

& quia ipse agit de nomine *Actus*, nos eum illo de hoc, & aliis nominibus differemus.

Autor de Comedias apud Hispanos, non est, qui illas scribit, aut recitat, sed, qui Comicos alit, & singulis solvit convenientia stipendia: posset Græcè nominari *Archicomicus*.

Escrivor de Comedias ille est, qui illas componit, & dat Comicis representandas.

Compañia de Comediantes est illorum societas, qui sunt ad Comædiam agendam necessarii. Ad quorum etiam numerum spectant personæ mure, quæ in obsequiis humilioribus serviunt, & ipsi vocantur *Mete-fillas*, quia fellas in theatrum important, & quando non sunt necessariæ, ne fortè impediunt, extrahunt.

Primer Papel, & *Segundo Papel*, dicitur, qui agit primam, qui secundam personam. Prima persona solet esse Rex, aut Regina. Interim, qui primus est inter Comicos, habet jus, ut eligat, & agat personam, quam velit.

Nomina *Comedia*, & *Tragedia* olim, & etiamnum eventus felix, aut infelix distinguunt. Id sub initium diximus. Qui autem dicunt Tragediam Reges, & Principes, Comædiamque inferioris fortunæ homines introducere, mihi, quæso, respondeant, quomodo vocari debebit *Actus* ille, qui Traiani felicissimi Imperatoris vitam quomodo ille, qui Iarodini privati militis, qui per ericrem fuit transverberatus, mortem repræsentabit?

Eu.

Entremès est nomen à Latino *intermedium* deductum: non convenit cuicumque Comœdiæ; non illi, in quâ rustici introducuntur; sed illi tantum, in quâ ridicula argumenta tractantur. Et, si dicas contrarium docere, in Articulo præsentis Lupum, duo reponam. (1) Me linguam meam maternam ita scire, ut in illâ ignorantie accusari non patiar. (2) Lupum *entremès* plurimos edidisse: prodeat ergo, vel unus, in quo seria tractentur. *Entremès* apud Hispanos, est Comœdia brevis, in quâ Actores ingeniosè nugantur.

Comœdiam dividebant Veteres in quatuor partes, quæ vocabantur *Protafis*, *Epitafis*, *Catastafis*, & *Catastrophe*: In primâ proponitur res gerenda: in secundâ negotium, promovetur: in tertiâ implicatur negotia, & irretiuntur consilia ita, ut similia inextricabili labyrintho reddantur: in ultimâ inopinata quâdam resolutione drama concluditur.

Actus est id, quod hodie vocamus *jornada*: & jam præscripsit consuetudo, ut Comœdia nonnisi tres actus habeat, & duabus horis repræsentetur, olim aliter agebatur. Nam in Terentiâ Andriâ Prostasis est actu primo: Epitafis secundo: Catastafis tertio, quarto, & initio quinti. Catastrophe actu quinto, scena quartâ.

Actus dividitur Scenas, & Scena durat, quamdiu non egrediuntur omnes personæ ex theatro, ut vel finiatur actus, ut introducantis aliis nova scena incipiat.

Præter Actus, quos nos, ut monui, appellamus *jornada*, erant Prologus, & Epilogus. Est autem Prologus Comœdiæ præfatio Auditorum præparans: & concilians, & attentionem exorans, & potest fieri quatuor modis: nam, vel Poëta se excusat, veniamque errorum suorum publicâ confessione promeretur, Auditorum candorem nobilitatem doctriam, & clementiam laudando, qualem legis in Andriâ: vel Poëtam, & fabulæ inventionem commendat, qualis in Hecyrâ præmittitur: vel Comœdiæ argumentum exponit, & talis est in *Aululariâ*: (hodie in Germaniâ Comœdiarum argumenta imprimuntur, & distribuuntur, ut Auditores sciant, quid à Comicis in singulis actibus sit expectandum: & idcirco non est, cur Prologus Comœdiam ad periocham reducat) vel hæc tria commiscet, ut in *Casinâ*. Et Prologus, si primo modo fiat, vocatur *Anaphoricus*; si se-

cundo, *Syltaticus*; si tertio, *Hypotheticus*; si quarto, *Mixtus*. Hodie etiam Prologus Comœdiis Hispanis præmittitur, & vocatur *Loa*: quia profunditur in Auditorum laudes: & recitare prologum, est *bechar la loa*, quasi laudes non tam dicantur, quàm in Auditoribus profundantur. Fere unicus est, qui dicit Prologum (*el que becha la loa*) & idcirco Monoprosopos dicitur: at, quia Plautus in Trinummo Prologum voluit esse Diprosopon, etiam Hispani audent, & in Prologo (*en la loa*) duas, vel plures personas aliquando introducunt.

Epilogus olim, sicut etiam hodie paucis, verbis absolvitur. Dicebant illi, *Valete, & plaudite*. Nunc autem hunc conceptum, *Es hic finitur Comœdia, non autem animus serviendi*, &c. diversis verbis exprimunt, & exornant.

Theatrum erat locus, in quo agebantur Comœdiæ, Hispanicè *el corral*, aut *el patio* vocatur. *Amphitheatrum* dicitur, si dignum tanto nomine referat majestatem.

Scena, & *Proscenium*, duo erant loca, quæ non bene explicantur. Alstedius *loc. cit.* *Scena umbraculum erat, quò se histriones conferbant*: *Proscenium, seu Pulpitum est locus ante scenam, quò vocabantur mimi, aut histriones ad agendas fabulas*. Erat igitur *Scena* Hisp. *el Vestuario*: locus clausus, in quo se vestiunt Comici, & ad agendum se præparant: *Proscenium* verò erat Hisp. *el Tablado*, locus, in quo fabulæ repræsentabantur.

NOTA XIX. ad §. VIII.

De Inventore Comœdiæ.

Omnia antiqua, sunt plena tenebris; & si nemo sit, qui scribat, pereunt rerum, vetustarum Historiæ: & si sint, qui scribant, pereunt etiam, quia non permittitur illis, ut scribant, quæ vident; sed, quæ Principes volunt. Et hanc ob rem, mirari nemo debet, si Comœdiæ Inventorem nesciamus. Qui Rusticis Comœdiarum inventionem accensent; gloriam ingeniosi Poëmatris nimis deprimunt: Ego alitèr tendo. *Comos* vocent vicos, & pagos Græci. An idcirco Comœdias invenerunt Agricola, qui *comos* habitant. Non in pagis ingenium, sed in urbibus colitur. Me juvat Cicero 1. *Offic.* dicens. *Duplex omninò est jocandi genus: alterum elegans, urbanum, ingenio-*

geniosum, facetum: quo genere Plantus nosser, & Atticorum antiqua Comedia referta est. Strar igitur antiquam Græcorum Comœdiam fuisse urbanam: non enim in vicis, & pagis Rustici eleganter, urbanè, ingeniosè, & facete jocantur. Adeoque probabilis alii Critici à Como, lascivix, & comestationis Deo, cui olim indulgebat Iuventus, & Philostratus imaginem terriam accenser, nomen Comœdia trahunt: quia videlicet illæ antiquæ Comœdiæ, quales sunt hodie omnes, quæ apud Mahometanos aguntur, lascivæ fuerint.

Hanc inventionis gloriam Megarenses accensuere Epicharmo: à quibus est, Horatius libr. 2. Epist. dicens.

Plautus ad exēplar Siculi properare Epicharmi.
Vocat illum Siculum, quia fuit Syracusanus: audivit Pythagoram, & scripsit de rerum Naturâ, & Medicinâ. Cicero libr. 1. Tuscul. Sed contrâ est Suidas, qui Magnætem Atheniensem fuisse Comœdiarum Inventorem affirmat. Fuerunt contemporanei & quid vetat utrumque Comœdiam invenisse? Dedit novem Comœdias, & in duabus tantum applausum consequutus est: nam ab ipsomet initio, qui Comœdias scribebant, in theatri oceano fuerunt periclitati.

Thespis fuit etiam Atheniensis, & Inventor censetur Tragediæ: inquit enim Horatius in Arte.

Ignotum Tragica genus invenisse Camæna
Dicitur, & plaustris vexisse Pœmata Thespis.

Sed quid est, *Plaustris ferre Pœmata*? Sciunt, qui in Hispaniâ viderunt eas Comœdias, quas *Allos del corpus* vocamus: nam scenæ, & proscenium per publica fora vehuntur, ut notabat Horatius.

De Aristophanis Patriâ inter doctos differtur: nam alij eum à Lindo, Rhodi oppido, alij autem ab Athenis deducunt. Fuit Pœta Comicus: versum Tetrametrum, & Octametrum invenit: habuit tres filios, Ararota, Philippum, Philetærum; Comicos omnes. Edidit fabulas quinquaginta-quatuor. Fuit maledicus, & in carpendis hominum vitiis liberrimus: æmulus, & iniquus Socrati, quem in *Nubibus* nomen Comœdiæ est, crudeliter exagitat, & insectatur. Suidas.

)(†)(

NOTA XX. ad §. IX.

An Pœma scribi possit oratione solutâ?
An vocari Comœdia?

SI habeatur ratio vocum, Pœta ab inveniendo, & fingendo denominatur: unde Pœmata fieri possunt oratione solutâ: & metra, si inventionem, & fictionem careant, non constituent Pœma.

Etiam Comœdiæ, & Tragediæ poterunt sine personarum introductione reperiri. Placent exempla à Lupo adducta: nam stylus Odissæ est Comicus, & Iliadis Tragicus: & Dantis liber Comœdia interdum nominatur.

NOTA XXI. ad §. X.

De Mimo, Satyrâ, Choris, & Stylo.

TRia in hoc Articulo Lupus edidit, quæ notantur in titulo, & à nobis debent breviter explicari.

Mimus erat quædam actio ridicula, perstringens aliorum mores, quæ loco chori absoluto Comœdiæ actu absque focco, extra argumentum, ad recreandos Spectatorum animos inducebatur. Videntur Mimi esse, quos hodie *entremeses* vocamus. In Tragediis ad leniendam atrocitatem inter actum, & actum introducebatur Satyra, vel ut alij proferre malebant, Saturâ. Erat autem carmen serium, & eloquens, scommatibus plenum, depravatos hominum mores mordens, & exagitans.

De Satyrâ nomine pauca hæc occurrunt. (1) *CATYPOI* dicti sunt ob libidinem, à virili membro, quod *CAΘΗΝ* appellant. Et libr. 7. cap. 2. inquit Plinius: *Hi sunt animalia quadrupedia in subsolanis Inderum montibus perniciosissima, humanæ effigie, rectè currentia.* Ethnici hujusmodi animalia Deorum cenfui adscripserunt. Et est mirabilis S. Antonii historia, quam narrat S. Hieronymus his verbis. *Vidit homunculum, inquit, aduncis naribus, & fronte cornibus asperâ, cui extrema corporis in caprarum pedes desinebant.* Et promisso signo Crucis, cum quisnam esset, interrogasset Antonius, respondisse fertur, *Mortalis ego sum, unus ex accolis eremi, quos vano errore delusa Gentilitas Faunos, Satyrosque, & Incubos appellat.* (2) Est etiam Satyra paludis nomen in agro Pontino: sic eam Virgilius nominat, quam Plinius *Pontinam* appellat. (3)

Sed

Sed & *Satyrus*, nomen est fluvii Aquitanici, cujus meminit Lucanus *libr. 1.* dicens.

Tunc rura Nemets

Qui sciet, & ripas Satyris, quâ littere curvo.

(3) *Satyræ* esse etiam avem certum est: at Corvum sic vocari, multi affirmant, & cur hoc nomen habeat, non satis luculenter ostendunt. Lucius Florus. *Cum singulari certamine Manlius anreum torquem barbaro detraxisset, inde Torquati: Iterum in Pontico agro, cum in simili pugna L. Valerius, insidente galea satyra alite adjuvus, Gallum viciisset, inde Corvini, &c.* Quo in loco Corvum vocari *Satyræ* certum est, at verò, cur hoc sit nomen sortitus, incertum. (4) Erat & *Satyræ* lanx, in quam conjiciebantur primitiæ, quæ Diis offerebantur. (5) Sed & Sallustius in *Ing.* meminit legis *Satyræ*, quæ uno rogatu multa simul comprehendebat. (5) Varro *farciminum generis* meminit, quod multis rebus referebatur, & vocabatur *Satyræ*. (6) Immo etiam, ut in *libr. 2.* *Plantinarum questionum* habetur, *Satyræ* est uva passâ, & posenta, & nucleus pineus ex musto conspersus.

Hinc opinari quicumque poterit, cur maledica carmina, quibus Lucilius, Horatius, Juvenalis, Persius, & alii Veteres: & multi nostro ævo Iuniores vix carpunt, *Satyræ* vocari soleant. Vel enim sunt perulantia, & lasciva, qualia canerentur à *Satyris*: vel sunt paludosa, & immunda: vel undarum profluvio decurrunt: vel sunt crudelia, ut corvi, qui in suam speciem scerviunt, & vulneratum invadunt, & occidunt, &c. Et hæc sunt præcipuæ derivationes vocis *Satyræ*. Vide, quæ diximus de *Satyris*, seu *Comædiis Satyricis*. *Notâ 2.* S. Solent.

Plato *libr. 2.* de *legib.* vocem Chorus à *ΧΑΡΑ*, quæ est lætitia deducit: Festus à Coronâ derivat: quia primam corripit Virgilius *Æneid. 6.*

Ille chorum simulans ovantes orgia circum Ducebat Phrygiæ.

Idemque *Georgic. 1.*

Omnis quâ chorus & socii comitatur ovâtes.

[In voce *ovantes*, hic primam corripit, ibi producit.] Cæterum etymon vocis *Chorus* non bene probat Festus; nam, si à coronâ diceretur, per *c*, & non per *ch* deberet scribi. Est autem Chorus cantantium, ludantium, & stipulantium multitudo. Et hic ex

Macrobio, & Senecâ obiter noto, apud Veteres Chorum è symphoniacis servis fuisse comparatum. Vnde *libr. 3.* de *legibus* apud Iuriscosultos, *Si Chorus legetur, perinde est, ac quasi singuli homines legati sint.* Vt, vel hinc colligas Romanos Veteres fuisse sumè igno- rantes. Servi erant apud ipsos Grammatici, servi Musici, servi Medici, & alias Scientias, & Artes, quas Liberales dicimus, servi, aut tantummodo, aut præcipuè administrabant.

Menander, & Terentius non indigere Comædias musicâ judicant, & idè illam à theatro exegerunt: nam impedit, ut conceptus audiantur, & intelligantur; qui loquendo meliùs, quàm cantando exprimentur.

De Styli proprietate jam egimus superius *Notâ VIII.* Debet Rex stylo regio loqui, rusticus rustico: & meritò reprehendi solet Plautus, quia inferioris fortunæ hominès nimis altè, & eloquenter colloqui aliquando permittit.

NOTA XXII. ad §. XI. & XII.

De Comædia, & Tragedia differentiâ, & de variis Comædiarum generibus.

QUæ Lupus in his duobus Articulis ediferit, jam nos superius dilucidavimus. Quid Comædia, & quàm similis Historiæ sit? *Notâ I.* exposuimus. Quo modo Comædia, & Tragedia distinguantur? *Notâ III.* docuimus. Comædiarum genera, quæ habitûs, aut dialecti differentiâ distinguit, quæ Lupus hic recenset, superius *Notâ XII.* edisseruimus.

NOTA XXIII. ad §. XIII. XIV. XV.

An Comædia, quæ modo scribuntur, sint contra Artem.

DE hoc argumento fusè disserui *Nota I.* *propof. 6. &* quia Lupus fatetur, dicens: *Porque veais, que me pedis, que escriba Arte de hazer Comedias en España, Donde quanto se escribiese contra l'Arte. &c. Mas pues del Arte vamos tan remotos, T en España le hazemos mill agravios, Cierren los doctos esta vez los labios. &c. Mas ninguno de todos llamar puedo Mas barbaro, que yo, pues contra l'Arte Me atrevo a dar preceptos. &c.* volo ponderare D. Antonii de Guevarâ verba,

ba, quæ ille in Epistolâ ad Doctorem Melgarium agens de Medicinâ, scripsit. [Plinio dize, *non rem Antiqui damnavant, sed Artem*. Como si mas claro dixesse. *Los antiguos Sabios, y los que de sus Republicas hecharon loi Medicos, no condenaban la Medicina, sino el Arte de curar, que los hombres inventaron en ella: porque haviendo Naturaleza puestas el remedio de las enfermedades en medicinas simples, le han ellos puestas en cosas compuestas*. &c.] Ecce in Medicinâ duas Artes D. Antonius distinguere: Veram, quam quærimus, & nondum invenire potuimus: Falsam, quam finxere Veteres, ut veram invenisse judicarentur. Romanique, & alii Populi, qui proscripserunt Medicos, censerentur deliri, si condemnassent Artem Veram, non enim hanc, sed Falsam, quam homines confinxerunt, damnavant. Pone hodie aliquem cœlitus doctum Veram callere Medicinam. Non posset ægros juxta Veræ leges recurrare, quin contra Falsæ leges procederet.

Hæc ideâ præventus, scio, quo modo describendi Comœdias Arte possumus, aut debeamus discurrete. Illa est duplex: Vera, Falsa. Latuit Veteres illa, & ideò finxerunt leges, quas, qui sequerentur, dicerentur procedere juxta Regulas Artis. Invenit Veram Lupus: & ideò quicquid secundum Artem scripsit, id omne scripsit contra Artem. Leges enim, quas Ars vera præscribit, impingunt necessariò in Regulas, quas indicabat falsa.

NOTA XXIV. ad §. XVI.

An Dii, & Reges possint introduci in Comœdiis?

Librum, qui inscribebatur, *Colloquios de Christo, y el Alma*, censere jussus, esse malum, & bonum asserui. Malum, quia introducebat Christum: bonum, quia paucis mentatis posset esse Colloquia inter Magistrum, & Discipulum, & utiliter legi. Non est uniuscujusque præscribere verba, quæ Christus loquatur. Nam, si sunt evidentiæ, & per se nota, etiam non dicantur à Christo, extorquebunt assensum. Et, si sint falsa, aut probabilia, non erunt digna, quæ à Veritate æterna proferantur. Quam ob rem, incriminandi sunt Poetæ Gentiles, apud quos in Comœdiis non solum Dii dicunt verba sordida, sed facinora scelera operantur. Et

monendi Christiani, ut parcè, & sobriè cantant de æterno Numine, nam Theologiam ignorant, & dum abutuntur vocabulis, ineptias propagant, aut hæreses. Vidi aliquando versus, de quorum conceptu Author sibi congratulabatur: qui omnes adsonabant huic voci *Enpanada*, quæ integra est *ariocrea*, & divisa est, *En pan nada*, hoc est, *In pane nihil*. Sanè Venerabile Sacramentum non est *Ariocrea*, Panis, & Caro, ut Lutherus declinat: nam panis post consecrationem non manet. Sed neque est *In pane nihil*, sed est Caro Domini nostri Iesu-Christi sine pane. Poëta igitur, quò se putabat sublimius, & subtilius discurrete, eò periculosius loquebatur. Ergo valde rarò, & sobriè Poëta, si Theologiam ignoret, debet Divina modulari.

Quæ de Inferno, & Iudicio D. Franciscus de Quevedo jocatut, sunt ingeniosa, & callamo eloquenti scripta, interim, gravem incurrerunt mulrorum Theologorum Censuram, rationi enim absolum videbatur, de rebus tam gravibus, & tam seriis jocari.

A solo Apelle pingi Alexander voluit: est enim contra Majestatem, & reverentiam Regiam, ita pingi, ut rideri, aut incriminari debeat tabula. Et in picturis Principum loci semper observatur religio, non enim in angulo indecentis, sed sub umbellâ collocantur.

Hinc Prudens Philippus, Rex Hispaniarum, inferebat, Reges in Comœdiâ introduci non posse: hæc enim inter ludos ab Alstedio *Encyclopæd. libr. 30. sect. 10. §. 7.* recensetur, ait enim. *Inter ludos liberales, qui faciunt ad eloquentia studium, & conciliant gratiam, & accendant animam Comœdiæ, & Tragœdiæ facile excellunt.* Ergo, si Comœdiâ ludus est, non debet introducere Reges, nam Regia authoritas est summè seria. Ut hanc sententiam firmem, sic discurre. Non vult Deus, ut per nomen suum, nisi veritas, & necessitas adsint, jurent homines: & personis privatis jurare non permittitur per vitam Regis. Cum ergo in fabulis desit veritas, & necessitas, nec Dii, nec Reges, aut Principes essent introducendi.

His tamen non obstantibus auderem dicere, non de omni Philippum Comœdiâ, sed de ludicrà agere, quæ *Encremes* nominatur: nam Tragœdiæ apud Veteres, & apud nos Comœdiæ seriæ nihîl habent, quod Regiam

Majestatem dedecet, & sicut Imperatorum, & Principum glorioſæ actiones in historiis leguntur, sic, & poterunt in theatris à Comiſis repræſentari.

NOTA XXIV. ad §. XVII. XVIII. & XIX.
An poſſint ſeria jociſ miſceri.

Magno riſu inter Piſtores narrabatur Antuerpiæ cujuſdam Nobilis expoſtulatorio, qui cum unam piſturam vellet cuiſdam Miniſtro offerre, qui pulchris imaginibus delectabatur, interrogavit, qui eſſet color pretioſior: & ubi didiciſt, coſeſſem illum, quem ultramarinum dicimus, pretio univerſos excellere, juſſit, ut Regis imago, ut pretioſior eſſet, ſolo hoc colore pingeretur. Et non animadvertēbat Vir incautus in omni piſturâ, ut minimum tres colores requiri: medium, qui debet aliis duobus ſupponi; obſcurum, qui umbras exprimat clarum, qui altiora illuminet, & ut loquitur Hiſpanus, *realce*.

Nulla actio gravior eſt, quàm Oratio Evangelica, quæ in templo è Veritatis fede declamatur. Non in ea Saryræ, aut nugæ tolerantur; at, ſi fortè lepos aliquis excidat verius, quàm dicatur, non cenſetur indecens, ſed gratiam addit.

Sicut in piſturâ tria ſunt colorum genera, ſic in Comœdiâ tres modi dicendi eſſe debent medius, gravis, jocoſus. Medius eſt, qualis homines in ſeriis negotiis obſervant: & hoc utuntur, pleræque in Comœdiâ perſonæ. Gravis eſt modus agendi ſeverus, qui Regibus, & Principibus competit. Iocoſus ad morionem ſpectat. Et reprehenſioni ſubjaceret immixtio, ſi ſingulæ perſonæ his tribus ſtylis uterentur; nec enim in Comœdiâ Rex debet loqui ſcurrilia; nec morio ſeria, & gravis: ſed ſinguli prout ſingulos decet. Interim, ſi ut lepos interdum excidat in ipſâ conſonione permittitur, non oberit Majestati, ſi unum, aut alterum verbum, in quo lepos ingeniōſè reſluceat, ex Principis ore labatur.

Quantum tempus, & quanto poſſit repræſentari, Lupus examinat. Dicebat Ariſtoteles unam diem unâ die eſſe repræſentandam: at illum adlucinari oſtendi Nota I. propoſ. 2. nam, ut hîc bene aſſerit Lupus, poſtulat ingeniōſiorum Hiſpanorum vivacitas, ut Mundi hiſtoria à Geneſi ad Iudicium finale repræſentetur duabus horis.

NOTA XXV. ad §. XX. & XXI.
Quomodo Comœdia debeant ſcribi.

Monet hîc Lupus aliqua, quæ omninò obſervari debebunt.

Iubet primò, ut tota Comœdia priùs ſolutâ oratione ſcribatur: licet enim id non ſit neceſſarium, ut unum Epigramma ſiat, nam memoria eſt ſufficiens, ut unus conceptus intelligatur: in longiori poemate, in quo multa dicenda ſunt, ſingula ſunt calamo rudi coordinanda, antequam reducantur ad numeros.

Quatuor Actus habebant veteres Comœdiæ in Hiſpaniâ: plures Græcæ, & Latinæ. Centurio Viruës, quem ab ingenio laudat Lupus, tres Actus judicavit ſufficere: nam, primo fabula introducitur, in ſecundo implicatur, & in fine tertii diſſolvitur. Non vult Lupus, ut Auditores exitum fabulæ prævideant: ergo non tolerabit, ut ſingulorum Actuum argumenta per illorum manus ante initium Comœdiæ diſtribuantur. Sed tamen id obſervatur in Germaniâ, ergo Regulæ generales non poterunt pro univerſis præſcribi, ſed debent in ſingulis illæ provinciis genio hominum attemperari.

Non debet proſcenium ceſſare: ſed climæ ſint ingreſſæ perſonæ, aliz egrediantur. De Eloquutione agit hîc Lupus §. 22. & 23. de quâ nos ſuſè Notâ VIII.

Solebat Comœdia, etiam apud Hiſpanos in plures Actus dividi: illas jam in tres ſolos dividimus, & quid in ſingulis faciendum ſit doctè Lupus §. 24. declarat. Vide Notam I. Regul. 4. & Notam XVII. §. Comœdiam.

NOTA XXVI. ad §. XXV.
Quo genere verſuum ſiant Comœdia?

Rhythmi apud Græcos, Latinosque veteres non fuerunt in uſu: quam ob rem, illorum Comœdiæ ſiebant metro, ſed quo? ſunt enim varia metrorum genera. Alſtedius *Encyclopæd. libr. 30. ſect. 10. §. 7. pag. 710. a.* ſic reſpondet. *Attas in Comœdiâ, & Tragediâ conſtant carmine iambico, & Trochaico. Tragedia ſere iambicis ſenariis, Comœdia octonariis, ſeptenariis, & dimetriſ conſtat. Chorus ſit carmine lyrico. Genera ſunt varia, & nullis legibus devincta. Videas etiam Hexameſtros, ut in Ravis: Sapphicos, & Choriambicos apud*

Senecam, &c. sed tam libero calamo scriptos, & per tot errores, aut licentias defluentes, ut sint simillimi orationi solute. Apud Hispanos non sunt Metra, sed Rhythmi: & quo illis vii debeamus modo, Lupus §. 25. nos docet. Debere querimoniam Decastichis formari putabat: eum, qui expectat, in se sedatum Sonetum recitare præcepit: Relationibus Affonantes (Hispanice *Romances*) & Octavas accensuit: rebus gravibus Tristicha: & amorphis Tetraisticha, &c. Et ex Rhetoricis figuris illas commendat, quæ excitant Auditorum affectus.

NOTA XXVII. ad §. XXVI. & XXVII.

An in Comediâ sint fallendi Auditores.

OPortet, ut vulgus, qui theatrum interest, quem exitum habitura sit Comœdia, ignoret. Et hoc Poëta consequitur, supponendo, aut fallendo Auditores. Et quidem suspenduntur, quando terminum Comœdiæ non rimantur: falluntur verò, quando tales circumstantiæ intercurrent, ut alium, quam fabula habitura est, finem expectare coguntur.

Sanè inter ingeniosissimos dolos ille debet in primo loco constitui, in quo ipsa decipit Veritas: & habet locum, quando aliquis ita est affectus, ut non facile sit crediturus, quæ sibi dicantur. Tunc, qui cum decipere vult, discurrit sic. Clodius est homo incredulus, & mihi diffidens. Quidquid illi ego dixerò, falsum existimabit: & tamen cum sum deceptorus. Sed, quomodo. Narrabo ei veritatem: & quia illam à me dictam non credet, decipietur. Et Michaëlis Sanchezii comœdiæ propter hoc genus decipiendi laudantur.

Etiâ nos decipiunt æquivoca, nam dum Auditores in uno sensu illa intelligunt, & se bene intelligere putant, repente fabula in alterum sensum declinat, omnesque inexpectatâ sensus mutatione delectat.

De Comœdiarum materiâ, & fine egimus Nota II. ibi enim hunc articulum 27. exposuimus.

NOTA XXVIII. ad §. XXVIII. XXIX. & XXX.

Quanto Comœdia tempore durare debeat?

Pendet Resolutio à patientiâ Auditorum. In Germaniâ sunt raræ, & interdum

per quinque, vel sex horas protrahæ: ac illas non audiet Hispanus, qui ultra duas horas non vult interesse theatro. Lubet Lupus, ut duodecim folia contineat: sed non instrueris, quia pauca possunt in multis foliis scribi, si character sit laxus: plurima, si minutus. Ergo sit tibi Regula. Tres Actus habeat Comœdia, & in singulis tot versus, quot recitare possis mediâ horâ: Durabit itaque sesquihoram recitatio: unde, si addas musicam, intermedium, tripudium, &c. Comœdia ad duas horas perveniet.

Monet in hoc §. Lupus, ut à scommatibus Poëta abstineat, & nullius honorem lædat. Prudens quidem, & necessarium Monitum. Sed de hoc Nota II. disseruimus uberius.

Authoris esse ornare theatrum, & præparare omnia, quæ ad scenarum apparatus, aut etiam mutationem spectant, §. 29. inquit Lupus. At *Antiberis* nomine non Poëtam, sed Archicomicum intelligit, ut Notâ 27. exposuimus. Et nos etiam Notâ XIII. de scenarum mutatione tractamus.

De Comico vestibus §. 30. agit Lupus: doctè, & breviter: sed Notâ XII. ego uberius.

NOTA XXIX. ad §. ultimum.

An contra Artis Regulas Lupus suas Comœdias scripserit?

SE contra Artem scripserit, & scribere passim fatetur Lupus: & in hoc ultimo §. præcipuè. Sed tibi Ego.

Oye atento, y de l'Arte no disputes:

Que Comedias escribe de tal modo,

Que oyendolas se pueda saber todo.

Quod, si adhuc de Arte licitari volueris, lege Notam I. Propos. 6. & Notam XXII. fateor enim Lupum, & juniores Poëtas contra Regulas tradidit ab Antiquis scribere. An ideo contra Arcem? Illæ, quas præscripserunt Veteres, non sunt Artis Regulæ, sed errores Artificum, ut locis citatis ostendo. Artem Comœdias scribendi ignorarunt Antiqui: primus invenit Lupus, quem hodie sequuntur universi.

Omnia hæc eloquenter, & ingeniosè affirmat Mag. Tirsus de Molinâ (nam sub hoc nomine pii, & docti Viri humaniora luccem habet studia) apud quem in libro, qui *Los Cigarrales de Toledo* inscribitur, Comœdia, *El vergenoso en Palacio* à Sanchezio Madriti olim

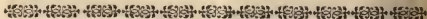
olim repræsentata, à pag. 38. legitur: & hac Censurâ à pag. 68. honoratur: quæ, quia Artem novam cum antiquâ componit, debuit huic Scholio subjungi.

La Comedia presente ha guardado las leyes, de lo que aora se usa: y a mi parecer (confermandome de los que sin passion sienten) el lugar, que merecen las que aora se representan en nuestra España, comparadas con las antiguas, les haze conocidas ventajas, aunque vayan contra el instituto primero de sus Inventores. Porque, si aquellos establecieron, que una Comedia no representasse, sino la accion, que moralmente puede succeder en veinte, y quatro horas, quanto mayor inconueniente será, que en tan breue tiempo un galan discreto, se enamore de una dama cuerda, la solicite, regale, y festeje, y que sin passarse siquiera un dia, la obligue, y disponga de fuerte sus amores, que comenzando a pretenderla por la mañana, se case con ella a la noche? Que lugar tiene para fundar zelos, encarecer desesperaciones, consolarse con esperanças, y pintar los demas afectos, y accidentes, sin los quales el amor no es de ninguna estima? Ni como se podrá preciar un amante de firme, y leal, sino passan algunos dias, meses, y aun años, en que se haga prouea de su constancia? Estos inconvenientes, mayores son en el iuyzio de qualquier mediano entendamiento, que el que se sigue, de que los oyentes sin leuantarse de un lugar, vean, y oyan cosas succedidas en muchos dias: pues así como el que lee una historia en breues planas, sin passar muchas horas, se informa de cosas succedidas en largos tiempos, y distintos lugares, la Comedia, que es una imagen, y representacion de su argumento, es fuerza, que quando le toma de los successos de dos amantes, retrate al vino lo que les pudo acacer, y no siendo esto verisimil en un dia, tiene obligacion de fingir passan los necessarios, para que la tal accion sea perfecta, que no en vano se llamó la Poesia pintura viva, pues imitando a la muerta, estan en el breue espacio de vara, y media de liço pintados leños, y distancias, que persuaden a la vista a lo que significan: y no es injusto, que se niegue la licencia, que conceden al pincel, a la pluma, siendo esia tanto mas significativa, que esotro. Quanto se dexa mejor entender el que habla, articulando sílabas en nuestro idioma, que el que siendo mudo, explica por señas sus conceptos. Y si me arguis, que a los primeros Inventores

deuemos los que professamos sus facultades, guardar sus preceptos, pena de ser tenidos por ambiciosos, y poco agradecidos a la luz, que nos dieron para proseguir sus habilidades, os respondo, que aunque a los tales se les deuë la veneration de auer salido con la dificultad, que tienen todas las cosas en sus principios, con todo esso es cierto, que añadiendo perfecciones a su inuencion (cosa puestas que facil, necessaria) es fuerza, que quedandose la substancia en pie, se muden los accidentes, mejorandolos con la experiencia. Bueno sería, que porque el primero músico sacó de la consonancia de los martillos en la junque la diferencia de los agudos, y graves, y la armonia musica, huiessen los que agora la professan de andar cargados de los instrumentos de Vulcano: y mereciesen castigo en vez de alabanza, los que a la harpa sueron añadiendo cuerdas, y vituperando lo superfluo, é inutil de la antigüedad, la dexaron en la perfeccion, que agora vemos. Esta diferencia ay de la naturaleza al arte, que lo que aquella desdè su creacion constiuyó, no se puede variar, y assi siempre el peral produzirá peras, y la encina su gressero fruto, y con todo esso la diuersidad del terruño, y la diferente influencia del cielo, y clima a que estan sujetos, las saca muchas vezes de su misma especie, y casi constiuye en otras diuersas. Pues si hemos de dar credito a Antonio de Lebrixa en el prologo de su vocabulario, no crió Dios al principio del mundo, sino una sola especie de melones, de quien han salido tantas, y entre si tan diuersas, como se ve en las calabazas, pepinos, y cohombros, que todos tuvieron en sus principios una misma produccion, fuera de que ya que no en todo pueda variar estas cosas, el bortalano, alomenos en parte (mediando la industria del ingerir.) de dos diuersas especies compone una tercera, como se ve en el durazno, que engertó en el membrillo, produce al melocotonen quien hazen parentesco lo dorado, y agrio de lo uno, con lo dulce, y encarnado de lo otro: pero en las cosas artificiales quedandose en pie lo principal, que es la substancia, cada dia varia el uso, el modo, y lo accessorio. El primer sastre, que cortó de vestir a nuestros primeros padres, fué Dios (si a tan inclito artifice es bien se accomode tan humilde atributo, mas no le será indecenas, pues Dios es todo en todas las cosas) fuera pues razon, que por esto anduiessemos agora, como ellos cubiertos de pieles, y que condenasse

mos los trages (dexo los profanos, y lasciuos, que ossos de suyo lo estan, y hablo de los honestos, y religiosos) porque anfi en la materia, como en las formas diuersas se distinguen de aquellos? Claro está, que direis que no, pues si en lo artificial, cuyo sér confisfe solo en la mudable imposición de los hombres, puede el vfo mudar en los trages, y oficios, basta la substancia, y en lo natural se producen por medio de los ingertos cada dia diferentes frutos: que mucho, que la Comedia, a imitación de entrampadas cosas, varie las leyes de sus antepassados, y ingiera indistintamente lo Tragico con lo Comico, sacando una mezcla apacible destos dos encontrados Poemas, y que participando de entrambos, introduzga ya personas graues, como la una, y ya jocosas, y ridiculas como la otra. A demas, que si el sér tan excelentes en Grecia Equilo, y Enio, como entre los Latinos Seneca, y Terencio, bastó para establecer las leyes tan defendidas de sus professores, la excelencia de nuestra Española Vega, honra de Manzanares, Tulio de Castiella, y Fenix de nuestra nación, los haze sér tan conocidas ventajas en entrambas materias, anfi en la quantidad, como en la qualidad

de sus nunca bien conocidos, aunque bien embidiados, y mal mordidos estudios, quo la autoridad, con que se les adelanta es suficiente para derogar sus estasutos. Y aniendo, el puestio la Comedia en la perfeccion, y suileza, que agora tiene, basta para hazer escuela de por sí: y para que las que nos preciamos de sus discipulos, nos tengamos por dichosos de tal maestro, y defendamos conssianemente su doctrina contra quien con passion la impugnare. Que si el en muchas partes de sus escritos dize, que el no guardar el arte antiguo, lo haze por conformarse con el gusio de la plebe, que nunca conssintió el freno de las leyes, y preceptos, dizelo por su natural modestia, y porque no atribuya la malicia ignorante a arrogancia, lo que es politica perfeccion: pero nosotros, lo uno por sér sus professores, y lo otro por las razones, que tengo alegadas (fuera de otras muchas, que se quedan en la plaza de armas del entendimiento) es justo, quo del, como reformador de la Comedia nueva, y a ella como mas hermosa, y entretenida, los esfismemos, lisongeando al tiempo, para que no borre su memoria. Hucusque & doctissimè Tirsus.



EPISTOLA XXII.

PERILLVSTRI, AC ERVDITISSIMO DOMINO

GASPARI ALPHONSO

De Valeria, &c. Suo S. P.



VM Epigrammata, & Latina, & Hispanica, que calamo polito, & erudito scribis, accuratè contemplot; inuenio multa, quæ laudem eximiam merentur, deberentque in publicâ lucem emitti.

Ad usum Ingenia indulsit Deus; non, ut orientur homines, sed, ut laborent, & studeant. Hanc Te Veritatem profundè cognoscere video, qui legendo scribendo dies integras, & noctes infumis. Mañte igitur Animo, Domine Eruditissime, hanc Rhythmi-

cam nostram evolve; & si aliquam Epigrammatum (Soretorū) Ideam (multas enim exhibitæ) aptis vocibus vestire placeat, habebit alia huius libri Editio, unde possit, & ditior, & ornatio prodire. Notas interim, quas subijcio, perpende; doctrinas enim superiùs brevius traditas, exemplis eruditissimis illustrant. Vale. Campaniæ Calendis Octobribus millesimis sexcentis sexagesimis septimis.



NOTA I. De Sonetis Obliquis.



Vne rara illa Soneta,
quæ alternis lineis cõ-
sonant, & Hispanus
Sonetos terciados ap-
pellat. De illis *supra*
libr. 2. cap. 8. art. 2. pag.
383. differuimus. In-
terim, quia Admod.

Rever. D. Angelus Perfectus CONTEM-
PLATIVUM CASSINENSEM (hoc est,
D. Ludovici Carafa Abbatis Cassinensis, qui
*religiosissimè vixit, & cum opinione sanctita-
tis 18. Novembr. 1664. mortuus est*) historiam
edidit, librumq; nonnullis Epigrammatis (So-
netis) per consonantias alternas decurrenti-
bus exornavit, eorumdem artificium crudi-
tionis gratiã adjungo.

Hujusmodi Soneta in Tetraſtichis à le-
gibus communibus deviant, in Tristi-
chis conveniunt cum cæteris. Est enim Con-
sonantiarum fluxus.

<i>Communis</i>	ABBA. ABBA.
<i>Alternans</i>	ABAB. ABAB.
<i>aut etiam sic</i>	ABAB. BABA.

DM venti furerent, & mare reliquum
vorticibus exagitaretur, parva illa ma-
ris pars, quam navis, in quã Venerabilis
D. Ludovicus, ferebatur, sulcabat, erat tran-
quilla, & mitis; quoniam oratione impetra-
vit, ut ventorum vehementia, licet maxima,
ubi ad navim perveniret, mitemceret, unde
nautæ in medio periculi tuti, mirabundi ex-
clamabant, *Quis est hic: nam mare, & venti*
obediunt ei?

Hoc argumentum dilucidandum Poëta
adsumpsit, & quia Marchio del Vasto fuerat
Ludovici precibus, ut piè credatur, à pericu-
lo simili ereptus, Epigramma illi, in quo flu-
xu continuo decurrunt consonantiæ, dica-
vit.

SONETTO.

ABAB. ABAB. CDC. CDC.

Se del Vasto Guerrier fama sì grande, &c.

*Cætera pagina 141. prædicti Libri (Con-
templativi Cassinensis) reperies.*

NON deferunt nos Amicis, cum ad Cœ-
lum præcurrunt: ibi suis orationibus
pro nostrâ salute spiritali, & corporeâ in-
terveniunt: adsuntque nobis invis, interdum
visi, prout Divina Providentia concedit.
Multa exempla succurrunt, sed narrare suf-
ficiat, quod Octajani P. D. Gabriel, jam de-
functus, Amico suo D. Ludovico apparuerit.

SONETTO.

ABAB. ABAB. CDC. DCD.

Cinto dall' Aria à visitar discende, &c.

Vide reliqua pag. 143.

SVavissimum sudorem, quo Venerabile,
P. Ludovici cadaver madescit, Doctor
D. Angelus de Marco, Academiæ Strepito-
sæ Princeps, contemplatur devotè, & ut cum
celebres, numeros sequentes effundit.

SONETTO.

ABAB. ABAB. CDC. DCD.

Non vanti più l' Antichità profana, &c.

Et alia, ut habentur pag. 147.

Eodem artificio desluunt consonantiæ in
Epigrammate Nuncupatorio, quod Il-
lustrissimo, & Excellentissimo D. D. Fabritio
Carafa, Andriæ Duci, &c. librum illum in-
scribit.

SONETTO.

ABAB. ABAB. CDC. DCD.

Glorie à Glorie accoppiando se à sangue, &c.

Vt legitur sub Libri initium.

Soneta præcedentia motu continuo per alternas con-
sonantias fluxerunt, sequentia autem in secundo Tetraſti-
cho per alternas consonantias resiliunt.

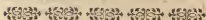
PERillustis D. Mathæus de Miro, cum
fratrem juniorem ad Monasterium, ut fie-

ret Religiosus conducere; pijs P. Ludovici monitis exciatus habitum Regularum adsumit. Inexpectata ejus conversio pag. 139. celebratur.

SONETTO.

ABAB. BABA. CDC. DCD.

*Di Monastica vita al grato horrore, &c.
Et cætera pag. cit. reperies.*

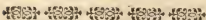


Intet humanos morbos sunt commiseratione dignissimi, qui functiones intellectus impediunt. Non eò pervenit Hippocrates, non eò Galenus, ut fatuum usui rationis redderet: Pervénit olim S. Benedictus, & nostrâ ætate D. Ludovicus, ut edisserunt numeri, qui pag. 144. leguntur, quorum initium est.

SONETTO.

ABAB. BABA. CDC. DCD.

Trà ferri Nicolò, furia languente, &c.



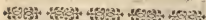
Legerat hæc Epigrammata (Sonetta) Clarissimus Doctor Blasius Cusanus, & ut omnia conjungeret, aut saltem prodigium, primum de malariâ in mediâ procellâ celebraret, sumpsit stylum, & hæc consonantias

ABBA. ABBA. CDC. DCD.

intus canens, foris eccinit sequentem, verborum harmoniam.

SONETTO.

Tenta ma sempre. pag. 145.



Si singuli Epigrammatis (Soneti) versus claudant sensum integrum, poterit eorum ordo alterari, & mutari, ut unum, & idem Sonetum jam rectâ, jam obliquè fiat. Multa hujusmodi Carmina apud Doctorem, Ioannem Perez de Montalvan reperio; habuit enim impetuosum ingenium, & ideo eisdem vocibus, & sensibus, & versum inclusit. Sed, quia exempla non debent esse multa, producam illos numeros, qui *Fama Posthumæ Lupi de Vega* fol. 165. b. in admirationem prorumpunt.

Servant communem ordinem consonantiarum, si legantur, ut possint.

SONETO.

ABBA. ABBA. CDC. DCD.

*El Apolo, de Ciencias coronado,
El Orphico, de clausulas ceñido,
El Cysne racional, en canto oido,
El Phenix Español, en luz bañado,
El Abril, de verdores matizado,
El Mayo, en Primavera desfogido,
El Parnasso, de fuentes aplaudido,
El Sol, de entrambos Mundos adorado.
El Prodigio mayor, que el Orbe aclama,
El mas capaz assunto del Destino,
El solo digno de la verde Rama,
El Celestial, el Delphico, el Divino,
El mayor, que su nombre, y que su Fama,
Es el que esias mirando Peregrino.*

Et, ut clarius exponeret, quis tandem ille esset, in quem tot laudes confluant, subiunxit.

Profigue tu camino;

*T cuental a qualquiera, que te tope,
Que viste al Sol sin Luz, que yace LOPE.*

Hic est consonantiarum fluxus, quem vocavimus *Rectum*: illumque in *Obliquum* facili negotio converteremus: sed, quia est duplex Obliquitas, nam altera continuo impetu fluat, & altera in Tetraſtico secundo resiliit; addamus duos hujus Epigrammatis (Soneti) Proteos, ut in primo Continuum, in secundo Resilientem obliquitatem exprimamus. Et, quia delectat varietas, etiam alterabimus Trisicha. Sit ergo primus Proteus.

SONETO.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
ABAB. ABAB. CDD. CCD.

2 1 4 3 6 5 8 7 10 9 12 11 14 13

*El Apolo, de Ciencias coronado,
El Orphico, de clausulas ceñido,
El Phenix Español, en luz bañado,
El Cysne racional, en canto oido.
El Abril, de verdores matizado,
El Mayo en Primavera desfogido,
El Sol de entrambos Mundos adorado,
El Parnasso, de fuentes aplaudido.
El Prodigio mayor, que el Orbe aclama,
El mas capaz assunto del Destino,
El Celestial, el Delphico, el Divino.
El solo digno de la verde Rama,
El mayor, que su nombre, y que su Fama
Es el, que esias mirando Peregrino.*

In Consonantiarum Ideâ duos numerorum ordines expressos respicis: alterum, quem designat alterum 2 determinat. Illum præceden-

dentia carmina expreſſerunt; hunc, qui per binorum verſuum tranſpoſitionem decurrit, ſubjiciamus.

SONETO.

BABA. BABA. DCC. DDC.

El Orphéo, de clauſulas ceñido,
El Apolo de Ciencias coronado,
El Cygne racional, en canto oído,
El Phenix Eſpañol, en luz bañado.
El Mayo, en Primaveraſas deſcogido,
El Abril, de verdores matizado,
El Parnaſſo, de fuentes applaudido,
El Sol, de entrambos Mundos adorado.
El mas capaz aſſunto del Deſtino.
El Prodigio mayor, que el Orbe aclama,
El ſolo digno de la verde Rama.
El Celeſtial, el Delphico, el Divino,
Es el, que eſtás mirando Peregrino,
El mayor, que ſu nombre, y que ſu Fama.

Vt Proteos Reſilientes componas, ita Soneta immediate præcedentia commiſce, ut ex altero primum Tetraſtichum, & altero ſecundum ſumas, & habebis Conſonantiarum ordinem, quam Reſilientium poſtulabat obliquitas. Et Triſticha potens ordinare, prout velis. Conſidera ſequentes.

SONETO.

ABAB. BABA. CCD. CDD.

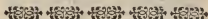
El Apolo, de Ciencias coronado,
El Orphéo de clauſulas ceñido,
El Phenix Eſpañol en luz bañado,
El Cygne racional, en canto oído.
El Mayo, en Primaveraſas deſcogido,
El Abril de verdores matizado,
El Parnaſſo de fuentes applaudido,
El Sol de entrambos Mundos adorado.
El Prodigio mayor, que el Mundo aclama,
El ſolo digno de la verde Rama,
El mas capaz aſſunto del Deſtino.
El mayor, que ſu nombre, y que ſu Fama,
El Celeſtial, el Delphico, el Divino,
Es el, que eſtás mirando Peregrino.
 Sumpſimus à penultimo primum Tetraſtichum, & ſecundum ab ultimo nunc ab illo ſecundum, & ab hoc primum adſumamus.

SONETO.

BABA. ABAB.

El Abril, de verdores matizado,
El Mayo, en Primaveraſas deſcogido,
El Sol, de entrambos Mundos adorado,
El Parnaſſo, de fuentes applaudido.

El Orphéo de clauſulas ceñido,
El Apolo, de Ciencias coronado,
El Cygne racional en canto oído,
El Phenix Eſpañol en luz bañado.
El Prodigio mayor, que el Orbe aclama,
El mas capaz aſſunto del Deſtino,
El ſolo digno de la verde Rama,
El mayor, que ſu nombre, y que ſu Fama,
El Celeſtial, el Delphico, el Divino,
Es el, que eſtás mirando Peregrino.
 Interim eadem diſtione verſum, & ſenſum claudi, multi inter vitia ligatæ orationis numerant. Vide, quæ ſuperius in *Syndromo Epiſt. 1. art. 1. pag. 518. §. Cap. 12.* dicuntur.



NOTA II.

De Sonetis cum addito.



ST Sonetum Poëma integrum, quod determinato numero linearum componitur, & olim non audebat ante decimam quartam hærere, nec poſt illam excurrere. At hodie, quia rerum copia terminis tam ſtriſtis non capitur, Poëtæ ulterius excurrunt: ſed, quia hæc licentia potius uſurpatur, quam datur, pauca exempla hujus libertatis ſuccurrunt. Interim aliqua dedimus ſuperius *libr. 2. cap. 8. art. 1 r. pag. 385.* & aliqua calamo liberiori ſcripta addidimus in *Syndromo Epiſt. 8. art. 7. pag. 639. & 340.* quæ Quevedus Sonetos con opalandas nominat: modò hoc contra rebellem Luſitanum ſuccurrit.

rum copia terminis tam ſtriſtis non capitur, Poëtæ ulterius excurrunt: ſed, quia hæc licentia potius uſurpatur, quam datur, pauca exempla hujus libertatis ſuccurrunt. Interim aliqua dedimus ſuperius *libr. 2. cap. 8. art. 1 r. pag. 385.* & aliqua calamo liberiori ſcripta addidimus in *Syndromo Epiſt. 8. art. 7. pag. 639. & 340.* quæ Quevedus Sonetos con opalandas nominat: modò hoc contra rebellem Luſitanum ſuccurrit.

SONETTO.

ABBA. ABBA. CDC. DCD.

dEE. eFF. fGG.

*V*A Lſo vâ, che ti diuori il male,
Chebbe alle spalle il Filifſeo rubello:
Importuna Cincetta, e pipiſirello;
Turbator de la Pace Vniuerſale.
Vâ nel Tartaro vâ, Moſiro Infernale;
Lungi dal noſtro Ciel ſereno, e bello:
Se peſte ſei degl'huomini, e ſtagello,
Sei de l'iniquità l'Originale.
Dirrai (ſe giungi) al tuo Signor da prima,
Che tradir, e rubbar non è valore:
Nè regnò mai Tiranno in sì la cima.

Dir-

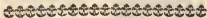
*Dirai, che CARLO, Vniuersal Signore,
Scetso non prezza, che la Fè non stima:
Nè Corona, che manca al proprio honore.*

*Gli dirrai, che se more,
Come gli Aneli suoi rotti, e conefsi
Parte presi in battaglia, e parte occisi.*

*Datigli queſti auifi:
Ti vengan più diſaggi, o Luſo infido,
Che non hà ſeglie il Maggio, arene il Lido.*

*Prà mentre al Ciel conſido:
Ch'in breue, il tempo, il dì, Phora ſarà,
Che pur ſegno di te non reſtarà.*

In verſibus, qui Soneto accreuerunt, non obſervantur conſonantiarum leges, quæ lib. 1. cap. 4. art. 2. pag. 153. ponuntur, quarum quarta erat, Duo conſonantes verſus, ſi cadant, immediatè perſolentur; raro aut nunquam tres immediatè permittuntur, tres enim conſonantias, ſe immediatè ſequentes, quales ſunt EE. e. nec-non FF. f. auris delicata non tolerat.



NOTA III.

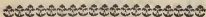
Cantio de Solitaria vita felicitate.



libro II. cap. V. de Cantionibus Artic. V. pag. 261. ago de Enneastichis: quorum Modus tertius, quem pag. 268. edissero per ſequentes conſonantias decurrit. aBC. aBC. cDD.

Et, quia Clarissimus, & Perillustis Dominus, Fridericus Meninius (qui quando Scientiæ altiores permittunt, suavioribus Musis indulget) illum Horatii, dicam-ne Versum, an Oraculum?

*Beatus ille, qui procul negotiis.
ingeniosissimis numeris nobilitavit, majoris
eruditionis gratiâ illos subijcio.*



ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISS. SIGNORE

D. GIOVANNI CARAMVELE

Vescovo di Satriano, e Campagna, &c.

Biasma il Foro, e commenda la Vita Solitaria.

Fortunati i tuoi giorni
Bell'età di Saturno, io qui non chiamo,

Perche Mele stillò dall'Elci il Bosco:
Perche di latte adorni
Corſero i fiumi, e non mai culto il ramo,
Diè poma, e gli Angui errar ſcnz'ira, e to-
Ne perche'l Ciel di folco (ſco)
Nembo il terren non ingombrò ſecondo,
Ma, perche fù ſenza Litigi il Mondo.

Or con voglie diſcordi
Litiga il Figlio, e'l Genitore auaro,
L'odioſo Marito, e la Conſorte:
Non è chi non affordi
Di ſtrida il ſoro, e con ſingulto amaro
Crudel non chiamà à danno ſuo la forte,
Si prouoca la morte
Per vn vile guadagno in varii modi,
E ſon ſatte virtudi hoggi le frodi.

Da Giudice mal nato
Con dubbj teſti, e garrule parole
La ſteſſa legge, e la ragion ſi vende
Il pupillo è frodato
Di Paterni retagi, e nudrir ſuole
Con le ſoſtanze ſue, chi più l'offende
D'Aſtrea la Libra pende,
Que abbonda più l'oro; ed infinzi
Sono i ſentieri per eternar le liti.

Quaſi nouo Iſſione
In Rota eterna il querulo Cliente
E condannato à terminar ſua vita,
Apparente ragione
La calunnia propaga, e l'innocente
Per l'or cinto di ferri al fin ſ'addita,
Reca ſtrage inudita
In queſta di tefori ingorda Etade
Vna penna vie più, che cento ſpade.

Santa Madre d'Aſtrea
Cui ſempre fù di regular conſeſſo
Le coſe di quà giù dal gran Motore,
Se del giuſto ſei Dea
Tronca omai le conſeſe, e fà ch'oppreſſo
Reſti di tanto mal l'iniquo Autore;
Entro il Tartareo orrore,
Dond'vſcir pria, manda i litigi, ò pure
Là trà Genti di nome, e leggi oſcure.

D'Asia, e d'Africa i Regni
Sono infelici è ver, perche ſoggetti
Viuon d'empio Monarca, ed infedele;
Ma in sì barbari ſdegni
Godono pur in aſcoltar, ch'affetti
Nutra di riſſe il Popolo fedele;
Che più di lor crudele
Per vil deſio di cumular ricchezze,
Contro ſe ſteſſo à incrudelir ſ'auuezzè.

Gio-

Giuovanni, io sò, che giusta
 Sia la cagion, ch' à contrastar ti moue
 Di Togari Auoltò trà folte schiere:
 La tua mente, che onusta
 E d'immenso saper, non mai commoue
 Con sue lusinghe auidità d'hauere
 Fin le Prouincie intiere
 Nausea vn faggio tal'or: Ma'l tuo grà zelo
 Sdegna dare ad vn huò ciò, ch'è del Cielo.

O venga vn dì, ch'io sia
 Trà rustici Bisfolchi in pace accolto,
 Che d'angusto poder viuon contenti,
 Quanto più dolce sia
 Mouer al ballo il piè libeto, e sciolto,
 E trà loro alternar sinceri accenti,
 Che trà profane genti
 Vdir tumulti, e da furore infano
 Sparso mirar di ciuil sangue il piano.

Non hà pensier noiofi
 Villareccia magione, e non ingombra
 Seluaggio cuore, ambition tiranna
 Tragge lunghi riposi (bra
 Hora d'vn Pino, hora d'vn Faggio all'om-
 Con l'Armento il Pastore, e non s'affanna
 Sol con stridula Canna
 Gli Emoli sfida à celebrar di Pale
 Hora gli honori; hora d'amor lo strale.

Altra lite, altra guerra
 Non vede in dilettofa erma Campagna;
 Che l'assiduo cozzar d'Irco lanuto;
 E poiche scorge à terra,
 Che'l percosso riuai vinto si lagna,
 Porge di fiori al vincitor tributo,
 Ch'alzar, mentr'è veduro
 La fronte, ei par, che dica in stranio suono:
 Il Capitan della mia greggia io sono.

Vita tranquilla, e lieta,
 Quàto al tuo dolce stato, inuidia io porto,
 Se vera in te felicità si serba l
 Il mio pensier s'acqueta
 Solo in pensarti, e non rimane absorto
 Dal fiero tempestar di cura acerba:
 Ma che è steso trà Perba,
 Spero vn giorno ancor'io, lungi dal Foro,
 Senza lite, goder l'età dell'Oro.

Federigo Meninmi.



NOTA IV.

Anagrammata pura, purissimum Deipara con-
 ceptum celebrantia.



N-ne imponetur finis
 Libro? Imponatur, sed
 cui post Deum Imma-
 culata Cœlorum Regi-
 na A A A fuit, sit nunc
 R M E R A. Claudamus
 ergo has paginas subji-
 ciendo duo Anagram-
 mata pura, quæ ingenio, & industrie Peril-
 ustris, & Eruditissimi Viri D. Lucæ Carolu-
 cii, Canonici Regii Capellani in Regali Sa-
 cello Matricis Civitatis Altamuræ.



Illustrissimo, & Reverendissimo Domino
 D. Ioanni Caramueli, Episcopo Campaniensis,
 & Satrianensis, Sacræ Cæsaræ, Catholicæque
 Majestatis Consiliario, &c. Baroni Castella-
 ri, Perullæ, &c. Domino suo colendissimo.

PROGRAMMA.

Magnificat anima mea Dominum.
 Et exultauit spiritus meus in Deo sal-
 lutari meo.

Quia respexit humilitatem ancillæ suæ: ec-
 ce enim ex hoc beatam me dicent omnes
 generationes.

Quia fecit mihi magna, qui potens est: & san-
 ctum nomen ejus.

Et misericordia ejus à progenie in progenies:
 timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo: dispersit su-
 perbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede: & exaltauit hu-
 miles.

Esurientes impleuit bonis: & diuites dimisit
 inanes.

Suscepit Israël puerum suum: recordatus mi-
 sericordiæ suæ.

Sicut locutus est ad patres nostros: Abraham,
 & semini ejus in sæcula.

Gloria Patri, & Filio, & Spiritui Sancto.

Sicut erat in principio, & nunc, & semper, &
 in sæcula sæculorum. Amen.

Litterarum numerus 586.

Bbb Epi-



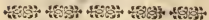
Epigramma prorsus purum Anagrammaticum, è Cantico Magnificat, ad honorem Deiparae B. Virginis Mariae Immaculae Conceptionis deductum.

Immaculata nites, sic vi concepta MARIA,
Labe caret sceleris Virgo, simulq; Parens;
En nites alma sedens in vivâ paccetriumphis,
Enitet en Coetus Vita, Sionis Honos.
Illa dies venit, quâ victrix Roma jubebit
Mox tutè in toto crediet Orbe Fide.
Id Rex Hispanus deposcit, amore repletus,
Christiadum Coetus pectore, voce perit.
Nempè Salus olim fulgebit nomine pacis,
Mox tot item festis vivet, & ipsa quies.
Decidat eia Sathan nimè depressus in Oculi,
Eia Mariânum stemma repenti canat.
Nèpè furès miserè eurus replatur Avernus,
Eia miser, moestus tempus in omne gemat.
Et Vis diuini sit nominis, eia vigeat,
Gaudeat, ac Orbis, gestiat eia Polus.
O Thus, o lumen sit Numinis, Eia niteat,
Ceb, mihi splendens Sidere, mitis EOS.

Literarum numerus 586.

Clavis literarum.

46. 6. 24. 14. 83. 4. 6. 6. 76. 15. 33. 37.	} Omnes fimal 586
A. b. c. d. e. f. g. h. i. l. m. n.	
29. 19. 3. 29. 55. 54. 43. 4.	
o. p. q. r. s. t. u. x.	



Hortatur Summum Pontificem, ut Deiparam esse sine labe conceptam ad solamen populi fidelis definiat.

PROGRAMMA.

Sub tuum praesidium confugimus, Sancta Dei Genitrix, nostras deprecationes ne despicias in necessitatibus nostris, sed à periculis cunctis libera nos semper, Virgo gloriosa, et benedicta.

Ora pro nobis Sancta Dei Genitrix.

Vt digni efficiamur promissionibus Christi.

Oremus.

Concede, misericors Deus, fragilitati nostrae praesidium, ut, qui Sanctae Dei Genitricis memoriam agimus, intercessionis

eius auxilio, à nostris iniquitatibus resurgamus. Per eundem Dominum nostrum.

Numerus literarum 396.

ANAGRAMMA PURUM.

Epigrammate contextum.

Grandis, ALEXANDER, cum summos SEPTIMVS infis
Inter Alexandros Vrbis, & Orbis ATLAS;
Eia, FIDE, culpae sine sorde fuisse MA-
RIAM

Conceptam statuas, incipe; iure deceet.
Praeferusta fuit: sic SCOTI dextera scribit:
Confregit torvi Daemonis ipsa caput.

En dius Candor, Ros, Ignis, Gratia, Virtus,
Enque novus, mirus VIRGINIS Albor,
Amor;

VIRGINIS immensis meritis, en MOTOR
IBERVS

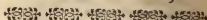
Poscit id: o signis, indicè nempè nota.
Oh mitis BOMBVS confurget, & ignis in-
ignem

Vi, vi diffidium corruet! Ecce QVIES.

Numerus literarum 396.

Clavis literarum.

27. 7. 18. 14. 39. 4. 10. 1. 59. 5. 19. 27.	} Omnes fimal 396
A. b. c. d. e. f. g. h. i. l. m. n.	
23. 9. 2. 30. 45. 26. 28. 3.	
o. p. q. r. s. t. u. x.	



NOTA V.

Sanctorum Ambrosii, & Augustini Hymnum
D. Lucas Carolucius in Anagramma
numerosum convertit.

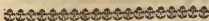


POST Epistolam IX. quae
eiusdem est, aliqua,
quae observabam, no-
tavi: & inter alia pag.
651. sic scripsi. Peri-
lustris Dom. Canonici
(Carolucius) Deipara,
ut par est, devotissimus,

hodie ex Materia huius Hymni Te Deum lau-
damus (nempè ex syllabis literisque) gloriosas
educus Numeros, quos in laudes Parthenias in-
geniore diffundas. Et ex eadem cras Materiâ
alias,

alias, & alias Formas, si occurrat occasio, deducet. Tanta enim est sui Ingenii fecunditas, ut id spondere poterim. At, ut video, Fidem ille à me Lectori datam liberat, eundemque Hymnum vult esse Proteum, & Deo laudato in Programmate, ejus Summi in terris Vicarii virtutes, & prerogativas in Anagrammate celebrat, & commendat.

Carmina prorsus pura Anagrammatica, è præscripto Hymno TE DEUM LAUDAMVS in honorem S.D.N. CLEMENTIS IX. Pontificis Optimi Maximi deducta.



PROGRAMMA.

TE Deum laudamus, te Dominum confitemur. Te Aeternum Patrem omnis terra veneratur. Tibi omnes Angeli, tibi Caeli, & uniuersae Potestates. Tibi Cherubim, & Seraphim incessabili voce proclamant. Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt Caeli, & Terra Majestatis gloriae tuae. Te gloriosus Apostolorum Chorus. Te Prophetarum laudabilis numerus. Te Martyrum candidatus laudat exercitus. Te per Orbem Terrarum sancta constititur Ecclesia. Patrem infinitas Majestatis Venerandum tuum verum, & unicum Filium. Sanctum quoque Paraclitum Spiritum. Tu Rex gloriae Christe. Tu Patris sempiternus es Filius. Tu ad liberandum suscepturus hominem non horruisti Virginis uterum. Tu devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna Caelorum. Tu ad dexteram Dei sedes in gloria Patris. Iudex crederis esse venturus. Te ergo quaesumus ruis famulis subveni, quos pretioso SANGVINE redemisti. Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari. Salvum fac populum tuum Domine, & benedic hereditati tuae. Et rege eos, & extolle illos usque in aeternum. Per singulos dies benedicimus te. Et laudamus nomen tuum in saeculum, & in saeculum saeculi. Dignare Domine die isto sine peccato nos custodire. Misere nostri Domine, misere nostri. Fiat misericordia tua Domine super nos, quemadmodum speravimus in te. In te Domine speravi, non confundar in aeternum.

Litterarum numerus 1120.



NVnc Augustini recinatur ubiq; decorum Ambrosiūq; Melos; sic mea Musa canit. En praesagivit tibi summi sceptrum Simonis, Dive Pater Clemens, debita vota dedit. Hinc jam vive senis foelices Nestoris annos, Et vivens Virtus floreat Orbe potens. Dumque dies verè lenes mortaliū augeas, ROMA, tibi plaudens obsequiosa, viger. Progressus mirata tuos, modulamina promit, Er vitam recolens, celsa trophea gerit. Munera tum demū praesentia respicit Orbis, Ac in te refluat Nectare dulce TIBRIS. Tu Sol, Majestas venerando numine foelix, Viventi demum pectore, jure Salus. Tu Vis, Fons, Nutus, veneraris olympicus Atlas, Virtutum Titan, lux radiata, Quies. Haeresiarcharum turmas splendore repellens, Catholicam servas luce nitente Fidem. Te regnante, Globus Telluris maximus omen Tutans, mite canet, pacifer omnis erit. Te dominante, statim mortalia corda vigescunt, Et Rosa, Turamen fersa salutis erunt. Teque jubentes, Decor, Vexillum luce nitebit, Praesidium verum, Gratia jure decens. Tum demum Ver Virtutum virialia reddens, Murmure foelici metra sonora ciet. Sidera tum demum nutu candentia current, Ode, Fama potis femina pace feret. Et dum Sors miri cum vultu ritè nitescis, Pandoris veris Regia, Vita, Decor. Ros nutu certè das summos, DIVE, triumphos, Condecorat vultu, dignus honore, decus. Demum mitis Apex, Mons, Numen pangeris Heros, Princeps Summe, diu vive nitore PHANES.

Litterarum numerus 1120.

Clavis litterarum.

87.13.41.38.146.9.13.9.110.35.	} Omnes simul 1120
A. b. c. d. e. f. g. h. i. l.	
69.70.56.25.682.95.97.113.5.r.	
m. n. o. p. q. r. f. t. u. x. y.	

I N D E X

RERVM, ET VEROBORVM.

Omnes Numeri sunt Paginarum.

Aligua folia sub initium præ se ferunt Romanos Numeros: cætera autem Arabicos.

A.

OMnes voces incipiunt ab A. in Soneto, quod ponitur pag. 640.

Absentia, est frigida sagitta Amoris. 253.

258. 274.

Academix Europæ recensetur. 702.

Academicus ignotus, quis? 152.

Academicus occupatus, nomen est, quod Ferdinandus III. adsumpsit, ut scriberet carmina. 249. b.

Accentus, quid sit? Sub initium pag. 46.

an in unâ voce esse possint duo, vel plures accentus? *ibid.*

Accentus acutus, an-ne ant' antepenultimam possit syllabam afficere? 535. b.

An Accentus numero syllabarum sit prior. Sub initium pag. XLVI.

Accentus acutus est triplex. 4. 1. An possit pro arbitrio mutari. 42. An duo in eadem dictione inveniuntur? 42.

De Accentibus. Quid sint? An à veteribus bene exponantur? 654. De Proparoxytonis. 654. 655. De mutatione accentûs. An liceat graves, aut præcipientes in acutos mutare? 655.

An accipere sit melius, quam dare. 536.

An Acrostichis possit Labyrinthum vocari? 656.

Adus in Comœdiâ, quid sit? 711.

An versus acuti damnandi. 56. b.

Adagia. *Mi gozo en el pozo. 92.* *Lupus est in fabulâ. ibid.* *Andallo, andallo; que soy pollo, y voy para galla. 93. a.*

Adolescens, ut fruatur suâ ætate, & senectutem non exspectet, à Quevedo monetur. 528.

De Adolescente, de quâ dubitabatur, esset-ne sigillata, an careret sigillo. 631.

Æneas Sylvius, Poëta celebris, postea Summus Pontifex. 152.

Ænigma Germanicum, de Adamo, & Evâ. 100. b.

Æquifonantes versus, qui? 43.

Æthiopis ebriosi, &c. Epiraphium. 377.

Æthiopum nuptiæ ingeniosè descriptæ. 596.

Agathyrsi Leges suas versibus condiderunt. 689.

Ad S. Agnetem. 108. b.

Alberti, Belgii Principis, Epiraphium. 663.

Albertus Magnus, S. Thomæ Magister. 673.

Alexander Magnus à solo Apelle pingi voluit. 714.

Alexander Diogenem visitat. Lectu digna. Tetrasicha. 602.

An Alexander Thebas, an Athenas evertit? Quanti fecerit familiam Pindari? 112.

Alexandri Magni Epiraphium. 634.

Alexander VII. in re metricâ excellit. 152.

Alphæi fluminis, ubi sub terram conditur, Epiraphium. 185. 2.

Alphæus fluvius, an exoneret in Arethusam. 185. 2.

Alphonfus Sapiens, Hispaniæ Rex, & Romanorum Imperator, Poëta. 252.

Amans amorem irridet. 76. b.

Amans, omnia præter quietem invenit. 633. Ejus anima aureis catenis vincitur, & vincitur. *ibid.*

Amantis lachrymæ. 214.

Amaryllis, Comica Excellentissima. 706.

Ambrosia, seu S. Ioannis herba. 722. 2.

Amicitia post zelotypiam dulcis. 188.

Amabæ carmina, quæ? 342. b.

Amor irridetur. 56. 2.

Amor duplex: purus, impurusque. 194. b.

Amor ingreditur per oculos. 242. ejus objectum. 237. 238.

Amor, non amantes solum, sed amabiles redit. 239. a. b. 244.

An Amor, & Odium coexistere possint? 358.

Amor, an ab Intellectu possit nasci? 194. 195.

Amor latere non potest. 361.

Amor in cælis, & in terris est potens. 220. 221.

De Amore Tetrasicha decametra N. 188. ab. allon.

Amori

Amori hodie antefertur utilitas. 87.
 Contra Amoris tyrannidem. 143. 144. 227.
239. 2. 393.
 Contra Amorem lascivum 112. 113.
 Anagramma de S. Tereſiâ. 305. b.
 Anagrammata. Caramuele, *Cela amere.* 58. b.
 Hymnus, *Ave maris ſtellâ*, anagr. expreſs.
82. a.
 De Anagrammatum varietate. 660. Gramma-
ticum, & Arithmeticum. 660. 661.
 De eorundem antiquitate. ibid.
 Anagrammata D. Lucae Caroluci. 82. a.
 Hymnus, *Te Deum laudamus*, per anagram-
 ma Deiparam ſine maculâ conceptam,
 conſtititur. Et iterum pag. ult. Clementis
 IX. Sanctiſſimi D. N. virtutes, & doctes
 commendat.
 Anas Hispaniæ fluvius (Guadiana) ſubmergi-
 tur, & poſtea emergit. 185. a.
 S. Andree ad Crucem oratio. 133. b.
 Angelica Reinaldum fugit. 102. b.
 Angeli arant, ut S. Iſidorus oret. 349.
 Ad Angelum Cuſtodem. 80. b.
 Anima, an ſit forma corporis? Platonici quid
 ſentiebant de animâ. 296. b.
 Animæ defunctorum, quâ horâ, ut anus deli-
 rant, appareant? 246. b.
 Animus recreatione, & relaxatione aliquâ in-
 diget. 653.
 Anna Maria Philippi III. Hiſpaniarum Regis
 filia (nunc Galliz Regina) pompâ ſolen-
 ni baptizatur. 108. 109.
 An antiqua præferendâ ſint Novis. 104. 110.
179. 280.
 Antiquitas reddit Scientias, & Artes nobi-
 liores. 680.
 Anus quædam ridetur. 227. b.
 Contra Anus, quæ volunt videri juvenes, Sa-
 tyra. 597.
 Aper à Mariâ Imperatrice occiditur. 304.
 Apollo vuln Muſas in Veſtaliû Alceterium
 detrudere. 355.
 Apoſtoli tolerabant Iudam, quem malum
 ſciebant. 97. b.
 Apprehenſionis vires, & efficacia. 171. 272.
 Arabes aliâ Muſicâ, & aliâ Metricâ utuntur
 quam nos. 112. b.
 Aratus unus è ſepem Philoſophis, qui in
 Ægypto *Pleiades* vocabantur. 47. a.
 Ad arcem, in quâ reſidebat Amariyllis. *Terce-*
ſus. 182.
 Arethuſa, Siciliæ ſons, an ſit ab Alvaro fluvio.
185. a.

Archelaus Macedonum Rex, magni fecit Eu-
 ripidem. 112. a.
 De Argumentis libtorum. Solere Viros Ma-
 gnos ſibi tenuè argumentum præſcribere,
 ut tota laus, quæ in materiâ non poteſt,
 tantummodò in formam (calamum, & Au-
 thorem) redundet. 527. 679.
 Arias, celeberrimus Comicus. 706.
 Ariſarchia, quæ ſir? 15. a.
 Ariſtophanes, Poëta Comicus. 712.
 Ariſtoteles, quod Viris magnis sæpe accidit,
 poſt mortem Platonis negligitur. 672.
 De Arte Præctiâ, & Speculativâ. 702.
 Artes aliæ ſunt divitum, & aliæ pauperum.
565. b.
 Aſſonantes verſus, qui? 43.
 Aſtologia, quam *Iudiciariam* vocant, inertia
 eſt. Ejus regulæ, & prædictiones irriden-
 tur. 644. Cur ſolis divitibus, & non pau-
 peribus ſata canant? ibid.
 An Athenas Alexander everterit. 112. a.
 Attritio ſervilis animam non emaculat. pag.
359. b.
Audire male, verbum æquivocum. 643.
 Aves, an Poëtriæ ſint? 332. b.
 S. Auguſtinus ad pacem Donatiſtas hortatur.
95.
 Auguſtus Cæſar, Poëta. 15. a.
 Auguſtus Cæſar Romæ *Urbium Deum*, &
Virgilium Vatum Deum appellabat. 11. a.
14. a.
 Ab aulâ exiit, qui vellet eſſe pius. 176. a.
 Aulæ Principum, an frequentandæ. 176. a.
 Aulici miſeri. 177. 178. 196. 407. a.
 Aulici ſunt Politici quidam Camæleontes.
313. b. 314. 321. 645.
 Auri potentia. 393. b.
 De Aurorâ. 67. 68.
 Author de Comediis, quis? 710.

B.

B Aleares olim Fundibularii. 92. b.
 Balthaſſar, Philippi IV. Regis filius na-
 ſcitur. 109. 380. 396. 403. moritur. 248.
 Baptizati ab hereticis non ſunt rebaptizan-
 di. 47. b. 976.
 P. Bartholomæus de los Rios, Auguſtinianus.
706.
 De Beatitudine *Cœleſti.* 282. a. 241. a.
 Beatus ille, qui procul negotiis. 123. 124.
154. a.

Belillæ cāpana prodigiosa in Hispaniâ. 401.a.

De S. Bernardo. 118.a.b.

Bi nota musica cæteris addenda. 330.a.

Biarkium carmen. 689.

Bilingues versus. 323. 353. 384. 445.)

Bombyx, an de eo verificentur, quæ de Phœnice dicuntur. 92.a. 95.a.

Bonum triplex: Honestum, Vtile, & Delectabile. 237. 238.

Brago Daniæ Rex, quanti Poëtas fecerit. 689.

Brindis Civitas. 646.

Brudusii in Bohemiâ Deipara claræ magnis miraculis. 405.

C.

Caballos de retorno, quid sit? 92.a.

Cabo de Buena-esperanza. 23.

Cacophonia, quid sit? an semper vitanda. 402.

Cæsaris nomen, An Regi Hispaniarum conveniat? 327.b.

Cæsura Græcorum, Latinorumque. 105. a. Tetramimeris, Pentamimeris, Hexamimeris. 106. Heptamimeris, Octomimeris. 108. 161.a. Hispanorum Cæsura. 162.

Calamus primus, Authoris liber tres tomos continet. 653.

Calendarium Avarorum, ut sciant, qui sint dies custodiendi. 606.

Callimachus inter Pleiadas Philosophicas numeratus. 472.

Calvarix utilis consideratio. 225.b.

De quādam Calvariâ. 299.b.

Camæleonti similes Aulici. 373.b.

De Campanâ Belliæ, quæ miraculosè allquando pulsatur. 401.a. 646.

Campania, in Parthenopæo regno nobilissima Civitas Deiparæ de Pace consecrata. 8081.

Cancellata carmina, quæ? 160.a.

Canere intus, & Canere foris, quid sit? 2627.

Carbunculo, Carbunculo, Carbuca. 34.a.

Carmina centrica. 662.

An carmina habeant physicam efficaciam? an adiciant pisces? 99.a.

Carminum argumenta. 13.

Cantio Pyndanica. 649.

Cantus duplex: firmus, & enharmonicus. 329.b.

Carolus V. Imperator maximi fecit Garcilafum. 11.b.

Caroli V. Imperatoris Epitaphiû. 141.b. 142.

Carolus Philippi III. Hispaniæ Regis filius ante diem moritur. 341.

Triumphus Carthaginis, activè-ne, an passivè accipiat? 88.b.

Carthago destructa. 384.a.b.

Catarupæ, habitant apud Nilum. An surdi sint? 92.a.

Catastasis in Comœdiâ quid? 711.

Catastrophe in Comœdiâ quid? ibid.

Catena est genus versus. 173.b.

De Catholici nominis. 98.b. Hæretici suum.

Hæresiarcham anteferunt Christo. 98.a.

Catholicæ Ecclesiæ nomen, illam esse veram persuadet. 98.a.

Catorum, & Felium comitia. 594. 604.

C & Q, an coincident, aut saltem æquivalent in linguâ Hispanicâ? 72.b.

Cedere interdum est melius, quàm resistere. 238.b.

Censores, libros sibi commissos debent legere. 162.

Centones, qui dicantur. 15.b.

De Centonibus. 663.

Cento Hispanico-Italicus ex diversis Authoribus. 664.

Centrica carmina. 662.

Cæsura Græcæ, & Latine explicantur. 161. 162. Hisp. 162.

Chamæleon. 303.b. 373.b.

Chamæleon, Aulicorum imago. 314. 321. 645.

Chaos non bene ab hominibus potest intelligi. 651.

Chaos Ovidianum describitur. 117.a.

Chartæ inventio. Quam fuerit literario Orbi utilis? 269. 270.

Chartæ origo, & natale. Monet nos ex vili stirpe plurimos ad summas fuisse dignitates promotos. 594.

Cherubim, an sit singulare, an neutrius generis. 201.b.

Chivium, qualis sit currus? 92.a.

Chronicon a Ferdinando III. Imperatore compositum. 66.b.

In Christi Domini nativitate. 77.b.

D. N. Iesu-Christi nativitas. 163. 205. 206. 257.b. Ad parvum Iesum Oratio. 79. 80. 165. 105.b. De dulcissimo nomine Iesu.

193. 194. Iesus adoratur à Magis. 125. b. 149. a. Eucharistia Sacramentum instituit.

126. 127. 201. 202. 222. Coronatur spinis, flagel-

flagellatur, &c. 198. contra Pontium Pilatum, qui manus lavat, & innocentem. Mundi Redemptorem condemnat. 203. 204. Passio D.N. Iesu-Christi versibus eruditius describitur. 75. 128. 131. 133. 296. 300. De ejus sanctissimis vulneribus. 194. Sepelitur. 260.b. Resurgit à mortuis. 79. 70. 260.

Christus peccatorem alloquitur. 198.b. Christus tolerabat Iudam, quem malum sciebat. 97.b.

Christi vulnera, quid nobis importante? 194.a. Christus est in periculis asylum. 134. a. b. 346. 347. 348. 349.

Christo vindictam consecrat. 399.b.

Christophori Columbi, Epitaphium. 642.

Contra Chymicos Satyræ. 641.

Cincta carmina, quæ? 200.a.

Classis invicta (sic vocabatur, quam contra Angliam exornavit Hispania) merita fuit, sed non victa. 319. 320.

Claudiano statua ab Honorio, & Claudio Imperatoribus dedicatur. 11.b.

Cœlestium corporum influxus varii. 265. 266.

An Cœli sint liquidi? 12.a.

Cœli enarrant gloriam Dei. 340.a.b.

De Cœlitibus (Divis, & Angelis) 83.a.

Cœlorum Musica. 14.b.

Colchis, quæ regio sit? 79.a. 92.a.

Combinatio numeros mirabiliter auget. Ejus leges, & regulæ. 149.

Combinationes numerandi Regulæ. 149. 189. 190.

Combinatio dictionum, Giesu, Maria, Amore. 188.a. n. n. Paulæ, Leon, Jules, Clement. 188. b. n. n. Luther, Viret, Beze, & Calvin. 149.b. 189.

Comœdia Pici, & Canentis, qualis fuerit? 69.a.

Comœdiæ, & Tragoediæ distinctio. 710.

Comœdiæ. Quanto se exponant periculo, qui illas componunt? 690. Novam illas condendi Artem Lupus de Vegâ invenit. 691. Facetur se contra Artem illas scribere, & cur? 695. Quid sit Comœdia? An detur Ars, quæ dicat Regulæ, ad quas scribi debeat? An-ne hanc Artem cognoverint, & excreuerint Veteres? Illam-ne violaverint, an correxerint potius Lupus de Vegâ? 696. Comœdia est morum speculum. 696. a. Non debet impossibilia exhi-

bere. 697. An duabus horis multa possint sæcula repræsentari? 698. An detur in Comœdiâ determinatus personarum loquentium, aut canentium numerus? 698. Quot Actus habitura sit? 699. Quis sit optimus scribendi, & agendi comœdias modus? 699. An optimus Magister condendi comœdias Lupus fuerit? 699. An comœdiæ tutâ conscientia scribi possint? an tutâ videri, & audiri? 699. Comœdia est vitæ humanæ imago. 700. An, & quomodo differat à Tragoediâ? 701. 713. An Regulæ præscriptæ à Tyrone sint falsæ? 702. Eadem Comœdia his placet, & illis non placet. 703. De Argumenti, seu Fabulæ dispositione. 704. De Eloquentia, & verborum delectu. 704. De memoriâ. Frustra Comœdia calamo polito conscribitur, si ad literam non recitatur. 705. An Comicus possit suos versus legere? 705. De pronuntiatione. Quantum importet claritas vocis, & gestuum, & actionum vivacitas? 706. De affectuum expressione. 706. De vestibus, quas in theatro habituri sint Comici. 707. De variatione Scenarum. 708. De Musica. 709. An debeant Comœdiæ cantari? 709. De comœdiarum Intermediis. 710. Termini Comici explicantur. 710. 711. De Comœdiæ Inventore. ibid.

De Cometâ, qui ante Caroli V. mortem apparuit. 249.

Cometæ, quid significant? 249.a.

Compañia de Comediantes. 710.

Compedita carmina, quæ? 200.a.

Concentus, quid sit? 43.

Concentus accentus, & numero posterior est. Sub initium XLVI.

De Conceptione immaculatâ. 657.

Vocis Conde, etymon. 646.

Consequentia mala est, *Hoc non intelliga. Ergo nil valet.* 215.b.

Consonantia in voce consistit, non in calamo. Voces, quarum finis eodem modo profertur, tametsi diverso scribantur, sunt consonæ. 73.

Consonantes versus, qui? 43.

Consonantes bilingues. 67. 68.

Consonantes literæ, quæ leviter attingi solent; non conturbant concentum. 49.

Consonantium, & consonantiarum immutabilitas. 64.a.b. 65. 66. 67. 68.

Consonantiarum leges. [133.](#)
 An Contradictionis leges in Parnasso vim
 habcant? [287.b.](#)
Contrabesco. Contrecho. [34.3.](#)
 Contritio vera animam justificat. [337-338.](#)
 403.
 Copernicus Heliocentricum mundum deli-
 neat. [11.b.](#)
 Cor humanum à solo Deo repleti potest.
 99.b.
 Corinna Ovidii, à corde dicta, Iulia Augusti
 filia. [643.](#)
 Cornelli Iansenii, Epitaphium. Summi Pon-
 tificis iussu delctur. [663.](#)
 Corpus idem simul in duobus locis esse po-
 test. [102.b.](#)
 Corusæ obfidio. [163.b.](#)
 Cosroas, Perfarum Rex, Crucem transfert in
 Persidem. A filio occiditur. [133.a.](#)
Crescens voluit dici Leopoldus Austriacus,
 Ferdinandi Secundi Imperatoris filius,
 Tertii frater, dum scriberet carmina.
[249.b.](#)
 Crudelitas. An possit convenire bono Prin-
 cipi? [242.a.b.](#)
 Crux in Cælo Constantino Imperatori ad-
 pareat. [132.a.](#)
 Crux carminibus celebratur. [130.131.](#)
 Crux. Invenitur. [132.133.](#) adoratur. [131.](#)
[299.300.](#)
 Crux Sancta laudatur. [299.](#) b. transfertur in
 Persià à Cosroâ; restituitur à *Siroe*. [133.a.](#)
 à S. Andrea salutatur. [133.b.](#)
 De Curtii historiâ. [650.](#)

D.

AN dare sit melius, quàm accipere?
[536.](#) Illud Adagium, *Dare, & dabitur*
vobis. Octasticha binaria. [169.b.](#)
Deipara debet vocari Virgo-Mater. [124.b.](#)
 Ad Deiparam Rosarii Tetraastich. heptastyll.
[181.189.](#)
 Ad Deiparam ad cælos adsump. *tercetos*,
 frangitur [2 primi](#) versus. [184.](#)
 De Dei protectione. [402.a.b.](#)
 Deum orat peccator. [44-47.](#)
 Deus Mundum creat. [157.b.](#) Humanam car-
 nem adsumit. [257.a.](#)
 An Deus colendus sit? Qui dubitaverit, non
 est instruendus, sed puniendus. [700.](#)
 Deus Poictes (Conditor) appellatur. [142.](#)

Dei, Poëma mundus. *ibid.*
 Dii Ethnicorum, quales? timent homines.
[137.b.](#)
 Diæresis in linguâ Hispanicâ. [23.](#)
 Dianæ Venatricis *inscriptio*. [166.167.](#)
 Dido pereunte suo marito fugit: & Aeneâ fa-
 giante perit. Latinis, & Hispanis carmini-
 bus dilucidatur. [112.a.](#)
 Diglotta simultanea *carmina*. [667.](#) An in lin-
 guâ Italicâ fieri soleant? [668.](#)
 Diglotti versus. [393.](#) ([538](#) ad [545.](#))
 An Dii possint introduci in Comœdiis? [714.](#)
 Dii Ethnicorum quales? [137.b.](#)
 Diogenem Alexander visitat. Sunt plena
 Politicis monitis carmina. [602.](#)
 Dionysius, Portugalliæ Rex, Poëta clarus.
[15.b.](#)
 Diphthongi Hispanicæ. [23.581.b.](#)
 Dissonantes versus, qui? [43.](#)
 Dolor est summus debere in dolore lætitiâ
 simulare. [228.a.b.](#)
 Ven. Dominicus de Iesu Mariâ. [322.a.](#) ejus cor
 etiamnum incorruptum *conservatur*. [2502.](#)
 Domitianus Cæsar, Poëta. [152.](#)
 Domitianus mensâ suâ, & domo honoravit
 Statium. [11.b.](#)
 Donatistæ perturbant Ecclesiâ. Illos ad pa-
 cem Augustinus rhythmis ingeniosis hor-
 tatur. [95.](#) An Christo Donatum præfule-
 rint? [98.a.](#)
 Dos Dorotheæ ingeniosè describitur. [642.](#)
 Druydæ Sacerdotes in Galliâ. An in Siciliâ
 fuerint? [158.a.](#)
 Drytyda quidam Parafapphica carmina mo-
 dulabatur. *ibid.*
 Ducis Valentini Epitaphium. [233.b.](#)
 Dux de Lermâ, Hispaniæ Atlas. [49409.a.b.](#)

E.

E Longum græcum H non debere pro-
 ferri, ut L probatur *clarissimè*. [73.b.](#)
 Ebrietas condemnatur. [158.b.](#)
 Tres Ebrii de mundi regimine murmurant,
 & Regibus leges *imponunt*. [535.](#)
 Idem conceptus numeris Latinis exprimitur.
[527.](#)
 Ecclesiæ Overensis à Rege Silone ædificatz
inscriptio. [662.](#)
 Echo, nomen Nymphæ, quomodo scribatur
 Hispanicè? an *Echo*, an *Eco*, an verò *Ecco*?
[389.a.](#) Quomodo Græcè, & Latinè varie-
 tur? [388.b.](#) ejus *fabula*. [389.](#)

Eclipsis Solis, Lunæ interpositione causatur.
201.a

Echipsis, quæ figura sit? 34.b. non fuit ab
Hispanis admittenda. 35.a

Egillus Skallagrímus, Poëta Norvegius. 689.

Eleonora Imperatrix, versus curiosissimos
pangit. 15.b.

Eleonoræ Augustæ Imperatrici Ferdinan-
dus III. Cæsar suos versus dedicat. 250.a.
284.a.

De Heliæ rufi. 227.

Elius Versus, Marialis imaginem inter Cæ-
sareas collocavit. 11.b.

Endecha, & Endechar, quid sit? 82.a.

Ennii Musa, vinum. 405.

Ennii ossa in Scipionum sepulchro condita.
11.a.

Entremés, quid sit? 711.

Epicurus, per injuriam traductus, defendi-
tur. 397.a.

Epicharmus, Comædiæ Inventor. 712.

Epistola ad Amicum. *Tercetus*. Transcunt ex
uno genere in aliud. 180. 181. 182.

Epistola ad Amicum interrogantem, an de-
beat ad aulā redire. *Tercetus*. 176. 177. 178.

Epitaphium Alexandri Magni. 634.

Epitaphium Reginz Margarethæ. 122.b.

Equi Hispani, an sint *Zephyri* filii? 662.

An Equæ vento concipiant in Hispaniâ? 65.a.
92.b.

Espada piscis verbis capitur. 99.a.

Eta Græcum (H) quomodo proferatur? 73.

Eva, universorum mater, in enigmate cu-
rioso proponitur. 275.

Eucharistia. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133.

De Eucharistiæ Venerabili Sacramento. 126.
127. 130. 131. 132. 133.

Eudoxia Augusta, Theodosii Imperatoris
uxor. Homero-centonas composuit. 75.a.

Euripides, magni à Siculis, magni à Mace-
donibus, & eorum Rege Archelao factus.
111.a.

Eurydice, an habeat accentum in penult. 88.a.

F.

Fabius Chisus, qui *Philomathus* dici vo-
luit, carmina scribit. 15.a.

Faculeati alii divites, alii pauperes vacare de-
bent, sed cui? 565.b.

Fama curari ante omnia debet. 545.b.

Felium, & Cætorum confessus: in quo de

suorum dominorum furtis disserunt. 594.

Ad Ferdinandum II. Imperatorem de victo-
riâ *Dutlingensi*. 404. b. 405. Ad eundem,
de Friburgo triumphantem. 112.a.

Ad Ferdinandi III. Imp. laudem Elogium
Anglicum. Binaria. 173.

Ferdinando III. (Academico Occupato) A-
pollo cedit. 249.b. Ejus laudes. 111. 147.
173. 190. 275. 276. 280. In ejus morte Ia-
chrymæ. 67. 159. 160. 248. 249. 261. 294.

Ferdinandus III. Imp. Poëta celebr. 15.a.

Figuræ Grammaticæ. 23.

Filii sunt morum paternorum hæredes. 69.b.
an vitiorum? 244.

Fingere apud Poëtas, quid sit? 13.b.

Florum, Leguminumque animosa contentio.
608.

Fluvius, ut cythara. 259.b.

Fœminæ exuunt, & induunt facies ut vestes.
708.

An fœminæ pulchræ sint fatuæ? 203.a.

De fœminarum inconstantia. 634.

Fons à Garcîa-Lasso factus, celebratur. 260.a.

De Fortunæ rotâ. 541. 542.

S. Francisci vita, & miracula. 14. 206. 207.
208.

S. Francisci Ordo describitur. Ejus Congre-
gationes, Monasteria, Missiones, Religiosi,
Moniales, &c. Pontifices, Cardinales, Epi-
scopi, &c. Imperatores, Reges, Principes,
&c. numerantur. 639.

S. Franciscus Xaverius simul existit in duo-
bus locis. 102. 103.

D. Franciscus Antonius Cappone, Poëta ce-
leber, laudatur. 519. 520. 579.

B. Francisci de Borgiâ conversio. 302.a. b.

D. Francisci de Borgiâ, Principis de Elqui-
lache vita. 263. 264.

Ven. Franciscus Ximenes de Cisneros coli-
tur, & celebratur. 241.a. b.

D. Francisci de Quevedo numeri recensentur,
& examinantur. 587. qualis fuerit? 588.

Fridericus II. Imperator, Poëta. 15.a.

Fulmineum carmen. 658.

G.

Gama ante G, X, & Ch, quomodo profe-
ratur? 73.

Garcias-Lasso, Poëta Hispanus. 682.

Carclassum maximi fecit Carolus V. Imp.
11.b.

Ccccc Gar-

Garcia-Laffi, Poëta celeberrimi Tumulus. 356.b.

D.Garcias Coronel celebratus. 656.

Geryones Metrici. Quid sint? quomodo concinnentur? Fiebant à Græcis postea à Latinis: demum ab Italis, Hispanisque. 647. 648.

Cigantæ viraginis Epitaphium. 227.a

Gloria æterna quanta. 24. 1.a

De Gloria Empyræa. 281.a

Gongora cum Lupo de Vegâ collatus. An. utrumque simul imitari possumus. 12.b

Græci. Pictor egregius. 401.b

Grammatici sunt superbi, & audaces. 543.b

Gudalaxara (Castellæ urbs) honorat cineres Ioannis de Menâ. 11.b

Gustavi Adolphi, Suecorum Regis, Epitaphium. 642.

H.

HAbasja, Romana, Mahomedis Abugjafaris, Turcarum Imperatoris mater. 132. b

Hannibal condit Salmanticam. 109.a

De Hebræis carminibus. 46.

Hæretici non respondent argumento, quod à non interrupta Summ. Pontif. successione defumitur. 97. nec illi, quod fumitur à Fidei Catholicæ nomine. 98.b

Hæretici suum Hæresarcham anteferunt Christo. 98.a

Hæretici validè baptizant. 97. b. contra illos fortissimè argumentatur Augustinus. *ibid.*

Hebræi quales? 234.

Hegira, seu fuga, Mahometanorum Æra. Cur sic vocata? 133.a

Heptametra invenit quis? An S. Augustinus? An Elpis Boëtii uxor? An S. Thomas. 95.b

Heptamimicris, Cæsura. 108.a

S. Hermenegildus celebratur. 210. 211.

Herûs, & Leandri fabula. 90.a

Hesiodus cum Solone colatus. 587.b

Hexamimicris, Cæsura. 106.b

De Hirundine, ave. 354.

Hispani interdum regulam positionis non curant. pag. XLVIII.a

Quomodo Historiâ distinguatur à Fabulâ? Aliæ sunt historiæ rerum, quæ accidunt, aliæ rerum, quæ cogitantur. 696.

Homerocentrones Eudoxiz. 15.a

Quis nam Homerus fuit? 672.

Homerus Iunior, Philosophus; magni ab Ægyptiis habitus. pag. XLVII.a

Homerus cum Solone collatus. 587.b

Homerus fuit vocatus Dens. 142.

De Hominis creatione, & libero arbitrio. 85.

Homines sicut phaseli in mari, in Oceano Politico periclitantur. 641.

Hominum classes tres. Docti, Indocti, & Critici. 590.b

Hominum opinionones sunt variz. 104. 110. 279. 280.

Homo, cur natus? 359. An habeat, unde superbus esse possit? 256.

Homo rosæ similis, citò marcescit, peritque. 185. 204.b. 330. 352. 402.b.

Honorius Imperator erigit Statuam Claudiano. 11.b

Horologium cum lampade: explicatur moraliter. 402.b

Horologium, in quo erat lampas, & Medico serviebat, inclamat. 644. 645.

Hymnus, Ave Maris Stella, in Pentametra per Anagramma versus. 82.a

Hymnus ille Dies illa, dies ira, transfertur in versus Italicos. 186.a.b

Hymnus Eucharisticus, Lauda Sion Salvatorem, Tetrastrictis. Hisp. dilucidatus. 127.

Hymnus, Te Deum laudamus, per Anagramma purum in Carmina pulchra convertitur. 65. 1. & iterum pag. ult.

I.

I& X, an apud Hispanos coincident, aut saltem consonent. 72.b

Iacobus Rex Angliæ, Poëta illustris. 15.b

Iambici Græci, & Latini, ad quam Rhythmorum classem redeuntur? 88.b. 98.b

Ideæ Metaphysicæ. 315.b

Idem in masc. protrahit primam: in neutro corripit. 16.b

Idola eriguntur in nostræ redemptionis locis; & deiciuntur à Constantino. 132.a

De Iesu nomine. 211.a.b

De Iesu Christi resurrectione. 80.a.b

Ad Iesum parvulum. 80.a

S. Ignatius sepulchrum miraculosæ stellæ exornant. 304. 305.

Ignis triumphalis. 229.b

S. Ildephonus Angelorum Regina visitat, & casula honorat. 204.a. 223.a

Imago erat tam similis prototypo, ut Anima dubitaret, an carnem, an verò tabulam informare deberet. 401.b

Imitari debet illustris Poëtas Philomusus. 112.b. 516. 3518.a

Imperatores, & Imperatrices, qui sunt carminum compositione delectati. 15.a

An impossibilia sint possibilia? [236.a.](#)
 De Inconstantia mulierum. [634.](#)
 De Inconstantia voluntatis humanæ ad D.N.
 Iesum Christum [retasticha. arhythm. 187.2](#)
Indignatio, Musa Parnassi decima contra au-
 lam, & aulicos Tristicha concinit (*Terce-*
tot.) [174.175.](#)
 Ineptias juvenum studentium depingit. Te-
 rasticha concatenata duplicem sensum
 habentia. [164.165.](#)
 Ingenium non subest [morti. 394.b.](#)
Intus carcere, quid sit? [627.](#)
 Inventio. An in unum, & eundem conceptu,
 duos, vel plures incidere possint? [664.665.](#)
 Invidia virtutem ad gloriam, & laudem pro-
 movet. [280.2.](#)
 An Invidia Viris optimis nocere possit? [280.](#)
[281.](#)
 Intermedia in Comædiis [qualia. 710.](#)
 De S. Ioanne [Baptista. 244.a.b. 547.](#)
 Contra D. Ioannem Xauregui [Sonctum. 636.](#)
 Ioannis de Menâ cineres à Guadalaxarâ, Ca-
 stellæ urbe, honorantur. [111.b.](#)
 S. Ioannis herba, cur sic vocatur. [73.2.](#)
 Ioannes Duns Scotus, Aristotelem dilucidat
 per [formalitates. 673. laudatur. 537.](#)
 Iobi liber, à quo scriptus fuerit. An sit solu-
 ti sermonis, an ligati. [661.](#)
 Iocari de Sanctis, an sit mortale. [195.b.](#)
 Ionæ historia. [242.243.](#)
Iornada de la Comedia. [711.](#)
 D. Ioseph Costalta eloquenti calamo Elogia
 S.P.N. Benedicti [describit. 665.](#)
 In Isabellæ Borboniæ, Hispaniarum Reginæ,
 obitu lachrymæ. [310.311.](#)
 Isabella de Aragoniâ moritur. [261.262.](#)
 S. Isidoro Madritensi orante, Angeli arê. [349.](#)
 De S. Isidoro Lyræ. [367.368.](#)
 Itali interdum Regulam positionis non cu-
 rant. pag. XLVII.2.
 Itys à patre infcio comeditur. [354.b.](#)
 Iudam, Christum & Apostoli sciebant malum esse,
 & tamen [tolerarunt. 97.b.](#) An tradidisset
 Christum, si fuisset ab illo dimissus [ibid.](#)
 Iudæi, etsi mali, non habuerunt festas, nec hæ-
 reses. [97.b.](#)
 Iudicum præiudicia. [237.](#)
 Iulius Cæsar Imperator ense utebatur diu,
 calamo noctu. [249.b.](#)
 Iuriconsulti, Urbis Oracula. [565.2.](#) quando
 Iustitiæ hostes dicendi sint? [566.2.](#)
 Iusti in perpetuum vivunt. [337.b.](#)

Iuvētus debet bene [impēdi. 240.a.b. 301.302.](#)

Labyrinthus, qui multis modis legi po-
 test. [671.](#)
 Lampas in horologio: explicatur moraliter.
[402.b.](#)
 Lampas, quæ erat in horologio à Medico ex-
 tinctâ, vociferatur. [644.645.](#)
 Larachi (civitas est in [Africa](#)) occupatio. [89.b.](#)
[317.318.](#)
 De S. Laurentio Martyre. [298.299.554.](#)
 Laurentius, Friderici II. Imperatoris filius,
 Poëta. [15.2.](#)
 D. Laurentius Grassus, vir eruditissimus, edi-
 dit Illustrium Virorum Imagines. Cur in-
 ter alios Caramuelem posuerit. [666.](#)
 Laurus eadē Cæsares, & Poëtæ coronat. [408.](#)
 Leandri, & Heruli fabula. [90.2.](#)
 Leges Danicæ erant scriptæ versibus. [689.](#)
 etiam Agathyricæ. [ibid.](#)
 Leges duas inter se repugnantes sētimus. [543.](#)
 Leguminum, & Florum mordax, & conten-
 tiosa [disputatio. 608.](#)
 Leonina D. Lucæ Carolucii [carmina. 652.](#)
 Leopoldina Imperatrix, carminibus delecta-
 batur. [15.b.](#)
 Leopoldus, Ferdinandi II. Imperatoris filius,
 Poëta. [15.a.](#)
 Leridana [expeditio. 170.171.](#)
 Liberum arbitrium habet homo. [85.2.](#)
 Linguae variantur tempore. [525.](#)
 In Lingua antiquâ Hisp. Tetrasticha: [93.94.](#)
 De Lingua Lusitanicâ antiquâ. [105.a.](#)
 Linguam Bohemicam bene addiscunt, & pro-
 nunciant Hispani. [190.](#)
 Linguarum cōmixtio. An in unâ lingua pos-
 sint voces aliarum linguarum immisceri? [670.](#)
 Literę consonantes interdum leviter tangun-
 tur ab [Hispanis. 49.a.](#)
 Locus. An unum, & idem corpus esse possit
 divinitus in duobus locis? An hæc præro-
 gativa S. Francisco Xaverio fuerit conce-
 ssa? [102.103.](#)
 Lucanus, Poëta Hispanus. [682.](#)
 Lucas miraculose super S. Ignatii de Loyolâ
 sepulchrum [visit. 304.](#)
 Lucretii versus duri: an olim duriore veteres
 delectarentur? [588.b.](#)
 In D. Ludovicę de Cardonâ morte. [146.147.](#)
 De S. Ludovico Rege Galliar. [558.a.](#)
 Ludovico Camoës, Poëta Lusitano, Vlyssipo
 magnâ pompâ parentat. [111.b. 682.](#)

D. Ludovico Carillo D. Quevedus parentat. 634.

D. Ludovicus Gongora, Poëta celeberrimus. An, & cur non habuerit discipulos. 588.

D. Ludovicus de Gulman, creatur Cardinalis. 333.

Lulus. An Comœdia inter ludos veniat numeranda? 714.

Luna Solem eclipsat, sed quomodo? 201.a

Luporum in agnos crudelitas. 247.

Lupus de Vegâ comparatur cum Gongora. An possit utrumque imitari. 12.b.

Lupus de Vegâ, Poëta celeberrimus fuit. Ei mortuo felicissima Ingenia parentarunt, quorum eruditissimi numeri confulerunt in librum, qui POSTHUMA FAMA vocatur. Vide pag. XXV. a. b. & XLIII. a. b.

In morte Lupi de Vegâ. Disficha. 167. b. 168. 169.

De Lusiniâ, ave. 754.

Lycphron traducitur, & exponitur à Tzetzete. XLVII. a.

Lycphron inter Philosophicas Pleiades colitur. XLVII. a.

Lyra, quid sit? unde dicatur. 627. quomodo inventa à Mercurio? cur Orpheo tradita? 627. ejus efficacia. 628.

An Lyra vocari possit *Cantio*? 629.

Lyræ (Poëtrix, & Musica) Epitaphium. 253. 254.

Lyræ Iambicæ, & Lyræ Trochaicæ idea. 628.

M.

IN Macilentam Lyræ. 631.

Madrigal, unde dicatur? 321. b. 517. b.

Magi Iesum adorant. 125. b. 249. a.

Contra Magicos, qui se supra coelos, & terras habere potestatem *declinant*. 196. a.

Mahomedes Abugjafar XXXII. Turcarum Imperator Parricida, ante mensem sextum moritur. 133. b.

Maphæus Barbarinus, Poëta illustris. 15. a.

Marchio de Ayamonte in Americam navigat. 351. 352.

A Marchione Malvezio historia scripta, commendatur. 276. 277.

Marchionissam Victoriam Fulvius consolatur. 277. 278.

Margaretha Hispaniæ Regina, Poëtria. 15. b.

Margarethæ Augustæ, Philippi III. Hispaniarum Regis uxoris, Epitaphium. 221. b.

Marix Virginis Immaculata *cœceprio*. 203. b.

Nativitas. 55. 189. Ejus erga Iesum affectus. 77. b. De ejusdem *Rolario*. 188. 197. 198. 315. 216. 218. 245. 324.

A singulis Trinitatis Personis denominationem desumit. 159. 518.

S. Ildephonsus consolatur, visitat, & casulâ rectâ angelicus vestit. 34. 320. 223. 224.

De ejus laudibus, & prerogativis. 83. 86. 87. 130. 124. b.

203. b. 541. 580. b. Eidem sub Pacis nomine Ecclesiâ, & Civitas Campaniensis dedicatur. 80. 81.

Brundusii colitur, & miraculis claret. 405. De ejus nomine cum Christo, & Amore collato. 189.

Hæreses interimit. 189. b. Ioanni Austriaco victoriam contra Turcas dedit. 182. 183.

Vide etiam. 80. 82. 86. 241. 242. 324. 325.

Ave Maria, &c. expressum *Sapphicis*. 71. a.

S. Maria est Mater Dei, Theothocos, Deipara. 124. b. 159. a. 188. b. 189. a. 203. b. 204. a. 241. a.

Maria, altum nomen contra omnia pericula mundi. 226.

Marix Virginis in Christi morte lachrymæ. 663.

De S. Mariâ *Magdalenâ*. 550. a.

Vener. Marix de Elcobar, Epitaphium. 402. a.

Maria Imperatrix occidit aprium. 304. Ab Imperatore veribus celebratur. 156. 284.

item à Principe Borgiâ. 245. b.

Maria Imperatrix, Poëtria celebris. 15. b.

An Maritus esse possit suæ uxoris moechus. 643.

Marius rudera Carthaginis utiliter contemplatur. 384. 385. 47. ejus fortuna inconstans. 641.

Mars Italicus quis? 11. a.

Martialis, Poëta Hispanus. 682.

Martialis imago ab Elío Vero inter *Cæsareas* collocata. 11. b.

Materia prima, non bene ab hominibus potest intelligi. 651.

Matri-pater. An hoc nomen S. Monachæ conveniat? 320. b.

Mauritius Hassiz Lanfravius, Poëta. 15. b.

P. Maurus Capucinus. 706.

Mansalea vocantur jam Regum sepulchra. 55. a.

Ad Maximilianum, Bavarix *Ducem*. 404. b.

An Medici, ut unum arceant morbum, tantum inferant? 645.

Medicorum mulæ suorum Dominorum curas incriminantur. 600.

In medio confisus viratus. [§ 34.3.](#)

Melanchthon. Vide Philippus.

D. Melchior de Bracamonte, Comitiss de Peñarandâ filius, omni præmio dignissimus, moritur sine [premio. 642.](#)

Mengrilla, quæ regio sit? [79.3.](#)

Mecina, Civitas. [646.](#)

Mentiri, an Poëtis liceat? [12.3.](#)

Mercurius in Sole à Petro Gallendo fuit visus. [155.3.](#)

Metaphoræ ablatio interdum est nova metaphorâ. [214.b.](#)

Metaphoricæ voces ita esse receptæ solent, ut videantur transferri cum in significatione propriâ accipiuntur. [214.b.](#)

Methodus, quam in scribendo, observare debemus. [224.3.](#)

Metrica est posterior Rhythmicâ. Sub initium XLVI.

D. Michaël de Gusman cum servo Mahometano erat in monte. Fulmen irruit. Occidit Dominum, & servum ad Fidem orthodoxam convertit. [189.](#)

Mieracles, Miercles. [34.2.](#)

Militares labores otio, & deliciis præferuntur [100.b.](#)

Mimi, qui fuerint? [712.](#)

Miseria, quid sit? [271.2.](#)

Mœchus, quis sit? An-ne maritus sit interdum mœchus propriæ uxoris. [643.](#)

Monica Augustini Matri-pater. 220. [224.230.b.310.](#)

Monarchia, quæ sit? [25.2.](#)

Monitum morale. [167.182.183.201.b.](#)

Monitum Politicum ad Peregrinantes. [83.2.](#)

Monitum Militare. Disticha. [177.167.b.](#)

Monitum Scholasticum. Quomodo componere debeas? [224.2.](#)

Monitum Politicum. *Veer, oyr, y callar.* [220.](#)

Ad Montem. *Tercetos.* Sunt in montibus puriores Musæ, quàm in Vrbe. [178.b.](#)

Montes, & heremi Aegypti affectis sanctissimis pleni. [107.a.](#)

Monibundus filium monet, &c. *Tercetos.* Versus sunt heptasyll. [183.](#)

Mores Aulicorum. [180.181.](#)

Mores cum tempore mutantur. [234.235.](#)

Mors alloquitur, & monet homines. [17.58.](#)

Mors semper consideranda. [231.2235.a.](#)

Mors mala, malam vitam sequitur. [217.b.](#)

Mors est æqua. Reges, & pauperes eodem modo tractat. Ius in virtutem, & ingenium non habet. [394.b.](#)

Mortes diversæ tres. [406.b.](#)

Morti debentur omnia. [360.2.](#)

Mortis potentia exponitur. [58.](#)

Mortis memoria. [579.](#)

Moyse, Poëtarum antiquissimus. Qui illum apud Hebræos, & Græcos postea sunt imitati. [661.](#)

Mulæ Medicorum suorum Dominorum fraudes exponunt. [600.](#)

Mulejus Xequæ, Rex Africanus vincitur.

Mundana omnia mortalia sunt. [135.b.224.](#)

[225.231.a.405.578.2.](#)

Mundi vanitas dilucidatur. [81.b.](#)

Mundi creatio describitur. [157.b.](#)

Mundi reformatio decantata à Quevedo. [601.](#)

Mundi ætas. [54.b.](#)

Mundo valedicit Hortensius. [349.b.](#)

De Mundi Antiquitate, De obliquitate Zodiaci. An, ubi nunc est Oriens, sub Mundi initium fuerit Occidens? [3.b.](#)

Musa Emphyrea, quam invocare Poëtæ Christiani debent, est Deipara; [241.2.](#)

Musica Arabum diversa à nostrâ. [112.b.](#)

Musica. Exhibetur Glossema, quo uti non possis, nisi ad Musicam tandem recurras. [637.](#) B durum, & B molle in Musicâ. [628.](#)

Musica Cælorum. [14.b.](#)

Musica proportioncs. [345.a.](#)

An Musica olim fuerit in [Comœdiis. 709.](#)

N.

N Ante B.M. & P. quomodo proferatur? [73.b.](#)

N aliquando sonat M. *ibid.* [b.a.](#)

De navi periclitante. [296.297.](#)

Navis metaphorica consideratio. [122.123.](#)

Ad navim à periculo creptam. [528.2.529.](#)

Nauticam Artem exsecratur. [641.](#)

Nicander tanti habitus in Aegypto fuit, ut inter septem, qui dicti Pleiades, recensetur. pag. XLVII.a.

Ad S. Nicolaum [Tolentinum. 359.](#)

P. Nicolaus Baptista, Regius Concionator, moritur. [518.519.](#)

De Nilo, carmina [Æthiopica. 89.3.](#)

Ad quandam nobilem amicum, cum à Rege S.la-

- S. Iacobi Cruce honoratur. *Otana irregular.* 188.a
 Nobilis ut videatur, quid ignobilis facere debeat? 401.b
 An Nobilitas sit anteferenda Virtuti. 216. 217.
 Nominis *Maria* singulae literae dilucidantur. 226.
 Nomina tria curiosè combinantur, *Iesus, Maria, Amor.* Alia tria, *Iesus, Maria, Ioseph.* Quatuor alia. *Paulus, Leo, Iulius, Clement.* Alia quatuor. *Lutherus, Viretus, Bexa, Calvinus.* 189.b
Nescit seipsum. 35.8.
 An Nova Antiquis sint meliora. 104. 110. 279. 280.
 Novella, quid sit? 696. An per prodigium, miraculum, aut incantationem possit expediti difficultas? *ibid.*
 Numerus, an accentu sit prior. Sub initium pag. XLVI.
 Nuptiæ Æthiopum ingeniosæ descriptæ. 596.

O.

- O** Chamus, Nominalium Magister. 673.
Odamimeris, Cæsura. 108.b
 Oculi portæ sunt, per quas se insinuat Amor. 242.
 Oculi virides, an laudandi. 94.b
 Oculi virides olim in pretio. *ibid.*
 Oculi accusantur, quod, ut celestia videamus, impediunt. 212.
 Oculorum irregularis pulchritudo descripta. 156.
 Contra oculos, quos timebat, Poëta quidam ingeniosus scribit. 634.
Ode & Oda quid sit? 650.
 Odium peccati. Non debemus odio habere personas, sed culpas. 236. 237.
 OEdipus suum patrem occidit: & patricidium oblivioni mandavit. 697.
 OEdipus (liber est à P. Athanasio Kircher compositus) celebratur. 112.b
 Oratio Academica ad Poëtas. Binaria. 171. 172.

P.

- P** De Pace Ecclesiæ S. Augustini carmina. 96.97.
 Pacis statua olivæ ramum offerens. 141.a

- Pandion, Atheniensium Rex. 354.b
Papel primo, secundo, &c. 710.
 Parafaphica carmina. 158.a
 Parca maior est Venus. 142.b
 Parcæ tres in tres Ducis de Feriâ filias aufæ. 356.b
 Parentes colendi sunt. Puniendus est, & non instruendus, qui hanc veritatem in dubium vertere ausus fuerit. 700.
 De Particinis. 297.b
 Parlo verbum Hisp. 515.
 Parnassus Hispanus Madriti erectus. Musæ illius, quæ? 682.
 Parricidium à Deo punitur. 133.a
 Passio Domini Iesu-Christi. 128.
 Passio Domini Iesu-Christi numericis lachrymis recolitur. 75.a
 Pater & Filius in Divinis, an sint idem. 17. an sint unum? *ibid.*
 Patria ingrata. 279.a
 Patriam debet unusquisque defendere. 100.a
 Patri-mater. *Vide* Matri-pater.
 Pelicanus sanguine proprio pullos nutrit. 222.
 Pentemimeris, Cæsura. 106.a
 Peregrini, quid debeant facere, ut utiliter peregrinentur? 83.a
 Petrarcham, Neapolitanorum Rex Robertus lauro coronavit. 11.b
 In D. Petri de Castro obitu. 309.
 De S. Petro Nolascio. 226.
 Petrus Abaylardus quis? quali? 672.
 Petrus Gassendus quantus? De ejus cum Renato Cartesio contentione. 673.
 Petrus Lombardus Abaylardi discipulus, quanti in Universitatibus fiat? 673.
 Pleiades Philosophicæ, erant septem Philosophi, qui à Philadelpho Ægypti Rege, honorabantur. pag. XLVII.a
 Poëtæ prodigi coelum stellas, elementa, Indias, maria, &c. divitiis spoliant, ut ornet Amaryllidem. 315. 356. 357. 358.
 Poëtarum stylus triplex est: Simplex, Ingeniosus, & Caltus. 588.b
 Phaëtonis lapsus. 157. 158.
 Phaselus, Regis Sicilia, Veneri sacer. 139.b
 Philadelphus, Ægypti Rex: maximi facit viros doctos: illos nominibus syderum celebrat. pag. XLVII.a
 Philicius, Philosophiæ gloria celebris, Ægypti Regi charus: & inter septem Philosophos celebris. pag. XLVII.a

Philippus Melanchthon, optimus Grammaticus, pessimus Theologus. Quomodo explicet, quid sit accentus acutus in voce? pag. XLVIII.a

Philippus Rex Hispaniarum nascitur. 65.66. 551. moritur. 327.362. laudatur. 155.156. 344.354.

Philippus IV. Hispaniarum Rex, Musas honorat. 15.b

Philomelæ fabula. 354.b

Philosophiam novam in Amotis Gymnasio dicat Dolor. 630.

Phœnicis fabula. 9.r.92.328.329.

Phœnix, an hoc nomine bombycem intelligere voluerint. 93.a. Conqueritur nihil in mundo esse, quod Poëtæ, ut extollant, non dicant esse Phœnici similc. 92.b

Quid Pictura sit? 667.

Pius IV. Pontifex, Poëta celebrer. 15.a

Planctus æqualibus temporibus spatia æqualia non percurrunt. 526.a

In voce *Plato*, quantum sit illud a? 672.

Platonici quid sentiebant de animâ. 296.b

An Poëma scribi possit oratione solutâ? 712.

Pœsis Runica. 683.

An Poëtæ mentiantur. 13.

Poëtæ interdum Regulam positionis non curant. pag. XLVIII.a

Poëtæ gazarum prodigi cœlum syderibus, Solem radiis, &c. maria gemmis, Indiam unionibus, &c. spoliant, ut suam Amaryllida vestiant. 592.

Poëtæ mali, debent censerî ægroti, & curæ Medicorum concedi. 536.a

Poëtæ lauru Cæsarea coronantur: sed cur? An Poëtæ Imperatores. 408.

Pœtica Veterum Arabum.

Pœtica requirit totum hominem. 587.b

Pœtis esse, an liceat Principibus Ecclesiasticis, & Sæcularibus? 14.

Polyglotti versus. 393.(538.ad 545.)

Poma, an sit singularia. 88.a

Pontius Pilatus lavat manus, & tamen Mundi Redemptorem innocentem condemnat. 203.204.

Positio petit, ut duæ consonantes post syllabam ponantur. Illam producit. Poëtæ interdum: immò etiam Hispani, & Itali huiusmodi syllabâ corripunt. p. XLVIII.a

Potentia obediæntialis non bene solet intelligi, & exponi. 65.r.

A præiudicio liberatus cantat. 83.b

Principis authoritas non dependet à vestibus. 202.b

Proba Falconia Virgilio-centones concinnavit. 15.a

Prognos fabula. 354.b

Promontorium Tormentarium. 223.a

Proparoxytonæ-ne sint aliquæ vocum terminationes. Quæstio contra Rengifum radicis examinatur à pag. 59.a

Proscenium, quid sit? 711.

Protasis in Comœdiâ quid? *ibid.*

Ps (Græc. ψ) transit sæpe in Bs. 119.a

Psyphias piscis carminibus capitur. An sit superfluitio? 98.99.

Pudica, an acuat penultimam. 88.a

Pullex celebratur, & cur? 353.354.

Pygmæi. 227.a. Gigantris femina. Epitaphium. *ibid.*

Pythagoras nihil scripsit. 11.b

Q.

Quantitas syllabarum in versibus Græcis & Latinis, an sit ficta? an secundum dici? Sub initium pag. XLVI.

Q & C, an coincident, aut saltem consonent? 72.b

R.

Rachel Iudæa, Regis Alfonso amasia occiditur. 93.b

De rudibus magni ædificii. 297.b

Ratio est regenda. Sed quomodo? 230.a

Ratio optima dandi rationes, quænam sit. 185.b

Rationis imperio subicere sensus debemus. 230.a

Reges Magi Iesum adorant. 155.b. 249.a

An Reges possint introduci in Comœdiis. 714.

Reges & Principes misci sunt, & miseres. 541.b

Regia Carmina, quæ? 341.b

Ad Regis fratres. 65.a

Regnerus Lodbrog. Rex, Poëta optimus. 689.

Reinaldus ab Angelicâ fugitur.

Reipublicæ formæ. 15.a

Renatus Cartesius cum Petro Gassendo animosè contendit. 673.

Resignatio dignitatum, an consulenda. 179.b

Reus inauditus cõdemnari non potest. 237.a

Rhythmica est Metricâ prior. Sub initium. pag. XLVI.

Rhyth-

Rhythmicæ antiquitas. 680.
 Rhythmorum divitio, posita ab Alstedio, rejecta. 119.
Rima vox Hisp. an à *Rhythmo*, an verò à *rimari* dicatur? 315.b
Cut Rimas vocemus octavas? 224. 226. a. 315.b
Riquelma, efficacissimam apprehensionem habuit. 706.
 Robertus, Neapolitanorum Rex, lauro coronavit Petrarcham. 111.b
 D. Rodericus de Calderon capite plectitur. 642.
 Rogvaldus, Orcadum Comes, Poëta celeberrimus: Isidoricis versibus maxime delectabatur. 689.
Roma septuaginta. 650.
Roma, Vibiana Dea. 112.a
Romances. Sunt Tetrasiticha quædam adsonantia. An hæc carmina verè Hispana sint? 593.
 Rotunda Carmina. 186.b
 Rubus ardet, & non comburitur. 252.a
 Runica Metrica. 683. An differat à Latinâ, & Italicâ. 197.b

S.

S Aguntæ (civitatis olim triumphantis) tuderæ. 154.a
 Salmantica fundatur ab Hannibale. 109.a
 Salutatio Angelica redditur Sapphicis. 712.a
Santiago (Latinè Compostella) Civitas. 646.
 Sapientie initium timor Domini. 201.b
 Sapphica Hispanica. 533. 534. an acuta esse possint? 535.a
 An Sapphici coincidunt cum versibus, quos nos de *Soneto* vocamus. 102.a
Satyræ nomen. 712.
 An Satyri sint. Mirabilis historia à S. Hieronymo narrata. *ibid.*
 Satyrica carmina sobriè debent scribi. 700.
 Scena quid sit? 711.
 Scientia omnis à Deo. 88.b
 Scientia vera, quæ? 201.b
 Scientiarum Professores precipui. 111.b. 112.
 Scipio Africanus iussit, ut Ennii ossa suo sepulchro conderentur. 112.
 Scribendi Versus modus. 224.a
 Seneca, Poëta Hispanus. 682.
 Senes nolunt credere se esse mortales, sæpe editionem librorum differunt, & morte præventi illos in manibus indoctorum relinquant. 673.
 Contra Sensualitatem. 682.a.b
 Sensus acutus in versu requiritur. An claudium versibus debeat: an possit fluere ex hemistichio ad hemistichium. 518.
 Inter Sensus cuiusnam Principatus debetur, 536.b
 Serventessii, qualiter desuunt. 187.b
Sextanmetræ, genus carminis Runicæ. 685.
 Siculi ab Euripide orati captivos Athenienses dimittunt. 112.a
 Silejus ob metra charus fuit Vespasiano. *ibid.*
 Silonis Regis Hispaniarum, Epitaphium. 662.
 Siros Patrem Regem occidit, & Persis imperante mensum sextum moritur. 133.a
 Ad Solem. An Dominus N. desungi dignitate debeat? 179.b. *Tercetos.*
 Solis Eclipsis interpositione Lunæ fit. 202.a
 An Solon fuerit Poëta eximius. 587.b. cum Hesiodo, & Homero confertur. *ibid.*
 Somni porta apud Virgilium cornea. 643.
 Somnia Quevedæ acutissimo calamo scripta, plurimis Theologis displicent. Et cur? 714.
 Somnus brevi tempore longa tempora representat. 698.
 An possint Soneta in syllabas acutas definire? 635. 636.
 De Soneto ABBA. ABBA. CDC. DEE. 656.
 Sonetum, an habere debeat quatuordecim lineas præcisè? An possit pauciores, vel plures? 639. 640.
 Sonetum per duas tantum consonantes alternativo cursu fluens. 647.
 Spoda piscis, vide Plyphiam.
 Speculi felicitas, cum servit Floridi. 632.
 Speculum. Amintham, ut se in aquæ speculo aspiciat, invitat. 633.
 Spes non est in hominibus collocanda. 285. 286.
 Spintellæ, quæ sint: & cur sic dictæ? 239.b
Spirito, *Spirito*. Italicè. 34.b
 De Sponsis tribus, quas habuit Ferdinandus III. Imperator. 260.a
 Statium mensâ suâ, & domo honorat Domitianus. 111.b
 Stella Reges Magos ad præseppe conducit. 155.b. 249.a
 Stellæ miraculose sepulchrum S. Ignatii honorant. 304. 305.
 Stellæ influunt. 265.a.b
 Stellæ vestem S. Nicolai Tolentini decorant. 359.
 Stylus Poëtarum triplex est: Simplex, In-

genioſus, & Cultus. 588.b
Sueres, apud Hiſpanos. 229.b
Sydera. Vide *Stellæ*.
Sydera, an inſuante? 265.a
Synabarum quantitas in verſibus Græcis, &
 Latinis, an ficta ſit? An ſecundum dici?
 Sub initium pag.XLVI.
 De Sylvis D.Francifci de Quevedo. 647.
Synæſis in linguâ Hiſpanicâ. 23.
Synalœpha aliquando ſequentem vocalem
 abſorbet. 39. b. An verſus duos reddat?
 40. a
Synalœpha duplex; ſilens, & ſonans. 883.
 584.
Synalœphæ uſus apud Hiſpanos varius. 35. a
Syncopa apud Hiſpanos. 33. b
Syrupus. Hiſtoria celebris. Sponſus pocu-
 lum nuptiale petierat: & purgativum Mo-
 nachus: errat ſamulus, & nuptiale ad Mo-
 nachum, & purgativum ad ſponſum mit-
 tit. Verſibus ingenioſis à D. Franciſco de
 Quevedo narratur. 609.
Systema Copernicæum, an ſit Ariſtarchi?
Tychonicum, an ſit Apollonii. 665.

T.

T Poſt N, quomodo proferatur? 73.b
Et Tablæ de la Comedia. 711.
 De Tartariſ. Si progrediariſ, laudes audies:
 & ſi regrediariſ vituperia. 393. a
Taurus à Rege Hiſpaniarum occiditur. 229.
 230.
 De Tautogrammate. 657.
 In tempeſtate Fulvius ſcribit. 256. 257.
 Tempeſtatis deſcriptio (*Tercetos*) frangitur
 ultimus verſus. 183.
 De Tempore perditio. 45. a
Terque, *quaterque*, quem numerum impor-
 ret? 311. a
Tereus, Rex Thraciæ. 354. b
 In Ternatem Hollandi claſſes numeroſas
 exornant. 409. b
Tertiata Carmina. 186. b
 Teſtamentum Morale. 183.
 Terramimeris, Cæſura. 105. b
Theantropus, Deus homo. 17. b
 An Thebas Alexander everterit? 11. a
 Theocritus inter Philoſophicas Pleiades apud
 Ægyptios numeratus. pag. XLVII. a
 Theologi Metricæ notiſſima carere non poſ-
 ſunt. Interdum ſyllabæ quantitas Hære-

ſim à Catholicâ aſſertione diſcernit. 16.
Theotochos, nomen Virginis-Matris. 124. b
 S. Theſſia adhuc puella ſubire marryrium
 deſiderat. 76. Ejus dictum Aſceticum, *Aut
 pati, aut mori*. 305. b. 403. Emiſit arduum
 vorum de re perfectiori faciendâ. 403. 404.
 Ejus laudes. 275.
 S. Theſſia devotiſſima carmina. 658.
 Theſpis Tragediæ Inventor. 712.
 S. Thomas Aquinas, Scholæ Sol. Ariſtotelem
 reſtituit Realibus. 673.
 De S. Thomâ, Bibliopolarum patrono. 402.
 De S. Thomâ de Villâ novâ. 325. 326.
 Threni illi, *Dies illa, dies ira*, ſuperponuntur Ita-
 licæ (Triſtica heptametra.) 86.
 Tiphæus gigas Deos perſequitur (Mirabiles
 proſecti Dii, quos homo audax perſeque-
 batur.) 137. 138. 139. Ejus Epitaphium.
 112.
 De Torme, fluvio, qui adluit Salmanticam.
 161. a
 Tragediæ, & Comædiæ diſtinctio. 701.
 710.
 Transferre verſus bene ex unâ linguâ in alte-
 ram eſt difficillimum: ſed à D. Carduceio
 feliciffimè factum. 546.
 Triphthongi in linguâ Hiſpanicâ inveniun-
 tur. 33. b. 581. b
 Triumphus Carthaginiſ, activè-ne, an paſſivè
 accipitur? 88. b
 De duabus Triremibus. *Tercetos*, frangitur
 primus verſus. 182. 183.
 Turtur, etiam dum gaudet, gemit. 275. a
 Tzetzes, Lycophronem interpretatur. pag.
 XLVIIa

V.

V Acutum non eliditur per ſynalœpham.
 39. a
 P. Valerianus Magnus Capucinus, ingenio
 ſubtiliſſimo præditus. 673.
 Varum Deus; Virgilius. 113. 14. a
 Venetiæ laudantur. 178. 179.
 Venus Erycina, Siciliæ Dea. 225. a
 Venus mortis mater. 142. 143.
 Venus Parca major. 142. b
 Venus Marina apud Siculos Dea. 139. b
 Venus Venatrix. 166. b
 Verbum æternum carnem ſumit. 257. a
 Veris deſcriptio. 522. 523. 524.
 Verſuum varietas orta ex accentu. 52.
 D d d d d Ver-

Versus alii sunt acuti, alii graves, alii sdruxuli.
 § 3. b. an acuti damnandi? § 6. b. Ostenditur
 plurimos esse graves, qui à Poëtis judi-
 cantur sdruxuli. § 9. a
 Versus Heptametri antiquitas. 95. 96.
 Versus componendi modus. 224. a
 Versuum genera, quæ ex numero syllabarum
 nascuntur. 74.
 Versus de Sancto, quos vocant, An dici Deca-
 syllabi debeant? § 16. a
 An versus, qui syllabarum numerum præscri-
 ptum excedunt, sint tolerabiles? § 17. b
 Versus sciissi, an sint pulchri? § 12. a
 Vespasiano ob carmina Silejus charus. 11. b
 El *Vesuario de la Comedia*. 711.
 Contra Vetulas, quæ juvenescunt, Satyra.
 597.
 Virgilius, Vatum Princeps, in testamento suo
 Æncidem comburi præcepit: sed iussit Au-
 gustus servari. Quanti sit Romæ factus?
 11. a. b.
 Vindicta relinqui debet Deo. 399. b
 Vinum erat Musa militaris, quæ Ennio in-
 spirabat carmina. 405.
 Vinum, An illud possint mulieres bibere?
 Contra ebriosam foeminam. Satyra. 619.
 Virgilio, & Cæsari Augusto populus Roma-
 nus adfurgebat. § 88. b
 Virgilio-centones Falconis. 15. b
 Virtus non subest morti. 337. 394. b.
 Virtutes externæ, & internæ, quid præstent?
 97. b
 De los *Viscondes*, carmina. 646.
 Vita mala, malam mortem infert. § 17. b
 De Vitæ humanæ fragilitate. Tristicha pen-
 tasyll. 185.
 Vita humana, est comœdia. Verba Ferdinan-
 di II. Imperatoris consideratione digna.
 700.
 Vitæ humanæ miseris nominibus propriis
 exprimuntur. 644.
 Vlyssip, magna pompa parentat Ludovico
 Camoës. 11. b
 Vnisonantes versus, qui? § 45. § 17. a
 Vocabula nova, an liceat fingere. 590.
 De Vocalium liquidarum usu. 46.

Voces ineffabiles, quæ pronunciari non pos-
 sunt, an sint? In lingua Hebraicâ unica re-
 peritur, nempe מן, nomen Dei tetragram-
 maton: in Græcâ plurimæ: in Latinâ nul-
 læ. pag. XLVII. à §. VIII. & pag. XLVIII. b.
 §. *Septiman*.

An Voces habeant vim physicam. 99. a
 V. Omnes voces incipiunt ab V, in Distichis,
 quæ exhibentur. 640.
 Vocibus fractis utuntur aliqui Poëtæ, an li-
 citè. 68. 69. 70. 71. 72.
 Voluntas humana, est inconstans. 187.
 Voluntas humana se debet conformare Di-
 vinæ. § 19. § 20.
 Voluntas humana illuminata ab intellectu,
videt meliora, probatque, Deteriora tamen
sequitur. 399. a
 Vox pingi non potest. 391.
 Urbanus VIII. Poëta eloquens. 15. a
 Urbium Dea, Roma. 11. a
 Vrsa pullos informes parit, lambendo for-
 mat. 224. a
 Utilitas Amori præfertur. 87. 88.
 Apud Vulgus non nisi vulgariter loqui de-
 bemus. § 88. b

X.

AN X, & j, apud Hispanos coincidunt,
 aut saltem consonent? § 72. b
 Xácaro, quid sit apud Hispanos? § 135. b.

Y.

Y In lingua Hispanicâ erat conjunctio &
 sed jam à multis proscibitur, & ejus
 loco I subrogatur. 669.
 Y, conjunctio Hispanica non eliditur per sy-
 nalcepham. 39. a

Z.

COntra Zelotypiam alexipharmacum.
 § 166. a. § 336.
 Zacar, Hebræis est meminait. 135. b

✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠
CAMPANIAE,
SVPERIORVM PERMISSV.
IN OFFICINA EPISCOPALI.
Anno M.DC.LXVIII.



57 17 18 19

005664105

