

illma. camara, correspondencia do exterior, variedades, secção livre, duas columnas de pedidos e annuncios para a Gazeta ler em mais de cinco minutos. Apesar de não trazer artigo de fundo, sente-se, todavia, que no *Cruzeiro* de hoje ha o ar marcial do batalhador que está em guarda.

Esperamos o collega amanhã.

Jornal do Commercio: de casa pouca prata, mas de fóra... muitas publicações e annuncios, mais annuncios.

Gazeta do Rio: um artigo de fundo sobre casas de comissões de escravos e locação de serviços, entre os quaes um pedacinho de ouro... a favor da collega de *Noticias* e contra o *Cruzeiro*... chronica theatral, commercio, transcripção, e annuncios.

O *Apostolo*: vem cheio de sermões desde a 1ª pagina até a columna segunda da 4ª pagina, distinguindo-se o primeiro sermão pela violencia com que o *Apostolo* quer recomendar Ganganelli á posteridade.

Da dita columna segunda da 4ª pagina em diante annuncios para a *Gazeta de Noticias* ler em... cinco segundos.

No dia 25 do corrente, foi victima de um ataque apopletico, na rua de S. Jorge n. 3, uma pessoa de elevada posição na nossa sociedade.

Soubemos posteriormente que o corpo foi enterrado sem as formalidades legais!

Chamamos a attenção do sr. desembargador chefe de policia para este facto, sobre o qual voltaremos a tratar.

SENADO

Não houve sessão, porque não estava na ordem do dia o contracto do Gaz.

Os moradores da estação do Riachuelo queixam-se da falta d'agua, que se faz ali sentir ha 3 dias.

A quem competir, pedimos providencias.

Os nossos collegas da *Gazeta de Noticias*, deslumbrados pelas irradiações do *Cruzeiro*, andam ás tontas, ao ponto de serem os unicos que viram o artista Silveira ser applaudido na ultima representação da *Doula de Montmayour*, quando esse artista não trabalhou n'essa noite, nem tem papel no tal drama.

O publico presenciou, hoje, uma scena que muito depõe contra os sentimentos humanitarios do commandante do paquete *Bio de Janeiro* e attesta a imprevidencia do governo imperial.

Seguiam algumas pragas, vindas do Paraná, acompanhando prezos, pela rua da Lampadosa, quando um delles cahiu de fraqueza, sem poder dar mais um passo!

Indagada a causa declararam as pragas e os prezos que durante a viagem não tinham recebido alimento algum!!! Va sem commentarios.

Chamamos a attenção dos leitores para uma serie de artigos sob a epigrapho—O governo e os artistas—publicados na secção competente.

O assumpto é por demais importante para não merecer a attenção de quem liza ainda algum interesse ao futuro d'este paiz.

Os moradores da Travessa de St. Theziza estão aterrados com o procedimento de uns garotos máus vizinhos, ou que melhor nome tenham, e que habitam umas casas situadas na encosta do morro do mesmo nome.

O procedimento e a boa educação desses srs. traduzem-se em pedradas, que chovem ás tardes sobre as cabeças e os vidros dos habitantes da rua.

Pede-se providencias á policia.

NOVA MATERIA PLASTICA

Os jornaes da Italia fazem menção, com grandes e merecidos elogios, de uma nova materia plastica inventada, depois de muitas experiencias, pelo escultor Luigi Giudice, de Genova, no anno de 1866, quando esteve no Brasil.

Esta preparação, segundo os entendidos, presta-se efficazmente ao fabrico dos modelos sem ter os inconvenientes da creta geralmente empregada.

A plastilina de Giudice não tem o cheiro das materias gordurosas, nem necessita ser continuamente molhada, como acontece com a antiga creta.

Para obter estes dois grandes resultados muito trabalhou o sr. Luigi Giudice, porém conseguiu o seu fim, e hoje os escultores estão livres de dois grandes inimigos da saude, até então sempre presentes no seu atelier: a humidade proveniente da necessidade de conservarem abigandes vasilhas com agua, para molharem constantemente os seus modelos e o cheiro de materias gordurosas que se desprendia d'elles.

Alem d'isso, segundo a opinião dos melhores escultores europeus, a plastilina é como o vinho e os amigos: quanto mais velho melhor,—e quer seja privada de ar e de luz, quer esteja exposta a estes dous elementos não perde nenhum dos seus predicados. Em seguida publicamos a carta do grande escultor Moteverde, cuja nomeada é sabida em toda a Europa, ao auctor da plastilina:

« Carissimo senhor Giudice.

Roma, 23 de março de 1879.

Em meados do proximo mez remetter-me-ha outras cinco caixas da sua plastilina, ou 250 kilos.

Quero que seja da mesma tinta.

Dei a diversos artistas o seu endereço, e verá que lhe arranjarei uma grande clientela a qual merece a sua estupenda descoberta.

G. Monteverde.

Chamamos a attenção da Academia das Bellas Artes para a plastilina do sr. Giudice.

Falleceu a 23 do corrente, em Camambú, provincia de Minas, o distincto estudante do 2º anno da Faculdade de Medicina, Aureliano Maximo Barboza.

Temos á vista o *Catecismo do bom republicano*, por E. Boursin, traducção de Alice Clapp.

Este excellento livrinho é digno de todo o elogio. Boursin escreveu-o n'um momento feliz.

Porém, ainda mais que Boursin, o illustre redactor do *Correio de Paris*, merecem sinceros applausos o cidadão Clapp e sua intelligente filha, sra. d. Alice.

Não é muito que em Paris, onde a vida intellectual é cheia de emulação, publique um escriptor qualquer trabalho. Ha a imprensa barata, e ha leitores.

No Brazil, e em paizes como o Brazil, é que essa publicação torna-se uma difficuldade quasi insuperavel, principalmente se se trata de cousas uteis e proveitosas. Porque nem o preço da impressão convida, nem ha povo, que leia, aprecie, e julgue afaal dos livros.

Nós vamos ler o livrinho: e da traducção daremos em breve contas ao publico.

POLICIA

Foram hontem presos como desordeiros e vagabundos os seguintes *typos*: Antonio de Jesus Albuquerque, Joaquim José de Mattos, Manuel Gonçalves de Oliveira, Boaventura da Motta, Francisco Antonio Cavalcanti, Miguel João da Camara, Henrique Manoel da Cruz, Antonio José dos Santos, Eduviges Maria da Conceição, Severiano José da Silva, Juliana Maria Rita e Francisco José Pereira, vulgo *barata*.

A policia tomou hontem sob a sua guarda o suizo Luiz Widmian, por ter empalmado 52\$000 a João Paulo de Souza.

Foram hontem detidos pela policia: Raymundo, escravo do dr. Bernardino Cunha; Vicencia, de Manoel Lobão.

O sr. Manoel de Oliveira, foi hontem filado pela policia, por ter quebrado o côco a Antonio Corrêa.

Não fosse máo!

Eu queria, ella queria;
Eu pedia, ella não dava;
Eu chegava, ella fugia...
Eu fugia... ella chegava!

(Quadra popular)

O grande Oriente Unido deliberou nomear uma comissão de negociantes, capitalistas e empregados publicos, de elevada cathogoria, para darem emprego aos maçons que não o tiverem.

E' esta uma medida altamente moralisadora e que aumentará o numero de iniciações no Circulo.

ADDA.

(LUDWIG)

Ri—e as vibrações dos risos argentinos,
Sonoras e vibrantes,
São pérolas de alguns collares scintillantes,
Desfiadas, cahindo em lagos chrystallinos!...

Falla—e a gente escuta uma harmonia louca,
Confusa como os sons de uma canção saudosa;
Parece ter um echo essa vermelha bocca
Dos sons de uma harpa-côlea, ethérea, mysteriosa.

Sua voz desperta sempre uma lembrança vaga
Que um intimo sentir, sem o sentir, resume...
Penetra-nos na alma e pelo azul divaga,
Como um subtil perfume!...

Olha—o a branda luz que doura-lhe a pupilla,
Como um branco luar em pleno firmamento,
Derrama em deredor aquella paz tranquillã
De um silencio profundo em triste isolamento.

Fallar lhe d'este amor bem sei que em vão seria,
Não ouzarei, senhora:
—Sómente o palpitar do coração podia
Dizer-lhe o que dizer não sabe quem a adora!

Rio, Outubro, 79.

MUCIO TEIXEIRA.

CONCERTO

Como tinhamos annunciado, realisou-se hontem, no salão Arthur Napoleão & Miguez, o ultimo concerto dado pelo insigne violinista J. White.

Tivemos occasião de poder apreciar os dotes artisticos de que dispõe o illustre violinista, na execução de varias peças, de que se compunha o escolhido programma, o qual foi magistralmente executado, não só pelo sr. White, como tambem por diversos outros amadores.

Entre os trechos de musica que se fizeram ouvir, pudemos destacar uma fantasia sobre o *Ballo in Maschera* e a *Styrienne*, composição do sr. White. Nestas duas peças o distincto concertista obteve um immenso successo.

Havia mais um attractivo para esta festa artistica: tomava nella parte a nossa encantadora patricia, a sra. Cinira Polonio, que graciosamente se prestou a cantar uma cavatina de *Roberto il Diavolo* e a serenata *Legenda Polaca*; foi bastante e merecidamente applaudida ao terminar.

Deu fim ao concerto o *Novo Carnaval de Veneza*, composição do sr. White e por elle executado.

O distincto concertista deve estar bastante satisfeito com a noite de hontem, pois as palmas que recebeu do grande e escolhido auditorio, que teve occasião de apreciar-o, foram uma prova irrecusavel do triumpho esplendido que alcançou. Ao illustre artista os nossos parabens.

Na reunião do conselho de Estado de hontem, os conselheiros presentes repelliram por maioria a ideia de convocar extraordinariamente a assembleia geral legislativa para discutir a decretação da eleição directa por meio da reforma constitucional.

Depois do que, os senhores ministros reuniram-se em conferencia e assentaram immediatamente no contrario, por decreto hontem mesmo assignado.

No dia 30 do corrente continua, portanto a dita camara geral de trabalhar por convocação extraordinaria.

PUBLICAÇÕES A PEDIDO

O governo e os artistas

III

Não ha actualmente paiz nenhum no mundo onde se falle mais dos direitos do povo, onde mais se apregoe com mais afan a igualdade dos cidadãos, onde se inculque tão cioza de si a soberania da nação, como no Brazil, onde tambem os patriotas pullulam de cada canto, como cavalleiros andantes combatendo por toda parte as usurpações que cada dia vamos soffrendo em nossa liberdade, honra, vida e propriedade.

E' digno certamente da mais séria e ao mesmo tempo comica admiração ouvir hoje na praça publica denodados paladinos atroarem o céu e a terra contra a côrte de Salomão e seu reinado.

No outro dia, porém, vel-os-heis espingardeando o povo, perseguido pelas patas dos cavallos, ao som da grita desenfreada e ao cego furor de inconscientes janisarios, commandados por esvelto cavalleiro de viseira erguida, revestido com vestes bordadas a ouro e trazendo pendente ao peito commendas de todas as ordens.

Quem é esse gentil personagem que tão cedo familiarisou-se com as scenas de sangue e forrou o coração a todas as dores, a todos os gemidos, a todas as desgraças dos filhos do povo?

E' hoje o escudeiro do rei; hontem o tribuno da praça publica, hoje fidalgo da côrte, commensal da meza d'estado, com carta de nobreza, herdada de antepassados; hontem misturado com o povo, sentado na officina de trabalho, ahí obrigado, participando com o artista das alegrias intimas, que só soc produzir o lar honesto.

Como se operou repentinamente essa pasmosa transformação, perguntamos aturdidos á multidão de plebeos?

Ouvireis então desprezível thuriferario desenvolver longo rosario, procurando convencer-nos que aquelle fidalgo, por um capricho, já foi povo um dia, por ignorar a ascendencia de illustres avós, nascidos da primeira linhagem, que nunca chega a Adão' e Eva, dois enfeitados, expellidos do paraíso.

Quasi sempre loucuras de rapaz arrojam no seio do povo um dos ascendentes do nosso fidalgo, que tornou-se artista, trabalhou honradamente, teve bom nome, ajuntou modesta fortuna e educou um filho a quem deu esmerada educação.

Este apparecendo na côrte agradou a El-Rei que o chamou a *serviço* em que distinguio-se, fez-lhe mercês e mais tarde, sabendo do caso relatado a respeito de seus paes, que já não existem, reparou-se o passado.

Eis constituída uma familia de nobres! Perguntamos ao exm. ministro do imperio, guarda sellos da nobreza, se não é verdade tudo quanto ahí desalinhadamente deixamos escripto.

Não é certo que ainda hoje nos corredores dos paços não se perdôa a memoria de Alexandre Herculano, o historiador da peninsula, como não o pouparam em vida, ter sido filho de um artista, um pedreiro?

O que é um pedreiro, perguntam com desdem os nobres recostados em seus macios coxins, alongando a vista pelas columnatas, pelos arabescos de seus magestosos palacios, monumentos