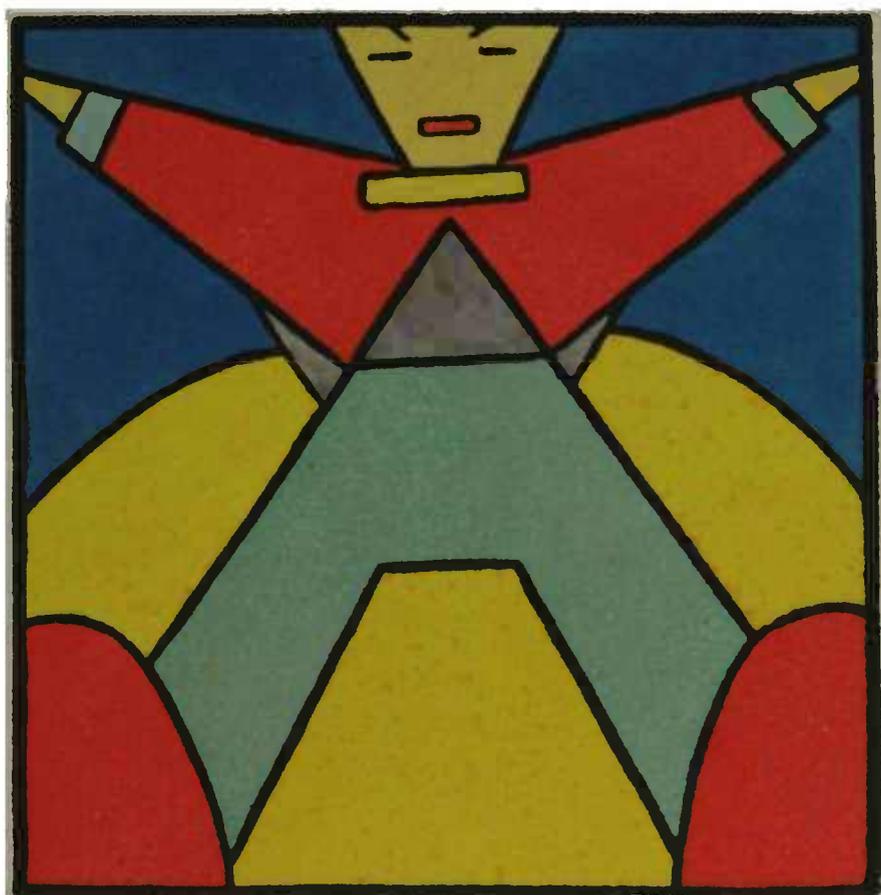






RONALD DE CARVALHO  
JOGOS PUERIS

XIII DESENHOS DE  
NICOLA DE GARD



RIO DE JANEIRO  
MXMXXVI



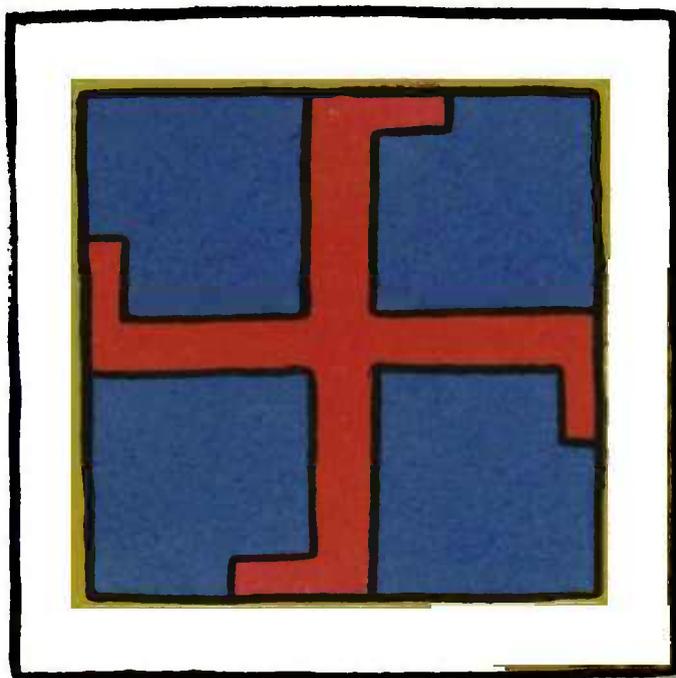


N DE GAZO —



RONALDO DE CARVALHO  
JOGOS PUERIS

XIII DESENHOS DE  
NICOLA DE GARO



RIO DE JANEIRO  
MXMXXVI



**a**

**NICOLA DE GARO**



**O** CANTO QUE ME  
E N S I N A S T E





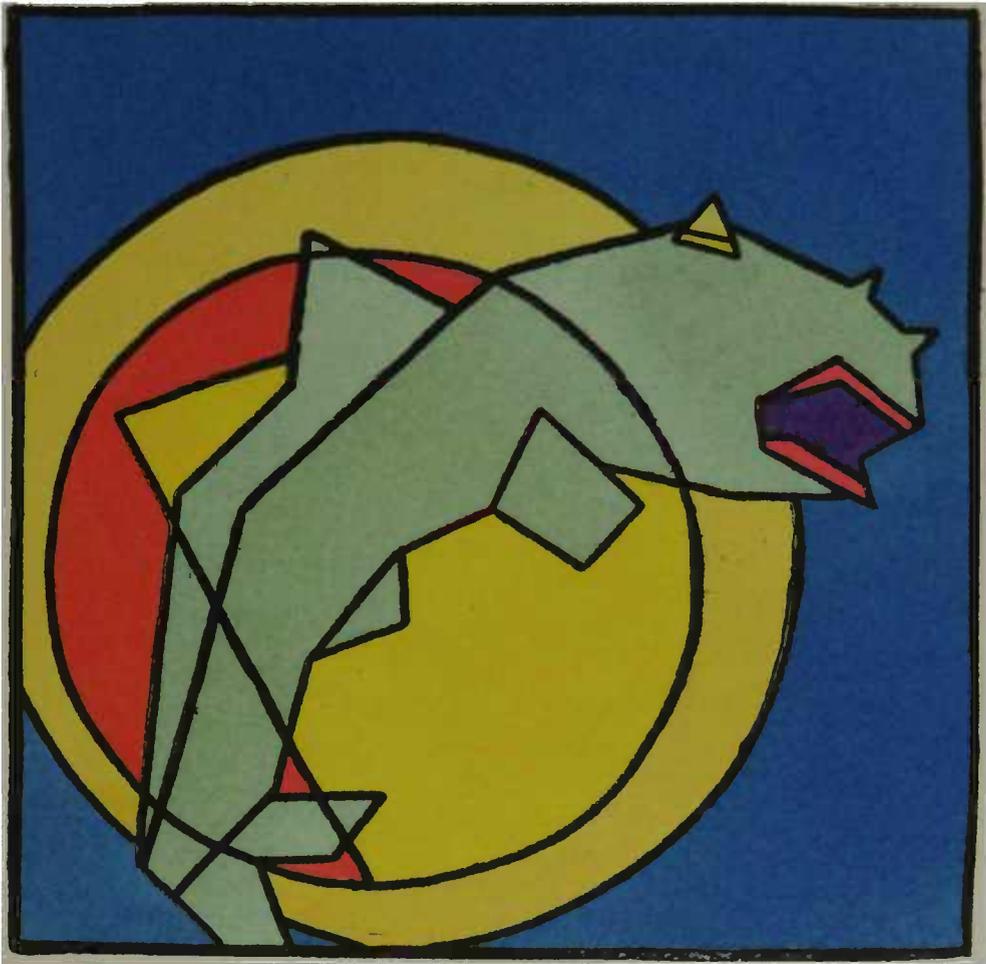
**O** CANTO que me ensinaste foi virgem e  
livre:  
todas as aguas balançaram nelle,

**todos os ventos murmuraram nelle,  
todos os perfumes se impregnaram nelle.**

**Foi como um vôo,  
foi como um vôo longo, longo,  
um vôo todo verde  
no teu sol todo de ouro, no teu ar todo azul,  
o canto virgem, o canto livre que me ensinaste.**

**H**OKUSAI





**N** OS charcos chatos  
caniços verticaes  
rompem rectos

**a lua redonda .**

**A lua redonda**

**onde pula a carpa de Hokusai.**

**O** MERCADO DE PRATA,  
DE OURO E ESMERALDA





**C**HEIRA a mar! cheira a mar!  
As rês pesadas batem como asas,  
as rês humidas palpitam no crepusculo.

**A praia lisa é uma scintillação de escamas...**

**Pulam raias negras no ouro da areia molhada,  
o aço das tainhas faisca em mãos de ébano e bronze.  
Musculos, barbatanas, vozes e estrondos, tudo se  
mistura,  
tudo se mistura no chiar da espuma que ferve nas  
pedras..**

**Cheira a mar!**

**O corno da lua nova brinca na crista da onda.**

**E entre as algas molles e os peludos mariscos,  
onde se arrastam caranguejos de patas denti-  
culadas,  
e onde bole o olho gelatinoso das lulas flexiveis,  
deante da rêde immensa da noite carregada de es-  
trellas,  
na livre melodia das aguas e do espaço,  
entupido de ar, prophetico, tympanico,  
estoura orgulhosamente o papo de um baiacú...**

**M** EIO-DIA





**C** HOQUE de claridades  
Palmas paradas

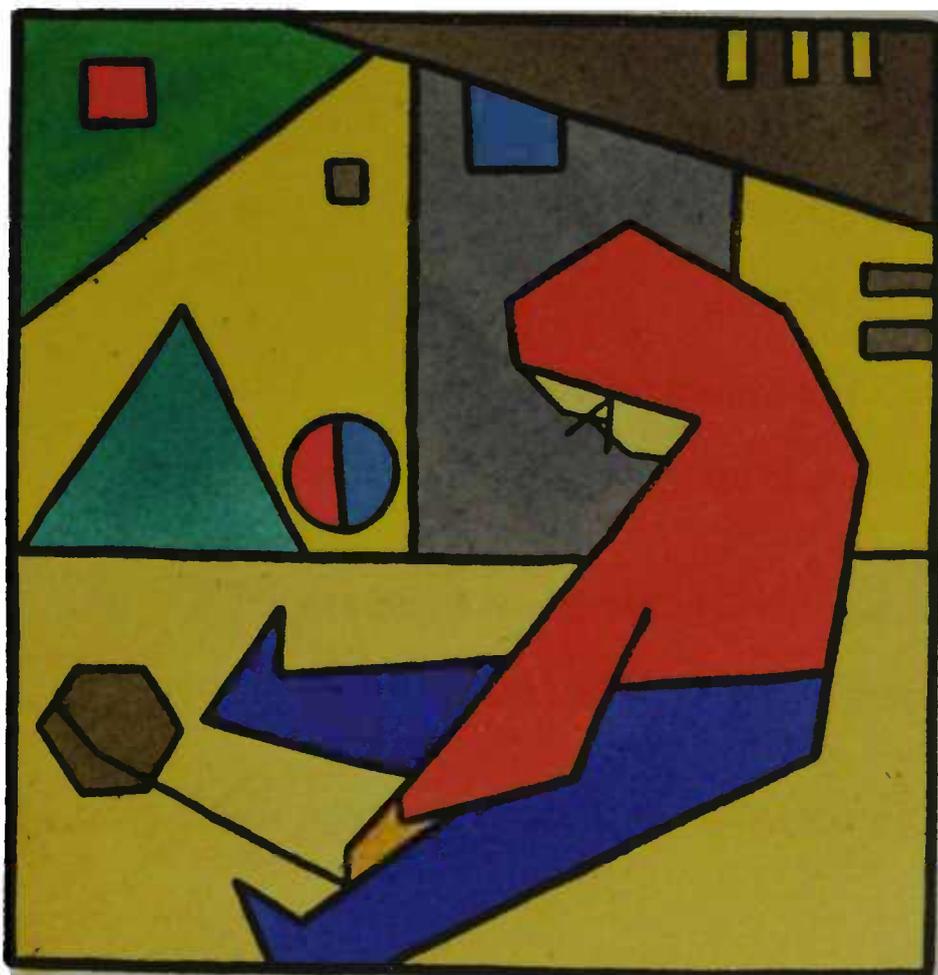
**Brilhos saltando nas pedras enxutas.**

**Batendo de chofre na luz**

**as andorinhas levam o sol na ponta das asas!**

**I** NSCRIPTION PARA O  
CORPO DE UMA  
MULHER VIRGEM





**T** EU corpo foi como a noite no alto da  
montanha,  
a noite cheia de papoulas,

**a noite cheia de mato fresco e vozes sil-  
vestres.**

**Teu corpo foi humido como as plantas que nascem  
pelo chão,**

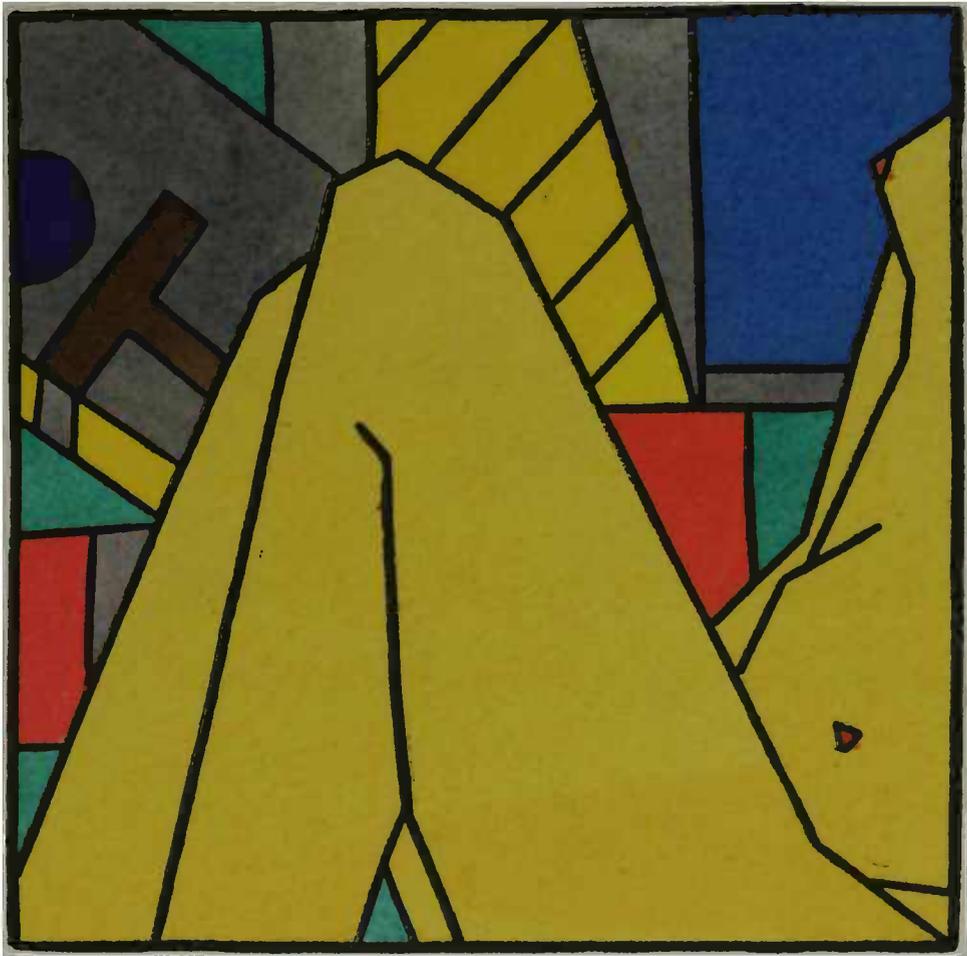
**como as avencas alongadas sobre os rios,  
como o ar arrepiado e subtil antes da chuva.**

**Teu corpo foi mysterioso como um valle,  
como um valle cheio de silencio.**

**Teu corpo foi inutil como um longo dia de tedio...**

# **A** NTRHOPOMORPHISMO





**A** LUZ sinuosa salta sobre os troncos duros.  
De ramo em ramo as folhas todas se  
lambem,

línguas tremulas, breves, celeres ba-  
tendo!

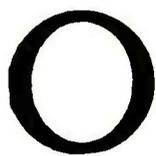
Escorre mel do ar .

As mãos do vento baixam sobre o corpo moreno da  
terra aspera, excitante.

No silêncio morno, fatigado, vertiginoso,  
cáem gotas pesadas de resina pelo chão...

# JOGOS DO TEMPO





**PALHAÇO** que é?

**Oh! longas tardes nas ruas poeirentas,  
encostas de morros ardendo ao crepusculo,**

**queimadas nas matas,  
balões pelo ar!**

**“Hoje tem espectáculo”?**

**Oh! tardes longas, de cheiros e côres,  
sahiras, laranjas, romãs e jasmíns...  
o vento que rola pesado é tão morno,  
que a gente de novo tem fogo na face  
e luzes virginaes nos olhos espantados...**

**“O palhaço que é”?**

**Oh! as longas tardes, nos jardins obscuros,  
as gramas regadas,  
o canto das rodas  
e o somnolento olor da terra tepida.**

**Passaram palhaços, passaram balões.  
Mas ha confusos gritos que inda não cessaram,  
e ha queimadas grandes, cada vez maiores,  
nos morros que ardem ao redor de mim...**

**“Hoje tem espectáculo”?**

**Mas o circo mudou.**

**M**ATCH





**N**ESTE silencio macio do dia pallido  
o jardim tem a frescura de um corpo de  
criança lavado.

**Na luz agil ha bailados de folhas,  
as folhas dansam para o azul maternal...**

**E a terra toda é um berço que o ar balança,  
que o ar mollemente balança.**

**Neste silencio macio do dia pallido  
os sanhassos jogam, entre vaias, com as bolas de  
fruta-pão!**

**R**IO DE JANEIRO





**N** O ar doirado das acacias  
fluctua molhoso o cheiro dos tama-  
rindos.

**Estridulo**

**entre a sombra quieta dos ramos,**

**trila o monotono serra-serra .**

ÉPURA





**G**EOMETRIAS, imaginações destes cami-  
nhos da minha terra!

**Curvas de trilhas,**

**triangulos de asas,**

**bolas de côr**

**Circulos de sombras agachadas entre as arvores,**

**cylindros de troncos embebidos na luz.**

**Geometrias, imaginações destes caminhos da mi-**

**nha terra!**

**Melancolicamente, nesta alegria geometrica,**

**pingando bilhas polidas,**

**o leque das bananeiras abana o ar da manhã .**

**deste livro illustrado por nicola de garo  
e impresso nas officinas de pimenta  
de mello e companhia foram tirados  
quarenta exemplares em papel  
fabriano pintados a mão numerados  
e rubricados pelo autor**

*Ronald de Carvalho*  
**a edição não foi posta**

**no**

**mercado**

**XXVI**

**este exemplar foi subscripto por**

*Rubens de Moraes*









CRIA O TEO



RITHMO LIVREMENTE





## BRASILIANA DIGITAL

### ORIENTAÇÕES PARA O USO

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence a um dos acervos que participam do projeto BRASILIANA USP. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a integridade e a autenticidade da fonte, não realizando alterações no ambiente digital - com exceção de ajustes de cor, contraste e definição.

**1. Você apenas deve utilizar esta obra para fins não comerciais.** Os livros, textos e imagens que publicamos na Brasiliiana Digital são todos de domínio público, no entanto, é proibido o uso comercial das nossas imagens.

**2. Atribuição.** Quando utilizar este documento em outro contexto, você deve dar crédito ao autor (ou autores), à Brasiliiana Digital e ao acervo original, da forma como aparece na ficha catalográfica (metadados) do repositório digital. Pedimos que você não republique este conteúdo na rede mundial de computadores (internet) sem a nossa expressa autorização.

**3. Direitos do autor.** No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei n.º 9.610, de 19 de Fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Sabemos das dificuldades existentes para a verificação se um obra realmente encontra-se em domínio público. Neste sentido, se você acreditar que algum documento publicado na Brasiliiana Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([brasiliiana@usp.br](mailto:brasiliiana@usp.br)).