

(2.527)

O MUNDO DO LIVRO

L. da Trindade, 11 - 13

Tel. 2 9951 — LISBOA

Faria

Nº 37

1102

DESCRIPÇÃO
DOS EMBLEMAS ALLEGORICOS,
E SEUS EPIGRAMAS,
COM QUE SE ADORNOU A ILLUMINAÇÃO
QUE NA FACHADA DAS CAZAS DE SUA RESIDEN-
CIA APPRESENTOU AO PUBLICO

O
CORONEL
ANTONIO JOSE DA SILVA BRAGA.
NA NOITE DE 6 DE FEVEREIRO DE 1818, EM QUE
SE CELEBROU COM POMPA VERDADEIRAMENTE
REAL A FELIZ, E GLORIOSA ACLAMAÇÃO

D O
MUITO ALTO, E PODEROSO
REI NOSSO SENHOR
D. JOÃO SEXTO.

E NAS TRES NOITES SEGUINTE DOS DIAS 7, 8, E
9 EM MEMORIA DO SEU RECONHECIMENTO, AMOR,
E LEALDADE, QUE PROFESSA AO MESMO AUGUSTO
SENHOR, CUJA PRECIOSA VIDA OS CEOS DILATEM
POR LONGOS ANNOS PARA GLORIA E DELICIAS DE

TODA
A NACAM PORTUGUEZA.



RIO DE JANEIRO. NA IMPRESSAM REGIA.
1821.

Com Licença.

A Perspectiva da Iluminação que abrange a fachada do mencionado Edifício está dividida em tres Quadros, a que hum habil pincel deu por molduras columnas firmadas em suas bases, com seus competentes Capitais, donde se elevão huns elegantes arcos com geito, e arte que pela sua regular symetria, e vivo colorido, depois de illuminados figurvão ser de alto relevo.

No Quadro do meio estava a Effigie de El-Rei Nosso Senhor sentado sobre o Throno em que brilha todo o esplendor, e riqueza, e ornado com seu Manto Real, e Diadema na Cabeça, empunhando em sua Mão Direita o Sceptro, com que tão suavemente rege, e governa os seus ditosos Povos. Prostrada aos pés do Throno apparece huma Matrona que figura a Cidade de Braga, que os Romanos dominando as Hespanhas chamáráo = Bracara Augusta = a qual depondo o Elmo, Escudo, e lança offerta nas proprias mãos o seu coração, como symbolo da candura, e singeleza dos votos de respeito, e homenagem que são devidos a tão Alto, e Soberano Senhor. Acima da mesma Matrona estão tres Genios em acção de voarem, destes o maior tem enfaixadas na mão direita duas paluas, que symbolisão as distinctas victorias, e triunfos, com que tanto se assignalirão as Armas do mesmo Augusto Senhor, não só na

Peninsula , como no Sul d' America ; e com a mão esquerda segura n'um Listão , que tambem os outros dous Genios pegão pelas pontas , em que estão escriptas estas palavras.

Non Plus.

Como denotando , que no Nosso Augusto Soberano se achão reunidas todas as virtudes Reaes , sem que haja mais que se possa de-sejar.

No claro que fica por baixo do dito quadro estão os seguintes Epigramas.

Fiel Bracara Augusta ao seu Senhor ,
Offerta o Coração e hum puro amor ,
Os seus antigos votos renovando ,
Que dos Seculos além irãõ durando.

Mais abaixo estava o seguinte.

Joannes Sextus Rex nobis venit ab Alto.

Cuja Epygrafe denota , que El-Rei Nosso Senhor nos foi mandado dos Ceos , como hum rico , e mimoso presente , para ser o instrumento da nossa felicidade.

Seguia-se abaixo outra.

Semper honos , nomenque tuum , laudesque manebunt.

Querendo dizer , que as Reaes virtudes do mesmo Augusto Senhor lhe tem grangeado hum nome distincto , e eterno nos Factos da Historia Portugueza , que servirá de modelo a

outros Monarcas , e inveja ás Nações , e que por isso os seus felices vassallos hão de celebrar tambem eternos louvores em sua honra.

No Quadro do lado direito estava o Escudo das Reaes Quinas Portuguezas , com todos os instrumentos belicos , e por baixo do lado esquerdo Marte Deos da Guerra , por ser esta que deu motivo a formar-se tão distincto e glorioso brasão , pelos feitos illustres que os Portuguezes obrarão , no Campo d' Ourique em Dilatação da Fe Christã. Da parte direita estava a Fama embocando o seu Clarim em que pregôa , e publica as altas virtudes de hum tão digno Soberano apontando cada hum destes Deoses para huma Esphera Armilar , como denotandó que todo o Globo foi Theatro da Gloria para a Nação Protugueza.

No claro que tem por baixo está a seguinte Epygrafe.

Em circulos d'estrellas engastados ,
A Fama eleve aos orbes arredados ,
De JOAM SEXTO os Feitos assombrosos ,
Dominando com gloria e sem rival ,
Todo o Brasil , Algarve , e Portugal.

Seguia-se mais abaixo esta.

Pregôa a Fama em seu Clarim rotundo ,
João Primeiro Rei no Novo Mundo ,
Nos astros fixa a epocha ditosa ,
Que no solo que banha o Gráo Janeiro ,
As Santas Leis dará ao mundo inteiro.

Depois seguia-se outra.

o Extasia-se a Europa vendo erguido ,
Na plaga do Brasil o Reino Unido.

No Quadro do lado esquerdo se continha o symbolo da união dos tres Reinos Portugal, Brasil, e Algarves significada pelos tres principaes Rios, personalizados, que banhão estes tres Reinos. No meio estava o Têjo encostado a huma Oliveira, da parte direita o Guadiana encostado a huma Figueira; e do lado esquerdo o Amazonas encostado a hum Coqueiro, todos tres entornando as suas Urnas, donde sahem placidas torrentes, que fertilisão aquellas regiões, como que denotão a abundancia, e tranquillã paz, de que gozão os seus Povos.

No claro que fica por baixo estava a seguinte Epigrafe.

O Têjo, o Amazona, e Guadiana,
Cingindo a Regia C'roa Lusitana,
Ao heroico, e piedoso JOAM SEXTO,
Fazem votos aos Ceos de Leaes serem,
Em quanto os Rios para o mar correrem.

Seguia-se mais abaixo esta.

Elles alção as frentes magestosas,
E pondo a mão nas Urnas preciosas,
Ao Rei jurão constante, e puro amor,
Soltando todos tres vivas jucundos,
Que transportão de gosto ambos os mundos.

Depois seguia-se outra.

Debaixo d'um tal Rei, que immenso Imperio
Se verá florecer neste Hemispherio!

Toda esta prespectiva he illuminada : (e as pinturas transparentes) por vélas de cêra postas , em globos , e mangas de cristal , placas doiradas , e espelhos , que tudo faz realçar o seu brilho.

Da sua base sahe pela rua adiante hum recinto quadrado , formado de murtas , e rosas , rematando nos dous cantos com duas grandes pilastras , illuminadas tambem com globos de Cristal.

Dentro deste recinto estava huma numerosa banda de musica (instrumentistas de sopro) que excecutarão huma variedade de singulares , e escolhidas peças , como Concertos , Overturas , Symphonias , Sonatas &c. que na boa execução , e bem concertante harmonia attrahia a expectação , de inumeravel povo que circumdava o mesmo recinto , tornando o espectáculo ainda mais luzido , e brilhante.

C821
D449d

CC (VALLÉ CASARAL 695)
DS 4/25/29

12/90