Esta coleção contem obras dos seguintes autores nacidos no Brasil:

1) Antonio Caetano de Almeida [Vilas Boas] n. 161
2) Antonio Ferreira de Andrade n. 39 e 57
3) Inacio José de Alvarenga [Peixoto] n. 70
4) José Basilio da Gama n. 87 e 108
5) José Antonio Sepulveda Gomes e Araujo n. 227
6) José Feijó de Melo e Albuquerque n. 77. e 31
7) Luis Caetano da Rocha Pita Deus Dará n. 17
8) Manoel Inacio da Silva Alvarenga n. 156, 178 e 217
9) Manoel de Macedo Pereira de Vasconcelos n. 162 e 163

Os autores sob nº 2, 6 e 7 não são citados nem em bibliografias nem por historiadores da literatura. Eram completamente desconhecidos...

MAGNI REGIS MAGNA STATUA IN MAGNO FORO POSITA.

EPIGRAMMA.

REX Maior REGUM Maiore in Imagine ſculptus
Num poterat poni Nobiliore Foro?

De eodem Argumento

EPIGRAMMA.

SI REGEM ſpectas, REX non Euguſtior illo,
Non illo eſt armis, & pietate Prior.
Si Statuam cernis, Statua Præſtantior omni eſt,
Seu molem expendas, artificumve manus.
Adſpice deinde Forum, quo non ſpatioſius ullum,
Hinc ornat terras, hinc decus addit aquis.
Digna igitur REGE Effigies, REX dignior illa,
Neve illa in toto dignius orbe Forum.

Antonius Ferrerius de Andrade Bahienſis.

DE STATUA REGIS FIDELISSIMI

EPIGRAMMATA.

ÆRa vides Regis vultum ſimulantia noſtri,
Aurea qui doctus frena remittit equo?
Bartholus hæc duxit, Magno ſuadente SEBASTO
Ut famæ Statuam ponat uterque ſuæ.

Aliud.

Hæc Statua eſt Regis, poſuit quam jure SEBASTUS,
Laus nunquam ut Regis ſit peritura ſui.

Aliud.

MARCHIO POMBALIS Statuam ſacravit Equeſtrem
REGI, ut ſit Regis ſemper in ære ſui

DE STATUA ILLUSTRISSIMI, ATQUE EXCELLENTISSIMI MARCHIONIS DE POMBAL.

ÆRea, quæ ſurgit Statuâ ſub Regis, imago
Corporis eſt tantum, Magne SEBASTE, tui;
Quod tua mens nulli fuſorum eſt ſubdita, ſolus
Grandiloquo Statuæ fis faber ore tuæ.

A. F. M.

AD IMAGINEM EQUESTREM D. JOSEPHI PRIMI REGIS FIDELISSIMI

ÆRE ELABORATAM, AC FORO CONSTITUTAM.

EPIGRAMMA.

ASpicis Effigiem celſam? venerantur, adorant,
Et viſura parem ſæcula noſtra negant.
Illam, lætitiæ pignus, tibi conſecrat ære,
Rex Juſte, unanimi noſtra in amore fides.
Tantarum pondus virtutum, jure, tuarum
Ærea nàm virtus ſola tenere poteſt.

ALIUD.

FElix iſta dies, niveo ſignanda lapillo,
Quâ gravis Effigies Regis in ære patet.
Non miror: apparet ſublimis Regis Imago;
Ut ſuperis breviùs Regia Fama volet:
Non minus æterno ſurgitque expreſſa metallo;
Regis ut æternum Nomen in ære foret.

Do P. Domingos de Siqueira e Araujo Regis.

AD STATUAM EQUESTREM

EPIGRAMMA.

DICITE Io, Muſæ; tanti celebrate diei
Lætitiam; Regnet, dicite, Vivat, Io,
Felices annos numeret REX, dicite, JOSEPH,
Effigies illi jure dicatur, Io.

ALIUD.

Sexaginta annos hodie numerabit, & unum
REX LYSIÆ JOSEPH: omina falſa vacent.
Augurio ſtatuam fauſto illi Lyſia ſacrat,
Debitus eſt cultus, munera parva tamen.

ALIUD.

Si Cæſar bello, JOSEPHUS pace merentur
Effigiem, iſtius gloria maior erit.

ALIUD.

Materiem natura tibi dedit, arsque figuram
Natura conſtans, arte beata manes.
Arte beata, etenim JOSEPHI REGIS IMAGO,
Natura conſtans, ænea materies.

ALIUD.

Anteis, Effigies, ſeptem miracula mundi,
Haud eris octavum, quin etiam prius es.

AD FIGURAM EXTANTEM SUB INSIGNIBUS.

SUB Statua JOSEPH humilis ſtat imago SEBASTI,
Diſcat ab hoc, qui vult optimus eſſe cliens.

D. & O.

FRANCISCUS XAVERIUS DA SYLVA E ALMEIDA.

ILLUSTRISSIMO, ET EXCELLENTISSIMO

DOMINO

SEBASTIANO JOSEPHO

CARVALIO, ET MELLO,

MARCHIONI POMBALENSI,

&c. &c. &c.

SUB CUJUS DUCTU

EQUESTRIS STATUA

JOSEPHI PRIMI

REGIS FIDELISSIMI

EX ÆRE CONFLATA

FUIT IN FORO SOLEMNITER COLLOCATA.

EPIGRAMMA.

Docta Cothurnatæ triplicant modo Carmina Muſæ,
Fertur Apollineo dulcior ære Lyra:
E Sylvis properant Satyri modulamine, Nimphæ
Milleque certatim florida ſerta legunt:
Naiadum jam turma Tagi caput extulit undis,
Ac argentatas dextrâ flagellat aquas:

Læ-

Lætabunda fremit tellus, Cœlumque triumphi
Certa ſalutati lumine ſigna tenet.
Quæ tantos portenta animos, quæ cauſa removit?
Orpheus nunquid dexteritate trahit?
Fallimur: in Cœlum nova ſurgit machina noſtri
Effigie REGIS condecorata Foro.
Quæ, ſileant, mirata olim Portenta ſub Orbe;
Hujus ad aſpectum ſe famulata ferunt.
Quid mirum! Statuæ Pretioſa QUERCUS obumbrat;
His decus, & Ramis permanet Orbis honor.
Lyſia jam felix felicior omnibus extas;
Prodigioſa tuos cum tegat umbra lares.
Gloria, Terrenum Numen, SEBASTE, perennis
Nominis evehitur celſa per Aſtra tui.
Non redit Herculeis plus ultra fama Columnis,
Plus ultra hac STATUA, ſed Tua fama redit.

5

COMITI OEYRENSI
MERITISSIMO
REGII OLISIPONENSIS
SENATUS PRÆSIDI,
ÆTERNUM
AMANTISSIMO PATRI
MONUMENTUM,
SUMMA TOTIUS POPULI ACCLAMATIONE,
CONSECRANTI

EPIGRAMMA.

DUM Pater in Regem manifeſtum oſtendit amorem,
Filius in Patrem prodit & ipſe ſuum.
Principis ille ſui Simulacrum collocat, hicque
Effigiem Patris, plebe precante, locat.
Quam bene conveniunt, & in una ſede morantur,
Quos ſimul & Pietas, & bene junxit Amor!

Alexander Joſephus Affonſequius Presbyter Egitanienſis fecit.

IN LAUDEM BARTHOLOMÆI COSTII

EX ÆRE

REGIAM STATUAM EQUESTREM

mirabiliter fundentis

EPIGRAMMA.

DUm ſculpis Statuam fundens ex Ære Monarcham,
Magnum opus abſolvis, mirificumque facis;
Nam Lyſiæ æternos Regis cantare triumphos
Hoc Æs perpetuo, BARTHOLOMÆE, paras;
Perpetuoſque audes cultus conferre Miniſtro,
Quem centum linguæ vix celebrare queant.
Tu per Quadrupedem fuſum meliore metallo
Pegaſeo, præbes Vatibus unde bibant.

P. A. C. V.

AD FIDELISSIMI REGIS

JOSEPHI I.

EX ÆRE FUSAM EFFIGIEM

MARCHIONISQUE POMBALENSIS

SIGNUM SUPPOSITUM.

EPIGRAMMA.

DUM Tagus auriferos latices diffundet in æquor,
Impoſitum ſtabit nobile pondus equo;
Inclyta quo Virtus Magni ſplendeſcet JOSEPH,
Atque ſimul Pietas celſe SEBASTE tua.
Non ſatis eſſe putas Regi memoranda patrâſſe,
Munificâ Luſos atque beâſſe manu
Dum tua cura facit ne quem per ſæcula fallat,
Queis venit factis Gloria, quoque modo.
Lyſia nec patitur meritâ te laude carere,
Cum tibi rite ſimul ſigna dicaſſe juvat.

Aliud.

Magnanimus ſtabit JOSEPH ex ære perennis,
Dum Tagus auriferas in freta mittet aquas.
Multis aucta bonis Regi ſic protulit ævum,
Quo licet, & potuit Lyſia grata, modo.

Gul. Joſeph Billing.

Compoſita ab Antonio Xaverio de Miranda Henriques.

AD NOBILISSIMUM,
ATQUE EXCELLENTISSIMUM
HENRICUM A CARVALIO MELLIO
OEYRENSEM COMITEM,
SENATUS OLISSIPONENSIS
DIGNISSIMUM PRÆSIDEM,
&c. &c. &c.
IN STATUENDO SIGNO
FIDELISSIMI REGIS JOSEPHI I.
PRÆCLARISSIMIQUE
MARCHIONIS POMBALENSIS,
EX ÆRE EFFIGIE.

ODE.

QUæ jure pectus gaudia nunc tibi
HENRICE tentant, Luſiadum decus
Gentis, juvaret poſſe ſiſtro
Seu numeris reſonare Phœbi.

Quæ cauſa major? Ducitur inclyto
Regi triumphus, non per atrocia
Duella partus, non revinctis
Militiæ ducibus decorus.

Ceſſiſſe gaudet martia Palladi
Virtus quietæ; ridet adorea
Plenas per urbes; Pax perennat
Juſtitiæque decus benignæ.

Agit

Compoſita ab Antonio Xaverio de Miranda Henriques.

Agit colonus collibus in ſuis,
Vitesque lætas ducit ad arbores
Curis ſolutus: Rura donis
Auricomæ Cereris tumeſcunt.

Armenta tutò prata perambulant;
Pacata tentant æquora navitæ,
Vigentque fauſtæ pacis artes,
Atque ſcelus Pietas coercet.

Permota tanto Lyſia munere
Laudes JOSEPH tollere ſydera
Ad celſa lætatur; tuique
Conſilium ſapiens Parentis;

Cui quanta felix Lyſia debeat
Teſtis repulſus ſanguineus furor
Errorque turpis qui per annos
Exitium populo ſtruebant:

Nec non reductus virgineus pudor
Sanctæque leges, almaque Fauſtitas,
Quamvis iniquâ mente livor
Concuteret furialis angues:

Virtus ſed illum rebus in arduis
Invicta fulcit; ceu pelagi minas
Immota rupes, atque ridet
Æolias ſtabilis procellas.

Ergò, videndus perpetuò, nitet
Cujus, ſalutem Luſiadis tulit
Integra Virtus, quique famæ
Non dubiis volitabit alis.

Gul. Joſeph Billing.

9

BARTHOLOMÆO A COSTA,

FUSO EX ÆRE

FIDELISSIMI REGIS JOSEPHI I.

SIGNO,

STATUARIO CELEBERRIMO.

EPIGRAMMA.

MAgnanimum JOSEPH reddis, qui ex ære perennem,
Et mirum cunctis nobile fundis opus,
Artifices longè ſuperas, quoſcumque Mycenæ,
Aut terris olim Martia Roma tulit.
Dicitur ingenuas artes docuiſſe Minerva,
Vulcanique manu fulmina facta Jovi;
Aſt ſtabili, Regum ſplendet dum Maximus ære,
Cedit & ipſe tibi Mulciber, illa ſtupet.

Aliud.

Græcia Liſippos, jactetque ſuperba Myrones;
Lyſia te gaudet Bartholomæe ſuo.

Gul. Joſeph Billing.

Compoſita ab Antonio Xaverio de Miranda Henriques.

10

PORTUGALLIA
JOSEPHO PRIMO,
REGI SUO FIDELISSIMO STATUAM
LOCAVIT.

EPIGRAMMA.

EXimiam Statuam patefecit Cura Senatûs,
Lyſiadæ Regi quam poſuerè ſuo.
Non hos blanditiæ fictæ, pretium ve coegit,
Nil niſi verus amor, nil niſi Luſa fides:
Luſa fides poſuit; ſed amor conſtruxit: amoris,
Aut fidei ſignum clarius eſſe poteſt?

BARTHOLOMÆUS A' COSTA
PORTUGALLIÆ REGIS FIDELISSIMI STATUAM
FUDIT.

EPIGRAMMA.

EFfigiem noſtri effictam tibi Regis ahenam
Prodidit ingenium, Bartholomæe, tuum.
Phidiacum tibi cédit opus, ſtudiumque Myronis,
Ac Polycleti artes, Praxiteliſque labor;
Dumque ex ære paras æternum Nomen JOSEPH,
Immortale decus condis, & ipſe tibi.

Compoſita ab Antonio Xaverio de Miranda Henriques.

BARTHOLOMÆO COSTIO FUSO EX ÆRE REGE STATUARIO CELEBERRIMO.

EPIGRAMMA.

EXpreſſit poſtquam fuſo ſimul ære MONARCHAM,
Impoſuitque gravi Bartholomæus Equo;
Ampliùs haud debet celebrari Dædalus, aut Te
Improbus, Alcîdes, nobilitare labor.
Dædaleum ingenium ingenio, Herculeosque lacertos,
Inclite Tu ſuperas, Bartholomæe, tuo.

A. P. F.

12

FIDELISSIMO REGI NOSTRO, DOMINO D. JOSEPHO I. LUSITANIÆ REGI, IN EQUESTRI STATUA IMMORTALI

EPIGRAMMA.

EVehitur Phaeton currûs auriga paterni,
Efflantes auſus flectere lumen equos.
Ad Regni moderamen non minus, Inclyte JOSEPH,
Lumina quod, ductus, Regia Solis habet.
Tu regis, ille regit; vario diſcrimine: namque
Diverſa effectus non dat origo pares.
Errantes amens Phaeton confundit habenas;
Aurato ſigno Tu ſine fine reges.

Versão no ſeguinte

SONETO.

FOi o Filho do Sol famigerado
Nas hiſtorias fingidas admittido
Ao governo do Carro mais luzido,
Que tem do Mundo a esfera circulado.
Vós, não menos, JOSÉ, por Nós amado,
Foſtes ao Regio Solio conduzido,
Que he na luz, com que brilha eſclarecido,
Do Sol ao Regio Throno comparado.
Hum do outro governo he mui diſtante;
Porque onde o motivo he differente,
He diverſo o ſucceſſo reſultante.
Do Carro aquelle o ſeu governo amente
Tem perdido; mas Vós ireis Ovante
Na Eſtatua regendo eternamente.

NA

NA REGIA ESTATUA
EXPRESSA
ELREY N. SENHOR
NÃO TER FEITO LIMITE ALGUM O AMOR,
QUE CONSAGRA AOS SEUS FIEIS VASSALLOS.

SONETO.

FEliz tem ſido a Corte Luſitana,
Deſde que começou té eſta idade,
De ſeus Monarcas ſendo a Mageſtade
Fonte, donde a Ventura lhe dimana.

Mais feliz ſe vê agora, e mais ufana,
Quando Amor aos Vaſſallos na verdade
Conſagra ELREY na Eſtatua Soberana,
Vivendo por hûa, como eternidade.

Viva ELREY, (clamam todos) que nos ama.
Que expreſsões offrece tão notorias
De Amor a penna, que aos Heroes acclama!

Ah! que eſcritas no Livro das Memorias,
Darão para eſplendor da ſua fama
Aſſumpto á admiração, motivo ás glorias.

ETER-

ETERNIZA-SE
PELA SINGULARIDADE
DA
REGIA ESTATUA
O PADRÃO DA GLORIA LUSITANA.

SONETO.

NObre, que pelo Mundo tens girado:
Rico, que todo o Orbe tens corrido:
Pobre, que pelos Reinos mendigado
Tens, ſendo da Fortuna mui ferido:

Tu Inglez, que os Mares todos has ſulcado,
Tu Francez nas Sciencias preſumido,
Tu Hiſpano, que as grandezas has achado,
Dizei todos o que haveis retido.

Dentro em Vós: dizei-o, e com verdade:
Não he eſſa Regia Eſtatua, ou Memoria
Maravilha unica de toda a Idade?

Vós o confeſſais: cante-o a Hiſtoria,
Cante, pra que ſabida a raridade,
Seja eterno o Padrão da Luſa Gloria.

O

O ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO

SENHOR

MARQUEZ DO POMBAL

POR SI MESMO ETERNIZA A GLORIA, QUE TEM,
ESTANDO AOS PÉS DE

ELREY N. SENHOR

NA

REGIA ESTATUA.

SONETO.

SUſtenta, Grão MARQUEZ, ſuſtenta forte
Do Luſitano REY, que o Mundo adora,
As invenciveis Armas: longe agora
Por todo o Orbe ſôe da Luſa Corte

O prazer, o goſto, e a feliz ſorte,
Com que fazes invejados neſta hora
Os Portuguezes; pela Barra fóra
Ao Mundo todo levem Sul, e Norte.

Leſte, Oeſte o teu Nome grande, e raro;
Em todo elle eternizem-to as Memorias.
Digam, que eſtás aos pés do REY mais charo.

Por Vós ſó, ſem que pendas das Hiſtorias,
Fazendo que a Fama em ſom mui claro,
Vos publique as Acções, vos cante as Glorias.

Fr. Joſé Mariano do Amor Divino.

13

AD STATUAM REGI FIDELISSIMO FELICITER INAUGURATAM.

EPIGRAMMA.

HÆc eſt JOSEPHI quàm mirè ſculptilis Icon,
Poſſit ut ingenium multiplicare Genus;
Nomine enim Primus virtutibus abſque ſecundo
Summus in Arce ſedens rarus in Orbe patet.
Qui Pater & Patriæ, cui nomen præſtat Ulyſſes,
Formam cum vitâ Providus Ipſe dedit.

AD STATUÆ STRUCTURAM

EPIGRAMMA.

MAgnum cùm Regem perfectè ſculpere vellet
Vix Robur defert Mirus, in ære, Faber.
Sic Animæ potuit reliquum depingere donum,
Corporis ut tantum membra referre queat.
Primus enim JOSEPH ullâ non fingitur arte
Quòd Natura potens alterum habere nequit.

Joſe Patricio Garcia fecit.

14

REGIÆ ÆNEÆ STATUÆ
GLORIOSISSIMI CÆSARIS LUSITANI
PRO ROSTRIS
IN AUGUSTISSIMO FORO CURIÆ OLISIPONENSIS
MAGNIFICO PLAUSU ERECTÆ
AD PERPETUAM RECORDATIONEM,
ET EJUSDEM
PRINCIPIS INDELEBILE MONUMENTUM,

EPIGRAMMA.

HIC, quem miraris, ſublimis ad aſtra coloſſus,
Hæc, quæ non poterit ſculpta figura mori,
Sacra eſt Effigies, venerandaque Regis Imago,
Nomine cui primo, nemo ſecundus erit.
Cæſaris illius, qui, plusquam magnus Ulyſſes,
Denuo conſurgi fecerit hanc Patriam.
Magnifici Regis merito denominat unum,
Quem, ceu Roma Titum, Lyſia delitias.
JOSEPHUS PRIMUS, cui nec tranſacta dederunt,
Edere nec poterunt ſæcla futura parem.
Sacra hæc Effigies venerabilis ænea mundo
Gloriæ in æternum publica ſigna dabit.

OFFERT
HUMILLIMUS SUBDITUS.
ALOYSIUS CAIETANUS DA ROCHA PITTA DEUS DABIT.

Á REGIA VENERANDA
ESTATUA DA MAGESTADE FIDELISSIMA,
COLLOCADA COM SOLEMNISSIMO JUBILO,
E FESTIVIDADE NA PRAÇA MAIS SUMPTUOZA,
E PUBLICA DA CORTE DE LISBOA.

SONETO.

ESTE, que vês colóſſo ſublimado,
Eſte de bronze eterno monumento,
He ſacro vulto do maior portento,
Que de Reis Portugal tem alcançado.

Daquelle novo Ulyſſes, que tem dado
Ao Luzo Imperio novo luzimento,
Segundo Salomaõ no entendimento,
Delicias da Patria intitulado.

DOM JOZE' LUZITANO REI PRIMEIRO
No nome, e na virtude bem notoria
Sem ſegundo, Benigno, e Juſticeiro.
Eſte Bronze, Padraõ da ſua Gloria,
Publicando o ſeu Nome ao Mundo inteiro,
Deixe eterna a ſaudade, e a memoria.

LUIZ CAETANO DA ROCHA PITTA DEOS DARÁ.

ARGUMENTUM.

Supra excelſam Molem in ampliſſimo Negotiali Foro magnificentiſſimè extructam duplex collocatur Signum ex ære fuſum, & Potentiſſimi Noſtri Regis Fideliſſimi JOSEPHI PRIMI in integram Státuam, & ejuſdem Adminiſtri MARCHIONIS POMBALIENSIS elevato opere ad dimidium uſque corpus expreſſi, qui, cum in inferiori ſubſit Regi baſi, ſpeciem reddit, quod ab Illo veluti coronatur. Ex adverſo videtur & nova Olyſſipo eodem modo mirificè adumbrata.

AD REGEM

EPIGRAMMA.

HOc Tibi, REX, meritò Monumentum ex ære ſacramus
Pro tot, quot nobis Tu benefacta refers.
Hoc minimum eſt; meliora damus, præcordia nempe:
Hæc pretioſa, puto, ſunt Monumenta Tibi.
Iſta erexiſti Tumet Moderamine Tanto,
Ut tot digna Tibi ſic Monumenta forent.

EXCELLENTISSIMO DOMINO MARCHIONI POMBALIENSI

EPIGRAMMA.

CUr ſupra Capitis culmen REX eminet? Illum
Aſſolet haud alio MARCHIO ferre loco.
Pro Meritis Tantis (ſi præmia fortè darentur)
Solus REX illi digna Corona fuit.

*

Aliud.

Aliud.

Ut fulcimentum REGI ſtat MARCHIO: namque
Suſtinuit Sceptrum, ſuſtinuitque Thronum.

AD LUSITANOS
IDEM
MONUMENTUM REGIUM
ELABORANTES EXHORTATIO.

HAnc, Cives, Statuam meritò nunc ponite REGI,
Communi (ut dicam veriùs) imò Patri.
Hoc Illi obſequium minimè eſt; ſunt debita: namque
Cum Illo Lyſiadum gloria nata fuit,
Creſcit, & extemplò tantùm ſurrexit in altum,
Ut (cernunt omnes) altius ire nequit.
Ponite: proſperitatis erunt Simulachra decora
Hæc noſtræ: dignum poſteritatis Opus.
Ponite: JOSEPHUS PRIMUS ſit ut ipſe futuris
Regibus Exemplar, Gloria Noſtra; Decus.

AO REY

SONETO.

NÃo he o bronze o digno Monumento,
Que hoje, SENHOR, ſe erige á Voſſa Gloria;
Quem acredita, e illuſtra eſta Memoria,
He o Voſſo immortal Merecimento;

He o zelo da Nação; he o ſeu augmento;
He a facilidade ſumma, e bem notoria,
Com que nos Negocios arduos, ſem vangloria,
Decide o Voſſo claro Entendimento;

Da Virtude he ſeguir ſempre o Partido;
He ſer dos Póvos Pai; he amparallos;
Fazer-vos ſer com goſto obedecido:

Eſta ſim he a Eſtatua, que em honrallos
Tem Voſſa Mageſtade hoje erigido
Nos Corações dos ſeus fieis Vaſſallos.

AO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO
SENHOR
MARQUEZ DE POMBAL

SONETO.

A Eſtatua do Marquez? Não ha quem poſſa
Retratallo. O ſeu Nome na verdade
He a ſua Eſtatua; d'huma qualidade,
Que até o meſmo tempo a não deſtroça.

Quanto mais, Ó HEROE, ſe a viſta noſſa
Se extende ás Obras, á ſumptuoſidade;
Em que parte não vê deſta Cidade
Ou hum Padrão, ou huma Eſtatua Voſſa!

Mas cá vejo tambem Voſſa Memoria
Submettida ao Monarca; e iſto ſoa
Lhe ſuſtentais o Throno: (He voz notoria.)

E que Vós, reedificando alli Lisboa,
Sempre tiveſte o REY, e a patria Gloria
Pela Voſſa mais rica, e immortal Coroa.

AO

AO FAMOSO
E MUITO ESTIMAVEL ARTIFICE
DA
ESTATUA EQUESTRE
DE
SUA MAGESTADE

SONETO.

QUanto tendes, Illuſtre Brigadeiro,
A Nação neſta Obra acreditado,
Em que da voſſa eſfera haveis moſtrado,
E do REY, hum retrato verdadeiro!

O Nacional confeſſa, o Eſtrangeiro,
Que o Principe, e o Vaſſallo tem chegado
Ao ſummo, cada hum no ſeu eſtado,
Vós ſem ſegundo, Elle o REY PRIMEIRO.

Inſenſivelmente alli eſculpiſte
O que o tempo voraz nunca conſome,
Que foi a fama, a que Elle, e Vós ſubiſte:

Moſtrando ſem vaidade, que vos dome,
Que a Eſtatua, que ao Monarca hoje erigiſte,
Eſſa meſmo erigiſte ao voſſo Nome.

Fal-

Falla o Amor da Patria, e da Nação á Poſteridade no ſeguinte

SONETO.

QUanto nos deves, ó Poſteridade,
Pela Eſtatua, que hoje te offerecemos?
O Miniſtro, e eſſe REY, que ahi puzemos,
Podem fazer inveja a toda a idade.

Reflecte que a maior felicidade,
Que podes ter, e nós agora temos,
Dos dous depende; como bem ſabemos
Pela meſma experiencia, que he verdade.

Eu t'os proponho, rogo-te que os vejas,
E por exemplo os tomes adequado,
Para que venturoſa ſempre ſejas.

E conhece que a Gloria deſte Eſtado
Eſteve em que eſſe REY, que tu deſejas,
Tiveſſe hum tal Miniſtro ſempre ao lado.

16

AD STATUAM EQUESTREM POTENTISSIMUM, FIDELISSIMUMQUE JOSEPHUM I. LUSITANORUM REGEM APPRIMÈ SIMULANTEM.

EPIGRAMMA.

JAm lapide Auguſtum Simulacrum fulget Equeſtre,
Oh Rex Magnificus, conſimile ore tui!
Emicat auratum, celſoque in vertice plumam
Oſtentat nitidam, quadrupedemque premit.
Aſt hæc ad noſtros fabricata eſt machina plauſus,
Dum noſtro vivit pectore juſtus amor.
Ænea vix patuit Clementis Regis Imago
Plauſibus exultant, Lyſia, corda tuis.
Gaudia concipiunt omnes in Imagine tanta:
Vivat, vivat Rex, omnium in ore ſonat.

Aliud.

ALta in fronte Fori Effigies nunc ſplendet Equeſtris
Par modo Regificis artubus illa manet.
Illa carens anima cenſetur poſſe moveri,
Mirantes oculos fallere quippe ſolet.
Non fallit Rex, aſt ſua ſemper fallit Imago;
Diſſimile hoc unum: cætera Regis habet.

Aliud.

MArmore in excelſo jam nuper equo inſidet alto,
Effigies digitis ænea lora tenens.
Cernitur Auguſtus nimiùm ſub Imagine vivus,
Qui Luſos grato ducit amore ſuos.
Hunc ante ora tremens Populus ſubmiſſus adorat,
Atque ſuum Regem plaudit, honorat, amat.

IN

IN LAUDEM CELEBERRIMI STATUARII, QUI FIDELISSIMI REGIS JOSEPHI PRIMI EFFIGIEM EFFORMAVIT, FORMATAMQUE IN LUCEM EDIDIT.

EPIGRAMMA.

AUguſti, excelſi JOSEPH nunc Dædalus alter
Effigiem expreſſit callidus ære manu.
Gratum Opus eſt oculis, ſemper mirabile viſu:
Certat natura ars, emicat arte labor.
Evolat æthereas Simulacri fama per auras,
Dum ænea labra ſilent, dum ærea lingua tacet.
Efficit ipſa tubam Fama hoc ex ære ſonoram;
Cumque tulit voces, æs ſine voce manet.

Canebat ovanter

Beneficiatus Joachimus Thomas Coſtius.

AD AUGUSTISSIMUM
JOSEPHUM PRIMUM
FIDELISSIMUM LUSITANIÆ REGEM

Fortunatiſſimâ Natalis die, ſimul ac Collocationis Regiæ, Equeſtrisque Statuæ Ejus.

EPIGRAMMA.

ILla dies hæc eſt, ſimilis non viſa per urbem
Luſam, quæ Luſis gaudia tanta tulit:
Gaudia tanta tulit, populus, Rex Inclyte, namque
Natalem plaudit, concelebratque tuum:
Non ſimilis, quòd in hac Monumenta Tibi ære locantur,
Quæ faciunt Numen Te, ſimilemque Diis.
Optime Natalis, nobis quo venit ab Alto
Morum Rex ſuperans nobilitate Deos!
Inclyta ſic pietas venit, probitasque, fidesque,
Verè ſunt Tecum hæc omnia nata ſimul.
O' ſemper dilecta Dies, quâ lætior unquam
Non populo, nec erit, nec Lyſiæ ulla fuit.
Vivito, ne pereat Tantus Rex, vive precamur,
Vive; vale; regna; flore; hilaraque diu.
Te ſeniore ſeni Auguſtâ, Rex Optime, Prole
Tempus in æternum vivito utroque Polo.

Cecinit.

Januaria Joaquina Freire ex Andrade.

18

ILLUSTRISSIMO,
AC TER PRÆSTANTISSIMO DOMINO
SEBASTIANO JOSEPHO
CARVALHO ET MELLO,
SUMMO MERITO
POMBALENSI MARCHIONI,

Omnium mirabilium Lyſiæ operum Inſpectatori Vigilantiſſimo,

RECTO, DIGNISSIMO, REGIOQUE MINISTRO,
Memorabili Collocatione Regiæ, Equeſtriſque Statuæ,

EPIGRAMMA.

IMmenſum ſi humeris Orbem ſuffulciit Atlas,
Egregiùs ſed nunc, quam ille peregit, agis:
Poſt caſum hoc valide Regnum Tu tollis, at ille
Sublatus, quandò ſuſtinet, Orbis erat.
Seſe tuas ipſo monſtrant Cognomine Vires,
Carvalhus ſiquidem ac Robur habetur idem.
Leges ſic doctas, Artes quoque pandis, & ipſa
Luſa ab inerti Gens eſt Tibi adempta chaos.
Amphitrioniadæ ſimilis; ſed fortior illo,
A populo avertis Stymphalidas, & Hydras.
Pallas adeſt Tibi, recta & ſic Aſtræa viciſſim,
Quod facis, inſpirant utraque magna Dea.
Regem æternando immortalis Tu ipſe manebis,
Illa erit Effigies Buſta decora Tibi.
Annos ad Pylios, fidâ cum Conjuge, vivas,
Quâ præſtantior eſt nulla reperta viro.
Fama tuæ Perſis colitur Virtutis, & Indis;
Sponte ſuâ laudes promit aduſtus Arabs.
Nos læti, ut Flaccus, verbis concludimus illis,
O' & Præſidium, & Dulce Decus Lyſiæ.

Scripſit.

Joaquina Freire ex Andrade.

19

MEMORIÆ REGIS,
LISBONÆ;
IN FORO MAXIMO;
ADJUNCTO MINISTRO:

EPIGRAMMA.

JOSEPH Primus ponitur Æneus, atque Sebaſtus;
Aureus & factis perſtat uterque ſuis.
Mira Amborum quæ ſignum præſentibus offert,
Venturis eadem Aurea geſta dabit.
Quos hîc Regnandi ponit Lisbona Magiſtros
Regibus! Una ſchola hæc Urbis, & Orbis erit;

D. Antonius à Nativitate Can. Reg. F.

EPIGRAPHE.

JOSEPHO. I. PARENTI. PATRIÆ. REGI. MAGNO. OB. MELIORATAM. OMNIMODIS. LYSIAM. INSTAURA TAM. QUE. ULYSSIPONEM. FAMULANTE. SELECTO. MINISTRO. LISBONENSES. POSUERUNT. MEMORIA LE. PERENNE. TANTI. PRINCIPATUS. ANNO. XXV. A'. LISBONA. CONDITA. IICIↃ.IↃCCCC.V. ÆR. CHRIST. MDCCLXXV.

Ejuſd. Auth.

20

A' MEMORIA D'EL-REY,
EM LISBOA;
NA PRAÇA MAYOR;
JUNTO O MINISTRO:

EPIGRAMMA.

JOZE' Primeiro he collocado de bronze, com Sebaſtiaõ;
E hum, e outro permanece de ouro, nas ſuas obras.
As maravilhas q̃ de Ambos offerece a Memoria aos preſentes,
Aos vindouros repreſentará as meſmas obras de ouro.
Que Meſtres colloca aqui Lisboa de Reynar
Aos Reys! Será eſta a unica Eſchola do Mundo.

D. Antonio da Natividade Conego Regular o fez.

SUBSCRIPÇAM

A JOSE' PRIMEIRO: AO PAY DA PATRIA: AO REY GRANDE: POR TER MELHORADO EM TUDO A PORTUGAL, E REEDIFICADA A CORTE, POR MEIO DO MINISTRO ESCOLHIDO: OS DE LISBOA COLLOCARAM PERENNE MEMORIAL: EM O ANNO 25 DE TAM GRANDE REYNADO: DA FUNDAÇAM DE LISBOA, 2905: DA ERA CHRISTÃ, 1775.

Do meſmo Author.

Da-o á luz Coſme da Cunha Ferraz &c.

PRO INSIGNI MONIMENTO
MAGNI
JOSEPHI PRIMI,
REGIS LUSITANORUM POTENTISSIMI
APPRIME EXCULTO.

EPIGRAMMA.

JOSEPHUS Primus Tanta ſub Imagine vivat,
Sola hæc, venturis mens erit alta ſui.
Hæc memorat ſua facta quidem, ſic monſtrat amorem
Lyſiadum pariter, quos adamando regit.
Urbem hanc erexit, poſtquam e fundamine volvit
Telluris motus, flamma ſecuta ſimul.
Jeſuadas conſtanter ovans populavit acerbos,
Legifer in populos, ars revocata fuit.
Tot, fabricas, arvi cultus, commercia, naves,
Conſtruxit, Martis multiplicavit opus.
Inſtaurare dehinc Luſorum fecit Athenas,
Jam tenebræ fugiunt, lumen utrinque patet.
Horum inſtrumentum, Sapiens fuit Ille SEBASTUS,
Ingens POMBALIS MARCHIO, REGIS amans.
Pace Pius, bello Armipotens, veneratur in Orbe:
Primus ut Ille manet, nemo Secundus erit.

Joſé Feijó de Mello e Albuquerque.

12

PRO

STATUA EQUESTRI REGIS FIDELISSIMI LOCUS CONSIGNATUS.

Legibus in mediis, inter Commercia ſpectas,
Quæ Mare, quæ Terram nutibus Ora regunt.

Figurati Æris habitudo REGEM exprimens.

Dextra Regit Sceptro, dum læva coercet habenis:
Iſta malos frænat; promovet illa bonos.

Poſita REGI Statua rediviva Civitas.

Cum videas Urbem tot ſurrexiſſe ruinis,
Mundum de nihilo cerne: Creator adeſt.

Felicitati omnium **REX** *præeſt.*

Mercibus Imperium, Studiis augetur, & Armis:
Credas eſſe Jovis, Cæſaris intuitum.

Publicis utilitatibus inſidere **REGEM.**

Oblectant alios aurata Palatia REGES:
Hunc Populus tantùm: Regia prima Forum.

Præ metalli Statua Legum Codices.

Artificis fabricata manu ſtat REGIS Imago,
REGE ſed ex ipſo, publica Jura dabunt.

Compta Reipublicæ forma REX.

Ne dubites Patriam vultum refricaſſe priorem;
En Caput excultum protulit ipſa ſuum.

Perennius Ære Luſitana Corda REGEM *ſpirant.*

Æra nihil reputes; Luſos mirare fideles;
In Statua REGIS pectora cuncta micant.

Ars Naturam operata; Virtutem Natura;
REGEM Virtus.

Materiam ſuperabit opus: quid? REGIA facta
Multo ſplendidius quolibet Ære manent.

Poſt Fata Superſtes.

Quid queritur Natura decus mortale perire?
Ars dedit Æternum REGIS in Effigie.

Vera Pietatis Effigies, quæ REGIS.

Falleret in cunctis mendax pro REGE Coloſſus,
Ni duro faceret pectus in Ære pium.

Hoc Virtutis opus.

Protegit, ædificat, plectit, moderatur, & ornat
REX Sapiens, Juſtus, Providus, Acer, Eques.

Auctor ponendæ **REGI STATUÆ**
CL. MARCHIO POMBALENSIS

Scire piget poſt tale decus, quid fecerit ante.

Hæc **REGI** poſuit gratus monumenta **SEBASTUS**;
Ipſi res geſtæ jam poſuere ſuum.

Inſcribebat Collegium Mafrenſe.

Dat populus; *dat gratus Eques*; *dat thura Senatus.*

Mart. ep. 8.

D. J. G.

GLORIOSISSIMA INAUGURATIO
FIDELISSIMI REGIS
JOSEPHI PRIMI,
STATUA EQUESTRI POSITA.

EPIGRAMMA.

LYSIA jam turget tantis emerſa tenebris,
Edit & ingenio jam nova facta ſuo.
Miratur ſapiens, faber inclitus obſtupet, artes
Cum videt ingenii, Lyſia clara, tui.
Armipotentis adeſt JOSEPHI Regis Imago,
Quam ſuperimpoſitam Gens veneratur Equo.
Immortalis erit Rex JOSEPH; Lyſia, Partum
Nobilis ingenii quis neget eſſe novum?
JOSEPH PRIMUS erit longo memorabilis ævo,
Vivet & æterno Nomen in ære ſuum.

ALIUD.

CUr habet in Sceptro radiantem PRIMUS JOSEPH
Rex Oculum? Sceptrum non erat annè ſatis?
Nè mirere: Oculus videt ardua longius ille,
Imperioque fugat nubila denſa ſuo.
Hic nitet, hic vigilat, non dormit, & alta Potentis
Regis jura aperit, qui benè cuncta regit.

Joannes Adulphus Eſcran.

PRÆCLARISSIMO VIRO, EXCELLENTISSIMO HEROI, MAXIMO JOSEPHI PRIMI ADMINISTRO,

EFFIGIE REGI SUPPOSITA.

EPIGRAMMA.

REx apparet Equo JOSEPHUS PRIMUS aheno,
Ante pedes Regis MARCHIO, vera fides.
Hæc ſi fortè cadat Moles ærata, periclum
Nè ſubeat Rex, tunc Auxiliator adeſt.

ALIUD.

IN medio JOSEPHUS ineſt virtute colendus,
MARCHIO cuncta parat, ſtat quoque jure, foro.
Fidus Amicus, amor verus, conſtanſque Miniſter
Effigiem ſolam non ſinit eſſe ſacram.
Dum Sol auriferis radiis luſtraverit Orbem,
Rex vivet; verus MARCHIO vivet amor.

BARTHOLOMÆO COSTIO

STATUÆ REGIÆ EQUESTRIS

STATUARIO INGENIOSISSIMO

EPIGRAMMA.

EN Statuam video, qua non eſt Major, Equeſtrem;
Fingere tu poteras, Bartholomæe aliam?
Neſcio, Prima fuit, nunquam licet eſſe ſecunda,
Vivet in æternum hæc, Bartholomæus ait;
Qui Regem JOSEPH PRIMUM ſimulavit in ære,
Non alium debet fingere, crede, Virum.

Joannes Adulphus Eſcran.

14

PRO STATUA
JOSEPHI MAGNI
DUM VELATA PER URBEM ERAT CONDUCTA.
NON VELANT NUBILA SOLEM.

EPIGRAMMA.

LYſiadum Primum non velant nubila Solem,
Nubila dum velant illius Effigiem.
Si velant, mirum non eſt! poſt nubila Phœbus:
In tenebris lucem clarior illa dabit.

A ELREY NOSSO SENHOR
DOM JOSÉ I.
O GRANDE,
COLLOCANDO-SE A SUA MAGESTOSA
ESTATUA
NA MAGNIFICA, E REGIA
PRAÇA DO COMMERCIO.

SONETOS.

I.

TOda a Corte, SENHOR, ſe tem moſtrado
Com goſto, com prazer, com alegria;
Ó que dia memoravel; feliz dia!
Dia feliz, por todos reſpeitado!

Os Principes, os Duques neſte Eſtado;
Os Marquezes, os Condes á porfia;
Todo o Vaſſallo em fim, Idolatria
Ajoelhando a Vós, tem conſagrado.

Sim, meu REY, tudo em fim vos he devido,
Siſnes do Tejo, Anfiões ſonoros
Hum Heroe applaudi o mais ſubido.

E apurando eſta vez écos canoros,
Porque exalte hum MONARCA eſclarecido,
Ajudai-me a formar metricos córos.

II.

CHega Eſtatua feliz Inauguravel,
A collocar-te em teu devido aſſento;
Ao teu povo vê, vê com que augmento
Solicíta fazer-te a mais eſtavel.

Reſpira, Portugal, que memoravel
Deſte dia ſerá ſempre o portento:
Que nobre empenho, que feliz intento,
Tão grato á viſta, quanto ao ſer duravel.

Se nos jaſpes, e marmores ſe eſcrevem
As Heroicas acções; as meſmas glorias,
Ou maiores ainda a Vós ſe devem.

Contém no meſmo bronze hoje as hiſtorias
Virtuoſas acções, e dellas levem
Regios modelos, de Reaes Memorias.

Em

III.

EM fim, chegou a Eſtatua. Oh com que intenſo,
Nobre ardor toda a gente ſe prepara;
Do Regio ſimulacro vendo a ara,
Para nella ofrecer o juſto incenſo.

Já cuido, e não me engano quando o penſo,
Ver a Luſa Nação ſempre preclara,
Tributando a eſſa Copia Auguſta, e Rara,
Dos votos mais fieis hum culto immenſo.

A todos os Vaſſallos eſcutando
Já me parece eſtar; que repetindo
Viva ELREY, viva ELREY, eſtam clamando.

As vozes em geral, que eſtou ouvindo
Na alegria dos roſtos obſervando,
Que do intimo do peito eſtam ſahindo.

IV.

NEm de AUGUSTO ſe invejam as victorias,
Nem de quantos ſe os Buſtos ſe eſculpíram;
Nem de outros que os Romanos admiram,
Que nos ſervem de Padrões para as Memorias.

Do Magnanimo JOSÉ são tão notorias
As virtudes, que os Trajanos já mais víram;
Dos Comodos, e Nervas tantas glorias
Suas proprias Nações não conſeguíram.

Feliz ó Portugal, que reſtaurado,
Quem duvída hoje eſtás eſtablecido,
Livre de ſuſto, livre de cuidado.

Para bem ſeja o ver-te engrandecido;
SEBASTIÃO te eregio em nobre eſtado,
E ao Primeiro JOSÉ tudo he devido.

V.

SE dos Grandes, que conſtam as hiſtorias,
Novos louvores eu tecer pudéra,
De nenhum outro Heroe aqui devera
Decantar proezas, proclamar victorias.

Só Vós repreſentais altas Memorias
Dos Avós ſempre Invictos, cuja eſfera
Tanto ao vivo na Lizia reverbera,
Que já mais ſe verão ſer tranſitorias.

Não de Roma, ou de Grecia altos productos,
Nem de outros alguns Reinos affamados
Se colherão já mais tão nobres frutos.

Luſitania feliz, que ſublimados
São hoje do teu REY os attributos,
Por todos os Nacionaes bem feſtejados.

VI.

ESte dia, SENHOR, foi deſtinado
Para aſſumpto immortal de huma alta gloria,
Onde fica perpétuo na Memoria
O REY mais digno do mais digno Eſtado.

De Junho o dia ſeis foi conſagrado
Do tempo para obter alta victoria;
Pois nelle ficareis, não ſem vangloria,
Deſde agora meu REY eternizado.

O Tempo o não conſome, e tão duravel
Os ſeus annos ſerão, que felizmente
Em perpétuo ſe veja memoravel.

Seu MINISTRO Primeiro fielmente
Buſcou hum inventor o mais notavel,
Para formar hum Padrão mais excellente.

De Joſé Valerio Talaia Colaſſo de Caſtello-Branco.

A ELREY NOSSO SENHOR
DOM JOSÉ I.
O GRANDE,
COLLOCANDO-SE A SUA INAUGURAVEL
ESTATUA
NA MAGNIFICA, E REGIA
PRAÇA DO COMMERCIO.

DECIMAS.

I.

NAda importa a fortidão,
Que a materia á fórma dá,
Porque neſta Eſtatua eſtá
De mais para a duração:
Aqui a materia não
Dá á fórma o ſer conſtante,
Pois neſta Eſtatua brilhante,
Por ſeus Indultos Reaes,
Eſtá o bronze demais,
Porque o reſpeito he baſtante.

II.

LIde o Sol, porque a meu ver,
Conſeguir não hade ufano,
Do Regio Sol Luſitano
As luzes eſcurecer:
Faça o Sol ſem ſe deter
Da Ecliptica o giro inteiro;
Porque o mais com ſeu luzeiro,
Que hade obter em todo o Mundo
He brilhar; mas Sol ſegundo
Com luzes de hum Sol primeiro.

De Pedro Antonio Talaia Colaſſo de Caſtello-Branco.

26

JOSEPHO I.
LUSITANORUM REGI
STATUA EQUESTRI
OLISIPONE IN FORO POSITA.

MIrum hoc artis Opus, quo non præſtantius ætas
Ulla dedit, deinceps ſæcula nulla dabunt.
(Sic hilarem vultu, ſic majeſtate verendum,
Sic oculis, ſic TE corpore, & ore refert.)
Unus eras merito poni Cui debuit: Uni
Cui virtute parem non alium Orbis habet.
Macte hominum Pater, & Cuſtos: Tua facta docebit
Hoc Opus, artifices quod peperere manus.
Quique Tibi defertur honos nullo excidet ævo:
Dant Populi memores, plauſibus auget Amor.

SEBASTIANO JOSEPHO CARVALIO MELIO,
MARCHIONI POMBALIENSI,
AC MAXIMO ADMINISTRO
EFFIGIE EX ÆRE STATUÆ REGIS SUPPOSITA.

COnſilio, factisque tuis, & acumine mentis
Cum ſimul & REGEM juveris, & Patriam;
Hæc TIBI pro meritis meritos largitur honores,
REX propiore ſibi TE jubet eſſe loco.
Certatum officio eſt: REGI, Populoque dediſti
Quod poteras; potuit quod dare Uterque dedit.

Michael Antonius Ciera.

27

DE EQUESTRI JOSEPHI I. STATUA LUSITANORUM SENTENTIA

EPIGRAMMA.

NOn prima hic MAGNI JOSEPHI ſpirat Imago;
Sculpta inerat noſtras nam prius Illa animis.

IN EFFIGIEM EXCELLENTISSIMI MARCHIONIS POMBALII EX ÆRE FUSAM

EPIGRAMMA.

POMBALIUM noſce hic: cujus mentemque, animumque
Terrarum admirans noſcit utrumque latus.

DE EXCELLENTISSIMO SENATUS PRÆSIDE HENRICO COMITE OEYRIENSI, QUO AUSPICE FESTIVA CELEBRITAS EST INSTITUTA

EPIGRAMMA.

AUſpiciis, HENRICE, tuis hæc Feſta parantur;
Quid mirum eſſe tuis magna ſub auſpiciis?

Antonius Ferrerius de Andrade.

28

ILLUSTRISSIMO,
ET
EXCELLENTISSIMO DOMINO
MARCHIONI POMBALIENSI
JOSEPHI I.
FIDELISSIMI REGIS
AEREAM STATUAM
PROCURANTI.

EPIGRAMMA.

NOn ſatis Auguſti Sceptrum, Legesque tueri
Principis ingenio, MARCHIO clare, tuo.
Nunc aliud tentas, Monumentum ex aere paratum
Erigis, ac mirae molis, & artis Opus.
Hoc ſervare modo vitam cum nomine curas,
Reddereque aeternos Regis in Orbe dies.
At licet haec illi ſit debita gloria; laudem,
Atque fidem muta haec clamat Imago tuam.
Reges, dum vivunt, alii venerantur, amantque:
Poſt mortem remanet cultus, amorque tuus.

E. A. M.

19

STATUA EQUESTRIS ÆNEA FIDELISSIMI REGIS JOSEPHI NOMINE PRIMI.

EPIGRAMMA.

NUlla expreſſa poteſt exiſtere Regis Imago;
Virtutes quoniam non habet Effigies.

Marchio Valentinus.

INGENIOSISSIMO

BARTHOLOMÆO DA COSTA

JOSEPHI I.

PORTUGALIÆ, ET ALGARBIORUM REGIS FIDELISSIMI

MEMORABILEM EX ÆRE

STATUAM EQUESTREM

INCOMPARABILI ARTE STATUENTI.

EPIGRAMMA.

Omnibus á priſcis olim veneratus Epeus,
Iliacum quód equum perficit ille faber:
Vulcanus quód tela Jovi conflavit in antro,
Hunc meritó flammæ conſtituere Deum.
Fama quidem celebrat Rhodinenſem ex ære Coloſſum,
Phœbi quæ effigies jure Sacrata fuit.
Vertito, fama, tuas magnas jam vertito laudes:
Numen nunc Luſo majus in Orbe patet:
Vertito, nam mirandus vincit BARTHOLOMÆUS,
Nobile & hunc Solum nomen habere decet.
Nam decus eſt patriæ, numinis jam nomine debet
Dici inter magnos, Artificeſque viros.

Afficere ingenti Regnum te debet honore
Luſiadum, quandó perficis iſtud opus.
Hoc magnum ſat opus, quo nil præclarius unquam
Cuncta videns magno Phœbus in Orbe videt.
Si facta Herôum Celſo ponuntur Olympo,
Digna magis quantó, COSTA, locanda tua!
Septem poſtremó Mundi mirâcla fuere;
Sed numerus poſt hac amplificandus erit.
Felix noſtra ætas, quód tantum ſplendet in aſtra
Gens Luſa, atque tuus, Vir peramande, labor.
Fama per amotas fundet tua nomina terras,
Uſque ad Pierios illa ſonabit agros.
Pervenias, ó utinam, felix ad Neſtoris annos,
Det licet æternos jam tua fama Tibi.

Scripſit Januaria Joaquina Freire de Andrade.

OLISIPONE.

TYPIS CAETANI FERREIRA DA COSTA.

ANNO CIↃIↃCCLXXV.

Cum facultate Regiæ Curiæ Cenſoriæ.

31

AUGUSTISSIMO, FIDELISSIMOQUE LUSITANIÆ REGI JOSEPHO PRIMO IN SOLEMNISSIMO EQUESTRIS STATUÆ INAUGURATIONIS DIE

EPIGRAMMA.

PAlladis effigies dum Trojæ conſtitit arce,
Gloria Teucrorum, ſalvaque Troja ſtetit.
Sic tua conſtiterit dum Luſos inter Imago,
Luſiadum, JOSEPH, Gloria ſoſpes erit.

Aliud.

Hoc Tibi pro meritis monumentum Lyſia ponit,
Lyſia, quæ grato flagrat amore Tui.

MARCHIONI POMBALIENSI DE REGIA EQUESTRI STATUA ERIGENDA CURANTI

EPIGRAMMA.

PRincipis Effigiem dum poni ex ære laboras,
Te juxta Effigiem Lyſia grata locat.
Pro ſe ſervatâ Tibi publica dona rependens,
Manſuram ſtatuit tempus in omne fidem.

Alexander Joſephus de Affonſeca,
Presbyter Urjacenſis fecit.

33

ILLUSTRISSIMO,
NECNON
EXCELLENTISSIMO DOMINO
MARCHIONI POMBALENSI,
REGIS FIDELISSIMI ADMINISTRO
PRIMARIO, MAXIMO, INTEGERRIMO,
CUJUS PRÆCIPUÈ VOTO
IN EJUSDEM REGIS MEMORIAM SACRATUR
EQUESTRIS STATUA,
SUB LEMATE:
NON VELANT NUBILA SOLEM.

EPIGRAMMA.

PHoſphore, redde diem : *Non velant nubila Solem* :
Quo poterunt velo fulgura tanta tegi ?
Solis ut exortæ perluſtrant omnia flammæ,
Sic Famam illuſtras, MARCHIO, Nomen, Avos.
Nubila Phœbêos poterunt velare nitores,
Sed poterunt numquam commaculare Tuos.
Quod REGI Signum ſacras memorabile, clara
Erigit in Titulos marmora, ſigna Tuos.
Semper honos, nomenque Tuum, Laudesque manebunt,
Luſiadumque decus, gloria ſemper eris.
Clarus uterque nitet Phæbêo lumine Mundus;
Fit modò luminibus clarior ille Tuis.

D. V. O.

Joſephus Joachimus de Figueiredo.

34.

AD REGIAM STATUAM

MIRABILITER EX ÆRE FUSAM

PERPETUOS

REGIS NOSTRI

FIDELISSIMI

TRIUMPHOS

Significantem, ac tanta ejus merita extollentem

EPIGRAMMA.

POnere Signa Viris mos eſt celebratus in Orbe,
Et fas, ne pereant inclita facta ſua:
Jam dudum pietas grates conferre paravit
Regibus, atque Viris, qui ſua facta probant;
Dicant Galbæ, Curvini, Curii, Æmilianæ
Antiquæ Statuæ, quas habuere Viri.
Dicant tot Noſtri Auguſtiſſima munera Regis,
Felix Imperium, cunctaque facta ſua,
Quis magis eſt dignus, cui ex auro Signa dicentur,
Quam Lyſiæ Joſeph Primus in Orbe Regens.
Optima laus, merita, eſt ſermone aliquando tacere
Inclita, quæ verbis nemo referre poteſt;
Ergo nemo poteſt merita hæc efferre ſilendo
Valdius hac Statua, quam poſuere foro.

P. A. C. V.

35

JOSEPHO I.

LUSITANIÆ, ET ALGARBIORUM

REGI FIDELISSIMO,

PACIFICO, AUGUSTO, PIENTISSIMO,

PATRIÆ PATRI.

FELICITATIS OPTATISSIMÆ AUTHORI,
OB EXIMIA ILLIUS IN REMPUBLICAM PROMERITA,
PULSAM BARBARIEM, RESTITUTAS LITERAS,
COMMERCIORUM, ET SALUBERRIMARUM LEGUM STABILIMINA,
AGRORUM, ARTIUM, ET MORUM CULTURAM,
INSTAURATIONES URBIUM, MŒNIUM, VIARUM, ÆDIUM,
MIRAM DENIQUE REGNI TOTIUS EXPOLITIONEM,
BENEFICENTISSIMO STATORI, AC FAUTORI SUO
OBÆRATISSIMUS S. P. Q. LUSITANUS,
CURANTE ID CUMPRIMIS, POMBALENSI MARCHIONE,
RERUM SUMMÆ PRÆFECTO, ADMINISTROQUE PRIMARIO,
HOC EX ÆRE MONUMENTUM
IN FORO POSUIT,
MULTÒ SUBLIMIOREM, ET PRETIOSIOREM STATUAM,
IN SUA, ET POSTERORUM MEMORIA,
IMIS INSIDENTEM PECTORIBUS,
ET GRATI ANIMI PENETRALIBUS CIRCUMSEPTAM,
DIUTISSIMÈ SERVANS
BENEFACTIS DENIQUE IMMORTALEM PRINCIPEM
OFFICIO PROSEQUENS IMMORTALI.

D. D. D.

JOSEPHUS I.

REX FIDELISSIMUS,

AC BENEFICENTISSIMUS,

PRIMUS IN LUSITANIA,

CUI

EQUESTRIS STATUÆ

HONORES,

AC CELEBERRIMI PLAUSUS DEFERANTUR.

EPIGRAMMA.

PRimus eſt, & Primus tum re, tum nomine, JOSEPH;
Debita ſunt igitur munera prima Tibi.
Nec tantùm Primus, ſed REGUM Maximus audis;
Maximus ergo Tibi plauſus, honorque datur.
Prodiga Roma forum det cuilibet; inclita ſolum
Sic Patriæ Patrem Lyſia concelebrat.

Aloyſius Amatus da Cunha Vaſconcellos.

36

AD

MARCHIONEM POMBALENSEM

PRIMARIUM REGIS ADMINISTRUM,

ET CONSILIARIUM,

HUJUSCE REGII PLAUSUS STUDIOSISSIMUM,

ET OPERARUM LABORIBUS ASSIDUE

INVIGILANTEM.

EPIGRAMMA.

CRevit in immenſum per Te jam gloria REGIS,
Quam firmare ſacro providus ære cupis.
Pulchrius ære tamen facta immortalia tanti
Principis, atque tuum Nomen in aſtra ferunt.
Lyſia tota tibi Statua eſt; modò namque reſurgit,
Lapſa olim, ac damnis pene ſepulta ſuis.
Quin tibi tot Statuas, tot & erigis ipſe Coloſſos;
Clara tuæ mentis quot Monumenta patent.

Antonius Pimentelius.

MAGNANIMI,
ET
CLEMENTISSIMI
REGIS
ÆREA STATUA.

EPIGRAMMA.

NOn animus, non cor excuditur ære loquaci;
Hæc etenim ut caperet, non ſatis Orbis erat.
Quod patet, atque oculi mirantur, id extima forma eſt:
Interius rigidi REX nihil æris habet.

37

REGIS CARISSIMI,
ET
BENEFICENTISSIMI,
ÆREA STATUA.

EPIGRAMMA.

AUrea Sæcla facis; nos ære rependimus aurum:
At pretium æs auro carius iſtud habet.
Nempe tuam referat cum, REX AUGUSTE, Figuram;
Num quidquam nobis carius eſſe poteſt?

REGIS TUM IN EQUITANDI,
TUM IN GUBERNANDI
ARTE PERITISSIMI
STATUA EQUESTRIS.

EPIGRAMMA.

SIc equitas, ſic fræna REGIS gratiſſima, JOSEPH;
Nobile ſic gaudens bellua ſentit onus!
Dum tamen, Imperii ſacras moderaris habenas,
Pulchrior ah quantò forma regentis adeſt!
Flectimur, & partes ultro verſamur in omnes,
Solaque non capiunt gaudia noſtra modum.

AD REGEM FIDELISSIMUM
JOSEPHUM I.
ÆREA
EQUESTRI STATUA
A LUSITANO POPULO DONATUM.

EPIGRAMMA.

CUm ſit in ære Tuo populus, Tibi debita ſolvit,
Ære dato; at pluris debitor inde manet.
Nam cum perpetuò ſias in imagine præſens,
Hanc videt, hac viſa gaudia ſumma capit.
Hic igitur ſolvit, ſumma hæc & gaudia debet;
Sic etiam, ære dato, perſtat in ære Tuo.

Antonius Amatus da Cunha Vaſconcellos, Semin. Conimb. Alumn.

38

JOSEPHI I.

FIDELISSIMI REGIS
PII, AUGUSTI, FELICIS
AEREAE STATUAE
IN OLYSIPONENSI FORO ERECTAE.

EPIGRAMMA.

QUid juvat aere Tuos, Regum Rex Maxime, Vultus
Fingere, & in medio ponere Signa Foro?
Haec ſupereſſe ſolent populis ſolatia moeſtis,
Dum celebrant claros poſt ſua fata viros.
Sed Tu vivis adhuc, vivesque in Saecula, noſtris
Et Tua pectoribus figitur Effigies.
Magna tamen, quae Te carum, faciuntque beatum,
Facta ſinu tellus non capit ampla ſuo.
Hinc merito in Coelum Simulacrum attollitur altum,
Et quo aeterna vocant praemia monſtrat iter.

E. A. M.

39

EPIGRAMMA.

QUid modo, Praxiteles ſudas, artemque faſtigas?
Virtute Effigiem Rex parat ipſe ſibi.

EPIGRAMMA.

PRaxiteles melior pariter, pariterque SEBASTUS
Certatim effigiem Regis uterque parat:

Materiam ille æris, virtutum hic præſtat; in ævum
Pro Rege ut REGIS nomen in effigie

Atlantis ſed fulta humeris quæ mira SEBASTI,
Quam virtus peperit Regia, vera ſui eſt.

Fr. Auſtinus a Conceptione Provinciæ S. Franciſci Algarbiorum.

40

AD FIDELISSIMI AUGUSTI

JOSEPHI PRIMI

LUSITANIÆ REGIS,

PRO

EQUESTRI STATUA

SIBI CONSECRATA,

CIVILEM APOTHEOSIM.

EPIGRAMMA.

QUod Regale Tibi Signum ſacrâtur Equeſtre,
Nominis alta Tui gloria, gentis honor.
Dêerit ara Tibi, non æs, marmorque, triumphos
Ut queat emeritos perpetuâre Tuos.
Dicit Jo Pæan, tacitâ gens libat acerra,
Æternos cultus conſecrat illa Tibi.
Ante Palatinos repetito incêde triumpho,
Ante Quirinales erige Signa, Deos.

Aliud.

BArbara Memphitis ſileam portenta, ſuperbo
Archetipum Signum dum nitet ære Tuum.
Non veterum Ceras, magnam ſimul Herculis aram,
Flaminiumque forum commemorâre juvat.
Cæſareas inter Statuas, miráclaque ſeptem,
Hæc primum, Octavum poſſidet Orbe, locum.

D. V. C.

Joſephus Joachimus de Figueiredo.

41

ILLUSTRISSIMO, AC EXCELLENTISSIMO DOMINO,

DOMINO

SEBASTIANO JOSEPHO CARVALIO MELLIO,

OEYRENSI COMITI,

POMBALENSI MARCHIONI,

ADMINISTRORUM MAXIMO,

&c. &c. &c.

QUO CURANTE,

JOSEPHI PRIMI,

I. P. F.

STATUA EQUESTRIS

IN FORO PONITUR.

EPIGRAMMA.

REGIS ut extremum duraret Nomen in ævum,
Perpetuumque ſcopum noſter haberet amor;

Hanc curat Molem procudi ex ære SEBASTUS,
Quæ ferat AUGUSTI Nomen & Ora VIRI.

Sic quem jam Notum feciſti ad ſidera REGEM,
Nunc Immortalem, MAGNE SEBASTE, facis.

Joannes Cabralius Mellius,
Inſulanus, Baccalaureus.

42

CIVILIS APOTHEÓSIS AUGUSTI REGIS JOSEPHI PRIMI, STATUA EQUESTRIS POSITA; CIVILIS APOTHEÓSIS MAXIMI ADMINISTRI, STATUA REGI SUPPOSITA.

EPIGRAMMA.

RELLIGIO in Divos vetuit quia ſancta referre
HERÔI Pietas Signa dicare jubet.
Deerit Ara quidem REGI; at non deerit audax,
Quæ referat vultus ære, potensque Manus.
Deerit & thuris vapor; at non deerit umquam
Æternus cultus, CLARE SEBASTE, tuus.
Quàm magnum oſtentat REGEM vaſtiſſima Moles!
Quàm TU maiorem, MAGNE SEBASTE, facis!
Immenſum REGIS meritum ſupereminet, alto
Dum ſuperimponunt nobile pondus Equo.
TE Virtus REGI ſociat, dum proxima REGI
Dat loca; conjungit, dum locat illa Throno.

NON MAGIS DECORUM EST STATUAM IN FORO HABERE, QUAM PONERE. Plin. Lib. I. Epiſt. 17.

A. P. F.

43

MAGNI REGIS MAGNA STATUA IN MAGNO FORO POSITA.

EPIGRAMMA.

REX Maior REGUM Maiore in Imagine ſculptus
Num poterat poni Nobiliore Foro?

De eodem Argumento

EPIGRAMMA.

SI REGEM ſpectas, REX non Euguſtior illo,
Non illo eſt armis, & pietate Prior.
Si Statuam cernis, Statua Præſtantior omni eſt,
Seu molem expendas, artificumve manus.
Adſpice deinde Forum, quo non ſpatioſius ullum,
Hinc ornat terras, hinc decus addit aquis.
Digna igitur REGE Effigies, REX dignior illa,
Neve illa in toto dignius orbe Forum.

Antonius Ferrerius de Andrade Bahienſis.

AD PRÆCLARISSIMUM STATUARIUM,

EXIMIUMQUE GRAPHICÆ ARTIS PROFESSOREM,

COLLIMBRIENSEM OPTIMUM

OAQUIMUM MACHIATUM CASTRIUM,

Regiæ equeſtris Statuæ in foro collocandæ

PRIMARIUM, AC PERITISSIMUM ARTIFICEM.

Epig.

GLoria Lyſiadum, Phidias redivive, micanti
Qui facis ingenio muta vel æra loqui;
Qui facis æternum decurrere poſſe per ævum,
Stent licet in magno Seſſor, equusque foro;
Qui facis, ut vivant, rapiantque immota videntes,
Firmius obſequio fixa metalla ſuo,
Victor io! Sapiens nam dum tua dextra laborat,
Plus potes, Herculeæ quam potuere manus:
Monſtra ille edomuit; tibi temporis orbita cedit;
Ars quoque naturam vincere viſa tua eſt.
Ingeminant claras ſenſûs expertia voces,
Quotque ferunt ictus æra, tot ora ſonant;
Ora æternando Regi plaudentia ſemper,
Et populi votis conſona facta ſui.
Clarius hic ſeſe Maiestas prodit, & ipſe
Ponderis Augusti mole ſuperbit equus.
Viva ergo ſimulacra facis, victuraque ſemper
An non Divinum eſt, quod tua dextra ſapit?
Siſtet, & attonitus mirabitur iſta viator,
Regis, & ipſe tuum nomen in aſtra ferens.
Cumque opere in tanto nil non regale niteſcat,
Rex etiam artificum jure vocandus eris.

A. P. A.

45

JOSEPHO I.

REGI FIDELISSIMO

QUUM EJUS NATALI DIE

VIII. ID. JUN. AN. CIↃIↃCCLXXV.

EQUESTRIS STATUA

IN REGIO FORO ILLI DICARETUR

REGALE NOBILIUM ADOLESCENTUM

COLLEGIUM

VOTA SUA, ET GRATULATIONES

OFFEREBAT,

AUCTORE

JOSEPHO ISIDORO OLIVERIO

REGIO CONSILIARIO,

ET EJUSDEM COLLEGII RECTORE.

46

NOBILES REGALIS COLLEGII ADOLESCENTES JOSEPHUM REGEM ADLOQUUNTUR

EPIGRAMMA.

TE Regem obſequio, Patrem veneramur amore;
Nam Rex Imperio es, ſed Pietate Pater.

DE EQUESTRI REGIS STATUA

EPIGRAMMA.

SI primum hoc poſuit ſimulacrum Lyſia Regum,
JOSEPHI hoc tantum debuit Imperio.

DE EADEM STATUA

ELEGIDION.

MAgnum opus exegit, Magnique imitantia vultus
Regis, Phidiaca molliit aera manu
Egregius Sculptor. Viden' ut ſpumantia mandens
Fraena, ſibi impoſito pondere gaudet equus?
Ut Regale decus nitet ore, & fronte ſerena
Dignum aliquid tentat volvere Numinibus?

Lora manus tenet haec, aureum tenet altera ſceptrum,
Subjectoque parat jura dare Oceano.
JOSEPHI haec vera Effigies; nil fingere maius
Ars poterat, mage nil pulchrius & melius.
At quam noſter amor noſtris inſculpſit ocellis,
Haec animi ſenſus exprimit Effigies.
Haec, REX Magne, tuae divina oracula mentis,
Quasque Tibi dotes dotibus accumulas,
Et ſuaves mores, & blandam gratiam in omnes,
Et plena integri pectora conſilii,
Virtutesque refert, quas totus ſuſpicit Orbis,
Ceu rarum exemplum Regibus & Populis:
Haec nos abſentes etiam fovet; haec Tua noſtris
Aeternum haerebit dulcis imago animis.

Iidem Nobiles Alumni.

DE EFFIGIE
EXCELLENTISSIMI
MARCHIONIS POMBALII
EX AERE FUSA,
ET
REGIS STATUAE
SUPPOSITA.

EPIGRAMMA.

HIc Themis, & Mars, & Pallas ſpirare videntur;
Pro cunctis ſatis eſt ponere POMBALIUM.

IDEM

IDEM ARGUMENTUM

EPIGRAMMA.

ET Themin, & Martem cum Pallade cernere ſi vis,
Unum pro cunctis adſpice POMBALIUM.

DE EADEM EFFIGIE

EPIGRAMMA.

QUem clarum eloquio, & meditantem grandia ſemper
REX magni fecit participem imperii;
Quem fortem adverſis, animoſum rebus in arctis
Novit, & excultum dotibus ingenii;
Quemque diu fidum fido ſibi vinxit amore,
Et meritis auxit laudibus, & titulis,
Aeternum ſibi dum Monumentum ex aere paratur,
Rex illum aeterno vult ſibi honore parem.

Iidem.

AD EXCELLENTISSIMUM
SENATUS PRAESIDEM
HENRICUM
COMITEM OEYRIENSEM

EPIGRAMMA.

DUm Patriae indulgens ſtudio, ſolemnia Feſta
Curas, & Populo gaudia laeta paras,
Te facilem praeſtas, Patris & virtutibus ornas
Spectatum blandis moribus ingenium.
Eſt Tua laus, ſimilis quod ſis virtute Parenti;
Laus Patris eſt, ſimilem Te genuiſſe ſibi.

Iidem.

DE

DE CELEBERRIMIS EQUESTRIS STATUAE AUCTORIBUS JOACHIMO MACHADIO, ET BARTHOLOMAEO COSTIO; QUORUM ALTER MYRONI, ALTER LYSIPPO COMPARANTUR.

EPIGRAMMA.

SIgna Myron ſculpſit, Lyſippus finxit in aere:
Magnus uterque labor, maius utrumque decus.

DE EXIMIO VIRO JOACHIMO CARNERIO SILVA, QUI EQUESTREM REGIS STATUAM DELINEAVIT, ET IN AERE INCIDIT.

EPIGRAMMA.

MAgnanimi Regis Statuam Machadius auctor
Sculpſit, & è fuſo Coſtius aere dedit;
Attamen ut toto fiat ſpectabilis Orbe,
Unus, Luſiadum gloria, Silva facit.

AD

AD LECTOREM

EPIGRAMMA.

PArva damus, parvo nam tempore cognita nobis
Culmina ſunt Pindi, Pieridumque domus.

Iidem Nobiles Adoleſcentes.

H7

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΤΑΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

ΙΩΣΗΦ

ΕΙΚΟΝΑ.

ΤΟΝΔΕ κολοσσὸν γηθόσυνοι πρὸς μάκρον ὄλυμπον
Σκηπτύχῳ Βασιλεῖ ςήσαμεν εἶν ἀγορῇ,
Οὔνεκ' Ὀδύσσειαν μόνος ἐς φάος ἤγαγε λαμπρὸν
Τῆς διασεισθείσης μᾶλλον ὑπερμεγέθη·
Ἀλλ' ἐκ χαλκοῦ, ἔτι ἄνευ Θεοῦ ἤδε γε βελὴ,
Εἴςιν τ' εἴδωλον, ἄνδρασιν ὀπλοτέροις
Τῶν εὐεργεσιῶν μνῆςιν φέρον ἦμαρ ἐπ' ἦμαρ,
Καὶ εὐγνωμοσύνην Τόσσῳ ὀφειλομένην·
Πάντως γὰρ Φόρκοιο ἀμαύρωσεν γένος ἔλον,
Εἰς Ἑλικῶνα μέγαν πάντας ἐφελκόμενος.
Οὐδέ νυ τηλοῦ ἔχει Συμφράδμονα, ἀλλὰ παρ' αὐτοῦ,
Ἄτλας ὡς, ἔργων ὅς ῥα φέρει τὸ βάρος.
Τῶνδε κλέος κατὰ νύκτα καὶ ἠῶ ἔποτ' ὀλεῖται,
Κληζόμενον πάντων θεσπεσίοις ἔπεσιν.
Γνῶθ' ἕν, ὦ ξένε, ΠΡΩΤΟΝ ΙΩΣΗΦ, εἶτα ΣΕΒΑΣΤΟΝ,
Σεμνοτάτῳ ἄμφω, καὶ μακαριςοτάτῳ.

48

Á ESTATUA
DO SENHOR
FIDELISSIMO REY
DOM JOSÉ I.

NA Praça ao alto Olympo levantámos
Ao Sceptrigero REY eſte Coloſſo
Com alegria noſſa, pois Lisboa
Unico trouxe ao dia refulgente
Mais que ante o terremoto mageſtoſa:
He de bronze, e não ſem Querer Divino,
A Imagem feita, a fim de que aos Vindouros
Dos beneficios moſtre em cada dia
Lembrança, e lealdade a Tal devída:
Já que de Phorco a prole pernicioſa
Anniquilou de todo, conduzindo
Ao ſublime Helicon todo o Vaſſallo.
Nem longe o Conſelheiro; mas unido
Conſerva, que do Reino, qual Athlante,
O pezo lhe ſuſtenta; a ſua Gloria
Já mais perecerá de noite, e dia,
Por divinos Poetas celebrada.
O Monarca pois conhece, ó Peregrino,
JOSÉ PRIMEIRO, e logo SEBASTIÃO,
Os mais Illuſtres ambos, mais Felices.

Do P. Cuſtodio Joſé de Oliveira.

SONETO.

A Cidade, que jaz tão levantada,
A Planta deſſas ruas tão viſtoſas,
As Praças tão ſoberbas, tão pompoſas
De Memoria te ſervem mais dourada.

A Marinha entre nós tão cultivada,
As Tropas tão luzentes, bellicoſas,
As Artes tão brilhantes, cuidadoſas,
Tua Fama farão ſempre cantada.

O Commercio entre nós já tão ſabido
Teu Nome preconiza eternamente.
Ah Varão forte! nunca conhecido!

Nos Faſtos, que celébra a Luſa Gente,
Já mais ao Reino conſta ter ſervido
Álma tão forte, peito mais ardente.

49

NA FAUSTISSIMA INAUGURAÇÃO DA ESTATUA EQUESTRE D'ELREY NOSSO SENHOR DOM JOSÉ I.

SONETO.

A Filha da Diſcordia, que aos Humanos
Arma contra ſi meſmos, e revolta,
Ergue-ſe ao Ar, as negras azas ſolta,
E foge dos felizes Luſitanos:

A Morte, o Medo, a Fome, e os inſanos
Vicios, de que ella fórma ſempre eſcolta,
Para outra parte muito longe volta,
E deixa de JOSE' em paz os annos.

Então com as Virtudes ſacra Aſtréa,
Que no ſeu coração reinando fica,
Derrama os bens, de q' hoje Liſia he chea:

Africa, Aſia, e tu mais nova, e rica
Parte do Mundo, que Elle ſenhorêa,
Publicai o que Europa aſſim publica.

50

QUEIXAM-SE
OS AMANTES, E LEAES PORTUGUEZES
AO SEU AMADO
REY, E SENHOR
DA COLLOCAÇÃO
DA
REAL ESTATUA
NO SEGUINTE

SONETO.

AH Senhor! E que juſto ſentimento
O voſſo fiel Reino todo expreſſa!
Julgais, ó Grande REY, que nos eſqueça
Quem ſois? O que fazeis por noſſo augmento?

Para eſtar na lembrança, ou penſamento
Eterno o Voſſo NOME, que faz eſſa
Voſſa expoſta Imagem? ſe por impreſſa
Em nós não nos eſquece hum ſó momento.

Mais que os bronzes, Senhor, na duração
He dos noſſos fieis peitos o amor,
A lembrança do que ſois, a gratidão.

Sois Primeiro JOSÉ: Baſta, Senhor,
Que memoria melhor á tradição
Que Voſſo Auguſto NOME ouvir propôr.

Do Bacharel, que ſervio de Juiz de Fóra de Setubal,
Antonio Manoel Carlos Pinto de Souſa.

51

AO ILLUSTRISSIMO,
E
EXCELLENTISSIMO SENHOR
MARQUEZ DE POMBAL,
CONDE DE OEYRAS,
MINISTRO,
E SECRETARIO DE ESTADO
DOS NEGOCIOS DO REYNO,
&c. &c. &c.

SONETO.

ALto Marquez, e da Juſtiça Eſcudo,
Firme Columna deſte novo Imperio;
Singular a meu ver no Magiſterio,
Prudente no conſelho, Sabio em tudo.

Das voſſas acções eſſe Bronze mudo,
Pregoeiro ſerá neſte Hemiſferio;
E ſubindo o louvor até o Etherio,
Por termo parará no ponto agudo.

Só Vós podieis ſuſtentar ufano
O pezo grave de hum poder Altivo,
Diſcreto, Affavel, Piedoſo, Humano.

Ficará voſſo Nome ſempre vivo,
E diremos, que foſtes ſem engano
Nos Triunfos do REY ſempre exceſſivo.

52

NA INAUGURAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE
CONSAGRADA
Á
MEMORIA
D'ELREY NOSSO SENHOR
NO FAUSTISSIMO DIA 6 DE JUNHO DE 1775.

SONETO.

AMerica ſujeita, Aſia vencida;
Africa eſcrava, Europa reſpeitoſa;
Reſtaurada mais rica, e mais formoſa
A fundação de Ulyſſes deſtruida.

São a baſe, em que vemos eregida
A Coloſſal Eſtatua mageſtoſa,
Que D'ELREY á memoria glorioſa
Conſagrou Luſitania agradecida.

Mas como a gloria do Monarca juſto
He bem que áquelle Heroe ſe communique,
Que a fama canta, que eterniza o Buſto:

POMBAL junto a JOSÉ eterno fique,
Qual o famoſo Agrippa junto a Auguſto,
Como Sully ao pé do Grande HENRIQUE.

Do Doutor Ignacio Joſé de Alvarenga.

CONSAGRANDO O POVO OBSEQUIOSO

HUM BUSTO

AO ILLUSTRISSIMO,

E

EXCELLENTISSIMO SENHOR

MARQUEZ DE POMBAL,

PRIMEIRO MINISTRO

DE ELREY NOSSO SENHOR.

SONETO.

AO MARQUEZ, entre applauſos relevantes
Buſto levantam Póvos illuſtrados,
E aos pés do REY, que heroicos Predicados
Do Regio Throno são baſes conſtantes.

Lisboa edificada, Armas triunfantes,
Commercio rico, monſtros debellados,
As Artes, e os Eſtudos reſtaurados,
Formam no Buſto as inſcripções brilhantes;

Mas por mais que ſe esforce o rendimento,
Neſſe apparato fiel da Luſa Hiſtoria,
Não correſponde ao voto o Monumento:

Não creſce do MARQUEZ no Buſto a gloria,
Se Época faz o ſeu Merecimento,
Baſta-lhe a tradição para a Memoria.

A. A. C.

5H

SONETO.

A Portentoſa Máquina, que ao Mundo
Accreſcenta huma nova Maravilha;
E qu' ao Imperio do tempo calca, e trilha,
Nem teme o fogo, ou vento furibundo:

O ſacro Bronze, que pelo fecundo
Fidias Portuguez polido brilha,
A quem chega a adorar a eſtranha Quilha,
Cortando a clara eſpuma ao Téjo fundo:

A Eſtatua, a Eſtatua digo, alta, e dourada,
Que a ſeu REY Portugal conſagra attento,
He prova, que lhe faz da fé jurada:

Da Mageſtade Auguſta he Monumento,
Que em toda a idade deixa eternizada
Ao REY a Gloria, á Patria o Luzimento.

55

SONETO.

A Portentoſa Máquina, que ao Mundo
Accreſcenta huma nova Maravilha;
E qu' ao Imperio do tempo calca, e trilha,
Nem teme o fogo, ou vento furibundo:

O ſacro Bronze, que pelo fecundo
Fidias Portuguez polido brilha,
A quem chega a adorar a eſtranha Quilha,
Cortando a clara eſpuma ao Téjo fundo:

A Eſtatua, a Eſtatua digo, alta, e dourada,
Que a ſeu REY Portugal conſagra attento,
He prova, que lhe faz da fé jurada:

Da Mageſtade Auguſta he Monumento,
Que em toda a idade deixa eternizada
Ao REY a Gloria, á Patria o Luzimento.

56

NA FELICISSIMA INAUGURAÇÃO DA ESTATUA EQUESTRE D'ELREY NOSSO SENHOR DOM JOSÉ I.

SONETO.

AQuelle, que ſe offrece por modêlo
A eſtranhos, e vindouros Soberanos,
He JOSE' Grande REY dos Luſitanos:
Correi, ó Póvos, a adorallo, e vello.

Amor, Juſtiça, Piedade, e Zelo
O diſtinguíram d'entre os mais Humanos;
Aſſim aos que hão de vir remotos annos
Lisboa agradecida ha de dizello.

E aquelle, que no Buſto eſtá preſente,
He o Illuſtre CARVALHO: ide admirallo,
Fiel Miniſtro, Sabio, e Diligente:

Comvoſco, que me ouvís, comvoſco eu fallo;
Daquelles dous ſe póde juntamente
Aprender a ſer REY, e a ſer Vaſſallo.

67

SONETO.

À Sombra de altos Cedros reclinados
Entre as quatro Eſtações, e os doze Mezes,
Sobre hum montão de tógas, e arnezes
Deſcançar vejo os Seculos paſſados.

Huns empunhando eſtam Sceptros dourados,
Outros abrindo os Faſtos Portuguezes,
Os Nomes lem deſſes Heroes mil vezes
Santos nas Leis, nas guerras esforçados.

Mais antigas acções de Heroes admiram,
Com que ſe honrára o Seculo de Auguſto,
Por quem os noſſos tempos não ſuſpiram;

Porém naquella Eſtatua, e neſte Buſto,
Eſſes ditoſos Seculos não víram
Hum Miniſtro tão Sabio, hum REY tão Juſto.

D. J. X. D. M.

AO MUITO ALTO, E MUITO PODEROSO

REY, E SENHOR NOSSO DOM JOSÉ I.

NO FELICISSIMO DIA,

EM QUE

PORTUGAL

COLLOCA Á SUA GLORIA

HUM

MONUMENTO

PARA ETERNIZAR-LHE O NOME IMMORTAL.

SONETO.

A Tradição nos conta honrados feitos
De Heroes famigerados pela Hiſtoria;
Mas ſe ás nobres acções lhes dá a gloria,
Tambem lhes não occulta os ſeus defeitos.

Huns á torpe ambição foram ſujeitos,
Outros ímpios, ferozes por vangloria,
Só do Grande JOSE' fica a Memoria
Para modêlo dos Heroes perfeitos.

Ditoſo Portugal, neſta adoravel
Memoria, que ſe erige ao noſſo Auguſto,
Ficará o teu nome perduravel.

Se os Antigos Heroes tem nome injuſto,
O Grande REY, Monarca incomparavel,
He Benigno, he Piedoſo, he Sabio, he Juſto.

SONETO.

CAminhante: pára, pára admirado:
Suſpende os teus paſſos ſorprendido:
Contempla hum Monumento erigido,
Que merece ficar eternizado.

Do paſmo, e admiração arrebatado,
Detem-te, e fica confundido,
Conſiderando que não tem havido
Objecto melhor para contemplado.

Aqui tens ſobre ſoberba arquitectura
Promettendo duração com eternidade
Noſſo REY, e ſeu MINISTRO em figura.

Do Primeiro admira logo a Mageſtade
Com reſpeito, cheio de fiel ternura;
E do ſegundo a comprehensão, e lealdade.

AO ILLUSTRISSIMO,
E
EXCELLENTISSIMO SENHOR

CONDE DE OEYRAS

DIRIGINDO OS APPLAUSOS
DA SUMPTUOSA INAUGURAÇÃO
DA INSIGNE, E PRECIOSISSIMA

ESTATUA

DE ELREY FIDELISSIMO

DOM JOSÉ I.

O GRANDE.

SONETO.

COmo, ó Conde Gentil, aſſim contente
Os Cultos dirigís do noſſo AUGUSTO,
Quando neſſe Padrão firme, e robuſto,
O colloca o amor da Luſa Gente!

O cuidado, que pondes diligente,
Se da grandeza faz o maior cuſto,
Não nos pode cauſar o menor ſuſto,
Tendo em Vós Director tão Excellente.

Felices nós! que temos a ventura
De que ſejais ao Pai tão ſemelhante,
No proprio bem da ſucceſsão futura.

Alegre Portugal! Se alli conſtante
O Pai ſuſtenta as armas da Figura,
De ambos, no Filho tens, hum Novo Atlante.

Joſé Feijó de Mello e Albuquerque.

AO ILLUSTRISSIMO,
E
EXCELLENTISSIMO SENHOR
CONDE DE OEYRAS
DIRIGINDO OS APPLAUSOS
DA SUMPTUOSA INAUGURAÇÃO
DA INSIGNE, E PRECIOSISSIMA
ESTATUA
DE ELREY FIDELISSIMO
DOM JOSÉ I.
O GRANDE.

SONETO.

COmo, ó Conde Gentil, aſſim contente
Os Cultos dirigís do noſſo AUGUSTO,
Quando neſſe Padrão firme, e robuſto,
O colloca o amor da Luſa Gente!

O cuidado, que pondes diligente,
Se da grandeza faz o maior cuſto,
Não nos pode cauſar o menor ſuſto,
Tendo em Vós Director tão Excellente.

Felices nós! que temos a ventura
De que ſejais ao Pai tão ſemelhante,
No proprio bem da ſucceſsão futura.

Alegre Portugal! Se alli conſtante
O Pai ſuſtenta as armas da Figura,
De ambos, no Filho tens, hum Novo Atlante.

Joſé Feijó de Mello e Albuquerque.

61

NA FELIZ INAUGURAÇÃO

DA

ESTATUA EQUESTRE

DELREI FIDELISSIMO

D. JOZE I.

NOSSO SENHOR.

AO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO

SENHOR

MARQUEZ DE POMBAL.

SONETO.

DA Patria Luſitana, ó Honra, e Gloria,
Heroe no Mundo todo conhecido,
E a todos antepoſto, e preferido,
De quantos nos propõe a larga Hiſtoria;
Se de Grandes Emprezas a Victoria
Fez ſempre o Voſſo Nome eſclarecido,
Que vos póde reſtar, vendo erigido
Eſte Régio Padrão, eſta Memoria?
Nella ſempre immortal o REI mais Juſto,
Será de gente em gente reſpeitado
PAI DA PATRIA, BENIGNO, PIO, AUGUSTO:
Vós ſereis igualmente eternizado;
Pois quer dizer na Baſe o Voſſo Buſto
FIRME SUSTENTADOR DO LUSO ESTADO.

Do P. J. M. R.

AO SENHOR
BARTHOLOMEU
DA COSTA,
BRIGADEIRO DA ARTILHERIA, &c. &c. &c.

SONETO.

DE entre a tremula, roixa labareda,
Globoſo eſpeſſo fumo os ares fende
No lugar, em que activo genio emprende,
Que o metal duro a ſeu arbitrio ceda;

Porque tudo com ordem lhe ſucceda
A toda a parte olha, a tudo attende;
Ora modera o fogo, ora o accende,
Não quer que diminua, nem que exceda.

Abre os ductos, e o bronze com brandura,
E huma fluidez, digna de eſpanto,
Occupa o molde, forma-ſe a Figura.

Genio ditoſo, que pudeſte tanto,
Moſtra glorioſo a energica Eſtructura,
Que eu, depois de a adorar, teu nome canto.

63

NA INAUGURAÇÃO DA ESTATUA EQUESTRE DE S. MAGESTADE FIDELISSIMA.

SONETO.

DE quem ſerá, de quem? o inſigne Buſto,
Empenho nobre do buril perito?
Chega ao perto, e verás, que em mudo grito
Te diz ſeu nome o pedeſtal robuſto.

Chega-te, Hoſpede, a ver, chega ſem ſuſto,
Que o Nome deſſe REY, que vez eſcrito,
Se em clemencia, e piedade iguala a Tito,
Na magnanimidade excede a Auguſto.

Eſſa Imagem, que o Bronze repreſenta,
He, ſim, do maior REY que a Lizia acclama;
Dobra os joelhos, e depois te auſenta:

E ſe queres ſaber como ſe chama
Aquelle Heroe, que as Armas lhe ſuſtenta,
Vai girar pelo Mundo, eſcuta a Fama.

AO ILLUSTRISSIMO,
E
EXCELLENTISSIMO SENHOR
MARQUEZ DE POMBAL.

SONETO.

DEſpe já, Muſa, as roupas enlutadas,
Veſte huma vez a Purpura contente,
Affina a Lira d'ouro, enrama a frente
De Mirtos, e de flores matizadas.

Não cantes as façanhas celebradas
D' Achiles immortal, d' Heitor valente,
Só do Grande Marquez Sabio, e Prudente
As virtudes ao Ceo ſejam levadas.

Minha Muſa, ſe formos tão ditoſos,
Que em noſſas rudes eſcrituras ponha
Alguma vez ſeus olhos piedoſos,

O véo raſga da tímida vergonha,
Não temas os mirrados invejoſos,
Qu' hão d' em vão derramar a vil peçonha.

De Antonio Alberto Paradiz.

A ELREI D. JOZE' FIDELISSIMO NOSSO SENHOR,

Levantando-ſe-lhe com grande applauſo huma Eſtatua Equeſtre de bronze em dia dos ſeus Annos.

SONETO.

DEvia ao teu Nome a Eſtatua levantada
No dia em que, SENHOR, foſte naſcido,
Para ſer, como deves, applaudido,
Ser inda com mais feſtas celebrada.

Devia, ſe á tua Fama he dedicada,
A qual vemos ao Ceo ter já ſubido,
Agora pelo Reino agradecido
Ficar tambem nas nuvens collocada.

Naõ era menos juſto por ventura,
Que eſſa Eſtatua, que intenta figurar-te,
Foſſe taõ precioſa, como dura;

Pois razaõ era em oiro retratar-te;
Mas ella naõ o tem, porque he figura
De quem pelos vaſſallos o repar-te.

De D. Manoel Jozé de Portugal.

SENTIMENTOS DE HUM ESPECTADOR, QUE CHEGA A ADMIRAR A ESTATUA EQUESTRE DO AUGUSTO, E FIDELISSIMO REY O SENHOR DOM JOSÉ I.

SONETO.

DIgno Semblante do MONARCA Auguſto!
Como reſpira o Bronze a Mageſtade!
Nem do ſabio artificio a raridade
Franquea o paſſo ao reverente ſuſto.

O MONARCA mais Pio, o REY mais Juſto,
Até no bronze inculca a Humanidade!
Quanto faz eſquecer á noſſa Idade
Famoſos Brontes voſſo braço aduſto.

Se cauſa aſſombro, e tímido reſpeito
O Profil mageſtoſo da Scultura,
Iguala a Copia ao Original perfeito.

Copia feliz! Feliz Architectura!
Hum REY, que nas acções não tem defeito,
Não os devêra ter nem na Figura.

De Manoel Coelho de Carvalho, Juiz de Fóra de Faro.

AOS PORTUGUEZES NO JUCUNDISSIMO DIA DA INAUGURAÇÃO DA ESTATUA EQUESTRE D'ELREY NOSSO SENHOR.

SONETO.

DO Grande, e Invicto REY, que ſuſtentado
Tem do ſeu Reino a vacillante gloria,
De quem com paſmo na futura Hiſtoria
Ha de ſer o governo celebrado:

Sim de hum MONARCA em tudo reſpeitado
Vê Portugal a Effigie com vangloria,
Crendo, ſe izenta aſſim ſua Memoria
A's ordinarias leis do injuſto fado:

Mas permitti que alguem o arrojo tome
De vos pedir, ó Luſitana Gente,
Que hum pouco o voſſo alegre ardor ſe dome;

Porque quem ama o bem futuro, ſente
Que do Regio Exemplar, como o ſeu Nome,
Não dure a auguſta vida eternamente.

De L. S. de L. Br., Portuenſe.

SOBRE A CIRCUMSTANCIA
DE SE TER ESCULPIDO NO PEDESTAL
DA
ESTATUA REGIA
A IMAGEM
DO ILLUSTRISSIMO,
E
EXCELLENTISSIMO SENHOR
MARQUEZ DE POMBAL,
MINISTRO,
E SECRETARIO DE ESTADO.

SONETO.

AOS pés da Regia Imagem diviſamos
O grato roſto do MARQUEZ famoſo,
Que conſpira a fazer tão poderoſo
O Magnanimo REY, que hoje adoramos.

Dos intereſſes Patrios o aviſtamos
Ao lado do MONARCA ſempre anſioſo,
Formando as ſabias Leis, com que ditoſo
O Luſitano Imperio reſpeitamos.

Quem duvída, que acerto tenha ſido,
Que junto ao Regio Vulto collocado
Se veja o do MARQUEZ eſclarecido!

Pois do Immortal JOSE', quando o reinado
For nos futuros tempos applaudido,
Seu Miniſtro tambem ſerá louvado.

Do meſmo.

EPIGRAMMA.

QUando na idade futura
Ao Caminhante eſtrangeiro
Se differ, que eſta Figura
He Retrato verdadeiro
Do Maior, e Melhor REY,
Dirá elle: Então já ſei
Ser o REY JOSE' PRIMEIRO.

Do meſmo.

Quando Alexandre entrou na Tenda Real de Dario com Eſeſtião ſeu valído ao lado, Syſigambis Rainha Mãi ſaudou a Eſeſtião, tomando-o por Alexandre. Advertida do engano, pedio perdão ao Rey, que lhe reſpondeo magnanimamente: Não erraſte, que eſte tambem he Alexandre.

Quinto Curtio Liv. III.

SONETO
NO DIA FELIZ
DA
INAUGURAÇÃO
DO
COLOSSO REAL.

DOmador do Bucefalo arrogante,
Alexandre, ou quem es? Por mais que eſtude,
Facil não he que de conceito mude,
Vendo a teus pés o Indico Elefante.

O PAI DA PATRIA ſoa lá diſtante
A abobada do Templo da Virtude:
PAI DA PATRIA reſponde em lingua rude
A America emplumada, o fuſco Atlante.

Reconheço a JOSÉ. POMBAL eu vejo,
Que a Coroa na teſta lhe ſoſtinha.
Reverente me inclino, e o Sceptro bejo.

Na mão o Sceptro de ouro ao REY convinha:
Ou entre o Eſeſtião, e o REY do Téjo,
Quem ſe enganaſſe bem deſculpa tinha.

Joſé Baſilio da Gama, da Arcadia de Roma.

64

A' COLLOCAÇAÕ SOLEMNE

DA ESTATUA EQUESTRE DE BRONZE

D'ELREI

D. JOZE' I.

NOSSO SENHOR.

SONETO.

DO Monarca a Figura eſclarecida
Copiou o buril em ſabia empreza;
Mas naõ poude exprimir a natureza
Das acçoens que já tem immortal vida.

A Naçaõ mais que nunca hoje luzida
Oſtenta o ſeu reſpeito na grandeza;
Mas naõ cabe na eſféra da fineza
Moſtrar-ſe dignamente agradecida.

O metal que de eterno logra o indulto,
O fauſto a que o Univerſo inſigne chama,
Naõ podem melhorar o Regio Vulto:

Que ha de ſer eſſa Eſtatua, que ſe acclama
Mais que na pompa, inſigne pelo culto,
Mais que no bronze, eterna pela fama.

De D. Miguel de Portugal.

70

A HUMA ESTATUA EQUESTRE
DE BRONZE
D'ELREI FIDELISSIMO
D. JOZE' I.
QUE SE FAZ PUBLICA EM O DIA
dos ſeus Annos.

SONETO.

DO voſſo aſpecto á Regia humanidade
Naõ repugna do bronze a natureza;
Porque vós ſois de bronze na firmeza
Das Auguſtas acçoens da Mageſtade.

Foi por certo tambem felicidade
Publicar-ſe da Eſtatua hoje a grandeza;
Pois eſſa tam duravel fortaleza
Preſagio moſtra ſer da voſſa idade.

Mas vós melhor Eſtatua dedicada
Ao Nome voſſo, á Fama dirigida
Tinheis já, de louvores fabricada:

Pois muito menos he nobre, e polida
A que por maons ſe obſerva levantada,
Que a que ſe vê por linguas erigida.

Do Marquez de Valença.

71

SONETO.

DOs Ceſares, e Alexandres a memoria,
Pela Fama tantas vezes exaltada,
Ficará deſde agora aniquillada
Nos modernos Monumentos da Hiſtoria.

Dos Emylios, e Scipiões a ſua gloria,
E de outros por victorias alcançada,
Será entre nós pouco lembrada,
Com razão juſtificada, e mui notoria.

O Heroe, que contemplo figurado
Neſte Buſto novamente erigido,
Deve ſer com reſpeito venerado.

Pelas ſuas virtudes applaudido
Merece; e o ſeu Nome eternizado,
Como quem Pai da Patria tem ſido.

Por Felix Caetano da Silva.

72

A SUA MAGESTADE
FIDELISSIMA
NA INAUGURAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE.

SONETO.

EMbora cantem Gregos, e Latinos
Dos antigos Heroes feitos honrados:
Cantem peitos nas guerras esforçados:
Dem-lhes louvor, se de louvor são dinos.

Celébre Roma os Numas, Créta os Minos,
Grecia Achiles, e Ulisses decantados,
Troia Heitores, e Eneas desterrados,
Façam d'Homens mortaes, Homens Divinos;

Q'eu canto o Pio, o Sabio, o Forte, o Justo
MONARCA Lusitano, cuja Historia
Faz esquecer a do famoso Augusto.

Lusitania feliz, he tua a gloria:
Ergue a cabeça, vê subir sem susto
Teu REY ao Templo da immortal memoria.

De Antonio Alberto Paradiz.

73

Á FELIZ INAUGURAÇÃO DA ESTATUA EQUESTRE DE ELREY FIDELISSIMO D. JOSÉ PRIMEIRO.

SONETO.

EMbora vos erija o Pôvo Altares,
Divulgue a Fama em fim voſſos louvores;
Pois as voſſas VIRTUDES ſuperiores
São dos Reys, e da Fama os Exemplares.

Atrôe o voſſo applauſo embora os ares,
Vam de hum a outro Pólo altos clamores;
Obſequios dignos ſão, mas inferiores
Ás acções de JOSÉ tão ſingulares.

Não he ſó, GRANDE REY, o bronze, ou o oiro;
Aonde o voſſo NOME ha de ſer lido
Pelas Gentes do Seculo vindoiro:

Nos corações de hum Povo agradecido
Verá o Mundo, com felice agoiro,
O NOME de JOSÉ ſempre eſculpido.

De João Joſé Pinto de Vaſconcellos.

74

AO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO SENHOR MARQUEZ DE POMBAL, CUJO BUSTO SE ACHA EMBUTIDO NO PEDESTAL DA ESTATUA EQUESTRE DE SUA MAGESTADE FIDELISSIMA.

SONETO.

AQuelle o Buſto he, Cópia, e Figura
Do Grande HERÓE do Reino Luſitano;
Do qual foge aſſuſtado o eſcuro Engano,
A Inveja, a Ignorancia, e a Impoſtura.

Deixar eterno á Patria ELLE procura
O Nome do ſeu REY, noſſo SOBERANO,
Que melhor do que Tito, e que Trajano
He Juſto, tem Clemencia, e tem Fé pura.

Immortal ſerá pois na longa Hiſtoria
A pezar do Voraz, do Tempo aduſto
Do VASSALLO fiel, do REY a Gloria.

Do PAI da PATRIA, de JOSÉ AUGUSTO
Adoremos proſtrados a MEMORIA,
Do MARQUEZ reſpeitando o NOME, e o BUSTO.

Do meſmo Author.

75

SONETO.

EM quanto o Reino cheio de ternura
Ao Grande Bemfeitor te ha conſagrado,
E reſpeita aos teus pés ajoelhado
O REY Auguſto de quem és Figura:

Em quanto os que me vencem em ventura,
Abrindo o antigo cofre chapeado,
Mandam de prata, e de ouro recamado
Entretecer a rica veſtidura:

Eu, que não tenho deſta louçanía,
D'outra, ſem pejo, ſahirei compoſto
Que não cede á mais fina pedraria.

São terniſſimas lagrimas de goſto:
Nem infama o triunfo deſte dia
Quem põe por gala o coração no roſto.

De Nicoldo Tolentino.

7b

AO MUITO ALTO, E MUITO PODEROSO

REY, E SENHOR NOSSO DOM JOSÉ I.

NO FELICISSIMO DIA,

EM QUE

PORTUGAL

COLLOCA Á SUA GLORIA

HUM

MONUMENTO

PARA ETERNIZAR-LHE O NOME IMMORTAL.

SONETO

POR ESTYLO JOCOSSERIO.

ERa huma vez hum REY, e era huma vez
A Fama com cem bocas, e hum clarim,
O REY era animado Serafim,
E que tinha ao ſeu lado hum bom MARQUEZ.

Eſte, por ſeu amor, toma, e que fez?
Porque o Nome do REY não tenha fim,
Levantou-lhe hum troféo; e quanto a mim,
Chegava ás nuvens por hum és não és.

Com que tal, ſim ſenhor, para cantar
A Fama, ſe diſpunha mui civil
As acções do MONARCA ſingular;

Mas diz-lhe o bom MARQUEZ: Fama gentil,
Preciſas, ſe o meu REY queres louvar,
Em lugar de cem bocas, ter cem mil.

60

AO ILLUSTRISSIMO,
E
EXCELLENTISSIMO SENHOR

CONDE DE OEYRAS

DIRIGINDO OS APPLAUSOS
DA SUMPTUOSA INAUGURAÇÃO
DA INSIGNE, E PRECIOSISSIMA

ESTATUA

DE ELREY FIDELISSIMO

DOM JOSÉ I.

O GRANDE.

SONETO.

COmo, ó Conde Gentil, aſſim contente
Os Cultos dirigís do noſſo AUGUSTO,
Quando neſſe Padrão firme, e robuſto,
O colloca o amor da Luſa Gente!

O cuidado, que pondes diligente,
Se da grandeza faz o maior cuſto,
Não nos pode cauſar o menor ſuſto,
Tendo em Vós Director tão Excellente.

Felices nós! que temos a ventura
De que ſejais ao Pai tão ſemelhante,
No proprio bem da ſucceſsão futura.

Alegre Portugal! Se alli conſtante
O Pai ſuſtenta as armas da Figura,
De ambos, no Filho tens, hum Novo Atlante.

Joſé Feijó de Mello e Albuquerque.

NA FELIZ INAUGURAÇÃO

DA

ESTATUA EQUESTRE

DELREI FIDELISSIMO

D. JOZE I.

NOSSO SENHOR.

AO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO

SENHOR

MARQUEZ DE POMBAL.

SONETO.

DA Patria Luſitana, ó Honra, e Gloria,
Heroe no Mundo todo conhecido,
E a todos antepoſto, e preferido,
De quantos nos propõe a larga Hiſtoria;
Se de Grandes Emprezas a Victoria
Fez ſempre o Voſſo Nome eſclarecido,
Que vos póde reſtar, vendo erigido
Eſte Régio Padrão, eſta Memoria?
Nella ſempre immortal o REI mais Juſto,
Será de gente em gente reſpeitado
PAI DA PATRIA, BENIGNO, PIO, AUGUSTO:
Vós ſereis igualmente eternizado;
Pois quer dizer na Baſe o Voſſo Buſto
FIRME SUSTENTADOR DO LUSO ESTADO.

Do P. J. M. R.

AO SENHOR

BARTHOLOMEU DA COSTA,

BRIGADEIRO DA ARTILHERIA, &c. &c. &c.

SONETO.

DE entre a tremula, roixa labareda,
Globoſo eſpeſſo fumo os ares fende
No lugar, em que activo genio emprende,
Que o metal duro a ſeu arbitrio ceda;

Porque tudo com ordem lhe ſucceda
A toda a parte olha, a tudo attende;
Ora modera o fogo, ora o accende,
Não quer que diminua, nem que exceda.

Abre os ductos, e o bronze com brandura,
E huma fluidez, digna de eſpanto,
Occupa o molde, forma-ſe a Figura.

Genio ditoſo, que pudeſte tanto,
Moſtra glorioſo a energica Eſtructura,
Que eu, depois de a adorar, teu nome canto.

8D

A HUMA ESTATUA EQUESTRE
DE BRONZE
D'ELREI FIDELISSIMO NOSSO SENHOR
D. JOZE' I.

SONETO.

ESſa pompoſa Eſtatua fabricada,
Que a empenhos da Naçaõ vejo erigida,
He mais firme, mais forte, mais polida,
Que a que foi a Nabuco conſagrada.

Que importa que ella foſſe celebrada,
Dos mais puros metaes enriquecida,
Se hoje em nada ſe torna convertida,
E ſó a voſſa admiro levantada!

Do Luſo a gloria com razaõ procura
Com applauſo geral, que o bronze tome
Deſſe Regio Retrato a formoſura;

Pois ſe he metal, que o tempo naõ conſome,
Será nelle immortal voſſa Figura,
Como eterno ha de ſer o voſſo Nome.

Do P. Domingos de Siqueira e Araujo Regis.

81

Á ESTATUA EQUESTRE
DO
AUGUSTISSIMO, E FIDELISSIMO REY
O SENHOR
D. JOSÉ PRIMEIRO.

SONETO.

ESſe, que eriges, Lyſia agradecida,
Ao Grande REY Equeſtre Monumento;
A ti meſma te ſerve de ornamento,
Que a tua gloria torna mais creſcida.

Já tens dentro em ti meſma quem decida,
Quanto hum REY diſvelado, e ſempre attento
Ao Bem da Patria, póde em hum momento
A's fracas Artes dar alento, e vida.

Das renaſcidas Artes ſe na Hiſtoria
A fama de JOSÉ não for ſobeja,
Eſta acção vingará ſua memoria.

Neſſe Auguſto artificio o Mundo veja,
Que do teu REY ſoubeſte erguer á gloria
Hum Padrão, que reſpeite a eſtranha inveja.

De Manoel Coelho de Carvalho, Juiz de Fóra de Faro.

82

Á FELIZ INAUGURAÇÃO DA ESTATUA EQUESTRE DE ELREY NOSSO SENHOR DOM JOSÉ I.

SONETO.

ESte Bronze ao ſeu REY da Portugueza
Sincera gratidão ſacrificado,
Ha de ſer pela Effigie eternizado,
Se duravel ſó foi por natureza:

Nelle recopilou ſabia deſtreza,
Quantas ao REY feliz, ao REY amado
Eſtatuas Regias tinha levantado
Nos noſſos peitos a immortal fineza.

Sublime a Arte o fez, o REY Portento,
Éco da Fama, que á futura idade
Ha de illuſtrar em Regio Documento;

Pois para eſtimular á heroicidade,
Gritam naquelle Auguſto Monumento
O Valor, a Juſtiça, e a Piedade.

A. A. C.

SONETO.

ESte Bronze, eſte Marmore, digna empreza
Do agradecido Povo Luſitano,
Moſtra vencido já no peito humano
O contrario maior da natureza.

Mageſtade, e Amor ſem eſtranheza
Deſterram juntos eſte antigo engano:
No Bronze o Grão Monarca Soberano;
Na Pedra o Defenſor da Real Grandeza.

Em união concorde, e zelo ardente
Do bem commum admira o Mundo attento,
De hum o Poder, do outro a Lealdade;

E por glorioſo timbre a Luſa gente
Expõem neſte famoſo Monumento
N'um meſmo aſſento o Amor, e a Mageſtade.

83

Á PRODIGIOSA ESTATUA
DE
SUA MAGESTADE
FIDELISSIMA,
QUE SE LEVANTOU NO GLORIOSO DIA
DE SEUS PRECIOSOS ANNOS.

SONETO.

ESSE de bronze Equeſtre Monumento
Já na conſtancia inculca ligeireza:
Porque na perfeição, e na inteireza
Tem nas azas da Fama o movimento.

Do immovel bruto eſſe fingido alento,
Parece que deſmente a Natureza:
Pois dos Annos d'ELREY moſtra a firmeza,
E corre do louvor em ſeguimento.

Tem, para duração de tanta gloria,
Na firmeza a melhor celeridade,
Que em ſucceſſivo applauſo a faz notoria:

E em Pégazo de bronze a Mageſtade,
Correndo pelos campos da Memoria,
Apoſta durações á Eternidade.

Do Arcipreſte de Guimarães Ignacio Carvalho da Cunha.

AOS PORTUGUEZES
NO JUCUNDISSIMO DIA
DA
INAUGURAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE
D'ELREY NOSSO SENHOR.

SONETO.

DO Grande, e Invicto REY, que ſuſtentado
Tem do ſeu Reino a vacillante gloria,
De quem com paſmo na futura Hiſtoria
Ha de ſer o governo celebrado:

Sim de hum MONARCA em tudo reſpeitado
Vê Portugal a Effigie com vangloria,
Crendo, ſe izenta aſſim ſua Memoria
A's ordinarias leis do injuſto fado:

Mas permitti que alguem o arrojo tome
De vos pedir, ó Luſitana Gente,
Que hum pouco o voſſo alegre ardor ſe dome;

Porque quem ama o bem futuro, ſente
Que do Regio Exemplar, como o ſeu Nome,
Não dure a auguſta vida eternamente.

De L. S. de L. Br., Portuenſe.

SOBRE A CIRCUMSTANCIA
DE SE TER ESCULPIDO NO PEDESTAL
DA

ESTATUA REGIA

A IMAGEM
DO ILLUSTRISSIMO,
E
EXCELLENTISSIMO SENHOR

MARQUEZ DE POMBAL,

MINISTRO,
E SECRETARIO DE ESTADO.

SONETO.

AOS pés da Regia Imagem diviſamos
O grato roſto do MARQUEZ famoſo,
Que conſpira a fazer tão poderoſo
O Magnanimo REY, que hoje adoramos.

Dos intereſſes Patrios o aviſtamos
Ao lado do MONARCA ſempre anſioſo,
Formando as ſabias Leis, com que ditoſo
O Luſitano Imperio reſpeitamos.

Quem duvída, que acerto tenha ſido,
Que junto ao Regio Vulto collocado
Se veja o do MARQUEZ eſclarecido!

Pois do Immortal JOSE', quando o reinado
For nos futuros tempos applaudido,
Seu Miniſtro tambem ſerá louvado.

Do meſmo.

EPIGRAMMA.

QUando na idade futura
Ao Caminhante eſtrangeiro
Se differ, que eſta Figura
He Retrato verdadeiro
Do Maior, e Melhor REY,
Dirá elle: Então jâ ſei
Ser o REY JOSE' PRIMEIRO.

Do meſmo.

8b

AO DIA DOS GLORIOSOS ANNOS DE SUA MAGESTADE FIDELISSIMA, EM QUE SE LEVANTOU A SUA ESTATUA AUGUSTA.

OITAVAS.

I.

ERa do Sexto mez o Sexto dia,
Em que todo o Univerſo ſe alegrava,
E no cume de Europa ſe extendia
A luz, que Etonte em círculo guiava.
Do Sol da Luſitana Monarquia,
Fideliſſimo REY, Fébo contava
Com raios de propicio luzimento,
Da Vida a duração, do Nome o augmento.

II.

Toda a Corte em geral ſolemnidade,
E todo o Reino a impulſos da alegria,
Dos Annos, que numéra a Mageſtade,
Concorreo a fazer célebre o dia:
Dos feſtejos Reaes na variedade
Foi tal a acclamação, que parecia
Que queriam ſahir fóra dos peitos
Os Corações em júbilo desfeitos.

III.

Ao alto ſe levanta por grandeza
Huma Eſtatua de Equeſtre formatura,
Em que de ſabio Artifice a deſtreza
Toda a perfeição d'arte em bronze apura:
Para que da materia na firmeza
Moſtre fidelidade quem procura,
Do ſeu REY Fideliſſimo por gloria,
Eternizar os Annos na memoria.

IV.

Obra Auguſta, que em fim ſe eſpecializa
Fabricada com tanta habilidade,
Que, até nas meſmas partes indiviza,
Eſtá ſymbolizando integridade:
E em tudo o que na Hiſtoria ſe diviza,
De Eſtatuas, que erigio a Antiguidade,
De todas, quantas tem da Fama o templo,
Não houve imitação, nem ſe acha exemplo.

V.

Neptuno, que das vozes admirado,
Levanta altivo a verdinegra fronte
Na immenſa altura, que o cryſtal ſalgado
Fórma em líquido monte ſobre monte,
Da Eſtatua para o vulto ſublimado,
Com viſta ſobranceira olha defronte;
E aſſim fallando, acreditar procura
No louvor do Protótipo a Figura.

VI.

Ó ſempre mageſtoſo, ó ſempre amavel,
Fideliſſimo REY dos Luſitanos,
Merecedor da Eſtatua reſpeitavel,
Que ſe levanta em dia de teus Annos,
Deſde aqui te farás mais memoravel,
Do que os Aſſyrios, Gregos, e Romanos;
Porque concorre em ti cauſa mais juſta
Para ſe te erigir Eſtatua Auguſta.

VII.

Que cauſa póde haver mais peregrina,
Que o valor de triunfar da adverſidade?
E vencendo os eſtragos da ruina,
Erigir novamente huma Cidade?
Bem ſe vê que o poder da Mão Divina
Te eſtá communicando a actividade,
Com que a nova Lisboa hoje ſe oſtenta
Mais nobre, mais feliz, mais opulenta.

VIII.

De Auguſta novamente enche o conceito
Não ſó na perfeição dos edificios,
Mas tambem na grandeza, e no reſpeito,
E do culto civil nos exercicios.
Florecente de ſorte ſe tem feito
Do Commercio nos cálculos propicios,
Que agora he mais que nunca o mais notorio
Do trato univerſal célebre Emporio.

IX.

Emporio tão feliz, e tão poſſante
Pelo Commercio, e forças da Marinha,
Que para elle não ha clima diſtante,
Em quanto abrange áquem, e álem da Linha;
Porque o Governo teu tão vigilante,
Que para o Bem commum tudo encaminha,
Faz deſſes mares teus, teus continentes,
As Potencias eſtranhas dependentes.

X.

No Commercio, em que tem o Eſtado alêntos,
Foram os Portuguezes celebrados,
Porque eu favoreci deſcubrimentos
No Oriente, e Occidente a teus paſſados:
Tu hoje lhe dás nome, e das-lhe augmentos,
Pois nelle avultam mais os Potentados;
Porque nem Salamão ſe enriquecêra,
Se com Ophir commercio não tivera.

XI.

O Mondego me informa da Excellencia,
Com que fazes brilhar de pólo a pólo
Nova Univerſidade, e (bem que a Sciencia
Não me pertence a mim, pertence a Apollo;)
Com tudo, deſtas ondas na eminencia,
Quando para attender levanto o collo,
Eſtendo a viſta, e nada ſe me occulta
De quanto em perfeição teu Reino avulta.

XII.

Bem que por ſeus primeiros Fundadores,
E por ſuas antigas preeminencias,
E depois pelos teus Progenitores
Se illuſtrou Portugal nas excellencias:
Eu, que attendo a ſeus inclytos louvores,
Na grandeza eſplendor, Artes, e Sciencias,
Com que agora ſe faz do Mundo eſpanto,
Nunca já mais o vi florecer tanto.

XIII.

Porque o tens feito em tudo engrandecido,
Com feliz promptidão, zelo inceſſante;
No exercicio das Armas mais luzido,
Na applicação das Letras mais brilhante!
Iſto te faz na Fama eſclarecido:
E he juſto que eſſa Eſtatua ſe levante,
Que como Fundador te repreſente
De hum novo Reino em tudo florecente.

XIV.

Nella parece, ó REY ſempre glorioſo,
Que o bronze eſtá de Eſpirito animado,
No vulto alegre, aſpecto Mageſtoſo,
Em que imita a Figura ao Figurado,
Na rédea, que ſuſtem no braço airoſo,
Claramente ſe vê ſymbolizado
Teu Governo feliz, que permanente
Participas do braço Omnipotente.

XV.

Eſſa lança, que empunha o braço Auguſto,
Em que moſtra na heroica fortaleza
Teu valente Poder, teu mando juſto,
Pertence a teu valor por natureza:
Porque foi nas acções de Marte aduſto
Propria da valentia Portugueza,
No tempo, em que moſtrava deſaffogo
Mais nas armas de ferro, que de fogo.

XVI.

A lança, em que o governo ſe comprehende,
Com que a Milicia tens tanto inſtruida,
He final da união; ſe bem ſe attende
Quanto póde em Campanha a força unida:
Porque hum corpo de lanças, que ſe eſtende
Em fileira de cólera incendida,
He para invasão lance ſeguro,
Para a defeza inexpugnavel muro.

XVII.

REY Portuguez, em tudo eſclarecido,
Eſtás pelo Univerſo acreditado;
Dos Vaſſallos fieis obedecido;
Das Potencias eſtranhas reſpeitado:
Por iſſo tanto amavel, e temido
Te exaltas propriamente figurado,
Empunhando eſſa lança: que na lança
He que moſtra o Poder a quanto alcança.

XVIII.

No todo deſſa Eſtatua preeminente,
Se reparando vou parte por parte,
He no raro primor, fórma excellente,
Prodigio da attenção, aſſombro d'arte.
Não parece mortal obra eminente
De hum Portuguez, que ſoube figurar-te;
Mas producto de idéa ſoberana,
Parto de habilidade mais que humana.

XIX.

Tão proprio eſtá o Sólido compoſto,
Que deſmente a materia no expreſſivo;
Pois no aſpecto Real, á viſta expoſto,
Em todas as acções parece vivo.
Da auguſta proporção no bem diſpoſto,
He das veneraçõnes tanto atractivo,
Que te faz da attenção objecto amavel,
Igualmente benigno, e reſpeitavel.

XX.

Se reparo no aſpecto prodigioſo
Deſſe galhardo, e corpolento bruto,
Parece-me o Cavallo generoſo,
Que a impulſo meu, da terra foi producto:
E em attenção do pezo Mageſtoſo,
Do Pégazo parece hum ſubſtituto,
Que de eſpumante cólera ſe inflama,
E já correndo vai ſeguindo a Fama.

XXI.

Deſde aqui logra credito ſeguro
Teu inclyto louvor, em que concorre
A meſma ſolidez do bronze duro
Para a Fama veloz, que os tempos corre.
Conſtante hoje te acclama em bronze puro,
E voando por ſeculos diſcorre:
E já fugindo vai do tempo aos damnos
A ditoſa carreira de teus Annos.

XXII.

Quando no Bem commum das Monarquias
Annos contando vam as Mageſtades,
Não devem numerar-ſe pelos dias,
Hão-ſe de regular pelas idades;
E ſendo hoje do Reino as alegrias
Auſpicio de geraes felicidades,
Já tu vens deſde aqui a ter ſegura
Na voz da Fama a duração futura.

XXIII.

Para te ir eſtendendo á Eternidade,
Deſde aqui a carreira principia,
Porque recebe toda a actividade
Dos impulſos do goſto deſte Dia:
Nelle principiou a tua idade;
E na continuação deſta alegria
O deſejo ſe vê dos Luſitanos,
Que chegues a viver Neſtorios Annos.

XXIV.

XXIV.

O Reino tens de novo edificado;
E niſto eſtá do goſto o fundamento;
Porque vê que por Deos lhe foſte dado
Para o acreditar, e dar-lhe augmento.
E na vida has de ſer mais dilatado
Para continuar-lhe o luzimento
Na Fama do teu Nome; porque a Fama
Vulgarmente tambem Nome ſe chama.

XXV.

Neſſa Eſtatua te vê repreſentado
Com firme duração o penſamento,
E, para te julgar eternizado,
Vai da gloria futura em ſeguimento:
Agora te prevê ſempre lembrado;
E neſta reflexão do entendimento
Eſtá repreſentando o bronze duro
No preſente a memoria do futuro.

XXVI.

Daqui correndo vai a toda a idade
Do teu feliz Governo a providencia:
Do Poder Soberano a authoridade,
Culto fiel, Real magnificencia;
Guiando em tudo as regras da Equidade
Por ſólidos dictames da Prudencia:
Deſtas do Bem commum acções notorias
Se eſtendem de teus Annos as memorias.

XXVII.

Porque te repreſenta a Imagem pura
Tão grave, tão airoſo, e tão perfeito,
Que te rende quem nella a viſta apura
Cultos de amor nas aras do reſpeito,
Animada no affecto eſſa Figura,
Fica repreſentado no conceito
O Regio original na ſemelhança,
Reſpeitavel effigie da lembrança.

XXVIII.

O diſcurſo na Eſtatua te venera
Por virtude da eſpecie intelligivel,
E na veneração te conſidera
Merecedor de obſequio inextinguivel:
Daqui paſſa a romper do peito a esfera,
E a fazer-te nas vozes mais plauſivel
Pelas acclamações de immortal gloria,
Impreſſo n'alma, eterno na memoria.

XXIX.

Na gloria de teus Annos repetida
He que o goſto do applauſo ſe ſegura;
Porque na duração da tua vida
Eſtá dos Luſitanos a ventura.
Tu lhe tens feito a Patria eſclarecida,
E vás fazendo mais: e o Ceo procura
Dar-lhe da tua vida nos alentos
Quanto mais duração, mais luzimentos.

XXX.

Ha de ſer pelos Annos dilatada,
Em ſeculos futuros conhecida;
E neſſe duro bronze eternizada,
Deſde agora ſerá ſempre applaudida:
Porque a Regia Figura he ſublimada
De teus merecimentos á medida,
Para repreſentar-te por grandeza
Até na circumſtancia da inteireza.

XXXI.

Tão grande Eſtatua, ſe a attenção repára,
Ser huma peça inteira he que ſe admira:
Eu não crêra, ſe o Téjo o não contára,
Por ver a fundição, a que aſſiſtíra.
Phidias, que tinha a ſua por mais rara,
Devia confeſſar paſmos, que inſpira
Eſta, já pela Fama tão plauſivel,
Obra, que por inteira he quaſi incrivel.

XXXII.

Se, para obras ver maravilhoſas,
Neſte Seculo houver, como houve dantes,
Peſſoas, que ſe arrojem curioſas
De diverſas regiões, climas diſtantes,
Eu mandarei nas aguas eſpaçoſas
A Tritão conduzir os navegantes,
Que intentem para aqui dobrar a quilha,
Para ver eſta oitava Maravilha.

XXXIII.

XXXIII.

Se vierem no Seculo preſente
Homens doutos, por arte obſervadores
De Eſtatuas, applaudidas entre a gente,
De Principes, de Reys, de Emperadores;
Em Portugal verão inteiramente
Tudo o que tenho dito em Teus louvores:
Tendo por conſequencia verdadeira
Que ſó Tu mereceſte Eſtatua inteira.

XXXIV.

Inteira, porque tem ſymbolizado
O Teu poder; (que em partes diſtribuido,
Armas, e Letras, e hum, e outro Eſtado,
Em Tribunaes diverſos repartido:)
He, ſendo deſta ſorte ſeparado,
Na redea do Governo hum todo unido:
Inteireza, que alli moſtrar procura,
Nas partes indiviſas a Figura.

XXXV.

Inteira, porque ſei, que antigamente
Alguma Eſtatua fora levantada
Talvez por huma acção unicamente,
Ou nas Armas, ou Letras affamada:
Mas a Tua ſe eleva inteiramente
Por heroicas acções, gloria adequada
Na eſtimação do Mundo; de tal modo,
Que edificas em tudo hum Reino todo.

XXXVI.

Eſta inteireza, em partes diſtribuida
Nas direcções prudentes da Equidade,
Ao fim do Bem commum ſó dirigida,
He do Reino a maior felicidade:
Por iſſo ſe lhe faz appetecida
A feliz duração da Tua Idade:
Para que neſſa Eſtatua Te remontes,
Depois que numeroſos Annos contes.

XXXVII.

Conte de alegres Annos muitos dias
O Teu vital alento mageſtoſo,
E ſempre Clóto, ao ſom das alegrias,
Vá dilatando o fio precioſo;
Dos fieis corações nas Profecias
Eſte Dia ſerá ſempre ditoſo,
Da Regia Vida em giros perdurantes,
Numerado com cálculos brilhantes.

XXXVIII.

Conſiſte em Tua Vida precioſa
Todo bem, todo o ſer da Monarquia;
E, por ver que ſe eſtende venturoſa,
He que o goſto ſe inflamma neſte Dia.
Para prognoſticalla mais glorioſa,
Se empenha tanto amor, tanta alegria
Nos applauſos da Imagem celebrada,
Em deſejar-te a Vida dilatada.

XXXIX.

Deſta, em fim, o Monarca venerado,
Toda a gloria do Reino ſe deriva;
E por iſſo Te acclama ſublimado
Neſſa Eſtatua a teus Annos relativa:
Para que hoje applaudido, e ſempre amado,
Vivas por largo tempo; e ſempre viva,
De tanta eſtimação, de tanta gloria,
Em Seculos futuros a memoria.

XL.

Diſſe, e brandio tres vezes o Tridente
Para confirmação do que dizia;
Quando Proteo, que a tudo eſtá preſente,
Sabio conclue em tom de Profecia:
Portugal neſſa Eſtatua permanente
Faz dos Annos d'ELREY célebre o Dia,
A quem ha de eſtender o braço Eterno
Proſpera duração, feliz Governo.

Do Arcipreſte de Guimarães Ignacio Carvalho da Cunha.

87

AO RETRATO EQUESTRE DO FIDELISSIMO, E AUGUSTO REI D. JOZÉ I. NOSSO SENHOR.

SONETO.

ESTE Retrato, com que ſe contenta
A congratulaçaõ do noſſo affecto,
He do Rei mais Auguſto o ſeu objecto,
He copia de virtudes mil, que oſtenta.

O proprio Original a Effigie alenta
Mais, que do Artifice o primor ſelecto,
Servindo para o paſmo de epitheto
A meſma admiraçaõ, que reprezenta.

No Regio Monumento eterno aſſiſta,
Fazendo o ſeu exemplo heroico, e grato,
Que a nobre imitaçaõ em nós perziſta.

O merito he maior que eſte apparato;
Porém baſte a Memoria á noſſa viſta
Para ſer noſſo eſpelho o ſeu Retrato.

De Leonardo Joze' Pimenta.

SONETO.

FOi juſto, ó grande REY, ſer exiſtente
Em voſſa Eſtatua voſſo Imperio juſto,
E que houveſſe Vaſſallo, que ſem ſuſto
Chegaſſe a copiar-vos dignamente.

Vós foſtes ſó quem pode felizmente
O Povo reparar do damno injuſto,
A Cidade fundando a todo o cuſto,
As Leis inſtituindo doutamente.

Sirva pois de exemplar a toda a Idade,
Que não foi a preſença tranſitoria
De hum REY, que tanto illuſtra a Heroicidade.

Por ſer diſtincto objecto á larga Hiſtoria
Ver que em Vós ſe eterniza a Mageſtade
Por não ſer immortal ſó na Memoria.

De D. Nuno Aleixo de Souſa.

89

AO BRIGADEIRO BARTHOLOMEU DA COSTA FUNDIDOR DA REAL, MAGNIFICA ESTATUA EQUESTRE DE S. M. F. ELREY D. JOSÉ I.

Allude a Eſpurio Cravilio, que fazendo huma Eſtatua de Jupiter, fez das limaduras deſta a ſua Eſtatua propria, e a Eſtatua de Memnon, em cujo concavo ſe ouviam vozes de harmonia, quando lhe davam os raios do Sol.

SONETO.

FOrjou Cravilio a Eſtatua á Divindade
De Jove; e de huma, e de outra limadura
Refundio de ſi proprio outra Figura,
Para deixar memoria á Eternidade.

D'eſte Artifice deſtro a habilidade
Neſta Eſtatua do REY tanto ſe apura,
Que nem tem que limar; nem já procura
Mais memoria, que o culto á Mageſtade:

Mas em quanto durar a longa Hiſtoria,
Raiando a luz do Sol no Regio vulto,
Qual Memnon, dará voz â ſua gloria:

E que Eſtatua maior! Se o grito occulto,
Se a duração do Bronze, e da Memoria
Hão de unir o ſeu Nome ao noſſo culto.

90

SONETO.

FUndou co'a forte eſpada a Monarquia
Hum Affonſo, e outro Affonſo Heroe valente.
Coroou Ceres de Diniz a frente
Das Muſas na agradavel companhia.

Pedro adorou da Amada a cinza fria.
João quebrou dos Leões a garra, e o dente.
Manoel forçou as portas do Oriente,
Por ver o Berço aonde naſce o Dia.

Pagou Tributo de manchadas pelles
A Quarta Parte Nova ao Quinto Auguſto.
Mas Tu foſte maior que todos elles:

Que lês por baixo do dourado Buſto
AMOU OS PÓVOS, FOI AMADO DELLES
JOSÉ, O PAI DA PATRIA, O GRANDE, O JUSTO.

Termindo Sipilio Paſtor Arcade.

6. de Junho de 1775.

Basílio da Gama

AOS ANNOS
D'ELREY N. SENHOR
FEITOS NO DIA,
EM QUE
A NAÇÃO AGRADECIDA
LHE LEVANTOU
HUMA
ESTATUA.

SONETO.

GEmem da terra as intimas entranhas,
Opprimidas co' pezo deſmedido,
Que o genio da Nação agradecido
Para memoria põe d' altas façanhas.

Diſtantes Póvos, Regiões eſtranhas
Ouvem da Fama o Eco repetido,
E as Cabeças ao ſom forte, e temido
Abaixam reſpeitoſas as Montanhas.

Detem-te hum pouco, e vê, ó Paſſageiro,
O Retrato do amor, e da ternura,
Do Pai da Patria, de JOSE' PRIMEIRO;

Que quer deixar aſſim ſua Figura,
Para ſer hum exemplo verdadeiro
Da Virtude, Conſtancia, e da Ventura.

9.2

Á ELEVAÇÃO
DA
ESTATUA
DE ELREY NOSSO SENHOR.

SONETO.

GEmem da terra as íntimas entranhas
Opprimidas co' pezo deſmedido,
Que o genio da Nação agradecido
Para memoria põe d'altas façanhas.

Diſtantes Póvos, Regiões eſtranhas
Ouvem da Fama o éco repetido,
E as Cabeças ao ſom forte, e temido
Abaixão reſpeitoſas as montanhas.

Detem-te hum pouco, e vê, ó Paſſageiro,
O Retrato do Amor, e da ternura,
Do Pai da Patria, de JOSE' PRIMEIRO,

Que quer deixar aſſim ſua Figura,
Para ſer hum exemplo verdadeiro
Da Juſtiça, Conſtancia, e da Ventura.

Antonio Iſidoro dos Santos.

93

AO JUBILO INEXPLICAVEL,
QUE PUBLICAMENTE TEM MOSTRADO
O ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO
MARQUEZ DE POMBAL
O SABIO,
NA SUMPTUOSA INAUGURAÇÃO
DA INSIGNE, E PRECIOSISSIMA
ESTATUA
DE ELREY FIDELISSIMO
DOM JOSÉ I.
O GRANDE.

SONETO.

GRande goſto, MARQUEZ! Eternizado
Já tens ao noſſo REY. Que mais intentas?
Tu o defendes! Tu fiel lhe augmentas
A gloria, o ſeu poder, o Regio Eſtado!

No trabalho, na guerra, e no cuidado,
Como as tuas fadigas são attentas!
Sempre conſtante eſtás, ſempre te oſtentas,
Incorrupto, incanſavel, diſvelado!

Cabe no peito Teu tão alta gloria,
Bem que igual ao teu puro entendimento,
No Padrão, que ergues da Nação á hiſtoria!

Sabio Heroe! Grande REY! Ó que Portento!
Tu te alegras de ver eſſa Memoria?
Ella tambem te dá o Monumento!

94

Á INAUGURAÇAÕ
DA
PRECIOZA MEMORIA
DELREI FIDELISSIMO
D. JOZÉ I.
NOSSO SENHOR,
ALLUDINDO Á REEDIFICAÇAÕ DE LISBOA, &c.

SONETO.

GRANDE Rei, eſſa Eſtatua, dedicada
Ao voſſo Auguſto Nome Soberano,
Tem hoje a Corte, e o Povo taõ ufano,
Quanto a ſua lealdade acreditada.

Outra tinheis Vós já, e bem lavrada,
Na Patria, que he das outras deſengano;
Quando a tiraſteis do terrivel damno,
Que padeceu, por Vós reedificada.

Nella pois, como voſſa digna empreza,
Eſtaveis para a viſta eternizado,
No poder, no artificio, e na grandeza.

Mas, para ſegurança deſte Eſtado,
Faltava-lhe o reſpeito, e fortaleza,
Que lhe dais, tanto ao vivo retratado.

De Martinho Caetano Ignacio Freire.

95

Á VENERANDA
ESTATUA MARMOREA
DO EXCELLENTISSIMO SENHOR
MARQUEZ DE POMBAL,
DO CONSELHO DA MAGESTADE FIDELISSIMA,
E SEU PRIMEIRO MINISTRO DE ESTADO,
ERIGIDA COM A MAIS SUMPTUOZA SOLEMNIDADE, QUE VIRAM OS SECULOS,
NA PRAC,A MAIS PUBLICA DA CORTE DE LISBOA,
POR IMMORTAL INDELIVEL MEMORIA DE SUAS HEROICAS VIRTUDES, E GLORIOZAS ACÇOENS.

SONETO.

HE eſta a Nobre Imagem de hum Valido,
Que parece tranſcende o ſer de humano,
Juſto, Sabio, Fiel, Zelozo, Urbano,
Miniſtro o mais feliz, que tem naſcido.

Aquelle forte Atlante enobrecido,
Em cujos hombros poz o Soberano,
Todo o pezo do Imperio Luzitano,
Para o ver ſuſtentado, e bem regido.

O mais alto CARVALHO o inſigne MELLO,
A quem neſte Padraõ a Mageſtade
Compenſa agradecida o fiel zelo.

Oſtentando a Real Heroicidade,
Neſte premio final do ſeu diſvello,
O maior deſempenho da amizade.

LUIZ CAETANO DA ROCHA PITTA DEOS DARÁ.

96

A ELREY N. SENHOR
NO FELIZ DIA
DA
INAUGURAÇÃO
DA SUA
ESTATUA.

SONETO.

HOje, ó REY, neſta Eſtatua debuxadas
Tuas acções ſe admiram mais glorioſas,
Que por ſerem Reaes, e mageſtoſas
Pediam ſer tambem perpetuadas.

Só neſte bronze, e marmores gravadas
Para ſempre ſeram maravilhoſas,
Que não podem chamar-ſe acções famoſas,
As que eſtam no ſilencio ſepultadas.

Já agora neſte Auguſto Monumento
Fica hum Padrão perpétuo á tua gloria
Contra todo o poder do eſquecimento:

Nem mais preciſa de outra alguma hiſtoria,
Quem deixou para eterno documento
Toda a larga inſtrucção neſta Memoria.

M. S. B.

97

EM LOUVOR
DO
ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO
SENHOR
CONDE DE OEYRAS
PRESIDENTE DO SENADO DA CAMARA
DE LISBOA,
PRATICANDO-SE NOS OITO DIAS SUCCESSIVOS
AO RECONHECIMENTO
DA
ESTATUA EQUESTRE
DE SUA MAGESTADE FIDELISSIMA

As maiores funções de magnificencia, de profusão, de divertimento, em Mezas, Bailes, Muſica, e Refreſcos, dados á Corte, e a todo o Povo, como já mais ſe vio em outra alguma Corte da Europa.

SONETO.

ILluſtre CONDE, Parte da Grandeza,
Mas Grande para nós inteiramente;
Antes que pelo REY, providamente
Creado Grande pela natureza.

Que generoſa! Que brilhante empreza!
Projectaſtes, venceſtes felizmente;
Só ſe póde encontrar, praticamente,
No grande animo Voſſo mais riqueza.

Á Corte, e ao Povo déſtes hum ſeguro
De annos eternos de contentamento,
Que dura, e durará para o futuro:

Tambem á Eſtatua Regia déſte aumento;
Pois ſe o ſer lhe deo ſó o bronze duro,
Vós lhe déſtes no ouro o luzimento.

98.

Á EXALTAÇÃO
DA INSIGNE, E PRECIOSISSIMA
ESTATUA
DE ELREY FIDELISSIMO
DOM JOSÉ I.
O GRANDE
NO DIA 6 DE JUNHO DE 1775.

SONETO.

JUlga a Sabia, e diſcreta Antiguidade, (1)
Que qualquer Simulacro conſagrado,
Era de certo eſpirito animado,
Tinha em occulta ſombra a Divindade.

Iſto erro foi; porém toda a verdade
Na Eſtatua de JOSÉ temos achado:
Alli delle ſe vê reconcentrado
O Eſpirito, a Grandeza, a Mageſtade.

Que adorações aquella não rendia
Aos meſmos Simulacros! que faremos
Nós á Real Eſtatua neſte dia?

Ao noſſo Grande Auguſto decantemos,
Cultos rendamos não a Idolatria,
Temos REY, temos Pai, Aſylo temos! (2)

---

(1) *Cyprian. de Vanit. Idol. Figrel de Stat. Illuſtr. Rom. c. 4. p. 26. c. 29. p. 249. c. 32. p. 171.* e aſſim ſe devem conſiderar as Eſtatuas dos Imperadores conſagradas, de que faz menção a Lei 6. no *Digeſt. Ad Leg. Jul. Magiſt.*

(2) O Direito do Aſylo reſidia nas Eſtatuas *lib. 4. Antiq. Select. cap. 2.*, e ſe vê na Lei 6. *Digeſt. de His qui ſui vel alien. Jur.*
E por iſſo os que ſe refugiavam ás Eſtatuas, conſeguiam o Direito da liberdade, da immunidade, e do perdão. *Budæus in Annotation. in Pand.*

AO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO SENHOR

MARQUEZ DE POMBAL

NA OCCASIAÕ EM QUE A LEMBRANÇA,

E diligencias do meſmo Senhor deve o Povo Portuguez ver collocada na Real Praça do Commercio a Real Memoria de Sua Mageſtade Fideliſſima.

SONETO.

MAgnanimo, Prudente, Sabio, e Juſto,
O maior exemplar da Fortaleza,
Que lugar póde haver, na redondeza,
A que paſmos naõ dês reſpeito, e ſuſto:

Tu és aquelle Heróe, que a todo o cuſto
Fazes na Lizia ás Artes natureza,
E que naõ tens difficultoza empreza,
Comprova eſte Monumento Auguſto.

Do Reino, das Conquiſtas, e Cidade,
Naõ he poſſivel maravilhas ſome
Se naõ o largo tempo, e larga Idade.

O orgulho daqui exemplo tome,
Que para nunca ter immunidade,
Lembrará ſempre a gloria do teu nome.

D. M. D. N.

100

NO FELICISSIMO DIA
DA INAUGURAÇAÕ
DA REGIA ESTATUA
EQUESTRE
DO FIDELISSIMO REI
D. JOZÉ I.
DE PORTUGAL.

SONETO.

MEMORAVEL Padraõ a toda a idade
He eſte Simulacro Regio, e puro;
Que bem pode animar-ſe o bronze duro
Quando por alma tem a Mageſtade.

Mais que figura, julgo realidade
Eſſa Auguſta Eſtatua; e conjecturo
Que nella ficará firme, e ſeguro
O Reſpeito, o Amor, a Fidelidade.

Eſta acçaõ deixará eternizados
Dois Heróes, objectos deſta gloria,
Que fazem de inſenſiveis animados,

Hum na Eſtatua, outro na Memoria;
Pois deraõ, como Heróes incomparados,
Alma ao bronze, luſtre ao Reino, aſſumpto á hiſtoria.

SONETO.

TANTO póde, Senhor, voſſa grandeza,
Quanto ao mundo moſtrallo agora intenta;
Pois faz que a Eſtatua, que vos reprezenta,
Mais, que arte, pareça natureza.

Impoſſivel ſeria á Regia empreza,
Que tanto a Portugal o luſtre augmenta,
A naõ ſer voſſa a Imagem, que apprezenta
O mais diſtincto Heróe da rodondeza.

O metal, que hoje vemos animado,
Ha de influir o aſſombro em qualquer parte,
Por ſingular, ficando eternizado.

Deixa pois, Regia Imagem, collocar-te;
Ficarás ſendo no Padraõ ſagrado
Milagre do Poder, prodigio d'Arte.

SONETO.

ARISTOTELES fica confundido,
Reſpeitando o poder da Mageſtade;
Porque vê na Figura, a realidade
Hum Rei em outro Rei reproduzido.

O contrario conceito concebido
Eſta Eſtatua convence; e na verdade
O Regio Simulacro a toda a idade
O deixa confutado, e convencido.

O Monarca, que ao bronze ſe traslada,
Confirma o ſyllogiſmo que formei,
Idéa mais ſubtil, que a confutada;

Porque da Filozofia contra a lei
Se obſerva neſta Imagem taõ ſagrada,
Que he materia o metal, mas fórma o Rei.

D. V. O. E C.

O CAPITAÕ DE INFANTARIA
FRANCISCO JOZE' DE FIGUEIREDO TAVARES,
NATURAL DE VILLA REAL.

101

A' INAUGURAÇÃO
DA REGIA, E SEMPRE AUGUSTA
ESTATUA EQUESTRE
DE
SUA MAGESTADE FIDELISSIMA
O SENHOR
D. JOZÉ O I.

SONETO ACROSTICO.

MAROQUEZ D. POMBAL

Monarcha ſe
Attenta pregoniz
Reconhecendo na Equeſt
Que ſois aquelle Rei,
Hiſtoza deſſa Eſtat
Em o bronze ſe d
Zeuxis naõ moſtrara,
A Mageſtade o po
Portugal no
Triunf
Militar movi
Bem ſe moſtra tam
Aquelle Heróe, que vel
Lauros a Portuga

MAROQUEZ D. POMBAL

Mpre Auguſto, a quem a Fam
Ealta ventur
Ge formatur
Que a Lizia acclam
Da a excelſa Ram
Eſcobre ſacra, e pur
Zeuxis na Pintur
Er, que o Reino inflam
Adraõ hoje te ador
A teus pés ſe naõ occult
Ento o condecor
Em o quanto avult
Ndo a toda a hor
Naõ difficult

A

AO

AO MESMO ASSUMPTO.

SONETO.

ESſa Eſtatua, Senhor, prenda eſtimada,
Que na Lizia faz ver voſſa grandeza,
Todos julgaõ producçaõ da natureza
Nas apparencias que tem de animada.

Em Pedeſtal robuſto collocada
Voſſa Imagem ſe vê com tal viveza,
Que céde o artificio neſta empreza
A' perfeiçaõ de Eſtatua tam ſagrada:

Fidia em tanto aſſombo conſultado,
E Praxiteles ſim duvidariaõ
Se era REI vivente o transformado:

Mas vendo que os Membros Reaes ſenaõ moviaõ;
Nas mudas expreſſoens do Regio agrado,
Entaõ julgariaõ Eſtatua eſſa, que viaõ.

OITAVA CHRONOLOGICA,
EM QUE SE MOSTRA A ERA DA COLLOCAÇAÕ
DA
REGIA ESTATUA.

MDCCLXXV

Montado neſſe bruto encheis a Eſféra.
Deos vos guarde, Senhor, que em tal acçaõ
Com goſto qualquer peito hoje ſe altera,
Concorrendo ſó a vervos no Padram.
Lembre a Hora, o Dia, o Mez, o Anno, a Era,
Tanto formoza a cante: mas já naõ;
Xp.° em o Naſcimento a eſtá moſtrando:
Volta os olhos atraz, e vai contando.

Do Bacharel J. S. de B.

Com licença da Real Meza Cenſoria.

102

NA FELICISSIMA INAUGURAÇÃO DA ESTATUA EQUESTRE D'ELREY NOSSO SENHOR DOM JOSÉ I.

SONETO.

NÃo cuides, ó meu REY, q'eu te repito
Entre amor, e reſpeito, e goſto, e ſuſto
Fracas comparaçõẽs do altivo Auguſto
Do Sabio Julio, do Piedoſo Tito;

Que o louvor, que dos outros anda eſcrito,
A ti, que mais mereces, eu o ajuſto:
Se meditára aſſim, eu fora injuſto,
Muito maiores couſas eu medito.

Se aquelles Grandes Homens tem ſubido
Da alta Memoria ao perduravel Templo,
E de modêlo a outros tem ſervido;

Tu, que maior do que elles te contemplo,
O que ha nelles diſperſo tendo unido,
Serás hum novo, e hum melhor Exemplo.

SONETO.

NÃo he do Eſtatuario a mão perita
Que admiro, ó REY, na tua Cópia Auguſta:
Fecunda idéa proporções ajuſta,
Braço Real, emprezas facilita.

Não he a maſſa enorme o que acredita
O reſpeito da máquina robuſta;
O que ella repreſenta he o que me aſſuſta,
Que a ver me move, que a fallar me incita.

Eſtatuas de alguns Reys nos pinta a hiſtoria;
E haver já não devia entre os humanos
De taes Eſtatuas, de taes Reys memoria.

O que faz immortaes os Soberanos,
He ſaber, como TU, encher de gloria
A carreira incanſavel dos ſeus annos.

104

EM APPLAUSO
Á
MEMORIA
D'ELREY NOSSO SENHOR,
QUE SE COLLOCA
NA
PRAÇA DO COMMERCIO.

SONETO.

NÃo he do Grande Henrique, ó Caminhante,
Ou d'algum dos ſeis Affonſos a Figura,
Lembrar Fernando, e os Sanchos não procura,
Nem Duarte, que gloria tem baſtante;

Nem he d'algum dos Pedros o ſemblante,
Que a mão déſtra imitar procura,
Nem Manoel, o Amado da ventura,
Nem Diniz, bem que o Mondego o cante;

Nem do Guerreiro, que nos deo ſuſto,
Nem do Velho tirado do Moſteiro,
Nem dos ſinco Joões qual mais Auguſto:

Olha em roda do Inſigne Cavalleiro,
Proſtra-te, adora o Pai da Patria, o Juſto,
REY da Fama immortal, JOSÉ PRIMEIRO.

SONETO.

NÃO mais MARQUEZ, não mais: a Tua Gloria
Da Fama altos clarins tem já quebrado;
Nem já cabem no Mundo dilatado
O Teu Nome, as Acções, a Tua Hiſtoria.

Caduque pois a fama tranſitoria,
Se qualquer outro Heroe tem celebrado,
Que para aſſumpto de hum mais alto brado
De Teu Nome immortal baſta a Memoria.

Eſſe Bronze, que adora o Téjo fundo,
Digna Cópia do REY, he pregoeiro,
Que em muda voz Te applaude em todo o Mundo:

Ao Portuguez enſina, e ao Eſtrangeiro,
Que para Te adorarem ſem ſegundo
Soubeſte eternizar JOSE' PRIMEIRO.

EM APPLAUSO
Á
MEMORIA
D'ELREY NOSSO SENHOR,
QUE SE COLLOCA
NA
PRAÇA DO COMMERCIO.

SONETO.

NAs Heſpanhas fundou em tempo antigo
Ulyſſes a Cidade mais formoſa,
Porque foſſe da Grecia vigoroſa
Feliz habitação, vivo jazigo.

Paſſou depois a ſer patrio abrigo,
Da Gente Luſitana belicoſa;
Fez-ſe em Letras, e Armas tão famoſa,
Que ſempre deſprezou qualquer perigo.

Hoje a Figura Equeſtre, que preſente
Se vê, e a do MARQUEZ, que he do POMBAL,
Nome lhe deixaráõ mais permanente.

A Memoria ſerá ſempre immortal
Do Senhor mais famoſo, e mais Potente
REY PRIMEIRO JOSE' de Portugal.

103

NO ACTO DE RECONHECIMENTO
QUE A CORTE, E O SENADO FEZ
Á
ESTATUA EQUESTRE
DO SENHOR REY
DOM JOSÉ I.
NOSSO SENHOR.

SONETO.

NEſta Eſtatua, que a Corte reconhece
Ser do Auguſto JOSE' Regia Figura,
Segunda vez a Corte, e o Povo jura
Que o ama, que he ſeu REY, que lhe obedece.

Reſpeitoſo o Senado lha offerece,
A Corte contra o tempo lha inaugura:
Nella o Povo a Memoria lhe ſegura,
E o voto augmenta, porque a cauſa creſce.

Na Coroação de Sua Mageſtade
Fez jurar-lhe huma cega obediencia
A Juſtiça, a Eſperança, e a Vontade,

E hoje da ſua Eſtatua na evidencia,
Os meſmos que o juráram por lealdade,
Vem jurallo outra vez por experiencia.

Do Principal Botelho.

A ELREI NOSSO SENHOR

No dia dos ſeus Annos, em que ſe lhe colloca huma famoſa Eſtatua Equeſtre.

SONETO.

NEſte dia aos teus Annos conſagrado
Todos te damos parabens glorioſos;
Pois todos nos achamos venturoſos,
Sem excepçaõ de alto, ou baixo eſtado.

Tu de goſto eſtar deves tranſportado,
Como eſtaõ os teus ſubditos ditoſos:
Elles, porque te adoraõ reſpeitoſos,
E Tu, porque es dos meſmos adorado.

A Naçaõ para mais obſequiar-te;
Aos teus dotes offrece a formoſura
Da Eſtatua, que quiz hoje dedicar-te;

Mas formar-te huma ſó quando procura,
Faz pouco, porque deve levantar-te
A cada dote teu huma figura.

De D. Jozé Ignacio Filippe de Portugal.

Á REGIA ESTATUA
DO NOSSO
FIDELISSIMO MONARCA,
COLLOCADA NO DIA DOS SEUS FELICES ANNOS.

O Duro bronze, o marmore lavrado
Fazem no Mundo célebre a Eſtructura;
Porém mais eternizam a Figura
As virtudes do Heróe repreſentado.

O bronze ſim o deixa bem lembrado
No ſeculo, na epoca futura;
A virtude hum padrão, que ſempre dura,
Já neſſe Empyreo tem-lhe deſtinado.

Viva pois o Heróe a meſma idade,
Que promette o metal, que a repreſenta,
Para noſſa maior felicidade:

Viva; e depois dos annos, que accreſcenta,
Logre junto ao lugar da Divindade
O premio das virtudes, que ſuſtenta.

AO ILLUSTRISSIMO,
E
EXCELLENTISSIMO SENHOR
MARQUEZ DE POMBAL,
VENDO COLLOCADA A SUA IMAGEM
JUNTO Á DO NOSSO
FIDELISSIMO MONARCA
NO DIA DOS SEUS FELICES ANNOS.

EU leio entre os annaes da antiga idade,
Que hum Joſé governou o Oriente;
Outro JOSE' encontro no Occidente
Com o amplo poder da Mageſtade.

Ah! e como a ſciencia, a probidade
Deſtes Heróes em nada he differente!
Nem he menos lembrada a Luſa Gente
Do que foi eſſa Egypcia Cidade.

Aquelle pelo ſeu merecimento
Conſeguio, que o ſeu nome glorioſo
Ao livro dos Reinantes déſſe augmento:

Eſte vê que o ſeu povo ventajoſo
Lhe deſtina no duro bronze aſſento
Junto á Eſtatua do REY mais Poderoſo.

A' ADMIRAVEL OBRA,

QUE SE FAZ PLAUSIVEL
NO DIA DOS FELICES ANNOS
DO NOSSO
FIDELISSIMO MONARCA.

A Figura do REY mais excellente
Sobre hum bruto feroz vê-ſe montada:
A hum lado ſe diviſa reclinada
A Imagem do Vaſſallo mais Prudente.

Huma á outra ſe une juſtamente
Na acção, que a Liſia deixa eternizada:
Sim; não ſeja nas glorias ſeparada,
Quem nas penas igual o pezo ſente.

Tem o Vaſſallo, e o REY todo o cuidado
Entre ſi deſtes Reinos dividido,
Seja pois Hum, e Outro collocado:

Mas logre cada hum o que lhe he devido;
Occupe o REY o Throno levantado,
O Vaſſallo a ſeus pés ſeja eſculpido.

NA FELICISSIMA INAUGURAÇÃO DA ESTATUA EQUESTRE D'ELREY NOSSO SENHOR DOM JOSÉ I.

SONETO.

O Mez, que pelo meio o anno córta,
E a quem faz ſempre Cancer companhia,
Nos moſtra alegre o glorioſo dia,
Que deixa á Luſa gente em paſmo abſorta.

Sem a triſte empulheta, e a foice torta
O Tempo vem guiado da Alegria;
Vem com a Irmã cantando a Poeſia,
Que os corações até ao Ceo tranſporta.

A Luſa gratidão de hum modo agudo,
Eſte dia feliz diſtingue, e marca
Com Monumento, que ſe explica mudo;

Em quanto o Nome do maior MONARCA
Eſpalha a grande Deoſa, que diz tudo,
Por quanto o Sol rodeia, e o Mar abarca.

Á
ESTATUA
DO
REI.

SONETO.

O Patrio amor, a pública Ventura
Salva melhor do Letheo eſquecimento,
Que o bronze rijo, e Dedaleo portento
Do Grão Monarca a Gloria inclita, e pura;
Não arte peregrina, mas natura
Outro mais bello, e firme Monumento
Simples lhe erige, cujo eterno aſſento
A Portugueza Gratidão ſegura:
Mas Minerva, que Lyſia reconhece
Do cerebro de Jove não ſer filha,
Sim do Luſo Neſtor por quem florece:
Perante o Excelſo Rei léda ſe humilha,
E por quem a gerou grata lhe offrece
Eſta do Mundo Oitava Maravilha.

NA INAUGURAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE
DE
ELREY NOSSO SENHOR.

SONETO.

ORna a fronte, Alto REY, que o Ceo te guia
Ao ſanto Templo da Immortal Memoria:
Orna de louro a fronte, que eſta gloria
A juſtiſſima Aſtrea te annuncía:

Eu vi que as brancas azas ſacudia
A Deoſa, que eſta dita fez notoria,
Em quanto os livros da dourada Hiſtoria
Phébo para eſcrever Teu nome abria.

O Tempo, que o prazer tranſtorna em pena,
Por mais que a fouce gaſtadora tome,
Não fará Tua gloria mais pequena;

E ſe rigidos Marmores conſome,
D'hoje em diante, porque o Ceo o ordena,
Não póde conſumir Teu grande Nome.

Antonio Alberto Paradiz.

108

AO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO

SENHOR
CONDE DE OEYRAS

PRESIDENTE DO SENADO

NA FELIZ INAUGURAÇÃO

DA

ESTATUA EQUESTRE

DE

ELREY N. SENHOR.

SONETO.

O Sabio Dictador do fiel Senado
Dos Reaes beneficios perſuadido
Faz, ſe ao Povo no culto agradecido,
Ao Monarca no voto eternizado.

Hum Regio Monumento ha levantado,
Que aos Gregos, que aos Romanos tem vencido,
Que as virtudes de hum REY eſclarecido
Não ſe confiam ſó da Fama ao brado.

Neſta glorioſa acção, tão remarcavel
Seu nome fez, que o ſeu merecimento
Ficou na meſma Eſtatua reſpeitavel.

Porque igualmente ao REY, e ao Povo attento
A gloria ao Pai tirou de inimitavel,
Por buſcar o exemplar no ſeu talento.

109

AMANHECENDO NUBLADO, CHUVOSO,
E PROMETTENDO MUITA AGUA
O FELICISSIMO DIA
DA
INAUGURAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE
DE
SUA MAGESTADE FIDELISSIMA,
DE TARDE SE POZ HUM DIA BELLISSIMO.

SONETO.

O Tempo carrancudo, o ar nublado,
Promette perturbar noſſa alegria,
Naquelle Dia alegre, e feliz Dia
Ao noſſo regozijo deſtinado.

Furioſo em vento, e em chuva deſatado
A ordem, e o ſocego confundia;
Hum Dia tal, fazello promettia
Aos vindouros, por triſte, o mais lembrado.

Chega a hora de ver-ſe hum novo Marte;
E para deixar ver-ſe, no Emisferio
Quanto o póde impedir, ſe põe de parte:

Bem ſe póde inferir deſte myſterio,
Que entre o Ceo, e o Monarca ſe reparte
Mando, força, poder, gloria, e imperio.

De Fr. Manoel da Ave Maria, Religioſo Pauliſta.

110

A' INAUGURAÇAÕ
D A
REAL ESTATUA
DE ELREI NOSSO SENHOR
D. JOZÉ O I.

SONETO.

PArabem, Portugal, que em tanta gloria
Igualado naõ és, nem competido,
Pois renaſces feliz, e defendido;
Pela veneraçaõ deſta Memoria.

Dos Inimigos, de que tens victoria,
Em nenhum tempo ficarás vencido;
Porque até de naõ ſer acomettido,
Te ha de ſegurar no Mundo a Hiſtoria.

Eſte Real Padraõ, que he Monumento
A taõ Soberano objecto conſagrado,
Seja da gratidaõ o documento.

Lea a poſteridade aqui gravado,
Que hum Rei, que te deu nome, e luzimento
Devia ſer no bronze eternizado.

D. M. D. N.

NA PARTIDA DA REAL ESTATUA EQUESTRE.

SONETO.

PArte, Padrão ſoberbo, corre, voa
A conſolar a Luſitania Gente,
Que em ti quer ver a gloria permanente
Do Grande REY, que o vaſto Mundo atroa.

A fama, que de Heroes nobres entoa
Doces louvores incanſavelmente,
Deſde hoje cantará mais docemente
O Regio Heroe, que renovou Lisboa.

Se Auguſto, ſe Trajano, e outros a Hiſtoria
Enchêram de Proezas, ſeus defeitos
Ainda hoje offuſcam ſua illuſtre gloria.

Mas eu canto, SENHOR, mais nobres feitos,
Em mil Virtudes tem voſſa memoria
Perduraveis Padrões, Padrões perfeitos.

De Luiz Correa de França e Amaral, Arcad. Luſit.

NA EXALTAÇÃO DA REAL ESTATUA EQUESTRE.

SONETO.

SObe, Perfeito Auguſto Monumento
Da gloria do MONARCA, o mais famoſo,
Porque em Padrão tão Nobre, e Mageſtoſo
Sempre ſe admire o ſeu merecimento.

Por toda a terra leve o veloz vento
Do noſſo grato canto o ſom goſtoſo;
Que hum novo Tito, e muito mais grandioſo,
He quem produz noſſo contentamento.

Dobre embora o joelho a Antiguidade
Ao Macedonio, e mais Conquiſtadores,
Que pizáram as Leis da humanidade.

Novos cultos lhes dê, cultos maiores;
Que, amavel REY, Voſſa Chriſtã piedade
Vos faz mais digno de immortaes louvores.

Do meſmo.

112

SAHINDO HUM VIAJANTE A VER AS MARAVILHAS DO MUNDO, CHEGA A LISBOA ENCONTRA HUM CIDADÃO DELLA, O QUAL O CONDUZ A MOSTRAR-LHE A ESTATUA EQUESTRE DE SUA MAGESTADE FIDELISSIMA.

SONETO DIALOGISTICO.

Cid. PEregrino, que pizas venturoſo
A Liſia praia, a fundação de Ulyſſes,
Que te move a deixar Regiões Fenices
Por buſcar Luſos climas cuidadoſo?

Per. Surco o mar, gyro a terra curioſo
Por ver o que, talvez, tu nunca viſſes;
Do engenho, e do poder partos felices,
E quanto no Orbe for maravilhoſo.

Cid. Vem comigo, porque eu te ſubminiſtro
Da Gente Luſitana a arte, e eſtudo;
Se tu parcial não vens, não vens ſiniſtro.

Per. Vamos; porém que vejo? Eu fico mudo?
Que REY! que Heróe! que Eſtatua! e que Miniſtro!
Cid. Embarca-te outra vez, tens viſto tudo.

De Fr. Manoel da Ave Maria, Religioſo Paulista.

113

SONETO.

TRiunfar eſſes ſeculos paſſados
Víram muitos Varões conquiſtadores;
Acompanhando ſempre aos vencedores
O ſangue, o pranto, a dor, ao carro atados:

Não oſtenta eſte agora ter proſtrados
O grande Heroe valentes contendores;
A mais altas acções, feitos maiores
São os noſſos obſequios dedicados;

As virtudes do noſſo AUGUSTO amavel
Por todo o Mundo fazem já notoria
A cauſa deſte goſto inalteravel;

E quando ſuba ao Templo da Memoria,
A ſua Effigie fique reſpeitavel
Da Luſitania, ſendo eterna gloria.

De Joaquim Marado de Castro, no primeiro dia em q.e a Estatua caminhou p.a a praça do Comercio.

SONETO.

PEregrino, ſorprende a liberdade,
Venera apercebido, e reſpeitoſo,
Do noſſo Auguſto REY juſto, e piedoſo,
Eſculpida no Bronze a Mageſtade.

Vê do meſmo, na Lamina a igualdade,
Gravado o Pai da Patria, Heróe famoſo,
E no Pórfido em vulto portentoſo,
O Padrão por Emblema da lealdade.

Vê tão alto portento; e deſta ſorte,
Admirado de o ver, ſempre contente
Peregrinando vai, ſegue outro norte;

E depois, com verdade inteiramente,
Aonde quer que ſeja o teu tranſporte,
Do que admiras, informa a eſtranha gente.

De Theodoro Clemente Silva e Torres.

115

AO ILLUSTRISSIMO,
E
EXCELLENTISSIMO SENHOR
MARQUEZ DE POMBAL,
DO CONSELHO DE ESTADO, E MINISTRO DO DESPACHO
DE
ELREY FIDELISSIMO
DOM JOSÉ I.
NOSSO SENHOR,
LEVANTANDO-SE
A
ESTATUA EQUESTRE
DO MESMO AUGUSTO MONARCA;

Por baixo da qual ſe vê, em Relevo, o meio Buſto deſte Grande, e Incomparavel Miniſtro, a quem ſe deveo a execução de tão prodigioſo Monumento.

SONETO.

Por teu zelo, Senhor, eternizado
Vemos o Grande REY, no bronze duro:
No excelſo Monumento, mais ſeguro
De tua clara Effigie acompanhado.

Se do THRONO, em que fora collocado,
Todo o REGIO explendor conſerva puro;
Conſtará deſſa IMAGEM do futuro,
Que he por Ti novamente agora Alçado.

Triunfante e unido, na vindoura idade,
Has de ter da lembrança intranſitoria,
Quanto o Sceptro permitte de igualdade.

Conſeguindo na vida da memoria,
Que do culto que logra a MAGESTADE,
Te alcance no reflexo a meſma gloria.

De Gaſpar Pinheiro da Camara Manoel.

NA EXALTAÇAÕ FELIZ

DA

ESTATUA EQUESTRE

DO AUGUSTO, PIO, E FIDELISSIMO REI

D. JOZÉ I.

NOSSO SENHOR,

NO DIA DE SEUS FELICISSIMOS ANNOS.

SONETO.

QUE alta figura vejo nos luzentes
Campos, atropelar Pirois, e Ethonte?
Se-o corpo lhe formou Vulcano, e Bronte,
Prometheo lhe dá eſpiritos valentes.

Novo Aſtro hoje apparece ao mundo, e gentes,
Mais benigno, que aquelle de Faetonte:
De longe a dura ſerra, e o alto monte
As cabeças inclinaõ reverentes.

Erguido o Patrio Tejo, Minho, e Douro
Suſpendem as correntes de admirados,
Batem, de applauzo, as maõs, de prata, e ouro.

De eterna gloria correm coroados,
Neſſa Eſtatua, de meritos thezouro,
Do Auguſto Rei os annos feſtejados.

De Martinho Caetano Ignacio Freire.

SONETO.

QUe mais queres, ó Liſia afortunada?
Se conſeguido tens, por maior gloria,
Do teu benigno REY a Alta Memoria
No feliz coração ver collocada!

Olha o como te vês reedificada
Por quem te conſeguio tanta victoria,
E que do Regio Triunfo a larga Hiſtoria
Será pelos vindouros decantada.

Não aſpires a mais, vive contente
Do bem, que gozas, ſe outro em vão eſperas,
De ambição impellida, ou neſciamente;

Vê, com goſto fatal, no que ponderas,
Que injuſta não ſería a tua mente,
Se outra dita maior, querer puderas.

De Theodoro Clemente Silva e Torres.

118

AO MUITO ALTO,
E
FIDELISSIMO REY
NOSSO SENHOR
DOM JOSÉ I.

SONETO.

QUem ler de Portugal a antiga Hiſtoria,
Nella verá Monarcas celebrados,
Huns pelas Armas foram decantados,
Outros pelas Leis conſervam a memoria.

Todos reináram com immenſa gloria;
Pelos Póvos ſe víram ſempre amados,
E dos proprios reſpeitos animados,
Conquiſtas alcançáram com victoria.

Mas vermos hum ſó REY hoje o Primeiro,
Nas Armas, e nas Letras ſem ſegundo;
Sendo gloria, he goſto verdadeiro.

Nas Leis, moſtra o Juizo mais profundo;
E quem Sabio governa ſempre Inteiro,
Mil Eſtatuas merece em todo o Mundo.

119

Á ESTATUA
DO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO
MARQUEZ DE POMBAL
O SABIO,
COLLOCADA NO MESMO
MONUMENTO
LOGO ABAIXO
DA
DE ELREY FIDELISSIMO
DOM JOSÉ I.
O GRANDE.

SONETO.

SE de Memnon a Eſtatua celebrada
Entre os Egypcios foi pela harmonía;
Que vibrava de ſi, que diffundia,
Depois de apenas ſer do Sol tocada.

A Eſtatua do MARQUEZ mais elevada
No Mundo deve ter a primazia;
Porque na esféra de outra Jerarquia
Abaixo eſtá do Sol illuminada.

Nella influe com mais rara ſuavidade
O meſmo Sol, MONARCA Luſitano,
Toda a noſſa immortal felicidade.

Aqui não ſe dá, não, o Egypcio engano:
Só ſe vê diffundir a lealdade
Na defeza do proprio Soberano.

120

NA FAUSTISSIMA INAUGURAÇÃO DA ESTATUA EQUESTRE D'ELREY NOSSO SENHOR DOM JOSÉ I.

SONETO.

SE revolvo os Annaes da antiga Idade,
Se as Heroicas Façanhas leio ás vezes,
Então vejo aos Monarcas Portuguezes
Aſſombrar com Acções a Humanidade.

Diſtinctos pelo Sceptro, e Mageſtade,
E na douta Minerva, e nos Arnezes,
Não invejam dos bons Carthaginezes,
Nem da Grecia, e da Roma a Heroicidade.

Portugal, não he bem que tanta gloria,
Adquirida, e ganhada no Orbe inteiro,
A reduzas ſómente a huma Hiſtoria:

Se queres dar por todos verdadeiro
Retrato, dá ao Mundo huma Memoria
Do Pio, do Immortal, JOSE' PRIMEIRO.

121

AO RETRATO EQUESTRE
DO
FIDELISSIMO, E AUGUSTO REI
D. JOZÉ O I.
NOSSO SENHOR.

SONETO.

SEJA-TE para bem, Reino eſcolhido,
Eſſe Padraõ Real, que te enriquece,
Eſſa Effigie do Rei, que te enobrece,
E que extende o teu Nome eſclarecido.

Nunca foſte em teus dias taõ luzido
Como neſte, em que a Gloria te amanhece:
Agora ſim, que tudo em ti florece;
Agora he que es feliz, he que es temido.

Oh quanto vale a Protecçaõ preclara
Do Grande Pai da Patria, que veneras,
Como ſe elle de novo te formara!

Pois, por mais diligencias que fizeras,
Se o MARQUEZ de POMBAL naõ te illuſtrara,
Nunca do REI a ESTATUA mereceras.

DE ANTONIO D'AMORIM PEREIRA.

122

Á MEMORIA DE BRONZE
DE
SUA MAGESTADE
FIDELISSIMA.

SONETO.

SENHOR, deponha o bronze eſſa figura,
Que voſſa Regia Imagem patenteia;
Alma Real de piedade cheia
Só de Amor pertende a eſtructura.

Ainda que a deſtra maõ melhor apura
A arte no duro bronze, he muito alheia
Materia voſſa; porque a viſta enleia
Corpo de bronze, Tito na brandura.

Com adoraçaõ pèrenne, alto reſpeito
Imperais nas vontades docemente;
Morre o bronze, amor naõ, no ſeu effeito.

Deſprezai todo ſer, que amor deſmente,
No puro altar do Luzitano peito,
Tendes no amor materia permanente.

Antonio Wever.

Com licença da Real Meza Cenſoria.

Com licença da Real Meza Cenſoria.

123

A' MEMORIA DE BRONZE
DE
SUA MAGESTADE
FIDELISSIMA.

SONETO.

SEnhor, deponha o bronze eſſa figura,
Que voſſa Regia Imagem patenteia;
Alma Real de piedade cheia
Só de Amor pertende a eſtructura.

Ainda que a deſtra maõ melhor apura
A arte no duro bronze, he muito alheia
Materia voſſa; porque a viſta enleia
Corpo de bronze, Tito na brandura.

Com adoraçaõ perenne, alto reſpeito
Imperais nas vontades docemente;
Morre o bronze, amor naõ, no ſeu effeito.

Deſprezai todo ſer, que amor deſmente,
No puro altar do Luzitano peito,
Tendes no amor materia permanente.

Antonio Wever.

Com licença da Real Meza Cenſoria.

124

FALA A ESTATUA
DE
SUA MAGESTADE FIDELISSIMA
COM A MEDALHA
DO ILLUSTRISSIMO EXCELLENTISSIMO
MARQUEZ DE POMBAL.

SONETO.

SO' no bronze te quero retratado,
Marquez amante, e amado Confidente,
Parecido no vulto preeminente,
Aſſim no firme, como no exaltado.

Por ti fui em meu Sceptro ſegurado,
Meu nome vôa já por toda a gente:
Se comigo tiveſte zelo ardente,
Comigo ſerás ſempre ſublimado.

Illeza ficará tua memoria,
Sem nunca te offender mordás impîo,
Pois ſou o que ſeguro tua gloria.

Sim ſou Rei, ſou Senhor; mas ſou taõ pio,
Que, para te eſcrever em firme hiſtoria,
Em bronze te gravei novo elogio.

Antonio Wever.

Antonio Wever.

125

FALA A ESTATUA
DE
SUA MAGESTADE
FIDELISSIMA
COM A MEDALHA
DO ILLUSTRISSIMO EXCELLENTISSIMO
MARQUEZ DE POMBAL.

SONETO.

SO' no bronzè te quero retratado,
Marquez amante, e amado Confidente,
Parecido no vulto preeminente,
Aſſim no firme, como no exaltado.

Por ti fui em meu Sceptro ſegurado,
Meu nome vôa já por toda a gente:
Se comigo tiveſte zelo ardente,
Comigo ſerás ſempre ſublimado.

Illeza ficará tua memoria,
Sem nunca te offender mordás impîo,
Pois ſou o que ſeguro tua gloria.

Sim ſou Rei, ſou Senhor; mas ſou taõ pio,
Que, para te eſcrever em firme hiſtoria,
Em bronze te gravei novo elogio.

Antonio Wever.

12.6

AO MUITO ALTO, E MUITO PODEROSO

REY, E SENHOR NOSSO DOM JOSÉ I.

NO FELICISSIMO DIA,

EM QUE

PORTUGAL

COLLOCA Á SUA GLORIA

HUM

MONUMENTO

PARA ETERNIZAR-LHE O NOME IMMORTAL.

SONETO.

SOberano REY, ſe a voſſo excelſo Nome
A Patria lhe erigio troféo tão juſto,
Foi huma pervenção do amante ſuſto,
Porque ao tempo voraz os paſſos tome.

Elle o marmore abate, e o ferro come,
E deſtroe o penhaſco mais robuſto;
Mas hum nome immortal, hum Nome Auguſto,
Nenhum tempo o desfaz, nada o conſome.

O noſſo grande amor já não preciſa
Alcançar para a fama eſta victoria,
Que hum REY por Sabio, e Juſto ſe eterniza.

Se as virtudes, SENHOR, são voſſa gloria,
Quem de egregias acções ſe immortaliza,
Em ſi meſmo ſe erige Alta Memoria.

127

SONETO.

SUperfluos, Grande REY; Marquez invicto,
Os Buſtos são, que o Povo vos levanta:
Bronze o tempo desfaz, mas não quebranta
Voſſo Nome no Luzo peito eſcrito.

Entra no Capitolio o vulgo, e afflicto
Não vendo o de Catão, paſma, e ſe eſpanta,
Dando-lhe eſte reparo gloria tanta,
Quanto a Roma accuſava o ſeu delicto.

Não preciſa Obeliſco o Nome voſſo:
O reſurgido Reyno he hum retrato,
Que dos annos não teme algum deſtroço.

Nelle tereis o Buſto mais exacto;
Pois eſſe, que ſe vê Regio Coloſſo,
He Padrão, que ſó diz: *Portugal grato.*

128

SONETO.

SUſpende Portugal, ſuſpende, e adverte,
Que eſta Regia função quaſi te enfama;
Preciſa o Amor grato que te enflamma
Hum Buſto, que a memoria te deſperte?

Eſtatua ſe levante áquelle inérte,
Que ſó a adulação do Mundo acclama:
Mas qual parte do Reyno ha onde a Fama
Eſculpido a JOSE' te não offerte?

Porém ſe a eſta acção unidos vejo
Os obſequios de hum Anno que accreſcenta;
Suba a Eſtatua, proſiga-ſe o feſtejo.

Não denote Brazão, que não lho augmenta:
Augure-lhe ſim, com geral deſejo,
Igual duração ao Bronze que a ſuſtenta.

129

NO DIA
DA
INAUGURAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE
D'ELREY N. SENHOR
D. JOSÉ I.

SONETO.

VEncer Dragão, que as Furias deſenterra;
Co' ás Artes adornar Sceptro, e Coroa;
Da triſte cinza erguer aos Ceos Lisboa;
Pôr freio as ondas, e dar Leis á Terra;

Tudo JOSÉ na heroica Mão encerra.
O Bronze ſe levanta: o prazer voa;
E o ſeu Nome immortal a Fama entoa
Entre cantos da Paz, e ſons da Guerra.

Oh Rainha do Téjo, neſte Dia
Ao Pai da Patria o Tempo vê com ſuſto,
E a adorar a ſua Imagem principia.

Ouço acclamar o Grande, o Pio, o Juſto.
Quanto oſtentais brilhantes á porfia
Vós a gloria de Roma, Elle a d'Auguſto!

De Manoel Ignacio da Silva Alvarenga,
Eſtudante Ultramarino na Univerſidade de Coimbra.

130

NA INAUGURAÇÃO DA *ESTATUA* DO *REI.*

SONETO.

VEndo a ſublime Eſtatua do Famozo
JOZÉ Primeiro, ſempre memorando,
Rebenta negras chamas vomitando
Da Hypocriſia o monſtro ſanguinozo:
A politica Europa o mageſtozo
Semblante de pavor nella fictando,
Profuzamente eſtá louvores dando
Do Grão Monarca ao Nome portentozo:
Vôa a gloria do Téjo ennobrecida
Superando do vento a ligeireza,
E deſprezando o tempo enfurecido;
Florece a Sã Lealdade Portugueza
Do MARQUEZ ſuſtentada, Heroe ſobido,
E Varão ſuprior, a toda á empreza.

AO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO
SENHOR
MARQUEZ DE *POMBAL*
NA ACÇÃO DE DESCOBRIR
A
ESTATUA EQUESTRE
DO FIDELISSIMO REI
D. JOZÉ I.
NOSSO SENHOR.

SONETO.

COrre Sabio Marquez, corre a Cortina,
Que occulta o Luzo Jove Mageſtozo,
E ſeja ſó teu Braço Poderozo
Quem deſcubra eſſa Imagem peregrina:
Appareça, appareça a egregia, e digna
Maravilha, e o Mundo reſpeitozo
Confeſſe, que he Thezoiro portentozo,
Deſcoberto por tua Mão benigna:
Completa a Patria vê ſua eſperança
Por teu Braço, que a faz eſclarecida;
A Elle deve a gloria, que lhe alcança:
Fique no bronze pois hoje eſculpida
Deſta Acção a magnanima lembrança,
Para ſer dos vindoiros applaudida.

De Joze Mazza, Muzico Inſtrumentiſta da Camara de Sua Mageſtade.

182

AO FELICISSIMO CUMPRE-ANNOS DE S. MAGESTADE, CONDUZINDO O POVO DE LISBOA NESTE DIA HUMA DAS PEDRAS PARA O PEDESTAL DA SUA ESTATUA EQUESTRE,

SONETO.

OS noſſos corações nadando em gloria,
A diluvios dão vivas, e louvores
Ao noſſo AUGUSTO, que hoje dos rigores
Do Tempo alcança mais huma vitoria.

Seu Governo feliz, a Luſa Hiſtoria
Ha de banhar de immenſos reſplandores;
E a noſſa Gratidão, por ſeus favores
Procura eternizar-lhe alta memoria.

A Eſcultura levante o penſamento,
Para exprimir a Regia Heroicidade
No aureo bronze, com Divino alento;

Porque o Público a impulſos da lealdade
Já conduzindo vai com puro intento
Baſe, que a Eſtatua exponha á Eternidade.

De Joaquim Machado de Caſtro
Eſcultor das obras públicas, e da Eſtatua Equeſtre.

133

A ELREI NOSSO SENHOR
NA COLLOCAÇAÕ DA SUA
ESTATUA EQUESTRE

O D E.

..... pudor
Imbellisque lyræ Muſa vetat potens
Laudes egregii Cæſaris ..... H. l. 1. od. VI.

ABRE-ME as portas do Helicon famozo,
Tu ó Muza potente;
Com os Delficos louros me orna a frente;
Dá-me a lyra de Febo portentozo:
As vozes deſatemos,
Grandes feitos do noſſo Heróe cantemos.

Naõ mereceraõ mil louvores tanto
Achilles iracundo,
Nem Meriaõ de Troia horror, e eſpanto;
Nem o implacavel Marte furibundo,
Nem Tydides valente
Igual aos Deozes do alto Ceo fulgente.

Eu vejo Lyzia a fronte levantando
Entre Reinos famozos;
Sobre os robuſtos hombros ſuſtentando
Mil Templos, e Edificios ſumptuozos;
Qual o valente Atlante
Suſtenta firme a maquina brilhante.

He eſta, a quem de Jove a maõ irada
As torres abateu?
Em Theſſalia ficando transformada,
Quando as prizoens o mar feroz rompeu,
E do fogo no eſtrago
Vivo retrato de Ilio, e de Carthago?

O Invicto braço do Monarca Auguſto
He quem Lyzia levanta;
E empunhando o dourado Sceptro juſto
Da ſanta Themis, todo o mundo eſpanta;
E coberto de gloria
Entra no alto templo da Memoria.

Eſte faz o Commercio floreſcente
(Que he de hum Reino a grandeza)
Eſte faz venturoza a Luza gente;
Em rijos ferros tem Bellona preza;
E nos abre, e conſerva
Os egregios thezouros de Minerva.

Eſte faz a Milicia reſpeitavel
No Imperio luzido,
He, inda que Pompilio, mais affavel.
Eſte tem a Marinha eſclarecido:
Tu, ó Roma vaidoza,
Calla tanta memoria glorioza.

A ſabia Aſtréa ao ſeu lado aſſiſte;
Enche de horror o crime;
Aquelle monſtro vil, que, ó Lyzia, viſte,
Aquelle grande Rei he quem o opprime;
Aquelle monſtro injuſto,
Que intentava extorquir o Solio Auguſto.

Que mais devemos ao Graõ Rei valente
Noſſo Affonſo primeiro,
Por entre os eſquadroens de Moura gente
Rompendo irado, intrepido, e guerreiro,
Tendo os meſmos trofeos,
Que os Scipioens, Camillos, e Pompeos?

Porém

Porém que vejo! A Fama pregoeira
A's nuvens ſe levanta:
Co' as pandas azas raſga o ar ligeira;
Quanto vê, por cem boccas ſolta, e canta;
Do noſſo Heróe ſublime
Aſſim louvores mil nos Ceos imprime:

„ Excelſo Rei de Lizia portentoza,
„ Que em throno mais gloriozo
„ Ergueis a ſabia fronde luminoza
„ Entre tanto Aſcendente mageſtozo,
„ Que com eterna gloria
„ Vivem no grande templo da Memoria;

„ Vós naõ ſois quem com ira rigoroza
„ O povo diſgraçado
„ Arraſtrais para a guerra lacrimoza,
„ Indo mettêllo no inimigo armado,
„ Por triunfantes louros,
„ Por grandes, e riquiſſimos thezouros.

„ Os perverſos de Vós afflictos tremem;
„ Pois com grilhoens pezados
„ Vém que os crimes tyrannos prezos gemem.
„ Eu vos vejo com nobres predicados,
„ E o Throno levantado
„ De Celeſtes virtudes rodeado.

„ Tu lhe levanta, Lyzia, excelſo Buſto,
„ Já que te faz ditoza,
„ Mais bello, mais egregio, e mais Auguſto,
„ Que os de Grecia, e de Roma vanglorioza;
„ Que em toda a eternidade
„ Farei patente a ſua heroicidade.

Dignum laude virum Muſa vetat mori. Horac. l. IV. od. VIII.

COMPOSTA POR

GASPAR FERREIRA LIMA CORTE REAL.

134

INAUGURAÇÃO
DO COLOSSO DE BRONZE
NO DIA FAUSTISSIMO ANNIVERSARIO
DE ELREY
DOM JOSÉ I.
NOSSO SENHOR.

ODE.

AOnde me arrebato?
A humana viſta não ſe atreve a tanto.
Arqueja o coração como opprimido
Com a vaſta alegria.
Já ſe amiuda o palpitar das veias.
São menores as forças, que as ideias.

Ouço quebrar nos ares
Os roucos écos do metal fundido:
Já o purpureo Véo cahio por terra.
E a reſpeitoſa Almada,
Que vio brilhar primeiro o Regio Vulto,
Como o Ganges, que adora o Sol que naſce,
Sobre as aguas do Téjo inclina a face.

Aſſim quando a montanha que troveja
Vio de hum raio de gloria o roſto tinto
Do Conductor das Taboas,
Que marcha curvo, e que não ſente o pezo,
Em roda ſe abaláram os Outeiros:
E as penhas aſſuſtadas
Se embrulháram em denſos nevoeiros.

Ornam o alegre Povo
As cores, com que a Aurora as nuvens pinta.
Por entre as tranças negras vem cahindo
Em torto fio as perolas Indianas.
Quanta o Sol ao naſcer, e ao morrer cria
Brilhante pedraria
Fere os olhos. Volte-a o vento brando,
Nos chapeos os cocares ondeando.

Giram por toda a parte
Os quentes eixos das Carroças leves,
Que mal tocam a areia.
E as creſpas clinas do Andaluz cavallo
Turvam a viſta do cocheiro déſtro.
Tudo o que tem diante,
Cuida que he ſonho o vago caminhante.

Tal em quanto reinou do Pai guerreiro
O pacífico Filho,
Vio ao redor de ſi ferver as praias,
E os muros opprimidos
Com o pezo da gente eſtranha, e fera,
Que achava com ſeus olhos
Muito mais do que a Fama lhe diſſera.

Sagrado Juramento,
Que naſceſte no Ceo, e o Ceo protege,
Voa das noſſas bocas,
E vai ſeguro, e ufano
Sobre os degráos do pedeſtal robuſto
Tocar a mão do TITO LUSITANO.

ETERNA CAUSA, que os Imperios mudas,
E as Cidades abates, e edificas,
Conſerva o Grande REY, que Tu nos déſte.
E ſe para alongar a ſua vida
Querem os teus Decretos ſoberanos
Os noſſos annos, dá-lhe os noſſos annos.

Antonio Caetano de Almeida. Vélus boas,
irmão de Basilio da Gama

COLLOCANDO-SE

A

ESTATUA EQUESTRE

DO

AUGUSTISSIMO REY

D. JOSÉ

O MAGNANIMO

NO DIA FELICISSIMO DOS SEUS ANNOS.

ODE.

AQUELLE he o Grande REY: da Luſa Gente
Aquelle he o Pai: Eu o vejo,
Da Urna levantando tranſparente
O cryſtallino corpo, exclama o Téjo
Cheio de admiração, cheio de goſto
O venerando roſto.

Não ſó de Lizia nos erguidos montes
Seu Nome amavel ſoa:
Como já por eſtranhos Horizontes
Da Portugueza gloria o Éco voa,
A ſombra da ignorancia diſſipada
De que foi reſgatada?

Oh aurea idade! Oh ſeculos ditoſos!
Do meu tumido ſeio
Eu vi ſurgir os lenhos vitorioſos,
Que ao indomito mar puzeram freio,
O prateado berço deſcubrindo
Do caudaloſo Indo.

D' Africa aduſta os aſperos rochedos
Eu vi deſpedaçados:
Gerando-ſe de huns medos outros medos
D' America os Sertões eu vi curvados,
Do Santo Affonſo tremolando as Quinas
Sobre as ſuas ruinas.

Do Trono ao lado influe no Governo
Eſpirito orgulhoſo:
São furias ſoltas, que do eſcuro Averno,
O halito eſpalhando venenoſo,
No ſangue que famintas derramáram
Os dentes enſopáram.

Mas o Genio ſublime do Ceo deſce
Das Graças no regaço:
Nas minhas freſcas margens já apparece
De Aſtrea ſobre o Solio armado o braço,
Que o golpe enterra, o golpe fulminante,
Na cerviz arrogante.

Tornam de Luſo as glorias. Felis dia,
Tu trazes a ventura!
Deſperta a ſonolenta Monarchia:
O Commercio das Artes, a Cultura
Os deſcahidos animos inflamma:
Revive a noſſa Fama.

Co-

Como convulſa vacillando trema
De Uliſſes a Cidade;
De pó cuberta inconſolavel gema,
Perdida do decóro a Mageſtade,
Pállida, ſoluçando, deſmaiada
C' os filhos abraçada.

JOSÉ a mão eſtende. Reſuſcita
A arrazada Lisboa:
Dos edificios, com que premedita
Eternizalla, teſſe a excelſa Croa
Que cinge, para honra Portugueza,
Do Univerſo a Princeza.

Do Epico Cantor, do bom Ferreira,
Oh geração Divina!
O Magnanimo REY abre a carreira
Dina de vós, da amada Patria dina,
Mais que louros, de Minerva a eſtrada,
De Carvalhos ornada.

Mecenas fiel do Luſitano AUGUSTO,
Tu lhe aumentas a gloria:
Do ſeu Nome, e o Teu nome o Regio Buſto
Aos ſeculos vindouros a Memoria,
Nos corações honrados inſculpida,
Fará voar unida.

Por Manoel de Macedo Pereira de Vaſconcellos.

Franklin
Nat. de Sacramento

ODE.

AS correntes auriferas, que entorna
Da grande Urna o Pai Téjo
Na eſtrada, que ſoberbas enfiavam
Se reprézam de aſſombro
Ante a Praça vaidoſa d'Ulyſſéa;

Qual via o flavo Tibre laureado
Na ſepticolle Roma
Os altos monumentos dos Auguſtos,
E adorando as Virtudes,
Beijava as baſes dos ufanos bronzes;

Não dá glorioſo nome o ocio brando:
Por ingremes atalhos
Rompe o Varão anſioſo, que procura
Ter Fama encanecida,
Que ſe ouça nos vindouros mais diſtantes:

Aſſim os Decios pródigos da vida,
E os Cecropios Monarcas
Pela Patria animoſos ſe votáram;
E em pacifica empreza
Aſſim lidou Solon, aſſim Lycurgo.

O ra-

O radiante eſplendor da Mageſtade
Acaba co' Reinante:
Só a pezar dos annos brilha excelſo
O ſeu ſaudoſo Nome,
Se elle o ſoube eſculpir nas almas nobres.

No concavo da Tuba Mantuana
Ainda hoje ondeam
Do Pio Heroe os ſempre claros feitos:
E as Tagides refreſcam
Do Gama a Gloria no lavor das telas.

Sim, dignos filhos do immortal Tonante;
Vós demandais meus verſos.
Eu ſólto a voz, eu lanço mão á Lyra:
Do bifrente Parnaſo
C'os dons das Muſas vos farei eternos.

Dai lugar, Antoninos e Trajanos,
Ao novo Pai da Patria
Com arrojado ſalto o váo traſpondo
Do Tartaro invejoſo
JOSÉ deixada pôs ſi os Alexandres.

JOSÉ Magnanimo entre vós ſublime
Bebe tranquillo o nectar,
E na aula marchetada ſe recoſta.
As Virtudes em bando,
Huma lhe anima o roſto, outra o coroa:

Outras do ſeu esforço pregoeiras
Tem attentos em roda
Os Celicolas ſeus anteceſſores.
Hum João Segundo paſma
Do neto Rey, que tanto lhe aſſemelha.

Todo o Templo do são Merecimento
Se alvoroça, e revolve;
Huns aos outros em tropas ſe perguntam,
Os Heroes excellentes,
Quem dá tanto rumor ao manſo Templo.

Ergue-ſe do alto aſſento, os degráos deſce,
Amiudando os paſſos
O Grão Manoel, Manoel afortunado,
Pedros, Diniz, e Affonſos,
Os Sanchos, os Joães co' elle ſe ajuntam.

Neſte filho da ſua Diſciplina
Se eſtam revendo abſortos,
Que projectos julgados impoſſiveis
Nos antigos Reinados
Felizmente cumpridos neſte admiram.

O Genio, que preſide áquella Curia,
Manda o docel bordar-lhe
Co' as ſublimes acções do Auguſto Alumno:
Já as Ninfas ſe afervoram,
E a tela acceita as matizadas côres.

Aqui ſurge a Prudencia no bordado
Por entre as mãos peritas,
Alli Munificencia, além Piedade;
Alli no lavor rico
Vão Clemencia, e Juſtiça de mãos dadas.

Hum Povo de Virtudes..: ah que eu ouço
Soltar a voz ingente
Alto varão de frente Mageſtoſa,
He João Quinto, o illuſtre
Aquem ajoelha, a quem eſcuta o Filho.

» Fizeſte o que eu não pude. Cinge o louro,
» Que o Deos que aqui nos rege,
» Guardado tinha para quem com brio
» Os monſtros aterraſſe,
» E á Virtude, e á Sciencia altar ergueſſe.

» Dos ditoſos Vaſſallos, Rey ditoſo
» Abre virtuoſo exemplo
» Para a tua Nação, para as eſtranhas;
» E longas Eras vive
» Adorado dos bons, dos máos temido.»

Em tanto o Povo Luſo aos Ceos levanta
A voz agradecida.
E para alto brazão dos beneficios
Ao Pai da Patria em bronze,
Ergue do ſeu amor o teſtemunho.

FIM.

137

AO MAGNANIMO REY DOM JOSÉ I.

NO FAUSTISSIMO DIA

DA

INAUGURAÇÃO

DA SUA REAL

ESTATUA EQUESTRE

ODE.

COROADA de luzes reſplandece
No Ceo omnipatente
Gentil Donzella, que do Olympo deſce
Em Nuvem reluzente;
Lédos Prazeres todo o ar povoam;
Em torno d'ella ſantos Hymnos voam.

Com as tremulas mãos o Vicio occulta
O roſto macilento;
No horror do negro Averno ſe ſepulta
Fanaſtiſmo cruento;
Tremem de ſuſto as deslumbradas Feras:
Tu es, Virtude, que entre nós imperas.

Li-

Lida em vão de Agenor o filho erguendo
Os muros affamados,
Ou da Terra os Heroes naſcer fazendo
Dos dentes ſemeados;
Se a Themis não ergueo pios Altares,
Nem deo incenſo aos Numes Tutelares.

Eu vi da Eliſia triſte os mal ſeguros
Caſtellos derrocados,
Altas paredes, e ſoberbos muros
Por terra derribados;
Fumoſo ſangue os corpos gotejando;
Medroſos ais os ventos engroſſando.

Doe-ſe no Olympo Jove omnipotente;
E hum Aſtro luminoſo
Quer que amanheça á Luſitana Gente;
Tu es, ó REY ditoſo,
Que fazes renaſcer da cinza fria
A mais formoſa, e rica Monarquia.

Alli eſtam da Memoria ás ſabias Filhas
Os Templos conſagrados:
Gemem co' pezo das ferradas Quilhas
Os mares acurvados:
Mercurio deſce; foje o Ocio brando;
Já Ceres loura os campos vai dourando.

Com quanta inveja das Cidades Gregas
D' Aſtréa no regaço,
Ó ſábia Athenas, a Solon te entregas!
Do Tempo o longo eſpaço,
Que venerou das tuas Leis a gloria,
Reſpeitará das Luſas a memoria.

Ao que Belona nos ſeus braços toma,
Que eſcurecer deſeja
Famoſa Grecia, Triunfante Roma
Em horrida peleja,
Levam-lhe as Muſas Palmas glorioſas
Por entre os ais das Mãis, e das Eſpoſas.

Nas cavernas do Cáucaſo eſcabroſo
Jazem de Marte as iras;
Pelas margens do Téjo deleitoſo
Soam placidas liras,
Que tu fechadas tens, ó REY Soberano,
As ferreas portas do bifronte Jano.

O affiado mortifero inſtrumento,
Que a Parca luctuoſa
Tinha n' um canſado movimento,
Já ſuſpende medroſa;
E a longa Idade pállida de ſuſto
Proſtrada jaz aos pés do Bronze Auguſto.

Não deram, não a Octavio honra, e memoria
Só do Tibre as Camenas;
Tu lhe eſtendeſte o mando, o nome, e a gloria,
Sabio, fiel Mecenas;
Grande MARQUEZ, eſquece o Heroe Latino:
Ó REY feliz d' um tal Mecenas dino!

Do Bacharel Joſé Caetano Ceſar Manitti. ouvidor da comarca de Sabará, escrivão no processo da Inconfidencia mineira. In 4/582. Varn. 4/4/3.

138

ODE
Á INAUGURAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE
DE
SUA MAGESTADE
FIDELISSIMA.

POR Al. A. DE Q.

ODE.

DEixai voſſas malignas eſperanças,
Monſtros crueis do barathro profundo;
Fatal Cerbero, aqui já nada alcanças,
Buſca, buſca outro Mundo.

Eſpectro roubador da Luſa gloria,
Já te obriga ao ſuſpiro derradeiro
A Eſtatua levantada pra memoria
De Dom JOSÉ PRIMEIRO.

Deſte REY a prudencia illuminada
Tinha varios projectos revolvido;
A noſſa fama em ſombras ſepultada
Do opprobrio tinha erguido.

O Throno dos aſſaltos perigoſos
Com ſumma vigilancia defendia;
Dos Seculos infauſtos, tenebroſos
A nevoa desfazia.

Que não póde emprender hum REY benigno,
Se lhe aſſiſte Miniſtro ſabio, e juſto!
Colbert faz a Luiz d'altaies digno;
Mecenas fórma Auguſto.

Eſtrella bemfeitora, ó Sol brilhante,
Que o eſpantoſo trovão, a tempeſtade
Deſterras com teu Sceptro radiante,
Trazendo a claridade.

Tu de CARVALHO es copia verdadeira,
Quando co' a penna, e eſpada diſſipava
A inercia, de mil males menſageira,
Que os Luſos infeſtava.

Parece, que apoſtada a Natureza,
A Patria a vil extremo reduzíra:
CARVALHO com intrepida firmeza
O roſto a tudo víra.

Lisboa, que jazias ſubmergida
Nas ruinas, que face gracioſa
Tens agora! Das cinzas renaſcida,
Es mais bella, e formoſa.

O Commercio, raiz donde deriva
Robuſto ſangue o Eſtado florecente,
Em grilhões a cerviz tinha captiva;
Mas já levantada a frente.

Concavas vélas não inchava o vento;
Faltavam-nos as Náos da induſtria filhas:
Porém já cortam o humido elemento
Innumeraveis quilhas.

Já deſpertam as inclytas Fileiras,
Eſcolas de hum Pereira, Caſtro, Gama:
Reſpeitam as Nações noſſas bandeiras;
Recupera-ſe a fama.

Deſertas as Campinas, deſprezadas,
Como ſe foſſem terras inimigas;
Apraſiveis agora, cultivadas,
Já dam louras eſpigas.

As Graças delicadas, bemfeitoras,
Das Luſitanas praias fugitivas,
Já são dos noſſos tectos moradoras,
Voluntarias captivas.

Caliope, Thalia, as outras Muſas,
Que dous Seculos ha de nós ſahíram,
Já cá tem Aganipes, Arethuſas,
Já alegres nos inſpiram.

Que júbilo cada huma em ſi ſentia!
Que preſença gentil, que lindo aſpecto,
Quando a antiga morada as conduzia
De Balthazar o NETO!

Ditoſa Patria minha, que alcançaſte
Tão veneranda frente, e mageſtoſa!
Com que louros, e palmas te croaſte;
Epoca venturoſa!

Confundi-vos, proſcriptos Impoſtores;
Não entrareis mais nos patrios lares:
A outra parte atirai voſſos furores
Longe de noſſos mares.

Eſſa Deoſa infernal, a Hypocriſia
Não influirá mais nos Luſos peitos:
O benefico Ceo já nos envia
Os ſeus ſantos preceitos.

Exulte a Luſa Igreja, exulte o Eſtado;
Calque aos pés o terrivel Fanatiſmo:
Intriga, falſo zelo jaz proſtrado,
Jacobea, Sigilliſmo.

Vós da Superſtição, improbos uſos,
E vós, ó Pertenções Ultramontanas,
Não ſois regras de Fé, vós ſois abuſos,
Sois maximas mundanas.

Que mais podeis ſubir, ó Portuguezes,
N'hum mar de ditas ſubmergidos!
As mãos ao Ceo erguei mil, e mil vezes;
Ah! Sêde agradecidos.

Não tendes que temer: em poucos annos
Em goſtos os pezares ſe trocáram;
As lagrimas, deſgraças, os mais damnos
Já de todo acabáram.

Deixai a voſſos filhos por herança;
No coração lhes imprimí a juſta Lei,
De que ſempre conſervem a lembrança
Do noſſo Auguſto REY.

Se temerdes que o duro eſquecimento,
O tempo, que não pára, a cruel morte
Lhe cheguem a riſcar do penſamento
Obrigação tão forte:

Levai-os ao lugar, onde a Nação
Em viſtoſo Obeliſco levantou
A grande Eſtatua Equeſtre, eſſe Padrão,
Que a JOSÉ conſagrou.

Moſtrai-lhe a Regia Copia Soberana:
Eſta he a Auguſta Imagem, (exclamai,)
Do maior REY da gente Luſitana:
A cabeça inclinai.

Aqui terão os voſſos deſcendentes
De noſſos muitos bens viva memoria;
Terão ſinaes eſtaveis, permanentes
Da noſſa dita, e gloria.

Ao Regio Pedeſtal depois voltando
Os olhos vigilantes, reflecti
De CARVALHO no aſpecto venerando;
Aos filhos repeti:

Eſte he, filhos, o noſſo Bemfeitor,
O que de immenſos males nos livrou;
O ſeu Herculeo braço, o ſeu valor
A Hydra fatal proſtrou.

Seguindo os ſeus veſtigios, vós ſereis
Celebrados na mais remota idade;
Pra ſempre abençoados, e tereis
Clara poſteridade.

AO REY

SONETO.

REſpeitavel, Auguſta Mageſtade,
Benigno REY, dos Ceos favorecido,
Soffrei, que o Luſo povo agradecido,
Patente faça a ſua lealdade.

Que Paternal Amor! Que Humanidade!
Que grande Alma! Que Eſpirito ſubido!
Ah! No Bronze immortal fique inſculpido
O Voſſo Nome, a Voſſa Heroicidade.

Eſſe Bronze pela arte preparado,
Voſſo Regio ſemblante figurando,
Dê de hum fiel amor público brado:

Nelle a futura Idade reparando,
Irá com ſaudoſiſſimo cuidado
Voſſas Acções Heroicas recontando.

AO

AO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO

SENHOR

MARQUEZ DE POMBAL,

PRIMEIRO MINISTRO

DE

S. MAGESTADE FIDELISSIMA.

SONETO.

QUe grandes couſas tendes indagado,
Reſtaurador do povo Luſitano!
A miſeria, calumnia, o crime, e engano,
Contra nós tudo eſtava conjurado.

Mas Voſſo braço intrepido, esforçado
Proſtra eſſe fado atroz, eſſe tyranno;
E com ſaber profundo, mais que humano,
Conduz ao maior auge o Luſo Eſtado.

Que mais vos reſta já para vencer?
Da mortifera Parca o duro córte?
Iſſo meſmo acabais de emprehender.

Em alto Pedeſtal, ſeguro, e forte,
A Eſtatua de JOSÉ mandando erguer,
Chegais a triunfar da meſma morte.

AO

AO POVO

SONETO.

DItoſo Portugal, Póvos ditoſos,
Por hum REY ſabio, e juſto dominados!
Atégora opprimidos, ſubjugados;
Mas ſatisfeitos já, victorioſos.

Acabai, fugi dias tenebroſos;
Tornai de Manoel tempos dourados:
Já não tendes lugar, ó triſtes fados;
O REY nos fez de todo venturoſos.

Neſſa famoſa Eſtatua levantemos
Vivo Padrão ao noſſo luzimento;
A Dom JOSÉ PRIMEIRO o conſagremos.

Aqui do Regio Amor, do noſſo augmento
Sinal certo aos Vindouros conſervemos,
Triunfando do ingrato eſquecimento.

FIM.

139

A ELREY DOM JOSÉ NOSSO SENHOR

NA OCCASIÃO, EM QUE O POVO DE LISBOA LHE ERIGIO HUMA ESTATUA EQUESTRE.

ODE.

I.

DO ſacro Templo da immortal memoria
Cercam as portas a milhões negadas
Heroes ſanguinolentos,
Generaes féros, Principes ſoberbos,
Que c'o conto da fouce arreda o tempo,
E dos degráos derriba.

II.

Em vão o verde mar erguido em ſerras
Ouſado Capitão romper forceja
Em baixel deſtroçado:
Neptuno, c'o tridente ao ar erguido,
S'aſſanha contra affoutos temerarios,
Nas ondas lhe abre campa.

III.

Náda o Tyranno em pelagos de ſangue,
Calcando torpes corpos innocentes
Affogueado d'iras.
E quer pôr nome eterno nas ſimalhas
Com violentos padrões, que Jove arraſa
C'o vingativo raio.

IV.

Montros fugi, fugi mortaes ſem ciſo,
O templo da memoria não ſe ganha
Por ſangue, e por eſtragos:
A altos varões amor da ſua patria,
Amor da humanidade, ſe concede
A ſubida elevada.

V.

V.

Nos braços da virtude ledo trilha
A que ao templo conduz ſacra vereda
O Heroe Luſitano.
Córta a turba, que o portico embaraça,
Affouto paſſa, o tempo atropelando,
Pelos umbraes dourados.

VI.

Numas, Titos, Trajanos, Antoninos,
Com alvoroço o abraçam, e lhe apparelham
Honradiſſimo aſſento:
Retumba o tecto da ſublime ſala
C'os louvores, c'os hymnos, que ſe entoam
Ao vencedor dos annos.

VII.

Segue-lhe os paſſos o MARQUEZ famoſo,
Vê-o a turba invejoſa, e com reſpeito
A entrada deſimpede.
C'os divinos Heroes deſaſſombrado
Se miſtura, ſeu merito conſpicuo
Entr'elles lhe faz campo.

VIII.

Em tanto a mão lhe toma o Pai Auguſto,
E aſſim ſoltando a voz guiava o Filho
Com placido ſemblante.
Neſta ſala, que pizas, não es novo,
Muito ha que tuas acções deram aqui brado,
Teu nome he já illuſtre.

IX.

Relevados eſtam em bronze eterno,
Por principal adorno deſta ſala,
Teus feitos memorandos.
Vê como ſe levanta torreada
D'entre eſtragos Lisboa, como as cinzas
Sacode dos cabellos.

X.

Desfeito o labyrintho emmaranhado
D'informes edificios, apparece
Mais ampla, mais formoſa.
Não tem os batalhões mais bem diſpoſtos
Exercito luzido por Turenas,
Por Eugenios formado.

XI.

Ambos os Mundos vê o antigo, o novo,
E os circumfuſos mares eſtendidos
Até ambos os pólos.
Como cruzam as ſuas Náos ufanas
Como mares a mares, gente a gente
Enlaça o ſeu commercio.

XII.

Vê abertos os cofres cheios d'ouro,
D'ouro, que mão eſtranha lhe tirava,
E conduzia fóra.
Vê mil mancebos calculando as ſommas,
E a balança inclinada para a Lyſia
Com pezar das Nações.

XIII.

Cobre-ſe o pobre, adorna-ſe o opulento
C'os dons do proprio clima trabalhados
Pelas mãos Luſitanas.
Bacco riſonho, Ceres induſtrioſa,
No ſeio lhes derrama alegres frutos
De ſólida riqueza.

XIV.

As Leis prudentes, que dictou Minerva,
Solon, Licurgo, Minos, e Carondas,
Reſpeitoſos decóram.
Taes coſtumes darão ao povo Luſo,
Que atalhadas as culpas, e as malicias,
Não terão que punir.

XV.

O Grão Carvalho alli a maſcra arranca,
Com que a infame Impoſtura disfarçada
Lográra eſtimações.
A merecida pena lhe apparelhas,
Ella no negro manto o roſto envolto,
Fóge, deſapparece.

XVI.

Ardendo em ira, gotejando ſangue,
D'eſtrago, morte, horror acompanhada,
A guerra vinha entrando.
Tu com potente mão o paſſo embargas,
E no templo de Jano afferrolhada,
Bramindo a tens ſegura.

XVII.

A ignorancia do throno precipitas,
E mandas que a atropelle a Sapiencia,
E que a cervís lhe calque:
Abres-lhe templos, ergues-lhe os altares,
Pelos ares perfumes lhe derramas
Nos precioſos thuribulos.

XVIII.

Olha o teu povo como Ovante exulta,
E ſobre baſe eterna te levanta
Perenne Monumento.
Pequeno galardão, mas mais ſubidos
São ſeus deſejos, e mais alto t'erguem
Seus animoſos votos.

XIX.

De tamanhas venturas medianeiro
Ser o ſabio CARVALHO reconhecem:
Gloria da Luſa gente:
Cujo nome, mais que em éneas medalhas,
Na tradição dos homens a ſaudade
Ha de fazer eterno.

Do Capitão Manoel de Souſa.

140

COLLOCANDOSE
A
ESTATUA EQUESTRE
DE
ELREI FIDELISSIMO
D. JOZÉ O I.
NOSSO SENHOR.

ODE.

EU Apelles naõ ſou, eu naõ enſópo
Delicado pincel em finas côres,
Que o tempo ha de aſſombrar com ſuas azas,
Do Inverno apodrecidas.

Minha voz mais brilhante, do que o fogo,
Fará tremer o Lethes (*a*); e trazendo
O Irmaõ da Eternidade (*b*) á luz do dia,
Ha de aterrar a morte.

Deu nome o intonſo Deos á eſcura Rhodes (*c*).
Rainha Eſpoza bebe a cinza fria (*d*);
Babylonia manchados vê de ſangue (*e*)
Os ſacrilegos muros.

(a) *Allude á duraçaõ dos verſos, e ao rio Lethes; por quanto os que nelle ſe banhavaõ perdiaõ a memoria do paſſado.....*

(b) *Fala do Silencio, aſſim figurado entre os Ethnicos...*

(c) *Na Ilha de Rhodes foi levantada á Apollo huma Eſtatua Coloſſal, obra prima de Chares natural de Lydia, e contada por huma das maravilhas do Mundo.*

(d) *Fala de Artemiſia mulher de Mauſolo Rei de Caria, que erigio ao defunto eſpozo hum tumulo, que foi aſſinalado entre as referidas maravilhas do Mundo. Conta-ſe que eſta amante eſpoza bebera as cinzas do conſorte.*

(e) *Semiramis Rainha de Babylonia, e que a cingio dos famozos muros.*

Povo, Senado, Eſtatuas levantemos;
Naõ tem a Grecia ſó Phidias (*f*), Homeros:
Dezenterra-te, ó Roma; vê Mecenas,
Vê outro mór, que Auguſto.

Afogadas em ſangue as meias luas,
Calca Affonſo de Iſmar no razo Ourique
Com ſoberbo cavallo, rodeado
De moribundos corpos.

De Calecut o Gama os ricos Paços,
De Caimaens, e de Naires precedido,
Piza ao lado do Bramne, que o Rei moſtra
No Catel recoſtado.

Deſpois de haver cortado immenſos mares
O deſtemido Almeida (*g*), boçaes Negros
Lhe daõ tiranna morte, e ſepultura
Em arêa traidora.

Com as cruentas maons do irozo Jano (*h*)
Tem as filhas (*i*) da Noite eſpedaçado
Milhoens de triſtes vidas agouradas
Por cem bocas de bronze.

Ao ſeu (*l*) Conſul em vaõ Lentulo exhorta
Busque ſalvar a vida; quer findalla
Entre o montáõ de extinctos Senadores,
Conſternaçaõ de Roma.

(f) *Phidias nobre eſtatuario da Grecia, que fez em Athenas a celebre eſtatua de Minerva.*

(g) *D. Franciſco de Almeida, Vice-Rei da India, voltando para a Patria carregado de honrozos feitos, foi deſaſtradamente morto na Auguada de Saldanha ds maons dos Negros gentios.*

(h) *Jano. Nume do Paganiſmo figurado com duas caras, cujo templo em tempo de guerra eſtava aberto.*

(i) *As Parcas.*

(l) *Na celebre batalha de Cannas, em que morreu a flor da gente Romana, Lentulo aconſelhava ao Conſul Emilio que fugiſſe: e elle ouzadamente rejeitando a offerta, lhe pedio diſſeſſe a Fabio da ſua parte que ſe lembrava dos ſeus conſelhos: e naõ quiz ſobreviver á injuria dos ſeus.*

Sobre as candidas *(m)* azas ſe levanta
Lisboa mais formoza; verde loiro *(n)*,
Arrancado dos montes do Mondego,
A torna reſpeitada.

Perém onde me ſobe eſte meu hymno?
Do nublado Futuro eu quebro as portas,
E após lucido raſto já me entranho
Nos ſeculos vindouros.

Teu nome, ó Grande Rei, alli eſcrito
Reluz no meio em letras de diamante:
Com as maons o ſegura a Eternidade
Dos aſſaltos do Tempo.

A juſtiſoza Aſtrea *(o)*, a fulva Ceres *(p)*
Por ti haõ de Reinar, té que, abalada
A ordem, que conſerva a natureza,
Co' orbe ſe eſpedace.

ESCREVEUA

DOMINGOS PIRES MONTEIRO BANDEIRA.

(m) *Allude á paz, em que Lisboa tem florecido.*
(n) *Menciona a reforma das Artes, Sciencias.*
(o) *Aſtréa Deoza da Juſtiça.*
(p) *Ceres Deoza da abundancia, que prezidia ás ſearas.*

141

COLLOCANDO-SE
A
ESTATUA EQUESTRE
DO MAGNANIMO REI FIDELISSIMO
D. JOZÉ O I.
NOSSO SENHOR.

O D E.

I.

FEndendo os ares ſubo ás cryſtallinas
Moradas luminozas:
Voſſas as azas ſaõ, ſabias, divinas
Pierides formozas:
E ſem vós que mortal ver tentaria
O carro accezo do fulgente dia?

II.

Das filhas de Clymene o longo pranto,
Que o irmaõ fulgurado
Pela rúbida maõ ſentiraõ tanto,
Naõ me torna aſſuſtado;
Nem ver ſoltos errar Pyrois, e Ethonte,
Afogueado o Ar, morto Faetonte.

III.

O que na eburnea lyra cantar poſſo
Aos noſſos, e aos vindouros,
Naõ vem de mortal peito; he tudo voſſo:
Vós me cingís os loiros,
Moſtrais-me das virtudes o luzeiro,
Que eſmalta a Croa de JOZE' Primeiro.

IV.

Nem bramaõ nos Neptunios apozentos
Undiſonas procellas,
Nas ſoltas azas dos deſpidos ventos
As fulgidas eſtrellas
Caindo vem; e, placidas tornadas,
Ouvem meu canto as féras indomadas.

Em-

V.

Embora veja Enéas deſtroçados
Os Turnos, e os Mezencios;
Mande Hannibal ouvir Cerbéreos brados
Emilios, e Terencios:
Conte Roma vaidoza Heróes ingentes,
Guerreiros Marios, Scipioens valentes.

VI.

Naõ triumfará do Tempo o Rei, que préza
Aſoberbar o Mundo;
Nem alma illuſtre reina co' avareza
Em peito ſitibundo.
Minerva ſó exalſa, e ao Templo chama
O Heróe prudente, que as virtudes ama.

VII.

O defenſor de Andrómeda naõ fora
No Mundo abalizado,
Nem arroſtar pudera a encantadora
Meduza denodado;
Se tu, ó Deoza, que velaſte a lide,
Naõ cobriras o Heróe co' a ſacra Egide.

VIII.

Mas com que eſtrondo horríſono, tremendo,
Se abre a boca do Averno!
Ceos! e que enormes monſtros vaõ deſcendo
Para o lethargo eterno!
Co' as torpes mãos os olhos encobrindo,
Da fulgurante luz, que os vai ſeguindo!

IX.

Salve, ó vinda do Ceo; tu nos defendes,
Sim, Virtude formoza:
Tu por maõ do alto Principe diſpendes
A corrente precioza,
Que entorna no regaço de Ulyſſéa
Mais nobres dons, que os fructos de Amalthéa.

X.

Tu, robuſto Mancebo, as mãos batendo
De manilhas ornadas,
De fina ſeda, e de algodaõ pendendo
As veſtes ondeadas,
O peito de alvas perolas cruzado,
Meu hymno ajuda co' ſonoro brado.

XI.

Acerbos damnos, mizeros deſtroços
Lisboa combatiaõ;
Rotas entranhas, eſcarnados oſſos
A frente lhe cobriaõ:
Raiou a luz, que as trévas lhe quebranta,
Os olhos abre, e a cervís levanta.

XII.

Paſſou Cocles Romano o Tybre a nado;
As vagas borbulhozas
Vio Porſena tremer do Heróe torneado
Co' as armas bellicozas:
Traspóem a acçaõ o pégo ſomnolento;
Junto a Vulcano ſe ergue o Monumento.

XIII.

Naõ he filho de Marte ſanguinozo
O que immortal rogamos;
Ao Protector da Patria, ao Rei piedozo
Eſtatua levantamos:
Reſpeite o Tempo eſte padraõ de gloria;
Fique dos feitos ſeus digna Memoria.

Eſcreveu-a

Jozé Caetano de Figueiredo.

Com licença da Real Meza Cenſoria.

COLLOCANDO-SE
NA PRAÇA DO COMMERCIO
A
ESTATUA EQUESTRE
DE
SUA MAGESTADE
FIDELISSIMA.

ODE.

HOJE, ó Muza divina,
De fogo enchei a minha rude mente:
Inſpirai-me benina,
Para que novo Orfeu com voz cadente,
Do Rei, da Patria amada
Celebrar poſſa a gloria decantada.

Naõ teve, naõ Homero
Materia mais feliz para ſeus verſos;
Nem o Troiano fero
Aſſumpto deu melhor com ſeus progreſſos
Para o Epico poema,
Que os Faſtos teus, ó Lyzia alta, e ſuprema.

Das

Das ruinas inda quentes
D'eſſe fatal incendio, em que teus muros
Arderaõ decadentes,
Renaſcem edificios mais ſeguros,
Em que és adimirada,
Qual Roma ſobre Roma edificada.

Daquelle fundo abiſmo
De Ignorancia fatal, em que mettida
Com louco Fanatiſmo
Te envolvias, ſem ver a luz do dia,
Sahiſte triunfante:
Minerva te miniſtra a luz brilhante.

As Cortes mais pollidas
De todo o circular glóbo da Terra
Pela Fama attrahidas
Que o ar fendendo, a huma, e outra parte erra,
Concorrem invejozas,
A applaudir tuas pompas gloriozas.

Ao teu Auguſto erige
Entre brilhantes vivas, e clamores
A Grandioza Effigie:
Em toda a parte ſôem ſeus louvores:
Seu Nome em alto brado
Seja hoje pela Fama celebrado.

Vós cheios de alegria
Vos moſtrai, ó famozos Luzitanos.
Em eſte feliz dia
Tudo ſeja prazer. Já os tyrannos
Vicios maneatados
No eſcuro Abiſmo jazem ſepultados.

143

COLLOCANDO-SE NA PRAÇA DO COMMERCIO A ESTATUA EQUESTRE DE SUA MAGESTADE FIDELISSIMA.

ODE.

HOJE, ó Muza divina,
De fogo enchei a minha rude mente:
Inſpirai-me benina,
Para que novo Orfeu com voz cadente,
Do Rei, da Patria amada
Celebrar poſſa a gloria decantada.

Naõ teve, naõ Homero
Materia mais feliz para ſeus verſos;
Nem o Troiano fero
Aſſumpto deu melhor com ſeus progreſſos
Para o Epico poema,
Que os Faſtos teus, ó Lyzia alta, e ſuprema.

Das

Das ruinas inda quentes
D'eſſe fatal incendio, em que teus muros
Arderaõ decadentes,
Renaſcem edificios mais ſeguros,
Em que és adimirada,
Qual Roma ſobre Roma edificada.

Daquelle fundo abiſmo
De Ignorancia fatal, em que mettida
Com louco Fanatiſmo
Te envolvias, ſem ver a luz do dia,
Sahiſte triunfante:
Minerva te miniſtra a luz brilhante.

As Cortes mais pollidas
De todo o circular glóbo da Terra
Pela Fama attrahidas
Que o ar fendendo, a huma, e outra parte erra,
Concorrem invejozas,
A applaudir tuas pompas gloriozas.

Ao teu Auguſto erige
Entre brilhantes vivas, e clamores
A Grandioza Effigie:
Em toda a parte ſôem ſeus louvores:
Seu Nome em alto brado
Seja hoje pela Fama celebrado.

Vós cheios de alegria
Vos moſtrai, ó famozos Luzitanos:
Em eſte feliz dia
Tudo ſeja prazer. Já os tyrannos
Vicios maneatados
No eſcuro Abiſmo jazem ſepultados.

Com

Com pompas triunfantes
As candidas virtudes, elevadas
Sobre carros brilhantes,
Vaõ repetindo todas alternadas,
Com ſuaves clamores,
A' ſoberana Lyzia altos louvores.

Mas quem a taõ brilhante
Gloria te eleva, ó Lyzia alta, e famoza?
Tu es o Nobre Atlante,
O' GRAM CARVALHO, cuja maõ pod'roza,
Em pompa taõ luzida,
A Patria faz brilhar tanto querida.

Honrai, Heroe famozo,
Honrai a Patria: ella naõ te he ingrata:
Em Buſto portentozo
Fazer teu vulto eterno tambem trata;
Para por toda a idade
Lenitivo gozar contra a ſaudade.

Por Joze Pedro Buſſe.

ODE PINDARICA.

NÃo cantes, Muſa, os montes cavernoſos,
Aonde Apollo ao ſom da ſacra Lyra,
As ſaudoſas lembranças celebrava
De Daphnis convertida.

Não cantes as acções, que o Vulgo applaude
Daquelle, que naſcido de adulterios,
Leões ferozes, ſibilantes Hidras
Vencia, ſtrangulava.

Nem tu terrivel, célebre Alexandre,
Que as mais barbaras gentes ſubjugaſte,
Celebrado ſerás no Canto heroico
Da minha excelſa Muſa.

Longe, longe de Canto tão ſublime
Acções, que o povo rude tanto exalta,
Que ou são ſómente em fabulas fundadas,
Ou lances temerarios.

Ceſſai tambem lembranças glorioſas
Dos inſignes Varões da antiguidade;
Do grande Tito, do famoſo Auguſto
Extinguam-ſe as memorias.

De Heroe mais ſublimado Mnemoſine
Padrão levanta no ſoberbo templo,
Heroe, que ſempre em todas as idades
Admiraráõ as gentes.

Com tal deſtreza Artifice famoſo
O retratou, que explica mudamente
Quem he o grande Heroe, que repreſenta
O delicado Buſto. *

Alli diviſa o vago caminhante
Dos inclytos Heroes o mais ſublime,
De quem ouſadamente a minha Clio
Hoje a cantar ſe atreve.

Dalli a Fama, a Fama, que incanſavel
Não ceſſa de elevar Heroes egregios,
Voa a dizer aos mais remotos climas
A ſua immortal gloria.

A Diſcordia terrivel, horroroſa
Chea de medo, e confuſão ſe auſenta,
E vai deſeſperada viver triſte
No centro dos abiſmos.

Do grande Jove a filha deſejada
Com airoſo ſemblante o acompanha;
E Neptuno apparece d'entre as ondas
Os cultos tributando.

Pó-

* Ainda que a palavra *Buſto* no ſentido proprio ſignifique eſtatua de meio corpo, com tudo não he novo tomar-ſe pelo corpo inteiro, porque a cada paſſo uſam della neſta ſignificação os Eſcritores Portuguezes, e Francezes.

A macilenta Inveja de raivoſa
Vai, remordendo os beiços venenoſos,
Eſconder-ſe nas mais deſertas praias
Em horridas cavernas.

Póvos de Luſo; Póvos venturoſos,
Que viveis neſtes ſeculos de Auguſto,
Applaudamos aquelle REY ſublime,
Guiado da Virtude.

Eu diviſo eſta filha da Verdade,
Eſta, que atropelando o torpe vicio,
Quaſi que faz divinos os viventes,
Seu throno rodeando.

Eu a vejo inſpirar-lhe o amor da Patria,
(Fundamento da gloria Luſitana)
A Prudencia, a Piedade, a Fortaleza,
E outros dons celeſtes.

Eu a vejo... Mas onde me levava
O amor de hum Monarca ſublimado?
Pois ſem tino batendo as leves azas,
Subia outro Hemisferio.

Comtigo fallo, ó Deoſa da Memoria,
Tu, que eternizas os Heroes famoſos,
Colloca lá no teu ſoberbo templo
O mais glorioſo delles.

Não admire no templo de Vendome
Ter c'roado Victoria Luiz famoſo;
Que neſte c'roará a frente Auguſta
A candida Virtude.

E ſe lá deſſe Heroe aos pés proſtradas
Quatro Nações ſe víram glorioſas;
Aqui ſe proſtrará o Mundo inteiro
Aos pés do REY Auguſto.

Aqui a ſábia Deoſa de ſeu braço
Protegida, alcançando o throno excelſo,
Dirá, lhe deve os inclytos triunfos
Da barbara Ignorancia.

A Milicia, o Commercio, a Agricultura,
Amparadas de ſeu potente braço,
Clamarão, que lhe devem as victorias
Da triſte ocioſidade.

Aqui ver-ſe-ha tambem Vaſſallo honrado,
Que ſuſtentando as Armas Portuguezas,
Servirá ſempre de fatal aſſombro
Ás Gentes eſtrangeiras.

Soberbo Patrio Téjo, que empolado
A entrada diſputas ao Oceano;
Aos mares mais diſtantes corre, leva
A ſua immortal fama.

Patricios meus, a quem deſtina a ſorte
A mais diſtincta, a mais excelſa gloria;
Applaudi, applaudi o feliz dia,
O dia mais ditoſo.

E tu, Heroica Clio, que voaſte
A eſſe alto Hemiſferio inacceſſivel,
Suſpende já, ſuſpende, mais não podem
Voar as debeis azas.

SO-

145

NA INAUGURAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE
DE
SUA MAGESTADE
FIDELISSIMA.

ODE.

NÃo canto aquelle, que em guerreiras Lides
Trabalhou denodado;
Nem canto o braço do Thebano Alcides
De immenſa fama ornado;
Com mais pura verdade a voz levanto,
E o grande REY da Luſitania canto.

Tu es, ó REY, a cujo Nome Auguſto
Arabicas Bandeiras
Se enrolam cheias de temor, e ſuſto;
As tuas verdadeiras
Virtudes longo tempo não conſome,
Eterno fazem teu famoſo Nome.

So-

Soberba Roma, os teus Emperadores
No Mundo decantados,
E os Reys famoſos, ſeus anteceſſores,
Por armas celebrados
Devem ceder ao grande REY a gloria,
Q'eſcura faz qualquer antiga Hiſtoria.

Vaidoſa Grecia, as armas ſanguinoſas,
Que ſuſpirar fizeram
Tenros Filhinhos, miſeras Eſpoſas,
A fama te não deram;
Sim a Sciencia, a Mãi d'heroicidades,
Cultivar terras, torrear Cidades.

Não foi de grande gloria ao Grego aſtuto,
Que vio na Ceva Meza
Servir de paſto ao devorante bruto
Os amigos, que preza,
Queimar os muros da infeliz Dardania;
Mas ſim Lisboa erguer na Luſitania.

Jactem-ſe embora os homens denodados,
Q'affrontando perigos,
Rompendo os fortes Eſquadrões cerrados,
Das mãos dos Inimigos
As tremulas Bandeiras arrancáram,
Com que na Patria ufanamente entráram.

Le-

Levem apôs o Carro da Victoria
Deſpojo glorioſo;
Julguem-ſe dinos d'immortal memoria;
Que o meu Heroe famoſo
Se amaſſe a Guerra, como a paz ſó ama,
Já não cantára d'Alexandre a Fama.

As Sciencias, as Terras cultivadas,
As juſtiſſimas Leis,
O Commercio, as Cidades levantadas
Fazem famoſos Reys;
Por iſto vemos pelo Mundo inteiro
Voar o Nome de JOSÉ PRIMEIRO.

Os que no Mundo querem ſer famoſos,
Alto REY, que contemplo,
Sigam os teus dictames glorioſos;
Tu lhes ſerve d'exemplo;
E ſeguindo os teus feitos ſublimados
Se farão na memoria eternizados.

Por ti vemos, SENHOR, da cinza fria
Lisboa levantada;
Por ti vemos a Sábia Academîa
De Athenas invejada;
Hum REY tão juſto, hum tão feliz Governo,
Praza ao ſagrado Ceo, que ſeja eterno.

Já

Já Minerva a Cabeça levantando
Guarnecida de louros
Em alta voz teu Nome vai levando
Aos Seculos vindouros;
Já Ceres loura, já Aſtrea juſta
Da Preguiça, e do Crime não ſe aſſuſta

E em quanto aquelle, que n'Esfera gira,
Aos Etontes fogoſos
Largando as redeas, e tomando a Lira
Em verſos ſonoroſos
Vai teu Nome cantar cheio de gloria,
Sóbe, ó REY juſto, ao Templo da Memoria.

Antonio Alberto Paradiz.

146

ODE
Á INAUGURAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE
D'ELREY
D. JOSÉ I.
NOSSO SENHOR.

Barbara Pyramidum ſileat miracula Memphis,
Unum præ cunctis facta loquatur Opus.

Valer. Martial. lib. 1. Epigram. 1.

ODE

ESTROFE I.

OH Rainha dos Máres,
Do Luſo Imperio gloria, alta Lisboa!
Que eſpantoſo rumor, rompendo os ares,
Em teu regaço voa?
De cem groſſos Canhões ferido o vento,
Irado freme, e troa:
Os Montes de ſeu centro, os fundos Valles,
Reſpondem ferozmente ao bravo accento
Das Caixas, das Trombetas, dos Timbales:
Brilham armadas Marciaes fileiras,
E as invenciveis Quinas,
Soltas fuzilam nas Reaes Bandeiras;
Quaes Cometas preſagos (1) de ruinas.

(1) Dito poeticamente. Para a veroſemelhança deſte penſamento, baſta a commua opinião do povo.

ANTISTROFE I.

TAlvez a mortal Guerra
Os cruentos cavallos açoutando,
De mil Furias cercada feroz erra,
Teus Campos aſſolando?
Não; que a ſanta Paz, a Paz dourada
No ſeio alimentando
O Commercio, a Abundancia, a sã Juſtiça,
Nelles firmado tem ſua morada.
Não são pois da Diſcordia, e da Cubiça,
Eſtes que ſoam écos bellicoſos:
São vozes de alegria,
Com que do Téjo os Cidadãos ditoſos,
Aos Aſtros levam tão brilhante Dia.

EPODO I.

DA Fortuna entre os fauſtos reſplendores,
A prole de Quirino
Se erguer ſe via Genio peregrino,
Da Fama ſobre os leves corredores;
De cem partes ſe alçava,
E os marmores, e bronzes animando,
Seu nome eternizava.

Aſſim dos ſete montes, fulminando
Do torpe Eſquecimento o monſtro horrivel,
Aos Ceos ſubio de Julio o braço invicto,
Aſſim de Marco a gloria, aſſim de Tito.

ESTROFE II.

TÃo generoſa empreza,
Oh nós de Luſo venturoſa Gente!
Do triumfante Téjo a Grão Princeza,
Renova felizmente.
Ao Grande Auguſto Rey, de Reys Exemplo,
Levanta reverente,
Hoje em ſeu ſeio, reſpirando gloria,
(Pois que erguer lhe não póde Altar, e Templo,)
Em Rutilante bronze alta Memoria;
Mole immenſa, que vê de eſpanto cheia
Do Egêo a gentil Filha, (1)
Bem que ao Sol conſagraſſe em ſua areia,
Do Orbe, o Grão Coloſſo, maravilha.

(1) Rhodeſ. Allusão ao que deſta Ilha diz Pindaro na Od. 7. das Olympiacas na Antiſtroſ. e Epod. 4.

Βλάστε μὲν ἐξ ἀλλὸς ὑγρᾶς
ναστὸς.

ANTISTROFE II.

EStende pois, ó Muſa,
As azas immortaes, e ao Pindo voa;
Alli á fronte da Cidade Luſa
Teçamos nova Croa:
De aureas Settas a eburnea Aljava enchamos,
Com que á Real Lisboa,
Quaes de Dirce o Frécheiro ſcintillante,
Ferindo, de ſerena luz cobramos,
Que da Inveja a pezar, arda brilhante.
Vejo, ou deliro! Ah não! Eu vejo, eu vejo
Meus Verſos ſonoroſos
Brilhar ſuſpenſos ſobre o Patrio Téjo,
Quaes na alta noite os Aſtros luminoſos.

EPODO II.

QUando o Tempo raivoſo contemplava
Dentro na torva mente
As Emprezas do Principe Excellente,
Com ſeu atroz deſejo aſſim fallava:
Que importa, que levante
Eliſia mais ſoberba o Rey famoſo?
Que novas Villas plante?

Que

Que de alto monte cinja glorioſo,
De fortes muros a vaidoſa fronte?
Contra os quaes prove em vão, o brio, e a arte,
Bramando accezo o fulminante Marte.

ESTROFE III.

QUe de Neptuno undoſo,
Sobre os Ombros dos Ventos inconſtantes,
Faça o Reino correr tempeſtuoſo
A cem Baixeis poſſantes?
Que á Hidra da ambição decepe ufano
As teſtas pululantes?
Que promulgue altas Leis, que de mil partes,
Para gloria do Nome Luſitano,
A Induſtria chame, chame as bellas Artes,
Que outras grandes Acções, que o Mundo acclama,
Sem deſcançar obrando,
Os Clarins eſtalar faça da Fama,
Por cem Climas ſeu Nome apregoando.

ANTISTROFE III.

SE tudo abate, e doma,
De meu pezado braço a horrenda furia:
Eu ſou quem as caudaes Aguias de Roma

Cu-

Cubrio de eterna injúria,
Quando do Arturo conduzi gelado,
Sobre a triunfante Curia,
Entre os Genios crueis da brava Guerra,
Alarico feroz da Morte armado,
E o Latino valor proſtrou por terra:
Eu quem, batendo ſem ceſſar as penas,
Deo a morte a Carthago;
Quem de Eſparta guerreira, quem de Athenas,
Deixou ſó para exemplo o immenſo eſtrago.

EPODO III.

THebas, a de cem portas, e a Senhora,
A Rainha do Eufrates, (1)
Onde eſtão? Ah! Cedeo tudo aos combates
Deſta, que empunho, Foice tragadora.
Eu pois no eſquecimento,
De JOSÉ lançarei o Grande Nome.
De meu furor violento,
Que dos Reinos a fama até conſome,
Uſar não neceſſito: Os feros Annos
Chamarei, que de eſpeſſo horror armados,
Apagaráõ ſeus Feitos ſublimados.

ES-

(1) Babylonia.

ESTROFE IV.

ASsim o Velho inſano,
Que furor, e que eſtragos ſó reſpira,
No férreo coração cevava ufano
A inexoravel ira.
Mas hoje, que a triunfar da alta Memoria,
De balde vê que aſpira
Eterna no perenne Monumento,
Alçada vendo de JOSÉ a Gloria.
A ſoberba perdeo, perdeo o alento;
As azas bate, e de temor cortado,
A triſte Catadura
Corre, voa a eſconder envergonhado,
Na que cerra o Futuro nevoa eſcura.

ANTISTROFE IV.

OH como a Luſa Prole,
Cheia de aſſombro, na futura Idade,
Do Real Vulto verá na Egregia Mole
Brilhar a Mageſtade!
Virão, ah! ſim virão de toda a parte
Os Póvos, pela Fama arrebatados,
O Grão Coloſſo a ver, Prodigio da Arte;

E em torno á forte Baſe derramados,
Dirão, a Auguſta Effigie contemplando:
Foi eſte o Forte, o Juſto,
JOSÉ da Patria Pai, que a Patria alçando,
Deo paſmo a Naturaes, a Eſtranhos ſuſto.

EPODO IV.

ENtão as leves azas deſpregando
Á veloz Fantaſia,
Huns aos outros, banhados de alegria,
Seus Feitos immortaes irão traçando:
Dirão, como as pizadas
Da Juſtiça, e da Paz, ſempre imprimindo
Nas brilhantes eſtradas,
Ao eſcabroſo cume foi ſubindo,
Onde ſcintilla da Memoria o Templo;
Como do Fado abrindo o grão Theſouro,
A bella, a Lyſia trouxe, Idade de ouro.

ESTROFE V.

OS Marmores ufanos
Alli verão c'o Buſto Mageſtoſo
Do Varão Grande, dos Reaes Arcanos
Interprete zeloſo.

Oh!

Oh! de que aureas Acçõẽs, que longa teia,
Seu Braço portentoſo
Urdindo vai! Que rica! que brilhante!
Eu do Iſmeno erguerei na ſolta areia,
Em ſeu louvor Columnas cem triunfante ....
Mas oh Lyra! em que mar ſóltas o panno?
Se aura do Pindo forte
Te move a deſejar vaſto Oceano,
Proſegue de teu rumo o fixo norte.

ANTISTROFE V.

TAlvez do Rey Auguſto
Na Sábia Idéa, vã ſe repreſente,
A que o Tempo voraz enche de ſuſto,
Formoſa Eſtatua ingente.
Rica pompa de Marmore luſtroſo,
Bronze reſplandecente,
Que os olhos, reſpirando, (1) prende, e encanta,
Não brilha, não attrahe a quem glorioſo,
Nas Virtudes, maior Trofeo levanta;
Mas ſe ao que pulſo Argivo plectro uſano,

Fe-

(1) *Excudent alii ſpirantia mollius vera*
Virg. 6. Æneid. verſ. 847.
Stabunt & Parii lapides, ſpirantia ſigna,
Aſſaraci proles, &c.
Id. Georgic. 3. verſ. 34.

Feliz Deſtino dera,
Aos pés chegar do Throno Soberano,
Soltando a voz canora, aſſim diſſera.

EPODO V.

ESte, que eleva Excelſo Monumento,
Eliſia, em Honra Voſſa;
Bem que as Virtudes igualar não poſſa,
Que são de Voſſo Solio o Fundamento:
Vós, Principe Preſtante,
Deveis olhallo com ſereno Aſpecto,
Como Padrão conſtante
Da Fé, da Gratidão, do terno Affecto
De hum Povo a quem amais, que vos adora;
Como Eſplendor de Voſſa alta Lisboa,
Joia immortal da Luſitana Croa.

De Antonio Diniz da Cruz e Silva.

EM LOUVOR DO GRANDE DIA

DA

INAUGURAÇÃO

DA

ESTATUA EQUESTRE

DO

FIDELISSIMO REY

DOM JOSÉ I.

NOSSO SENHOR.

ODE.

O Mil vezes affortunado Dia,
Ainda mais puro, que o cryſtal luzente,
Com as candidas mãos a bella Aurora
Te abrio fulgidas portas.

Aos teus reſplendores não ſe oppunha
O eſpeſſo vapor, Zephyro brando,
Sacudia na terra ameno orvalho,
Com que o ardor mitiga.

Eu vi a eſcura noite eſpavorida
Da tua clara luz, fugir confuſa,
Sobre as longas, e funeſtas azas,
Com que os mortaes aſſombra.

Eu vi d'Aves nocturnas negro bando
Fugir da face da rizonha terra,
Qual denſa nuvem, a quem o freſco vento
Encreſpa, e precipita.

Em teu louvor cantavam doces hymnos
Sonoras vozes, nos valles retumbavam
Écos ſuaves, harmonicos accentos,
Que os corações moviam.

Tu foſte, claro Dia, o mais famoſo,
Que raſgou do Orizonte o eſcuro manto,
Depois que as redeas de Piroes, e Ethonte
Rege o mancebo louro.

Nunca ouvio cantar com maior gloria
O velho Téjo, as Tajedes alegres,
Depois que lambe nos quebrados montes
Eſmaltadas arêas.

De ti, Dia feliz, nunca eſquecida
A minha alma ſerá, não póde o Lethes
Lá nos Eliſios campos a tua imagem
Gaſtar-me da memoria.

Do antigo reſpeito eu deſpedaço
O véo que me illudia, agora vejo
Que as Eſtatuas triunfaes, os Obeliſcos
Barbaros cultos foram.

Então levava o ſeu Heroe triunfante
Por victimas cruentas aos vencidos,
As roxas mãos ligadas cruelmente,
D'aſperrimas cadeas.

Então ſe divertia a feroz gente
Dos miſeros humanos combatendo,
Quando do ſangue em vivas eſpadanas
Via regado o campo.

Immolavam nefandos Sacerdotes
Em ſinaes de feſtejo aos infelices,
Enchendo as taças do fumante ſangue
Nas deſmaiadas veas.

Aſſim triunfáram no Romano Imperio
Os Ceſares, os Divos, e os Auguſtos,
Ouvindo miſturados nos applauſos
Os funebres gemidos.

A violencia, o ſuſto, a crueldade
Faziam todo o vulto dos feſtejos,
A lembrança nos miſerandos Póvos
Ficava em cicatrizes.

Ceſar ſoberbo triunfou tres vezes,
Trezentos Templos erigio aos Deoſes;
Mas de ſete Nações os prizioneiros
Morrêram em ſacrificios.

Sanguinarios Heroes, deſenterrai-vos,
Vinde ver Oliſea, aonde triunfa
Hum grande REY, a quem o Povo adora
Com ternura, e reſpeito.

Alto Coloſſo lhe levanta a Patria,
Porque o excelſo Nome immortalize
De Benigno, Piedoſo, Sabio, e Juſto,
Modêlo de Virtudes.

Vede com que paſmoſa maravilha
Tanto á ſua materia a obra excede,
Que nunca os Brontes na Sicania cova
Fizeram mais portento.

Em lugar deſſes horridos combates
Vereis Carros triunfaes, luzidas Danças,
Ouvireis o amor, goſto, e harmonia
Com que o Heroe ſe acclama.

Vede, vede cubertas ricas mezas
Dos mais finos manjares, os licores
Eſpumando em cryſtallinos copos
Os Nectares imitam

Alli o Potoſi abrindo as veas,
Amalthea eſpalhando a cornucopia,
Em obſequio a tão formoſo Dia
Prodigos ſe apreſentam.

Vede os grandes Palacios adornados
De precioſas refulgentes téllas,
A quem diſputam os cryſtaes pendentes
Da luz a preferencia.

A mageſtoſa Praça deſafia
As luminarias da Celeſte Esféra;
Senão ha das Eſtrellas algariſmo,
Alli tambem ſe perde.

Cobrem-ſe as nuvens de viſtoſos fogos,
Os tremulos Cometas figurando,
Transformáram-ſe os ares na fornalha
Dos aduſtos Ciclopes.

Vede o Povo em tumulto, que procura
Ver do ſeu caro REY a amada Copia,
Bem como as ondas, que na branca praia
Sem ordem ſe atropellam.

Sem temer do ſoldado o agudo ferro
Expõem-ſe, clama, de prazer exulta;
Porém tanto que chega, reverente
De reſpeito emudece.

Vede hum Heroe ſem par, que nos ſeus hombros
Suſtenta o pezo das famoſas Quinas,
Que incontraſtavel a qualquer evento,
Egregio peito moſtra.

Tiveſtes algum dia por ventura
Aſſyrios, Perſas, Gregos, e Romanos
Hum tão grande Varão neſſes Imperios,
Que deram Leis ao Mundo?

Contemplai na reſpeitoſa Imagem,
Que perto do ſeu REY, occulto adora,
Então vereis que aquella Cópia meſma
Parece que diſcorre.

Elle mais ſabio que o facundo Olyſſes,
Mais do que Neſtor prudente, e douto,
Mais valeroſo que o robuſto Alcides,
Maiores Hydras proſtra.

Alto CARVALHO, em cuja freſca ſombra
Com ſocego deſcança o Reyno Luſo,
Pois elle o negro aſpecto da deſgraça
Impavido affugenta.

Vede o Filho daquelle Heroe Preclaro,
Como do Egregio Pai ſegue as pizadas,
Sem da viſta perder aquelle Objecto,
Que lhe eterniza o Nome.

O Grande HENRIQUE, a quem a Patria acclama
Magnífico, e Prudente em gráo ſupremo,
Cujo ſemblante popular benigno
Os corações attrahe.

Eſtes são os triunfos, e os applauſos
Dignos da gloria d'hum Monarca juſto,
Eſtes são os Heroes, que ſem defeitos
Só por Heroes ſe contam.

F I M.

148

NO DIA DA COLLOCAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE
DE
ELREY
NOSSO SENHOR.

ODE

DE

MANOEL IGNACIO DA SILVA
ALVARENGA,
ESTUDANTE NA UNIVERSIDADE DE COIMBRA.

ODE.

PENDE de eterno louro
Nos vaſtos ermos da eſpinhoſa eſtrada
Suave lyra de ouro,
Que do Phrygio Cantor foi temperada.
Move o ſom, córta o ramo, e cinge a frente.
Ó da America inculta genio ardente.

Eu vejo as Agarenas
Luas ſobre os teus campos, Luſitania.
Tal hum dia Mycenas
Vio os perfidos muros de Dardania;
Mas oppõe-ſe o Valor do Luſo intonſo,
E o peito invicto do primeiro Affonſo

Veſte dobrada malha:
Tem no robuſto braço o largo eſcudo:
Morte, e terror eſpalha
Tinto de Mauro ſangue o ferro agudo.
Eu ouço a tua voz, Raio da guerra,
E os teus Écos repito ao Ceo, e á terra,

Ó bravos Portuguezes,
Povo digno de mim! a Fama, a Gloria
Buſcada em vão mil vezes
Vos ſegue ſempre, e os louros, e a Vitoria,
Ou vós domeis dos Barbaros a ſanha,
Ou os fortes Leões da altiva Heſpanha.

Viſtes ligando as tranças
No berço ainda de Titan a eſpoſa.
De voadoras lanças
Em vão. Aſia ſe eriça, e bellicoſa
Diſpõe o bronze, que fuzila, e ſoa
Trovão funeſto donde a morte voa.

Mas hoje, invictos Póvos,
Dai grandes provas do valor antigo
Tendes combates novos,
Encarai os trabalhos, e o perigo.
Quem as Armas vos deo, que tudo rege,
Do Ceo eſtende a mão, e vos protege.

Fallava o bellicoſo
Illuſtre Fundador do Luſo Imperio.
O ferro vitorioſo
Vibrou, e encheo de luz todo o Hemisferio.
Mugíram as abobadas eternas,
Redobráram-ſe os Ecos nas cavernas.

Para engolir os montes
Gargantas abre o Mar, a Terra treme:
Cobrem-ſe os Horizontes
De fumo, e pó: Lisboa afflicta geme.
Ai juſto Ceo! As vencedoras Quinas
Parecem deſmaiar ſobre as ruinas.

Chovem negros Abutres,
E monſtros infernaes de raça amphibia,
Quaes nem, Caucaſo, nutres,
Nem vós torradas ſolidões da Libya;
Que infamia, ó Téjo, ſe em teu gremio cinges
Hydras, Chimeras, Geriões, e Sphynges!

O Parricidio arvora
Triſte faxa d' horror no Averno acceza:
Geme, ſuſpira, e chora
Infeliz lealdade Portugueza.
Não temas, Luſitania, o Ceo não tarda,
Que novo Alcides a taes Monſtros guarda.

Aos ſeculos futuros,
Marquez Invicto, ſerviráõ de exemplo
Voſſos trabalhos duros,
Longos, incriveis, que da Gloria o Templo
Tem por illuſtre, e nunca viſto ornato,
Onde não chega a mão do Tempo ingrato.

Eſſa em crimes famoſa
Arvore, que oſtentava o tronco eterno,
Que faria orgulhoſa
Co' a rama o Ceo, e co' a raiz o Inferno
Ao ver a mão, que accezo o raio encerra,
Murcha, treme, vacilla, e cahe por terra.

Sahem do roto ſeio
Guerra, Morte, Traição, Odio, Impiedade.
O Sol teve receio
De ver o roſto á fea Atrocidade,
Que ao cahir fez ouvir o eſtrondo fero
Deſde o Scythico Tauro ao Calpe Ibero.

Ide, nuvens eſcuras,
Formar ao longe os raios, e os coriſcos,
Deixai ſubir ſeguras
Altas Torres, ſoberbos Obeliſcos,
Donde a nova Lisboa ao Mundo canta
A mão AUGUSTA, e firme, que a levanta.

Vapores empeſtados
Derramam n' outros Climas o veneno.
Sobre os riſonhos prados
Reſpira alegre o Zefiro ſereno.
Abre a Paz os theſouros de Amalthea,
Tornam os dias de Saturno, e Rhea.

Ó inclyta Lisboa.
Nova Roma, que adoras novo AUGUSTO!
Feliz o Reino entoa
O Pai da Patria o GRANDE, o PIO, o JUSTO,
E a ſua Imagem vai por entre louros
A encher de gloria os ultimos Vindouros.

Ó bronze, ó REY, ó Nome,
Eſperança, e amor do Mundo inteiro!
Do Tempo a voraz fome
Reſpeita as obras de JOSÉ PRIMEIRO,
Que não deo menos honra ao Luſo Solio,
Que as Delicias de Roma ao Capitolio.

Póde o volver dos annos
Mudar á Terra a face, ao Mar o leito;
Mas ſempre izento aos damnos
JOSÉ o GRANDE irá de peito em peito.
Tito vive immortal entre os Monarcas,
E quebra a fouce ao Tempo, o fuzo ás Parcas.

Que Sparta generoſa
Veja cahir ſeus muros: que renaſça
Na terra bellicoſa
Do Sybarita vil a froxa raça:
O Nome do bom REY contra as idades
Dura mais que as Nações, e que as Cidades.

F I M.

A ELREY NOSSO SENHOR

D. JOSÉ I.

O MAGNANIMO

CELEBRANDO-SE A FAUSTISSIMA

INAUGURAÇÃO

DA SUA REAL

ESTATUA EQUESTRE.

ODE.

QUE hei de offertar de Jove ás ſabias filhas,
Que as Artes educáram?
E as memorias daquellas maravilhas,
Que os tragadores ſeculos gaſtáram
Illeſas conſerváram
Traſmudadas em lucidas Eſtrellas,
Onde o tempo não voa a eſcurecellas?

Tu, Cithara Phebea, que enterneces
O torvo Marte irado,
Que o miniſtro dos raios adormeces
Sobre o ſceptro de Jove repouſado;
E o Tridente azulado
Fazes depôr no ſolio Neptunino,
Excita para o voto o immortal Hymno.

Se pelo Hemo em tropel accelerado
Os Boſques vam deſcendo;
Se o Strimon pára o curſo acoſtumado,
E os auritos Carvalhos vem correndo.
A Orpheo obedecendo:
Para o teu Vate, ó Delio, não te rogo
Tantos dons; ſopra hum raio do teu fogo.

Rainha das Virtudes, entra ouſada
Das Pierides Divinas
Na concha de aureas redeas: ſolta amada,
Limpa verdade, as vozes cryſtallinas;
E ao ſom das Cabalinas
Murmuradoras aguas vai dizendo
Do antigo Chaos o negrume horrendo.

Envolta Creta em denſa eſcuridade,
Só os Deoſes diſtinguiam
Juſto, Injuſto, Virtude, Iniquidade,
Legislou Minos, ſabias Leis ſe ouviam,
Cem Cidades ſe erguiam:
Oh dos antigos Luſos ſombras triſtes,
Levantai-vos, he Eliſia, a que vós viſtes!

Quando o Sceptro da Auguſta Poteſtade
JOSÉ PRIMEIRO toma,
Dá-lho a Juſtiça, adorna-lho a Piedade.
Belona o dava a ſeu capricho em Roma.
He grande o REY, que doma,
Não Gentes livres com cruel fereza,
Mas dos rebeldes vicios a torpeza.

Prudentiſſima Aſtrea, as tuas bellas,
Tuas filhas formoſas,
Teciam para os Luſos mil Capellas:
Soltava Eunomia as vozes ſonoroſas,
E as Irmans carinhoſas
Juſtiça, Paz, terniſſima Equidade,
Derramavam feliz tranquillidade.

Que infando caſo! No Ethena inflammado
Typhon ſoberbo freme,
As cem cabeças móve, e o peito anſiado:
Ao revolver-ſe o monſtro o monte geme
A Madre Terra treme;
E Atropos moſtra á deſtroncada gente
Os Reynos de Proſerpina indolente.

Mas que formoſa, que lousã Donzella
De frente torreada,
Que o Neto de Tytan não vio mais bella,
C'o a veſte de ouro, e perlas recamada
Se levanta croada?
Ah onde eſtou! Que vejo! Quem me inſpira!
Far-te-ha Phebo immortal na minha lira.

Mnemoſyne de Jupiter Eſpoſa,
Que eſpalhas claridade
No opaco Lethes, raſga luminoſa
Os roxos véos do Irmão da Eternidade.
Da grata Lealdade,
Que o Coloſſo erigio, que o tempo affronta,
As mil cauſas beneficas reconta.

Já Evias cinge a fronte avermelhada
Com a parra frondente;
Vibra o Thyrſo enramado, anhela, e brada.
Vai Pan tangendo a flauta docemente;
E a Nayde contente,
Que o Vaſo da Abundancia recebêra
Frutos entorna, e longa Primavera.

Tu,

Tu, grão Neptuno, bates o Tridente;
Brotão Ginetes féros:
Desligas Marte, que c'o a Irmã potente
Cinge de armada gente os fins Ibéros.
E os vãos, eſtranhos féros
Deſpreza a Luſa induſtria o cólo alçando
O vil ocio das roſas arrancando.

Lá ſe vê Triſmegiſto recolhendo
Das Sciencias as boninas.
Para adornar, os Cedros vem deſcendo,
De Nereo as Eſpaduas cryſtallinas.
Nas Elyſias campinas
De novo exulta o eſquecido Gama
Renaſcer vendo o ſeu trabalho, e fama.

Quanto na terra ha bom do Ceo dimana.
Gerou de Jove a mente
A Divina Minerva á gente humana,
Numa grande na paz, Tito clemente,
Aurelio ſapiente,
Que os Numes deram, e outra vez tomáram;
Aos Luſos n'um ſó Principe tornáram.

Do Sabio Prometheo Prole previſta
Teme o Orbe apagado:
Themis a arte lhe dá, com que reſiſta
Ao ſolto abyſmo de Neptuno irado.
Para que o tempo ouſado
Não cubra o Heroe c'o véo do eſquecimento,
Lhe ergue Ulyſſea o Equeſtre Monumento.

Não tema Elyſea, vendo a Memphis triſte
Sem nome, e deſtoucada,
Que a idade, a quem o bronze não reſiſte,
Do enſifero Orion, do Auſtro armada
Contraſte denodada
O Padrão conſagrado á MAGESTADE,
Pois Clio o eſcuda, e offrece a Eternidade.

Alvos Hymnos de louro coroados
Em torno lhe revoam,
Quaes lá pelo Hybleo monte os congregados,
Doces enxames todo o ar povoam.
Das cem bocas reſoam,
Da que a terra gerou, vozes tamanhas,
Que eterno o fazem nas Nações eſtranhas.

Do Bacharel Domingos Monteiro de Albuquerque e Amaral.

50

Á INAUGURAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE
DO FIDELISSIMO MONARCA
DOM JOSÉ I.
O MAGNANIMO
NOSSO SENHOR
NO DIA 6 DE JUNHO DE 1775
DOS SEUS FELICISSIMOS ANNOS,
NA PRAÇA DO COMMERCIO
DA CIDADE DE LISBOA.

ODE.

QUE Varão, ou que Heroe na eburnea Lyra
Decantarei ouſado,
Em metro, e melodia,
Quaes atégora o Mundo nunca ouvíra?
Cujo nome eſpalhado
Por onde raia o dia,
Mova a adorallo o habitante ignoto,
De évo em évo a pezar da fera Cloto?

*

Quem,

Quem, ſenão Vós, Magnanimo Monarca,
He de tal gloria digno.
Santa Verdade, deſce
Do Reino Eterno, onde não entra a Parca;
Com teu fogo Divino
Meu frio engenho aquece;
Não teu favor imploro liſonjeiro,
Que eu canto ao Mundo o Grão JOSÉ PRIMEIRO.

Donde começarei Voſſos louvores!
Pois mil, e mil Virtudes
De igual belleza ornadas,
Brilham em Vós quaes Aſtros bemfeitores!
Eis, entre os choques rudes
Da Parca, e Sorte iradas,
Tão inconcuſſa, qual na doce calma,
Se offrece a mim Voſſa Grandeza d'Alma.

De outra parte huma Angelica Donzella
Me attrahe a viſta, e o canto:
A Juſtiça he, contente
De achar em Vós morada digna d'ella:
Á ſombra do ſeu manto,
Do rico prepotente
Não temem a Calumnia, a Força infanda,
O Pupillo, e a Viuva miſeranda.

Não mais bradeis por minha voz, e lyra
Clemencia, e Amor Paterno,
Já nova Poeſia,
A Verdade, e outros ſons por Vós me inſpira:

Vós,

Vós, manancial eterno,
De mil bens, que á porfia
Sobre os ditoſos Luſos ſe derramam,
Que a JOSÉ ſó por PAI DA PATRIA acclamam.

Sim, benefico Amor, a Vós devemos
A noſſa immenſa dita,
Que outra na antiga Hiſtoria
De Povo algum feliz igual não lemos:
Digna de ſer eſcrita
No Templo da Memoria;
O Grão CARVALHO, cujo nome Auguſto
Mecenas, e Sully ouvem com ſuſto.

CARVALHO, em quem ſe eſteia o Luſo Imperio;
Que a sã Agricultura,
E o proficuo Negocio,
Que jaziam no pó do Vituperio,
Aníma, ergue, honra, e apura;
E odiando o bruto Ocio,
As mentes juvenís próvido applica,
A colher de Artes uteis meſſe rica.

Elyſia venturoſa, grata inclina
A fronte torreada
A eſte Heroe famoſo:
Entre montões de cinza, e de ruina
Ao ſeu braço encoſtada,
Do jazigo horroroſo
Princeza do Univerſo reſurgiſte,
Vendo-te ufana, qual já mais te viſte.

Mas 'onde vás, ardente Fantazia?
Vejo o Mondego irado
Moſtrar-me o monſtro horrendo,
Em cujos ferros Portugal jazia:
Contra elle denodado
CARVALHO arremettendo,
Lhe proſtra em fim as furias orgulhoſas,
E nos quebra as cadêas vergonhoſas.

Eis Pallas cobra os Paços venerandos,
Que a Ignorancia uſurpára:
Jaz a Fera abatida
Sobre montões de partos ſeus nefandos,
Da Deoſa junto a Ara:
Em vão raivoſa lida,
Por ſoltar os grilhões dos roixos pulſos,
Treme, mordendo os labios ſeus convulſos.

Mas ſahe a Filha ſua á luz do dia,
Com cem vipereos vultos?
Fazem-lhe horrida corte
A fecunda bifronte Hypocriſia
Em traidores inſultos,
A vil Diſcordia, a Morte,
E o torvo Fanatiſmo enſanguentado,
De ferro, fogo, e de veneno armado.

Ceos! Que horrores, e eſtragos laſtimoſos,
Que as carnes me eſtremecem,
De mil Nações ſemeiam
Pelo Univerſo os Monſtros ſanguinoſos!

Cho-

Choros, gritos, recreſcem...
Mortos em ſangue ondeiam...
Brotam em torno armigeras ſearas...
Jazem no pó Coroas, e Tiaras.

Eia Mortaes, ceſſou voſſa ruina!
Contra as Feras trementes,
O Alumno de Minerva
Da dextra o raio vingador fulmina.
As cabeças ardentes
Cahem da infernal Caterva.
Vem com paſmo os Heroes cheio de gloria
CARVALHO entrar no Templo da Memoria.

Ah Luſitania! injuſta, e ingrata o Mundo
Te nomeia indignado,
Aos grandes beneficios,
Que deves ao Monarca ſem ſegundo,
E ao ſeu Miniſtro honrado:
Se as manchas de taes vicios
Pertendes apagar, o exemplo toma,
Que te apontam Athena, Gallia, e Roma.

Mas vejo hum Filho teu, tinto o ſemblante
De ira, e de honroſo pejo,
Que a Patria deſafronta:
Segue-lhe o exemplo o Luſo Povo ovante
Junto em fim do almo Téjo,
Té aos Ceos ſe remonta
Por mãos da Gratidão a Gran Memoria,
No dia fauſto na vindoura Hiſtoria.

SO-

SONETO.

O Soberbo Padrão eſclarecido,
Que a Vós, ſublime REY, gratos erguemos,
He ſombra eſcaſſa do que n'alma temos,
Aos Voſſos Beneficios erigido:

Não de marmore, ou bronze conſtruido,
Mas das Reaes Virtudes, que em Vós vemos,
Coração juſto, e amante ſem extremos,
Por odio, ou por affecto não torcido.

Creſce aſſim mais, e mais Voſſa Memoria,
Semeada por nós no Mundo inteiro,
Servindo-vos de honroſa, e eterna Hiſtoria.

E ainda no futuro derradeiro
Lembrará com inveja, e noſſa gloria
O Pai da Patria o Grão JOSÉ PRIMEIRO.

151

Á COLLOCAÇÃO
DO EGREGIO BUSTO
DO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO SENHOR
SEBASTIÃO JOSÉ
DE CARVALHO E MELLO,
MARQUEZ DE POMBAL,
MINISTRO DE ESTADO
DE SUA MAGESTADE FIDELISSIMA.
&c. &c. &c.

SONETO.

OH Peregrino, que olhas reſpeitoſo
O Heroico Buſto em bronze relevado;
Se ſaber queres, do que eſtá gravado
Nos noſſos corações, o Nome honroſo,

Pergunta ao Luſo Povo venturoſo,
Quem o antigo quebrou grilhão pezado,
Em que o teve a Ignorancia afferrolhado,
Por mãos do Fanatiſmo ſanguinoſo.

Quem d'entre as cinzas fez ſurgir Princeza
Do Mundo Elyſia, e de explendor a veſte:
E o Commercio anima, e as Artes préza:

Quem extirpar da Hypocriſia a peſte...
Ah ſublime CARVALHO, neſta empreza
Os paſſados Heroes, e a Ti venceſte!

O.

O Bacharel Domingos Maximiano Torres.

152

ODE
A ELREY
NOSSO SENHOR
NO FAUSTISSIMO DIA
DA
INAUGURAÇÃO
DA SUA REAL
ESTATUA EQUESTRE.

ODE.

SE atégora eſtiveſte
Doce lyra pendente,
Agora em ar celeſte
Reſponde á voz da Luſitana Gente.
Ás portas de Cadmea
De maravilha chea
O Dirceo Amphião em ti tocava,
Quando os muros de Thebas levantava.

Pindaro, não te invejo
Generoſos Athletas,
Nem de ti mais deſejo,
Que a arte de tirar ſom das trombetas.
Ou troquemos a empreza,
Ou do 'ſpirito a nobreza;
E ſe o meu Genio igual ao teu não he,
Vem tu cantar o GRANDE REY JOSÉ.

Elle não tem vencido
Na Olympica carreira;
Mas tem enriquecido
Dos dons da Paz a Luſitania inteira.
Mimo, que o Ceo ſagrado
Deo ao ſeu Povo amado,
Para enſinar a Arte ſoberana
De fazer yenturoſa a Gente humana.

Que são ſem ella os Reys?
Não dos Póvos Paſtores,
Antes lobos crueis
Do rebanho infeliz devoradores.
Mas a Poſteridade
Santa irmã da Verdade
Lhes notará as barbaras acções,
Não com Eſtatuas, mas com maldições.

Ó cinzas reſpeitadas
Dos Reys da Luſitania,
Que co' as fortes Eſpadas
Forçaſtes os Ladrões da Mauritania,
Que viſtes no Oriente
Sol novo, e nova Gente,
Que obrigaſtes mil Terras peregrinas
Queimar incenſo ás azuladas Quinas.

A clara luz do dia
Moleſta vos não ſeja:
Na morada ſombria
Não tem já mais lugar a triſte Inveja.
Ah! Tornai ſem receio
Da Patria ao doce ſeio.
Que vedes? Que admirais? He o Voſſo Povo,
A Voſſa Luſitania em Paiz novo.

Eſtes campos glorioſos,
Que vedes cultivados
Crear frutos formoſos,
N'outro tempo por Vós foram trilhados;
Mas de ſangue os regava
Então a Eſpada brava,
Que o GRANDE REY JOSÉ converte agora
Em arado, e charrua bemfeitora.

Su-

Subi eſte alto monte,
Vede as nadantes Faias,
Não marcha já defronte
Dellas a Morte ás Indianas praias:
Vam fazer venturoſos
Os Tapuias medroſos,
Diſputando a maritima nobreza
A Tyro, a Rhodos, a Anglia, e a Veneza.

Mortifera Serpente
Os campos infeſtava,
E a Patria innocente
Co's venenoſos dentes lacerava:
Não temais: braço forte
Lhe deo ſeguro córte:
Chegai, vede 'inda ao longe o infame reſto
Luctar co' a Morte em tortuoſo géſto.

O Monſtro de Lernea
Alcides combatia:
Do ſangue ſobre a arêa
O Scorpião, a Vibora naſcia:
A cabeça cortada
Sete vezes dobrada
Multiplicava a guerra ao Deos irado;
Mas o forte Jolao 'ſtava a ſeu lado.

Com ardentes tições
O ſangue ás fauces creſta:
O fumo em turbilhões
Eſconde a luz ao Sol, e o ar empeſta:
O fiel companheiro,
Junto ao feroz guerreiro,
Ajuda a dar a morte ao Monſtro horrivel,
Que ſem Jolao talvez era invencivel.

GRÃO REY, eu reconheço
A Voſſa Mão potente;
Mas, Senhor, eſtremeço
'Inda ao lembar-me da fatal Serpente,
Sem o grande MARQUEZ
Talvez, Senhor, talvez
Combaterieis inimigo eterno,
Que era ajudado do poder do Inferno.

Mão direita de OEYRAS
Feita para acções ſublimes
Nas forças derradeiras
Reproduzida em mil diverſos crimes
Tu ſoubeſte abatella:
E a luz da ardente Eſtrella
Foi o Tição accezo, que a abrazava,
Em quanto ella com Hercules luctava.

Eu torno a Vós, ſagrados,
E Illuſtres Mortos, vamos
Ver os campos amados,
Que geram do Apollineo louro os ramos;
Ver a formoſa Filha
A Voſſa maravilha:
Diniz, que as Muſas deo á Luſa Gente,
E o Terceiro João marchem na frente.

Que Aſtro ſcintillante
De Luiz deſconhecida!
Em Throno de diamante
A Sciencia immortal vemos erguida!
JOSÉ lhe firma o aſſento,
E a acclama Monumento
Do ſeu feliz Reinado o mais Glorioſo!
Ó Pai! ó Filha! ó Seculo ditoſo!

Ao Grande HEROE confia
O Mageſtoſo Emprego:
O Sceptro já cahia
Á Illuſtre Rainha do Mondego:
Tu lh'o tens levantado,
'Sp'rito multiplicado;
Verás á Regia Gloria a tua unida,
Que Elle quiz ter comtigo repartida.

Em Seu Nome a fundaſte
Sobre alicerces de ouro;
Tu lhe patenteaſte
As portas do riquiſſimo Theſouro:
Filha dos Reys famoſa,
'Inda es mais glorioſa
Pelo affecto do teu Real Patrono,
Que pelas liberaes mercês do Throno.

Ó futuras idades,
A Patria vos prepara
Quem conte eſtas verdades:
Do Bronze eterno a Maravilha rara
Teſtemunho da Gloria
Conſerve eſta Memoria,
Onde ſe lea em caracteres novos
Eſte he JOSÉ RESTAURADOR DOS PÓVOS.

SONETO
AO REY.

ERGAM-SE ao ar Pyramides viſtoſas,
Em que eſperem eternizar ſeu nome
Soberbos Reys de Memphis: nunca dome
O voraz Tempo as maças orgulhoſas.

As ſuas cinzas não ſeram ſaudoſas:
Ignorado ſepulchro em paz as come;
Que as memorias, que o Tempo não conſome,
São as que o Amor dos Homens fez precioſas.

Tal he, SENHOR, o Aguſto Monumento,
Que hoje vedes ás nuvens elevado,
De mil Regias Virtudes documento:

A Patria o tem á Gloria conſagrado;
Não receeis o frio eſquecimento,
O Amor dos Póvos he que o tem lavrado.

FIM.

ODE SAPHICA.

SI mihi oſtendis, ſapiens Thalia,
Gloriam ingentem Patriæ ridentis,
Et Senatorum diadema pulchrum;
Eſto benigna.
Influe & ſacrum Citharâ ſonorâ
Carmen; ut cantem memoranda facta
Præſidis Magni nobilis Senatus
Flamine Divum.
Numen excelſum mihi ſemper adſit;
Ut metro dulci moduler facetus,
Quidquid in Magno rutilat Miniſtro:
Gloria Luſum!
Convoca Muſas genitas Tonantis
Mente laudandum Lyſiæ Catonem,
Qui Togatorum numerum gubernat
Numine Primus
Ille, qui prudens, ſapiens, benignus,
Eloquens, dulcis Patriam fidelem
Tot bonis auget; memorandus Heros
Maxime ſplendet.
Tale non Romæ veteris Senatus,
Non Athenarum Areopagus ingens
Lumen ad regendum habuit, nec ultra
Grande Senedrin.
Hunc Virum Magnum Juvenilem inanis
Moribus legit ſeniorem, & aptum
Noſter Auguſtus populis donandum
Patria jura.

Ci-

Civitas juſtum providum fatetur,
Nec deeſt ſemper vigilans in omni
Parte, Civilis Pater: altus Heros!
Gloria Regni!
Mente luceſcit Solium Minervæ,
Corde flammeſcit Jupiter Supremus,
Et manu Caduceus, atque Sceptrum
Mercuriale.
Hic vir Heroi ſimilis Paterno,
Solis elati ſpeculum, vibrando
Non minus lucem, radios; ſed ipſos,
Omnibus infert.
Aurea hæc ætas populo beato,
Quam Deus Regi tribuit JOSEPHO,
Nomen augmentum indicat! atque Regnum
Auget ad aſtra.
Si ſuis Patrem, Filium Miniſtros
Subditis primos tribuit; neceſſe
Auget, ut plebes habeant perennem
Felicitatem.
Regna Saturnus Pater, atque Natus
Phœbus urbem illuminat uſque campos;
Lumen hic prægrande, ſed ille maius
Omnia luſtrant.
Hinc vigent artes, ſapientia illinc
Floret, & cuncti vigili Senatu
Artibus notis manibus laborant
Semper ovantes.

EPI-

EPIGRAMMA.

TU Magni, FAMOSE COMES, Patris undique ſplendes
Conſimilis factis; nam tua facta Patris.
Qui tua facta videt, virtutes, mira talenta,
Facta videt Patris, cuncta ſtupenda, tui
Maxima laus, quamquam brevis! acta peracta Parentis
Menſurare tui! ah! grandis Imago Patris
Vive, Paterque tuus vivat; vive in Patre tanto;
Ut Filio in tanto vivat & ipſe Pater.

Cecinit

P. Fr. Franciſcus a Jeſu Maria Joſeph Caſtello
In hac alma Algarbiorum Provincia humilis alumnus.

AO REY FIDELISSIMO
DOM JOSÉ I.
NOSSO SENHOR,
COLLOCANDO-SE A SUA COLOSSAL
ESTATUA EQUESTRE
NA PRAÇA DO COMMERCIO,
O D E
POR JOAQUIM MACHADO DE CASTRO,
ESTATUARIO DA MESMA
REGIA ESTATUA,
E DE TODA A ESCULTURA ADJACENTE.

LISBOA
NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA.
ANNO MDCCLXXV.
Com Licença da Real Meza Censoria.

AO REY FIDELISSIMO
DOM JOSÉ I.
NOSSO SENHOR.

ODE.

I.

SUblime aſſumpto emprendo arrebatado:
Por vós, ó Grande REY, affino a Lyra
No Pindo decantado.
E quem, SENHOR, ſe admira,
Que o Plectro, e o Deſenho
Dem amigos as mãos ao meſmo empenho? (1)

(1) As Artes do Deſenho, *Eſcultura*, e *Pintura*, são irmans gémeas; e tão unidas com a *Poeſia*, que ás vezes lhe trocam os nomes; chamando á *Poeſia*, *Pintura* (ou *Eſcultura*) eloquente; e ás duas do Deſenho, *Poeſia* (ou *Rhetorica*) muda. Nas duas mencionadas do Deſenho, todos os profeſſores, que nellas ſe diſtinguíram, ou fizeram verſos, ou não lhes faltou o Eſtro, ainda que o não exercitaſſem: e dos que lhe deram exercicio, nomearemos alguns dos mais notaveis.

Michelangelo Buonaroti, o maior de todos os Eſcultores, que florecêram do quinto ſeculo até o preſente, fez bem os verſos; e ſe conſervam obras ſuas impreſſas.

João D'Arfe, Eſcultor em prata, fez com tanta facilidade os verſos, que na ſua Obra, que intitulou: *Varia commenſuracion*, cantou em oitava rima todos os preceitos, que eſcreveo em proſa.

O Imperador Adriano foi profeſſor de Eſcultura, Pintura, e Poeſia; aſſim como de outras Artes, e Sciencias.

Apollodoro, célebre Eſcultor, e Pintor, eſcreveo em verſo os louvores de Zeuxis.

Pacuvio Romano, e ſobrinho do Poeta Ennio, foi Pintor, e Poeta.

André Orgagna, Eſcultor, e Poeta.

Leonardo da Vinci, Florentino, foi Pintor, Eſcultor, e Poeta.

Salvador Roſa he tão conhecido pelo pincel, como pela ſua Lyra.

Carlo Alfon. Dufreſnoy, Pintor, compoz hum Poema Latino, em que dá preceitos conducentes ás duas Artes do Deſenho; Obra a mais douta, que ha neſte genero.

M. Watelet tambem fez hum Poema da Arte de Pintar.

Tambem foram Poetas outros muitos Pintores, e Eſcultores, que não nomeamos, por evitar a prolixidade.

II.

Se venturoſo tive a immenſa gloria
De eſculpir voſſa Imagem Soberana,
Outra illuſtre memoria
Exponho á Luſitana
Gente, e ao culto Univerſo,
Voſſa Effigie tambem moſtrando em verſo.

III.

Eſſa voſſa Real Benignidade,
O terno amor de Pai, que em vós achamos,
A candida Equidade,
Os bens, que hoje gozamos,
Uteis para os vindouros,
Tecendo-vos eſtam immortaes louros.

IV.

Logo que a rédea grave, ao Reino voſſo
Tomaſtes déſtro, vimos que prudente
Mão, em proveito noſſo
Regía ſábiamente;
Vindo do Throno eterno
Aſtréa acompanhar-vos no governo.

V.

E para que os projectos Mageſtoſos,
Que na ſublime Idéa concebeſtes,
Se viſſem decoroſos,
Hum Varão elegeſtes, (2)
A quem determinaſtes
A grande execução do que penſaſtes. VI.

(2) O Illuſtriſſimo, e Excellentiſſimo MARQUEZ DE POMBAL, figurado no baixo-relevo da frente do Pedeſtal.

VI.

De POMBAL o MARQUEZ, que em todo o Mundo
Tem a gloria da Patria dilatado,
Com ſeu ſaber profundo,
Eſpirito elevado,
Voſſos altos conceitos
Moſtra com gloria ao Orbe nos effeitos.

VII.

Gemeo a Illuſtre Lyſia eſmorecida,
Por ſubterraneo impeto abalada;
Quaſi exhalando a vida,
Em ſuſtos ſuffocada:
Mas o CARVALHO forte
Novo alento lhe dá, livra-a da morte.

VIII.

Que vejo! Ai Grande REY! Que ſuſto interno!
Falta-me a voz ... o ſangue ſe me esfria.
Vejo as Furias do Averno ...
A negra Hypocriſia ...
Erguerem-ſe raivoſas,
Revolvendo tormentas horroroſas.

IX.

Não querem não, não ſoffrem voſſa gloria;
Nem que ao Varão preclaro a Fama cante;
Porém maior victoria
Voſſa, e do forte Athlante,
Benigno o Ceo prepara,
Que a meſma oppoſição faça mais clara.

X.

Montais ſereno o bruto generoſo,
C'o Alcides Luſitano ao voſſo lado;
Já pizais o orgulhoſo
Viperino ſilvado,
Dando os mais formidaveis
Golpes, que extinguem monſtros deteſtaveis.

XI.

Cahe a infame Traição; a fraudulenta
Calumnia; a Inveja; e envolta neſte eſtrago
A Soberba violenta;
Prezas no Eſtygio lago
Ficam juntas c'o a Guerra;
Livre em fim de veneno a Luſa terra.

XII.

Abre-ſe o Ceo, e ſahe reſplandecendo
A Paz, a ſanta Paz, com a Abundancia;
Sobre nós vem deſcendo
Diffundindo fragrancia;
E as vozes concertando,
Que aſſombro! deſta ſorte ambas cantando.

XIII.

Luſitanos, voai c'o brio ardente,
Que a Natureza infunde em voſſos peitos;
Do júbilo eminente
Se vejam os effeitos,
Que entre vós a Ventura
Já de ſeu roſto moſtra a formoſura.

XIV.

Pelo REY generoſo convocada
Foi, e do alto Mecenas conduzida;
Que para venerada
Ser, e entre vós detida,
Benigno lhe reparte
Seu ſingular influxo em toda a parte.

XV.

Do Auguſto, o Varão grande eſta Intendencia
Recebe, executando o egregio intento:
Com ſábia providencia
Faz que as Leis fundamento
Sejam da grande empreza;
As Leis, que á Monarquia dam firmeza.

XVI.

As ordens, que ao Colono determina,
Fazem brilhar os campos na cultura:
Em preſtante doutrina
O Commercio ſe apura;
E os frutos do ſocego
Tornam, Minerva, ás margens do Mondego.

XVII.

De mais ſublime eſpirito alentando
Todo o Eſtado, a Metropoli enobrece,
Que outro garbo tomando,
Mais pompoſa apparece,
Com felices auſpicios
Nas ruas, praças, portos, e edificios.

XVIII.

Que efficacia, que induſtria, que preſteza!
Como ſe vem voar graves madeiros!
Vencendo a Natureza
Andam montes inteiros!
Ferve a obra, e Lisboa,
Milagre do artificio a Fama a entoa.

XIX.

Applicado o Varão, ſempre conſtante,
Graça tanta lhe infunde, e tanto brio,
Que do bello ſemblante
Já namorado o Rio,
Lhe eſtá os braços dando,
E rendido, ou cortez os pés beijando.

XX.

Intentai (para voſſa maior gloria)
Que do facundo Grego o nome eſqueça:
Mais juſto he que a memoria
Do Excelſo REY floreça:
A Cidade outro nome
Derivado do Auguſto, altiva tome.

XXI.

Aſſim cantavam: quando hum Monumento
Diſpõem, ſabio o Marquez, ſe Vos levante;
A que o fiel Povo attento,
Quer que na acção brilhante
Poſſa a Idade futura,
Na Voſſa Imagem ver noſſa ventura.

XXII.

Oh quanto brilha a mole Mageſtoſa
Com a Effigie, em que o bronze ſe enriquece! (3)
Obra a mais primoroſa,
Que a Fundição conhece;
Fonte da viva chama,
Que do Coſta pelo Orbe extende a Fama. (4)

XXIII.

---

(3) O eſtar o Heroe veſtido de armas brancas, deve alludir á heroica fortaleza, com que Sua Mageſtade tem defendido os ſeus póvos das perniciosas máquinas tendentes á ruina deſta Monarquia. O ſer montuoſo (com varias ſilvas, e cobras) o plano, em que aſſenta a Eſtatua, pizando o cavallo as cobras, e ſilvado, allude a todos os embaraços, que ſe vencêram para a reedificação; e a todas as maximas vicioſas, que ſe extinguíram para felicitar o Eſtado.

Os dous Gruppos de figuras de marmore, que eſtam dos lados, e conſtam de dous *Prizioneiros de guerra*, a *Fama*, e o *Triunfo*, hum *Cavallo*, e hum *Elefante*, atropellando os *Prizioneiros*, e varios deſpojos de campanha; moſtram, que Portugal em diverſos tempos teve glorioſos triunfos, &c.

O Painel de baixo-relevo eſculpido na pedra convexa, moſtra no principal lugar huma figura de mulher com coroa na cabeça, e veſtes Reaes, que repreſenta a *Generoſidade Regia*: eſtá em pé, e como deſcendo do Throno, para moſtrar promptidão em proteger a *Cidade*, que ſe repreſenta em outra figura de mulher; e ſe vê em baixo como deſmaiada, encoſtando a mão eſquerda em hum eſcudo, com as Armas do Senado de Lisboa, para moſtrar que figura he. Do lado direito, a figura de Varão, veſtido de armas, com lança na mão eſquerda, e hum ramo de oliveira, repreſenta o *Governo da Républica*, o qual com a mão direita moſtra querer levantar a *Cidade*. O Menino alado, coroado de louro, e de huma eſtrella, com tres coroas de louro na mão eſquerda, repreſenta o *Amor da Virtude*, que com a mão direita péga no braço ao *Governo da Républica*, guiando-o á preſença da *Generoſidade Regia*, com o intento de levantar a *Cidade*: e para moſtrar que a *Generoſidade Regia* lhe parece bem o projecto, ſe fez em acção de moſtrar com a mão eſquerda, onde ſe ha de reedificar; e alli ſe vem em relevo mais baixo princípios de edificação, com columnas, maſtros, &c. e com a mão direita lhe moſtra os meios, que lhe dá, no *Commercio*, na *Providencia*, e na *Arquitectura*. O *Commercio* repreſenta-ſe na figura de Varão nobremente veſtido, que ſe vê ajoelhado ante a *Generoſidade Regia*, offerecendo-lhe em hum cofre aberto as riquezas. A *Providencia humana* repreſenta-ſe na figura de mulher, coroada de eſpigas de trigo, ſegurando com a mão eſquerda hum leme,

e

XXIII.

E eu, (ainda que já viſto,) froxo, e rudo
Para empreza tamanha, tão ſublime,
Na Eſcultura, com tudo,
Que a Imagem voſſa exprime,
Tive por ſorte a chave
» Deſte commettimento grande, e grave.

XXIV.

Poſto que ſó a engenho relevante
O novo, e nobre aſſumpto pertencia,
Eu o emprendo conſtante
Com valor, e ouſadia,
Crendo que pelo affecto
Excedo Phîdias, Miro, e Policleto.

XXV.

---

e duas chaves; e como fallando com o *Commercio*, lhe moſtra a *Arquitectura*, que ſe repreſenta na outra figura de mulher, que traz na mão direita hum compaço, e hum eſquadro; e com ambas as mãos ſegura hum papel, em que ſe vê deſenhada a planta da Cidade, como que lha entrega para guia da reedificação.

Todas eſtas figuras ſe dam a conhecer pelos ſeus attributos, ou inſignias. A *Generoſidade*, pelo *Leão*, que he ſymbolo deſta virtude. O *Commercio*, pela *Cegonha*, e pelas *mós de moinho*, que são ſeu ſymbolo: e aſſim as mais, como fica declarado.

(4) O Brigadeiro Bartholomeu da Coſta, homem raro, que a Mão do Omnipotente quiz produzir para credito da Nação Portugueza, merecedor de que todos ſe empenhem em louvallo, eu o eſpero fazer em obra mais diffuſa; atrevendo-me a dizer, (ſem temeridade) que entre os maiores louvores, que ſe lhe derem a eſte reſpeito, não devem os que eu proferir ter o menor lugar, porque tenho mais razões para conhecer o primor, com que a Fundição exprimio tudo quanto a Eſcultura fez.

XXV.

Quanto não faz Amor! que forças, que arte
Não diffunde nos peitos, que elle inflamma!
He delle a melhor parte
Neſta obra: a ſua chamma
Fez em mim tal effeito,
Que á mente me deo luz, audacia ao peito.

XXVI.

Do Regio Solio olhai para o Traslado,
Que Vos dedico, em raſgos numeroſos;
A fim de que animado,
Voſſos feitos glorioſos
Publique, ora cantando,
Ora as voſſas Imagens expreſſando.

FIM.

154

IN OCCASIONE DI ERIGGERSI
NELLA GRAN PIAZZA DEL COMMERCIO DI LISBONA

LA COLOSSALE
STATUA EQUESTRE
DEL FEDELISSIMO MONARCA
D. GIUSEPPE I.
RE DI PORTOGALLO, ALGARVE, &c. &c. &c.

CANZONE

Umiliata al Real Trono nel Giorno in cui dalla Real Corte viene feſteggiato il fauſtiſſimo Compleannos Della SACRA REALE MAESTÀ SUA

Da Mariano Borgonzoni Martelli.

ECco giunto il gran DI'! La Cetra uſata,
(Che fu ſovente al REGNATOR gradita)
A ripigliar ne invita
La Terra, e il Ciel: di nuovi fregj ornata
Forſe anderá; ſe con induſtre mano
Del gran Cantor Tebano
Saprem l'orme ſegnar... Ma, quale aſcolto,
De' cavi bronzi al ſuono,
Applauſo popolar!.. Quali indiſtinte

Vo-

Voci d' alto piacer! Oh fauſto GIORNO,
Che del MONARCA invitto
I felici NATALI
Ritorni ad annunziar! GIORNO beato,
Che l' aure ſpiri di propizio Fato!

Al tuo apparir già grandeggiar tu vedi
Su la gran baſe il SIMULACRO AUGUSTO
Di LUI, che ſeppe d' ogni Eroe vetuſto
Vincer la fama, e ſuperar coſtante
Del più crudel deſtino
I fieri ſdegni, e l' onte.
Ah, in quell' Auguſta fronte,
Ve' come al vivo eſpreſſa
La Clemenza di LUI ſplender ſi vede!
Di LUI, che all' età noſtra
Die' nome allora, che agl' immenſi danni
Tolſe l' alma Città, che oppreſſa giaccque
Dalle Terraquee ſcoſſe, e che ſepolta
Fra le proprie ruine, in bruno amanto,
Traſſe a me pur dal meſto ciglio il pianto!

Qual ne accrebbero orrore
Agli occhi miei le diroccate, ed arſe
Baſiliche ſuperbe, e i maeſtoſi
Marmorei Templi di pietà ricetto!
Qual non mi punſe il venerando aſpetto
De' Miniſtri di Dio co' ſacri arredi
Sortir da quelli per il proprio ſcampo,
E a lor ſervir d' inciampo il popol folto
Confuſamente accolto; e le ſmarrite
Madri cercando i cari figli in vano,
E con tremula mano
Chiedere aita; e intanto
Veder io poi della convulſa Terra
Alle iterate ſcoſſe, a un punto colti,
Parte reſtar miſeramente avvolti
Fra i ruinoſi ſaſſi, e poſcia tutto
In un fatale iſtante, (oh fiera ſorte!)
La funeſta coprire ombra di morte!

Pure un sì fiero inaſpettato evento,
Che ogni grand' Alma ſgomentar potea,
Avvalorò l' idea
Del Gran GIUSEPPE a più bell' opre intento.
Provvide cure all' uopo
EGLI appreſtando con eroico ardore,
Del gran Tito adombrò l' alto ſplendore.
Da' rei diſaggi EI tolſe
I popoli abbattuti; e, fra i rigori
Del più acerbo deſtino, al chiaro lampo
Di ſua pietà ſi vide
Rinvigorir la vacillante ſpeme,
E trionfare inſieme
La Clemenza di un RE padre in affetto
A' ſuoi Vaſſalli, ed agli Dei diletto.

Ma allor, che fauſto sfavillar ſi vide
Fra tanto orror del REGIO SOLE il raggio,
Un nero Stuol (1) malvaggio,
(Qual Idra infeſta, a minacciare avvezza
Degli Eroi la grandezza) il capo altero
Erſe orgoglioſo; e di pietà col manto,
Di rea diſcordia il micidial veleno
Sparſe a mill' alme in ſeno; e ſin nel ſacro
Del Tempio ardì, co' più nefandi accenti,
Figli d' ingiuſto ſdegno,
Al REGNATOR più degno,
Fra la matura etate, e fra gli adulti
Deſtare inſidie, e riſvegliar tumulti.

Per profittar della credenza altrui,
La' ſchiera oſtil, di finto zelo armata;
Seduttrice ſpietata,
Pria ai meno forti ſi rivolſe, a cui
L' inſinuar non coſta,
Che un poco d' arte; e poi,
Co' vaticinj ſuoi,
Quì a ſgomentare atteſe

(1) Alludeſi alli denominati (dalla Santa Sede Apoſtolica di già aboliti) Geſuiti.

Anche i più cauti; a ſegno,
Che in ogni parte il Regno,
Tra i preſagj funeſti, e i freſchi danni,
Tutto ſpirava affanni: UN ſol, (1) fra tanti,
Intrepido reſtò, cui già conobbe
Le arti maligne, e tutto,
Del pio MONARCA al cenno,
Ad evitar ſi diede; E d' incorrotta fede
Vero ſplendore, ſuperò nel grido
Del Grande Enrico il Conſiglier (2) più fido.

Hanno le Anime grandi un raggio in fronte,
Che le diſtingue, ed hanno
Aſcendente magior; nè occulto inganno
Unqua a lor puote macchinar la frode;
E ſa recar gran lode
A ſe ſteſſo chi ſa ſcieglier quell' una,
In cui cieca fortuna
Parte non abbia, e ſia
Specchio di fedeltà. Queſta rinvenne
Il penetrante ſguardo
Del Gran MONARCA, che ammirò in SEBASTE
Le più ſublimi, e vaſte
Idee da grande: Una feconda mente,
Che tutto ha ognor preſente; e che precede
Col provvido conſiglio
I più remoti caſi: Un fervido, e coſtante
Amor del patrio bene: Un petto forte,
Che oſtacoli non teme; perchè retto
Dal più raro, e perfetto
Zelo per il ſuo RE: Una ragione,
Che maggior di ſe ſteſſo ovvunque il rende
A chi di Stato la Ragione intende.

Per

(1) L' Illuſtriſſimo, ed Eccellentiſſimo MARCHESE di Pombal, Primo Miniſtro, Conſigliere, Segretario di Stato &c. di S. M. F.

(2) Maſſimiliano di Betune, Duca di Sullì &c. Principale Miniſtro, e Conſigliere di Stato di Enrico IV. Re di Francia (detto il Grande) che l' onorò del titolo di amico, come pur fece il RE N. S. all' Eccelentiſſimo MARCHESE ſudetto, nella Carta Regia ad eſſo diretta, come ſuo Luogo Tenente, e Riformatore della riſtibilita, e di nuove Catedre ampliata Univerſità di Coimbra.

Per celebrar quì in picciol parte almeno,
Di un ALMA i vanti
Così grata al Trono,
Pronti i miei carmi ſono:
Io ne comprendo appieno
I rari pregj; e non è ignota a noi
L' arte ſublime di fregiar gli EROI;
Però, allor che traſcende
Al merto il merto, è come quando agli Aſtri
Si affaccia il Sol, la di cui vaſta luce
Quelli a ceder conduce: Io così adeſſo
Mi perdo al tempo iſteſſo,
Che animoſo credea poggiar di Pindo
L' onorata Pendice;
Ma ſe l' ASTRO (1) felice,
Che sì propizio al Tago onor ſi reſe,
A me un raggio corteſe
Impartirà; come invidiar nel canto
Il Greco Vate, e il gran Cantor di Manto?

Ma, che potranno i carmi
Spiegar di LUI, che non ſia men del vero?
E chi, all' alto Emiſfero
Di ſua mente, lo ſguardo
Erger mai può? Dunque ſien l' opre iſteſſe,
Che parlino per me: Queſta lo dica
METROPOLI riſorta,
Cui già, qual Tiro un dì, feconda, e ornata
Di Arti famoſe, e di lavori induſtri,
Non ha invidia al Tamigi; ed alla Senna
Non cede i vanti; e tutte
Per me pure il diranno
Le vaſtiſſime Piazze, e i maeſtoſi
Ampli Arſenali; e queſte
Eccelſe Moli, che per ognintorno
Vanno di giorno in giorno
Sempre aumentando; e i vaſti
Archi ſuperbi, emulatori a quelli

Di

(1) Alludeſi alla STELLA dello Stema gentilizio del predetto Illuſtriſſimo, ed Eccellentiſſimo MARCHESE di Pombal.

Di che andò il Tebro altero
Sotto i Ceſari ſuoi; Le Regie Curie,
Di Licurghi, e Soloni ornate, e piene
Quanto il foſſero un dì Sparta, ed Atene.

L'util Commercio ecco riſorto; ed ecco
CHI (1) nelle vaſte idee maggior divenne
Del Franco Eroe. (2) CHI meditò, e rinvenne
Le varie forme, e il come
Aumentarne a gran paſſi i rami ſuoi:
Ecco già reſi a noi,
Per LUI, fecondi gli ubertoſi Campi,
Ed il Paſtor contento
Perchè a ſuo prò vede aumentar l'armento.
De' ricchi velli i lavorati ſtami
Da induſtre man teſſuti, (3)
Alle Milite Schiere
Ecco appreſtare, e al Regno
Un ornamento degno
Del maggior vanto; perchè addita il come
Ne' ſuoi gradi ciaſcuno, a comun bene,
Mercè il Braccio Real ricco diviene.

Dell' Ignoranza il Moſtro
Ecco diſperſo; e il Fanatiſmo audace
Abbatutto, ed oppreſſo;
Ed ecco al tempo iſteſſo
Trionfar la Virtù: Le ſante Leggi
Por freno al vizio: Le Armi, ed i Guerrieri
Render temuto (ancora in ſen di Pace)
Il Supremo poter: Il Divin culto
Eſſere il primo oggetto
Della mente Reale: I ſagri Dogmi
Illuſtrati, e difeſi: I primi onori

Im-

(1) Il ſopraccennato Illuſtriſſimo, ed Eccellentiſſimo MARCHESE di Pombal.
(2) Gian-Battiſta Colberto, Iſpettore Generale delle Finanze, Sopraintendente delle Fabbriche, Miniſtro, Conſigliero di Stato &c. di Luigi XIV. Re di Francia, detto il Grande.
(3) Si allude alle Fabbriche de' Panni, ed altri lavori di lana coſtruite in Covigliano, ed altre parti del Regno; de' quali panni ſi fanno le diviſe alle Truppe (oltre all' uſo comune), di gran vantaggio al pubblico.

Impartiti ai più degni; ed al Mondego (1)
(Dalle tenebre tolto) aperto il varco
Ai chiariſſimi Fonti
Di più raro ſapere; e a ſtuolo a ſtuolo
Stancar gl' ingegni della Fama il volo.

Di più ſecoli già la priſca Roma
Opera fu; e dalla Grecia appreſe
Leggi, Coſtumi, ed Arti;
E le migliori parti
Di quella furon di ſtraniera mano
Artifizio, e lavoro; ma quì intanto
La grande ELISA, (2) con più bel decoro,
Fra la ſerie fiorita
De' ſuoi Liſippi (3) addita
Chi (4) non invidia ai Policleti il vanto;
Ed il celebre tanto
Rodiano Autor, (5) che ai liquefatti bronzi
Sapea dar vita, or ceda
Al Luſitano (6) illuſtre,
Che ſeppe in ogni parte
Vincer l' arte con l' arte; e veda ancora
Di Norimberga il Saggio (7)
Quanto ſia poi di vera laude degno

Chi

(1) Fiume, che bagna la Città di Coimbra, Capitale della Beira, ove riſiede quella Reale celebre Univerſità, di cui ſi è fatta menzione alla nota della quarta pagina.

(2) Nome Iſtorico-Poetico della Città di Lisbona.

(3) Liſippo, Scultore Greco, nativo di Sicione, fece la Statua di Aleſſandro il Macedone, e al tempo iſteſſo ſcolpì il ritratto di Efeſtione con tanta maeſtria, che alcuni credettero eſſere opera di Policleto; Ma s' ingannarono, poichè Policleto viſſe un ſecolo avanti la naſcita di Aleſſandro, nel qual tempo fece la Statua di Giove Olimpico, che fu annoverata fra le ſette meraviglie del Mondo.

(4) Gioacchino Machado di Caſtro, Portogheſe, Scultore Modelliſta della Coloſſale Statua Equeſtre, e del baſſo rilievo rapreſentante il Ritratto dell' Illuſtriſſimo, ed Eccellentiſſimo MARCHESE di Pombal, come pure di quanto v' è di emblematico nel gran Piediſtallo.

(5) Care, Rodiano, che fece in bronzo il Simulacro del Sole, detto Il Coloſſo di Rodi.

(6) Bartolommeo da Coſta, Portogheſe, Fonditore della predetta Coloſſale Statua Equeſtre.

(7) Alberto Durero, celebre diſegnatore, ed inciſore di Stampe nel ſecolo in cui viſſe.

Chi (1) epilogò il Diſegno
Della gran Mole; e i bianchi fogli adorni
Render già ſeppe con maeſtra mano,
E l' IMMAGO eternar del ſuo SOVRANO.

Così ſaputo aveſſi
Anch' io in tal GIORNO, per le vie del Polo,
Con Pindarico volo
Erger la Cetra, e con più nobil' eſtro
Al mio dover compir! ma, in parte almeno,
Non ſia da LUI negletto
Quel buon voler, che mi animò, e mi guida
Ad eſclamar: Oh bella Età felice!
Oh beati Vaſſalli! Oh rari pregj!
Cedano i Faſti egregj
De' Tolommei vetuſti, e de' Trajani
Al MONARCA maggior de' Luſitani.
Lieti, per le ample vie, quì applaudan pure
I Popoli devoti,
Co' più ſinceri voti
Al lor PADRE, e SIGNOR! Mai vide il Mondo,
(Foſſe il Fato propizio, oppur ſiniſtro)
Nè maggior RE, nè piú fedel MINISTRO.

Ceda il feroce involator degli anni
Al ſuo deſtino; e vegga,
Che pure a' danni ſuoi
San trionfar gli EROI;
E tu, Canzone in tanto,
(Abbenchè umìl) come veroce ſei,
Animoſa precedi i paſſi miei,
E per le vie del Trono
Và al gran MONARCA, e in sì gran GIORNO implora
Per il tuo Vate la ſua grazia ancora.

---

(1) Gioacchino Carneiro da Silva, Portogheſe, Maeſtro dell' Aula del Diſegno nella Real Stamperia, e del Reale Collegio de' Nobili di Lisbona, opera del quale è il belliſſimo rame rappreſentante la medeſima Coloſſale Statua Equeſtre, e tutti gli ornamenti aquella aneſſi.

IN OCCASIONE DI ERIGGERSI

NELLA GRAN PIAZZA DEL COMMERCIO DI LISBONA

LA COLOSSALE

STATUA EQUESTRE

DEL FEDELISSIMO MONARCA

D. GIUSEPPE I.

RE DI PORTOGALLO, ALGARVE, &c. &c. &c.

CANZONE

Umiliata al Real Trono nel Giorno in cui dalla Real Corte viene feſteggiato il fauſtiſſimo Compleannos Della SACRA REALE MAESTÀ SUA

Da Mariano Borgonzoni Martelli.

ECco giunto il gran DÌ! La Cetra uſata,
(Che fu ſovente al REGNATOR gradita)
A ripigliar ne invita
La Terra, e il Ciel: di nuovi fregj ornata
Forſe anderá; ſe con induſtre mano
Del gran Cantor Tebano
Saprem l'orme ſegnar... Ma, quale aſcolto,
De' cavi bronzi al ſuono,
Applauſo popolar!.. Quali indiſtinte
Voci d'alto piacer! Oh fauſto GIORNO,
Che del MONARCA invitto
I felici NATALI
Ritorni ad annunziar! GIORNO beato,
Che l'aure ſpiri di propizio Fato!

Al tuo apparir già grandeggiar tu vedi
Su la gran baſe il SIMULACRO AUGUSTO
Di LUI, che ſeppe d' ogni Eroe vetuſto
Vincer la fama, e ſuperar coſtante
Del più crudel deſtino
I fieri ſdegni, e l' onte.
Ah, in quell' Auguſta fronte,
Ve' come al vivo eſpreſſa
La Clemenza di LUI ſplender ſi vede!
Di LUI, che all' età noſtra
Die' nome allora, che agl' immenſi danni
Tolſe l' alma Città, che oppreſſa giaccque
Dalle Terraquee ſcoſſe, e che ſepolta
Fra le proprie ruine, in bruno amanto,
Traſſe a me pur dal meſto ciglio il pianto!

Qual ne accrebbero orrore
Agli occhi miei le diroccate, ed arſe
Baſiliche ſuperbe, e i maeſtoſi
Marmorei Templi di pietà ricetto!
Qual non mi punſe il venerando aſpetto
De' Miniſtri di Dio co' ſacri arredi
Sortir da quelli per il proprio ſcampo,
E a lor ſervir d' inciampo il popol folto
Confuſamente accolto; e le ſmarrite
Madri cercando i cari figli in vano,
E con tremula mano
Chiedere aita; e intanto
Veder io poi della convulſa Terra
Alle iterate ſcoſſe, a un punto colti,
Parte reſtar miſeramente avvolti
Fra i ruinoſi ſaſſi, e poſcia tutto
In un fatale iſtante, (oh fiera ſorte!)
La funeſta coprire ombra di morte!

Pure un sì fiero inaſpettato evento,
Che ogni grand' Alma ſgomentar potea,
Avvalorò l' idea
Del gran GIUSEPPE a più bell' opre intento.
Provvide cure all' uopo
EGLI appreſtando con eroico ardore,
Del gran Tito adombrò l' alto ſplendore.

Da' rei diſaggi EI tolſe
I popoli abbattuti; e, fra i rigori
Del più acerbo deſtino, al chiaro lampo
Di ſua pietà ſi vide
Rinvigorir la vacillante ſpeme,
E trionfare inſieme
La Clemenza di un RE padre in affetto
A' ſuoi Vaſſalli, ed agli Dei diletto.

Ma allor, che fauſto sfavillar ſi vide
Fra tanto orror del REGIO SOLE il raggio,
Un nero Stuol (1) malvaggio,
(Qual Idra infeſta, a minacciare avvezza
Degli Eroi la grandezza) il capo altero
Erſe orgoglioſo; e di pietà col manto,
Di rea diſcordia il micidial veleno
Sparſe a mill' alme in ſeno; e fin nel ſacro
Del Tempio ardì, co' più nefandi accenti,
Figli d' ingiuſto ſdegno,
Al REGNATOR più degno,
Fra la matura etate, e fra gli adulti
Deſtare inſidie, e riſvegliar tumulti.

Per profittar della credenza altrui,
La' ſchiera oſtil, di finto zelo armata;
Seduttrice ſpietata,
Pria ai meno forti ſi rivolſe, a cui
L' inſinuar non coſta,
Che un poco d' arte; e poi,
Co' vaticinj ſuoi,
Quì a ſgomentare atteſe
Anche i più cauti; a ſegno,
Che in ogni parte il Regno,
Tra i preſagj funeſti, e i freſchi danni,
Tutto ſpirava affanni: Un ſol, (2) fra tanti,
Intrepido reſtò, cui già conobbe
Le arti maligne, e tutto,
Del pio MONARCA al cenno,
Ad evitar ſi diede; E d' incorrotta fede

(1) Alludeſi alli denominati (dalla Santa Sede Apoſtolica di già aboliti) Geſuiti.
(2) L' Illuſtriſſimo, ed Eccellentiſſimo Marchese di Pombal, Primo Miniſtro, Conſigliere, Segrei

Vero ſplendore, ſuperò nel grido
Del Grande Enrico il Conſiglier (1) più fido.

Hanno le Anime grandi un raggio in fronte,
Che le diſtingue, ed hanno
Aſcendente maggior; nè occulto inganno
Unqua a lor puote macchinar la frode;
E ſa recar gran lode
A ſe ſteſſo chi ſa ſcieglier quell' una,
In cui cieca fortuna
Parte non abbia, e ſia
Specchio di fedeltà. Queſta rinvenne
Il penetrante ſguardo
Del gran MONARCA, che ammirò in SEBASTE
Le più ſublimi, e vaſte
Idee da grande: Una feconda mente,
Che tutto ha ognor preſente; e che precede
Col provvido conſiglio
I più remoti caſi: Un fervido, e coſtante
Amor del patrio bene: Un petto forte,
Che oſtacoli non teme; perchè retto
Dal più raro, e perfetto
Zelo per il ſuo RE: Una ragione,
Che maggior di ſe ſteſſo ovvunque il rende
A chi di Stato la Ragione intende.

Per celebrar quì in picciol parte almeno,
Di un ALMA i vanti
Così grata al Trono,
Pronti i miei carmi ſono:
Io ne comprendo appieno
I rari pregj; e non è ignota a noi
L'arte ſublime di fregiar gli EROI;
Però, allor che traſcende
Al merto il merto, è come quando agli Aſtri
Si affaccia il Sol, la di cui vaſta luce
Quelli a ceder conduce: Io così adeſſo
Mi perdo al tempo iſteſſo,

Che

(1) Maſſimiliano di Betune, Duca di Sullì &c. Principale Miniſtro, e Conſigliere di Stato di Enrico IV. Re di Francia (detto Il Grande) che l'onorò del titolo di amico, come pur fece il RE N. S. all' Eccellentiſſimo MARCHESE ſudetto, nella Carta Regia ad eſſo diretta, come ſuo Luogo Tenente, e Riformatore della riſtibilita, e di nuove Catedre ampliata Univerſità di Coimbra.

Che animoſo credea poggiar di Pindo
L' onorata Pendice;
Ma ſe l' Astro (1) felice,
Che sì propizio al Tago ognor ſi reſe,
A me un raggio corteſe
Impartirà; come invidiar nel canto
Il Greco Vate, e il gran Cantor di Manto?

Ma, che potranno i carmi
Spiegar di Lui, che non ſia men del vero?
E chi, all' alto Emisfero
Di ſua mente, lo ſguardo
Erger mai può? Dunque ſien l' opre iſteſſe,
Che parlino per me: Queſta lo dica
METROPOLI riſorta,
Cui già, qual Tiro un dì, feconda, e ornata
Di Arti famoſe, e di lavori induſtri,
Non ha invidia al Tamigi; ed alla Senna
Non cede i vanti; e tutte
Per me pure il diranno
Le vaſtiſſime Piazze, e i maeſtoſi
Ampli Arſenali; e queſte
Eccelſe Moli, che per ognintorno
Vanno di giorno in giorno
Sempre aumentando; e i vaſti
Archi ſuperbi, emulatori a quelli
Di che andò il Tebro altero
Sotto i Ceſari ſuoi; Le Regie Curie,
Di Licurghi, e Soloni ornate, e piene
Quanto il foſſero un dì Sparta, ed Atene.

L' util Commercio ecco riſorto; ed ecco
Chi (2) nelle vaſte idee maggior divenne
Del Franco Eroe. (3) Chi meditò, e rinvenne
Le varie forme, e il come
Aumentarne a gran paſſi i rami ſuoi:
Ecco già reſi a noi,
Per Lui, fecondi gli uberſoſi Campi,

Ed

(1) Alludeſi alla Stella dello Stema gentilizio del predetto Illuſtriſſimo, ed Eccellentiſſimo Marchese di Pombal.
(2) Il ſopraccennato Illuſtriſſimo, ed Eccellentiſſimo Marchese di Pombal.
(3) Gian-Battiſta Colberto, Iſpettore Generale delle Finanze, Sopraintendente delle Fabbriche, Mini[illegible]igi XIV. Re di Francia, detto il Grande.

Ed il Paſtor contento
Perchè a ſuo prò vede aumentar l'armento.
De' ricchi velli i lavorati ſtami
Da induſtre man teſſuti , (1)
Alle Milite Schiere
Ecco appreſtare , e al Regno
Un ornamento degno
Del maggior vanto ; perchè addita il come
Ne' ſuoi gradi ciaſcuno , a comun bene ,
Mercè il Braccio Real ricco diviene.

Dell' Ignoranza il Moſtro
Ecco diſperſo ; e il Fanatiſmo audace
Abbattuto , ed oppreſſo ;
Ed ecco al tempo iſteſſo
Trionfar la Virtù : Le ſante Leggi
Por freno al vizio : Le Armi , ed i Guerrieri
Render temuto (ancora in ſen di Pace)
Il Supremo poter : Il Divin culto
Eſſere il primo oggetto
Della mente Reale : I ſagri Dogmi
Illuſtrati , e difeſi : I primi onori
Impartiti ai più degni ; ed al Mondego (2)
(Dalle tenebre tolto) aperto il varco
Ai chiariſſimi Fonti
Di piú raro ſapere ; e a ſtuolo a ſtuolo
Stancar gl' ingegni della Fama il volo.

Di più ſecoli già la priſca Roma
Opera fu ; e dalla Grecia appreſe
Leggi , Coſtumi , ed Arti ;
E le migliori parti
Di quella furon di ſtraniera mano
Artifizio , e lavoro ; ma quì intanto
La grande ELISA , (3) con più bel decoro ,
Fra la ſerie fiorita

De'

(1) Si allude alle Fabbriche de' Panni , ed altri lavori di lana coſtruite in Covigliano , ed altre parti del Regno ; de' quali panni ſi fanno le diviſe alle Truppe (oltre all' uſo comune) , di gran vantaggio al pubblico.

(2) Fiume , che bagna la Città di Coimbra , Capitale della Beira , ove riſiede quella Reale celebre Univerſità , di cui ſi è fatta menzione alla nota della quarta pagina.

(3) Nome Iſtorico-Poetico della Città di Lisbona.

De' ſuoi Liſippi (1) addita
Chi (2) non invidia ai Policleti il vanto;
Ed il celebre tanto
Rodiano Autor, (3) che ai liquefatti bronzi
Sapea dar vita, or ceda
Al Luſitano (4) illuſtre,
Che ſeppe in ogni parte
Vincer l'arte con l'arte; e veda ancora
Di Norimberga il Saggio (5)
Quanto ſia poi di vera laude degno
Chi (6) epilogò il Diſegno
Della gran Mole; e i bianchi fogli adorni
Render già ſeppe con maeſtra mano,
E l'IMMAGO eternar del ſuo SOVRANO.

Così ſaputo aveſſi
Anch'io in tal GIORNO, per le vie del Polo,
Con Pindarico volo
Erger la Cetra, e con più nobil' eſtro
Al mio dover compir! ma, in parte almeno,
Non ſia da LUI negletto
Quel buon voler, che mi animò, e mi guida
Ad eſclamar: Oh bella Età felice!
Oh beati Vaſſalli! Oh rari pregj!
Cedano i Faſti egregj
De' Tolommei vetuſti, e de' Trajani
Al MONARCA maggior de' Luſitani.
Lieti, per le ample vie, quì applaudan pure
I Popoli devoti,
Co' più ſinceri voti
Al lor PADRE, e SIGNOR! Mai vide il Mondo,
(Foſſe il Fato propizio, oppur ſiniſtro)
Nè maggior RE, nè più fedel MINISTRO.

Ce-

(1) Liſippo, Scultore Greco, nativo di Sicione, fece la Statua di Aleſſandro il Macedone, e al tempo iſteſſo ſcolpì il ritratto di Efeſtione con tanta maeſtria, che alcuni credettero eſſere opera di Policleto; Ma s'ingannarono, poichè Policleto viſſe un ſecolo avanti la naſcita di Aleſſandro, nel qual tempo fece la Statua di Giove Olimpico, che fu annoverata fra le ſette meraviglie del Mondo.

(2) Gioacchino Machado di Caſtro, Portogheſe, Scultore Modelliſta della Coloſſale Statua Equeſtre, e del baſſo rilievo rappreſentante il Ritratto dell'Illuſtriſſimo, ed Eccellentiſſimo MARCHESE di Pombal, come pure di quanto v'è di emblematico nel gran Piediſtallo.

(3) Care, Rodiano, che fece in bronzo il Simulacro del Sole, detto Il Coloſſo di Rodi.

(4) Bartolommeo da Coſta, Portogheſe, Fonditore della predetta Coloſſale Statua Equeſtre.

(5) Alberto Durero, celebre diſegnatore, ed inciſore di Stampe nel ſecolo in cui viſſe.

(6) Giocchino Carneiro da Silva, Portogheſe, Maeſtro dell'Aula del Diſegno nella Real Stamperia, e del Reale Collegio de' Nobili di Lisbona, opera del quale è il belliſſimo rame rappreſentante [illegible] re, e tutti gli ornamenti a quella aneſſi.

Ceda il feroce involator degli anni
Al ſuo deſtino; e vegga,
Che pure a' danni ſuoi
San trionfar gli EROI;
E tu, Canzone intanto,
(Abbenchè umìl) come verace ſei,
Animoſa precedi i paſſi miei,
E per le vie del Trono
Và al gran MONARCA, e in sì gran GIORNO implora
Per il tuo Vate la ſua grazia ancora.

LISBONA
NELLA STAMPERIA REALE.
MDCCLXXV
Con Licenza del Regio Tribunal Cenſorio.

156

ALLA MAESTÀ FEDELISSIMA
DI
GIUSEPPE PRIMO
RE DI PORTOGALLO, ALGARVE &c. &c. &c.
NELLA EREZIONE DELLA DI LUI
STATUA EQUESTRE.

CANZONE.

I

SIRE: Quell' io che al Regio Tago in riva
Stupido ammirator de' pregi tuoi
Viſſi lunga ſtagion muto, e ſoſpeſo,
Or d'alto ardire acceſo
Da queſte amene piaggie ai lidi Eoi,
E dal gelido Polo al Polo aduſto
Tento portar della tua Fama il grido,
Tale e tanta virtude il cor m' avviva.
E a me ritroſa, e ſchiva
L'onda ſia d'Ippocrene: aſpro, ed anguſto
Trovi il calle al Parnaſo: e ſuono infido
La Cetra a cui m' affido
Sempre mi dia, ſe in rammentar chi ſei
Dicon meno del vero i ſenſi miei.

II

Non il faſto, Signor, del Regio Trono,
Non lo Scettro temuto, e non mi move
Di Te a parlar la Maeſtà Reale:
Baſſo ſogetto, e frale
E l' ammirar quel che s'ammira altrove,
E il decantar quel che può dar Fortuna.
Rè grande ſei: ma a ben regnar ti guida
La Pietà, la Giuſtizia, e queſte ſono
Non altrui ma tuo dono.
L' alte Virtù ch' entro ſe ſteſſa aduna
L' Anima Grande, e tutta a lor s' affida,
E a lei ſon ſcorta, e guida,
Queſte, non già di tua Grandezza il vanto,
L' uſo che fai di tua Grandezza io canto.

III

Amor, ch' è d' ogni ben baſe, e ſoſtegno,
Che per bene comune annoda inſieme
In dolciſſima union, ferma, e coſtante
Il Vaſſallo al Regnante,
Fino dal primo dì, che le ſupreme
Leggi ſoavi al Popol tuo dettaſti,
Amor chiedeſti: e fu da Te ſtimata
La conquiſta maggiore, il maggior pegno
L' aver dei cori il regno.
Dolci ſegni d' amor toſto miraſti,
Ne vi fù tra' Vaſſalli un alma ingrata;
Che ſe incorrotta, e grata
Mente in lor conoſceſti, e fido amore,
Riconobbero in Te d' un Padre il core.

IV

Quell' amoroſo cor, che all' ire, e ai ſdegni
Li ſotraſſe finor del Dio guerriero
Ed al pubblico ben poſporre atteſe

Le private conteſe.
Chi t' arreſtò, che a dilatar l' Impero,
O per render Tuo nome un dì famoſo,
O per frenar qualche nemico audace
Mille ſquadre ſpingeſſi, e mille legni
Miniſtri a Tuoi diſegni?
Tema non già; Fù del tuo cor pietoſo
Un moto ſol. Nel conſervar la pace
Con ſilenzio loquace
Diceſti a noi: Perchè ſicuro ſia
Ceda al pubblico ben la Gloria mia.

V

Pur troppo, e Tu lo ſai, l' ira, e il diſpetto
Suol Bellona ſfogar ſul volgo umile,
E l' altera cagion di mille inſulti
Far che impunita eſulti.
Ma a noſtro prò l' anima Tua gentile
D' altre tempre formò Mente ſuperna,
E a piu nobili oggetti un dì l' eleſſe.
Ad altre cure, ad altre guerre eletto
Fù il magnanimo petto.
Ad ogni vizio reo giuraſti eterna
Guerra, (nè in van giuraſti,) e ti conceſſe
Il Ciel mirare oppreſſe,
(Tanto furono a Te gl' Aſtri felici,)
D' ogni moſtro crudel l' empie cervici.

VI

Più non ſoſpira in vergognoſo eſiglio
La Verità da rea menzogna oppreſſa:
Non più languire alto Saper ſi vede
Dell' Ignoranza al piede:
Non di Virtù la bella immago impreſſa
Portano i vizj rei: L' Orfana afflitta
L' oppreſſa Vedovella alfin ritrova
Per ſottrarſi al furor d' avido artiglio

In Te ſcampo e conſiglio.
Saggie Leggi dettaſti, e Schiera invitta
Di Miniſtri ſceglieſti ad ogni prova;
Ciò che al Pubblico giova
Se cerchi in quelle, i Tuoi voler ſuperni
Toſto da queſti a ſoſtentar Tu ſcerni.

VII

Ma la Tua paternal cura pietoſa
Qui fin non ebbe. Ogni ſapere, ogn' arte
Che più all' egro mortale util ſi rende
Quì ſol per Te riſplende.
Per te ſappiam da ogni remota parte
Qual ſpazio ne diſgiunga. Il vario moto
Sappiam de' Corpi luminoſi, erranti.
D'ogni Meteora a noi grata, o penoſa
L' alta cagione aſcoſa:
Perchè ſi ſdegni il Mare, e quale ignoto
Poter ſcuota la Terra, e le tremanti
Sue parti abbatta, e ſchianti.
Ne più, per Tua cagion, ne cela, e fura
Invida i ſuoi teſor madre Natura.

VIII

Per opra Tua più non ſi vanta, e pregia
Lo ſtraniero lavor d' induſtre mano;
E al patrio ſuol l' Anglo, l' Ibero, il Gallo
Il più ricco metallo
Prezzo de' ſuoi ſudor traſporta in vano.
Dal piu diſcoſto, e più remoto clima
Chiama Artefici induſtri a gara a gara
Tua liberal Munificenza Regia,
Che teſori diſpregia,
Che il merto di ciaſcun premia, e ſublima.
E par che in queſta Etade, altrove amara,
Quì ſol per Te sì chiara,
D' Auguſto i dì rinovellar prefiſſe
L' alta Sapienza alla Città d' Uliſſe.

IX

Ma quando intento a riparar ti vedo
Del gran giorno fatal le ſtraggi, e l' onte;
Quando tra' dirupati orridi ſaſſi
Veggo che ſtrada faſſi,
E ſuperba da terra alza la fronte
Di moli eccelſe, e Templi auguſti adorna
La novella Cittade al Ciel diletta;
Dubbioſo, incerto a ſenſi miei non credo,
Ne dell' error m' avvedo.
Non credo a lor ſe il Tuo poter diſtorna
L' onda dal natio corſo, e da riſtretta
Parte è a ſtillar coſtretta:
Non credo a lor ſe in mille fogge rare
Muta faccia alla Terra, e loco al Mare.

X

Che ſe d'un puro, e inuſitato zelo
Per la gloria di Lui che ſol ti diede
D'un sì florido Regno un dì il governo
Poſcia avvampar ti ſcerno;
Se intatta cerchi conſervar la Fede,
Se folle, e rea Superſtizion calpeſti,
Se opprimi, e ſcacci ogni di lui nemico,
Se a falſa Ippocriſia Tu ſtrappi il velo,
E ſicura del Cielo
Rendi la via, che coll' eſempio appreſti,
Tutto m' infiammo, ed ogni ſpirto antico
In me riſveglio, e dico:
Chi fia, chi fia che tanto in alto aſcenda,
E immortale a tal prezzo oggi ſi renda!

XI

Erga pur, erga in mille forme, e mille
Statue, e Trofei la Luſitana Prole:
Pompe s' alzino pur di bronzi, e marmi;

157

LUSUS CANTOR
PRO
LYSIA PATRIA.

ILLE ego, qui Muſæ gracili modulatus avena
Jam cecini Magni facta ſtupenda Viri.
Nunc iterum potiora canam; tu flatibus imple,
Euterpe, calamum, muſica, grata comes;
Cum repeto laudes; ſemper mihi copia fandi
Reſtat, & Herois non ſatis acta cano.
Ergo ne ceſſes mecum, Tibicina dulcis,
Hunc laudare Virum; nunc repetita placent
Laudibus, auſpiciisque ſaluto, parce, virorum
Maxime, POMBALIS MARCHIO, parce; precor.
Tu nimium excellens, nimiumque illuſtris ab ortu;
Actaque maiorem poſteritate canent.
Qui regit Imperium Luſum terraque, marique;
Nomen adorandum Jupiter alte, bea.
Qui tenet Auguſti Regis virtute Tridentem;
Tu quoque, Mercurius, protege, luce, fave;
Dulce decus Patriæ plaudent, Aganippe, fluentes,
Hippocrene, meum, Caſtaliuſque, Tagum
Solis ab occaſu Tagides moveantur ad ortum;
Nomen, & acta ferent aucta fluenta viri.
Chryſtallina levent tanto ſimulacra Miniſtro;
Araſque Occeanus, Fanaque, totus aquis.
Carmina Nereidum Tagidis chorus æquore toto,
Littoribus ludens littora, grata canet.
Sic quatuor Nomen celebretur partibus Orbis;
Famaque factorum grandis utrinque ſonet.
Nunc mihi te, Lyſia, & prægrandis Ulyſſea fari
Te in ventura, licet, feſta parare volo

Mu-

Muſas Auſoniasque voca, Heſperidesque ſorores;
Adſit & ad vatum carmina ſacra chorus.
Magna Viri Magni, dulces, aſſumpta, Camœnæ,
Tradite cantantes, dulciſoniſque metris.
Nec deſint Calami, Citharæque, Lyræque ſonantes,
Nec, Citharædus, tu, Magnus Apollo, dees.
Harmoniis tu, grata, tuum, mea Lyſia, tantis
Plaude Redemptorem, quæ cinis, ignis heri.
Cerne; quod ex tenebris in lucem te extulit Urbem
Maiorem Memphis; Roma ſecunda nites.
Cerne; quod exanimem te ex pulvere ſurgere fecit,
Ut ſurgit Phœnix pulvere rara, caput.
Cerne; quod ex tantis Patriæ Pater, atra, periclis,
Queis te merſerunt fata, redemit Homo.
Quis te ditavit tanto ſplendore, decore,
Pulchrior Urbs Orbis, nuncque corona, Caput?
Ploraſti triſtis, lætaris, mortua, vivis;
Pallida, difformis; pulchrior ecce micas!
Dum favet, & vultu ridet Fortuna ſereno:
Eſto Redemptori grata, benigna tuo.
Ecce tibi veniunt filii de longe trahentes
Divitias magnas, omnibus alma parens!
Ecce tibi pulchram Reges magni undique pacem,
Arma tenens manibus, ſicque timenda, petunt!
Unde tibi, formoſa, venit, dic, Ulyſſea, tanta
Gloria, tantus honor, ſplendor & atque decor?
Unde? niſi a tanto, mihi crede, Viro, alta petenti,
Menteque volventi maxima nocte, die.
Nulla ſalus bello; pacem á te poſcimus omnes,
Inclite Pombalis Marchio, Virque virum.
Quid Catilina ſuæ patriæ horrendiſſimus hoſtis;
Promeruit, matris viſcera Marte vorans?
Quid meruit Roma Sertorius exul, Iberum
Horridus in patriam Martia Caſtra movens?
Quid meruere feræ, Naturæ monſtra? quid? Horret
Mater in æternum, monſtra odioſa, ſua.

Ah!

Ah! melius cantabo nunc: quid Caſtrius Indis,
Nunius Hiſpanis, quid meruere viri?
Terribilem Perſis non Albuquerque tacebo?
Et geminos, Galvão, Sylvium, & Antonios!
Menezes que duos, & Gil de Robore, fortes,
Henrique, in bello, tumque Duarte canam!
Hique, aliique viri famoſi, Lyſia, nati.
Te Patriam auxerunt, Marte favente, ſuam.
Horrida bella movent, hoſtilia Caſtra cremantur;
Sacrificant Marti pectora Luſa fero.
Sanguine natorum prægrandis adepta tuorum
Gloria, confiteor: cerne; quid inde? dolor.
Gloria miſta dolore, ſicut victoria planctu;
Corpora natorum Martia buſta cremunt.
Pompa triumphalis quid habet cum planctibus? Audi:
Non eſt conveniens luctibus iſte color,
Ergo magis prodeſt POMBALIS MARCHIO, natus
Inclitus iſte tibi; dum bona pace potis.
Pacificus te auget, totamque ad ſydera prudens
Elevat: abſque tuas hoſte potiris opes.
Plus Numa pacificus Romæ, quam Romulus armis,
Profuit; ille pater ſtrage ſine auxit amans.
Diligit iſte tuos POMBALIS MARCHIO natos,
Semper agens, vigilans: neſcio; quando quies!
Ut Sol ſtare nequit, gyrans aſcendit ab ortu,
Zenith ad occaſum tendit, & uſque labor!
Illuminat, reficit mortalia corpora, campos
Vivificat nobis: nec mora, nec requies!
Sic tuus Adjutor, Filiusque quieſcere neſcit
Captus amore tuo, dum tibi magna petit
Nonne recordaris tantorum, oppreſſa, malorum
Quando Cinis flammis, quandoque pulvis eras?
Influit, atque tuus cœpit reviviſcere pulvis:
Porrigit ille manum, ſurgis ab igne ſuam
Quo te fata vocant? fueris ſi ingrata Parenti,
Qui dedit eſſe tibi pulchrius, eſſe novum!

Eri-

Erige Pyramides meritum monumenta ſuorum,
Erige nunc ſtatuas marmore, & ære: parum eſt.
Erigat in campo concordia fana quadrato;
Sparſus aromaticis ſit Thronus ejus aquis.
Floribus intexent Capiti diademata multis,
Jo, Jo cantantes Iſis, Oſiris, Jo.
Nunc mihi, feſtivi, manibus date lilia plenis,
Spargam Lyſiades, Carmina læta canens.
Vos quoque, gaudentes mecum, cantate, Camœnæ,
Parnaſo in Lyſiam monte volate meam.
Gaudia concreſcunt, ingentia feſta parantur:
Gloria ſit tanto, laus & honorque Viro.

Cecinit

Frater Franciſcus a Jeſu Maria Caſtello

In hac Algarbiorum Provinciæ humilis alumnus.

158

JOSEPHO I.

LUSITANIÆ, ET ALGARBIORUM REGI FIDELISSIMO

DE EQUESTRI STATUA

OLISIPONENSIS POPULI NOMINE IPSI OBLATA

CARMEN.

ALfonſos Reges Luſi venerata propago
Laudat ut æthereo munera miſſa polo.
Sanctius, ut Patri ſimilis, laudatur, & alter;
Nam pietate ſuum retulit exul Avum.
Cui Dioniſiaci non dicta eſt gloria ſceptri,
Poſt ſedem Muſis, hoſpitiumque datum?
Aurea non alias viderunt tempora Luſi,
Barba quibus finem fecit adulta Jovis.
Regia poſt mortem qui charæ inſignia donat
Agneti, Juſtum prædicat ipſa Themis.
Effigiem Petri quæras ſi forte, ſecundus,
Qui Titus nobis extitit, ille dabit;
Joannis quarti ſoboles generoſa Parentis,
Quo duce jactavit libera colla Tagus.
Fernandum pacis potius, quam Martis, amantem
Ætas majorum, poſteritasque docet.
Sed Laertiades poſuit quæ mænia, ſaxo
Cingit, ut Eboreos cinxerat ante Lares.
Sunt quinque Auguſti Joannes nomine, quorum
Invenies Primo quem libet eſſe parem.
Excipe Joannem Quinctum, qui præterit omnes
Quos Sceptri extollit cum Pietate decus.
Occidit ante diem correptus peſte Duardus
Invicto Phœbo, Caſtalidumque choro.

Lu-

Luſiadum Imperio Emmanuel conjunxit Eoum,
Poſtea Braſilici divitis arva ſoli.
Afrorum occubuit telis, ſpes una, SEBASTUS,
Regnorum, Proavi quæ peperere ſui.
Sed Loiolitarum pietas ſimulata litavit,
Ut Regem Mauris, Regna, Philippe, tibi;
Namque Brigantinum Henricus genus omne peroſus
Te heredem moriens, non faciendo, facit.
Attamen hic ſero ſapiens, urgente ſenecta,
Tam cito deflevit mortis adeſſe diem.
En Tibi Majorum celebres, REX Magne, triumphos,
Laus unde in ſera poſteritate fluit.
Illis Tu major; populo majora videnti
Quæ Liſiæ Sceptro plus profutura facis.
Nil igitur mirum, Populus, ducente SEBASTO,
Pectora ſi præſtet non aliena Tibi.
Nunc ex ære libens Statuam Tibi ponit Equeſtrem,
Publica vix oculos per benefacta ferens;
Aurea, ne dubita, fieret, ſi cuncta paterent
Queis illum immemorem non ſinis eſſe Tui.
Hanc tamen accipies; Superis nam ſæpe cadebat
Quin foret aurata, victima, fronte Diis.
Laudis ut egregiæ Monumento Regia Proles
Diſcat virtuti præmia tanta dari.

159

AD LAUDEM MAGNIFICÆ STATUÆ, QUAM URBS ULISSIPO AUGUSTISSIMO, ET DESIDERATISSIMO DOMINO NOSTRO JOSEPHO PRIMO LÆTANTER EREXIT.

ADvena, qui palles hac viſa Mole viator,
Ingredere ulterius, plusque ſtupebis opus:
Inſpice Equeſtrem fabricatum ex ære Coloſſum
Magnanimi Herois, quem gerit altus equus:
Sic radiis Solis fulgens, ut Stella coruſcans,
Fulmina ſcintillant lucidiora vitro.
Quam bene formatum corpus, quam dulcis imago,
Quam manus, & artus, cætera membra vigent.
Fallunt ſæpe oculi, & quaſi viva reportant,
Omnia perſiſtunt, non moritura dies.
Cerne, ut indomitum cogit calcaribus equum,
Monſtrat adire vias, bella parata ſequi.
Reſpice marmoreas ſtatuas, ſeu ſtemmata circum,
Ex victis, quæ ſunt multa triumpha ſua.
Non fuit in terris Moles operoſior unquam,
Cernere nec reputes ſigna polita magis.
Sed cum JOSEPHI ſcieris laudabile Nomen,
Lyſia, quem Regem debet amare ſuum:
Qui populo pacem, & Leges moderatur amicas,
Ac Commercia ſtant utilitate nova.
Urbem exuſtam flammis, reddidit ille venuſtam,
Illico rem tantam ſenſeris eſſe nihil.

Dicebat
Antonius Alvares da Cunha e Araujo,
Regius Conſiliarius, & Aulæ Regiæ adſcriptus.

Pro ejuſdem Regalis Statuæ Inſcriptione

EPIGRAMMA.

HAnc Statuam, ut maneat ſemper memorabile Nomen
JOSEPHI PRIMI, hæc Urbs ita grata vovet,

Qui populo pacem, & tot Leges præbuit æquas,
Urbem adeo exuſtam reddidit ille novam.

Dicebat
Antonius Alvares da Cunha e Araujo.

AMICA REPREHENSIO
IN
BARTHOLOMÆUM DA COSTA
DE
STATUA
JOSEPHI REGIS
AB EO FUSA.

ELEGIA.

HÆREMUS fixis obtutibus undique circum
Clarum opus ingenii, Bartholomæe, tui.
Ab JOSEPHO illud, ſimul & reveremur ab arte;
Et titulum à cauſa duplice plauſus habet.
Digna operis tamen à lingua præconia deſunt,
Et vix officio fungitur illa ſuo.
Nam nec voce poteſt, nec ſcit proferre, quod intùs
Sentit miraclo mens ſtupefacta novo.
Phidiacas jam fama manus, cœlumque Myronis,
Lyſippique artem, Praxiteliſque tacet.
Nec quidquam eſſe putat Phariæ miracula Memphis,
Clarius aut ſiquod jactitat orbis opus.
Hanc unam Statuam centenâ voce celebrat,
Teque unum pariter, Bartholomæe, canit.

Quam-

Quamquam at Phidiacos, Rhodioſque, alioſque labores
Fama operi judex poſtferat æqua tuo;
Et quamquam titulis hoc ſit laudabile tantis,
Unde tamen tu ſis corripiendus, habet.
Ergo opere in tanto fas ſit deprendere menda,
Teque agere erroris, Bartholomæe, reum.
Tu mihi da veniam, mea quam benè cura meretur,
Et tua judicio corrige menda meo.
Imprimis nemo, nec tu, te errâſſe negabit,
Dum fuſo effigiem REGIS ab ære trahis.
Hoc ad opus quæri pretioſum debuit aurum,
Aut auro ſiquid purius eſſe poteſt.
Saltem hôc, quòd nobis ille aurea ſæcla reduxit,
Effigiem ex auro dignus habere fuit.
Bellatoris equi dorſa illum celſa prementem
Feciſti, & frænos dantem, animoſque ſimul.
Verùm & in hoc etiam debes te errâſſe fateri;
Nilque, quod errorem diluat, eſſe poteſt.
Namque ut naturam rerum ſimularet imago,
Et REGI ut fieret convenienter opus,
Debebas effingere eum ſupra aſtra volantem
Corpore, qui excelsâ mente ſupra illa volat.
Prætereâ ſi equitem malles effingere REGEM,
Non equus, at dignus vector habendus erat.
JOSEPHUM ſonipes, vel fictum ex ære, profanat,
Vel quoque vectoris munia preſſus agens.
Propterea eſt ubi equus, fuit effingenda Minerva,
Huic licèt æqua oneri nec ſatis ipſa foret.
Adde, quòd hæc icon, quæ corpus reddere REGIS
Debuit, illius non niſi pauca refert.
Dat ſpectatori, fateor, bona multa videnda,
Sed, quæ JOSEPHI ſunt meliora, tacet.

Of-

Oſtendit capitiſque decus, faciemque, manusque,
Non autem quod REX, qualeque pectus habet.
Quid mage JOSEPHI corde eſt laudabile? verùm
Illud non icon exprimit, imò tegit.
Verbo uno: æs iſtud, quod REGIS imago vocatur,
REGIS pauca, & vix exteriora refert.
Sic oculos, ſic ille manus, ſic ora ferebat;
Quomodo verò animos ille ferebat, ubi eſt?
Sanctæ ubi ſunt ejus curæ, commercia cœli,
Religio, pietas, & ſine labe fides?
Candida ubi illius prudentia, mentis acumen,
Mirus & in populos, quos moderatur, amor?
Sunt ubi virtutes reliquæ, quas dicere cunctas,
Quantumvis vellet, pagina noſtra nequit?
At quas deberes tu fuſo effingere in ære,
Aut operi tanto non adhibere manum.
Ergo novam Statuam REGI fac, quæ exprimat omnes
Illius partes, queis modò facta caret.
Efformaque ſimul claſſes, munimina, & arces,
Pugnacis turmas militis, arma, duces;
Et, quem JOSEPHUS dedit his, effinge nitorem,
Cumque nitore novum, quod quoque robur habent.
Aſtræam reducem ad terras effinge relictas,
Utque thronum in noſtris fixerit illa plagis.
Exprime correctas ad publica commoda leges,
Commodaque efforma legibus orta novis.
Totque operum fabricas, tot rerum augmenta, tot artes,
Totque, quibus floret Lyſia adaucta bonis.
Exprime, ut ille inter tot ſumma negotia, curat
Commoda vel populi quantulacumque ſui.
Et quidquid prodeſſe poteſt terræve, mariſve,
Providus invigilat ne ſua lucra neget.

Exprimeque, ut quod erat quondam farrago domorum,
Jam ſit Ulyſſipo nomine digna ſuo.
Exprime, ut ingenuæ corruptæ erroribus artes
Antè quaſi extinctæ, ſemianimeſque forent;
Utque, novus veluti genitor, JOSEPHUS eiſdem
Vitam, & perpetuò vivere poſſe dedit.
Exprime, ut ille unum è tot delegiſſe SEBASTUM
Scivit, ut ad tantas res ſibi ferret opem.
Multaque prætereà, nota & tonſoribus, ære,
Si potes, efforma, Bartholomæe, novo.
Sic fabrefacta tamen REGEM non reddet imago,
Non etenim illius cuncta ſcienda dabit.
Sed minùs à vero, ſi ſit ſic facta, recedet,
Cauſaque ſpectanti, quò minùs erret, erit.
De hac autem, externos quæ tantùm corporis artus
JOSEPHI oſtendit, cætera cuncta tacens,
Hæc ſpectatorem quatuor per carmina cautum
Fac, ſcribendo baſi grandibus illa notis:
Totum hæc, ſpectator, JOSEPHUM haud exprimit icon,
Non etenim illius geſta, animumve refert.
Illius hinc corpus cognoſces, cætera verò,
Quocumque aſpicias, vel gradiare, ſcies.

DE

DE STATUA AUGUSTA JOSEPHO REGI IN FORO POSITA, ADJUNCTAMQUE HABENTE STATUAM MARCHIONIS SEBASTIANI JOSEPHI DE CARVALHO E MELLO.

EPIGRAMMA.

QUIS ſit JOSEPHUS, non hoc, ſpectator, ab ære
Corporis, & cultûs indice ſcire velis.
Arma, ſcholas, artes, redivivi & cætera regni
Incrementa vide; quis-que ſit ille, ſcies.
Illi hæc ſunt, & erunt ſtatuæ magis ære perennes,
Certiùs unde illum noſſe ubicumque potes.
Hæc eadem oſtendunt, quis ſit, quantusque SEBASTUS,
Cujus idem æs faciem, paucaque membra refert.

DE

DE STATUA MARCHIONIS SEBASTIANI, PROUT FUSA FUIT SIMUL CUM STATUA JOSEPHI REGIS.

EPIGRAMMA.

JOSEPHO atque tibi Statuas fuſura gemellas
Unica, cuique ſuam, Clare SEBASTE, dedit.
Te ſine JOSEPHUS vel fingi ex ære recuſat;
Imò, ex ære uno ſitis ut ambo, jubet.
Oh quantùm te amat, & quanto dignatur honore
REX, ſibi qui fratrem te facit æris ope!

DE STATUA MARCHIONIS SEBASTIANI, PROUT EST JUXTA STATUAM REGIS JOSEPHI.

EPIGRAMMA.

EXprimit æs, præſto ut coram ſtat REGE SEBASTUS,
Atque loca ut REGI proxima ſolus habet.
Non aliter clarum Heroa expreſſiſſet imago,
Quàm promptum ad REGIS juſſa gerenda ſui.
Nec, niſi tam ſimilem REGI expreſſiſſet honore,
Eximii verax eſſet imago viri.

DE

DE STATUA MARCHIONIS SEBASTIANI, PROUT EST SUPPOSITA STATUÆ REGIS JOSEPHI.

EPIGRAMMA.

DUm REGI, atque tibi Statuas poſuere, SEBASTE,
Luſiadæ, REGIS ſuppoſuere tuam.
Non illos latuit, quòd coram lumine ſolis
Sidera, quantumvis maxima, nulla nitent.
Hanc poſuere tamen REGIS coram icone, namque
Illâ alibi dignum non habuere locum.

Canebat

Joannes da Silva Rebello,

R. E. B. M. de N.

161

PRO CONSTITUENDA REGIS STATUA MAGNA CUM POPULI, REGIÆQUE CIVITATIS ACCLAMATIONE.

ELEGIA.

PRISTINA jam taceant longi miracula mundi
Tempore, quo penitus dilacerata manent.
Celſa Coloſſorum pigeat te Roma ſuperba,
Abſint quæ nunc ſtant famigerata nimis:
Aidua Trajani clarique columna recedat,
Gallia jam Statuas nolit habere ſuas.
Hic nam Josephi melior videt aſtra Coloſſus,
Dextra tenet Sceptrum, lævaque firmat equum.
Æris ab integro illa liquatur machina tanta,
Marmoris & circum celſa trophæa vigent:
Omnia ſignantur vivis ſua membra repoſta,
Armis inductus ducere promptus adeſt;
Quæ patet in medio lati ſpectabilis arvi,
Undique Curia ſtat, fluctuat inde mare:
Pulchrum proſpectum dant ipſa palatia legum,
Magnatesve Togas janua tanta capit.
Millia plusque decem diſcurrunt orbe videndi,
Feſtibus incumbens plaudere quisque cupit.
Hæc urbs excellens, quam olim fundavit Ulyſſes,
Pro meritis gratulans nunc opera iſta vovet.
Ignibus, & choreis feſtivis plaudere juſſit,
Nec non natalem concelebrare diem.
Dicite *Io* Pæan, & *Io* bis dicite Pæan,
Palladis & pulſent ſigna canora tubæ.

Suſcipe quapropter Natorum hæc feſta benignus,
Qui verus patriæ diceris eſſe Pater.
Sed quid? noſtra tuas non æquant carmina laudes:
De multis igitur deſino pauca loqui:
Vive, valeque diu, Rex invictiſſime, felix,
Et populum placitis perge juvare tuis:
Grata ſalus tibi, nec nos longa potentia terræ;
Sitque ſub hac oriens, occiduusque dies.

DICEBAT

FRANCISCUS ALVARES A CUNHA ET ARAUJO

In Regali Mafrenſi Collegio Rhetoricæ Auditor, & Aulæ Regiæ adſcriptus.

IN REGIÆ STATUÆ EQUESTRIS MAGNIFICENTISSIMAM INAUGURATIONEM

ODE.

ADVENITE huc vos, Proceres, ſimulque,
Nobiles cives, celerate curſus,
Atque ita, ò vulgus nimium fidelis
Dirige greſſus.
Principis veſtri hoc venerate Signum,
Ferteque ipſi jam meritos honores;
Vos recordate & memorabiles res
Regis Joseph.
Præditum ſi illum bonitate ſumma
Dixero, aut forma gravitate mentis,
Atque prudentia, & pietate clarus,
Pleraque mitto.
Facta enim, quæ nos reliquis videmus
Regibus laudanda, in eo ſedentur
Cuncta, quapropter referam ipſe pauca:
Vos taciti eſte.
Ponderate ejus celeberrima acta,
Quæ ipſum adornant nunc, faciuntque dignum
Hujus æterni monumenti, ubi extet
Nomen Ioseph.
Cernite inductas populo officinas,
Magna commercia aucta, & opes lucratas,
Atque leges, quas Patriæ benignus
Edidit æquas.
Ipſe turbatas manus, atque belli
Regulas, formam in melius reducit,

Pæne-

Pæneque extinctas renovavit artes
Non ſine cura:
Sat peritis quas citius Magiſtris
Tradidit ſolers, docuitque plebem,
Et nefas ſcitis fugere, & nefandam
Noſcere culpam.
Ponderate una... ſed ut, ut volo audax!
Ante vos ipſos memorare geſta,
Quam oribus bene nuntiata
Nomine tantum.
Vos ut omnes nunc pariter rogate
Proſperam vitam, Domino, ſecundos
Rerum & eventus, meritosque fructus
Tempore longo.
Tuque demum, ò Rex, modo Io triumphe,
Non ſemel dicemus Io triumphe,
Omnis urbs, veſtrum ſed in aſtra nomen
Usque feremus.

CANEBAT

FRANCISCUS PETRUS A CUNHA ET ARAUJO

In Regali Mafrenſi Collegio Rhetoricæ Auditor, ac Regiæ Aulæ adſcriptus.

162

AUGUSTISSIMO JOSEPHO PRIMO REGI LUSITANIÆ FIDELISSIMO IN EQUESTRI IMAGINE EXPOSITO.

ELEGIA.

SIC cataphractus equo Lyſiæ Rex ibit in hoſtes,
Victoris quando nomen habere velit.
Dextra premet gladium, quo turmas conteret omnes;
Vel ſint Hiſpanæ, Gallia, ſive tuæ.
Enſis, Rex, & equus tria ſunt, quæ vincere nulla,
Maxima ſit quamquàm, vis inimica poteſt.
Enſis adhuc ille eſt, Proavus quo vicit Iberos:
Rex Proavo eſt ſimilis robore, par & Avo.
Dexteritate Patri ſimilis; par omnibus illis
Regia queis virtus fecit ad aſtra viam.
Ille animos præbebit equo generoſus, & enſi
Vim talem, qualis non ſit in orbe, dabit.
Eſt etenim augmentum JOSEPH; non, omnia creſcant
Sit cuiquam mirum, ſint licèt enſis, equus.
Utque ſit hic toto Rex inſuperabilis orbe,
Auſpicium tribuit non ſibi Sponſa leve.
Rex, atque Uxor idem: eſt Uxor VICTORIA: quiſque
Rex ergo a noſtro victus, & ictus erit.
Inſuper, & tanto Rex utitur iſte Miniſtro,
Ætas ut nullum viderit ulla parem.
Eſt prudens, fortis, vigilans, eſt omnibus idem:
Eſt Fidus, Sapiens Arbiter, eſtque Pius.
Sic ſibi commiſſas regni quatit unus habenas,
Mens ut opem menti non ferat ulla ſuæ.
Unus adeſt rebus pacis, bellique gerendis,
Præmia dans meritis, ſuppliciumque reis.
Nil, niſi quod juſtum eſt, & amabile, diligit Ille,
Nil, niſi quod ratio poſtulat, Ille jubet.
Illeque ſic Regi, Rex eſt ſic intimus Illi,
Ut, duo ſint quamvis, mens regat una duos.
Unus, & alter amant, eſt quod ſatis utile regno:
Corpore diſſimiles, ſunt in amore pares.
Laudibus hinc ſummis Heros effertur uterque;
Effigies concors eſt, & utrique foro.
Rex igitur vivat, Regina, & Marchio: triplex
Sic nobis veniet gloria, fama, decus.

AU-

AUGUSTISSIMO
JOSEPHO PRIMO
REGI LUSITANIÆ FIDELISSIMO
IN HEROAS RELATO,
ET IN
MAGNIFICENTISSIMO MONUMENTO
ÆREO COLLOCATO
AUSPICIUM APOLLINEUM.

ASpice, Rex Lyſiæ, Tibi quanta ſacratur imago;
Et laus quanta tuum nomen ad aſtra ferat.
Effigies aliis poſt funera acerba dicantur:
Quos faciunt magnos inclyta facta viros.
Se nullus Pario ſignatum marmore cernit,
Ære vel, in membris dum calor ullus ineſt.
Ærea ſed vivum jam Te bene monſtrat imago:
Te, velut in ſpeculo, vivus in ære vides.
Sis qualis, quantusque, vides, poterisque videri,
Attingat quoties nos bona cura Tui.
Illud opus magnum cernat quicumque, putabit
Te Regem, non æs cernere, Teque colet.
Æs illud mirum videat ſi quiſque viator,
Siſtet: & his ſimiles fundet ab ore ſonos:
Eſt Rex hic JOSEPH factis, & nomine Primus:
Romulus ad Martis prælia, pace Numa.
Eſt Rex hic JOSEPH nulli virtute ſecundus,
Trojanum vincit qui pietate Ducem.
Eſt Rex hic JOSEPH magnis de Regibus ortus,
Præ reliquis fidum quem ſacra Roma vocat.
His dictis; ibit, ſors quò ſua monſtret iturum:
Pes ſibi non velox; pes ſibi tardus erit.
Es Tu Rex hic, hic & in ære videberis eſſe:
Sol velut in nitidis eſſe videtur aquis.
Te referunt os, atque genæ, frons, lumina, mentum:
A Te nil ingens diſcrepat illud opus.
Vivus in ære videris vivere, condere leges:
Hoſtiles turmas vincere, dona dare.
Ars, & amor tantùm potuit (nil fortius illis)
Æreque regifico ſunt ſimul ars, & amor.

Ars

Ars docuit, Te qua frueremur imagine, fecit
Maximus, ut vivo Te frueremur, amor.
Jam bene conveniunt, & in ære morantur eodem
Majeſtas, & amor: ars, & amantis opus.
Effigies opus eſt, & amans eſt Marchio præſtans,
Qui favet egregiis qualibet arte viris.
Ars opus exhibuit; vim Marchio præbuit arti,
Ne traheret longas (ut ſolet) illa moras.
Sic eſt artis opus, ſimul eſt, & amantis, imago,
Omnibus in lato quæ patet alta foro.
Sic opere in tanto partem tenet inclytus Heros:
Rex, Tibi ſic fidus res agit Ille tuas.
Auguror hinc, quid agent poſito ſuper aſtra clientes,
Si ſacrant vivo jam monumenta Tibi.
In nobis tua tunc impreſſa manebit imago:
Æs nunc, præ ſe tunc Te quoque corda ferent.
Effigies tot erunt Tibi tunc, quot corda clientum:
Effigies merito eſt non ſatis una tuo.
Unus es, at multos ſuperas virtutibus: unus
Es, ſed multiplicem Te tua vita facit.
Unus es in ſolio, at, reliquos diviſa beatos
Efficiunt Reges quæ bona, juncta tenes.
Hinc tot imaginibus Rex es poſt fata colendus,
Quot ſunt imperio ſubdita corda tuo.
Illa dies, quæ Te radiantihus inſeret aſtris,
Ad cultus venit prima dicanda tuos.
Sic erit in nobis tua laus, & vita perennis,
Quam nox nulla queat radere, nulla dies.
Nunc ſuperas hoſtes gladio; tunc tempora vinces:
Sic erit æternum nomen in orbe tuum.

P. Emmanuel Pereira Rego.

163

QUOD BONUM, FELIX, FAUSTUMQUE SIT,

JOSEPHO I.

LUSITANIAE,

ET

ALGARBIORUM REGI

FELICI, PIO, AUG. P.P.

IN DEDICATIONE STATUAE EQUESTRIS,

QUAE EI

INAUGURATO ET SOLEMNI RITU

POSITA EST OLISIPONE IN FORO

DIE JUNII VI. AN. MDCCLXXV.

EJUSDEM

FIDELISSIMI REGIS

IPSO NATALI DIE.

Gulielmus Bermingham.

Ευδίαν, ὃς μετὰ χειμέριον
Ομβρον, τεὰν καταιθύσ-
σει μάκαιραν ἐσίαν.
Σοφοὶ δ' ἔτι κάλλιον
Φέροντι καὶ ταν θεόσ-
δοτον δύναμιν. Σὲ δ' ἐρχόμενον ἐν
Δίκᾳ, πολὺς ὄλβος ἀμφινέμεται.
Τὸ μὲν, ὅτι βασιλεὺς
Εσσὶ μεγάλαν πολίων·
Ε'χει συγγενὴς
Δ' οφθαλμὸς αἰδοιέσατον
Γέρας τεᾷ τᾶτο μι-
γνύμενον φρενὶ.

Pindar. Pyth. Od. 5.

PEr quem celſa tui tecta palatii
Nunc veſtit nitida luce ſerenitas
Ridens, poſt pluviam & jacta domeſtici
Belli ſaeva tonitrua.
Prudens caelicolûm candida munera
Exornat celeris dotibus ingenî:
Te Rex juſte hominum Conſpicuum undique
Cingit multa beatitas.
Hinc gentes opibus praegravidae tuis
Dant fraenis dociles ora ſequacia,
Quas & Conſiliis, & Venerabili
Vultûs lumine temperas.

Ex interpretat. Sudorii.

MAGNE Parens populorum omni ſub Sole jacentûm,
Regum olim, Heroum decus addite nunc quoque caetû,
Patria praeſentem quem Caelo inſcribit, JOSEPH,
Salve, laetus honore novo, revolutaque toto
Haec tibi ſacra Dies pulcherrima rideat anno.
Hac meliorem aliam nec Sol ab origine rerum
Edidit Heſperiae, quae clauditur ultima ponto,
Romanaeque fugae toties ſpectator, & Afrae.
Nec vidit Tagus, appulſas quo mane recepit
Indigenas Claſſes ignota per aequora vectas,
Barbaricis ſpoliis, devicto & Gange ſuperbus.
Abſit ab Urbe tua luctusque, & funera, & atri
Taeda rogi; ſcelus eſt hodierna luce dolere.
Pompaque dum incedit nec Dîs indigna, nec ulli
Viſa hominum prius, & ſaeclis narranda futuris,
Nulla queat nubes liquidum maculare ſerenum,
Nulla nec aura volet coelo, niſi, quae, Zephyrorum,
Leniat ardentes radios Hyperioni alto,
Velivolive Tagi meritam quae recreet undam.
Jamque tubae cecinere; tonant jam fulmine falſo
Littus & unda ſimul jubar increpitantia tardum;
Carminaque, & fauſtae jactantur ad aethera voces.
Vive, & quam Populo donas, Auguſte, beato
Carpe Tibi, longumque per aevum extende ſalutem.
Sed neque verbenis tantum contenta, ſuoque
Sternere flore viam, patrias tibi fundit & Artes
Terra parens, duce Te coeptas, auctore peractas.
Quocunque aſpicias, fora, compita, tecta, plateas,
Omnia mentem, animumque Tuum, dextramque loquuntur.
Nempe tot everſas & opes, & ſedibus Urbem
Dum trepidi deflemus adhuc, nova Regia fleto
Pulchrior e cinere, & melior ſe ſtante reſurgit.
Nec lapis, & paries magis ille domeſticus Urbi eſt,

Quam ſuperinductae Veſtes. Vitiaverat oſtro
Luſitana manus nativum huic Vellus, & illi
Accola & ipſe Tagi telas illuſerat auro,
Fluminibusque tuis innato & montibus auro.
Neu peregrina ratis Serum tibi Vellera portet,
Sindona nec ſit opus glaciali arceſſere ab Arcto,
Illa ſolum vertêre, viden', laetiſſima. Civis
Agricola eſt, vernaeque colus, textrinaque Verna.
Purius electro Vitrum hoc fornace propinqua
Prodiit; invideant Parthorum Pocula noſtris.
Cetera qui, meſſesque tuis regionibus ortas
Ipſe etiam, ditesque Tagi numerârit arenas.
Quis tamen ille tuus rapit, abſterretque ſequentem,
Aera, novas artes, modo qui ſpirantia fudit,
O mens conſcia pulchri, inſtinctaque dextera Caelo!
Nil medium placet ingeniis. Jam pectore flammam
Concipit, & digno ſe verſat in argumento.
Ecce, metalla fluunt informia; ſtabis, JOSEPH,
Mox Eques, aeternamque Baſin tibi Neſtor habebit,
Conſilioque, fideque decem valiturus Achillas.
Crederet an quiſquam tantum licuiſſe metallis?
Ut veri latice e furvo, & liventibus undis
Prodirent Vultus, caeleſtiaque Ora; paterent
Germani Mores, par Gratia, Spiritus idem.
Eloquar, an ſileam! Vaſta fornace figurae
Exciderunt verae; par gratia, ſpiritus idem!
Tuque adeo ſublimis Equo, ſummaque potitus
Parte nites, qualis media inter millia fulges
Obvius, effuſoque tuorum impenſus amori;
Protenſaque manu tantum non Voce videris
Hortarique Viros, animumque accendere dictis.
Subtus at e plano eminuit neque debilis annis
POMBALII ingentis Virtus neque fracta labore.
Agnoſco vegetos ſenſus, mentemque tenacem
Magnanimi Senis, (atque ipſo meditatur in aere,)
Seu parat auxilium Agricolae, ſeu commoda Nautae
Undivago, Regnisve tuis externa periclum
Seu propiora cavet, ſeu crimina ab Urbe relegat,
Pectora firma, latusque dolo impenetrabile: quantas
Perlego luminibusque faces, & acumen in ore!

Alter in alterius, patriaeque in tempora uterque,
Unice REX, Regi ſervate Miniſter & uni,
Ite ambo aeterna conjuncti in Saecula Fama:
Ambo diem, (meruiſtis enim,) ſperate ſupremum;
Diſſiliant neque veſtra prius monimenta, ſed aevi
Expectent finem ſocia ſolvenda ruina.
Confluit huc non urbe modo, & cingentibus arvis
Advena viſendi ſtudio, ſed Iberus, & Anglus,
Qui Rhodanum bibit, ac Rhenum mirata Juventus
Daedaleam molem, & rerum ſpectacula tanta.
Non equitum turmae populos, non denſa coercent
Agmina; quanta virûm ſpecies, qui fulgor ab armis!
Quin ſeſe impavidi per et haſtas, perque bipennes
Praecipitent, acti furiis, oeſtroque videndi.
Nec vis ulla queat voces compeſcere tantas,
Murmura tot diverſa locis, tot diſſona linguis!
Te viſo ſiluere. Patres, Populusque ſalutant
Certatim, & Plebes genibus minor omnis adorat.
Hunc animi ſenſum toto an mutaveris aevo?
Salve terque quaterque, Pater; nunc denique regnas.
Nunc vero tanto in plauſu, ferventis & aeſtu
Laetitiae, amplexuque tuorum, atque Orbis amore,
Dum Te conſpecto ſentit ſe quiſque beatum,
Laetus ades, neque tu ſolus gaudere recuſa,
Unus tantorum dator, effectorque bonorum.
Ac velut elapſus pelago, atque furentibus auſtris,
Tandem ubi poſt hyemem in portum delatus amicum eſt,
Perſolvit gratesque Diis, clavumque tenenti.
Mox alacris narrat ventos, & nubila caeco
Praecipitata polo, ruptosque e nubibus ignes,
Infidam & Syrtem, & ſcopulos impune latentes,
Firmior, ac neque jam mallet caruiſſe procella.
Forte etiam expertus mala Tu quoque, maxime Ductor,
Nec prohibes partemque tui memorâſſe laboris;
Seu meminiſſe velis, aliqua ſeu labe protervum
Caſtigare diem, nimium indignatus honorem.
Reſpicit utque lubens natus Jove per mala plura,
Monſtraque debellata viam, quae duxit in aſtra;
Cernere te juvet & quibus e regionibus in quas
Veneris, & lato jam nunc ſpatieris Olympo.

Re-

Regna quidem Proavi fama cum ingente dederunt
Magna, ſed impelli mage quae, quo maxima, tanto
Poſſe viderentur, terris diviſa marique,
Inteſtino odio magis, atque libidine caedis,
Et procerum furiis, diraque ſuperſtitione,
Mentitur quæ nata orco commercia Caeli.
Accipis hinc ſaevis laceratam partibus Aulam;
Aera piae rapuere manus in Numinis uſum.
Quid moneat dubiis Divûm prudentia rebus?
» Quaere virum : hunc Unum cunctis adhibere memento
Conſiliis ». Sapientis erat reperire ſed unum.
Concillare animos, humanum inducere morem,
Perfidiae gladium, perſonam avellere fraudi,
Jura tua aſſerere, & ſubjectis promere leges
Naturae ex adyto, verique e fonte petitas,
Quis, niſi POMBALIUS, tanta in caligine noſſet?
Tu niſi, POMBALIUM quis erat perpendere doctus?
Languebant artes, vitae corruptus & uſus
Omnis erat; Mundi latuit plaga ſi qua, repertor
Navita torpuerat, ſqualebant arva colono,
Et falcem vitis fruſtra foecunda popoſcit.
Pro dulci eloquio, Sophiae pro lumine puro
Incubuere ſtrophae argutae, vanumque ſophiſma.
Vocibus interea fictis, ſcelerique, doloque
Recte erat; inſtabat morum fraus quippe magiſtra.
Atra Cohors jurata pios & fallere Reges
Deinde omnes, tacitis & Relligione ſequeſtra
Subjicere imperiis, etiam Tua ſceptra premebat,
Addictaque valens turba, & popularibus auris.
Dux bone contactis e finibus ejice peſtem,
Alcidaeque tuo dignam da viribus hydram.
Nec magnum, licet & magnum, depellere juſſis
Navibus incluſos, Italaque exponere in alga.
Illud erat tectosque dolos, enſesque faventûm
Eluſiſſe, tot & gentes excire Veterno
Cum Ducibus, Petroque fidem firmare labanti.
Senſit is ah! Sero. Vicinaque regna rebelles
Ejecere ſinu Te ſolo edocta Magiſtro.
Alter & e Vaticano mox vertice Paſtor
Heu ſcelus! ante diem caro praereptus ovili,

Illa, quae mare, quæ terras, coelumque profundum
Permeat, intrepidus clamavit voce, *Fuêrunt.*
Quid referam inſidias ſceleratae noctis, & uno
Pectore concluſam cunctis periiſſe ſalutem,
Eſſent ni Superi, & Superis Tu maxima cura!
Artifices ſceleris media ſpatiantur in Aula
Securi, officio ſimulato; ante ora venire,
Impia nec trepidant ſacrae ferre oſcula dextrae.
Servati ſervatis, & ipſo errore prehenſos
Vos tenet, & vindex cervicibus imminet acer
POMBALIUS; modo quaeque premit, mox pandet in auras
Attonitas, veſtri cauſas, ſeriemque furoris!
Tum tibi perfidia primum, & pietate coactae
Sanguine Patricio moeſtae rubuere ſecures.
Quid, Natura, paras? Caeco modo murmure cuncta
Miſceri, immugire ſolum, nutareque montes
Sentio; jam ſtabilis certo magis impete tellus
Concutitur, pavidum reſilit mare; protinus arces
Procubuere ſolo, quibus & vis ſaeva pepercit
Saevior ignis habet, fuit & conſtantia damno.
Vidimus incenſas turres, depaſtaque flammis
Moenia, templa, domos; modo quae ſemota, vel ipſis
Indiſcreta locis vaſtum conſidere in aequor.
Matres atque viri interea, pueri, atque puellae
Undique conclamare, ruina hac erue, ſi quis,
Eripe, ſi quis ades, crudelibus eripe flammis!
Quis Tibi in excidio ſenſuſque & cura tuorum!
Non lachrymis carnere genae, non corda dolore,
Non miſeri auxilio, non aſpera pectore firmo.
Nil tantum nec opes, nec Gaza repôſta, nec ipſa
Strata repente malo tua Te penetralia tangunt,
Quantum homines Regni caput, & dos ultima Regum.
Quis Tibi tum lateri comes indiviſus, ademptae
Solatorque Urbis fuit, adjutorque refectae?
Macte nova virtute! feri quoque munia tractas
Martis, & infeſto fulgentes aere catervas,
Pacis amans, juſtique tenax; ſed, ne quid acerbi
Prorſus inexpertum mox immortalis haberes,
Bella objecta tibi, & fines invaſerat Hoſtis.
Saepius & quanquam es praedas, atque oppida rapta

Ultus, & inſedit notis Victoria ſignis;
Rarus erat Miles, pugnandi rarior uſus.
Tum vero exarſit furiis bellator honeſtis
POMBALIUS, jubet arma parari, munier arces,
Armari pubem, fines cuſtode teneri,
Si quis & imperiis clarus regionibus abſit,
Arceſſi, bellique ſeri documenta merendo.
Sic Luſitano reparata eſt gloria Marti;
Nec Tu, quod valeat patriam defendere ferro,
Robur habes, ſed quod veteres renovare triumphos.
Salve terque quaterque, PATER; nunc denique regnas.

FINIS.

164

UNIVERSALI, INGENTIQUE ANIMI
LÆTITIA CONSURGIT FELICITER LUSITANIA;
ET
EXUBERANTEM OSTENDIT EXULTATIONEM
AD INAUGURANDUM SUI MAGNIFICENTISSIMI,
POTENTISSIMI, AC FIDELISSIMI
JOSEPHI PRIMI
PROSPERE REGNANTIS EQUESTRE
SIMULACRUM AUGUSTUM, PROMERITUM, ET EXOPTATUM.

PANEGYRICUM CARMEN.

MAGNANIMUM JOSEPH PRIMUM, quem Lysia REGEM
Læta tenet, longumque trahit vaga FAMA per orbem,
Hunc laudo, hæcque meo surgit nunc gloria plectro.
Dum REGI EXIMIO SIMULACRUM format EQUESTRE
Lusiadum gens fida suo, servatque per ÆVUM
REGIFICUM, PULCRUM, GRATUM, MEMORABILE plausu.
Quòd meritò, JOSEPH, reverentur gesta perenni
Cum TUA, quæ cerno potiori stemmate fulgent.
Optatum extollunt monimentum, & pignus honoris,
Et TIBI, tam famæque TUÆ, virtutibus atque
Lysiadæ, ipsorumque manet nunc mente repostûm
Quid mirum nobis SIMULACRUM ostentat EQUESTRE.
Illic tot JOSEPH virtutes, famaque lucent,
Lucent, quæque DEUM, MARIAM, Cælique BEATOS
Relligio servanda colit, servandaque Virtus.
Lucent puræ animi dotes, tumque insita rerum
Cognitio, & Regni Sapiens Moderaror, ut alter,
Quas justas condit leges, quæ jussa Lycurgus,
Temperat hic populos, & tuta pace gubernat.
Lucet, & in vastum SUA Munificentia Regnum,
Qualis Alexander, ditat REX Prodigus; ultro
Adjuvat IPSE suos mira pietate Clientes.

Lucet

Lucet & in cunctis ſemper ſat provida rebus
Cura, ſuum miſeram populum nec ducere vitam
Fert patiens, dat leges, & Commercia firmat,
Atque ipſis Regnum floret, diteſcit, abundat.
Haud ſecus in doctas creſcit tot Regia gentes
Gratia, tamque micat, reparat facundia vires.
Auguſti veniunt nunc aurea ſæcula: priſcis
Temporibus quantùm venerata ſcientia! noſtris
Grata viris, quantùm quantùm dominante JOSEPHO
Erudit, inſtructisque Viris Reſpublica gaudet!
Quanta ergo eſt noſtri laus, quantaque gloria REGIS,
Cum geſtit, cum magnificat, cum Lyſia vaſto
Læta foro STATUAM JOSEPH educit EQUESTREM!
Fama perennatos, & multo inflata ſonanti
Cuncta tubâ ingeminat REGI per ſæcula plauſus,
Ipſaque venturos illic manſura per annos.
Nec mora: jam reboant voces, reboantque per altum
Verba: ſimul fulgens, ambitaque REGIS IMAGO
Stat, veniunt gentes, cernunt, ſupereminet omnes;
Dant illi meritos, ſervato tum ordine, cultus.
Poſt alium en alius nunc REGIS adire tenetur
EFFIGIEM ante, caput flectens, humilisque recedit;
Ingenuique viri ritum hunc civiliter implent.
Deficit haud oculis quidquid ſpectabile noſtris;
Splendet Ulyſſipo, & noctu tam lucida circum
Arte laborati ignes ſtant, nimiùmque niteſcunt.
Urbs omnis, Regale forum (mirabile viſu)
Irradiant, ſuperantque atram tot lumina noctem.
Militum & extenſum circumſtant agmina campum;
Arma ferunt, paſſos oculos turbantia Phœbo.
Quam bene conſtructis gens nobilitata feneſtris
Siſtit, longoque obtutu ſimul omnia luſtrat!
Grata animis tandem aſpicimus ſpectacula noſtris,
Tam quoque prolixum ſunt hæc celebrata per orbem,
Quale TUUM eſt meritum, JOSEPH, conſtantius ære,
Quo tua facta eſt hæc nitido pretioſa metallo
Effigies, non fama tacet, non gloria, JOSEPH,
Semper bonos, NOMENQUE TUUM, laudesque manebunt.

FR. CUSTODIUS A CONCEPTIONE
Ordinis Minorum Obſervantium ex Provincia Luſitaniæ.

165

SUR LA FETE DU SIXIEME JUIN
MDCCLXXV
POUR LES ANNÉES
DU ROI
DOM JOSEPH PREMIER
CELEBRÉE A LA PLACE ROYALE DU COMMERCE.

TOut le Monde s'avance au temple de Memoire
Et vient rendre ſon culte à l'image des Dieux,
Au Modele des Rois, au Thrône de la Gloire,
Adore Dom JOSEPH comme venant des Cieux,
Pour ſon digne Monarque, et, Roi du Grand Oûvrage,
De POMBAL, un héros, Miniſtre, ſcavant, ſage;
Les Siécles accomplis changés en des beaux jours
Les Années ſont finies, et les nuits ſont ſans cours.

Sur les Feux, et les Illuminations.

DEſque le Soleil fut ſous l'onde,
Lisbonne, le Tage, et ſon Monde,
Vit apparoitre en un inſtant,
Un Palais d'un or éclatant,
Tel qu'eſt le temple de la Gloire,
Peint par les filles de Memoire,
Oû dans ſon pompeux appareil
Le riche Palais du Soleil;
Une architecture excellente,
Toutte lumineuſe et vaillante,
Ravilloit par ſa nouveauté,
Auſſi bien que par ſa beauté;
La nuit oſtant ſes ſombres voiles,
Montra des millions d'etoiles,
Qui n'etoient point du Firmament
Et tout parût enchantement,

Tous

Tous les élements ſont en guerre:
Le feû ſort de l'eau ſur la terre,
L'air retentit de toutes parts,
La Paix craignit que ce fut Mars,
Ou que Jupiter en colere
Vint foudroyer nôtre hemiſphere;
Mais des Dauphins brulants nageoient,
Et d'autres en l'air voltigoient,
Qui diſoient, ce n'eſt que la joye
D'un don que le Ciel nous envoye:
Des bienfaits, de voeux ſouhaité
ROI! Miniſtré! Majeſté!

Un cahos d'ombre, et de lumiere
Reflechiſſoit ſur la riviere,
Couverte de mille batteaux,
Mais qui n'oſoient troubler ſes eaux,
De peur d'effacer les images
Qu'en voyoient tous ces beaux rivages;
Des jets de feu frappant les Cieux
Surprenoient, et charmoient les yeux:
Et cent figures differentes
De longues flammes ondoyantes,
Tantot calmes, tantot bruyantes,
Se méloient au doux ſon des voix
Des trompettes, et des hauts bois,
Lorſque la Nymphe du Tage
Empruntant une voix ſage,
Prononça clairement ces mots,
Que repeterent les échos:
Grand Monarque, dont l'origine
Toutte grande, toutte Divine,
Vous montre tant, et tant de Rois,
Digne du Sceptre, et des Loix,
Pluſieurs Louis, un Charlemagne,
Un Henry terreur de l'Eſpagne,
Vainqueur de ſes propres ſujets,
Et tous leurs dons, et leurs bienfaits;
Vous en ſçavés bien leur hiſtoire,
Mais pour aller droit a la gloire

Croyes moi, tous ces Rois ſi Grands,
Juſtes, Pieux, ou Conquerans,
Leur bonté, comme leur puiſſance,
Leur vâleur, comme leur prudence;
En fin tous leurs faits inouis
Vous les arés Seul veûnis.
Ceſſés heureux mortels d'admirer ces ſpectacles,
L'Etoile de nos jours fait bien d'autres miracles.

MADRIGAL.

IL faut une addreſſe Divine
Pour louer en Madrigal,
JOSEPH, qui n'eut jamais d'égal,
Et POMBAL, un Héros, Miniſtre magnanime;
Tant de ſublime, et tant de choix,
En ſept vers tout d'une tirade,
C'eſt mettre plus, que l'Iliade
Dans une coquille de noix.

166

A L'HONNEUR
DE LA
STATUE EQUESTRE
ERIGÉE
A SA MAGESTÉ TRÉS-FIDELE,
ET
POUR LE JOUR DE L'ANNIVERSAIRE
DE SA NAISSANCE.

EN cet auguſte Jour au bonheur conſacré,
Ou les vertus d'un ROY, de ſon Peuple adoré,
Surpaſſant les hauts faits que nous vante l'hiſtoire,
Captivent tous les cœurs, font chérir ſa memoire:
Tes ſujets embrazés d'un zéle ſans egal
Celebrent, DOM JOSEPH, ton heureux Jour Natal.
Deja d'un air content une aimable Jeuneſſe
Éleve jusqu'au ciel mille cris d'allegreſſe,
Ou le Nom de JOSEPH ſans cêſſe repeté
Part du fond de nos cœurs ou l'amour l'á dicté.
Pour Te montrer, grand ROY, l'effet de ſa tendreſſe
Le zélé Portugais avec ardeur s'empreſſe;
Il part, il court, il vole, aide ce Monument
Image de ſon ROY qu'il aime tendrement.
Quel triomphe pompeux! quelle marche eclatante!
Vois ce char que conduit une troupe brillante,
Entends ces cris de joye émanés de nos cœurs,
Vois ces chemins partout jonchés de mille fleurs;
La Nation s'empreſſe, & vient te rendre hommage;
D'un ROY qu'elle révére elle conduit l'Image:

Pau-

Pauvre , riche , artiſan , chacun prétant la main
Fait des vœux pour les jours d'un ſi bon Souverain.
Ils ont dejá placé le gage reſpectable,
Ce gage d'un amour a jamais memorable:
Auguſte Monument, que ta poſterité
Verrá comme un temoin de leur fidelité.
Illuſtre Portugal leve ta tête altiere,
Vois tes murs renaiſſants ſortir de la pouſſiere:
Tous ces vaſtes projets qu'execute un inſtant,
Ouvrages d'un MINISTRE aſſidu, vigilant:
Lisbonne par ſes ſoins s'embellit d'edifices,
Ou s'exercent les arts ſous ſes heureux auſpices.
Les Muſes chaque jour font d'illuſtres progrés;
Tout promet a l'envi le plus heureux ſuccés.
Sous ton Régne, JOSEPH, Tu fais gouter ſans ceſſe
La paix, & le bonheur, effets de ta ſageſſe.
L'on verra de concert tes fortunés Sujets
Compter, (nouveau Titus,) Tes jours par Tes bienfaits.
Peuples reconoiſſants admirés la juſtice
D'un ROY, dont la bonté vous fut toujours propice.
Demandés au SEIGNEUR, qui veille ſur ſes jours,
Qu'il ne daigne que tard interrompre leur cours,
GRAND DIEU conſerve nous un MONARQUE auſſi ſage,
Et TU conſerveras ton plus parfait Ouvrage.

André Berthet.

167

LYSIA RENATA, LYSIA ILLUSTRATA.

ARGUMENTUM:

Alloquitur Muſis, aſſumptaque tradit Apollo;
Gloria Luſiadum omni poſteritate volabit.

PANDITUR interea Sacrum Parnaſia rupes
Muſarum templum, genitæ quæ mente Tonantis
Monte deæ excelſo magno venerantur honore.
Undique conveniunt, cunctis utrinque vocatis.
Adſunt Caliope heroico tum carmine princeps;
Et diſcreta Clio, cuja eſt hiſtoria Regum;
Rebus amoroſis Erato dulcedine vocis;
Grata ſolens hilares ſcenas habitare Thalia;
Dulcis, & inventrix citharæ citharistria; tumque
Dulciſonis calamos Euterpe flatibus implens;
Harmonia in lyricis ſapiens Polyhymnia concors;
Uranieque per aſtra canens bona fata profatur;
Projicitur tragica, & triſtis Melpomone cantu.
Apparet rutilans ſubito tunc magnus Apollo;
Muſarumque choro ſolio ſic fatur ab alto:
(Auſcultant omnes, omnesque ſilentia ſervant:)
Inclita progenies, altoque a ſanguine Divûm:
Vos ſcitis: Luſorum REGIS quanta JOSEPHI
Fama volat, replens occaſum Solis ab ortu;

No-

Nomine ſi Primus, factis quoque primus in Orbe;
Vir datus a Superis, Regesque exemplar ad omnes;
Pacificus, prudens, ſapiens, populisque benignus,
Dulcis, & attendens omnes pietate clientes;
Magnanimus tandem; cui cuncta chariſmata ſplendent;
Cui bene recturo totus non ſufficit orbis:
Dignus, ut imperium ſolum immortale teneret,
Regnumque excellens Luſum ſuper aſtra levaret:
Dignus, ut æternum regnum virtute fruetur,
Atque inter Divos ſedeat pietate ſecurus;
Gloria, Luſiadumque parens, memorabilis ævo!
Oh Populus nimium felix, nimiumque beatus!
Plaudite cantantes calamo, citharâque, lyrâque.
Inſtrumenta ſtatim reſonant; ſua ſacra Camænæ
Auguſtum extollunt Luſum pœana canentes:
Quæque miniſterium dulci modulamine complet.
Delius indixit, natæ Jove, ſtate, ſilete;
Amplius auſcultate modo; miranda videte:
Quot gentes Aſiæ magnæ ſua colla ſuperbæ
Submittunt Regi, mirumque quot Afríca aduſta
Divitias ſolvit, gemmasque tributa Potenti!
Cernite quot Regi perſolvit. America tanto
Argentumque, aurumque valens, & grata metalla!
Quot recipit Salomon pretioſa adamanta ſerenus?
Quid, formoſa, canam (tot opes) Europa? quid inquam?
Fine tui felix ſita Luſitania ſplendet;
Jamque tuam frontem gazis fæcunda coronat;
Terra antiqua potens armis, atque ubere glebæ:
Nunc Chriſti Imperium quintum fide, firmius ære,
Cernitur occaſu ditiſſima portio mundi:
Grandis Ulyſſipo, famoſaque flumine Tago
Montibus in ſeptem fundata noviſſima Roma
Imminet urbs Orbis Caput, atque extrema coronans:
Prima ſedes Regis Lyſiæ; ad commercia gentes
Convocat alma parens, locuplex diteſcitet omnes:
Híc tenet excelſum ſolium Rex Magnus ovantem,

Auriferumque Tagum cernens, Urbemque ridentem
Reſpicit ad charam patriam; pulvisque, ciniſque
Antea quæ fuerat; Phœnix nunc pulcre renata
Pulchrior, & maior Memphis nitet, ante cadaver.
Omnia vincit amans, aurumque etiam omnia vincit.
Plus fecit renovans, fundans quam fecit Ulyſſes.
Cernite nunc medio campum perfecte quadratum,
Plateamque ingentem, multa palatia circum;
Unde Magiſtratus ſapientes juſta miniſtrant.
Hunc circum magnum mirans obeliſcus adornat:
Artis opus mirandum & delectabile viſu!
Artis & exceſſus cernuntur marmore duro!
Cernite pyramidem divina Palladis arte
Erectam in medio quadri; mirabile factum!
Nunc mecum, Muſæ, jubeo: aſpirate canentes.
Hoc opus admirans, æquataque machina Cœlo
Immortalis honor tanti indelebile Nomen
Artificis; patriæque ſuæ quoque gloria ſumma.
Et prudentem Elephantem miror, Equumque ferocem!
Cuſtodesque duo aligeri, manibusque tenentes
Fræna, jugant, furioſa premunt duo bruta domantes!
Cuſtodes regni vigilant noctemque, diemque;
Hoſtibus inbrutis urbem virtute tuentur.
Armat equus Mavors, Elephans, prudentia regnum:
Arma tenens manibus prudens Rex cuncta gubernat,
Pacificusque regit vigilans ſua regna, timorem
Fortis, & armatus, mittens intuſque, foriſque.
Quam benè bellipotens ſonipes ſpumantia mandit
Fræna ferox, veluti vivus de marmore factus!
Quid melius Natura potes infingere luto?
Quisve animare valet marmor? quid vivius arte?
Deucalion faciens duris viventia ſaxis
Fabula, tum duras animare Amphiona cautes.
Non mirum, vivum viventem ſubdere debet:
Hoc mirum marmor marmor ſubgitque, domatque!
Ille ferox Sonipes pullando ſpumat, & hinnit:

Quod Naturâ negat, ſapiens dedit Author in arte.
Monſtratur rebellis equi infuria Africa; Luſus
Tempore venturo quam Rex dominabitur ingens.
Nunc Elephans (ingens brutum! mirabile viſu!)
Regna Aſiæ magnæ jam jam dominata Monarcá
Indicat excelſo, dominandaque cætera, noſtro.
En lapis oſtendens Signis regalia quinque,
Armaque Luſiadum; quæ ſunt Crux, vulnera Chriſti.
Hoc Signo Crucis victrix, his Lyſia plagis
Vicit Agarenos, Perſis, Indisque ſubactis.
Sic fatur Phæbus ſtupidus: vox faucibus hæſit.
Inſtrumenta ſonant, Muſæ pœana canentes.
Rurſus ait; taceant omnes; divinus Apollo.
Cernitis in quadro vaſtatam marmoris Urbem?
Non Troya antiqua eſt, de qua Melpomone triſtis
Jam cecinit, lachrymans; nunquam renovata quod eſſet:
Non Troya infelix, felix ſed Ulyſſea flammis.
Conſummens tot opes, quot quot Vulcanus avarus
Subripuit, flagrante domos, accenſa voraci
Igne ruit, cinereſque ſuas deſerta reliquit.
Ah! quis erit magnus, cujus ſapientia tanta
Tot mala finivit; quot quot lachrymabile factum
Intulit in patriam, quæ jam renovata niteſcit?
Quisquis erit, cujus nobis magnum ænea vultum
Lamina demonſtrat? quis adhuc reſplendet in ære?
Quisquis erit patriæ pater? infatigabilis heros!
Cujus in extremis virtute reſuſcitat ipſa;
Influit, & calidus cæpit reviviſcere pulvis;
Porrigit iſte manum, ſubitoque levata ruinis
Pulchrior apparet, maiorque ex urbibus orbis.
Oeyras ille Comes, Pombalis Marchio grandis;
Conſiliis Regis primus, primusque Miniſter:
Cujus in auxilio mater rurſum alma revixit,
Cujus opes ingens redidit vigilantia matri,
Quæ dedit eſſe ſibi, filius meritiſſimus uſque
Eſſe novum patriæ præbet, formoſius olim:

Ipſe reformator Lyſiæ, Lyſiæque redemptor,
Hic potiora legens ſemper meliora peregit;
Parva nec ingenti, maiora ſed uſque repenſat
Mente ſua, alta petens; Regi quæ gloria, regno.
Magna parens Statuam meritis hanc extulit æris
Non ingrata ſuis, potius benefacta rependens
Erigit æternum ventura in Sæcula Nomen.
Scire virum Vultis? vultum cognoſcite in ære.
Talis, quanta fuit pietas, ſapientia, virtus;
Sculptus adhuc tabula Pombalis Marchio ſpirat.
Semper honor, nomenque ſuum, laudesque manebunt
Faſtibus, Encyclicis præſentibus, atque futuris.
Dixit, & obſtupuit facundus Apollo ſilendo.
Inſtrumenta ſonant, Muſæ pœana canentes.
Ecce novum! (ruſus loquitur) nunc alta Coloſſi
Reſpicite: ecce novum portentum ex ære coronans
Factum ſub Cœlo! in quo tota exhauſta Minerva
Non plus ultra artis cunctis memorabile Sæclis
Fecit opus; ſemper mirabitur abſque ſecundo!
Prototypi condigna ſui dat Equeſtris Imago
Omnibus aſſumptum oratoribus, atque poetis.
Alter Alexander toto dominatur in Orbe
Bucephalo ſpumanti, quaſſanti aera plantis;
Æneus & quamvis, furioſus pugnat habenis.
Tendere videtur ſurſum; ut novus aſtra planeta
Imperet, atque Jovem, Martemque, & cætera luſtret.
Seu ut, Phaetonte, & equis truſis, ſuccedat in alto
Solis, & in curru Solus totum imperet Orbem.
Bellerophonve ſuum robur vincendo chimeras
Alato manibus, pedibus ſuper æthera monſtrat
Pegaſo equo nixus; monſtrisque triumphat in alto.
Sic Statua Auguſti noſtri magis ardua victa
Indicat, atque docet dominos honorare ſupremos.
Plenus majeſtatis eques dat regius Orbis
Principibus leges, regnandique edocet artem.
Aligerusque oſtentat equus ſuperare tot hoſtes,

Quot victis victor ſemper compreſſit habenas.
Jamque triumphatrix Mundi ſuper aſtra volando
Regnum aliud quærit, quod ſit felicius iſto.
Hic Rex, ille Pater cunctis inſpirat amorem
Ære adhuc in duro, Majeſtatem omnibus infert.
Hinc jubet ille Rhodo: ceſſet laudare Coloſſum;
Hoc viſo, taceant ſeptem miranda per Orbem,
Magnaque pyramidum ſileat miracula Memphis;
Aurea nec Statua excelſo memoretur Olympo
Conſecrata Jovi, Delphis nec Sacra Dianæ.
Vivius haud Phidias poterat famoſus in omni
Sculpendi ingenio Simulacrum Regis Equeſtris
Marmore, nec ligno, nec ſculpere fuſor in ære!
Cantate, inſtrumenta ſonent, Muſæ, ite veloces,
Dicite per mundum ſculptoribus, atque poetis:
Sculpent ære, metroque canent magnalia tanti
Regis: in æternum ſit terque, quaterque beatus.
Tempora Neſtoris ſint illi grata per ævum.
Jupiter ex noſtris illi annos augeat annis.
Sic fatur gaudens; tandem muteſcit ab alto,
Finiit harmoniam dulcem citharædus Apollo;
Aufugit ex oculis, nubes cortina reludit.
Tunc ſonuere Lyræ, Citharæ, calamique repente;
Cæperuntque Choris lætantes carmina Muſæ;
Solis ab occaſu terraque, marique volantes
Laudibus extollunt Lyſiam, Luſumque Monarcham;
Io, Io cantantes ſemper fauſtiſſima nobis.

Canebat

Frater Franciſcus a Jeſu Maria Caſtello
Provinciæ Algarbiorum alumnus.

168

PRÆCONIUM LATINO-POETICUM

PRÆ INAUGURATA CIVILI APOTHEOSI

AUGUSTI PRINCIPIS,

FIDELISSIMI REGIS

JOSEPHI PRIMI

STATUA EQUESTRI POSITA,

MAXIMO EJUS ADMINISTRO,

Juventus Luſitana ad humaniores Litteras incumbens

SUB DISCIPLINA

FRANCISCI ANTONII

FERREIRA SOUTO

Grammatices Profeſſoris,

O. D. V.

Debentur quæ ſunt, quæque fuere Tibi. Mart. L. 8. Epig. LXXVI.

OLISIPONE

TYPIS PATRIARCHALIBUS.

Anno MDCCLXXV.

Cum facultate Regiæ Curiæ Cenſoriæ.

AUGUSTUM REGEM JOSEPHUM PRIMUM

EQUESTRI STATUÆ VERE EXPRIMENTI

CARMEN.

MAgnanimum, Invictum JOSEPH, Regemque Potentem,
Quadrupedi ſuperimpoſitum miratur aheno
Italus, Hiſpanus, Gallus, Germanus, & Anglus,
Quem Primum ante pedes Gentes venerantur, adorant,
Quem tua Dexteritas potuit cœlare metallo,
Lyſia, perpetuo; ac erit indelebilis ævo.
Magnum opus, & primum; Regis monumenta, tuorum
Gloria Natorum. Sileat nunc Roma ſuperbas
Effigies, quas Orbis amat, quas Gallia jactat.
Quid dicam? Si Troja ferum data vota Minervæ
Nunc quoque ſervaret, quid diceret Auctor Uliſſes?
Lyſia jam floret, tanta jam Mole ſuperbit.
Jam nova fama petit miracula tanta per Orbem
Ferre volans, ut mundus amet, Munuſque decoret.
Artificem quæ Muſa canet? quo carmine laudet
Luſiadâ de Gente ſatum, Gens maxima mundi?

Ricardus Teixeira Maconelle.

CIRCA IDEM

EPIGRAMMA.

VEctus in ærata JOSEPH Rex Mole gubernat,
Imperio & Primus Jura dat ille ſuo.
Quam benè ſuſtentat Sceptrum! ſuſtentat habenas
Quam benè Quadrupedis! quàm bene corda domat.

R. T. M.

CIRCA IDEM

CARMEN.

OStentatur Equo JOSEPHUS Primus aheno,
Gloria Luſiadum, memorandum Nomen in Orbe,
Ære laborandum dignum, ſed dignius auro,
Cujus nulla dies memori nos eximet ævo,
Nec ferrum queat, ignis, edax abolere Vetuſtas.
Advena concurrit Molem viſurus Equeſtrem,
Et molem miratur Equi, Regemque ſedentem,
Atque Poteſtatem ſupra miracula ſeptem.
Barbara quid faciet Memphis? quid Roma? quid Urbes?
Si nova res terras peragraverit iſta remotas.
Dædalus ingenio fabræ celeberrimus Artis
Cederet huic Operi, ſi nunc vixiſſet Athenis,
Plauderet Artificis dextras, artemque ſuperbam,
Ingeniumque novum, quo nunc celebratur in Orbe
Lyſia, & ingenti circumdat Nomine terras.

Elzearius Chriſtophorus Gerardus.

CIRCA IDEM

EPIGRAMMA.

HIſpani, Batavique, Itali, Gallique, volate;
En JOSEPH Primi vultus in Ære patet.
Quid dicent? Opus eſſe novum, mirabile viſu,
Unum præ cunctis Fama loquatur Opus.

E.C.G.

CIRCA IDEM

CARMEN.

NOn ego devolvam miracula maxima mundi,
Nec quoque Pyramides, quas Barbara Memphis amavit;
Nec te Roma potens, tantis ornata columnis,
Heroum, Regumque ſimul celebrata figuris.

Æneum

Æneum Equum ſileat Rupes Tarpeja, tantos
Gallia nec jactet, divina Palladis arte
Ædificatus Equus, procul hinc, procul inde recedat.
Res nova miretur, ſeptem miracula linque,
Cerneque JOSEPHUM Primum jam Mole ſedentem
Ærata, dextra Sceptrum, lævaque tenentem
Lora feri. Quid lora feri? Rex Juris habenas
Dirigit, & Luſum legum præſcripta per Orbem
Sancit, & Imperium felici Pace tuetur.
Ergo omnis Populus poterit ſpectare Parentem
Ære triunfantem, memorandum jure; ſuorum
Quaque ibit manibus circumplaudetur; ioque
Ipſe canat Populus; Rex & ſua tempora cingat
Sacrata Quercu; Regi quæ brachia tendit.

Vicentius Siriacus Quirogua.

CIRCA IDEM

EPIGRAMMA.

ROma ſilebit Equos æratos, barbara Memphis
Æreque defictos, & ſimulacra, Viros.
JOSEPH ſolus eat Primus Rex Maximus; alter
Quo non major adeſt, nec fuit, eſt, & erit.

Joſephus Teixeira a Pace.

ALIUD.

INvictus JOSEPHUS Equo Rex conſidet alto,
Te ſimul extollit, Lyſia, grandis Equus.
Trojanas vaſtavit opes, Priamumque potentem
Ille Equus; auget te hic, Lyſia, Rege tuo.

R. T. M.

INTE-

INTEGERRIMO VIRO, VIGILANTISSIMO HEROI, JOSEPHI PRIMI MAXIMO ADMINISTRO,

Effigie Regi ſuppoſitâ

EPIGRAMMA.

REx apparet Equo Primus JOSEPHUS aheno,
Ante pedes Regis Marchio, Vera Fides.
Hæc ſi forte cadat Moles ærata, periclum
Nè ſubeat Rex, Dux Auxiliator adeſt.

Joannes Adulphus Eſcran.

CIRCA IDEM

ALIUD.

ASſociat Regem JOSEPH ſuper Ære ſedentem
Marchio, pondus Equus ſuſtinet inde grave.
Hæc tibi debentur (non fallor) Marchio; namque
Te Duce cuncta vigent, Te ſine nulla manent.

Joſephus Alexandrinus Caſtro.

ALIUD.

TEmpore Rex nullo, nullis delebilis annis
Vivet, Lyſiadi, qui patet Ære tuus.
Qui poſuit Statuam, patet hic quoque in Ære SEBASTUS,
Is ſimiles tacitus reddit ab ore ſonos
Vox diverſa ſonat, Populorum eſt vox tamen una,
Rex Verus Patriæ dicitur eſſe Pater.

J. T. P.

CIR-

CIRCA IDEM

ODE.

REx Equo JOSEPH ſedet ære facto,
Primus, Invictus, Patriæque Vindex,
Gentium Terror, Decus, atque Prolis
Gloria Luſæ
Roma ne jactet Capitolium altum,
Orbe quo turget celebrata cuncto;
Celet Heroum Simulacra, mira
Æra, columnas
Gallus & Moles ſileat ſuperbus
Æneas; Memphis ſileat tot artes
Urbs potens, Anglus, Batavuſque ſolers
Facta recondat.
Hoc opus ſolum niteat per Orbem,
Rexque JOSEPHUS venerandus ære
Vivat æterno, ſociante Magno
Jure SEBASTO.
Arduus quondam tulit aſtra cœli
Atlas, & fortes humeros ſubegit,
Sic agit clarus recubans SEBASTUS
Mole ſub alta.

Sancius Emmanuel de Vilhena.

BARTHOLOMÆO COSTIO

Regiæ Statuæ Equeſtris Statuario Inſigniori

EPIGRAMMA.

FAma per æthereos volitans denuntiet Orbes
Artificiſque manus, Ingeniumque novum.
Bartholomæus erit Primus Faber Optimus Æris,
Nam JOSEPH Primum Primus in Ære tulit.

Narciſus Ferreira de Souſa.

AM INAUGURATIONEM

INSIGNIS STATUÆ,

QUAM

FELICISSIMÆ AC NUNQUAM INTERITURÆ

MEMORIÆ

FIDELISSIMI ET AUGUSTISSIMI REGIS

JOSEPHI PRIMI

POSUIT

ILLUSTRISSIMUS AC FIDELITATE PRÆSTANTISSIMUS

IN REGEM

SENATUS, POPULUSQUE LISBONENSIS,

SIBI GRATULATUR AC PLAUDIT

LUSITANIA.

EXultent populi, concurrant undique gentes
Indigenæ, externæve, ſuas quaſcumque per oras
Armipotens Europa tulit: Lisbonaque felix,
Inclyta, dives opum, ſolio decorata ſupremo,
Lætitia exultans hilari de pectore plauſus
Proferat in medium: Cunctus mecum Orbis & unà
Hunc properet celebrare diem, quo fauſtior alter
Hactenus haud fulſit, quamvis mihi tempora priſca
Externis, patriisve etiam cumulata triumphis
In mentem redeant. Etenim quid fauſtius unquam?

Quid

Quid maius, meliusve mihi, H
Nomine Rex Primus, Regum ſplendorque meorum,
Primus amore boni, Primus quoque amore Clientum,
Neſcius ut fati, ventura in ſæcula ſoſpes
Cordibus ipſorum; memorique in pectore vivat?
Rex, inquam, an mitis Pater, omni dignus amore,
Magnanimus, Prudens, Lenis, Generoſus, & Æquus,
Invictus, Clemens, Juſtus, Fauſtiſſimus idem,
Magnificus, Conſtans, Sapiens, Fortisque, Piusque.
Qui pœnam invitus, meritis dat præmia lætus;
Providus in Patriam, Patriæque ad commoda natus,
Non ſibi, ſed Patriæ vivit; gnavusque laborans
Exemplar Regum eſt, Luſorum & gloria Regum.
Adde quòd eſt animus ſemper ſibi mitis, & ipſe
Orari facilis miſeros auſcultat egenos:
Omnibus, inſtar Patris, factus & omnia, dulci
Me regit imperio: Verboque ut cætera dicam,
Qui ſibi ſelégit Rectum, Fidumque Miniſtrum:
Audiat ille ſuæ ut veneranda oracula mentis,
Rebus & Imperij vigilans incumbat agendis.
Si quæras quis ſit? Satis eſt mihi notus, & Orbi:
Nomine non opus eſt, ipſum nam facta revélant.
Ille quidem eſt Heros, fama ſuper æthera notus,
Quem Colbertus, Fleurius, atque Richelius ipſe
Nequaquam exæquare poſſunt: Vir fidus, & aptus,
Integer, Egregius, Prudens, Cupidiſſimus æqui,
Conſilio, ingenioque potens; Venerabilis idem
Et PATRIÆ PATER eſt, ac firmæ pacis Amicus.
Qui Studiis favet, ingenuas tutatur & Artes:
Et zelo in Patriam Patriæ inſidiantia monſtra
E latebris vellit, pépulit, prudensque fugavit.
Sed quid plura? Id namque meo eſt in pectore ſitum:
Scilicet haud poſſem, ut ſim feliciſſima, Rege
Nec meliore frui, nec Rex meliore Miniſtro.
Vivat ut ergo tuum, Rex ó, memorabile Nomen,
Vivat & aſſidue, labili nec concidat ævo,
Sed potius toto, ut par eſt, celebretur in Orbe;

En

Hi Statuam, quam fidus amor, quam grata voluntas
Principibus ſacrare ſolent, nunc poplite flexo
Plauſibus innumeris, Procerum ac comitante caterva,
Illuſtris Lisbona ſacrat, Præſtansque Senatus.
Scilicet ut poſſit meritas perſolvere grates
Officiis obſtricta tuis; ac grata rependat
Illa Tibi; ſiquidem poſitis miro ordine tectis,
Porticibus, plateis pulchris, illuſtribus, amplis,
Reddideris pulchram, aut potius contruxeris, Urbem.
Cur igitur felix tanto gaviſa triumpho,
Totque inter plauſus, queis totus perſonat Orbis,
Has ego non promam læto de pectore voces:
Ó me felicem! Ó quantum mea gloria creſcet,
Lumina dum tendens quocumque in tempore, Regis
Inſigni hac JOSEPH in Imagine legero Nomen.
Quærenti & dicam, digito monſtrante: Viator,
Hic Rex eſt JOSEPH factis, ac nomine Primus,
Deliciæ Regni, cunctorum gloria Regum;
Luſorumque animis vivens in ſæcla ſuperſtes.
Hæc ego dictura, ó quam fortunata vocabor!
Sed vocor, atque iterum vocor; & ſine limite plaudens
Gratulor ipſa mihi, plauſumque ad ſidera tollo.
Óque utinam totum poſſem clamare per Orbem:
Rex æternum vive, æternum vivat JOSEPH,
Sæpe iterans vocem: io vive, ioque triumpha.

Fr. Dionyſius de Deo
Ordinis S. Pauli.

170

MAXIMO VIRO

ILLUSTRISSIMO, AC EXCELLENTISSIMO DOMINO

OEYRAS COMITI,

POMBALIS MARCHIONI,

REGIS A CONCILIIS PRIMO,

PRIMOQUE MINISTRO.

POEMA DISTICHUM

SACRATUM.

Dic mihi, Muſa, Viri virtutes, factaque tanti;
Cunctaque carminibus, Caliopeia, cane.
Tu quoque fila Lyræ pulſa, harmonioſa Thalia,
Verſiculisque meis influe dulce melos.
Magna canam Magni herois: ſilveſtris arundo
Muteſcat; metris tibia culta meis.
Materiam præbet POMBALIS MARCHIO fandi:
Evolat aſſumptum; Muſa, ſub aſtra vola.
Alta petis, fateor, læta altitonabit avena
Objecto concors, altiſonante metro.
Lyſia in Heſperia occidua manet alma Virorum
Magnorum mater, divitiisque potens.
Afonſo Primo facta eſt promiſſio Chriſti
Quinque Ouriquenſi Vulnera dantis agro.
Imperium ſtabilire volo, regnumque fidele
In te, Alfonſe, tuo in ſemine, Chriſtus ait.
Tempus adeſt; ſeptem Regni quo ſæcula currunt:
Jamque alti incipiunt verba micare Dei.

Jam-

Jamque patent Luſis promiſſa oracula Quinti
Imperii ſtantis terrea regna ſuper.
Promiſſum Alfonſo Primo, primoque JOSEPHO
Completum; ut toto cernitur Orbe ſitum.
Africa proſternens, Aſia & ſubmiſſa fatentur;
REX quibus Imperio magna tributa petit.
Non negat Europa, & perſolvit America dives:
Denique REX cuncto ditior Orbe regit.
Omnia debentur REGI, primoque MINISTRO,
Qui bona conſiliis ſuggerit uſque ſuis.
Nunc mihi, Muſa, viri miranda chariſmata pande;
Actaque pro meritis nunc memoranda ſuis.

FIDES.

Omnia Catholica, inſpirataque dogmata credit,
In Fide non dubitans omnia facta beat.
Diſputat ut ſapiens; verùm revelata fidelis
Defendit gladio fortis ab hoſte Fidei.
Gaudet & alma parens Eccleſia Sancta, quod ingens
Natus eam, manibus, protegat, arma tenens.
(Si licet in laudem) non eſt inventa, fatebor,
Tanta fides, zelus tantus in æde Dei!

SPES.

Spes viva promiſſis Domini; certamque coronam
Sperat, pro meritis præmia danda ſuis.
Plenaque, non vacua, eſt virtutibus omnibus, atque
Non temere aſpirat, qui ſua facta beat.
Sperat & in Domino, ſervans mandata, beatus;
Non ignorans, quod pagina Sacra docet.

CHARITAS.

Dulcis, & ingenuus, cunctos tractabilis audit;
Magnificusque, pius, pauperibusque parens.
Diligit adverſos, patiturque, & gratus amicos,
Omnibus (oh virtus!) omnia factus, amat.

In-

Injuriisque ſibi illatis charitate pepercit,
Facta miniſterio non tulit uſque ſuo.
Promptus & ad veniam, ad vindictam tardus, inultus,
Juſtitiâ ſalvâ, condolet, atque tulit.

FORTITUDO.

Fortis in adverſis ſemper magis ardua vicit;
Cogitat alta, ſua plurima mente tenens.
Pectus & invictum oſtendens adverſa retundit,
Uſque triumphatrix; dum meliora legit.
Alcidisque clavâ ſemper ſuperavit Achilles,
Diſſimilis Paridi, fata maligna fugans.

PRÆVIDENTIA.

Prævidet horrendos, quos gignit inertia, partus;
Ne pariat, promptus guttura truncat Hydræ.
Prævidet eventus tragicos, quos bella futura,
Condolet, & vitat Martia damna, trahunt.
Regia pacificans auroque, modoque ſecreta;
Pallade ſedata; floret oliva manu.
Marteque placato, ut Janus vigilando triumphat;
Jamque ſolet Lauri cingere fronde caput.
Mercuriique manu implicitos Caduceus unit
Reges; pacificans virgaque corda ligat.

PROVIDENTIA.

Utilium ingenti cura proviſor abundat:
Floreſcunt artes, & manufacta vigent.
Regnat & alma parens Ceres hoc tempore: farre
Omnes Pan ſaturat, difficiente nihil.
Providus in caſu, quo triſtis Ulyſſea flammis
Irruit accenſa (heu!) templaque, clauſtra, domus.
Cuncta ſtatim ædificat; maioraque parva reformat,
Quæ fuerat, patriam ſuſcitat, ante cinis.
Viſum erat, & mirum! Vigilantia quanta fatigat
Non fractum: patriæ dulcis amore labor!

Aſpera plana fiunt, ſubitoque antiqua recedunt:
Cuncta nova apparent, & meliora micant.
Surgit Ulyſſipo caput; atque renata volatum
Altius, ut Phœnix, ſubſtulit aſtra ſuper.
Gloria tanta Viro debetur, grata fatetur,
Penſat & Heroi gratificare ſuo.
Erigit in duro Statuam prompta ære perennem;
Ænea Pyramidi lamina fauſta dicat.
Nomen & æternum, cunctis memorabile ſeclis
Faſtibus impreſſit; Numen, & omen ovat.

JUSTITIA.

Juſtitia in ſe ſe virtutes continet omnes,
Cuique ſuum tribuit, Regibus, atque Deo.
Præmia pro meritis nuſquam cujusque negavit,
Suppliciumque malis: rectaque virga fuit.
In Regem, patriamque ſuam dum punit iniquos,
Ferrea Juſtitiæ virga vibrata manu.
Inque bonum Regni prudenter cuncta libravit;
Mente ſua immunis juſta ſtatera doli.
Quisquis es, Auſonius, Gallusve, Auſtrusque viator
Siſte gradum; & magnum marmore cerne Virum.
Lamina demonſtrat: quanta pietate refulſit,
Spirat adhuc tabulâ virtus innata ſua.
Lamina parva fuit; digito cognoſce gigantem,
Solemque in radiis, oreque noſce Virum.
Diſce, peregrinus, luſus quoque, diſce Miniſtro
(Sculptus adhuc loquitur!) maxima diſce, vale.

Canebat

Frater Franciſcus a Jeſu Maria Caſtello
Provinciæ Algarbiorum Alumnus.

171

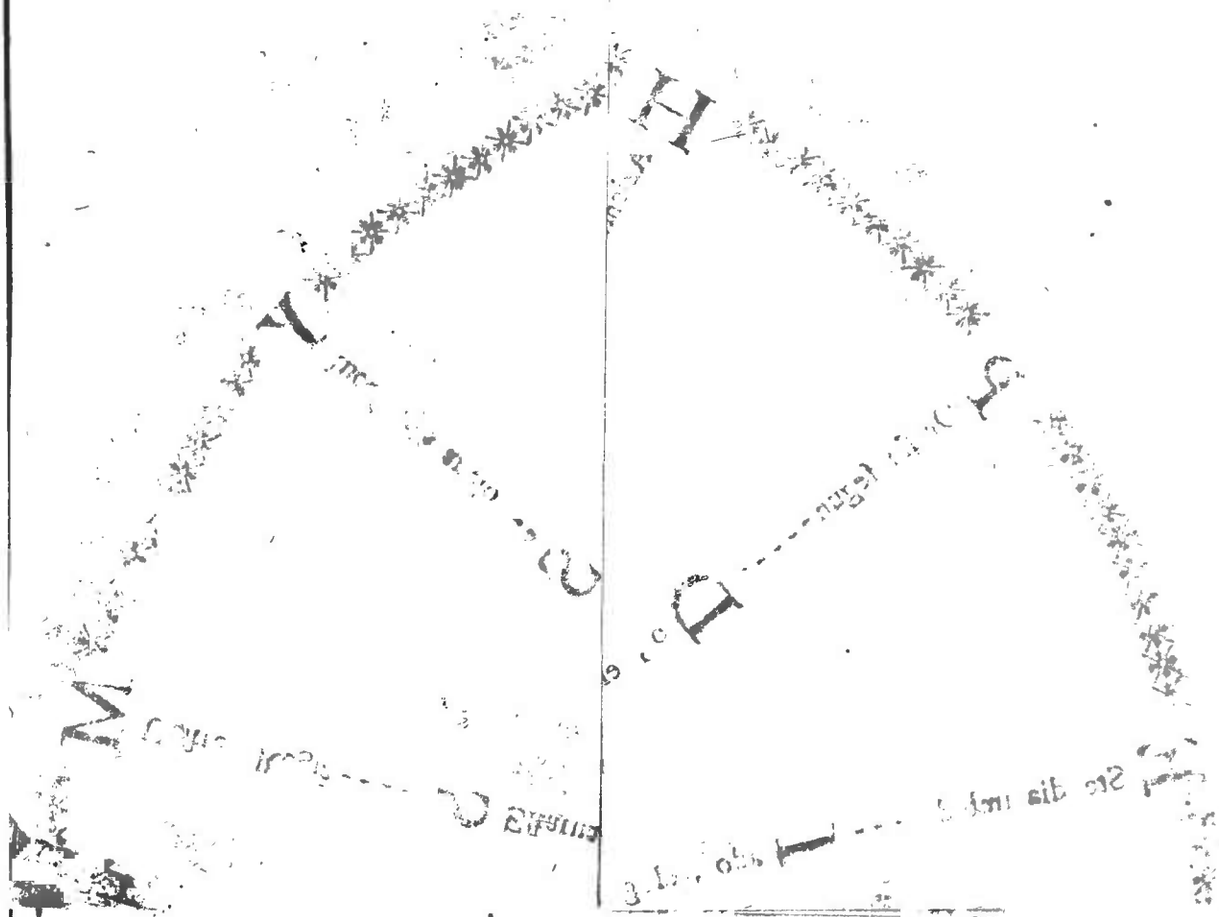
REBEMANTE

OFRENDA, QUE LA COMPAÑEN ESTA CORTE DE LISBOA,
OFREZE A LOS EXELSOS P Y FIDELISSIMO REI SEÑOR

D. I.

EN MEMPLEAÑOS.

TOdos, ò Exelso Rei, hua sabio ha demostrado.



172

AL RESPDO RETRATO

SEÑOR

173

AO SEMPRE AUGUSTO, E FIDELISSIMO REY DE PORTUGAL DOM JOSÉ I. NOSSO SENHOR NO DIA DA COLLOCAÇÃO DA SUA REAL ESTATUA EQUESTRE.

EPISTOLA

DE

MANOEL IGNACIO DA SILVA ALVARENGA,

ESTUDANTE NA UNIVERSIDADE DE COIMBRA.

Quo nihil maius, meliusve terris
Fata donavere, bonique Divi,
Nec dabunt, quamvis redeant in aurum
Tempora priſcum.

HORAT. L. IV. Od. II. v. 37.

EPISTOLA.

GRÃO REY, Voſſas acções creſcem de dia em dia,
E dos noſſos deſejos excedem a porfia.
Por entre mil, e mil da Patria o zelo, o Amor
Vacilla, e não decide qual dellas he maior.
Se Vós foſſeis hum Rey flagello dos ſeus Póvos,
Que em novas crueldades fizeſſe os dias novos,
Poderia a liſonja facil em ſeus louvores
Veſtir pequenas couſas co' as mais brilhantes côres;
Mas as Voſſas Virtudes grandes por toda a parte
Apparecem mais bellas ſem os adornos da Arte;
E a ſua clara luz, que tanto o Mundo admira,
Me faz hoje das mãos cahir o plectro, e a lyra.
Se a candida Verdade não ſoffre algum deſar,
E junto ao Voſſo Throno tem poſto o ſeu altar;
Quem poderá, cantando mil feitos ſingulares,
Metter em breve concha toda a extenſão dos mares?
Falle a nova Lisboa, que alegre, e mageſtoſa
Renaſce, e creſce á ſombra da mão, que a faz ditoſa.
Se das fataes ruinas conſerva inda a memoria,
He por dobrar as cauſas á ſua immenſa gloria.
Da formidavel Hydra as ſerpes enroſcadas
Feliz Europa vio d' hum golpe decepadas,
E em vão ainda o corpo, que a negra morte abrange,
Brota froxas cabeças, que talha Herculeo alfange.

Eu ouço ao longe as armas, que vam por varias partes
Soltando a eſtranhos ares os Luſos Eſtendartes.
Trema de novo o Indo ao ver das ſuas praias
O raio abrazador ſobre nadantes faias:
O [a] Guaporé ſalvage não viſto em ſeus rochedos
Moſtre de mil campanhas incognitos ſegredos;
E em quanto entre theſouros ſaudoſa, Patria minha,
Vens adorar no Téjo dos mares a Rainha,
O Paraguai... mas não: ſer rico, e poderoſo,
Vencer, e conquiſtar não faz hum Rey ditoſo.
Mandar ſobre as Cidades horror, morte, e trovões,
Bem podem Albuquerques, Turenas, Scipiões:
Dar juſtas Leis aos Póvos, unir com firme laço
Paz, Abundancia, Amor: á cuſta de ſeu braço
Ver notar os ſeus dias por Epoca feliz,
He ſó para JOSÉ, ou Ceſar, ou Luiz.
Mondego eſclarecido, não temas neſte dia
Soltar a doce voz de amor, e de alegria.
Tuas fecundas margens ſeccas, e eſtereis viſte,
E as grutas te eſcondêram deſconſolado, e triſte;
Mas hoje as bellas Ninfas de flores, e de frutos
Ao magnanimo REY já levaráõ tributos:
Prodiga os ſeus theſouros, e os Sabios felicita
Real, AUGUSTA Mão, que as Artes reſuſcita.
Ellas já ſe levantam do eſcuro abatimento
Para voar ao cume da gloria, e luzimento,
E os louros immortaes nos bem fundados muros
Diram quem os plantou aos ſeculos futuros.
Já no lugar das uvas ondeam as ſearas:
O lavrador contente das terras pouco avaras

Re-

[a] Rio, que perde o nome no Gram Pará.

Recolhendo o tributo, de eſpigas ſe coroa,
E eſtes hymnos por Vós c'os filhos ſeus entoa.
»Ó REY digno de o ſer! primeiro ſem ſegundo!
»Poſſam por Vós formar-ſe todos os Reys do Mundo!
»O Ceo, que Vos protege, por nos fazer ditoſos,
»Alongue Voſſos dias, ó dias precioſos!
O Pirata Africano, que a Lua traz na frente,
Deſeja, e firma a Paz co' a Luſitana Gente.
Ao Barbaro enamoram tão raras maravilhas,
Que das Voſſas Virtudes são as illuſtres filhas.
As Libycas campanhas ſem ſuſto, nem receio
A Abundancia derramam, abrindo o vaſto ſeio.
Já não geme Neptuno co' pezo das rapinas,
Neptuno, que ſe alegra ao tremular das Quinas.
Por Vós o vulgo inerte ſe faz induſtrioſo,
E vê de ſeus trabalhos o fruto venturoſo.
Triunfante a Juſtiça do Ceo ao Mundo torna,
E os pacificos dons chêas as mãos entorna:
A feliz Innocencia reſpira em doce abrigo:
Os Tyrannos do Povo não ficam ſem caſtigo,
As Virtudes ſe adoram, deſterram-ſe os Abuſos
Dos ſeculos groſſeiros mal entendidos uſos.
Fanatiſmo, Ignorancia, feroz Barbaridade
Cahíram, como a ſombra, que foge á claridade.
Ditoſo Portugal, que em tão florente eſtado
Repetes com ternura do REY o Nome amado!
Ó Grande PAI DA PATRIA! moſtrou-ſe o Ceo adverſo
Por Vos fazer maior aos olhos do Univerſo.
Que eu não poſſa aos impulſos do zelo, que me inflama,
Acompanhar os voos da Voſſa illuſtre Fama!
Ó Muſas! onde eſtais? o Genio em vão ſuſpira:
Ou dai-me novo alento, ou quebro a ingrata lyra.

Mas

Mas em quanto occupadas do bronze, que animaſtes,
Teceis murtas, e palmas, e louros, que plantaſtes,
Na aduſta mão vos traz deſconhecidas flores
O Genio, a quem adornam pennas de varias côres.
O ouro, os diamantes arroja, que ſó préza
A fé devida ao REY, e os dons da Natureza.
Levai, levai ao Throno a pura Lealdade
D'almas, que não conhecem orgulho, nem vaidade.
E entre o immenſo prazer, que os corações opprime,
Que pelo mudo pranto energico ſe exprime,
Erguei aos Ceos a Eſtatua: gravai-lhe aos pés Lisboa,
Os Monſtros debellados, o Athlante da Coroa:
Gravai quantas Virtudes formam hum Rey perfeito,
Eterno monumento de amor, e de reſpeito.
Ó illuſtre cizel, que tens o premio juſto,
Quando eſculpes no bronze dos REYS o mais AUGUSTO!
Machado, e Girardon [a] ſerão nomes iguaes;
Pois tu não foſte menos, nem ſeu Heroe foi mais.
Mas tambem os meus verſos o tempo não conſome,
Porque reſpeita nelles, Grão REY, o Voſſo Nome.
Se o meu pincel ſincero vos pode retratar,
Não tenho que temer, não tenho que eſperar.
Da Meonia carreira toco a difficil méta,
O amor da Voſſa Gloria foi quem me fez Poeta.

---

[a] Girardon célebre Eſtatuario de Luiz XIV.

PARALLELO
DE
AUGUSTO CESAR,
E DE
DOM JOSÉ
O MAGNANIMO
REY DE PORTUGAL.

SEU AUTHOR

A. P. F.

LISBOA
NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA.
ANNO MDCCLXXV.
Com Licença da Real Meza Censoria.

PARALLELO
DE
AUGUSTO CESAR,
E DE
DOM JOSÉ
O MAGNANIMO
REY DE PORTUGAL.

1

SENDO a gloria da antiga Roma a maior, e a mais brilhante, que víram os ſeculos; ſendo a que offuſcou, e fez deſapparecer toda a magnificencia, e fama dos *Aſſyrios*, *Egypcios*, *Babylonios*, *Perſas*, e *Gregos*: Podemos ainda aſſim affirmar com toda a verdade, que toda eſſa gloria ſe vio recopilada com ventagens no Imperio de Auguſto. Eſte Principe, que para nada lhe faltar, até logrou a incomparavel honra de ler eſcrito nas ſuas Matrículas o nome de huma Virgem Mãi de Deos, e de contar entre os ſeus Vaſſallos a Humanidade de Chriſto Senhor Noſſo. Foi o que com o grande eſpirito, de que era dotado, adiantou, e aperfeiçoou o eſplendor de Roma, como nenhum outro depois delle, nem todos juntos. Tudo o que ſe apartou do ſyſtema, e eſpirito de Auguſto, veio a ſer degenerado, monſtruoſo, de máo caracter.

2 Depois da memoravel Batalha de *Accio*, em que Auguſto desbaratára as ultimas Reliquias de ſeus Adverſarios na Peſſoa, e Armada de *Marco Antonio*; (o que foi juſtamente no anno ſetecentos e vinte tres da Fundação de Roma, trinta e hum antes da Era vulgar) ficou o Povo Romano Senhor de todo o Mundo conhecido. Porém aquelle meſmo valor, que ſubjugára o Mundo, era antes de Auguſto hum valor agreſte, e féro; até parecer deſpido não ſó da civilidade, mas tambem da humanidade. As Sedições contra a Familia dos *Gracchos*; as crueis Guerras civís, que a ambição, e cubiça levantou nos tempos proximos a Auguſto entre *Mario* e *Sylla*, entre *Pompeo* e *Julio Ceſar*; a ſevicia, e barbaridade das Proſcripções, que promiſcua, e indiſtinctamente deſpojava da vida facinoroſos, e innocentes; as Rapinas authorizadas, como juſto premio da Victoria; a venalidade dos Magiſtrados, e Officios públicos, que dava occaſião aos dicterios do Mouro *Jugurtha*; o appetite, e deſordenado goſto dos Deſpojos *Orientaes*, das Eſtatuas da *Grecia*, dos Vaſos de *Corintho*: Tudo deciſivamente eſtava moſtrando, quanto ſe tinha degenerado da antiga ſeveridade, parcimonia, e modeſtia.

3 Faltando entre o contínuo eſtrondo das Armas o repouſo, e ſocego, ſem o qual não podem florecer, nem ainda cultivar-ſe com conſiſtencia os bons Eſtudos; que muito era, que dos meſmos coſtumes ſe transfundiſſe a ruſticidade, e horridez para os Eſcritos? Da Guerra de Carthago por diante he que as Letras moſtráram levantar cabeça. Ainda aſſim não houve daquelle tempo Eſcritor algum, que de todo ſe pudeſſe imitar, ſenão unicamente hum *Terencio*, e eſſe de Nação Africano. Foſſe qual foſſe o merecimento de *Ennio*, *Plauto*, *Accio*, *Cecilio*, *Pacuvio*,

vio, e *Afranio*; he innegavel com tudo, que os ſeus Dramas ſe reputavam já no ſeculo de Auguſto, como hoje entre Nós os Autos de *Gil Vicente*; as Hiſtorias de *Fabio Pictor*, de *Calfurnio Piſão*, de *Claudio Quadrigario*, de *Lucio Siſenna*, como as Chronicas de *Fernão Lopes*.

4 Se reflectirmos na Legislação, eſta como em Républica livre, onde dominava muito a authoridade do Povo, a cada paſſo ſe eſtava variando, e alterando; mais ſegundo a força dos Partidos, do que ſegundo a ſituação, e neceſſidade, em que a Républica ſe achava. (a) Lei houve, que ſendo tão juſta, e conveniente, como a *Oppia* reſtrictiva do luxo feminino, no tempo que mais apertava a Guerra Púnica; veio a ſer abrogada poucos annos depois da ſua promulgação, por méro temor de alguma ſedição das Senhoras Romanas. (b) Do meſmo princípio naſcia a frequente infracção das Leis, e impunidade dos crimes; pelo muito poder, e influxo, que no Foro tinha a meſma Popularidade.

5 A proporção da falta de cultura dos eſpiritos, era a negligencia, e deſalinho dos Edificios, aſſim públicos, como privados. Quem crêra, que vinte e ſeis annos antes de naſcer Auguſto, ſe teve em Roma por hum reprehenſivel exemplo de magnificencia, levantar Marco Lépido Umbreiras de Marmore em huma Caſa? Pois aſſim meſmo o attéſta Plinio Maior. (c) Quem crêra, que ſendo já naſcido Auguſto, mas ainda não Imperador, fora Pompeo o primeiro, que em Roma edificou Theatro fixo, e permanente de Pedra, dando-lhe para elle a Grecia o Riſco, e enſinando *Mytilene* a Roma a Arquitectura? Pois

(a) *Inde jus vi obrutum, potentiorque habitus prior.* Paterc. Liv. 2. cap. 3.

(b) Livio Liv. 34. cap. 1. 2. 3.

(c) Plin. Liv. 36. cap. 6.

Pois aſſim no-lo certifica Tertulliano. (*d*) O Capitolio de Cantaría ; as Cloácas , que perſeveravam deſde o tempo de *Tarquinio Priſco* ; as Calçadas feitas de ſeixo de pedreneira por Appio , e Flaminio ; eram as Obras públicas, de que então mais ſe gloriava Roma.

6 Chegou em fim o Governo de Auguſto. Tudo logo melhorou de face, e de eſtado. Boas Artes, Legislação, Nobreza de Edificios; foram os tres objectos, a que elle mais applicou o ſeu zelo; os que quiz que formaſſem o deſempenho do nome de *Auguſto* , que o Senado lhe dera no ſeu ſetimo Conſulado. (*e*)

7 Começou eſta feliz transformação pelos Eſtudos da Lingua, e Eloquencia, como caracteriſticos da civilidade, e morigeração de qualquer Gente. Tres grandes Homens, *Marco Varrão* , *Marco Tullio* , e *Julio Ceſar* , tinham pouco antes lançado os fundamentos á refórma. Auguſto a proſeguio, e chegou ao cume.

8 Até áquelle tempo quem queria fallar bem, e inſtruir-ſe, era-lhe quaſi forçoſo ir á *Grecia*, donde ſempre ſe creo ſer a Eloquencia originaria, e natural. (*f*) Aſſim lemos que Cicero eſtudára em *Rhodes* ; ſeu Filho em *Athenas* ; o meſmo Auguſto em *Apollonia.* Tanto porém que eſte Principe ſubio ao Throno , logo o notorio , e público favor , que elle diſpendia a todos os Sabios, fez deſneceſſarias as Viagens ; porque logo ſe eſtableceo , e fixou em Roma huma Eſcola fecundiſſima de toda a cultura.

9 O grande número de excellentes Poetas, de quem o meſmo Auguſto teve a vaidade de ouvir celebradas as ſuas Acções, e Proezas; moſtra bem o grande, e efficaz in-

(*d*) Tertull. *De Spectac.* cap. 1.
(*e*) Diáo Caſſio Liv. 53. Cenſorino cap.
(*f*) *Grais dedit ore rotundo Muſa loqui.* Horacio na Poetica.

influxo , que no progreſſo das Letras teve ſempre a dignação dos Soberanos. Hum *Virgilio*, hum *Horacio*, hum *Ovidio*, hum *Tibullo*, hum *Propercio*, hum *Manilio*, hum *Albinovano*, hum *Severo*, hum *Gracio Faliſco*, hum *Fédro*: Todos foram Alumnos daquella Eſcola, todos Cantores do meſmo Coro , para onde parecia terem trasladado as Muſas o ſeu aſſento ; e ſobre que ſe podia dizer , que tinham derramado toda a ſua doçura as tres Graças.

10 Hum *Tito Livio*, deſcrevendo as Façanhas do Povo Romano com huma mageſtade de eſtylo igual á das meſmas Façanhas , que nobres idéas nos dá do que he *Dicção Sublime* ! Hum *Cornelio Nepote*, referindo as Vidas dos Generaes antigos com huma ſimplicidade , e elegancia , que encanta ; que viva Imagem nos offerece da formoſura natural da Eloquencia !

11 Eſtes dous Eſcritores, ainda aſſim faltos, e mutilados , como no-los tranſmittio a edacidade dos tempos; ſão o unico lenitivo , que a Providencia nos deixou da ſenſivel, e juſtiſſima dor, que nos deveria cauſar a perda de tantos outros do meſmo ſeculo ; como a de *Pompónio Attico*, a de *Trogo Pompeo*, a de *Córdo Cremucio*, a de *Lucio Feneſtella* : Por não fallarmos já do pouco, ou nada, que delle nos ficou no Genero Oratorio, em que nos conſta terem ſido eminentes hum *Aſinio Pollião* , hum *Caſſio Severo*, hum *Meſſála Corvino*, e infinitos outros.

12 O ſegundo cuidado de Auguſto foi o da Legislação , e Diſciplina dos coſtumes. Suetonio na ſua Vida deſde o capitulo trigeſimo primeiro até o capitulo quadrageſimo primeiro , refere com individuação as Leis , que Auguſto ou promulgou de novo , ou excitou depois de antiquadas: os novos Magiſtrados, e Officios, que creou:

a inteira refórma, que introduzio em tudo a bem do Imperio. A todas alludio Horacio, quando eſcrevia. (g)

- - - - - - - - - - - - - - - Ordinem
Rectum, & vaganti frena licentiæ
Injecit, amovitque culpas,
Et veteres revocavit Artes,
Per quas Latinum nomen, & Italæ
Crevere vires. - - - - - - - - - - -

13 O meſmo Auguſto no Catalogo, que nos deixou das ſuas Obras, e Eſtablecimentos, juſtamente ſe gloría: De que com as novas Leis, que promulgou, excitára a obſervancia dos louvaveis Coſtumes, que a iniquidade, e corrupção dos tempos tinha feito eſquécer; e que propuzera para a imitação os bons Exemplos, que por muito remotos hiam já fugindo da memoria. (h)

14 A Hiſtoria de Dião Caſſio nos deſcobre, que o Conſelheiro de Eſtado, de que Auguſto ordinariamente uſava, era *Cilnio Mecenas*, nome deſde então célebre na Républica das Letras. Eſte he o que aconſelhou ao Ceſar, que coartaſſe a nimia authoridade, que até alli ſe arrogavam os Tribunaes; que reſervaſſe a ſi a eſcolha, e nomeação dos Magiſtrados maiores; e que para ter mais quem o ajudaſſe no pezo do Governo, creaſſe novos Officios. Eſte o que aconſelhou, que os Libellos Famoſos contra o Principe ſe reduziſſem por Lei aos crimes de léza Mageſtade. (i)

15 Pa-

(g) Liv. 4. Ode 15.

(h) *Legibus novis latis exempla maiorum exoleſcentia revocavi; & fugientia jam ex noſtro conſpectu avitarum rerum exempla imitanda propoſui.* No Monumento de Ancyra, que anda na Collecção das Inſcripções de Grutéro, pag. ccxxx., e no fim de Suetonio das Edições de Pitiſco, e Burmano; e entre as *Antiguidades Aſiaticas* de Edmundo Chishull, Prancha 2. do Lado eſquerdo.

(i) Dião Caſſio Liv. 52.

15 Para as materias porém, ou dúvidas de Direito, tinha Auguſto a hum *Quinto Mucio Scevola*, a hum *Alfeno Varo*, a hum *Marco Antiſtio Labeão*, a hum *Caio Trebacio*, a hum *Muſſúrio Sabino*, a hum *Caſſio Severo*, e a outros muitos Oraculos da Juriſprudencia Romana; de cujas Conſultas, e Sentenças ſe formou depois a grande Eſcola, que em tempo dos *Antoninos* produzio os *Juvencios Celſos*, os *Neracios Priſcos*, os *Licinios Próculos*, os *Salvios Julianos*, os *Jabolenos*, os *Papinianos*, os *Ulpianos*, os *Calliſtratos*, os *Modeſtinos*.

16 Nada porém qualifica mais illuſtremente o empenho de Auguſto, por tudo o que era Bem público; do que o que delle eſcreve Suetonio por eſtas palavras: =
» Quando lia, ou os Authores foſſem Latinos, ou foſſem
» Gregos; nada levava a Auguſto tanta reflexão, como
» quando encontrava alguns Dictames, ou Exemplos, que
» pudeſſem ſer uteis ao Público, ou ao Particular. Fazia
» delles Excerptos da ſua mão, e os remettia ou aos Do-
» meſticos, ou aos Generaes, e Governadores das Pro-
» vincias, ou aos Magiſtrados da Corte, ſegundo era a
» neceſſidade, que cada hum tinha de Aviſo. » (*k*)

17 Faltava a Auguſto huma Corte, que na magnificencia, goſto, e eſplendor dos Edificios, foſſe digna Habitação de hum Imperador de todo o Mundo. Eſta foi edificando Auguſto, ajudado de alguns Vaſſallos de poſſes, e de eſpiritos. Eis-aqui o Catalogo das Obras públicas, que fez Auguſto, ſegundo elle meſmo o deixou eſcrito. (*l*)

(*k*) *In evolvendis utriuſque linguæ auctoribus nihil æque ſectabatur, quam præcepta & exempla publice vel privatim ſalubria; eaque ad verbum excerpta aut ad domeſticos, aut ad exercitum provinciarumque rectores, aut ad urbis magiſtratus plerumque mittebat, prout quiſque monitione indigebat.* Suetonio cap. 89.

(*l*) *Curiam & continens ei Chalcidium, Templumque Apollinis in Palatio cum Porticibus; Ædem Divi Julii, Lupercal, Porticum ad Circum Flaminium, Pulvinar ad Circum Maximum feci, &c.* Monumento Ancyrano Prancha 1. do Lado direito.

18 = Eu no Monte Palatino fiz a Caſa do Senado, » e contiguo a ella o Templo de Minerva: fiz o Templo » de Apollo com ſeus Pórticos; o Sacrario do Deos Pan; » o Templo da Juventude; o Templo de Marte; o Tem- » plo da Grande May ; o Pórtico junto ao Circo Flami- » nio, que conſenti ficaſſe conſervando o nome do outro, » que na meſma Area tinha edificado Octavio. Fiz no » Capitolio os Templos de Juppiter Feretrio, e de Juppiter » Tonante. Fiz no Monte Aventino os Templos de Mi- » nerva, e de Juno Rainha, e de Juppiter. Fiz na Via Sa- » cra o Templo dos Lares; na Velia o Templo dos Deo- » ſes Penátes.

19 » Renovei a grandes deſpezas o Capitolio, e o » Theatro de Pompeo, ſem Inſcripção alguma do meu » nome. (m) Refiz os Aqueductos, que pela ſua antigui- » dade ameaçavam ruina. Ajuntei á Fonte Marcia outra » nova veia de Agua. Acabei a Praça Julia, e a Baſilica, » que houve entre o Templo de Caſtor, e o de Saturno, » Obras começadas, e quaſi levadas já ao fim por meu » Pai. E tendo-ſe depois queimado a meſma Baſilica, eu » a tracei maior, pondo-lhe o nome de meus Filhos; e or- » denei, que no caſo de eu em minha vida a não acabar, » ficaſſe eſta diligencia a cargo de meus Herdeiros.

20 » Reparei mais dentro da Cidade, ſendo Conſul, » oitenta e dous Templos dos Deoſes. Fiz o Templo de » Marte Vingador ; e a Praça Auguſta ; e o Theatro, » que junto ao Templo de Apollo brilha com o nome de » Marco Marcello meu Genro. = Até aqui a Relação de Auguſto, que não ſei porque omittio nella a Biblio-

the-

(m) Eſta moderação de occultar o ſeu nome nas Obras que fazia, he a que conſtituio a Auguſto até neſta parte muito maior do que *Trajano*; de quem todos ſabem, que pela vaidade de eſcrever o ſeu nome em todas as Obras, deo juſto motivo aos Romanos para lhe ficarem chamando a *Herva das Paredes*.

theca pública, que unio ao Templo de Apollo, ſegundo nos informa o ſeu Hiſtoriador. (n)

21 Se alguem me pergunta agora, ſe todas eſtas tão grandes Obras ſahíram do Erario Imperial; iſto he, ſe todas fizera Auguſto á ſua cuſta: Reſpondo que não. Porque aquelle meſmo Templo dos Deoſes Lares, cuja Fundação elle ſe attribue na Via Sacra; conſta por huma Inſcripção, que deſcreve Grutéro, que fora feito das Contribuições, que para iſſo lhe dera o Povo. A Inſcripção diz aſſim:

LARIBUS. PUBLICIS. SACRUM
IMP. CÆSAR. DIVI. F. AUGUSTUS
PONTIFEX. MAXIMUS
TRIBUNIC. POTESTAT. XVIIII.
EX. STIPE. QUAM. POPULUS
CONTULIT. K. JANUAR. APSENTI
C. CALVISIO SABINO
L. PASSIENO COS. (o)

22 A nota das Calendas de Janeiro, que lemos neſta Inſcripção, claramente dá a entender, que o Donativo fora da claſſe daquelles, que os Romanos chamavam *Strenna*, donde vem o Francez *Etrenne*, e o Portuguez *Eſtreia*, e *Eſtrear*; e ſe davam no primeiro de Janeiro ao Principe por annúncio de Bons Annos. E para ſe ver que a importancia deſtas *Eſtreias* era muito conſideravel, adverte Suetonio, que dellas comprára Auguſto algumas Eſtatuas precioſiſſimas, que em diverſos lugares dedicou aos Deoſes. Porém outros eram além deſtes os Donativos, que Auguſto recebia das Provincias a titulo de *Col-*

(n) Sueton. cap. 28. (o) Grut. pag. cvi. 4.

lectas Gratuitas : Como os que refere Dião Caſſio, que lhe vinham da *França*, da *Heſpanha*, de *Rhódes*, e da *Galácia* : (*p*) E em Suetonio os que para a reedificação do Palacio Imperial, que ſe havia queimado, lhe offerecêram não ſó as Corporações de Roma, mas tambem muitos Particulares. (*q*)

23 O meſmo Auguſto confeſſa no referido Catalogo das ſuas Obras, que do dinheiro deſtas *Collectas* pagára elle em moeda corrente as Terras, que tinha comprado aos Lavradores, para premiar com ellas os Serviços da Guerra. (*r*)

24 Paſſando já aos Edificios Públicos, que a exemplo, e por inſtigação de Auguſto fundáram os Particulares : Suetonio aponta os ſeguintes. De Marco Filippe o Templo de Hercules. De Lucio Cornificio o Templo de Diana. De Munacio Planco o Templo de Saturno. De Cornelio Balbo hum Theatro. De Statilio Tauro hum Amfitheatro. De Marco Agrippa em geral muitos, e excellentes. (*s*) Plinio eſpecifica o *Pantheon*, ou Templo de todos os Deoſes; e os Aqueductos, Tanques, e Repuchos da Agua Virgem. (*t*)

25 Porém de tantas, e tão magníficas Obras, que couſa nos reſta hoje ? Nem as ruinas nos deixou o tempo, e a furia dos que nos Seculos Barbaros ſenhoreáram Roma. Condição triſte de todas as Fundações, e Monumentos da Terra!

26 Ficáram-nos com tudo os Livros de *Arquitectura*, que a Auguſto dedicou *Vitruvio* : Obra mais eſtimavel pelo aſſumpto, do que pelo eſtylo. Ficáram-nos algumas Reliquias do *Theatro de Marcello*, que ainda hoje ſe con-

(*p*) Dião Liv. 51.
(*q*) Sueton. cap. 57.
(*r*) Monum. Ancyr. Prancha 3. do Lado eſquerdo.
(*s*) Sueton. cap. 29.
(*t*) Plin. Liv. 36. cap. 15.

conſervam na Caſa *Sabélli.* E os Fragmentos , que ainda exiſtem do *Aqueducto de Claudio* , do *Templo da Paz* feito por Veſpaziano , da *Columna de Trajano* , do *Sepulcro de Adriano* , das *Thérmas de Caracálla* : Dam nobre teſtemunho da mageſtade , e primor da Arquitectura , que do tempo de Auguſto ſe propagou felizmente até o dos *Antoninos.*

27 A Eſtatua Equeſtre de *Marco Aurelio* no Capitolio ; os *Anaglyptos* , ou Baixos Relevos , que ſe admiram no *Arco de Tito* ; a célebre Cabeça de *Caracálla* no Palacio dos *Farnezios* : Provam bem , quanto ainda muito depois de Auguſto florecia em Roma a Eſtatuaria.

28 Temos traçado o deſenho , que inculca de hum golpe de viſta qual foi Auguſto ; quantas , e quaes as ſuas Obras , os ſeus Eſtablecimentos. Agora antes de entrarmos nó Parallelo , que faz o noſſo Aſſumpto , devemos prevenir os Leitores ; de que a comparação , que intentamos fazer do noſſo Monarca com Auguſto , não he comparação dos Dominios de hum , e outro Principe ; ſendo bem manifeſto , que todas as Soberanias preſentes da Europa tem os ſeus fundamentos em Pedaços , maiores ou menores , das ruinas do Imperio Romano. Não ſe medem porém os grandes Principes pela extensão dos Eſtados , mas ſim pela grandeza do animo , pela ſabedoria das Leis , e pela magnificencia das Acções. De outra ſorte não ſería licito comparar com Auguſto nem hum *Cyro* , que poſſuio unidas em huma ſó as tres grandes Monarquias dos *Perſas* , *Babylonios* , e *Médos* ; nem hum *Mithridátes* , Rey de vinte e duas Nações ; nem hum *Alexandre Magno* , de quem a Sagrada Hiſtoria dos Maccabeos attéſta , que todo o Mundo ſe calára diante delle.

29 A ſoberba dos Romanos (ſoberba digo , mas illumi-

minada) eſtava tão longe deſtas falſas idéas , que hum diſcreto , e judicioſo Panegyriſta de Auguſto , e eſſe ſeu contemporaneo , não duvidou confeſſar ; que ſe alguma Nação podia diſputar aos Romanos a gloria do valor, era a Heſpanhola ; e de entre todos os Heſpanhoes , nomeadamente a Gente Luſitana.

30 Ouçamos a Velleio Paterculo : = Sepultadas as » Guerras Civís , e reunidos os Membros da Républica, » que a longa ſerie dos annos , e das diſcordias tinha des- » locado ; vemos hoje a *Dalmacia* , que por duzentos e » vinte annos ſe conſervára rebelde , rendida finalmente » ao noſſo Imperio. Os *Alpes* habitados de Gentes féras, » domados de todo. As *Heſpanhas* já com a preſença de » Auguſto , já com a de Agrippa , apaziguadas depois de » huma obſtinada , e duvidoſa Guerra. Neſtas Provincias, » tendo-ſe a ellas mandado no primeiro anno da ſegunda » Guerra Punica os noſſos Exercitos , debaixo da condu- » cta de *Gneo Scipião* Tio do *Africano* ; foi tanto o ſan- » gue , que de parte a parte ſe derramou em huma Guer- » ra de duzentos annos ; que perdidos os noſſos Generaes, » e Exercitos , ſe vio a mageſtade Romana nas funeſtas » conjuncturas de paſſar muitas vezes pela infamia , e de » experimentar em algumas o perigo da ruina. Porque » eſtas Provincias foram as que conſumíram os *Scipiões*: » eſtas as que na ignominioſa Guerra , que por vinte an- » nos tivemos com o Capitão *Viriatho* , fatigáram infinita- » mente a noſſos Avôs : eſtas as que na Guerra de Nu- » mancia enchêram de terror o Povo Romano. Nellas he » que *Quinto Pompeo* celebrou a indecoroſa Capitulação, » e *Mancino* a outra ainda mais torpe , que o Senado ſe » vio obrigado a reſcindir com a ignominia de mandar » entregar aos Inimigos o meſmo General , deſpido , e

» ma-

» maniatado atrás. Nella acabáram a vida tantos Heróes, » que haviam ſido Conſules, ou Pretores. E em tempo » de noſſos Pais deram as Armas de Heſpanha tantas for- » ças a hum *Sertorio*, que por eſpaço de ſinco annos eſ- » teve indeciſo, ſe eram mais valentes os Heſpanhoes, ſe » os Romanos; e qual das duas Nações viria em fim a » ſujeitar-ſe á outra. (*u*) =

31 Outro Eſcritor Romano algum tanto mais moderno, mas não menos polido, e circumſpecto, tambem não duvidou comparar o noſſo *Viriatho* com o meſmo *Romulo*. Ouçamos a Lucio Floro: = Viriatho foi quem deo a co- » nhecer, e fez reſpeitados os Luſitanos; por ſer Homem » de activiſſima aſtucia, que de Caçador ſe fez Saltea- » dor; de Salteador repentinamente Capitão, e General; » e que ſe lhe tiveſſe cedido a fortuna, haveria ſido o » Romulo de Heſpanha. (*x*) =

32 Seiscentos e ſincoenta annos pois com pouca differença contava eſta Monarquia, quando Sua Mageſtade tomou poſſe della no dia 31 de Julho do anno de 1750. Toda eſta duração podemos contemplar dividida em tres grandes Épocas, mas deſiguaes entre ſi. A primeira Época foi de trezentos annos, deſde o Senhor Rey D. Affonſo Hen-

(*u*) *Sepultis, ut prædiximus, bellis civilibus, coaleſcentibusque reip. membris, quæ tam longa annorum ſeries laceraverat; Dalmatia* XX *&* CC *annos rebellis, ad certam confeſſionem pacata eſt imperii. Alpes feris multisque nationibus celebres perdomitæ. Hiſpaniæ, nunc ipſius Auguſti præſentia, nunc Agrippæ, multo varioque Marte pacatæ. In quas provincias cum primo anno ſecundi belli Punici Romani exercitus miſſi eſſent, duce Cn. Scipione Africani patruo, per annos* CC *in his multo mutuoque ita certatum eſt ſanguine; ut amiſſis P. R. imperatoribus exercitibusque, ſæpe contumelia, nonumquam etiam periculum Romano inferretur imperio. Illæ enim provinciæ Scipiones conſumpſerunt: illæ contumelioſo* XX *annorum bello ſub duce Viriatho maiores noſtros exercuerunt: illæ terrore Numantini belli P. R. concuſſerunt. In illis turpe Q. Pompeii fœdus, turpiusque Mancini, ſenatus cum ignominia dediti Imperatoris reſcidit: illa tot conſulares, illa tot prætorios abſumpſit duces: patrumque ætate in tantum Sertorium armis extulit, ut per quinquennium dijudicari non potuerit, Hiſpanis Romanisne in armis plus eſſet roboris, & uter populus alteri pariturus foret.* Paterculo Liv. 2. cap. 90.

(*x*) *Luſitanos Viriathus erexit, calliditatis acerrimæ; ex venatore latro, ex latrone ſubito dux & imperator; & ſi fortuna ceſſiſſet, Hiſpaniæ Romulus.* Floro Liv. 2. cap. 17.

Henriques até o Senhor Rey D. João I. Nella todos ſe occupáram os noſſos ou em recuperar dos Mouros as Terras perdidas, ou em ſe defender das invasões dos Confinantes. A ſegunda Época foi de cento e ſincoenta annos, deſde o Senhor Rey D. João I. até o Senhor Rey D. João III. Nella obráram os noſſos Prodigios de valor, e de honra, com as vaſtiſſimas Conquiſtas que fizeram em Africa, Aſia, e America; e ſegundo era então a fortuna das Letras em toda a Europa, conſeguíram não pequena gloria nos Eſtudos. A terceira Época foi de duzentos e ſincoenta annos, deſde o Senhor Rey D. João III. até o Senhor Rey D. João V. Nella, exceptuando a reſtituição do Sceptro á Sereniſſima Caſa de Bragança, não fizeram os noſſos Acção alguma, que ſe poſſa chamar Filha do antigo brio Portuguez, ou da antecedente cultura dos eſpiritos. Nas primeiras duas Épocas moſtráram-ſe os noſſos Reys verdadeiramente Reys; ſe bem que alguns com maior felicidade, do que talento. Na terceira não conſerváram de Reys ſenão as ſombras; moſtrando-nos huma longa experiencia, quanto puderamos eſperar das clariſſimas luzes, e ſublimes virtudes do Senhor Rey D. João V. e quanto a força da intriga, e da emulação nos fez perder. Se neſte meio tempo logrou Portugal alguma reputação nas Armas, foi eſte hum effeito neceſſario da freſca memoria das noſſas Proezas em Africa, e na India. Se logrou algum nome na Litteratura pelos Eſcritos ou de *Réſende*, ou de *Eſtacio*, ou de *Oſorio*, ou de alguns outros; todos eſtes foram huns como Reſiduos da Eſcola antiga, que deſde o tempo do grande Infante D. Henrique tinha florecido, e fructificado entre nós admiravelmente.

33 Neſte eſtado da Authoridade Regia anniquilada, dos Eſpiritos inteiramente enervados, da Litteratura mo-

ri-

ribunda , das Artes ſepultadas ; achou ElRey que Deos guarde o Reino , quando aos trinta e ſeis annos da ſua idade o chegou ao Governo não tanto o Direito da Succeſsão , como o divino conſelho da Providencia. A qual parece lhe dilatou tanto a poſſe do Sceptro, para que elle ajuntando ao ſeu incomparavel juizo, e penetração a longa experiencia do que tinha viſto ; e tendo aſſim mais tempo de conhecer o que faltava , e qual foſſe a origem da noſſa decadencia ; proveſſe depois tudo com maior acerto, e melhor ſucceſſo.

34 Como de tudo o que era bom, util, e neceſſario, achou SUA MAGESTADE falto o Reino; tudo lhe foi neceſſario ſupprir : E tudo até o preſente tem ſupprido com tantas ventagens da Nação , com tanta gloria de ſi meſmo; que como Roma attribuio a Auguſto todo o ſeu eſplendor , aſſim tambem ſerá Portugal eternamente devedor a ElRey, de tudo o a que podia aſpirar de grandeza, e de fortuna.

35 Tornemos outra vez a tomar nas mãos a Hiſtoria de Paterculo , para recordarmos nella as excellentes Reſultas , que o Povo Romano colheo do Governo de Auguſto. = Depois de Auguſto ter desbaratado os ſeus » Inimigos , nada ha que os Homens poſſam deſejar que » Deos lhes conceda ; nada que ſeja neceſſario conceder » Deos aos Homens; que Auguſto não preſentaſſe á Ré- » publica, e ao Povo Romano. Acabadas as Guerras Ci- » vís, e ſepultadas as externas; víram logo as Leis reſti- » tuida a ſua força , os Juizos a ſua authoridade , o Se- » nado o ſeu eſplendor. Reduzio-ſe ao antigo eſtado o » imperio dos Magiſtrados ; reſuſcitou-ſe a antiga fórma » do Governo. Aos Campos tornou-ſe-lhes a cultura ; á » Religião o reſpeito; aos Homens a ſegurança; aos Do-

 » nos

» nos a poſſe certa do que era ſeu. Emendáram-ſe util-
» mente muitas Leis ; promulgáram-ſe ſaudavelmente ou-
» tras. Os Tribunaes acháram-ſe reformados ſem aſpere-
» za , mas não ſem ſeveridade. Roma vio-ſe ornada em
» parte com os Edificios do Principe ; em parte com os
» que por inſtigação do Principe erigíram os Cidadãos
» honrados. (*y*) =

36 Quem não vê neſta bella Hypothipóſe da felici-
dade dos Romanos em tempo de Auguſto , huma viva
Imagem da que hoje experimenta todo o Portugal no
Governo d'ElRey D. JOSÉ ? A ſimples combinação dos
noſſos ſucceſſos deſde o anno de 1755. até o anno de
1762. com os grandes Bens , que a ſabedoria , e magna-
nimidade d'ElRey procurou , e conſeguio tirar da meſma
adverſidade : Faz logo conhecer com toda a evidencia ,
que ſe Auguſto deſtruindo os ſedicioſos Partidos de *Lé-
pido* , de *Antonio* , e dos dous Filhos de *Pompeo* , deo
princípio á grandeza do Povo Romano , e poz em firme-
za , e ſegurança a Mageſtade do Imperio : ElRey Dom
JOSÉ I. prevalecendo contra as conjurações dos Elemen-
tos , e da Perfidia ; decepando quaſi de hum golpe os
abominaveis Projectos , dos que na ruina da Patria pu-
nham todo o ſeu avanço ; tirando das ingratidões de huns
occaſião para beneficiar a outros , e para utilizar a todos :
Foi o que lançou os mais ſólidos alicerces á Soberania do
Sceptro , e á felicidade pública de ſeus Vaſſallos.

37 Se paſſarmos daqui a combinar com igual reflexão
os

(*y*) *Nihil deinde optare a Diis homines, nihil Dii hominibus præſtare poſſunt , nihil voto concipi, nihil felicitate conſummari , quod non Auguſtus poſt reditum in Urbem reip. populoque Rom. terrarumque orbi repræſentaverit. Finita bella civilia , ſepulta externa , revocata pax , ſopitus ubique armorum furor ; reſtituta vis Legibus , judiciis auctoritas , ſenatui maieſtas ; imperium magiſtratuum ad priſtinum redactum modum , priſca illa & antiqua reip. forma revocata. Rediit cultus agris , ſacris honos , ſecuritas hominibus , certa cuique rerum ſuarum poſſeſſio ; leges emendatæ utiliter , latæ ſalubriter ; ſenatus ſine aſperitate , nec ſine ſeveritate lectus. Principes viri , hortatu Principis , ad ornandam Urbem illecti ſunt.* Paterculo Liv. 2. cap. 89.

os Meios, que hum, e outro Principe applicou para fazer chegar o ſeu Povo ao mais alto gráo de gloria; ſervindo-nos de Informante para os Eſtablecimentos de Auguſto, o ſeu Hiſtoriador Suetonio; e para os d'ElRey Dom JOSÉ a noſſa propria experiencia: Ainda ſahirá mais admiravel, e mais ſenſivel o Parallelo, até ſe não poder deſejar mais.

38 Era eſta huma Proteſtação ſolemne de Auguſto, quando queria aſſeverar alguma couſa: = Aſſim conſiga » eu pôr em ſalvamento, e ſegurança a República, e aſ» ſim colha eu o fructo que deſejo do meu trabalho, que » me venham todos a chamar o Author do melhor eſta» do, que ella póde ter; e morrendo leve comigo a cer» ta eſperança, de que eternamente hão de perſeverar, e » ſe hão de diviſar os veſtigios dos alicerces, que eu lan» ço. (z) = E que outras são as Intenções, que deſde o primeiro momento do ſeu feliciſſimo Governo nos eſtá ElRey moſtrando de palavra, e obra; que outros os Deſejos, que outros os Projectos; ſenão os de firmar a Luſitana Monarquia ſobre Eixos tão fortes, e tão ſeguros, que a todo o tempo, e em todos os ſeculos vejam ſeus Succeſſores o que devem imitar do ſeu Syſtema?

39 Poz Auguſto ſummo cuidado em extirpar quaeſquer abuſos, que em damno da República tiveſſe introduzido ou a relaxação, ou a corrupção dos coſtumes; não perdoando nem aos que ſe achavam talvez authorizados da Legislação anterior. Corrigio as Leis antigas; promulgou outras de novo. (aa) Eſte meſmo he o principal cuidado do noſſo Soberano; emendar as Leis de máo

(z) *Ita mihi ſalvam ac ſoſpitem rempublicam ſiſtere in ſua ſede liceat, atque ejus rei fructum percipere, quem peto; ut optimi ſtatus auctor dicar: & moriens ut feram mecum ſpem, manſura in veſtigio fundamenta reipublicæ, quæ jecero.* Sueton. cap. 28.

(aa) Sueton. cap. 42. e 44.

tempo; excitar de outras o que ſendo util, ſe achava fóra de obſervancia; louvar a prudencia, e ſantidade das Ordenações Primitivas, como das dos Senhores Reys D. Affonſo V. e D. Manoel; reſtituir ao Direito Patrio o ſeu vigor, mandando-o em tudo preferir ao Romano; fixar a Juriſprudencia com os Aſſentos dos Supremos Pretorios, e com a exclusão da *Eſcola Bartholina*; não deixar a obſervancia das Leis dependente de Arbitrios.

4o Celebram-ſe de Auguſto eſpecialmente a Lei *Sumptuaria*, que moderava o luxo; a Lei contra o *Ambito*, ou deſordenada Pertenção dos Cargos, e Dignidades; a Julia *De Adulteriis*, que caſtigava com ſeveridade toda a contaminação do Thóro conjugal, e toda a impudicicia; a da *Maritação das Ordens*; a que fixou o tempo dos Eſponſaes; a da Povoação, e Privilegios das Colonias; a que moderou as *Frumentações* públicas em beneficio da Agricultura, e dos Rendeiros. (*bb*) Nós temos hoje a prudentiſſima Lei, que taixou aos Noivos os gaſtos dos Veſtidos, das Joias, dos Banquetes; e à que prohibio a todos os das Carruagens a ſeis, ou a quatro. Temos a fábia Politica de ſe não darem os grandes Cargos ſómente ao ſangue, mas tambem ao merecimento; não ao favor, mas ao preſtimo. Temos graviſſimos Aſſentos, Leis, e Decretos ſobre as neceſſarias condições dos legitimos Eſponſaes, e contra os Matrimonios indecentes. Temos nas duas grandes Capitanías do *Pará*, e *Mato Groſſo* os Indios, que nellas conſtituem os primeiros Colonos, attrahidos com Privilegios á vida civil, e animados a cultivar as Terras. Temos a Agricultura das Vinhas conſtituida hum dos mais importantes Ramos da Lavoura, e do Commercio, pela inſtituição da *Companhia do Alto Douro*;

(*bb*) Sueton. cap. 34. e 43. e 46.

ro ; a Agricultura do grão extendida até onde o podiam permittir os Terrenos , que ſe achavam capazes de produzir os fructos da primeira neceſſidade , mandando ElRey ſubſtituir Eſpigas em lugar de Cepas.

41 Inſtituio Auguſto a bem da Juſtiça , da tranquillidade pública , da ſegurança , e eſplendor de Roma , muitos Magiſtrados novos : Entre elles hum Perfeito da Cidade ; hum Intendente das Obras , das Calçadas , dos Aqueductos. Reſtituio os Cenſores para a correcção dos Coſtumes. Accreſcentou maior numero de Pretores para a expedição dos Negocios Forenſes. Encarregou da cobrança , e arrecadação das Rendas públicas , quem melhor , e mais fielmente as adminiſtraſſe. Augmentou os Fundos da Caixa Militar. Abrio novas Eſtradas para *Rimini* , e para outras partes. Acautelou com diverſas Providencias os Incendios. Alargou , e fez alimpar a Madre do Tibre , para evitar Inundações. Conſtituio Guardas , e Vigias nocturnas , que cohibiſſem inſultos , e desfizeſſem Conventiculos ſuſpeitos. (cc) Iſto meſmo he o que experimentamos em Lisboa , por beneficio das ſábias Providencias do noſſo Monarca. Temos hum *Intendente Geral da Policia* , que vigia continuamente ſobre o ſocego público , e morigeração da Sociedade. Temos hum *Intendente Geral dos Contrabandos* , que não deixa introduzir Generos prohibidos. Novo *Corregedor* no Bairro de Belém. Novos *Juizes de Fóra* nas Provincias. Temos huma *Inſpecção* das Obras Públicas. Huma Junta das *Aguas Livres* providentemente regulada. Huma *Real Meza Cenſoria* , para extirpar os Livros pernicioſos , e animar a introducção dos uteis aos Coſtumes , e ás Letras. Temos a *Fazenda Real* adminiſtrada por hum *Inſpector Geral* do Era-

(cc) Sueton. cap. 32. e 37.

Erario Regio, e por hum *Theſoureiro Mór*, dados para eſte fim os mais exactos, e ſeguros Regimentos. Temos regulados com igual exactidão os Cofres da Milicia, da Caſa da Miſericordia de Lisboa, da Univerſidade de Coimbra, do Hoſpital Real das Caldas. Vemos tambem o Rio de *Alcantara* alargado, cingido de fortes Muros, deſembocado por huma magnífica, e eſpaçoſa Ponte. Vemos diſtribuidos pela Cidade quatro mil Homens com outros tantos Barriz cheios de agua, promptos para occorrerem, onde o pedir a neceſſidade; diſtribuidas muitas Bombas, que ao primeiro toque do Sino acudam a atalhar os Fógos. Vemos todas as noites numeroſas *Rondas* de Cavalleria, e de Paizanos, que conſervam a Cidade ſegura, e quieta. Vemos as Serventias por *Alcantara*, *Campolide*, *Valde-Pereiro*, *Salitre*, *Cotovia*, *Cruz do Taboado*, *Arroios*, *Forno do Tijolo*, *Campo de Santa Clara*, *Chéllas*; abertas a todo o cuſto. As Sahidas para *Oeyras*, *Caſcaes*, *Cintra*, *Collares*, *Mafra*, *Soveral*, *Torres Vedras*, munidas de Calçadas, por onde póde paſſar o Trem de hum grande Exercito. Vemos o que he mais que tudo o referido. E vem a ſer: Que como a Economia do Erario Regio, e dos Cabedaes Públicos, he a que conſtitue os fundamentos de todas as Deſpezas, e Obras de huma Monarquia; tem SUA MAGESTADE tão ſabiamente regulado as Receitas, e Deſpezas da ſua Real Fazenda; que depois de ſuſtentar huma *Trópa*, e huma *Marinha*, quaes Portugal nunca teve; depois de erigir, e conſervar dentro, e fóra de Lisboa muitas *Fabricas* de Sedas, de Lanificios, de Pannos Brancos, de Algodões, de Chapéos, de Vidros, de Louças, de Ferragens; depois de fundar, e dotar varios *Collegios* de Enſino Público; depois de accreſcentar de groſſas Rendas, e de ornar de nobres Edifi-

ficios a *Univerſidade de Coimbra* ; depois de eſtablecer os Fundos competentes para a ſubſiſtencia das outras Eſcolas do Reino ; depois de reedificar com a magnificencia , que logo veremos , huma Corte quaſi toda arruinada pelo Terremoto , e Incendio do primeiro de Novembro de mil ſetecentos ſincoenta e ſinco ; depois de tantas outras Obras Públicas , e de tantos outros gaſtos extraordinarios : Ainda com tudo até o dia de hoje ſe não tem aſſentado hum ſó Padrão de dinheiro tomado a juro em algum Almoxarifado , ou Repartição da Fazenda Real. Tão admiraveis como iſto são os effeitos de hum Erario bem adminiſtrado , e de huma Economia bem entendida.

42 Inſtigou Auguſto de palavra , e muito mais com o exemplo muitos Homens de poſſes , a que juntamente com elle ornaſſem Roma de Edificios novos. (dd) Da meſma ſorte excitados do exemplo , que lhes dá o ſeu Rey , edificando com huma magnificencia digna de Auguſto hum *Arſenal* vaſtiſſimo ; huma *Alfandega* em tudo igual ; huma ſoberba *Arcada* por fundamento dos Grandes Tribunaes ; hum *Senado* mageſtoſo , e unido a elle o *Depoſito* Público ; defronte hum elegante *Pelourinho* de Marmore com delicada Eſcultura , figura eſpiral , Braços de Bronze , e Esfera do meſmo metal por Coroa ; hum *Terreiro* , ou *Celleiro* Público , que póde ſuſtentar por muitos tempos a Cidade ; hum *Parque* de Artilheria reſpeitavel ; hum *Mólhe* , que ſerá hum Milagre da ouſadia humana ; *Cáes* magníficos em Belém , e por toda a Marinha de Lisboa ; dous *Faróes* na Barra do Téjo ſobre duas Torres altiſſimas ; hum *Hoſpital* Público , que excede muito os grandes Palacios ; huma Caſa de *Inquiſição* , qual merecia hum Tribunal , que vigia ſobre a pureza da Fé ,

e

(dd) Sueton. cap. 29.

e da Religião, que profeſſamos; hum *Paſſeio* Público de delicioſa amenidade; *Praças*, que podem competir com os Circos Maximos; *Arcos*, que podem diſputar a ſumptuoſidade aos de Tito, e de Severo: Vemos a eſta imitação cooperarem as Communidades Religioſas, e os Cidadãos, em deixar á Poſteridade huma Capital, que ainda quando não conſtaſſe ſe não da *Rua Auguſta*, e das outras, que lhe formam os Lados, ſería ſempre a unica na formoſura, e na mageſtade.

43 Aqui parece ter lugar a memoravel obſervação de *Plinio Maior*, que he a ſeguinte. = Sendo Conſules Marco Lépido, e Quinto Cátulo, (iſto he, no anno de 666 da Fundação de Roma, vinte e ſeis antes de naſcer Auguſto) conſta de todos os noſſos mais diligentes Eſcritores, que não havia em Roma melhor Caſa, do que a do meſmo Lépido. Paſſados porém trinta e ſinco annos, não teve a meſma Caſa o centeſimo lugar na eſtimação. (*ee*) = Digamos do noſſo tempo o que ainda parece mais. Ha vinte annos a melhor Caſa, que havia em Lisboa, era o Palacio deſte, ou daquelle Grande. Hoje não havendo mais que quinze annos, que começou a reedificação da Cidade, não ſe podem bem numerar as Caſas fundadas por Particulares, que excedem na grandeza, e magnificencia aquelle meſmo Palacio.

44 Foi Auguſto hum geral Patrono de todos os Sabios. Fomentou por todos os modos os Engenhos do ſeu ſeculo. São palavras formaes do Hiſtoriador, que ſeguimos. (*ff*) E não he eſte o meſmo caracter do noſſo Monarca? Não fallarei nos Collegios, que elle fundou em Lisboa, em Coimbra, em Mafra, para Educação da Mo-

ci-

(*ee*) *M. Lepido, Q. Catulo Conſulibus, ut conſtat inter diligentiſſimos auctores, domus pulchrior non fuit Romæ, quam Lepidi ipſius. At hercule intra annos* XXXV *eadem centeſimum locum non obtinuit.* Plin. Liv. 36. cap. 15.

(*ff*) Sueton. cap. 89.

cidade. Nem nos admiraveis Eſtatutos, que deo á Univerſidade de Coimbra. Nem na nova *Junta do Subſidio Litterario*, que inſtituio para cuidar na boa arrecadação, e adminiſtração dos Fundos, donde ſe hão de ſuſtentar mais de oitocentos Profeſſores das Eſcolas Menores. Nem nas groſſas Sommas, que vai diſpendendo, para ſe eſtablecerem Bibliothecas públicas. Nem nas contínuas Liberalidades, que exercita ainda com os Sabios da ſegunda ordem. Aponte-ſe porém algum Engenho, que ſobreſaia; algum Talento dos mais raros; algum Erudito de merecimento; algum Artifice inſigne; algum Inventor util ás Artes, ou Manufacturas; que SUA MAGESTADE, tendo delle noticia o não chame; o não convide; o não honre; o não premeie; o não diſtinga nas occaſiões com a ſua lembrança, e benignidade.

45 Depois dos cuidados da Religião, attéſta o meſmo Eſcritor, que nenhum objecto levára tanta attenção a Auguſto, como o de honrar a memoria dos antigos Capitães Romanos, que á cuſta do proprio ſangue tinham propagado o Imperio, até o ponto de ſerem huns meſmos os limites deſte, que os do Mundo. A todos levantou Eſtatuas na Praça do ſeu nome. Todos inculcava por Exemplares da honra, e do valor para a imitação dos preſentes, e vindouros. (gg) O noſſo Soberano com o meſmo eſpirito de honrar a memoria daquelles inſignes Heróes, que com as ſuas tão glorioſas, como arriſcadas Emprezas, tinham dilatado os Dominios de Portugal até ás ultimas Regiões da Aſia; e com o meſmo fim de excitar com a leitura de tão nobres Exemplos a emulação dos Compatriotas: Mandou eſtampar em magníficos, e eſplendidos caractéres, tanto os *Commentarios* do Ceſar

(gg) Sueton. cap. 31.

Portuguez *Affonſo de Albuquerque* , como as *Decadas* do noſſo Tito Livio *João de Barros*: Monumentos de honra, e de gloria muito mais perennes, do que os meſmos Bronzes ; Imagens de muito mais efficaz perſuaſiva , do que as Eſtatuas mudas ; que em quanto durar o Mundo, ſerão huns eloquentes Pregoeiros das eſtupendas Acções, e Façanhas daquelles grandes Eſpiritos ; huns continuos Deſpertadores da noſſa frouxidão, e inercia.

46 Por eſmalte de tantas Obras , e Inſtituições importantiſſimas , introduzio Auguſto na ſua Corte humas tão nobres idéas , e huma tão cuidadoſa practica do que chamamos *Urbanidade* e *Decóro*; que o *Romano* era ſynonimo do *Civil*, do *Grave*, do *Polido.* No Paço, no Senado, no Comicio, no Theatro, na Orqueſtra, no Feſtim, no Banquete, em toda a celebridade pública; tudo reſpirava ordem, tudo concerto, tudo decencia. O Aulico, o Senador, o Cavalheiro, o Plebeo, o Soldado, o Liberto ; cada hum na ſua claſſe moſtrava nas occaſiões, o que ſe devia a ſi, e á Républica. Indecencias, e deſenvolturas , nem em ſuas Filhas as ſoffreo Auguſto impunidas. (*hh*) Entre Nós por ſemelhante modo , quem compára a idade preſente com a de noſſos Pais, que differença não obſerva de Coſtumes, e até de Linguagem? Hoje envergonham-ſe os Fidalgos moços dos frivolos divertimentos, e ridiculos galanteios, que ha trinta, ou quarenta annos levavam o melhor tempo aos velhos. Os Filhos dos Nobres Negociantes , os da meſma Plebe , não cedem na civilidade da Educação aos da Primeira Nobreza. A delicadeza, e elegancia da Locução communicou-ſe da Corte aos meſmos Clauſtros , para até na lingua dever Portugal ao ſeu Rey o melhoramento. Onde ſe vem já ho-

(*hh*) Sueton. cap. 40. 44. 64. 65.

hoje certas indecencias , que ſendo na realidade ſacrilegios , a corrupção dos tempos as qualificava de Móda? Onde os públicos Concubinatos , frequentados por argumento de bizarria , e de grandeza? Onde os Duéllos não de honra , mas de ciume? Onde o affectado apreço , e reprehenſivel imitação de tudo o que era peregrino? Onde a futilidade dos Equivocos , e Argucias , que faziam antes o Capital dos noſſos grandes Sabios? Onde o máo goſto , e peior uſo das Comedias nocivas aos Coſtumes? Em fim o dia ſeis de Junho proximo paſſado , tánto na ſolemne Inauguração da Eſtatua Regia , como nos magníficos Appendices , que ſe lhe ſeguíram nos dous immediatos ; podia deſenganar ao Indagador mais attento , e delicado , que hum Triumfo dos antigos Ceſares não ſe poderia celebrar com maior pompa , nem com melhor ordem , nem com maior , e mais decente goſto ; conſpirando a Nobreza , o Senado , os Tribunaes , o Povo , em deſempenhar cada hum pelo modo mais primoroſo as Funções proprias do ſeu Eſtado.

47 Concluamos eſte Diſcurſo com a comparação das Honras , que hum , e outro Principe mereceo ao ſeu Povo ; do affecto , da benevolencia , do amor , com que Romanos , e Portuguezes agradecêram aos ſeus Libertadores , e Patronos a felicidade , a que elles os chegáram. O dia dos Annos de Auguſto era feſtejado em Roma pela Ordem Equeſtre com diſtinctiſſimas Demonſtrações. Todas as Ordens , ou Corporações da Cidade coſtumavam fazer Rogativas públicas pela ſua ſaude. Em occaſião de doença ferviam os Votos pelo reſtablecimento do Principe. Pais de Familias houve em Roma , que em Teſtamento encarregáram a ſeus Herdeiros a celebração de ſolemnes Sacrificios ; ordenando , que no Titulo , ou Inſcripção , que

havia de declarar o nome , e o motivo , ſe diſſeſſe que era : *Porque morrendo elles , deixavam ainda vivo a Auguſto.* Até os Marinheiros , e Gente de embarque o coſtumavam ſalvar com as mais fauſtas , e ſinceras Acclamações de louvor. Gritavam com alvoroço incrivel : *Que por Auguſto viviam ; por Auguſto navegavam ; por Auguſto gozavam pacificamente da liberdade , e das fortunas.* (ii) Paterculo attéſta , que logo aos vinte annos da ſua idade , e no princípio da Guerra contra *Marco Antonio* , honrára o Senado a Auguſto com huma Eſtatua Equeſtre na Praça Hoſtilia , que era o lugar mais célebre , e mageſtoſo de Roma. Honra , que havia trezentos annos ſe não tinha concedido ſenão a *Sylla* , a *Pompeo* , e a *Julio Ceſar.* (kk)

48 Eu creio que não ha hoje em Lisboa algum Homem de bem , que não tenha por muito mais precioſa a vida do ſeu Rey , do que a ſua propria ; nenhum que não eſtime ſobre tudo deixar vivo o ſeu Principe. Creio que nenhum deixa de conhecer , e confeſſar , que por ElRey tem vida , tem honra , tem paz , tem liberdade , tem ſegurança , tem navegação livre , tem commercio franco , tem opulencia , tem tudo o que logra de Bens , e de fortunas. Quando depois de alguma auſencia mais larga ſe recolhe Sua Mageſtade á Corte , com que ſaudade , e alegria não concorre o Povo a vello deſembarcar ? com que ſaudade , e alegria não acodem todos á porta , á janella , a vello paſſar pelas Ruas ? Quando ſahe de novo com algum Eſtablecimento util , com alguma Lei , que ſe fa-

(ii) *Nonnulli patrumfamiliarum teſtamento ſanxerunt , ut ab heredibus ſuis præclaro titulo victimæ in Capitolio dicarentur , votumque pro ſe ſolveretur , Quod Superſtitem Auguſtum Reliquiſſent. Puteolanum ſinum prætervehenti vectores nautæque de navi Alexandrina fauſta omina & eximias laudes conjecerunt : Per illum ſe vivere , per illum navigare ; libertate atque fortunis per illum frui.* Sueton. cap. 57. e 59. e 98.

(kk) *Eum ſenatus honoratum Equeſtri Statua in Roſtris poſita , [qui honos non alii per* CCC. *annos . quam L. Sullæ , & Cn. Pompeio , & Cæſari contigerat] bellum cum Antonio gerere juſſit.* Paterc. Liv. 2. cap. 61.

fazia neceſſaria ; que bençãos, e applauſos de louvor lhe não tributa toda a Cidade? Nós temos ouvido neſtas occaſiões muitas vezes, cantarem os noſſos Homens do ſeu Rey, o que lá dizia Horacio ao Ceſar:

Lucem redde tuæ, dux bone, patriæ.
Inſtar veris enim vultus ubi tuus
Affulſit, populo gratior it dies,
Et ſoles melius nitent, &c.
Tutus bos etenim prata perambulat,
Nutrit rura Ceres, almaque Fauſtitas,
Pacatum volitant per mare navitæ,
Culpari metuit fides.
Nullis polluitur caſta domus ſtupris;
Mos & lex maculoſum edomuit nefas;
Laudantur ſimili prole puerperæ;
Culpam pœna premit comes. (*ll*)

49 Que direi dos extremos de dor, e de ſobreſalto, com que o Povo de Lisboa lamentou o horroroſo, e abominavel Attentado da tenebroſiſſima, e funeſtiſſima noite do dia tres de Setembro de mil ſetecentos ſincoenta e oito? Que direi das patheticas Expreſsões, com que o Juiz do meſmo Povo ſignificou a SUA MAGESTADE, tanto a vehemencia do ſentimento, que lhe cauſára a fatalidade paſſada; como a promptidão de animo, com que toda a Cidade ſe offerecia a defender, e vingar á cuſta do proprio ſangue huma vida, de que dependiam todas as ſuas? Que direi das repetidas, e magníficas Acções de Graças ao Altiſſimo, pela convaleſcença, e conſervação do ſeu amado Principe, celebradas com huma pompa extraordi-

na-

(*ll*) Horac. Liv. 4. Ode 5.

naria por todos os Tribunaes , e Corporações da Corte? Que direi finalmente da pompa , e magnificencia , com que no dia ſeis de Junho do corrente anno de mil ſetecentos ſetenta e ſinco , (dia dos Annos de SUA MAGESTADE) expoz o Senado, e Povo de Lisboa ás venerações, e reſpeitos de toda a Corte a Eſtatua Equeſtre de altura Colloſſal , criſtada , e laureada ; que com aſſiſtencia de dous Cardeaes da Santa Igreja Romana; de oito Biſpos; de todos os outros Grandes do Reino ; de todos os Supremos Tribunaes; das Tropas da Cidade, e Praças circumvizinhas ; de todos os Miniſtros Eſtrangeiros ; e de mais de duzentos mil Eſpectadores ; dedicava na Real Praça do Commercio ao noſſo Auguſto? Honra em todos os ſeculos rara; em Portugal nunca antes viſta.

50 Eſte dia foi ſem controverſia o mais formoſo, que até então víra Portugal ; o mais cheio de gloria, que já mais hão de ver os noſſos vindouros. Quando depois das Acclamações do Povo deo o Senado Romano a Auguſto o titulo de PAY DA PATRIA ; foi *Valerio Meſſala* o Deputado , que em nome do Senado lho ſignificou em público por eſtas palavras: = Parabem vos ſeja , ó Ceſar » Auguſto , e á voſſa Caſa: (que com eſte nome de Au» guſto , que ella vos dá , ſe promette a Républica a ſi » tudo o que póde deſejar de felicidade, e de goſto) Sa» bei que o Senado juntamente com o Povo Romano de » unanime conſenſo vos manda ſaudar PAY DA PA» TRIA. = A eſtas vozes reſpondeo Auguſto com as lagrimas nos olhos : (effeito ordinario de hum goſto de ſuperior ordem, e extraordinariamente penetrante) = De» pois de eu ver neſta occaſião completos todos os meus » deſejos, que outra couſa me reſta, ó Senadores Roma» nos, que pedir me concedam os Deoſes immortaes, que

» o

» o que agora me acclamais concordemente, o mereça eu » verificar até o fim da minha vida? (mm) =

51 No dia da ſolemne Inauguração da Eſtatua Equeſtre de Sua Magestade, foi o Senado o primeiro, que acclamou PAY DA PATRIA ao ſeu Rey: Não por boca de algum Senador; (porque ainda que preſente ao Acto, não aſſiſtia Sua Magestade em figura de Corte) mas por hum modo muito mais eloquente, e glorioſo: Qual foi o de ſer o grande Marquez de Pombal, o que em Habito de Ceremonia com Capa, Volta, e Cocar de plumas na cabeça, levando á mão direita no meſmo trage, e poſtura (como Preſidente que era do Senado) a ſeu Filho Conde de Oeyras; e á mão eſquerda a *Anſelmo Joſé da Cruz*, Provedor da Junta do Commercio deſtes Reinos, e ſeus Dominios. Qual foi, torno a dizer, o de ſer o grande Marquez de Pombal, o que adiantando-ſe com ſeu generoſo Filho a todo o Corpo do Senado, e a todo o Corpo dos Negociantes, que divididos em duas Alas caminhavam para o ſitio do Regio Simulacro; correo a Cortina, que até áquelle ponto o encubria; e o que logo immediatamente o reverenciou com as tres Cortezias de Chapéo, e com as tres Miſuras, que são da ethiqueta da Corte nas Audiencias Públicas; tudo com hum tão denodado ar de authoridade, e de bizarria; que quando faltaſſem na Praça tantos milhares de Vaſſallos, baſtava eſte ſó, para Sua Magestade, que defronte eſtava, ſe poder lembrar ſem vaidade, que era hum

(mm) *Patris Patriæ cognomen univerſi repentino maximoque conſenſu detulerunt ei. Prima plebs, legatione Antium miſſa; mox in curia ſenatus per Valerium Meſſalam id mandantibus cunctis: Quod bonum, inquit, fauſtumque ſit tibi, domuique tuæ, Cæſar Auguſte:* [*ſic enim nos perpetuam felicitatem reipublicæ & læta huic precari exiſtimamus*] *Senatus te conſentiens cum Populo Romano conſalutat Patriæ Patrem. Cui lacrimans reſpondit Auguſtus his verbis: Compos factus votorum meorum, Patres conſcripti, quid habeo aliud deos immortales precari, quam ut hunc conſenſum veſtrum ad ultimum vitæ finem mihi perferre liceat?* Sueton. cap. 58.

hum tão grande Rey, como o tinha feito a Mão Omnipotente.

52 Depois das Venias da Nobreza, e dos Grandes Tribunaes; depois das Continencias das Tropas; (tudo por admiravel ordem) ſeguíram-ſe vocalmente as Acclamações, e Vivas do Povo. Quem obſervaſſe o impeto, e alvoroço, com que huma multidão immenſa correo ao encontro ao Real Coche, quando SUA MAGESTADE já ſe retirava; manifeſtando-lhe com hum repentino, e plauſivel alarido de vozes, e de géſtos, quanto todos o adoravam, quanto todos o queriam: Julgára, e diſſera, que mais glorioſo era para ElRey ver-ſe naquella Praça Senhor de tal Povo, do que em huma Campanha Vencedor de grandes Exercitos.

53 Deſcrever agora a arte, e felicidade, com que hum Engenheiro Portuguez, (nn) tendo diante o Modelo de Geſſo, que outro noſſo Artifice (oo) lhe formára, combinou, e preparou tantos Barros, e tantos Metaes; a com que moſtrou fundida em oito minutos, e fundida por inteiro, huma Eſtatua de ſeiscentos e quarenta e tres Quintaes, com a perfeição de lhe não faltar a mais minima particula da natureza, e do ornato; a com que extrahida do Forno ſubterraneo, a moſtrou ſuſpenſa por duas admiraveis *Cadeias*: Deſcrever o feliz ſucceſſo, com que outro Profeſſor tambem Nacional, (pp) trazida por eſpaço de huma Milha em huma bem ideada *Zorra*, a elevou, e fez deſcer naturalmente ſobre o mageſtoſo Pedeſtal, ou Throno, que ſe achava preparado na Praça: Deſcre-

(nn) *Bartholomeu da Coſta*, então Tenente Coronel de Engenheria, e logo em premio Brigadeiro do meſmo Corpo com Soldo dobrado, Habito da Ordem de Chriſto, com duzentos mil reis de Tença.

(oo) *Joaquim Machado de Caſtro*, Meſtre da Aula da Eſcultura e Eſtatuaria, honrado tambem á proporção com Habito, e Tença.

(pp) *Reinaldo Mancel dos Santos*, Arquitecto das Reaes Obras, e ornado tambem neſta occaſião com o Collar, e Tença de Cavalleiro da Ordem de Chriſto.

ſcrever o empenho , com que todo o Povo de Lisboa ſe moſtrou cordialmente intereſſado na fortuna da conducção : O alvoroço , com que grande parte da Nobreza , e immenſo Povo aſſiſtíram áquelles como primeiros Enſaios , ou Preludios da futura Celebridade : Aſſumpto he eſte , que pede outra penna mais intelligente , e mais diſcreta ; penna de Profeſſor.

54 Eu ſó accreſcento : Que huma tal Eſtatua de Bronze ; o Throno de fino Marmore , em que foi collocada ; os Gruppos allegoricos do meſmo Marmore , que lhe eſtam fazendo Corte ; os nobres Emblemas relevados , que lhe ſervem de ornato ; a elegantiſſima Inſcripção Latina , que declara o motivo , e os Authores da Dedicação ; a bella Eſtampa , que della ſe fez abrir ; a primoroſa Medalha , que tambem ſe cunhou com a Epigrafe : *MAGNANIMO RESTITUTORI OLISIPO POST FATA RESURGENS* ; (qq) as eruditas Compoſições , que em proza , e em verſo ſe publicáram neſta occaſião ; as polidas , e decentiſſimas Expreſsões de júbilo , e de ſatisfação , com que as principaes Cidades , e Villas do Reino congratuláram a SUA MAGESTADE huma tão fauſta , tão pompoſa , tão bem merecida Apotheóſe das ſuas Regias Virtudes : Tudo eſtá decidindo os rapidos progreſſos , que o favor , e liberalidade do Principe vio fazer em poucos annos a todas as Bellas Artes em Lisboa. Progreſſos , que na eſtimação de todo o bom juizo devem preponderar mais para a gloria , e louvor d'ElRey D. JOSÉ I. do que todas as Conquiſtas de novas Terras , que em tempo de ſeus antigos Predeceſſores fez o valor Portuguez ; quanto he na verdade mais illuſtre dilatar os limites do Engenho , do que os do Imperio. (rr)

(qq) Abrio-a *Joaquim Carneiro da Silva* , Profeſſor Regio de Deſenho no Collegio Real de Nobres , e da Aula da Typografia Regia.

(rr) *Omnium triumphorum lauream adepte maiorem , quanto plus eſt ingenii terminos in tantum promoviſſe , quam imperii.* Plin. Liv. 7. cap. 30.

55 Á viſta porém da excelſa Perſonagem, que neſta Acção figurou o grande MARQUEZ DE POMBAL; he tambem neceſſario confeſſar por ultimo: Que ſe com a grandeza, e eſplendor das Acções tem SUA MAGESTADE igualado a Auguſto na gloria; neſta parte de ter a ſeu lado hum tal Miniſtro, ſem controverſia alguma o excede na fortuna.

56 Eſte grande Homem, ou por fallar com toda a propriedade, eſte Heróe; tendo huma Eloquencia tão rara, que eu pela falta de termos eſpero não ſer reprehendido, ſe á imitação de Patérculo, fallando da de Tullio, lhe chamar *Boca Celeſtiſſima*, ou *Boca toda do Ceo*: (ss) Tendo huma Perſuaſiva tão irreſiſtivel, que podia cauſar inveja a hum *Demóſthenes*, ou a hum *Carnéades*: (tt) Tendo huma memoria tão feliz, que a mim me não occorre com que a comparar, ſenão com a de *Cyro*, ou com a de *Mithridátes*. (uu) Tendo huma urbanidade de palavras, e huma polidez de acções tão conſtante, que nem a occupação, nem a doença, nem as meſmas dores a interrompem: Tendo huma tal circumſpecção, e preſença de eſpirito, que nenhum ſucceſſo, nenhum repente a ſurprende: Eſte Heróe, digo, ſendo dotado de todas eſtas, e de outras muitas qualidades nobiliſſimas; depois com tudo que para ſegurança, e ornamento da ſua Coroa, e para redempção de todo eſte Reino, lhe franqueou SUA MAGESTADE toda a entrada não ſó do Gabinete, mas tambem do ſeu Regio Coração: Tem moſtrado com aſſombro do Mundo todo hum tão immenſo Cabedal de juizo, de penetração, de honra, de conſtancia, e de valor; que á viſta delle parece ſe não fazem attendiveis tantas outras prendas eſtimabiliſſimas, e rariſſimas, ca-

(ss) *Cœleſtiſſimum os Ciceronis.* Pater. Liv. 2. cap. 66.

(tt) Plin. Liv. 7. cap. 30.

(uu) Plin. Liv. 7. cap. 23.

cada huma das quaes era per ſi capaz de conſtituir objectos da admiração pública outros Homens.

57 Eu me envergonhára por tanto de comparar com hum MARQUEZ DE POMBAL, Primeiro Miniſtro do noſſo Monarça, hum *Cilnio Mecenas* Conſelheiro de Eſtado de Auguſto: Principalmente certificando-nos Patérculo, (xx) que Mecenas fora pouco aturado no trabalho, e manejo dos Negocios; e Suetonio, (yy) que algumas vezes deſejára Auguſto nelle o ſegredo: Quando muito pelo contrario nos tem moſtrado a experiencia, que huma conſtancia ſobre todo o encarecimento laborioſa, e infatigavel; hum recato ſobre toda a exaggeração o mais profundo; são as duas qualidades como caracteriſticas do noſſo Heróe; são os dous Pólos firmiſſimos, em que ſe ſuſtenta toda a fortuna deſta Monarquia.

58 O Senado, e Povo de Lisboa, intimamente convencido pelo que experimenta, de ter ſido o MARQUEZ DE POMBAL o activo Inſtrumento não ſó da Reedificação da meſma Corte, mas tambem da felicidade pública de todo eſte Reino: E julgando prudentiſſimamente, que quem pelos ſeus incomparaveis Talentos, e Serviços tinha merecido toda a confiança, e eſtimação do ſeu Rey; era congruente, que o lugar, que SUA MAGESTADE lhe concedia, e concede junto ao Throno, o occupaſſe tambem no Pedeſtal da Real Eſtatua: Fez eſculpir na frente della a ſua Effigie de meio Corpo tambem de Bronze; onde á ſombra da Real Coroa ſerá para ſempre participante da meſma immortalidade. Eu ſe me fora licito, puzera-lhe por Titulo Honorario a ſeguinte Inſcripção.

IN-

(xx) *C. Mecænas ſplendido genere natus; vir ubi res vigiliam exigeret, ſane exſomnis, providens atque agendi ſciens; ſimul vero aliquid ex negotio remiſiſi poſſet, otio ac mollitiis pene ultra fœminam fluens.* Paterc. Liv. 2. cap. 88.

(yy) *Deſideravit Auguſtus nonnumquam, & M. Agrippæ patientiam, & Mecænatis taciturnitatem.* Sueton. cap. 66.

INSCRIPÇÃO HONORARIA
Á ESTATUA
DO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO SENHOR
MARQUEZ DE POMBAL.

SEBASTIANO JOSEPHO CARVALLIO DE MELLO, MARCHIONI POMBALIENSI, JOSEPHI MAGNANIMI LUSITANORUM REGIS PURPURATO ET ADMINISTRO: QUOD DELETIS AD INTERNECIONEM USQUE REGIS ET PATRIÆ HOSTIBUS, QUIDQUID SIVE AD REGIAM AUCTORITATEM AC DIGNITATEM AMPLIFICANDAM; SIVE AD LUSITANIAM OPTIMIS LEGIBUS ATQUE INSTITUTIS MUNIENDAM; SIVE AD URBEM TERRÆMOTIBUS ET INCENDIIS PROSTRATAM INSTAURANDAM ATQUE EXORNANDAM; SIVE AD LITTERARUM ET BONARUM ARTIUM OMNIUM STUDIA PROMOVENDA PERTINEBAT, DIFFICILLIMIS TEMPORIBUS PRIMUS ET SOLUS FERE INVEXERIT, ORDINARIT, CONFIRMARIT: STATUAM ÆREAM REGIO THRONO, TAMQUAM LOCO MAXIME PROPRIO, ET PRO MERITORUM AMPLITUDINE DEBITO INSCULPTAM, REGE IPSO PROBANTE, SENATUS POPULUSQUE OLISIPONENSIS POSUERE, VIII IDUS JUNIAS, ANNO MDCCLXXV.

175

EXTRACTO
DO
CARRO TRIUNFAL,
QUE
O SUPREMO SENADO
DEDICA Á FELIZ INAUGURAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE,
QUE NO DIA 6 DE JUNHO DE MDCCLXXV.
SE ERIGE
NA PRAÇA PÚBLICA DO COMMERCIO.

A Bem conſiderada elevação do noſſo Auguſto, e Fideliſſimo Soberano ao Templo da immortalidade no dia faſtoſo dos ſeus feliciſſimos annos, e em que o mais ſabio, e ardente zelo Portuguez lhe levanta huma Eſtatua, que não ſó pelos extremos da grandeza, e arte vai diſputar a primazia ás maravilhas do Mundo; como juntamente fazer conhecido á poſteridade, pela amavel Effigie, o maior Monarca da Terra; he quem faz o reſpeitoſo objecto do Carro Triunfal, com que o Supremo Senado, além de outras muitas, e generoſas demonſtrações de goſto, acompanha o geral contentamento dos Portuguezes no plauſivel dia de 6 de Junho de 1775. A liberdade deſte penſamento por todos os principios pareceo filha da razão. Primeiramente, porque o fazer annos não he outra couſa, que contar hum triunfo ſobre a inconſtancia do tempo: e depois diſto devemos crer, que a perduravel voz daquelle afortunado bronze eſtá por natureza obrigado a encher as noſſas eſperanças, levando a Seculos remotiſſimos a preſente felicidade de Portugal.

Suppoſtas as circumſtancias do aſſumpto, foi o empenho moſtrar o brilhante Nome de SUA MAGESTADE FIDELISSIMA collocado no alto Templo da Immortalidade, aſſiſtido dos dous fortiſſimos Athlantes da ſua Gloria.

Sobre o fecho ſuperior da Cupula ſe vê a decantada Fenix ſymbolo da Immortalidade, a qual no meſmo incendio, em que voluntariamente ſe abraza, diſpondo o continuado curſo dos Seculos á ſua portentoſa duração, juntamente nos offerece huma bem alluſiva Imagem do noſſo Auguſto Monarca, que inflammado tambem no amor dos ſeus fieis Vaſſallos, todos os dias, por meio das ſuas paternaes providencias, ſe eſtá recommendando á immortalidade do noſſo devido agradecimento.

Sobre o meſmo Templo ſe vê em continuado giro a eſtrondoſa Fama, excitando o noſſo jubilo com o altiſono do ſeu clarim, dizendo:

Dignum laude virum ſola veto mori,
Magnum JOSEPHI nomen ad aſtra fero.

O frizo do Templo, ornado com os doze Signos dos mezes, faz a figura do Zodiaco; não ſó para nos dar a entender, que a natureza da immortalidade he comprehender todos os eſpaços do tempo, mas tambem moſtrando o de Geminis mais reſplandecente que

todos os Signos, nos faz veneravel aquelle, em que o Ceo deo a Portugal o Monarca mais digno de ſer eterno.

A immunidade do Templo ſe dá a entender na letra, que vai ſobre a entrada:

Huc, niſi perpetuum fama victurus in ævum,
Ne ingreditur; nullum hic mors habet imperium.

O glorioſo Numen, que deſcança ſobre o altar, he o Nome do noſſo Poderoſo, e Amabiliſſimo REY, e Senhor D. JOSÉ o I. repreſentado em hum luminoſo Sol, verdadeiro Jeroglyfico da ſua incomparavel Benignidade; cujos raios ſe extendem beneficos a todas as partes do Mundo. Vê-ſe circumdado de huma frondoſa, e brilhante laura, eſmaltada de nove Eſtrellas, caracteres os mais proprios, e ſó elles expreſſivos das ſublimes qualidades da Real, e auguſtiſſima Familia exiſtente, como inſeparaveis luzes de tão amavel, e reſplandecente Aſtro.

Ao lado direito do Altar deſte admiravel Simulacro ſe vê o Heroe grande, o forte Tutelar do Reino, cingida a cabeça do incorruptivel Carvalho: na mão eſquerda tem o eſcudo das triunfadoras Quinas. Encoſtada ao hombro robuſto tem a inflexivel Arte, com que debela o orgulho dos vicios; e com a mão direita ſuſtenta glorioſas, e inacceſſiveis a todo o genero de inſulto as inſignias Reaes, que com o mais ardente, zeloſo, e incanſavel diſvelo ſegura, defende, e proſpera.

Da outra parte ſe figura o Supremo Senado em hum perfeito Heroe, do meſmo modo coroado. Na mão eſquerda tem o eſcudo das ſuas competentes Armas; e com a direita em acção reverente moſtra offerecer, como ſua, a já mais viſta ſumptuoſidade de tão feſtivo Obſequio. A ſi tem encoſtadas as inſignias da Juſtiça diſtributiva, que com o maior acerto he adminiſtrada ao povo pela ſua reſpeitavel, e benevola Integridade.

As oito Eſtatuas de ouro, que ſe vem ſobre a balauſtrada, que fórma o Atrio do Templo, não ſó tem por fim o repreſentar as principaes virtudes, que, entre outras muitas, adornam o animo Real do noſſo Auguſto, que todo o Mundo reconhece Benigno, Sabio, Prudente, Verdadeiro, Liberal, Indulgente, Forte, e Juſto; mas tambem o de nos fazer ver, que ſem eſtas não he permittida a entrada naquelle lugar, onde ſó a tem aquelles, que pelos ſeus merecimentos ſe fazem dignos de viver ſempre.

O Templo não he edificado ſobre a Terra, onde ſó tem aſſento as couſas caducas; mas ſim levantado ſobre hum corpo de nuvens em acto de ſubir á Eſfera, independente de apoios terrenos; privilegio

ſó concedido aos Heroes, que pelos ſeus merecimentos ſe fazem immortaes. Sobre as meſmas nuvens ſe vem alguns Genios, que repreſentam o cordeal affecto dos Subditos, repetindo vivas impellidos da alma, onde toca o prazer de tão venturoſo Dia.

Os dous, que ſe vem no lado ſuperior, e parte direita do Carro, por modo mais expreſſivo, deſafogam o noſſo contentamento, dizendo:

Jam virtute tibi præcluſa eſt janua lethi:
Hinc nova progenies, hinc jam nova ſurgite ſecla.

Os dous do lado eſquerdo do meſmo modo articulam vozes de alegria, dizendo:

Urbs devota Tibi, Patres, Magnusque Miniſter
Sacrant hæc meritis debita dona tuis.

No ſegundo corpo do Carro ſe vê ſobre as margens do Téjo levantada a Capital do Reino, a mais que nunca formoſa, brilhante, e ſempre famoſa Cidade de Lisboa, repreſentada em huma reſpeitavel, e alegre Matrona, ricamente adornada, coroada de palma em final do ſeu glorioſo Triunfo, bem manifeſto aos olhos de todas as Nações pela nobreza da ſua reedificação, o que melhor acaba de exprimir a inſcripção do plinto:

Flammis conſumta, ingenti fœdata ruina,
Et vivo, & ſurgo, niteoque e marmore tota.

Na mão eſquerda tem o Eſcudo das ſuas Armas, e com a direita dá a entender a ſua feliz tranquillidade.

Eſta ſe vê aſſiſtida de oito figuras allegoricas, reſpectivas ao alto ponto da ſua grandeza; das quaes as primeiras quatro repreſentam a Magnificencia, a Providencia, a Diligencia, e o Commercio, como baſes as mais ſolidas dos Eſtados. As outras quatro figuram a Pintura, a Eſcultura, a Arquitectura, e mais ſciencias, e Artes comprehendidas na oitava figura, que leva por inſignia o Termo de Mercurio, como inventor, e deſcubridor de todas ellas; as quaes, como animadas das primeiras, não ſó contribuíram para a belleza, e pompa da meſma Cidade, mas tambem fórmão, para gloria de todo o Reino, a mais florente Epoca.

Ao lado direito da parte anterior do Carro ſe vê hum Marcial Heroe, que repreſenta a Imagem de Ulyſſes, o qual ſurprendido da glorioſa transformação da ſua amada Ulyſſea, moſtra ſim lembrar-ſe della pelo nome, que a edificára; mas pela novidade do reſplendor igualmente a deſconhece, e admira.

176

AO ILLUSTRISSIMO,
E
EXCELLENTISSIMO SENHOR
MARQUEZ DE POMBAL,
NO DIA FELICISSIMO DOS SEUS ANNOS,
XIII. DE MAIO DE MDCCLXXV.

BREVE DISCURSO
SOBRE
A REEDIFICAÇÃO DE LISBOA,
E SOBRE
A DEDICAÇÃO DA ESTATUA REGIA.

AD ILLUSTRISSIMUM,
ATQUE
EXCELLENTISSIMUM DOMINUM
MARCHIONEM POMBALIENSEM,
FAUSTISSIMO EJUS NATALI DIE,
XIII. MAII MDCCLXXV.

ADLOCUTIO
DE INSTAURATIONE OLISIPONIS, DEDICATIONEQUE REGIÆ STATUÆ.

LISBOA
NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA.
MDCCLXXV.
Com Licença da Real Meza Censoria.

BREVE DISCURSO

SOBRE A REEDIFICAÇÃO

DE LISBOA,

E SOBRE A DEDICAÇÃO

DA ESTATUA REGIA.

ASPICE, quales lapides, & quales ſtructuræ. (Marc. 13. 1.) Vede, Senhor, que Pedras, e que Arquitecturas! Vede que Ruas, que Galerias, que Proſpectos! Vede que Praças, que Arcos, que Columnas! He eſta por ventura aquella Cidade, que vos deo o Berço? aquella Corte, que conheceſtes ha vinte annos? Porém ha vinte annos ſim era Lisboa por ſituação e perſpectiva hum viſtoſo Amfitheatro; mas inacceſſivel pelos Montes, que de ſi meſma a dividiam. Sim era huma Povoação immenſa; mas informe, ſem ordem, ſem ſymmetria. Sim era hum Emporio de todas as Nações; mas o ſeu Porto ſem Marinha. Sim era Corte dos Monarcas Portuguezes; mas ſem magnificencia e eſplendor de Edificios. Agora porém vemos huma Cidade regular, uniforme, bem repartida, continuada, brilhante,

ADLOCUTIO

DE INSTAURATIONE

OLISIPONIS,

DEDICATIONEQUE

REGIÆ STATUÆ.

QUOD olim de antiqua Jeroſolyma Chriſtum Dominum rogarunt Apoſtoli: (*Marc.* 13. 1.) Aſpice quales lapides, & quales ſtructuræ: *id ego nunc Te, EXCELLENTISSIME MARCHIO, de nova Oliſipone obſecro. Aſpice, quæ Plateæ, quæ feneſtrarum & clathrorum Series, qui Proſpectus! Aſpice, quæ Fora, qui Arcus, quæ Columnæ! Hæccine, quæſo, Oliſipo eſt, quæ naſcenti cunas dedit? Hæccine, quam ante annos viginti incoluiſti? Atqui ante annos viginti ſitu & facie Amphitheatrum Oliſipo erat oculis gratiſſimum; ſed inacceſſum præ Montibus, & a ſe disjunctum. Urbs erat domorum multitudine propemodum infinita; ſed informis, incondita, nullius ſymmetriæ. Emporium erat omnium Nationum; ſed importuoſum. Regia erat Principum Luſitanorum; ſed ædificiorum nulla lautitia, nullo nitore. Contra nunc urbem videmus apta partium omnium diſpoſitione in primis venuſ-*

te, magnífica: ſem Becos, ſem Gargantas, ſem Precipicios. Aqui alteados proporcionalmente os *Declivios*: alli rebaixadas com igual Arte as *Collinas*: acolá cheios de novas Povoações os grandes *Vazios*, que antes eram ou Campos de ſemeadura, ou ingremes Oiteiros. Huma *Marinha* cingida de ſoberbos Cáes, e nobres Parapeitos. Hum *Arſenal* vaſtiſſimo, e capaciſſimo. Huma *Alfandega* em tudo igual. Os *Tribunaes* ſuſtentados em formoſas Arcadas. As *Praças* multiplicadas, e regadas de primoroſas *Fontes*. As Caſas dos particulares competindo com os grandes Palacios. Em huma parte o *Bairro Alto* deſcendo por hum ſumptuoſo Arco a beber no Téjo. Em outra ſervindo-lhe de Eſcada para a *Rua Formoſa* huma magnífica e bem lançada *Rampa*. *Paſſeio Público* no meſmo centro da Cidade. Os Arrabaldes ſervidos de excellentes *Eſtradas*, que na largura, e firmeza podem competir com as Vias Militares dos Romanos.

Quem fez em tão pouco tempo tantas Obras? A magnanimidade e liberalidade de hum

tam, ſibi cohærentem, continuam, optime diſtributam, ſplendidam, magnificam: ſine angiportibus, ſine faucibus, ſine præcipitiis. Videmus heic depreſſa & humilia certa proportione adſurgere: heic clivoſa pari arte conſtrata: heic oppleta novis Regionibus vacua interjacentia, quæ antea vel ſativi campi, vel ardui colles erant. Videmus alibi Superiorem Regionem ſumptuoſo Arcu, quaſi Ponte, Tago commiſſam: alibi Formoſam Plateam *facillima graduum retractione, quæ Vitruvius Scalaria vocat, Bigis etiam & Quadrigis ſumma petentem. Videmus Oram maritimam ſuperba Crepidine, nobilique Lorica paſſim inſtructam. Armamentarium vaſtiſſimum & capaciſſimum. Parem Armamentario publicam Domum colligendis vectigalibus deſtinatam. Videmus Regias Curias longo & pulcherrimo Arcuum ordine ſubnixas. Fora multiplicata, & Fontibus irrigata. Videmus privatas Domos Palatiorum ſpeciem referentes. In ipſo urbis ſinu Ambulationem amæniſſimam, Xyſtumque opaciſſimum. Vias ſuburbanas cum Conſularibus vel Prætoriis Romanorum de latitudine & firmitate certantes.*

Quis tam exiguo temporis ſpatio tanta perfecit? REX magnanimitate & beneficentia nulli ſe-

hum REY, empenhado em fazer feliz o ſeu Povo: a actividade e induſtria de hum MINISTRO, empenhado em fazer glorioſo o ſeu REY. Grande REY! Grande MINISTRO! Feliz Povo! Feliz Cidade!

ſecundus, cujus tota cura eſt Luſitanum Populum fortunare: Regius ADMINISTER, ſiquis alius, ſtrenuus & induſtrius, cui nihil carius eſt, quam REGEM ſuum glorioſum reddere. O magnum REGEM! O magnum ADMINISTRUM! O felicem Populum! O felicem Urbem!

Immenſos foram os cabedaes e riquezas, que em hum momento ſorveo e anniquilou o ſempre memoravel, e ſempre eſpantoſo Terremoto do primeiro de Novembro de mil ſetecentos e ſincoenta e ſinco. Immenſas as deſpezas, que neſte meio tempo fez o REY por aliviar os Vaſſallos, e fizeram os Vaſſallos por aliviar o REY. Ainda aſſim vemos reedificada no breve periodo de quinze annos huma Capital, que para os ſeculos futuros ſerá a oitava, ou a maior Maravilha do Mundo. Que he iſto? He hum fructo viſivel da boa Arrecadação, e Adminiſtração da Real Fazenda: hum effeito admiravel da reſtituição do Commercio: hum Documento perenne, de que não he a opulencia a que faz grandes Obras, mas a Economia bem entendida.

Immenſas auri & argenti ſummas uno momento abſorbuit & conſumpſit perpetuo memorandus, perpetuoque metuendus Terræmotus, qui Oliſiponem Calendis Novembribus, anno MDCCLV. *ſolo æquavit. Immenſas media hac tempeſtate impenſas REX fecit pro levandis ſubditis; immenſas & ſubditi fecerunt pro juvando REGE. Nihilominus brevi quindecim annorum periodo inſtauratam videmus Urbem Regiam, quæ poſteris futura ſit octavum, vel maximum Orbis miraculum. Quid hoc rei eſt? Manifeſtus ille quidem fructus eſt Redituum Regiorum optime collectorum, optimeque adminiſtratorum: admirabilis effectus eſt Commercii feliciter reſtituti: perenne documentum eſt, non opulentia, ſed œconomia conſtare magna opera.*

Fundavam os Reys paſſados

Multa quidem priores Re-

 ges

dos quando muito hum Palacio, hum Templo, hum Moſteiro. Eſtas fundações recommendavam juſtamente na poſteridade a memoria daquelles Reys. *Alcobaça* a do Senhor Rey D. Affonſo Henriques. A *Batalha* a do Senhor Rey D. João I. *Belém* a do Senhor Rey D. Manoel. *Mafra* a do Senhor Rey D. João V. Porém que comparação tem fundar hum Templo, com edificar huma Cidade, e huma Cidade Capital?

Os antigos Reys ſim fundavam hum Templo, ou hum Convento; mas não ſuſtentavam Exercitos, nem Armadas, nem Fabricas, nem Eſcolas. O noſſo magnanimo REY, e Senhor D. JOSÉ I. ao meſmo tempo que edifica huma Corte, eſtá ſuſtentando hum Exercito, qual nunca houve em Portugal: ſuſtentando huma Armada, que conſerva em reſpeito os noſſos Mares: ſuſtentando Fabricas, que ha muitos annos próvem todo o Reyno de Sedas, de Lanificios, de Chapéos, de Vidros, de Louça, de Ferragens: ſuſtentando Aulas de Commercio, de Deſenho, de Arquitectura, de Eſtatuaria, de Nautica: eſtablecendo Collegios para a edu-

ges extruxere, ampla & magnifica; ſed quæ impendium fere haud excederent unius Palatii, aut unius Templi, aut unius Monaſterii. Jure Conditorum memoriam apud poſteros hæc ædificia commendabant. Alphonſi Primi Alcobaſſanum: Joannis Primi Bataglienſe: Emmanuelis Bethleemiticum: Joannis Quinti Mafrenſe. At quid conditum Monaſterium cum inſtaurata Regia Urbe?

Templum quidem vel Monaſterium condebant Reges antiqui; ſed nullos interim ſuſtentabant Exercitus, nullas Claſſes, nullas Officinas, nullas Scholas. At magnanimus REX ac Dominus noſter JOSEPHUS I. quo tempore Urbem ædificat totius Regni caput, eodem ſuſtentat Exercitum, quantum Luſitania numquam vidit; ſuſtentat Claſſem, quæ maria noſtra ab hoſtibus & prædonibus tuetur; ſuſtentat Officinas, quæ ſericas & laneas veſtes, galeros, vitrea, teſtas, ferramenta toti Regno ſuppeditant; ſuſtentat Gymnaſia pro Arte delineandi, pro architectandi, pro Statuaria, pro Nautica. Eodem Collegia inſtituit pro educatione Juventutis Principis: Eodem

Aca-

educação da Nobreza : dotando de groſſas Rendas a Univerſidade de Coimbra , e a Caſa da Miſericordia de Liſboa : fazendo continuas e grandioſas Doações aos Vaſſallos benemeritos.

Em todas as idades ſerá memoravel hum Conſtantino Magno pela reedificação do antigo *Byzancio*, chamado do ſeu nome *Conſtantinopla*. Se pelo titulo da reedificação ſe chamou *Cidade de Conſtantino* eſta nova Capital do Imperio Romano; porque razão ſe não chamará a nova Lisboa *Cidade de JOSÉ*? Acaſo foram menos horroroſas as ruinas, que a furia, e deſordem dos Elementos cauſou em Lisboa; do que forão os eſtragos, que nos Muros de Byzancio fez a ira de Septimio Severo?

A nova Lisboa eſtá tão perſuadida, de que ao ſeu grande REY deve o ſer, o eſplendor, a duração; que para immortal Padrão do ſeu reconhecimento, lhe dedica na Real Praça do Commercio huma ſoberba e primoroſa Eſtatua. Eſta quanto a mim he a maior Obra do grande REY; civilizar até o ponto de a fazer agradecida, huma Nação por natureza parca de louvores, e ha duzentos an-

Academiam Conimbricenſem, Valetudinariumque Oliſiponenſe, ampliſſimis dotat reditibus: Eodem bene de ſe ac de Republica meritos crebris atque effuſis largitionibus ornat.

Sæculis omnibus celebrabitur Conſtantinus Magnus, quod antiquum Byzantium e ruinis excitarit, ſuoque de nomine Conſtantinopolim *dixerit. Si inſtaurationis titulo* Urbs Conſtantini *dicta eſt Metropolis illa Orientalis Imperii Romanorum; quidni eodem titulo* Urbs JOSEPHI *dicetur nova Oliſipo? An minori Oliſiponem clade adflixit ſolutorum Elementorum furor; quam Muros Byzantinos ira Septimii Severi?*

Uſque adeo perſuaſa eſt nova Oliſipo, debere ſe tanto REGI reſtitutionem & ſplendorem ſuum; ut pro Regio Foro Negotiali pulcherrimam ei Statuam dedicet, grati animi immortalem ſignificationem futuram. Hoc me judice maximi REGIS maximum opus eſt; nempe Luſitanam Gentem & natura impendendarum laudum parciſſimam, & Diſciplinæ defectu ab annis ducentis minime

annos por falta de Diſciplina, pouco ou nada coſtumada a ſemelhantes demonſtrações de obſequio. Grande Acção do Povo Portuguez, levantar huma Eſtatua ao ſeu REY! Mas que merecimento não ſerá o de hum REY, ſer em Portugal o primeiro, que teve huma Eſtatua do ſeu Povo?

Muitas e illuſtres Façanhas nos refere dos antigos Reys a noſſa Hiſtoria. Hum D. Affonſo I. desbaratando nos Campos de *Ourique* o Exercito de ſete Reys Mouros; e lançando com eſta victoria os primeiros fundamentos á Monarquia Portugueza. Hum D. João I. ſegurando o Throno aos ſeus Succeſſores com a victoria de *Aljubarrota*, e pondo em terror com a tomada de *Ceuta* toda a Barberia. Hum D. Affonſo V. continuando a conquiſta de Africa nas Praças de *Tangere*, *Azamor*, *Alcacer*, e *Arzilla*; Theatros do valor Portuguez; Eſcolas dos Grandes Heróes, de que hoje procede quaſi toda a noſſa Nobreza. Hum D. Manoel deſcubrindo na *America* outro novo Mundo; e fazendo na *Aſia* tributarios a Portugal vinte e dous Reynos. Hum D. João IV. reſtituindo á Sereniſſima Caſa de *Bragança* o uſur-

his obſequiis adſuetam, gratam demum acceptis beneficiis reddidiſſe. Præclarum ſane Luſitani Populi facinus, REGI ſuo Statuam ponere! Sed interim quantum meritum REGIS erit, cui primo omnium in Luſitania obtigerit Statuam habere a Populo?

Multa eaque egregia de antiquis Regibus Hiſtoria noſtra commemorat. Alibi quidem Alphonſus Primus ſeptem Maurorum Regum Exercitum profligat, & Auriquienſi victoria fundamenta jacit Luſitani Imperii. Alibi Joannes Primus Aljubarrotana pugna Sceptrum ſibi & Succeſſoribus adſerit; idem Cepta capta totam conſternat Mauritaniam. Alibi Alphonſus Quintus, redintegrato Africano bello, Tingim, Azamorum, Alcaceram, Arzillam expugnat: Theatra illa quidem Luſitanæ ferociæ celeberrima; Palæſtras tot inſignium Heroum inclitas, unde originem ſe & genus ducere gloriatur, quidquid fere apud nos eſt Patriciæ Nobilitatis. Alibi Rex Emmanuel in America Orbem invenit Novum; in Aſia duo & viginti Regna ſuæ ditioni addicit. Alibi Joannes Quartus Sereniſſimæ Domui Brigantinæ

uſur-

uſurpado Sceptro ; e libertando a Portugal da dominação Caſtelhana.

De que modo porém celebrou a Nação Portugueza eſtas illuſtres Façanhas dos Reys antigos? Com que Monumentos gratificou tamanhos Beneficios? Dando a ElRey D. Affonſo I. o titulo de *Invicto* : a ElRey D. João I. o titulo de *Glorioſo*: a ElRey D. Affonſo V. o titulo de *Africano*: a ElRey D. Manoel o titulo de *Feliz*: a ElRey D. João IV. o titulo de *Saudoſo*. E que tem que ver eſta honra tributada aos antigos Reys, com a que na Dedicação de huma Eſtatua Equeſtre conſagra a meſma Nação ao ſeu Auguſto REY D. JOSÉ I.? A honra tributada aos Reys antigos, ninguem deixa de conhecer que toda conſiſte em meras vozes que paſſam, e em ligeiras memorias do penſamento. A que ſe conſagra ao preſente MONARCA, he huma honra tão ſolida e maſſiſſa, como o meſmo Bronze; tão contínua e perenne, que nunca ſe ha de interromper; tão conſtante e perduravel, que primeiro faltarão os Homens, que ella ſe conſuma.

E com juſtiſſima razão ſe diſtingue na honra, quem tanto ſe ſoube diſtinguir no me-

uſurpatum Sceptrum reſtituit ; Luſitaniamque ab Hiſpanica eripit dominatione.

Verum quonam pacto, quæſo, tanta antiquorum Regum facinora celebravit Luſitana Natio? Quibuſnam monumentis tanta beneficia commendavit ? Non aliis ſane, quam quod titulo Invicti *donavit Alphonſum Primum; titulo* Glorioſi *Joannem Primum ; titulo* Africani *Alphonſum Quintum ; titulo* Fortunati *Emmanuelem; titulo* Deſiderabilis *Joannem Quartum. Quid vero tributus antiquis Regibus honor talis commune habet cum Equeſtri Statua JOSEPHO REGI poſita ? Delatum antiquis Regibus honorem, quantus quantus eſt, nemo ſane non videt totum conſiſtere in meris vocibus, Hominumque recordatione leviſſima. At vero qui in hodiernum REGEM confertur, honor ille eſt tam ſolidus, tamque compactus, ut æs ipſum exæquet ; tam continuus & perennis, ut nullo umquam ævo interrumpendus ſit ; tam conſtans & perdurans, ut citius defecturi ſint mortales, quam ipſe depereat.*

Jure autem optimo ſingulari honore ille adficitur, cujus præ ceteris adeo ſingulare

re-

eſt

recimento. ElRey D. Affonſo I. ſim lançou os alicerces á Monarquia Portugueza ; mas foi quanto ao material das ſuas Terras. O noſſo REY e Senhor lançou-lhe os alicerces, quanto ao formal da Authoridade Regia ; porque até o ſeu tempo eſtiveram os Direitos da Soberania ou deſconhecidos pela barbaridade dos ſeculos, ou uſurpados pela ambição dos Aulicos. Os Reys D. João I. e D. Affonſo V. com a guerra que fizeram aos Mouros, ſim dilatáram muito em Africa os Dominios de Portugal; mas deixáram o Continente expoſto a infames cativeiros, e a funeſtas piratarías. O noſſo REY e Senhor na paz que eſtipulou com os Mouros, fez ceſſar hum e outro mal, e abrio huma nova Porta ao Commercio. Finalmente ElRey D. Manoel deſcubrio a America : o noſſo REY e Senhor civilizou-a. ElRey D. João IV. livrou-nos do Jugo Caſtelhano : o noſſo REY e Senhor livrou-nos da Tyrannia dos Jeſuitas.

Vivei, ó Grande REY, e eſtai ſeguro, que em quanto exiſtir o Mundo, ha de durar no Povo Portuguez a memoria da voſſa magnanimidade. Vós de

eſt meritum. Fundamenta quidem Alphonſus Primus jecit Luſitani Imperii. At quanto JOSEPHUS laudabilior, fundamenta ponens Regiæ Auctoritatis ? Ante illum quippe vel ſæculorum barbarie ignorata, vel Aulicorum ambitione uſurpata erant Maieſtatis Jura. Hæc ille ſibi ac Succeſſoribus primus explicuit : hæc ſibi ac Succeſſoribus primus vindicavit. Bello Mauris illato, Luſitani Regni fines latiſſime in Africa propagarunt Joannes Primus & Alphonſus Quintus. Interim tamen Africanorum Prædonum in nos rabiem ea res excitavit. Hinc tot civium captivitates inhoneſtæ. Hinc tot fortunarum triſtes jacturæ. At JOSEPHUS percuſſo cum Mauris fœdere, & utrumque illud malum ſuſtulit, & novam portam Commercio patefecit. Poſtremo Braſiliam detexit Emmanuel : at JOSEPHUS civilem reddidit ac bene moratam. Luſitaniam Joannes Quartus liberavit ab Hiſpanorum jugo : at liberavit JOSEPHUS a tyrannide Jeſuitarum.

Vive, REX maxime, ac pro certo habe, quoad terrarum orbis fuerit, duraturam apud Populum Luſitanum memoriam magnanimitatis tuæ. Tu de incul-

de indiſciplinadõ o fizeſtes civil, polido, judicioſo, diſcreto; até o ponto de conhecer, o que vos devia. Vós lhe inſpiraſtes as nobres idéas do agradecimento, que elle moſtra aos voſſos Beneficios. Vós o puzeſtes na obrigação; Vós lhe enſinaſtes o modo de a ſatisfazer. A meſma Eſtatua que o voſſo Povo vos levanta, mais qualifica a grandeza da divida, em que o deixais; do que exalta o merecimento, a que he poſta. Ella ſim caracteriza digno de hum tal REY o voſſo Povo; mas o voſſo Povo ſe não tiveſſe tal REY, nunca ſaberia, nem poderia levantar ſemelhante Eſtatua. De ſorte que o meſmo que ſe levanta em voſſa honra, he hum novo Beneficio voſſo, ou o cumulo dos Beneficios.

Olhai para eſſes elevados Montes dálem do Téjo: elles ſe alegram, e ſe gloriam de formarem parte dos Dominios de hum tão grande REY. Olhai para eſſe ſoberbo e empollado Oceano: elle vos proteſta, que nunca com maior goſto ſe ſobmetteo a conduzir as Frotas Portuguezas, do que depois que ſe vio navegado das voſſas Náos. Olhai para eſſa extenſa Marinha: ella vos rende as graças de a terdes aſſeado e formo-

culto & rudi civilem effeciſti, politum, ſapientem, officioſum, gratum; ut quantum Tibi ipſe deberet, plane demum agnoſceret. Tu maximis atque innumeris beneficiis devinxiſti. Tu modum, quo Tibi referret gratiam, inſpiraſti. Ipſa Statua, quam Tibi Populus Luſitanus ponit, non tam obſtrictum Te Populo, quam Populum oſtendit Tibi obſtrictum. Dignum ſe ille quidem tanto REGE probat, dum talem Statuam Regi ponit. At Statuam hujuſmodi ponere, niſi talem haberet REGEM, Populus ipſe numquam ſciret, numquam poſſet; ut ſit proinde decreta Statua non tam honor Tibi delatus a Populo, quam novum beneficium in Populum a Te collatum, ſeu omnium beneficiorum cumulus.

Aſpice, rogo Te, editiſſimos illos Montes trans Tagum poſitos: vehementer ipſi exultant & ſuperbiunt, quod partem ditionis efformant REGIS tanti. Aſpice tumidum illum Oceanum: glorians ipſe Tibi inſuſurrat, numquam ſe Luſitanas Claſſes advexiſſe aut revexiſſe libentius, quam ubi Navibus tuis ſulcatum ſe ſenſit. Aſpice maritimam illam Oram late excurrentem: ipſa Tibi gratias agit, quod ſe ita emundandam atque ornan-

mozeado, até o ponto de vos poder ſervir de Paſſeio. Olhai para eſſas Torres, fortes Baluartes da defensão de voſſo Reyno: ellas com o eſtrondoſo e retumbante écco da ſua Artilharia, acclamam ſeu Senhor até o voſſo meſmo Simulacro. Olhai para eſſa formoſa Barra: ella ſe vos offerece para levar o voſſo Nome a todas as quatro Partes do Mundo; para trazer a admirar as voſſas Obras toda a Europa.

Vós tambem, ó Grande MINISTRO, que hoje naſceſtes para ſer o activo Inſtrumento, e o ſabio Director de tão eſtupendas Acções; juſtamente occupais na Baſe da Eſtatua o lugar, que junto ao ſeu Throno vos dá o Prototypo da Eſtatua. Juſtamente depois do REY, ſois o que a arrazada e proſtrada Lisboa reconhece e celébra por primeiro Author e Motor da ſua reſtauração. Vós lhe déſtes a mão para ſe levantar do mais deploravel eſtado de miſeria, ao mais elevado cume de gloria e de luzimento. Vós o que deſde o primeiro momento da ruina, começaſtes logo a cuidar da reparação della. Vós o que tombaſtes os Sólos; deſembaraçaſtes os caminhos; alinhaſtes as Ruas. Vós

dam curâſti, ut digna Rege evaderet Ambulatio. Aſpice maritimas illas Arces, Regni tui Propugnacula munitiſſima: ipſæ horriſono Tormentorum boatu Dominum Te vel in Simulacro vociferantur. Aſpice pulcherrimum illud Tagi Oſtium: paratum ſe ipſum profitetur nomen tuum in quatuor orbis Plagas referre: paratum & univerſam Europam huc adducere, præclara opera tua admiraturam & celebraturam.

Tu quoque, maxime Regis ADMINISTER, qui admovendus tantæ condendæ urbi hac die natus es; jure quidem infra Regiam Statuam illum obtines locum, quem apud REGEM habes. Tu unus poſt REGEM es, quem proſtrata & ſolo æquata Oliſipo inſtaurationis ſuæ primum Motorem, primumque Auctorem agnoſcit. Tu collapſam & jacentem a fœdiſſimo & teterrimo infelicitatis barathro ad ſummum gloriæ & ſplendoris faſtigium evexiſti. Tu a primo ſtatim ruinæ momento de refectione cogitaſti. Tu everſarum domorum ſola adcurate notari, adcurateque deſcribi; tu rudera ſubmoveri; tu vias aperiri & communiri; tu plateas ad libellam revocari juſſiſti. Tu ſubcreſcentes obices ſuperaſti. Tu

o que removeſtes os obſtaculos, que cadá dia recreſciam a montes. Vós o que apromptaſtes os Materiaes, e facilitaſtes as conducções. Vós o que animaſtes a começar e concluir grandes Obras áquelles meſmos, que as conſideravam impoſſiveis. Vós o que fizeſtes premiar com diſtintas Honras e Doações, aos que na edificação mais ſe diſtinguiam. Vós no eſpaço de tres luſtros viſtes principiada e acabada por voſſa direcção huma Capital, que faltando Vós, ſe não concluiria em muitos ſeculos.

Parabem te ſeja, ó Nobiliſſima Lisboa, o veres-te tão melhorada de fortuna, quanto vai do que es ao que foſte. Antes do Terremoto do primeiro de Novembro de mil ſetecentos e ſincoenta e ſinco, eras huma Corte tão extenſa nos limites, como apertada nas ſerventias: huma Corte ſem fórma, ſem alinhamento, ſem grandeza. Pelo Terremoto ficaſte reduzida a hum Montão de pedras e entulhos, cujas reliquias ainda hoje horrorizam os animos. Depois do Terremoto tudo o que ſe vê em ti, deleita os olhos, excita a admiração.

Parece que a Divina Providencia, antevendo que para o grande REY que te queria dar,

materias & cæmenta admoviſti. Tu ad maxima inchoanda & perficienda opera incitaſti vel eos, qui tantis ſumptibus impares ſe omnino arbitrabantur. Tu ampliſſimis honoribus atque donationibus ornandos curaſti, qui ſe in ædificando lautiores præ ceteris præſtitere. Tu luſtrorum trium breviſſimo intervallo inceptam & abſolutam urbem vidiſti, quæ niſi adfuiſſes, multis ſæculis perficienda haud foret.

Euge, nobiliſſima Oliſipo, euge, quæ ita in præſentia nites, ut antiqui ſqualoris nihil pene jam adhæreſcere videatur. Ante Terræmotum Regia eras tam lata & extenſa finibus, quam plateis anguſta: Regia eras informis, impolita, inelegans. Sub Terræmotu acervus lapidum facta es & ruinarum, quarum recordatione hodie etiam horreſcit animus. Poſt Terræmotum quidquid in te conſpiciendum ſe offert, id & mirifice viſum delectat, & maximam intuentibus admirationem movet.

Divino ſane conſilio factum videtur, ut quaſi tanto REGI Sedes eſſes parum decora; &

qua-

dar, eras huma Corte pouco decente; e para o grande MINISTRO que queria dar ao REY, eras pequeno Theatro dos ſeus vaſtos Projectos: Diſpoz com ſoberano conſelho, que logo nos principios do ſeu Governo foſſes toda arruinada, para dares brevemente a conhecer a todo o Mundo, tanto a magnanimidade do REY, que te reſuſcitou das cinzas; como a valentia do MINISTRO, que elle applicou para te reſuſcitar.

quaſi tanto ADMINISTRO exiguum Theatrum eſſes tantarum rerum gerendarum; in ipſo prope exordio Principatus tota corrueres, oſtenſura mox univerſo orbi & magnanimitatem REGIS, qui te e cineribus excitavit; & vim ac robur Regii ADMINISTRI, qui excitando eſt admotus.

Agradecida pois ao teu magnanimo Reſtaurador, levanta já eſſa Eſtatua, eterno Monumento da gratidão e do amor. Seja o teu REY o Idolo das tuas adorações, como Conſervador. Seja o Regio MINISTRO o Idolo dos teus reſpeitos, como Cooperador eſcolhido de tão alta Empreza. Clama e dize em altas vozes: Ó Grande REY D. JOSÉ o Magnanimo! Que ſería de mim, ſe ao tempo que me vi lançada por terra a impulſos do mais violento Terremoto; reduzida a cinzas por hum Incendio, que parecia querer devorar e conſumir as meſmas pedras; vos não tiveſſe por meu REY, por meu Pai, por meu Defenſor? Ó Grande MARQUEZ DE

Age ergo, nobilem Statuam, grati animi & amoris æternum monumentum, magnanimo Reſtitutori tuo jam pone. Idolum REX ſit adorationis tuæ, tamquam Conſervator. Idolum venerationis tuæ ſit Regius ADMINISTER, utpote quem tanti operis ſibi Adjutorem REX delegerit. Clama, & vociferare: Quid de me tandem futurum eſſet, magnanime REX JOSEPHE, ſi quo tempore immaniſſimi Terræmotus impulſione penitus exciſa ſum, atque everſa; incendio etiam voraciſſimo tota fere abſumpta; REGEM Te, & Patrem, & Defenſorem non haberem? Quid de me tandem futurum eſſet, MARCHIO POMBALIENSIS inclite, ſi

DE POMBAL! Que ſería de mim, ſe no ponto da maior conſternação e confuſão; ſe quando todos me deſamparavam, não perſiſtiſſeis intrepido e conſtante ao lado do REY, vigiando de dia, e de noite por me acudirdes? O que promptas foram e que efficazes as providencias que déſtes, para atalhar os progreſſos do mal, e para minorar os effeitos da ruina! Todos fugiam ſem acordo, por cuidarem de ſi: ſó Vós com huma admiravel e ſingular preſença de eſpirito, antepuzeſtes ſempre o decóro e ſerviço do REY ao voſſo deſaffogo; a ſaude pública á voſſa conſervação. Logo cuidaſtes em que nos Templos, que ficáram em pé, ſe continuaſſem os Officios Divinos. Logo puzeſtes em ſegurança e recolhimento as Sagradas Virgens. Logo déſtes ordem, a que eu foſſe baſtecida de víveres; preſervada de epidemias; vigiada e defendida dos inimigos domeſticos e externos. Logo fizeſtes prohibir os monopolios, caſtigar os furtos, evitar toda a deſordem. Logo mandaſtes abater o reſto dos Edificios, que ameaçavam nova ruina; deſentulhar os caminhos; fazer Tombo das Propriedades. Logo foſtes traçando

ſi tum, cum maxime conſternati & lymphati incolæ erant; cum derelinquebant me univerſi; imperterritus & adſiduus REGIS lateri non adhæreres, dies noctesque ſaluti & ſecuritati meæ invigilans? Quam impigre vero & prompte ea omnia providiſti, quæ neceſſaria videbantur, ut & retardaretur mali progreſſus, & ruinæ vis minueretur! Fugiebant omnes pavidi & attoniti, alicubi rebus ſuis ſi poſſent melius conſulturi. Unus tu incredibili animi magnitudine & conſtantia numquam a REGIS latere diſcedebas. Unus incolumitati & quieti tuæ communem ſalutem anteponebas. Illico ſuum Templis nitorem, ſuum Aris cultum reſtitui procuraſti. Illico ſacras Virgines in tuto poni juſſiſti. Illico per diverſos Magiſtratus dediſti operam, ut affatim mihi cibaria adferrentur; ut omne arceretur contagionis periculum; ut tuta a domeſticis & externis hoſtibus ac prædonibus redderer. Illico monopolia damnari, furta puniri, tumultus vitari feciſti. Illico proſterni ruinoſos parietes; complanari vias; deſterminari areas imperaſti. Illico nova ædificia publica, novas domos, novas plateas, novam urbem deſcripſiſti. Ad extremum quæ non ita pri-

do nova fórma de Arruamentos, refórma de Edificios Públicos, e hum total melhoramento do que dantes fora. Em fim eu depois de me ver inteiramente deſtruida, e quaſi toda incendiada; depois de conſumido tudo o que em mim havia de precioſo: Acho-me agora reſtituida não ſó a huma nova vida, mas a hum eſtado brilhante; acho-me capaz de diſputar a primazía ás maiores e mais polidas Cortes da Europa. Tanto pode o Braço de hum REY, apoſtado a encher de Bens o ſeu Povo! Tanto pode a boa Diſpoſição de hum MINISTRO, que ſabe aproveitar-ſe em utilidade pública de hum REY benefico! Dignos ſois ambos hum do outro. Dignos de que a voſſa memoria ſe perpetúe, não em Monumentos de Bronze, mas em Padrões de Ouro. Dignos de viver eternamente, já que tudo o que obrais, he digno da eternidade.

dem concuſſa terræmotibus tota fere concideram; quæ maxima ex parte repentino incendio conflagraram; quæ pretioſiſſima quæque rerum mearum fœde corrupta & everſa dolueram: Nunc feliciter immutata rerum facie, ad illud tandem ſplendoris & claritudinis culmen ſum evecta; ut contendere de primatu cum maximis & politiſſimis totius Europæ Metropolibus non immerito audeam. Scilicet tanti eſt REGEM habere magnanimum, beneficum, Subditorum amantem! Tanti eſt habere ADMINISTRUM, REGIS beneficentia in Reipublicæ commodum ſapienter utentem! Digni vos eſtis alter altero; & REX tali ADMINISTRO, & ADMINISTER tali REGE. Digni, quorum memoria non ære, ſed auro perennet. Digni æternum vivere, qui nihil effeciſtis, quod dignum non ſit æternitate.

A. P. F.

177

JOSEPHI MAGNANIMI
LUSITANORUM REGIS
STATUA VOCALIS,

AUCTORE
ANTONIO PERERIA FIGUEREDIO,
REGIAE CURIAE CENSORIAE DECEMVIRO ORDINARIO,
ET
REGIS IPSIUS AB EPISTULIS LATINIS.

OLISIPONE
EX TYPOGRAPHIA REGIA.
ANNO MDCCLXXV.
Cum Facultate Regiae Curiae Cenſoriae.

PRAEFATIO.

VOCALIA per Proſopopoeiam Opera multa novimus antiquitus in Graecia fabricata. Nec vocalia tantum ſimpliciter; ſed quae in prima etiam Perſona Spectatores ſuos non invenuſte adloquerentur. Sic apud Herodotum in vita Homeri antiquiſſima Statua:

Enarrabo Midam cunctis hic eſſe ſepultum.

Sic apud Pauſaniam Libro v. capite 20. OEnomai in Elide Columna:

Hoſpes, Ego illarum pars ſum ſervata domorum.

Sic apud Platonem in *Hipparcho* Statua ejus Mercuralis, *ediſſerens quod in media urbe populoque ſteterit.*

Sic ſervatus ad noſtra uſque tempora Sigeus Lapis in Troade, ſexcentis licet ante Chriſtum annis poſitus, quem multa et exquiſita eruditione a ſe illuſtratum, inter *Antiquitates Aſiaticas* ſuas edidit Patrum aetate Edmundus Chiſullus Anglus:

Phanodici ſum, Filii Hermocratis Proconeſii, &c.

Tranſiit proculdubio a Graecis mos iſte ad Romanos; ex quibus Ennius, doctiſſimus ille

ac celebratiſſimus Latinorum Vatum Pater, ſic per Statuam ſuam loquitur et gloriatur:

Accipite, ô Cives, ſenis Enni imagin' formam:
Hic veſtrûm panxit maximâ facta Patrum.
Nemo me lacrumeis decoret, nec funera fletu
Facſit. Quur? Volito vivu' per ora virûm.

His breviter praenotatis nemo jam mirabitur, multo minus vero damnabit, quod Maximum et Optimum Regem nuper Equeſtri Statua Coloſſica ornatum a Senatu et Populo Oliſiponenſi, Luſitanos et quoſvis alios Spectatores per Statuam ipſam adloquentem inducam de Se ac de Rebus ſuis. Ipſo enim die, quo in ſplendidiſſima totius Luſitaniae Panegyri dedicata apud Regium Forum Negotiale eſt Statua ipſa; hoc eſt, octavo Idus Junias anni vertentis MDCCLXXV. laeta ac jucunda mihi in mentem ſubiit cogitatio, de celebrandis publico Monumento aliquo, et memoriae prodendis tanti Regis Operibus, ſupra laudem omnem ingentibus atque admirandis.

Ex omni porro Monumentorum genere nullum ſuccurrebat, quod vel praeſenti Dedicationi eſſet conformius, vel occaſioni ad ſcribendum inde natae convenientius; quam ſi ea, quae propter ſpatii brevitatem nonniſi admo-

modum contracte deſcribi in Statuae Baſi poterant ; fuſius quidem et plenius Regis nomine, et adſumpta quodammodo Regis Perſona, Statua ipſa per Proſopopoeiam eloqueretur atque enarraret. Quae ut etiam non ex memoria, ſed tamquam de ſcripto recitare videretur Vocalis Statua ; Tabulas aeneas vel marmoreas confinxi ſex , tamquam ad ejus latera vel è regione duabus Columnis utrimque adfixas; quae certo ordine et delectu quodam Res diverſi temporis et argumenti complecterentur.

Scilicet totidem aeneis Tabulis incidi Rerum ſuarum Breviarium a ſe ſcriptum, moriens teſtamento mandavit Auguſtus Caeſar , ut in fine Hiſtoriae ipſius diſerte Suetonius teſtatur. Totidem inciſum non aeneis , ſed marmoreis Tabulis in Sebaſteo Ancyrano , quod Templum erat Auguſto ipſi dicatum a Galatis, poſt annos mille et ſeptingentos magno Divinae Providentiae beneficio , parique totius Reipublicae Litterariae emolumento, Ancyrae reperit, deſcripſit , et cum Orbe erudito communicavit *Joannes Pittonus Tournefortius*, qui initio hujus ſaeculi decimi octavi juſſu et peculio Ludovici Magni Gallorum Regis Orientem peragravit.

At-

Atque hinc quidem *Monumenti Ancyrani* nomen huic Breviario obtigit.

Qui itaque non ita pridem *Paralleliſmum Auguſti Caeſaris et Joſephi Magnanimi Luſitanorum Regis* Luſitano ſermone evulgaram, in quo Regis ipſius Acta carptim quidem, ſed tamen ſatis adcurate, Hiſtoricum magis quam Oratorem agens enarravi: Ipſe paullo poſt rem exteris Hominibus gratiſſimam, et noſtris haud inutilem me facturum exiſtimavi; ſi Latinum Breviarium, quale Romanis concinnarat Auguſtus, conſcriberem; in quo Auguſtum etiam in hoc aemulari viſus, Res a ſe praeclare geſtas, egregiaque in totam Luſitanam Gentem Merita, quaſi aeneis vel marmoreis Tabulis ad perpetuitatem et perennitatem Nominis ſui incidenda Rex noſter exponeret. Tale autem eſt, quod ſequentibus Tabulis comprehenſum legat, quiſquis id genus Scriptis delectetur.

TABULA PRIMA.

ORDO RERUM GESTARUM, ET ELOGIUM MARCHIONIS POMBALIENSIS.

ANNO MDCCL. PRIDIE CALENDAS AUGUSTI, QUO DIE FATO CONCESSIT PATER, LUSITANUM ADEPTUS REGNUM, PRIMUM OMNIUM QUIDEM EO ANIMUM ADPLICUI: UT DISJECTIS FACTIONIBUS, QUIBUS FOEDE DISTRACTA ATQUE DISCERPTA ERAT AUCTORITAS REGIA, MAIESTATEM AC DIGNITATEM REGII NOMINIS IN SE COLLIGEREM, ET QUODAMMODO REDINTEGRAREM: DEINDE UT CLASSE ET EXERCITU COMPARATO, QUANTUM ET QUALEM LUSITANIA NUMQUAM VIDERAT, OMNIA IN TUTO PONEREM: DEINDE UT INTERNO EXTERNOQUE COMMERCIO PUBLICAS ET PRIVATAS OPES AUGEREM: DENIQUE UT TEMPESTIVIS LEGIBUS, OPTIMISQUE DISCIPLINIS, RUDES ET AGRESTES MORES AD CIVILITATEM ET MELIOREM FRUGEM REDUCEREM. IN HIS VERO OMNIBUS SIVE DECERNENDIS, SIVE ORDINANDIS, SIVE EXEQUENDIS, ADMINIS-

TRO ATQUE ADJUTORE PRAECIPUO ET PENE SOLO USUS SUM SEBASTIANO JOSEPHO CARVALLIO DE MELLIO, SACRORUM SCRINIORUM MAGISTRO PRO REGNI NEGOTIIS. QUEM AB IPSO STATIM PRINCIPATUS EXORDIO VASTI ANIMI, PRUDENTISSIMI CONSILII, ET ACERRIMAE DEXTERITATIS EXPERTUS; AD HAEC UBI URGERENT NEGOTIA, VIGILIAE ET LABORIS SUPRA QUAM CREDI POTEST PATIENTISSIMUM; TUM VERO SINGULARIS IN ME OBSERVANTIAE ET IMMOBILIS FIDEI: PRIMUM QUIDEM COMITEM OERIENSEM, MAGISTRORUMQUE AB SCRINIIS SACRIS PRINCIPEM; DEINDE MARCHIONEM POMBALIENSEM CREAVI: IN HIS VERO QUAE AD AERARII ET CONIMBRICENSIS ACADEMIAE ADMINISTRATIONEM PERTINENT, VICARIUM ETIAM MEUM SUMMO ABSOLUTOQUE IMPERIO.

TABULA SECUNDA.

POLITICA ET DOMESTICA.

ANNO REGNI NONO FERE INEUNTE, DYNASTARUM TRIUM INSIDIIS ADPETITUS, MANIFESTOQUE NUMINIS BENEFICIO CONSER-

SERVATUS, SAEVISSIMO ATQUE IGNOMINIOSISSIMO IN EOS SUPPLICII GENERE PRO DELICTI ATROCITATE ANIMADVERTI JUSSI. JESUITAS OMNIUM FLAGITIORUM DEDECORE COOPERTOS, AD EXTREMUM AUTEM DE CONJURATIONIS SOCIETATE CONVICTOS, PULSOS REGNO IN ITALIAM ABEGI. IPSORUM ORDO UT PENITUS DE CHRISTIANA ECCLESIA EVELLERETUR, PRIMUS A ROMANO PONTIFICE ENIXISSIME POSTULAVI.

QUUMQUE JESUITARUM DELUSUS PRAESTIGIIS EO USQUE PROCESSISSET CLEMENS DECIMUSTERTIUS, UT TALEM EXTINGUI ORDINEM PASSURUM SE UMQUAM, PALAM ET SAEPE NEGARIT; INSUPER FRANCISCUM ALMADICUM DE MENDOCIA EA, QUAE AD TANTUM CONFICIENDUM NEGOTIUM PERTINEBANT, IMPIGRE MEO NOMINE URGENTEM NON PRO DIGNITATE REGII ORATORIS HABUERIT: COACTUS INJURIAS PROPULSARE, QUIBUS REGIA AUCTORITAS PETEBATUR, PHILIPPUM CARDINALEM ACCIAOLIUM LEGATUM EJUS DE LUSITANIA EXPULI. EODEM ANIMATUS SPIRITU SUBDITIS MEIS OMNIBUS CONVICTU ET COMMERCIO ROMANORUM PENITUS INTERDIXI. BULLAM COENAE, QUAM VOCABANT,

IN-

INDICEMQUE LIBRORUM PROHIBITORUM, TAMQUAM REGIIS JURIBUS INSULTANTES, IN PERPETUUM REJECI. NOVAM REGIORUM CENSORUM CURIAM OLISIPONE INSTITUI, CUI ILLUD PRAESERTIM CURAE ESSET, UT SUPPRESSIS LIBRIS PRAVAE NOXIAEQUE DOCTRINAE, II TANTUM IN LUSITANIA LEGERENTUR, QUI ET MORIBUS UTILES, ET RELIGIONI AC REIPUBLICAE PRAESIDIO FORENT. NE AUTEM SUB EO RERUM STATU NECESSARIIS CARERET GREX CHRISTI, EPISCOPOS LUSITANOS PRO ABSOLUTA ET SUPREMA ILLA POTESTATE, QUAE IPSORUM ORDINI DIVINO JURE EST ADNEXA; TUM MATRIMONIORUM INTER SE CELEBRANDORUM CONSANGUINEIS ET ADFINIBUS GRATIAM FACERE; TUM CETERA OMNIA ECCLESIASTICAE DISCIPLINAE CAPITA PLENISSIME ADMINISTRARE PERMISI.

INTERIM OBLATAS A ROMANIS CONDITIONES PACIS MULTAS ET VARIAS, TAMQUAM INHONESTAS ET INIQUAS, PER ANNOS OCTO CONSTANTER RESPUI: DONEC CLEMENTE DECIMOTERTIO VITA FUNCTO, SAPIENTER A SUCCESSORE EJUS CLEMENTE DECIMOQUARTO RESARTA VETUS SCISSURA EST; PRIMUM QUIDEM MISSO IN LUSITA-

TANIAM TAMQUAM PACIS SEQUESTRO PONTIFICIO LEGATO INNOCENTIO DE COMITIBUS; DEINDE GRAVISSIMA CONSTITUTIONE EDITA DE JESUITARUM ORDINE PENITUS ABOLENDO ET EXTIRPANDO. QUAM CONSTITUTIONEM AB INCLITIS QUOQUE GALLIAE, HISPANIAE, ET UTRIUSQUE SICILIAE REGIBUS, COMMUNI EFFLAGITATIONE VEHEMENTER ETIAM ATQUE ETIAM EXPETITAM; INCREDIBILE DICTU EST, QUANTA LAETITIA, QUANTOQUE OMNIUM ORDINUM PLAUSU EXCEPERIT LUSITANIA.

ANNO MDCCLIX. SANCTIUS CONSILIUM, QUO PUBLICA NEGOTIA EXTRA ORDINEM REFERRI SOLENT, DIU QUIDEM APUD NOS INTERMISSUM ET PENE NEGLECTUM, DIFFICILLIMIS TEMPORIBUS RESTITUENDUM RATUS, QUINQUE OMNINO EO ADLEGI: FRANCISCUM DE SALDANIA PATRIARCHAM OLISIPONENSEM; JOANNEM COSMAM ARCHIEPISCOPUM EBORENSEM; JOANNEM INFANTIS FRANCISCI PATRUI MEI FILIUM; JOANNEM EMMANUELEM DE NORONIA MARCHIONEM TANCENSEM; JOSEPHUM ANTONIUM LUPUM BARONEM COMITEM ORIOLANUM. MAGISTROS VERO SACRORUM SCRINIORUM, UBI IN SANCTIUS CONSILIUM

CONVENISSENT, SEDENDI HONORE ET SUFFRAGII JURE ORNAVI.

QUUM AD ANNUM AETATIS QUADRAGESIMUM SEPTIMUM MASCULAM PROLEM EX REGINA CARISSIMA CONJUGE MARIA ANNA VICTORIA NULLAM SUSCEPISSEM; MARIAM BRASILIAE PRINCIPEM QUATUOR FILIARUM MAXIMAM, DIE NATALI MEO VIII. IDUS JUNII, ANNO MDCCLX. INFANTI PETRO FRATRI MEO DESPONDI. EX QUO MATRIMONIO QUUM ANNO SEQUENTI XII. CALENDAS SEPTEMBRIS PRIMUS MIHI NATUS NEPOS ESSET JOSEPHUS; HUNC PRINCIPIS BERIENSIS TITULO ORNATUM, SEPTENNEM CULTISSIMIS AC PROBATISSIMIS MORIBUS INFORMANDUM TRADIDI EMMANUELI A COENACULO VILLABOANO, FRANCISCANORUM TERTII ORDINIS MODERATORI.

INTEREA EX PATRICIIS NOVOS VICE-COMITES CREAVI DUOS: MESQUITELLENSEM ANTONIUM SOSANUM DE MACEDO; VILLANOVANUM A CASTANETO REGIO FRANCISCUM ALMADICUM DE MENDOCIA. NOVOS COMITES CREAVI DECEM: RESENDIANUM ANTONIUM JOSEPHUM CASTRIUM; BOBADELLANUM GOMESIUM FRERIUM ANDRADIUM; ALBANUM LUDOVICUM MASCARE-

NI-

NIAM ; LUMIARENSEM CAROLUM CARNERIUM DE SOSA ; EGANUM EMMANUELEM DE SALDANIA ALBUQUERQUIUM ; CUNIANUM ANTONIUM ALVARESIUM A CUNIA ; SAN-PELAGIANUM ANTONIUM A SANCTO PELAGIO DE MELLO CASTRIUM ; OERIENSEM SEBASTIANUM JOSEPHUM CARVALLIUM DE MELLO ; AZAMBUJENSEM ANTONIUM ROLLINUM MAURANUM ; LOSAMICUM JOANNEM ALENCASTRIUM. ASSECANUM VERO VICE-COMITEM MARTINUM CORREAM SADIUM , TITULO IPSO RETENTO , COMITIBUS HONORE ET PRAEROGATIVIS AEQUAVI. NOVOS MARCHIONES CREAVI QUATUOR : TANCENSEM JOANNEM EMMANUELEM DE NORONIA ; ALVITENSEM JOSEPHUM ANTONIUM LUPUM ; CASTEL-MELIORENSEM JOSEPHUM VASCONCELLIUM DE SOSA ; POMBALICUM SEBASTIANUM JOSEPHUM CARVALLIUM DE MELLO. DUCIS TITULO ET HONORIBUS UNUM ORNAVI JOANNEM CAROLUM BRIGANTINUM , LAFONIENSIS DUCIS MINOREM FRATREM.

MULTOS ETIAM DE PLEBE OPTIME DE ME AC DE REPUBLICA MERITOS NON SOLUM NATALIBUS RESTITUI , SED ETIAM AD SENATORIUM EVEXI ORDINEM : IN HIS JO-

SE-

SEPHUM FRANCISCUM A CRUCE ALAGOANUM, ET EJUS FRATREM JOACHIMUM IGNATIUM A CRUCE SOVERALLIUM.

TABULA TERTIA.

BELLICA ET MILITARIA.

BELLUM SEMEL OMNINO GESSI, ET QUIDEM PROVOCATUS, ANNO MDCCLXII. QUO IN BELLO QUUM COLLECTO EX LUSITANIS ET FOEDERATIS ANGLIS EXERCITUI IMPERATOREM PRAEFECISSEM SUMMO IMPERIO COMITEM LIPPENSEM, MILITARI GLORIA IN GERMANIA CLARISSIMUM; TANTUM QUIDEM SUB EJUS DUCTU PROFECIT DIU ALIAS INEXERCITATUS MILES, UT MAIORI DAMNO BELLUM FUERIT INFERENTIBUS, QUAM PROPULSANTIBUS. ITAQUE DECIMO MENSE, QUAM IN LUSITANIAM INVASERANT, PACEM HISPANI AB EO PETERE SUNT COACTI, QUAM ULTRO SUPERIORI ANNO CONSTANTEM ABRUPISSENT.

REBUS ITA COMPOSITIS, QUAE PRAECEPTA DE RE AC DISCIPLINA MILITARI JUSSU MEO CONSCRIPSERAT LIPPENSIS COMES, EA TYPIS COMMISSA OBSERVARI IN POS-

POSTERUM JUSSI. NUMERUM LEGIONUM ITA MULTIPLICAVI, UT SUBINDE DIMISSIS, QUI PRAE MORBO VEL AETATE MINUS VALERENT, LECTISSIMUS SEMPER IPSO PACIS TEMPORE IN PROMPTU ESSET EXERCITUS TRIGINTA ARMATORUM MILLIUM; QUOD AD MEMORIAM AETATIS MEAE NUMQUAM IN LUSITANIA VISUM FUERAT. SINGULIS VERO LEGIONIBUS CERTA OPPIDA, UNDE PRO TEMPORE SCRIBENDA SUPPLEMENTA ESSENT, ADSIGNAVI. STUDIUM REI TORMENTARIAE BELLORUM DESUETUDINE PENE EXTINCTUM RESTITUI. AERARIAM OFFICINAM PRO OMNI ARMORUM GENERE FABRICANDO, QUAM CONDIDERAT PATER, PLUSQUAM QUADRUPLO AMPLIAVI. BARTHOLOMAEUM COSTIUM LUSITANUM, QUOD ET NOVAM TORMENTORUM PERFORANDORUM RATIONEM INVENERAT, ET ME MIRA ARTE AC FELICITATE EX AERE FUDERAT, SPLENDIDISSIMIS MILITIAE INSIGNIBUS ET DUPLICI STIPENDIO HONESTAVI.

MILITI STIPENDIUM AUXI. OLISIPONEM VALIDIORI EQUITUM AC PEDITUM PRAESIDIO CINXI. ARCEM ELVENSEM NOVO MUNIVI PROPUGNACULO. CLASSEM QUOQUE,

QUANTAM SUPERIORES REGES NUMQUAM AEDIFICARANT, COMPARAVI. NAVIGATIONEM OMNIBUS MODIS PROMOVI.

BRASILIAM MISSIS EO EXERCITATISSIMIS COPIIS TUTIOREM AB EXTERORUM INCURSIONIBUS REDDIDI: MISSIS CIVIUM COLONIIS AD CULTURAM AGRORUM INFLAMMAVI. RES ASIANAS NOVA CIVILIUM ET MILITARIUM ADMINISTRATIONE PRAESCRIPTA, AD MELIOREM STATUM REDUXI. ARCEM MAZAGAMICAM IN AFRICA, VITIORUM OMNIUM SENTINAM; MUTUI ATQUE INTERNECINI ODII GRAVEM CAUSAM A MULTIS RETRO TEMPORIBUS EXISTENTEM; AC PROINDE IMPENSAE MAGIS QUAM GLORIAE PER DUO SAECULA CONSERVATAM, ULTRO PENITUS EVERTI. PERCUSSO DEINDE CUM MAROCHIANIS FOEDERE, MARE A PRAEDONIBUS PACAVI.

TABULA QUARTA.

COMMERCIUM ET RES NEGOTIALIS.

COMMERCIO ADMINISTRANDO NOVUM COLLEGIUM NEGOTIATORUM PRAEFECI: PROPAGANDO NEGOTIALES SOCIETATES INSTI-

STITUI QUATUOR. PRIMAM OMNIUM PARAHENSEM ET MARANONIAM ANNO MDCCLV. IN QUAM JESUITARUM INSTINCTU VERBO ET SCRIPTO TEMERE INVECTOS QUOSDAM, ASPERRIME INCREPITOS EXILIO MULTAVI. ALTERAM PORTUCALENSEM PRO VINIS DURII SUPERIORIS ANNO MDCCLVI. IN QUAM QUUM ETIAM JESUITIS AGENTIBUS GRAVITER TUMULTUATA FUISSET PLEBECULA, MISSO QUI IN SEDITIOSOS INQUIRERET JOANNE PACCECO PERERIA SENATORE PALATINO, MULTOS VERBERIBUS ET EXILIO, MULTOS CAPITALI SUPPLICIO ADFECI. TERTIAM PERNAMBUCANAM ANNO MDCCLVII. QUARTAM PISCARIAM IN ALGARBIIS ANNO MDCCLXXIII.

AD HAEC COMMERCIUM ANGOLANUM NEGLIGENTIA ET AVARITIA PRAEFECTORUM MISERE LABEFACTATUM DENUO ORDINAVI. ONERARIIS AD QUAESTUM NAVIBUS LIBERUM COMMEATUM QUAVIS ANNI TEMPESTATE ESSE JUSSI. NEGOTIATORUM ORDINEM, NE IN SORDIDIS HABERETUR MERCATURA, VARIIS INGENUITATIS INSIGNIBUS ET AMPLISSIMIS PRIVILEGIIS HONESTAVI. QUOSDAM EX HIS ETIAM TOPARCHIIS ET ARCIUM PRAEFECTURIS SPLENDIDISSI-

MIS

MIS AUXI. COMMERCII PROVEHENDI CAUSA PORTORIA IMMINUI. COLLEGIO NEGOTIATORUM PUBLICUM LUDUM ARITHMETICUM ; SENATUI URBANO PUBLICUM DEPOSITUM ADNEXUI.

PRAETEREA OFFICINAS BOMBYCINORUM, LANIFICIORUM, LINEORUM, LEPORINORUM, VITREORUM, TESTACEORUM, FERRAMENTORUM, MULTAS OLISIPONE, CAVEAE JULIANAE, PORTALEGRII, NABANTIAE, POMBALII, ALCOBASSAE, ET ALIBI CONSTITUI. PEREGRINIS MERCIBUS MODUM IMPOSUI. AURI ATQUE ADAMANTIUM FODINIS, EXTREMO PATRIS PRINCIPATU EXACTIONUM SAEVITIA ET COLONORUM DESERTIONE NIMIUM QUANTUM ATTENUATIS, PRAESENTANEAM ATQUE EFFICACEM OPEM TULI. SACCHARI ET TABACCI TUM CULTURAM, TUM DISTRACTIONEM, TEMPESTIVIS PROVIDENTIIS MULTO FACILIOREM AC QUAESTUOSIOREM REDDIDI. LEGE DE ERADICANDIS CISTAGANIS VINETIS, ET ALTERA DE COLENDIS TRANSTAGANIS LATIFUNDIIS, REM FRUMENTARIAM MIRE PROMOVI.

SED ET URBANORUM AC PROVINCIALIUM QUAESTORUM MALE FIDAM ADMINISTRA-

STRATIONEM PERTAESUS, REGIAM GAZAM OMNEM ROMANO MORE, ET NOVO IN LUSITANIA EXEMPLO, UNUM IN AERARIUM CONTULI. HUJUS SUPREMA PRAEFECTURA PRIMUM OMNIUM ORNAVI COMITEM OERIENSEM, SEBASTIANUM JOSEPHUM CARVALLIUM DE MELLO: CUJUS ETIAM OPERA RATIONEM ACCEPTI ET EXPENSI IN CODICES REFERENDI MULTO ADCURATIOREM AC TUTIOREM, QUAM QUAE ANTEA OBTINEBAT, IN AERARIUM IPSUM INVEXI.

TABULA QUINTA.

LEGES, STUDIA, ARTES.

LEGIBUS NOVIS LATIS EXOLESCENTIA ANTIQUIORUM REGUM INSTITUTA REVOCAVI, ET FUGIENTIA JAM EX NOSTRO CONSPECTU BEATORUM TEMPORUM EXEMPLA IMITANDA PROPOSUI. QUAECUMQUE HIS CONTRARIA SIVE IN MORES, SIVE IN FORUM DEGENER AETAS SUBSECUTA INVEXERAT, PARTIM CORREXI, PARTIM SUSTULI. ET LEGIBUS QUIDEM DE VERA ET SOLIDA RATIONE INTERPRETANDARUM LEGUM; DE GENUINO EARUM SENSU PER SENATUS-

CONSULTA DETERMINANDO ; DEQUE ROMANO JURE IN SUBSIDIUM TANTUM ADHIBENDO ; PATRIAM JURISPRUDENTIAM FIXI. LEGIBUS SUMPTUARIIS LUXUM SPONSALITIAE SUPELLECTILIS , ET COENARUM NIMIAM LAUTITIAM IN NUPTIIS COARCTAVI: RHEDA INSIGNIORI ALIA , QUAM DUOBUS EQUIS JUNCTA, VEHI QUEMQUAM PROHIBUI. LEGIBUS VERO TESTAMENTARIIS IMMODICAS DONATIONES AD CERTAM CONTRAXI SUMMAM : PIORUM LEGATORUM ABUSUM ET FRAUDEM COMPRESSI: CLERICORUM ET MONACHORUM AVARITIAE FIBULAM IMPOSUI : LAICORUM TENUES FORTUNAS MULTUM JUVI. ALIA PRAETEREA MULTA SANXI DE MONASTERIIS VIRORUM AC FOEMINARUM SUPRA MODUM MULTIPLICATIS IMMINUENDIS ; DE SPONSALIBUS RITE CELEBRANDIS; DE INDIS ET AETHIOPIBUS SERVIS IN LIBERTATEM ADSERENDIS ; DE HIS QUI HEBRAEI GENERIS VANIS RUMORIBUS TRADUCEBANTUR , AD CIVILIA OFFICIA ET ECCLESIASTICOS GRADUS ADMITTENDIS ; DE FAMILIIS PATRITIIS NULLO INTER SE DISCRIMINE MARITANDIS.

QUINETIAM PRO CONTINENDIS IN OFFICIO CIVIBUS, TUENDAQUE PUBLICA TRANQUIL-

QUILLITATE ET HONESTATE, GENERALEM POLITIAE CURATOREM CREAVI: BETHLEHEMITICAE REGIONI NOVUM PRAETOREM DEDI: CASCALIIS, AZEITAMO, MOUTAE, VILLAE VETERI, TERENAE, BARCAE, INSIGNIBUS OPPIDIS, FORANEOS QUOS VOCANT JUDICES PRAEFECI.

SUPREMA PRAETORIA ET SUPREMAS CURIAS SAEPE SAEPIUS LEGI. EO QUEMQUAM ADSCISCI, ADSCITUMVE MAGISTRATU FUNGI, NISI INTEGRIS MORIBUS ET ILLIBATAE FAMAE, NUMQUAM PASSUS SUM. SENATUM ETIAM OLISIPONENSEM, IN QUEM VETERI ET PESSIMO INSTITUTO NON ALII FERE COOPTARI SOLEBANT, QUAM QUOS IN PRAETORIIS JURI DICUNDO MINUS IDONEOS EXPERIENTIA DEMONSTRASSET, SIC TANDEM ORDINAVI; UT STATA LEGE SINGULIS TRIENNIIS URBANA IN SENATU TRACTARE JUSSERIM QUATUOR EX HIS, QUI IN PRAETORIO INVENIRENTUR OMNIUM JUNIORES.

PRAEFECTOS ET MAGISTRATUS QUOSLIBET REPETUNDARUM REOS SEVERISSIME PUNIVI. LARGITIONIBUS CORRUPTOS IGNOMINIA ETIAM NOTAVI. ROMANAS LEGES PATRIIS LEGIBUS ANCILLARI, NON DOMINA-

NARI PRAECEPI. JURA REGIA, RECEPTASQUE IN LUSITANIA CONSUETUDINES LEGITIMAS, NE PRAETEXTU QUIDEM RELIGIONIS VIOLARI A QUOQUAM PERMISI.

NOTA MIHI AETATIS MEAE INGENIA OMNIA MODIS OMNIBUS FOVI. ARTES ET DISCIPLINAS OMNES, EAS PRAESERTIM, QUIBUS AD HUMANITATEM ET CIVILEM VITAM INFORMANTUR SUBDITI, INSTAURANDAS ET PUBLICE TRADENDAS PRO VIRILI CURAVI. EO CONSILIO PLENISSIMAM ATQUE ELABORATISSIMAM STUDIORUM RATIONEM ACADEMIAE CONIMBRICENSI PRAESCRIPSI. EO ACADEMIAM IPSAM, COLLEGIUMQUE NOBILIUM ADOLESCENTUM OLISIPONE IN AGRO COTOVIENSI A ME CONDITUM, AMPLISSIMIS REDITIBUS LOCUPLETAVI. EO REGIAM CURIAM CENSORIAM TOTI REI LIBRARIAE, UNIVERSISQUE MINORIBUS SCHOLIS PRAEPOSUI. EO HUMANIORUM LITTERARUM PUBLICOS PROFESSORES SUPRA OCTINGENTOS PER TOTAM LUSITANIAM ET COLONIAS TRANSMARINAS CREAVI. EO NOVUM COETUM ALIUM A LITTERARIO SUBSIDIO DICTUM INSTITUI, QUI PECUNIAM HIS ALENDIS DESTINATAM, VIRITIMQUE PRO HONORARIIS COLLIGENDAM DE VINIS

ET CARNIBUS, CURATISSIME ADMINISTRARET. EO DENIQUE PUBLICA GYMNASIA PRO ARTE DELINEANDI ET ARCHITECTANDI, PRO SCULPTURA, PLASTICA, ET STATUARIA, OLISIPONE APERIRI JUSSI.

TABULA SEXTA.

OPERA PUBLICA.

OLISIPONEM CALENDIS NOVEMBRIBUS, ANNO MDCCLV. IMMANISSIMO POST HOMINUM MEMORIAM TERRAEMOTU PENITUS FERE EXCISAM; ET SECUTO E VESTIGIO INCENDIO VORACISSIMO MAXIMA EX PARTE ABSUMPTAM; INTRA QUINDECIM ANNOS, PARTIM IMPENSA MEA, PARTIM PRIVATORUM, QUOS AD PATRIAE INSTAURATIONEM STRENUE ADGREDIENDAM ET PROSEQUENDAM GRATIIS, HONORIBUS, ET PRAEMIIS INFLAMMARAM; NON SINE MAXIMA ANIMI EXULTATIONE ET PARI GLORIAE SENSU, PROXIMIS HIS DIEBUS RESTITUTAM VIDI; ET QUIDEM MULTO ELEGANTIOREM AC SPLENDIDIOREM, QUAM ANTEA FUERAT; MULTO ETIAM PATENTIOREM, ADSCENSUQUE ET DESCENSU FACILIOREM, QUAM PA-

TI POSSE VIDEBATUR URBS CIVIUM FREQUENTIA IN PAUCIS CONFERTISSIMA, ET MAXIMA EX PARTE COLLIBUS IMPOSITA.

QUAE AUTEM MEA IMPENSA FECI, HAEC SUNT OPERA. IN REGIO FORO NEGOTIALI, OMNIUM SANE QUAE IN EUROPA CELEBRANTUR PULCHERRIMO, AB ORIENTE AMPLISSIMA DOMUS EXIGENDIS PORTORIIS DESTINATA: AB OCCIDENTE ARMAMENTARIUM VASTAE MOLIS, HUICQUE ADNEXAE CURIAE TRES, ET BIBLIOTHECA PUBLICA: A SEPTENTRIONE PRAETORIUM SUPREMUM, COLLEGIUM NEGOTIATORUM, ET SENATUS URBICUS. MEDIUS HIS ARCUS MAGNIFICUS, COLUMNIS MARMOREIS TRIBUS UTRINQUE SUBNIXUS, PER QUEM A PLATEA AUGUSTA FORUM IPSUM ADITUR. AD SANCTUM PAULUM ARCUS ALTER AEQUE NOBILIS, QUO VELUT PONTE SUPERIOR URBIS REGIO TAGO COMMITTITUR. IN FORO DEPOSITI PUBLICI CIPPUS CAPITALIS MARMOREUS SPIRARUM SCULPTURA IN PRIMIS ELEGANS. AD VETUS FORUM PISCARIUM HORREUM PUBLICUM. AD SANCTUM LAZARUM VALETUDINARIUM PUBLICUM, MAXIMA QUAEQUE PALATIA AMPLITUDINE AC SPLENDORE SUPERANS. DUCTAE HINC PAULLO

IN-

INFERIUS ARCUATO OPERE AD TAGUM USQUE OCCULTAE CORRIVATIONES, SUBTERQUIDEM PER MILLIARE ET AMPLIUS NAVIGABILI ET PENSILI URBE. AD SANCTUM ROCHUM DOMUS VIRGINUM PAUPERIORUM, UBI JESUITARUM ERAT PROFESSA DOMUS. IN AGRO COTOVIENSI COLLEGIUM NOBILIUM ADOLESCENTUM, JESUITARUM IPSORUM TIROCINIO SUBROGATUM. IN FORO DOMINICANO CURIA FIDEI, EIQUE PROXIMA IN VALLE AMOENISSIMA PUBLICA AMBULATIO. IN PLATEA, QUAE FORMOSA APPELLATUR, AD PALATIUM MARCHIONIS POMBALIENSIS SCALARIA SUMPTUOSA ET MAGNIFICA, PER QUAE AD SUPERIOREM REGIONEM EDITISSIMAM, FACILLIMA GRADUUM RETRACTIONE BIGIS ETIAM VECTUS ADSCENDAT QUISPIAM.

AD HAEC URBEM ANTEA CONFERTISSIMAM ET CONFUSISSIMAM NOVIS ADDITIS FORIS PASSIM DISCRIMINAVI, INSULISQUE DISTINXI. FORUM BOARIUM VETUS, QUOD HODIE SANCTAE ANNAE DICITUR, AEQUATO SOLO LATIUS ET PULCHRIUS REDDIDI. FORUM PISCARIUM ET FORUM OLITORIUM IN COMMODIOREM LOCUM TRANSTULI. ORAM MARITIMAM NOBILI LORICA ET MULTI-

TIPLICI CREPIDINE ORNAVI. NAVALE AD OERIAS SEXTO AB URBE MILLIARIO, UBI MAXIME SAEVIEBAT MARE, TUTISSIMUM ET APRICISSIMUM EXTRUXI. PHARIS DUABUS EDITISSIMIS ET FLAGRANTISSIMIS, NE IN OBVIOS SCOPULOS NOCTU IMPINGERENT NAVES, TAGI OSTIUM ILLUMINAVI.

VIAS PUBLICAS INTRA URBEM ET IN SUBURBANIS PARTIM CORRUPTAS REFECI, PARTIM NOVAS APERUI. EAS VERO, QUAE AD OERIAS, AD CASCALIOS, AD COLLARIOS DUCUNT, ANTEA NIMIUM DIFFICILES ET PRAECIPITIIS INFAMES; ALIBI QUIDEM DISRUPTIS PETRIS, ALIBI CONSTRATIS MONTIBUS SIC MUNIVI; UT HAC ILLAC EXPEDITE ET SINE ULLO PERICULO CONFICERE ITER POSSIT VEL MAXIMUS EXERCITUS.

AQUAM QUAE ADPELLATUR LIBERA; NOVO FONTE IN RIVOS EJUS IMMISSO DUPLICAVI. EJUSDEM AQUAE DUCTUM COMPLURIBUS IN LOCIS VITIOSUM EMENDAVI; ELUVIONIBUS SORDIDUM EXPURGAVI NON SEMEL. AQUAM EANDEM A PATRE MEO INCREDIBILI LABORE, NEC MINORI IMPENSA PER SENA MILLIARIA ET AMPLIUS CORRIVATAM, SED VIX ULTRA SUBURBANA PERDU-

DUCTAM, IN MEDIAM URBEM IMMISI. SUMPTUOSOS PONTES MULTIS AMNIBUS IMPOSUI. IN HIS ETIAM CONFLUENTEM AD ALCANTARAM, HIBERNO TEMPORE NON MINUS CIVIBUS, QUAM VILLIS ET MURIS INCOMMODUM; DEPRESSO AC DILATATO ALVEO, DUCTAQUE AD MARE PRAEALTA FOSSA, AMPLIUS EXUNDARE PROHIBUI. PROXIMUM LACUM, COENOSIS E SALO AQUIS PER AESTATEM ODORIS TETRI, ET VAPORIBUS MALIGNIS; INJECTA DESUPER MAGNA VI RUDERUM ET CAEMENTORUM EXSICCAVI.

AD EXTREMUM NEQUID PRORSUS ME IMPERANTE LUSITANIAE DEESSET AUT DECORIS, AUT ORNAMENTI; URBES EJUS DUAS, PACEM-JULIAM IN TRANSTAGANIS ET BRIGANTIAM IN TRANSMONTANIS, EPISCOPALI THRONO AUXI: INSIGNIA EJUS OPPIDA QUINQUE, PENAFIELLAM IN PROVINCIA INTERAMNENSI; AVERIUM, PINHELLUM, ET CASTRUM-ALBUM IN PROVINCIA BEIRANA; PORTUM-ANNIBALIS IN ALGARBIIS; TUM URBIUM HONORE, TUM PONTIFICALI SEDE NOBILITAVI.

OB TANTA HAEC, TAMQUE PRAECLARA OPERA AC BENEFICIA, QUIBUS NON OLISIPONEM SOLUM, SED TOTAM ETIAM

LUSITANIAM DEMERUISSEM ; CENSUIT SENATUS POPULUSQUE OLISIPONENSIS CUM COLLEGIO NEGOTIATORUM : PONENDAM MIHI IN REGIO FORO NEGOTIATI STATUAM EX AERE EQUESTREM COLOSSICAE FORMAE THORACATAM , CRISTATAM , ET LAUREATAM : INCIDENDAM IN BASI EJUS LATINAM INSCRIPTIONEM, QUAE SUMMAM COMPLECTERETUR RERUM MEARUM : DIE NATALI MEO VIII. IDUS JUNIAS , ANNO MDCCLXXV. FRENQUENTISSIMO OMNIUM ORDINUM CONVENTU ADORATIONEQUE , ET MILITARIBUS HONORIBUS INAUGURANDAM STATUAM IPSAM : POSTERO DIE POST LAETA EPINICIA A SELECTISSIMIS MUSICORUM CANTATA , ET POST CHOREAS MATRONARUM PRIMARIARUM , DANDUM IN PRYTANEO EPULUM OPTIMATIBUS ET SENATORIBUS : DIE TERTIO POST IMMISSOS IN FORUM CURRUS TRIUMPHALES SEPTEM , ET POST SALTATIONEM VIRGINUM URBANARUM , DANDUM NEGOTIATORIBUS EPULUM IN COLLEGIO IPSORUM : POPULO AUTEM IN COLLEGIO FABRUM : TRIBUS ILLIS NOCTIBUS ILLUMINANDAM FUNALIBUS TOTAM URBEM : HONORIS ET MEMORIAE ERGO PLURIMOS CUDENDOS AUREOS , ARGENTE-

TEOS, ET AEREOS NUMMOS EFIGRAMMATE HOC INSCRIPTOS: MAGNANIMO RESTITUTORI OLISIPO POST FATA RESURGENS.

QUONIAM VERO QUIDQUID IN REPUBLICA VEL MAGNIFICE GESSERAM, VEL SALUBRITER INSTITUERAM; TOTUM ID POMBALIENSI MARCHIONE CONSILIARIO ATQUE ADMINISTRO PERFECISSEM: EJUS ETIAM AEREAM EFFIGIEM CUM CAESARIE ET TORQUE, STATUAE MEAE THRONO INSCULPI, SENATU POPULOQUE IPSO OLISIPONENSI CUM NEGOTIATORUM COLLEGIO DECERNENTE, NON SOLUM PROBAVI, SED ETIAM LAUDAVI.

QEAE OMNIA ITA UTI DECRETA ERANT, CURANTE HENRICO JOSEPHO CARVALLIO DE MELLO COMITE OERIENSI, SENATUS URBANI PRAESIDE, ET MARCHIONIS POMBALIENSIS FILIO, EO ADPARATU EAQUE MAGNIFICENTIA DISPOSITA SUNT, ATQUE IN EXECUTIONEM MISSA; UT CELEBRITATE ILLA NIHIL AD HODIERNAM DIEM PULCHRIUS, NIHIL SPLENDIDIUS, NIHIL SUMPTUOSIUS VIDERIT LUSITANIA.

NOTAE AD SINGULAS TABULAS STATUAE VOCALIS.

QUemadmodum Rerum ab Auguſto Geſtarum Monumentum Ancyranum Commentariis ſuis illuſtrarunt ſummi in Republica Litteraria viri, Juſtus Lipſius, Iſaacus Caſaubonus, Joannes Fridericus Gronovius, atque Edmundus Chiſullus: (nam ante publicatum Tournefortianum Exemplar, multo antiquiora alia nota erant, quamquam non ita integra, neque ita emendata:) Ita noſtrum hocce ad inſtar illius efformatum Breviarium Rerum Geſtarum Joſephi Magnanimi Luſitanorum Regis, paucis et ſelectis Notis illuſtrare, viſum nobis eſt operae pretium; praeſertim ad ea capita, ubi maximi Regis ſive Inſtituta, ſive Opera, antiquorum Romanorum comparatione magis elucent.

NOTAE AD TABULAM PRIMAM.

VErſu 7. *Maieſtatem ac dignitatem regii nominis in ſe colligerem.*) Dici de noſtro Principe non minus vere, quam eleganter poteſt, quod de Veſpaſiano ſcripſit Suetonius: *Incertum diu et quaſi vagum imperium ſuſcepit tandem, firmavitque.* Niſi quod ante Veſpaſianum vacillaſſe ac nutaſſe imperium dicitur *Rebellione trium Principum*, Galbae videlicet, Othonis, et Vitelii: ante Joſephum vero noſtrum vacillabat et nutabat Regnum Factionibus Aulicorum.

Verſu 17. *Ad civilitatem et meliorem frugem reducerem.*) Civilitas in Republica et Societate humana virtus praecipua in eo conſiſtit, ut mutua nobis officia alter alteri praeſtemus, tamquam unius atque ejuſdem corporis membra. Quare necdum in privato homine, ſed vel in Principe ipſo civilitatem maxime laudandam docent Politici Scriptores. Laudant certe in Auguſto Suetonius; in Trajano Plinius; in Antonino Pio Capitolinus; in Alexandro Severo Lampridius.

Verſu 23. *Sacrorum Scriniorum Magiſtro.*) Sic ex more antiquae Aulae Romanae vocat eum, quem hodie a *Sanctioribus Arcanis* vulgo dicimus. Et ante tempora quidem Joannis Regis V. unus tantum erat a *Sanctioribus Arcanis.* Extremo autem Principatu ſuo tres ille eſſe voluit pro triplici Negotiorum Publicorum Claſſe; unum pro Domeſticis Regni; alterum pro Maritimis; tertium pro Exteris et Bellicis.

Ceterum quos hodie a *Sanctioribus Arcanis* dicimus, ii ſub antiquis Imperatoribus *Magiſtri Scriniorum Sacrorum* vocabantur. Et ſicut pro quadruplici Claſſe Negotiorum, quae ad Principem referebantur, quatuor erant Scriniorum genera; (*Scrinia Palatina*, et *Scrinia Auguſta* vocat Symmachus Lib. x. Epiſt. 34. et 46.) ita quatuor erant Magiſtri *Scriniorum Sacrorum*; unus ab Epiſtulis, alter a Libellis, tertius a Memoria, quartus a Diſpoſitionibus, qui et *Comes Diſpoſitionum* dicebatur, quemadmodum et eorum ſinguli *Principes Scriniorum.*

De his vero frequens occurrit mentio, tum apud Scriptores Hiſtoriae Auguſtae, ut apud Spartianum in Aelio Vero cap. 8. et apud Lampridium in Alexandro Severo cap. 26. Tum in Codice Juris Civilis Tit. *De Magiſtris Sacrorum Scriniorum*, et Tit. *De Proximis Sacrorum Scriniorum.*

Conſtat praeterea ampliſſimo et ſplendidiſſimo hoc Munere ſub Antoninis functos Ulpianum et Papinianum, duos illos Romanae Juriſprudentiae Principes; ad Praefecturam tandem Praetorii (qui Dignitatum omnium apex erat) inde fuiſſe evectos. Lege Spartianum in Peſcennio Nigro cap. 7. Lampridium in Alexandro Severo cap. 26. Salmaſium in Notis ad Lampridii Alexandrum cap. 32. Gutherium *De Officiis Domus Auguſtae*, Lib. III. cap. 3.

Verſu 28. *Ubi vero urgerent negotia.*) Tale quid de Maecenate obſervat Paterculus Lib. II. cap. 88. *Vir ubi res vigiliam exigeret, ſane exſomnis.*

Verſu 32. *Et immobilis fidei.*) Idem epitheton Statuae Vitelii Patris adſcriptum diſcimus ex Suetonio in Vitelio cap. 3. PIETATIS IMMOBILIS ERGA PRINCIPEM.

Verſu 33. *Magiſtrorumque a Sacris Scriniis Principem.*) Magiſtri Scriniorum Sacrorum Intimum Conſiſtorium Ordinarium conſtituebant ſub Caeſaribus: unde et *Comites Conſiſtoriani* vocantur in Codicis peculiari Titulo. Lampridius in Alexandro Severo cap. 31. *Poſt meridianas horas ſubſcriptioni et lectioni Epiſtularum ſemper dedit operam, ita ut ab Epiſtulis et Libellis et a Memoria ſemper adſiſterent.* Hinc deſignaturus latine, quem nos patria lingua vulgo dicimus, *Primeiro Miniſtro do Gabinete*; non minus proprie, quam eleganter Primarium Adminiſtrum ſuum Secretioris Conſiſtorii Rex vocat *Magiſtrorum a Sacris Scriniis Principem.* Talis Alexandro Severo fuit Ulpianus, de quo rurſus Lampridius eodem capite: *Neque unquam ſolum quemquam, niſi Praefectum ſuum vidit Alexander, et quidem Ulpia-*

pianum, ex Aſſeſſore ſemper ſuo, cauſa juſtitiae ſingularis. Quum autem alterum adhibuit, et Ulpianum rogari juſſit. Antea idem ſcripſerat cap. 26. *Conſiliarius Alexandri, et Magiſter Scriniorum fuiſſe perhibetur Ulpianus.* Et cap. 15. *Negotia et cauſas prius a Scriniorum Principibus, et doctiſſimis Juriſperitis, et ſibi fidelibus, quorum primus tunc Ulpianus fuit, tractari ordinarique, atque ita referri ad ſe praecepit.*

Verſu 38. *Vicarium etiam meum.*) *Sacra Vice* Aerarii et Academiae Adminiſtratorem alias diceres, ex phraſi antiquae Aulae Caeſareae. Sic in Lege 16. Cod. Theodoſ. *De Appellationibus, Sacra Vice judicare* dicitur Praefectus Praetorii. Et in veteri Inſcriptione apud Gutherium *De Officiis Domus Auguſtae*, Lib. I. cap. 25. JULIUS. NEMESIUS. NOMENTANUS. M. AURELI. IMP. SACRA. VICE. BAETICAM. GUBERN.

NOTAE AD TABULAM SECUNDAM.

VErſu 7. *Omnium flagitiorum dedecore coopertos.*) Sic Curionem *facinoribus coopertum* dixit Salluſtius in Catilina. Alium *nefariis ſceleribus coopertum* Cicero in Verrinis.

Verſu 10. *In Italiam abegi.*) Proprium verbum, ubi quod nobis maxime eſt odioſum aut moleſtum, propellimus. Sic Ciceroni Lib. II. *De Oratore*, cap. 66. *Abigere muſcas.* Suetonio in Caligula, cap. 26. *Fuſtibus omnes abigere.*

Verſu 22. *Non pro dignitate Regii Oratoris habuerit.*) *Habere* hic eſt *tractare.* Terentius in Hecyra: *Numquam ſecus habui illam, ac ſi ex me nata eſſet.* Curtius de Alexandro Darii victore: *Virgines Regias tam ſancte habuit.* Similiter *pro dignitate* idem eſt, ac prout alicujus dignitas poſtulat. Sic Suetonius in Auguſto cap. 38. *Urbem non pro dignitate ornatam* dixit. Sic vetus Lapis apud Gruterum CXLIX. 4. *Viam multis locis intermiſsam* PRO. DIGNITATE. IMPERII. P. R. *latiorem longioremque factam* commemorat. Sic vetus Inſcriptio in Symmachi Praefecti honorem poſita apud Juretum: PRO DIGNITATE TANTI ORDINIS MAGNITUDINEM LOCI EJUS IMPLEVERIT.

Verſu 71. *Quo publica negotia extra ordinem referri ſolent.*) Publica Negotia, et Publica Conſilia dicunt Latini, quae nos vulgo dicimus Negotia Status, et Conſilia Status. Suetonius in Tiberio cap. 55. *Viginti ſibi e numero Principum civitatis depoposcerat, veluti conſiliarios*

in

in negotiis publicis. Auguſtus in Monumento Ancyrano: EX EO. DIE. QUO. DEDUCTI. SUNT. IN. FORUM. UT. INTERESSENT. CONSILIIS. PUBLICIS. DECREVIT. SENATUS. Loquitur de duobus Nepotibus Caio et Lucio.

Verſu 73. *Difficillimis temporibus reſtituendum ratus.*) Occaſione quippe expulſorum Jeſuitarum, natique inde cum Romanis diffidii, gravia ac ſalebroſa multa tractari communiter oportebat.

Verſu 75. *Quinque omnino eo adlegi.*) Viginti pro negotiis publicis in conſilium ſibi adhibuiſſe Auguſtum, memoriae prodit Dion Libro LVI. Totidem Tiberium Suetonius cap. 55. Galba quoque, eodem Suetonio teſte cap. 10. adflictis et nutantibus imperii rebus conſulturus, *e primoribus prudentia atque aetate praeſtantibus, velut inſtar ſenatus, ad quos de maiore re quoties opus eſſet, referretur, inſtituit.* Antiquos igitur Caeſares, Auguſtum praeſertim, Auctores atque Inſtitutores habet Sanctius Conſilium hodiernorum Regum; quod in Hiſpaniam quidem primus invexiſſe traditur Carolus Quintus; in Luſitaniam vero Rex Sebaſtianus.

Verſu 97. *Hunc Principis Berienſis titulo ornatum.*) Etiam morem hunc, quo Liberos et Nepotes ſuos, qui ſibi in imperio ſucceſſuri creduntur, *Principum* titulo ornare ſolent plerique hodie in Europa Reges; originem duxiſſe crediderim a veteri Aula Imperatorum Romanorum, in qua et *Caeſares*, et *Principes Juventutis* honoris gratia adpellari ſolebant Filii vel Nepotes Caeſarum, qui vivis adhuc Parentibus aut Avis, Succeſſores imperii deſtinabantur. Et primos quidem utroque honorario titulo ornatos lego Caium et Lucium, Nepotes Auguſti ex Marco Agrippa et Julia, de quibus in Ancyrano Lapide haec Avus ipſe adnotata reliquit: CAIUM. ET. LUCIUM. CAESARES. HONORIS. MEI. CAUSA. SENATUS. POPULUSQUE. ROMANUS. CONSULES. DESIGNAVIT. EQUITES. AUTEM ROMANI. UNIVERSI. PRINCIPEM. JUVENTUTIS. UTRUMQUE. EORUM. PARMIS. ET. HASTIS. ARGENTEIS. DONATUM. APPELLAVERUNT. De iiſdem Nummum producunt Torrentius et Chiſullus ita inſcriptum: C. L. CAESARES. AUG. F. COS. DESIG. PRINC. JUVENT. Poſt hos Caligula, ut habet Suetonius cap. 18. *Fratrem Tiberium die virilis togae adoptavit, adpellavitque* PRINCIPEM JUVENTUTIS. Capitolinus in Aelio Vero: *Noſtris temporibus a Veſtra Clementia* (Diocletianum adloquitur) *Maximianus atque Conſtantius CAESARES dicti ſunt, quaſi quidam Principum Filii, et deſignati Auguſtae Maieſtatis Heredes.*

Ver-

Verſu 135. *Multos etiam de plebe et natalibus reſtitui, et ad Senatorium evexi ordinem.*) Natalibus reſtitui a Veteribus ICtis is dicitur, qui a Principe in ingenuitatem adſeritur, et quaſi primaevo Hominum ſtatui redditur. Quo multo adhuc ſplendidius et honorificentius eſt in Senatorium adſciſci ordinem; utpote cujus tanta apud Romanos dignitas erat, ut Senatorum ordinem paſſim vocitent Romani Scriptores *ampliſſimum*, ut Cicero in Oratione *pro Cluentio*, et Lex 21. D. *De Legat.* Senatores vero *clariſſimos* haberi et dici voluerit Alexander Severus, teſte Lampridio in ejus vita cap. 21. Unde *Clariſſimatus Dignitas* poſtea invecta aevo Conſtantini, de qua Ammian. Marcell. Lib. XXI. cap. 31. Et in Lege 5. Cod. *De Proximis Sacror. Scrinior.* Fuit autem haec antiquorum Caeſarum cura praecipua, ex plebeis *novos Homines* facere, ex novis Hominibus *Patricios* adlegere; quod de Julio Caeſare aperte tradit Suetonius cap. 41. de Auguſto Dion Caſſius Libro LII. de Veſpaſiano Aurelius Victor in *Caeſaribus.* Atque ex his unus fuit Marcus Tullius Cicero, quem nullis natalibus commendatum ad ſummam Conſulatus Dignitatem provexit inſignis morum probitas, et ſingularis in dicendo facundia.

NOTAE AD TABULAM TERTIAM.

VErſu 1. *Et quidem provocatus.*) Spectat hoc ad juſtitiam belli, quemadmodum illud Suetonii de Auguſto cap. 21. *Nec ulli genti ſine juſtis et neceſſariis cauſis bellum intulit.* His cauſis intervenientibus *juſtum piumque bellum* dicebant Romani, ut ex Livio aliisque notum.

Verſu 23. *Lectiſſimus ſemper exercitus.*) Sic *Lectiſſimus Vir* Ciceroni Verrina III. cap. 6. *Lectiſſimus Juvenum* Statio Lib. V. Silv. 1.

Verſu 38. *Et me mira arte ac felicitate ex aere fuderat.*) Plinius Lib. XXXIV. cap. 8. *Theodotus, qui Labyrinthum fecit Sami, ipſe ſe ex aere fudit.* Ars autem et felicitas Luſitani Statuarii in eo eluxit, quod octo minutorum ſpatio una atque eadem fuſura inſidentem equo Regem expreſſit, nulla vel minima deficiente particula aut naturae, aut ornatus.

Verſu 40. *Splendidiſſimis militiae inſignibus et duplici ſtipendio honeſtavi.*) Similiter Coloſſi Neroniani Refectorem *inſigni congiario, magnaque mercede donavit* Veſpaſianus, ut apud Suetonium legimus cap. 18.

Verſu 52. *Miſſis Civium Coloniis.*) Digna ſemper maximis

Principibus cura, deductio Coloniarum vel in Provincias, vel in tranſmarinas Regiones. Auguſtus in Breviario Ancyrano : COLONIAS. IN AFRICA. SICILIA. MACEDONIA. UTRAQUE HISPANIA. IN GALLIA. COMATA. ET. GALLIA. NARBONENSI. PRAETER PRAESIDIA. MILITUM. DEDUXI. Erant igitur Coloniae aliae militares, aliae civiles. Utrasque hic deſignat Auguſtus. Utrasque Auguſtum imitatus deſignat et Rex noſter.

Verſu 57. *Vitiorum omnium ſentinam.*) Metaphora a ſentina in navibus, quo ſordes omnes defluunt. Cicero in Catilinam II. 4. *O fortunatam Rempublicam, ſi quidem hanc ſentinam ejecerit.* Uſurpat etiam Salluſtius in Catilina.

NOTAE AD TABULAM QUARTAM.

VErſu 2. *Collegium Negotiatorum praefeci.*) Dictum hic *Collegium Negotiatorum*, quemadmodum apud Romanos Scriptores et in veteribus Lapidibus paſſim legas *Collegium Augurum*, *Collegium Pontificum*, *Collegium Praetorum*, *Collegium Fabrorum*, *Collegium Centonariorum.*

Verſu 9. *Pro vinis Superioris Durii.*) *Superior Durius*, ut *Mare Superum* Ciceroni; *Superior Germania* Suetonio.

Verſu 25. *Negotiatorum Ordinem.*) Sic *Ordinem Senatorium*, et abſolute *Ordines* dicebant Romani, quoties de diverſis civium Claſſibus ſermo erat. Suetonius in Auguſto cap. 41. *Liberalitatem omnibus ordinibus exhibuit.*

Verſu 26. *Ne in ſordidis haberetur Mercatura.*) Sicut apud Romanos habebatur Lege Claudia, et Lege Julia, et Lege 3. C. *De Commerciis et Mercatoribus.* Quo ſpectat et illud Suetonii in Veſpaſiano cap. 16. *Negotiationes quoque vel privato pudendas propalam exercuit, coemendo quaedam tanti, ut pluris poſtea diſtraheret.*

Verſu 44. *Fodinis nimium quantum attenuatis opem tuli.*) Abrogata Lege *de Capitatione*, ut vocabant, quam extremo Patris Principatu ab eo extorſerant Aulicorum quorundam conſilia improvida, et male ſana.

Verſu 51. *Lege de eradicandis Ciſtaganis vinetis rem frumentariam mire promovi.*) Parem Legem eadem de cauſa, et eodem fine tulit Domitianus, de quo ita ſcribit Suetonius cap. 7. *Ad ſummam quondam ubertatem vini, frumenti vero inopiam exiſtimans nimio vinearum ſtudio negligi arva, edixit, nequis in Italia novellaret; atque*

in

in Provinciis vineta ſuccideren tur , relicta ubi plurimum dimidia parte. Hinc vero ſervatum videtur ſub Imperatoribus ſequentibus , ut promiſcui non eſſet juris vitem inſtituere ; ſed eorum tantum, qui a Principe veniam impetraſſent. Vopiſcus in Probo, cap. 18. *Gallis omnibus et Hiſpanis ac Britannis hic permiſit, ut vites haberent, vinumque conficerent.* Eutropius de eodem : *Vineas Gallos et Pannonios habere permiſit.* Quae duo loca nobis indicaſſe magnum Caſaubonum non diſſimulamus.

Verſu 56. *Sed et Quaeſtorum male fidam adminiſtrationem pertaeſus.*) Hac ipſa de cauſa , opinor , aut ſimili , curam Aerarii a Quaeſtoribus ad Praetores tranſtulit Auguſtus, teſte Suetonio cap. 36. Hinc *Praetores Aerarii* memorat Tacitus Annal. Lib. I. cap. 75. et *Praetores Aerarios* Frontinus Libro altero *De Aquaeductibus.*

Verſu 59. *Romano more in unum Aerarium contuli.*) Romano more , ſtante quidem Republica. Nam ſub Caeſaribus et Aerarium erat, et Fiſcus; Aerarium Populi Romani, Fiſcus Principum. Apertiſſimum ac notiſſimum id ex Suetonio cumpluribus locis. Ut in Auguſto capite extremo : *Quantum pecuniae in Aerario et Fiſcis.* Et in Veſpaſiano cap. 16. *Compulſus ſumma Aerarii Fiſcique inopia.* Auguſtus ipſe utrumque non obſcure innuit , ubi in Ancyrano Monumento ſcribit: QUATER. PECUNIA. MEA. JUVI. AERARIUM. Quo ſpectat et vetus Nummus Gentis Viniciae cum hac Inſcriptione: S. P. Q. R. IMP. CAES. AUG. QUOD. V. M. S. EX. EA. P. Q. IS. AD. A. DE. Hoc eſt, *Quod viae munitae ſunt ex ea pecunia, quam is ad Aerarium detulit.*

Verſu 61. *Hujus Suprema Praefectura.*) Praefectum Aerarii memorant Tacitus Annal. Lib. v. cap. 8. et Gellius Lib. VI. cap. 23. Vetus etiam Lapis apud Gruter. MXXVIII. 5. C. PLINIUS. L. F. CAECILIUS PRAEF. AERAR. SATURNI.

Verſu 64. *Rationem accepti et expenſi in Codices referendi.*) Rationarios hujuſmodi Codices et Romani Principes habebant , curabantque quam diligentiſſime. Suetonius in Auguſto cap. 28. *Rationarium Imperii* vocat : in Galba cap. 16. *Breviarium Rationum.* Quo ſenſu et *Breviarias Rationes* dicit Scaevola ICtus Lege ult. *De Peculio Legato.*

NO-

NOTAE AD TABULAM QUINTAM.

VErſu 1. *Legibus novis latis exoleſcentia antiquiorum Regum Inſtituta revocavi, et fugientia jam ex noſtro conſpectu beatorum temporum Exempla imitanda propoſui.* Sumpta haec omnia, paucis mutatis, ex Ancyrano Monumento, ubi ita profatur Auguſtus: *Legibus novis latis exempla maiorum exoleſcentia revocavi, et fugientia jam ex noſtro conſpectu avitarum rerum exempla imitanda propoſui.* Ita enim pulcherrimum locum partim ex fide exeſi Lapidis, partim ex conjectura ſyllabas et litteras omnes, quae ſuperfuerant, ſagaciter aucupanti, reſtituit doctiſſimus *Antiquitatum Aſiaticarum* explorator Edmundus Chiſullus.

Verſu 15. *Luxum ſponſalitiae ſupellectilis, et nimiam coenarum lautitiam in Nuptiis coarctavi.*) Sumptuarias Leges Romanorum, atque in his Fanniam et Liciniam, diligenter percenſet Gellius Lib. II. cap. 24. Nequis itaque miretur, eo curas ſuas demiſiſſe tantum Principem, ut Rei etiam Cibariae, Veſtiariae, et Vehiculariae modum praeſcripſerit; audiat quid de Julio Caeſare tradat Suetonius cap. 43. *Lecticarum uſum, item conchyliatae veſtis, et margaritarum, niſi certis perſonis et aetatibus, perque certos dies ademit. Legem praecipue ſumptuariam exercuit, diſpoſitis circa macellum cuſtodibus, qui obſonia contra vetitum retinerent, deportarentque ad ſe; ſubmiſſis nonnumquam lictoribus atque militibus, qui ſiqua cuſtodes fefelliſſent, jam adpoſita e triclinio auferrent.* Nihilo autem in privatorum lautitiis coercendis ſegniores fuiſſe reliquos Caeſarum, diſces ex iis, quae Suetonius ipſe memorat de Tiberio cap. 34. et de Nerone cap. 16.

Verſu 46. *Suprema Praetoria et Supremas Curias ſaepe ſaepius legi.*) Proprium verbum, atque ea quidem in re Latinis Scriptoribus pene unicum, *Legere.* Adhibetur autem, quoties e Magiſtratuum ordine in unamquamque Curiam eos adlegit Princeps, quos propriis muneribus obeundis maxime idoneos judicat, indignis vel minus habilibus ſubmotis. Hoc ſenſu Auguſtus in Ancyrano Breviario: SENATUM. TER. LEGI. Livius Lib. XI. cap. 51. *Cenſores fideli concordia Senatum legerunt.* Paterculus Lib. II. cap. 89. *Senatus ſine aſperitate, nec ſine ſeveritate lectus.* Suetonius in Auguſto cap. 35. *Senatorum adfluentem numerum ad modum priſtinum et ſplendorem redegit, duabus lectionibus.*

Verſu 49. *Niſi integris moribus, et illibatae famae.*) Quanta mo-

morum integritate, quantaque religione eſſe debeant, qui Juri dicundo admoventur a Principe, inſigniter docet ſequens locus Suetonii de Auguſto cap. 35. *Quo autem lecti probatique religioſius Senatoria munera fungerentur, ſanxit, ut priuſquam conſideret quisque, thure aut mero ſupplicaret apud Aram ejus dei, in cujus templo coiretur.* Eodem conſilio illud quoque Romanis moribus inſtitutum, quod noſtris pariter receptum eſt; ut qui in Senatum optarentur, palam jurarent, numquam ſe niſi ex Legum praeſcripto ſententiam laturos. Tacitus Annal. Libro I. cap. 74. de Tiberio agens: *Ad quod exarſit adeo, ut rupta taciturnitate proclamaret, ſe quoque in ea cauſa laturum ſententiam palam, et juratum.* Suetonius de eodem cap. 34. *Siquem reorum elabi gratia rumor eſſet, ſubitus aderat, Judicesque Legum et religionis admonebat.* Juſtinianus Lege 14. Codicis *De Judiciis*: *Cui non eſt cognitum, antiquos Judices non aliter judicialem calculum accepiſſe, niſi prius juramentum praeſtitiſſent, omnino ſe cum veritate et Legum obſervatione judicium diſpoſituros.*

Verſu 62. *Repetundarum Reos ſeveriſſime punivi.*) Suetonius de Julio Caeſare, cap. 43. *Jus laborioſiſſime ac ſeveriſſime dixit. Repetundarum convictos etiam ordine Senatorio movit.* Legem ea de re Caeſar ipſe inſtauravit, quae ab eo *Julia De Repetundis* dicitur. Primam enim *De Repetundis* inſtituerat Lucius Piſo Frugi, ut ex Ciceronis Verrina VI. et Libro *De Officiis* III. diſcimus. Sed et Lege XII. Tabularum graviſſime puniri ſolitos Judices Arbitrosve, qui ob rem dicendam pecuniam accepiſſent, obſervat Gellius Lib. XX. cap. 1. Lampridius de Alexandro Severo cap. 17. *Referebat Encolpius, quo ille familiariſſimo uſus eſt, illum ſi umquam furem Judicem vidiſſet, paratum habuiſſe digitum, ut illi oculum erueret: tantum odium eum tenebat eorum, de quibus apud ſe probatum eſſet, quod fures fuiſſent. Addit Septimius, qui vitam ejus non mediocriter executus eſt, tanti ſtomachi Alexandrum fuiſſe in eos Judices, qui furtorum fama laboraſſent, etiamſi damnati non eſſent; ut ſi eos caſu aliquo videret, commotione animi ſtomachi choleram evomeret, toto vultu inardeſcente, ita ut nihil poſſet loqui.*

Verſu 63. *Largitionibus corruptos etiam ignominia notavi.*) Aliud eſt *poena*, aliud *ignominia*. Nam poena vel damnum irrogat, et tunc proprie *multa* dicitur; vel dolorem infert, et tunc quoque *ſupplicium* adpellatur. Ignominia vero nominis tantum nota eſt, quod honeſtatis nomen habere deſinat is, qui ignominia notatur. Iſidorus *Orig.* Lib. V. cap. 27. Hinc pulchre apud Nonium Cicero *De Republica* Lib. IV.

Cenſoris judicium nihil fere damnato adfert, praeter ruborem. Itaque ut omnis ea judicatio verſatur tantummodo in nomine, animadverſio illa ignominia dicta eſt.

Verſu 86. *Profeſſores ſupra octingentos.*) Sic Veſpaſianus teſte Suetonio, *primus e Fiſco Latinis Graecisque Rhetoribus annua centenna conſtituit.* Sic Antoninus Pius, teſte Capitolino, *Rhetoribus et Philoſophis per omnes Provincias et honores et ſalaria detulit.* Sic denique Alexander Severus, teſte Lampridio, *Rhetoribus, Grammaticis, Medicis, Mathematicis, Mecanicis, Architectis ſalaria inſtituit, et Auditoria decrevit.* Adde, ſi lubet, Tit. Cod. *De Studiis Liberalibus Urbis Romae et CPnae.*

NOTAE AD TABULAM SEXTAM.

NOtaturus aliquid de magnificis ſumptuoſisque Operibus, quae Pombalienſi Marchione Conſiliario et Adminiſtro impigre adgreſſus eſt, feliciusque perfecit Rex Joſephus: Nihil opportunius praemittendum arbitror, quam quod de Caligula magna ſemper atque ardua audente ſcripſit Suetonius cap. 37. *In extructionibus nihil tam efficere concupiſcebat, quam quod poſſe effici negaretur.* ET JACTAE ITAQUE MOLES INFESTO AC PROFUNDO MARI, ET EXCISAE RUPES DURISSIMI SILICIS, ET CAMPI MONTIBUS AGGERE AEQUATI, ET COMPLANATA FOSSURIS MONTIUM JUGA, INCREDIBILI QUIDEM CELERITATE. Sed pergo jam ad Notas ſingulares.

Verſu 23. *Omnium ſane quae in Europa celebrantur pulcherrimo.*) Clauſum illud a Meridie Oceano, a tribus lateribus Regiis Curiis, Parallelogrami formam exhibet, longum palmos DCCCLXX. latum palmos DCCCXXX. Eminet vero in medio Statua Regis Equeſtris, marmoreo Peryſtilio ſuperpoſita, ſummaque tectorum faſtigia excedens: ut quod de Trajani Foro ſcripſit Caſſiodorus Lib. VII. Epiſt. 6. *Trajani Forum vel ſub adſiduitate videre miraculum eſt*; id non minus vere de Oliſiponenſi hoc noſtro dixerit, qui ſaepius ingrediatur.

Verſu 25. *Domus exigendis portoriis deſtinata.*) Portoria ſunt vectigalia, quae pro peregrinis mercibus ſolvuntur. Suetonius in Julio Caeſare cap. 43. *Peregrinarum mercium portoria inſtituit.*

Verſu 28. *Et Bibliotheca publica.*) Hanc primus omnium Luſitanorum Regum extruendam, et Codicibus undique conquiſitis locupletandam curavit Joſephus I. Adnexa autem eſt Regiae Curiae Cenſo-

ſoriae, ut Romana illa Auguſti Templo Apollinis; et illa Alexandrina Ptolemaei Philadelphi Muſeo doctorum virorum, qui publico ſumptu alebantur.

Verſu 46. *Subter navigabili et penſili urbe.*) Sumptum ex Plinio Lib. XXXVI. cap. 18. ubi de Cloacis agit a Tarquinio extructis.

Verſu 63. *Urbem antea confertiſſimam et confuſiſſimam.*) Talis Roma ante Neronem. Vide Caſaubonum ad illud Suetonii in Julio cap. 41. *Per dominos inſularum egit.*

Verſu 65. *Inſulisque diſtinxi.*) *Inſulas* Latini vocant ſeries domorum a ceteris omni ex parte diſcretas ac ſeparatas, ut inſulas in medio mari. Quae vox hoc ſignificatu frequens Hiſtoriae Auguſtae Scriptoribus, Tacito, Suetonio, Capitolino, et aliis. Vetus Memoria apud Reineſium Claſſ. IV. Inſcrip. 2. INCENDIUM. IN. CAPITOLIO. INSULAE. DUAE. ABSUMPTAE. Quorum imitatione et nos patria lingua *Ilhas* dicimus domos hujuſmodi, nullo modo aliis contiguas.

Verſu 79. *Vias publicas.*) Curam de muniendis et reficiendis viis publicis paſſim in Caeſaribus Romanis commendant Lapides ac Nummi. Ut ille Gentis Viniciae, quem in Notis ad Tabulam Tertiam jam dedimus cum Inſcripſione tali: S. P. Q. R. AUG. CAES. QUOD. V. M. S. EX. EA. P. Q. IS. AD. A. DE. Hoc eſt, *quod viae munitae ſunt ex ea pecunia, quam is ad Aerarium detulit.* Ex Lapidibus unum Emeritae ipſi Auguſto dedicatum producimus ex Grutero CXLIX. 4. IMP. CAES. DIVI. F. AUGUSTUS. ORBE. MARI. AC. TERRA. PACATO. TEMPLO. JANI. CLUSO. REP. P. R. OPTIMIS. LEGIBUS. ET. SANCTISSIMIS. INSTITUTIS. REFORMATA. VIAM. SUPERIORUM. CONSULUM. TEMPORE. INCHOATAM. ET. MULTIS. LOCIS. INTERMISSAM. PRO. DIGNITATE. IMPERI. P. P. LATIOREM. LONGIOREMQUE. GADEIS. USQUE. PERDUXIT. Capitolinus de Antonino Philoſopho cap. 11. *Vias etiam urbis atque itinerum diligentiſſime curavit.*

Verſu 90. *Aquam quae adpellatur Libera.*) Sic Romanis *Aqua Martia, Curtia, Caerulea, Virgo, Alſietina*

Verſu 92. *Ejuſdem Aquaeductum.*) Hunc quidem a Joanne Rege V. inchoatum, continuatum, et tantum non abſolutum, antiquis Romanorum ſive difficultate operis, ſive impenſa, ſive magnificentia nihilo inferiorem dixeris. Laudatiſſimos vero antiquae Romae Aquaeductus non aliunde melius agnoſcet quiſpiam, quam e Julii Fronti-

tini Opere *De Aquaeductibus*, quod et veterum Codicum fide emendatiſſimum, et uberrimis Notis illuſtratum nuper cum Litterario Orbe communicavit Joannes Polenus Profeſſor Patavinus.

Habemus e Patini Muſeo Nummum Claudii ſic inſcriptum: TI. CLAUD. DRUSI. F. CAES. AUGUSTUS. GERMANICUS. S. P. Q. R. P. P. AQUAS. CLAUDIAM. EX. FONTIBUS. QUI. VOCANTUR. CAERULEUS. ET. CURTIUS. A. MILLIARIO. XXXXV. ET. ITEM. ANIENEM. NOVAM. A. MILLIARIO. XXXII. SUA. IMPENSA. IN. URBEM. PERDUCENDAS. CURAVIT. COS. V.

Extat et Romae Inſcriptio Tito dicata hoc titulo: IMP. T. CAES. DIVI. F. VESPASIANUS. AUG. AQUAS. CLAUDIAM. ET. ANIENEM. PERDUCTAS. A DIVO. CLAUDIO. ET. POSTEA. A. DIVO. VESPASIANO. PATRE. SUO. URBI. RESTITUTAS. CUM. A. CAPITE. AQUARUM. A. SOLO. VETUSTATE. DILAPSAE. ESSENT. NOVA. FORMA. REDUCENDAS. SUA. IMPENSA. CURAVIT.

Verſu 123. *Ob tanta haec tamque praeclara opera ac beneficia.*) Ubique gentium collata in Rempublicam et ſubditos beneficia ampliſſimos honores et titulos pepererunt magnis Regibus. A beneficiis quidem *Soterem*, hoc eſt, Servatorem Antiochum; *Evergetem*, hoc eſt, Benefactorem Ptolemaeum dixere Graeci. A beneficiis ſolidam Columnam e marmore viginti pedum Julio Caeſari adhuc viventi dedicarunt Romani cum hac Inſcriptione: PARENTI. OPTIME. MERITO. A beneficiis PATREM PATRIAE, CUSTODEMQUE IMPERII ROMANI, iidem conſecrarunt Auguſtum. A beneficiis poſt mortem in DIVOS retulerunt Graeci Succeſſores plerosque Alexandri Magni; Romani plerosque Caeſarum ſuorum; utrique vero etiam Heroas ſuos. Nam ut pulchre magis, quam pie argumentabatur Plinius Libro II. Naturalis Hiſtoriae, cap. 7. *Deus eſt mortali juvare mortalem, et haec ad aeternam gloriam via. Hic eſt vetuſtiſſimus referendi benemerentibus gratiam mos, ut tales numinibus adſcribantur. Quippe omnium aliorum nomina deorum ex hominum nata ſunt meritis.*

Verſu 126. *Cenſuit Senatus Populusque Oliſip.*) Senatus proprium verbum *Cenſere*, ut quum ex aliis paſſim monumentis, tum ex ſequenti maxime Inſcriptione planum fiet, quam Romae ſe legiſſe teſtatur Achilles Statius noſter in Notis ad Suetonii Illuſtres Grammaticos: HUIC. SENATUS. AUCTORE. M. AURELIO ANTONINO AUG. ARMENIAC. PARTHIC. MAXIMO. GERM. SARMAT.

STA-

STATUAM. PONI. HABITU. CIVILI. IN. FORO. DIVI. TRAJANI. PECUNIA. PUBLICA. CENSUIT.

Verſu 129. *Statuam ex aere Equeſtrem coloſſicae formae.*) Antiquis Statuae erant et *Equeſtres* et *Pedeſtres*. De Equeſtribus Plinius Lib. XXXIV. cap. 5. *Equeſtres utique Statuae Romanam celebrationem habent, orto ſine dubio a Graecis exemplo.* De utrisque Lapis Piſanus, quem egregiis Notis explicavit Noriſius: SUPER. ARCUM. STATUA. PEDESTRIS. IPSIUS. TRIUMPHALI. ORNATU. SUPERQUE. EAM. DUAE. EQUESTRES. INAURATAE. CAI. ET. LUCI. CAESARUM. STATUAE. PONANTUR. Quod ad *Coloſſeas Statuas* adtinet, coloſſeam Neronis memorat Plinius Lib. XXXIV. cap. 7. coloſſeam Veſpaſiano oblatam Suetonius cap. 23. De aliis inſignis locus eſt apud Lampridium in Alexandro Severo cap. 28. *Statuas coloſſas vel pedeſtres nudas, vel equeſtres, Divis Imperatoribus in Foro Divi Nervae locavit omnibus cum titulis, et columnis aereis, quae geſtorum ordinem continerent exemplo Auguſti.* Spartianus quoque in Aelio Vero cap. 7. *Statuas Aelio Vero per totum orbem coloſſas poni juſſit Adrianus.* Utrobique *Coloſſas* in antiquis Codicibus legi obſervat magnus Salmaſius, pro quo alibi *Coloſſeas*, alibi *Coloſſicas* offendas.

Verſu 134. *Die natali meo.*) Natalis Principum dies nulli non genti celebratus ludis, ſpectaculis, conviviis, aliisque laetitiae ac venerationis ſignis, de quibus adcurate agit Cenſorinus in aureolo Libello *De Die Natali.* Porro natalis dies Principis celebrabatur non ſolum vitae, ſed etiam imperii, ut ex Spartiani Adriano, et ex Capitolini Pertinace conſtat. Adde Conſtitutionem Valentis, Theodoſii, et Arcadii A A A. VII. C. *De Feriis.* Et alteram Leonis et Anthemii, C. De eodem, ubi *Certamen Circenſe in ortum aut natalem Principis* memoratur.

Verſu 142. *Dandum in Prytaneo Epulum.*) Et hoc ex veterum inſtituto, praeſertim Graecorum, qui *Prytaneum* vocabant urbis locum, Conſiliis, Epulisque publicis deſtinatum; in quem ad coenam invitare ſolebant Legatos Regum, et Hoſpites quoſvis honoratiores; et ubi etiam publico ſumptu alebantur Cives de Republica praeclare meriti. Diſerte id nos docet Titus Livius Lib. XLI. cap. 20. ubi de Perſeo Macedonum Rege agens haec memoriae prodit: *Cyzici in Prytaneum, id eſt, penetrale urbis, ubi publice, quibus is honos datus eſt, veſcuntur, vaſa aurea menſae unius poſuit.* Meminit et Cicero in *Oratore*, cap. 54. ubi in *Prytaneum* admitti quemquam veſcendi cau-

ſa, in maximis Graecorum honoribus habitum eſſe teſtatur. Hinc in *Prytanei* uſum vaſa et ceteram ſupellectilem multi donabant. Ut Phanodius ille in Sigeo Lapide antiquiſſimo apud Chiſullum in Antiquitatibus Aſiaticis pag. 5. *Craterem, et crateris Baſin, et Colum.* Et Farfernius Rheginus in Lapide alio apud Gruterum CLXIV. 7. *Trullam argenteam anaglyptam, et Pelvem aeneam.*

Verſu 148. *In Collegio Fabrum.*) Pro *Fabrorum*: ſyncope paſſim obvia non ſolum in Lapidibus, ſed etiam in Scriptis Ciceronis, et optimi cujusque; ut *ſeſtertium, nummum, talentum*, pro *ſeſtertiorum, nummorum, talentorum.* Cicero in Oratore cap. 46. *Fabrum et Procum audeo dicere*, non *Fabrorum et Procorum.* Plinius tamen Lib. x. Epiſt. 42. *Collegium Fabrorum* dicere non dubitavit ad Trajanum ſcribens, ut et Paneg. cap. 54.

Verſu 152. *Cudendos aureos, argenteos, et aereos nummos.*) Sic quum terraemotu proſtratas duodecim Aſiae Civitates Tiberius reſtituendas curaſſet, Nummus publicatus eſt cum Inſcriptione: CIVITATIBUS ASIAE RESTITUTIS. Neque ullum fere vel illuſtre facinus edebant Romani Imperatores, vel inſigne beneficium in Rempublicam conferebant; quin percuſſus ſtatim Nummus rei memoriam ad poſteros tranſmitteret. Ut ille Auguſti cum Inſcriptione: CIVIB. ET. SIGN. MILIT. A. PARTHIS. RESTIT. Cujus generis amplam ſegetem dabit Patinus inter Additamenta Suetoniana.

Verſu 160. *Ejus etiam aeream Effigiem Statuae meae Thromo inſculpi.*) Maius quiddam et honorificentius hoc eſt, quam quod Saturnino Secundo, Intimi Conſiſtorii Adminiſtro a Memoria, Statuam ſub auro conſtitui juſſerunt Valentinianus et Valens, inſignia viri in ſe et in Rempublicam merita apud poſteros commendaturi. Inſcriptionem, qualis Romae legitur, talem exhibet Gutherius *De Officiis Domus Auguſtae* Lib. III. cap. 3. SATURNINO. SECUNDO. V. C. PRAESIDI. PROVINCIAE. AQUITANIAE. COMITI. ORDINIS. PRIMI. INTRA. CONSISTORIUM. MAGISTRO. A. MEMORIA. ET. QUAESTOR. PRAEF. PRAETORIO. ITERUM. OB. EGREGIA. EJUS. IN. REMPUBLICAM. MERITA. DD. NN. VALENTINIANUS. ET VALENS. VICTORES. AC. TRIUMPHATORES. SEMPER. AUGUSTI. STATUAM. SUB. AURO. CONSTITUI. LOCARIQUE. JUSSERUNT.

Verſu 168. *Curante Henrico Joſepho Carvallio de Mello.*) Notari honoris ergo in publicis Monumentis debuit nomen clariſſimi ac generoſiſſimi Juvenis; quo ſimul Praeſide, Impulſore, et Curatore, tantos

tos honores Auguſtiſſimo Regi ſuo ſtatuit atque adparavit Senatus Populusque Oliſiponenſis. Sic publicis Actis *Conſulum* nomina adſcribebant Romani; *Archontum* Athenienſes; *Ephororum* Lacedaemonii; *Coſmorum* Cretenſes.

SUB MAXIMI JOSEPHI PRIMI,
LUSITANORUM CAESARIS AUGUSTI,
EQUESTRI STATUA,
TANTO PRINCIPI, PATRIAEQUE PARENTI
PUBLICIS OLISIPONENSIUM VOTIS,
FORTUNATISSIMO EJUS NATALI DIE
VI. JUNII AN. MDCCLXXV.
AUSPICATO, INAUGURATO
DEDICATA, ET CONSECRATA,
INSCRIBENDA.

STAT PRO FORO REX INVICTUS,
SAECULI ORNAMENTUM,
IMPERANTIUM VERUM EXEMPLUM;
LUSITANI POPULI
SALUS ET INCOLUMITAS;
QUI
OLISIPONEM REGNI CAPUT,
KAL. NOV. AN. MDCCLV.
FUNDITUS EVERSAM INCENDIOQUE DELETAM,
A FUNDAMENTIS NOVAM RESTITUIT;
ATQUE UNIVERSAM LUSITANIAM,
COMMUNIBUS HOSTIBUS CAESIS ET PROFLIGATIS,
AB INTERITU RETRAXIT,
ET IN LIBERTATEM VINDICAVIT:

CU-

CUJUS NOMINI PERPETUUM COLENDO
IMMORTALE HOC AMORIS GRATIQUE ANIMI MONUMENTUM,
SUSCEPTUM A CIVIBUS OLISIPONENSIBUS,
DUCE ET AGENTE
OEIRENSI COMITE;
CIVILIS CURIAE PRAESIDE,
ET MAGNI SEBASTIANI FILIO;
PUBLICE PONI FECIT
POMBALIENSIS MARCHIO;
VIR DE OPTIMO PRINCIPE, REQUEPUBLICA EGREGIE MERITUS:
IPSE QUOQUE OB PRAECLARA FACINORA AERE FUSUS,
VENERANDUS AETERNA IN BASI COLLOCATUS.

EPIGRAMMA.

RELIGIO, PIETAS, & JUSTITIA ecce, Viator,
MOLE hac complexae, quam tenet acer equus.
INVICTI Vultus REGIS; ſed cura SEBASTI:
Notus uterque; Orbis reddit uterque Fidem.

J. J. C. S.

ELOGIO
A ELREY
NOSSO SENHOR
NO DIA 6 DE JUNHO DO PRESENTE ANNO DE 1775,
EM QUE SE FAZ
A INAUGURAÇÃO
DA
ESTATUA EQUESTRE
DO MESMO SENHOR
NA REAL PRAÇA DO COMMERCIO.

ELOGIO.

DITOSO Dia! Feliz Imperio! Venturoſo Monarca! Os Aſtros parece que agora mais que nunca ſe empenham em fazerem felice a Monarquia Luſitana. Portugal, que até agora jazia ſepultado entre ruinas, já não lamenta os ſeus trabalhos: já, desfeitas as nuvens, que enlutavam a ſua gloria, dá mil parabens á ſua ventura. Que gritos de contentamento ſe não ouvem entre o Povo? Que demonſtrações de alegria não executam os mais nobres, e mais generoſos peitos? Oh! os Portuguezes bem moſtram, que ainda ſe não eſquecêram d'eſte nome: elles viviam entre as variedades da fortuna; mas a ſua eſperança lhes vaticinava hum dia mais venturoſo: hum dia, que havia de pôr termo aos ſeus infortunios. Lisboa, cujos muros choravam ſua fatalidade, e lhe accreſcentavam o pranto pelos inſultos de ſua pouca ventura: que júbilo ver-ſe hoje celebrada por Princeza das Cidades mais opulentas, retumbando em ſua eminencia os écos dos applauſos, e dos vivas! Lisboa, que antigamente ſe via povoada daquelles, que opprimidos do fado, não deixavam de queixar-ſe do ſeu deſaſtre, já não conta em ſeu ſeculo mais do que pregoeiros da ſua felicidade. Lisboa cuberta de triunfos, tremulando eſtendartes vitorioſos, onde ha pouco choviam lanças da fortuna adverſa. Lisboa, n'outro tempo theatro de miſerias, hoje eſpectaculo feſtivo de todo o Mundo. Mas, ſabeis já, Senhores, qual foi a cauſa de tão repentina mudança? Ignorais ainda quem ſoube reprimir o curſo dos Aſtros, e mudar em bonança

a ſua fatalidade ? Eu me animo a declarallo ; não porque o conſidere de vós ignorado, pois he difficultoſo viver hum homem entre felicidades, ſem ſaber a origem da ſua ventura; mas porque repetindo huma, e muitas vezes hum Nome tão benefico, incite em voſſos corações novos brios, para que não ceſſem os applauſos , em quanto durarem as venturas : He JOSÉ I. noſſo Monarca , mais Venturoſo, Unico, e Superior a todos no Nome , no Valor, na Generoſidade , e na Virtude. JOSÉ, aquelle, que com mais razão ſe deve chamar Pai , do que Monarca da Luſitania. Muitos são na verdade os motivos da noſſa alegria. Com razão ſe empenha Portugal em feſtejar hum Dia , que apenas póde conſeguir a ſua ventura. Acertadamente concorrem as gentes eſtranhas para virem applaudir tão grande felicidade. Quem não ſe alegra por lhe ter ſervido de berço huma Cidade, a que hoje admiram as mais populoſas? Quantos Eſtrangeiros não invejam eſta Ventura ? Quantos Reinos quereriam trocar com o noſſo as deſventuras , que n'outro tempo padecia , ſe adivinhaſſem , que em algum tempo ſe haviam de ver poſſuidores do mais piedoſo Monarca ? Mas oh Ceos benignos , quão acertados são os voſſos Decretos ! Só Luſitania era digna d'eſta ventura, e ſó ella a conſeguio. Merecêram nas mais célebres Cidades do Mundo os Scipiões , os Torcatos, os Alexandres, os Ceſares ; mas quem ouſará repetir ſeus nomes, que eſcurecidos já á ſombra de outro mais eſclarecido Monarca, perdem aquella gloria, que elles julgavam duraria, em quanto no Mundo houveſſe linguas? Oh! quanto ſe engana huma vaidade , que a ventura por algum tempo favorece eſſes Capitães famoſos, que atroáram os Seculos; e vês que não julgavam por feliz o dia , em que não cortavam novos louros para teſſerem mais diademas , em que não faziam

ziam correr rios de ſangue daquelles, que menos cobardes não queriam logo render-ſe aos ſeus dominios. Quem duvída que eſſes applauſos, que lhes ſoube ganhar o ſeu valor, eram antes effeitos do terror, que a todos cauſavam ſuas eſpadas; que ſingelos louvores de ſuas virtudes, e quão differente he a gloria de que ſe vê rodeado noſſo feliciſſimo Monarca? Quão differentes os motivos dos vivas, em que hoje moſtra Portugal o ſeu alvoroço? Não he o terror, mas a generoſidade, que obriga os Póvos a pagarlhe com eſtas demonſtrações de alegria; porém não he noſſo REY menos ditoſo em ter hum Vaſſallo ſeu primeiro Miniſtro, que com maior cuidado ſe empenha em gravar no templo da Immortalidade o ſeu Auguſto Nome; já fazendo erigir Coloſſos, para que conſervem prodigios raros da natureza, e da induſtria, em cujo bronze poſſa ſer patente a ſua fama aos ſeculos mais remotos; já fazendo com que Lisboa, que foi o berço d'eſte Auguſto, ſeja tambem teſtemunha dos applauſos, que hoje ſeus habitadores lhe dedicam. Quem deixará de louvar o zelo deſte Miniſtro, que infundindo nos Portuguezes novos brios, faz que outros tantos clarins apregoem os ſeus louvores? Quando ſe vio Portugal mais enriquecido de Colegios, em que a mocidade beba os abundantes rios de Sciencias, para que poſſam dignamente agradecer ao REY tão ſabio Miniſtro, e ao Miniſtro tantos augmentos de que ſe vê participante? Quando conheceo o Povo tantas, e tão prudentes Leis para a ſua economia? Quando ſe augmentou tanto o Commercio, alicerce, em que ſe eſtablece a opulencia das Monarquias? Quando finalmente reſpirou tudo felicidades, prazeres, e alegrias mais que neſte ditoſo Dia, em que ſe renova a memoria de outro não, não menos feliz, em que principiáram as eſperanças do bem, que na preſente oca-

caſião poſſuimos? Tu, ſabio MARQUEZ, novo Athlante deſte Imperio, hoje vês Portugal, que cheio de prazeres, vem render-te as graças pela gloria de hoje, que o tens accumulado pelo empenho, com que tens feito celebrar da fama ſuas felicidades, e o Auguſto Nome de ſeu Monarca: pelo zelo, com que tens feito erigir o mais admiravel Coloſſo, para que tenham de que ſe jactar os Portuguezes, e que admirar os Póvos Eſtrangeiros. Hum Colóſſo, que na firmeza de ſeus materiaes, e na perduravel fama de quem repreſenta, lhe promette immortalidades. Vós, ó Portuguezes, a quem a ventura hoje mais que nunca favorece, com que louvores podereis engrandecer o Nome do mais inclyto Monarca: hum Nome, que vós podeis olhar como centro de voſſas venturas, de que modo podereis dar as graças áquelle, que fez a voſſa Patria ſuperior a todas as do Univerſo? Áquelle, que fez ſoar a fama de voſſas felicidades, e do ſeu valor nas mais remotas Regiões do Mundo? Áquelle, que vos pagou comſigo meſmo as acções heroicas, que ha tanto tempo eſperavam o merecido prémio. Ide, ide, e venerai eſſe Monarca, cujas Virtudes vos tem feito reſpeitados de todo o Univerſo: beijai aquella Mão, que tão liberalmente tem deſpendido beneficios: ide, proſtrai-vos aos pés d'eſte REY mais piedoſo: deſſe, cuja vigilancia não deixa ſem recompenſa o mais leve mérito de ſeus Vaſſallos; mas eu já temo que a ſua modeſtia ſe offenda. Eu paſſo já a declarar a felicidade do noſſo Reino, em que tempo ſe vio accumulado de tantas venturas? Quem duvída que a illuſtre ſerie de Monarcas, que empunhado o Sceptro Luſitano, todos ſe empenháram em adquirir-lhe immortal gloria: huns rompendo os Mares, e as Regiões mais indomitas, fazendo tremer de baixo do fio de ſua eſpada aquelles peitos, que nunca ſouberam ſer

ven-

vencidos , cortar louros para o ſeu triunfo entre as mais inacceſſiveis montanhas da Mauritania ; e finalmente fazer, que o ſeu meſmo braço apregoaſſe o ſeu valor nos mais remotos confins do Mundo ; outros entregando-ſe ao amor das Sciencias , fizeram que no ſeu Reinado floreceſſem as melhores Artes , para que ſe admiraſſem em todas as idades os Sabios, que n'eſte tempo produzíra a Luſitania. Mas hoje não tem Portugal que invejar a ventura deſſes antigos ſeculos; pois as felicidades, de que he poſſuidor, são muito ſuperiores a eſſas, que nos referem as Hiſtorias: a gloria d'eſſes Monarcas Predeceſſores já chega aos noſſos tempos mui diminuta; e pereceria de todo, ſe a fortuna nos não concedeſſe eſte REY poderoſiſſimo, que nas firmes columnas de ſua fama immortalizaſſe com o ſeu Nome o de todos os ſeus Aſcendentes.

Diſſe.

179

ELOGIO GRATULATORIO,

QUE

EM NOME DE TODOS OS VASSALLOS

A ELREY D. JOZÉ I.

NOSSO SENHOR.

NA

INAUGURAÇAÕ DA SUA ESTATUA EQUESTRE
collocada na Real Praça do Commercio.

OFF. D. e C.

ANTONIO MANOEL LEYTE PACHECO
MALHEIRO, E MELLO.

LISBOA,

Na Officina de FRANCISCO BORGES DE SOUZA.

ANNO M.DCCLXXV.

Com Licença da Real Mêza Censoria.

SENHOR.

EM hum dia o mais goſtozo, para eſte Reyno, em huma Epoca a mais feliz para eſta Monarquia, ſe anima com intrépida confiança a vóz de hum dos filhos della a chegar á prezença de V. Mageſtade com o mais profundo reſpeito: guiado pelo Amor de Vaſſallo, e conduzido pela obrigaçaõ de ſubdito

O cláro

O cláro reſplendor das virtudes que cingem a V. Mageſtade, o cégaõ, para naõ vêr a temeridade, a que ſe arrója. A doçura, e agazalho, com que V. Mageſtade a todos nos govérna, lhe diſfarça o receio, ſem que lhe eſcurêſſa a obrigaçaõ. O favoravel acolhimento, com que V Mageſtade nos honra, lhe ſupprime o temor, ſem o dezobrigar do reſpeito. A Alta Piedade, com que V. Mageſtade nos ólha, dá forças a hum ſó, para offerecêr na Real Prezença de V. Mageſtade hum puro, e ſincéro obzequio, naſcido do prazer, e do goſto, que lograõ todos os ſeus Vaſſallos, pela feliz inauguraçaõ da Eſtatua Equeſtre de V. Mageſtade, collocada na Real Praça do Commercio; Acçaõ, que ſendo devida a V. Mageſtade, hé effeito tambem de huns animos obrigados, e agradecidos.

O conhecimento da ſingular Benevolencia de V. Mageſtade me animou a aparecer em público. Eu meſmo accûzo a minha temeridade, e confiança. Pertendo render a V. Mageſtade as graças em nome de todos, os que gozâmos dos beneficios diſpendidos pela ſua Auguſta Maõ. Determino fazer prezente diante dos Reaes olhos de V. Mageſtade as virtudes, com que os reparte: e trêmo, quando me vejo com a ideya de querer tecêr Elogios a hum Rey, como V. Mageſtade; e quazi me dezanimára a falta de expreſſoëns, para explicar taõ relevantes virtudes, ſe o reſplendor com que ellas brilhaõ, por ſi meſmo naõ fizéſſe patentes as ſuas qualidades, e perfeiçoëns.

A Grandeza, e a Soberania de V. Mageſtade a todos obriga ao temor, e ao reſpeito. Em toda a parte ſe ouve com attençaõ o ſeu Regio, e Auguſto Nome. Ali ſe téme; ali ſe reſpeita; ali ſe obedêce: como do mayor, e mais gloriozo Monarca do Mundo.

Naõ he, Senhor, a vaidade, que me obriga: naõ a ambiçaõ, que me arraſtra. O Amor hé, quem guia a minha ideya, e o agradecimento, quem encaminha o meu eſpirito. Devêmos todos a V. Mageſtade tantos beneficios, que ainda ſendo os noſſos alentos bôcas, e os penſamentos vózes, naõ ſeria poſſivel o explicállos, ſem nos valer dos Mármores, e dos Bronzes; aquelles para ſervirem de patentear os triunfos, e eſtes para que gravando-ſe-lhes a ſagrada Imagem de V. Mageſtade ficáſſe aſſim permanente a ſua Memoria, e continuo o noſſo agradecimento.

O Padraõ, que os Vaſſallos de V. Mageſtade lhe levantaõ, ainda que eſtivéſſe cheyo de admiraçoëns, podia aos olhos parecer

deffei

deffeituôzo: naõ pelo Amor, com que ſe offerecia: naõ pelo obzequio, com que ſe dedicáva: naõ pela alegria, com que ſe expunha. O deffeito deveriſimelhança era ſó, o que poderia eclipſar-lhe a perfeiçaõ. E como haveria homem, que cheyo de reſpeito, aſſuſtado da empreza, e a lucinado de huma tal alegria podéſſe immitar com a induſtria, e com a arte hum objecto, que tanto diſtinguio a Natureza? Ah, Senhor! Eu naõ ſey, como elle teve olhos, nem diſcernimento, para conceguir o triunfo! Mas V. Mageſtade lhe dêo tudo, com a honra de lho encarregar: e elle o conceguîo, fazendo na execuſſaõ, quazi hum impoſſivel, ou pelo menos nunca viſto trabalho. Fez correr taõ ſuavemente os Bronzes, que de huma ſó vez, e ſendo a primeira, ficou completa a Real Eſtatua de V. Mageſtade.

Oh que prodigio foy eſte da Fortuna! Que admiravel milagre da Omnipotencia! E naõ ſe vê que foy hum notorio conhecimento do quanto V. Mageſtade póde, que até huns ſólidos Metáes concorreſſem flúidos contra a ſua meſma eſſencia, para eternizar a memoria de hum Rey, que tantas virtudes lógra, quantas acçoẽns ſe lhe contaõ?

Neſte duravel Monumento, verá a Poſteridade ao Amor, e Fidelidade Portugueza erígindo ao ſeu Monarca hum novo Obeliſco, para o agradecimento: e ao ſeu Miniſtro huma Medalha, para a ſua memoria. Conhecerá na Eſtatua hum Soberano, que ſoube vencer aos inimigos, e amar aos Vaſſallos. Conciderará a hum Rey, como Homem ſenſivel ás lagrimas, e aos clamores delles, e com huma Alma cheya de Piedade, para os ſoccorrer: Admirará hum Principe, que Juſto, Pio, e Inteiro ſoube caſtigar o delicto, e premiár a virtude. Na Medalha obſervará ao ſeu Miniſtro fiel, e ſabio, obedecendo ás determinaçoẽns do ſeu Soberano. Com hum genio incanſavel de ſervir á Patria, de engrandecer a Naçaõ, de acudir ás neceſſidades dos ſeus Patricios, e com hum ráro Eſpirito de ſubtileza vigiando por todas as noſſas utilidades.

Que gloria, Senhor, que alegria hé a noſſa! Já podemos livremente dedicar a V. Mageſtade os noſſos obzéquios. Já podemos repetir a V. Mageſtade hum ſem numero de vezes os proteſtos da noſſa inviolavel fidelidade: e offerecer ſem rebúço os ſacrificios do noſſo ardente zello: pelas incomparaveis obrigaçoẽns, que todos a V. Mageſtade devêmos: pelo amor, com que nos govérna: pela Piedade com que nos ampara: pela Providencia, com que nos ſoccórre: pela Juſtiça, com que nos régе: e pela vigilancia, com que

ſe naõ eſquéce das noſſas utilidades. Eſtas, Senhor, ſaõ as ſuáves prizoẽns, que inſenſivelmente ligaõ o noſſo Amor a V. Mageſtade, e as noſſas vontades á ſua Real Soberania.

A vaidade naõ foy a que perſuadio os vaſſallos de V. Mageſtade para intentarem em huma Eſtatua a conſervaçaõ da ſua Memoria. Foy, ſim, o dezejo ardente de que o Mundo conhecêſſe o ſeu Amor, a ſua Fidelidade, e o ſeu agradecimento. Eſtes obzéquios naõ tivéraõ outro deſtino mais do que a duraçaõ do Auguſto Nome de V. Mageſtade, e da ſua inimitavel gloria.

Qual dos Monarcas Portugêzes Predeceſſores de V. Mageſtade merecêo ao Amor dos ſeus Povos, que lhe erguêſſe hum Collóſo? Que lhe levantáſſe huma Eſtatua: e que eregiſſe huma Memoria? Todos eſtes Padroẽns merecêo V. Mageſtade aos ſeus Vaſſallos. Todos eſtes obzéquios ſaõ devidos a V. Mageſtade, pela noſſa obrigaçaõ, e pelo noſſo agradecimento.

Vêmos naquelle Monumento a V. Mageſtade Dominante, cheyo de gloria; e ao ſeu Miniſtro, o Marquez de Pombal, obedecendo, cuberto de alegria. Em V. Mageſtade hé triunfo o acerto de elleger hum Politico perfeito, que ſoube ſempre concluir as mais arriſcadas emprezas; e nelle hé contentamento o conceguir a ventura de concorrer para a meſma gloria. Oh como depende a felicidade do ſucceſſo, do modo de praticar a ſua execuçaõ!

Hé eſte Meniſtro taõ fiel a V. Mageſtade, que nada lhe lembra, e nada executa, que naõ ſeja com os olhos na gloria de V. Mageſtade; na ſua Real ventura, e na ſua Auguſta vontade. Naõ tem acçaõ, que naõ ſeja de obediencia, e de fidelidade. Naõ tem penſamento, que ſenaõ encaminhe á felicidade dos Vaſſallos de V. Mageſtade, e naõ lhe lembra coiza, que naõ concorra, para o adiantamento deſte Reyno. Só V. Mageſtade, Senhor, era capaz de huma tal elleiçaõ; e ſó elle de poder (como tem feito) dezempenhálla. Bem ſe tem viſto na incanſavel lida, e pezádo trabalho, com que tem diſcorrido na execuſſaõ de todas as Reaes Ordens de V. Mageſtade, parecendo, que com o anciozo dezejo de agradar-lhe, até penétra a Real intençaõ de V. Mageſtade, para pôr em exercicio as ſuas Soberânas Ideas. Elle as executa de modo, que ſendo todas de V Mageſtade, parecem naſcidas do ſeu grande talento.

Glorie-ſe pois V. Mageſtade dos Sabios, e Politicos Meniſtros, que o ſervem: das acertadas eſcolhas, com que os ellegeo: admirando todos os ſeus Vaſſallos em V. Mageſtade as Altas Providencias de Pay: e nelles as ſuaves execuçoẽns de Irmãos.

Em

Em vinte e cinco annos de feliz governo de V. Mageſtade ſe tem viſto tantas coizas grandes, que huma ſó baſtava para fazer ao Mundo duravel a ſua Memoria. A Compaixaõ, e a Humanidade, virtudes as mais dignas de Grandes Principes, fórmaõ o Caracter do Auguſto coraçaõ, e bélla Alma de V. Mageſtade. Hé finalmente V. Mageſtade a ventura dos ſeus Vaſſallos, e eſtes os objectos mais amados da ſua Grandeza.

Góza V. Mageſtade mais que todos os outros Monarcas de huma Podéroza intelligencia, e de huma deligencia exceſſiva. Eſtas duas virtudes ſe encontraõ em V. Mageſtade unidas, quando em todos ſempre aparecem ſeparadas. Saõ as que podem ſeguras concorrer, para a verdadeira felicidade.

Bem ſe tem obſervado ambas nos ſucceſſos, em que V. Mageſtade nos tem amparado; ideando o noſſo bem, e pondo em pratica a noſſa utilidade. Ah, Senhor, hé impoſſivel o lembrar-nos, do quanto a V. Mageſtade devêmos. Vimos aos moradores deſta Cidade de Lisboa no tempo da fatal tribulaçaõ, ſem bens, ſem cazas, ſem alimentos, ſem veſtidos, e ſem meyos para concervarem a vida. A meſma Cidade chegada á ultima decadencia: já pela ruina dos edificios: já pela confuzaõ dos ſeus habitadores: e ultimamente acabada pela voracidade do fogo, que chegando a conſumir os mortos, até naõ perdoava aos vivos os eſtrágos.

Em poucos annos vêmos já reidificada eſta Cidade. Se deantes eraõ informes os ſeus Edeficios, hoje aparecem feitos por huma admiravel conſtrucçaõ. As ruas, que por eſtreitas, e apertadas, mal dávaõ paſſagem aos caminhantes, aparecem hoje como Proſpectivas as mais fermozas. As Praças, até entaõ ſem regularidade, nem ſemetria, hoje ſe lograõ dignos objectos, para á viſta, e para os olhos. As ruſticas terras, que mal cultivadas hortas, affeávaõ o centro da Corte, ſe admiraõ hoje delicados paſſeios publicos, que recreyaõ aos Naſcionáes, e divertem aos Eſtrangeiros. As fontes, que poucas, e eſcáſſas apenas baſtavaõ, para mitigar as ſedes aos caminhantes, correm hoje muitas, e com abundancias.

Vimos as noſſas Tropas, que no tempo antigo foraõ a inveja dos Heróes, eſquecidas daquelle ardor Militar, com que ſe conſervaõ os Reynos, e ſe ganhaõ as Conquiſtas. A ocioza Paz, pelo dilatado tempo de tantos annos, tinha poſto em ignorancia aos noſſos Soldados. Mas a Providencia nos dêo hum Soberano, dotado de hum Eſpirito ſublime, que por acudir aos ſeus Vaſſallos, emprehende remediar taõ grandes faltas com huma rezoluçaõ, digna de

ſeu

ſeu Regio animo, fazendo de homens bizonhos Soldados experientes. Aſſim o intenta; aſſim o conſégue.

Confia do ſeu ſabio Meniſtro o dezempenho de acçaõ taõ difficultoza: elle com a ſua coſtumada efficacia a pôem por obra: e em poucos tempos ſe viraõ neſte Reyno Tropas luzidas, Soldados, e Officiaes déſtros, e deffezas promptas. A Marinha, que antigamente fora o reſpeito do Mundo, eſtava reduzida a hum taõ pequeno numero, que a penas haviaõ Náos para comboyar as Frottas, e Officiaes para commandar as Eſquadras. A V. Mageſtade naquelle tempo naõ faltáraõ logo Náos, Officiaes, ſoccorros, e forças. Fez V. Mageſtade ſuſtentar o nome Portuguez, quazi agonizando; e por eſte motivo devêmos a V. Mageſtade a noſſa conſervaçaõ.

Soube a vigilante Providencia de V. Mageſtade a tudo ſoccorrer, e remediar. Promulgou ſantas Leys, que com a ſua obſervancia ſe evitáſſem os delictos, ſe governáſſem os Póvos, e vaõ conhecendo as ſuas obrigaçoẽns, e o Direito, que a cada hum lhes compette. Creou huma nova Policia, por onde ſe governaſſe o Reyno, e vivêſſem os ſeus vaſſallos em ſocêgo.

Em que obrigaçaõ naõ pôz V. Mageſtade aos ſeus vaſſallos, reſtabelecendo-lhes as ſciencias, ou perdidas, ou corruptas? Fazendo-lhes edificar huma nova Univerſidade? Dirigindo-os com os ſabios, e novos Eſtatutos, com que aprendeſſem? Dando-lhes meſtres doutos, para lhes enſinarem as ſciencias, como ellas ſaõ: e naõ como as queriaõ confundir alguns, a quem, ou cégava a ignorancia, ou lhes convinha ás ſuas utilidades, que os outros as deſconheceſſem?

O Commercio, membro taõ importante aos Eſtádos, até entaõ em Portugal deſconhecido; tem hoje Aulas aonde ſe aprenda, e Juntas por onde ſe governe! Já a Algebra, e a Arithmetica ſaõ conhecidas dos noſſos Commerciantes! Já os cambios, as companhias, e todas as mais delicadezas de taõ ſubtil arte! Que Fabricas! Que Manufacturas! Que Artificios ſe poderiaõ ver nos Paizes Eſtrangeiros, que hoje ſenaõ encontrem no noſſo? V. Mageſtade fêz conduzir os meſtres para tudo, e determinou Directores, para o ſeu bom governo: Fêz inſtruir com a liçaõ daquelles aos Portuguezes, de ſorte, que hoje muitos delles os excédem no trabalho, e na perfeiçaõ. Com o noſſo oiro pagávamos as fazendas alheyas; e agora aqui nos viraõ buſcar as noſſas. Com os noſſos generos, pelos naõ ſabermos trabalhar, enriqueciá-mos aos Eſtrangeiros, e ao depois de fabricados por elles, diſpendendo, o que queriaõ, empobreciá-mos as noſſas cazas. Agora ſe vê já Portugal abundante de generos, de Fabricas,

de

de Artifices, de Sabios, e de todas aquellas coizas, que podem fazer o Reyno feliz, rico, e poderozo.

Aſſim tem V. Mageſtade concorrido para a ventura dos ſeus vaſſallos. Todos, e cada hum nos ſeus empregos tem exemplares por onde aprendaõ: e todos eſtaõ taõ adiantados nas ſuas profiçõeſ, que a qualquer Soldado com o ſeu novo Regulamento, naõ faz eſtranheza a Evoluçaõ mais difficultoza: nem a Politica Militar mais delicada. Aos Commerciantes com as acertadas regras, aprendidas na Aula do Commercio, naõ faz duvida qualquer conta a mais difficultoza. Aos Magiſtrados com as novas, e ſabias Leys inſtruidos, naõ embaraſſa a diſcizaõ mais intrincada. E finalmente todos os Grandes, e os pequenos alegres, e contentes com taõ feliz governo, conhecem, e gózaõ o bem, que a Piedoza Maõ de V. Mageſtade lhe tem repartido, e os beneficios, com que os tem augmentado.

Gloria, Senhor, hé dos vaſſallos de V. Mageſtade o vivêrem governados por hum Rey, que o ſeu mayor diſvéllo hé o ſocègo dos ſeus Póvos, e a utilidade dos ſeus ſubditos: que continuamente ſe eſtá inſtruindo nas obrigaçoẽns da Soberanía: que eſtabelece todas as ſuas rezoluçoẽns na experiencia, e concelho dos Sabios, e Prudentes: que guárda nas ſuas ideyas hum impenetravel ſegredo (de que depende toda a ventura dos ſucceſſos) que eſcuta com felicidade as propóſtas do ſeu grande Meniſtro, a quem com grande experiencia de zelo, tem confiado a adminiſtraçaõ pública dos negocios do Reyno.

Dos ultimos confins do Mundo ſe admira a noſſa felicidade: e ſe chega a envejar a ventura de hum Eſtado florecente; dezejando ſer vaſſallo de hum Rey, cujas acçoẽns, por Grandes, pareceriaõ á Poſteridade, ou fabulozas, ou exageradas, ſe em agradecimento dellas naõ viſſe levantar a V. Mageſtade huma Coloſſal Eſtatua. Teve o noſſo Portugal Reys Grandes, e Magnificos, Sabios, Prudentes, e Venturozos; mas que lograſſem todos eſtes attributos juntos, ſó V. Mageſtade o conſeguio: porque dotado de hum Eſpirito ſuperior ſe faz digno das mayores Felicidades: (1) e por iſſo, como o Primeiro do Nome, e da Fortuna, o faraõ diſtinguir os noſſos Faſtos, reſpeitando a V. Mageſtade ſempre com hum dezuzado, e ſingular obzequio, e veneraçaõ. (2) Hé V. Mageſtade o Soberano, que

(1) Plin. in Paneg... *O' te felicem! Quod cum dicitur, non Opes tuas, ſed animum miramur. Eſt enim demùm vera Felicitas, Felicitate Dignum videri.*

(2) Tacit Annal.. *Nova in Remp. merita non uſitatis vocabulis honoranda.*

que ſoube penetrar até o ultimo termo da Politica; porque chegando a deſcubrir huma taõ ſubtil Arte de governar, nos fez conhecer, que a Monarquia ſempre dependeo de V. Mageſtade, e nunca V. Mageſtade della.

Eſte hé, Senhor, o motivo, porque Deos enche a V. Mageſtade de venturas, e aos ſeus vaſſallos de goſto: e abençoando a eſte Reyno, como eſcolhido, para ſi, eſpálha ſem reparo por elle huma continuada felicidade: fazendo a companhar a V. Mageſtade de huma Real Familia, que ſabe bem immittar as ſuas virtudes: e de hum Sereniſſimo Irmaõ, que o ama, admira, e reſpeita: de huns fieis vaſſallos, que o férvem: de huns humildes Póvos, que lhe obedecem: e de huns Miniſtros ſabios, que fixando os olhos em V. Mageſtade, como Sol, poſſaõ delle aprender o acerto de todas as ſuas acçoẽns.

Os vaſſallos de V. Mageſtade todos, obrigados por tantos beneficios, naõ tem outro agradecimento, mais do que eſta inauguraçaõ, para conſervar a ſua Memoria. Todos offerecem a V. Mageſtade juntos os ſeus coraçoẽns, o ſeu ſangue, as ſuas vidas, as ſuas fortunas; e animados com hum inſaciavel dezejo de agradar-lhe, goſtózos offereceriaõ a V. Mageſtade o mais obzequiozo ſacrificio.

Além deſtas ſincéras Homenagens, a que nos obriga o reſpeito, e o reconhecimento, (e ſe póde ſer) o Amor, com que adorâmos a Sagrada Peſſoa de V. Mageſtade, ſeja-nos licito, para noſſa ſatisfaçaõ publicar as ſuas Altas Virtudes: e os muitos, e repetidos beneficios, que de V. Mageſtade eſtâmos recebendo: fazendo perdurável eſta Memoria na inauguraçaõ de huma Eſtatua. Nella ficaõ pattentes os effeitos, e as demonſtraçoẽns do noſſo agradecimento. Por todos elles os noſſos coraçoẽns mais eloquentes, que os noſſos Diſcurſos naõ ceſſaraõ nunca de dar graças a Deos, por nos deixar gozar do Feliz governo de V. Mageſtade, e pedir-lhe, que a Sagrada vida de V. Mageſtade ſeja taõ dilatada, quanto hé Heroica: quanto hé neceſſaria: que ſe concérve, ainda álem do termo ordinario, que a Divina Providencia preſcrevêo aos homens: que regúle a ſua duraçaõ á medida dos dezejos de todos os ſeus Vaſſallos: e que os noſſos ſucceſſores, muito tempo ainda depois de nós, poſſaõ gozar os fructos de huma Felicidade, como a noſſa, debaixo do govêrno de hum Monarca taõ Grande, taõ Feliz, taõ Sabio, e Venturozo, como V. Mageſtade.

E
para
conhecer
o mũdo todo
os beneficios,
Poderozo Senhor,
que a todos ſem limite
tem eſpalhado, e repartido
o Real, Soberano, Generozo.
Auguſto, Grande, e o Liberal
Coraçaõ de Voſſa Mageſtade,
com o maior reſpeito, goſto, alegria,
e com o mais profundo rendimento
obrigados, anciozos, alegres, agradecidos
com os obzequios deſubditos, e de vaſſallos,
proſtrados na prezença de Voſſa Mageſtade
o adorâmos, o reſpeitâmos, e lhe agradecêmos
tantas mercês, tantas graças, e tantos beneficios,
que ſendo effeitos da ſua Auguſta Grandeza,
ſaõ tambem motivo para o noſſo agradecimento;
e naõ menos para o noſſo dezejo, e para o noſſo goſto,
de poder-mos entre os dilatados, Seculos da Poſteridade
entre os infinitos annos, mêzes, dias, hóras, e inſtantes,
pôr, conſtituir, collocar, eſtabelecer, introduzir, e eternizar
o Nome Regio, Grande, Auguſto, e Soberano de V. Mageſtade,
para q̃ eſte Reino tenha a Gloria, a Patria a hõra, e a Naçaõ o credito
de ter hum Soberano, hũ Senhor, hũ Rey, e hũ Monarca,
cujas clariſſimas, Heroicas, e admiraveis acçoẽns,
reſplandecêndo, e igualmente brilhando,
tanto exáltaõ, honraõ, e engrandecêm
aos ſeus fieis Vaſſalos,
que todos
elles obrigados,
contentes, e agradecidos
a taõ altos beneficios, com que
os enche, os alegra, e os enriquêce;
por cujo agradecimento, por cujo triunfo,
conſágra, dedica, offerêce, vóta, e ſacrifica,
eſta literaria Pyramide, como immortal Collóſſo,
a Voſſa Auguſta, Soberana, e Fideliſſima Mageſtade,
ANTONIO MANOEL LEYTE PACHECO MALHEIRO, E MELLO.

180

FIDELISSIMO REGI NOSTRO JOSEPHO PRIMO,

FELICI, INVICTO, PIO, AUGUSTO,

IN SUA AUSPICATISSIMA

EQUESTRIS STATUÆ

INAUGURATIONE,

SUORUM NATALIUM

CELEBRATIONE

ERIGENDÆ.

ELOGIUM

QUOD jam dudùm precatus ſum a Deo immortali;
Id nos hodiè tandem,
Cum publicæ felicitatis authoramento,
Cum ubere Tuarum gloriarum meſſe,
Cum incomparabili votorum noſtrorum fœnore
Conſecutos eſſe,
Conjuratis omnium gaudiis, gratulamur.
Dictus eſt tandem
Honori, & Inaugurationi Tuæ dies Junii ſextus,
In quo Tua Natalia fauſtiſſime celebrantur,
REX AUGUSTISSIME.
Quis aptus magis?
Quis magis ominoſus?
Quis eo die Luſitaniæ plauſus!
Quæ populi adfrementis lætitia!
Quæ confluentium Nationum admiratio!
Quæ exterorum gaudia!
Quæ domeſticorum gratulatio?
Erant jam dudum
Qui
Statutam olim Auguſto Cæſari aram meminiſſent;
Vel ponendorum Tibi monimentorum præſagia decantarent,
Vel educendos obeliſcos, ut Seſoſtri,
Vel erigendas columnas, ut Trajano,
Vel fingendas tabulas, ut Alexandro,
Vel flectendos arcus, ut Conſtantino,
Vel exercitandas pyramides, ut Nino,
Vel elaborandas Statuas, ut Cæſarum
Quamplurimis augurarentur;
Cum in Te uno
Superſtites omnium virtutes adorant;
Omnes Te

Patriæ Patrem;
Omnes JOSEPHUM amabilem ſalutant.
Exorere in diem non perituræ felicitatis,
Ó Cor Europæ,
Ó Regni delicium,
Ó Religionis columna, ó ſapientiæ oraculum,
Ó rarum Regum miraculum, ó mortalium omnium deſiderium.
Non deplorabimus extinctum Luſitaniæ Solem:
Anteacta, & præſens felicitas aliud à nobis exigit ære perennius
Monimentum.
Nemo adeſt publici boni ſtudioſus,
Qui
Annorum ſuorum cenſum Tibi reddere non geſtiat,
Vitæque ſuæ plurimos demi,
Qui Tuæ adjiciantur.
Nemo denique exiſtit,
Qui cum Te
Vigeſimum ſecundum è Luſitano ſanguine Regem numeret,
Non illicò apud animum ſuum conſtituat,
Te
Felici Oliſiponi jubilæo præparatum.
Quid ſupereſt,
Niſi ut Te perpetuò ſuper eſſe velimus,
REX AUGUSTISSIME?
Accepimus quod precati ſumus:
Tenemus quod deſideravimus.
Diuturnitatem expectationis compenſat magnitudo voluptatis.
Vive
Imperantium priorum epilogus,
Futurorum exordium
REX FIDELISSIME;
Et ætatis Tuæ annos non uno ſæculorum ambitu circumſcribe.
Quoquò pertigeris,
Suſpendat admiratione populos præſens gloria;
Quo non pertigeris, fama.
Numinis Providentia jam ſolem Luſitaniæ fecit inocciduum,
Dum tam ſolemnem inaugurationem poſteris proviſit erigendam.
Illa
Oliſiponenſem Monarchiam,
Humanæ potentiæ apicem,

Tot

Tot Provinciis diffuſam, tot gentibus inclytam,
Tot populis numeroſam, tot terrarum, mariumque dominam,
Orienti, & Occidenti,
Africanis, Americanisque littoribus imperantem,
Sub pedibus Tuis tranſcripſit.
Te igitur hodie,
Effracto Libitinæ jure, immortalem licet intueri.
Egeſtas materiæ verborum amplificationes excogitat.
Ubi illius eſt copia,
Nuda narratio ampliſſima eſt commendatio.
Narrabo ſine eloquentiæ fuco non omnia, in omnibus;
Sed aliqua, in aliquibus;
Cum tantum materiæ ſplendorem addis,
Ut in tam magnifica rerum ſerie nihil poſſit humiliter dici.
Laudabilia Tu facere mavis,
Quam laudari;
Et utilia dum præſtas, plauſum non exigis,
Sola factorum Tuorum honeſtate contentus.
Cum ſequeris præeuntium Imperantium veſtigia,
Aſſecutus es omnem gloriæ, ac majeſtatis eruditionem.
Audis oracula,
Et trahis ſapientiam;
Obſervas conſilia,
Et excolis prudentiam;
Spectas religionem, & accenderis pietate;
Legis decreta, & veneraris juſtitiam.
Tu Regum ſapientiſſimus,
Religioſiſſimus incolis pietatem;
Æquiſſimus juſtitiam, prudentiſſimus conſilium;
Exercitatiſſimus induſtriam; generoſiſſimus magnanimitatem;
Liberaliſſimus munificentiam; benigniſſimus affabilitatem;
Leniſſimus clementiam; feliciſſimus gloriam.
Quæ non ſuſcipis,
Vel ad extirpandos Ethnicæ ſuperſtitionis errores;
Vel ad atterenda hæreticæ pravitatis molimina;
Vel ad tollenda latrociniorum pericula;
Vel ad ſuffocanda improbitatis ſemina;
Vel ad vindicandam Magiſtratibus auctoritatem;
Vel ad comparandam legibus reverentiam;
Vel ad inducendam pacis tranquillitatem;

Vel ad fulciendam morum ruinam;
Vel ad fundandam Religionis ſecuritatem?
Ab incunabulis ad thronum,
Una ſemper laus, una ſemper gloria,
Ipſaque ſempiterna.
Tunc temporis
Differebantur ea per Regnum conjuratorum factionibus arma,
Quibus fidem corrumpebat perfidia;
Religionem violabat ſuperſtitio;
Pietatem eliminabant ſcelera;
Sacra profanabat impietas;
Juſtitiam flectebat avaritia;
Integritatem dehoneſtabat libido;
Jacebat ſapientia, dominabat ignorantia;
Bonorumque omnium ſpem communis deſperatio involvebat.
Tu, & unus,
In turbulentiſſimis Regni temporibus,
AUGUSTISSIME REX,
Labantem Olympum ingens Atlas ingentioribus animis ſuſtinebas;
Tuaque incredibili conſtantiâ omnium metus abſumebas.
Sed enim
Sexto tui imperii anno,
Solutam compage,
Vehementi concuſſione trepidavit terra, comitante igne;
Undequaque ædes vulnus ſentierunt;
Ingemuit Oliſipo;
Quaſi Numinis providentia
Antiquam civitatem, homines, & mores
Ad præſens tempus invitaret.
Tu, & unus
In tantarum rerum ruinâ,
In omni calamitate ſemper Tuus.
FIDELISSIME JOSEPHE,
In publicum prodidiſti,
Et amenâ frontis ſerenitate omnium lacrimas abſtergiſti.
Nullum elementum infenſum,
Nullum ſydus non propitium eſt illis Principibus,
Qui cum Cœlo æternis amicitiæ fœderibus paciſcuntur.
In Te crevit
Naturæ indulgentia, oris affabilitas, affectuum temperies,

Re-

Religionis amor, pietatis ſtudium,
Morum integritas, generoſitatis caracter,
Munificentiæ promptitudo, publicæ quietis ambitioſus labor.
Enim vero
Non defuerunt æmuli,
Quos vel accendebat furor, vel ſollicitabat ambitio,
Vel invitabat gloria, vel incitabat invidia,
Vel impollebat impietas, vel publicis, privatisque commodis
Nocendi libido ſtimulabat.
Quam tyrannidem ſuſtuliſti?
Quæ inconfidentium incendia, in Reipublicæ,
Tuique ipſius interitum graſſantia non extinxiſti?
Vidimus Te,
Coronarum Tuarum deſcrimina,
Hoſtium procellis inundata regna,
Ad uſque mortem minantium,
Non alio vultu,
Quam felices eorundem ſucceſſus lætâ, hylarique fronte excepiſſe.
Sed
Pro Tuâ Fideliſſimâ Perſonâ
Vigilavit Numinis providentia,
Cujus unius ſalute omnium ſalus continetur:
Rupem tentabant procellæ, Olympum venti.
Quid vero!
Per calcata, in cineresque redacta hoſtium cadavera,
Ad ingentem ductatus victoriam
Exarmaſti Septemtrionem,
Invidiam ſubegiſti, ſuperbiam detronizaſti,
Oppreſſiſti audaciam,
Et attoniti Orbis admirationem in tui nominis reverentiam
Coegiſti.
Jam nunc recedat, diſpareat a nobis
Illa, illa
Gens inimica genti,
Sub nigris velaminibus tantam tyrannidem,
Tantam perfidiam, tantas machinas abſcondens:
Illa, illa
Tronum ipſum pervadere affectans,
Zyzaniam ſeminans, ſuperſtitionem transfundens,
Religionis immemor, ſæculi pediſequa, & amans;

Linea ad ſuum punctum ſemper convergens:
Quam
Cognoviſti, ſupprimiſti, proſcripſiſti,
Exterminaſti, in nihilum redegiſti,
Et penitùs extinctam, undequaque funditus deperditam,
Non ſine gentium plauſu, non ſine univerſi ſolatio,
Glorioſe vidiſti.
Tu
Occupato utriusque fortunæ dominio, proſperam tuliſti conſtanter,
Adverſam fortiter;
Illam in fræna coegiſti,
Hanc in obſequia felicitatis;
In rebus turbatis quietus, in convulſis immotus.
Optimus agendorum magiſter eſt preteritorum experimentum.
Sed nihil Deo, cujus auſpiciis militas, impervium;
Nihil bonæ cauſæ, quam tuis actionibus profers, inacceſſum.
Tuâ poteſtate
Superſtitiones ejectæ, ſublata altaria,
Confracta idola, extinctæ acerræ;
Revocata in Regnum religio, erecta juſtitia,
Et legum divinarum obſervantia eſt ſtabilita.
Ferrum tranſivit in æs,
Æs in argentum, argentum in aurum
Feliciſſimâ permutatione.
Sed quid poſtea?
Quæ æraria non exhauſiſti,
Jam extruendis Catholicæ Religionis monumentis;
Jam diruendæ perfidiæ propugnaculis;
Jam ſeminandis in univerſâ Luſitaniâ beneficiis;
Jam colligendis exterorum æque, ac domeſticorum affectibus?
Tua pietas
Indixit erroribus excidium,
Religioni aſſeruit auctoritatem,
Templis reſtituit Altaria, Altaribus veri Sacerdotes,
Sacerdotibus mores, & moribus prototypum.
Tu
Regiâ munificentiâ erexiſti Univerſitates, Academias,
Fundaſti Seminaria, exornaſti Aras,
Dedicaſti Baſilicas, dotaſti Epiſcopatus,
In totam late Luſitaniæ beneficiis defluxiſti.

Se-

Sequuntur
Litteræ depuratæ, & ex nihilo detectæ;
Arma in plauſibili tempore ſemper parata;
Artes occupatæ;
Omnia genera negotiorum
Tam mari, quàm terra virentia reſtituta;
Et aliæ ſuum Te vindicem;
Aliæ aſſertorem; omnes Patriæ Patrem ingeminant.
Quid dicam
Sacrarum, profanarumque ædium elegantiſſimas deſcriptiones,
Et ſumptuoſas e veteribus parietinis,
Et everſorum alterius ruinis eductas moles?
Quid
Diffuſum propè ampliſſimum patrimonium,
Ac Regni ærarium,
Ut labantis funditus Civitatis ruinam reparares?
Non refero
Qua curâ veteranas Leges,
Ad recentium morum caſtigationem erueris?
Non dico
Quanta ſollicitudine id egeris,
Ut quod unum ad ſervandam in Republicâ æquitatem
Facit quamplurimum,
Juriſprudentiæ ſtudium, in ſapientiæ Athenæo hodie floreat:
Quod inde
Continuatâ ſerie
Habent ſuos cauſæ Advocatos, non mere garrulos, & devaſtatores;
Tribunalia Judices integros; non impietatis ſectarios;
Curiæ Conſiliarios optimos; non ſuimet ipſorum tantummodo affectos;
Civitates Magiſtratus piiſſimos; non populorum perſecutores;
Regnum Juſtitiæ Sacerdotes; non caſtigatores malignos.
Loquuntur
Hæc ſacroſanta Numinis templa;
Hi parietes, hæc delubra.
Quæ Xenodochia, & ampliſſimas fundationes
Non habent infirmi, pauperes, & peregrini?
Quæ templa academica,
Seminaria, & ſcholas
Regiis ſumptibus æternitati extructa?
Erecta pauperum habitationi ædificia

Procerum palatiis certant.
Dicam ne in Te,
FIDELISSIME REX noſter,
Revixiſſe Religionis vindicem Conſtantinum;
Hypocriſis, hæreſeos fulmen Martianum;
Eccleſiæ munimentum Juſtinianum;
Veſpaſianum clementia; majeſtate Carolum;
Theodoſium moderatione; felicitate Cæſarem;
Liberalitate Aguſtum; fortitudine Trajanum?
Singulos ſingulis, omnibus omnes
Vel excellis, vel adæquas.
Nihil uſquam fuit gloriâ ſublime,
Famâ venerandum, beneficentiâ amabile, felicitate ſecundum,
Magnificentia auguſtum, majeſtate excelſum, & potentiâ glorioſum,
Quod
In Tui unius ornamento non confluxerit.
Tu
Regiis virtutibus omnium invadis animos,
Omnium occupas affectus,
Omnium tenes amores,
Omnium captivas voluntates.
Nihil adgrederis,
Cujus finem non proſpicias:
Nihil proſpicis,
Quod non teneas.
Sed quid mirum!
Cum te, tot virtutibus exornatum,
Aſpicimus comitatum ab illo Heroe,
Laude digniſſimo,
Qui
Habet aliquod meriti ſpatium,
Quod furentis invidiæ nulla capit menſura;
Quem Parca vetat mori,
MARCHIONE POMBALENSI,
Tuæ Fidelitatis intimo Miniſtro;
Cujus amor
Semper agit, ſemper vigilat, ſemper viget,
Nunquam timet, nunquam cedit, ſemper progreditur.
Si heroicorum pandatur arena;
Ille

Ge-

Generoſæ indolis ſcintillas in glorioſa incendia ſuſcitat:
Si opponenda hoſtili tempeſtati repagula,
Ille
Exercitûs omne robur ſuis partitur ordinibus ad victoriam:
Si objecti difficultatum montes ſuperandi,
Ille
Omnes in planitiem tranſmittit:
Si in arduarum rerum adgreſſu formido invitat animum,
Ille
Pectori eſt clypeus, fronti galea, manibus fulmen:
Si, adverſa plerumque Heroibus animis, Fortuna cogat nubes in tempeſtatem,
Grandinet ærumnis, fulminet calamitatibus,
Ille
Inſuperabili ſecuritatis clypeo pondus omne ſuſtinet feliciter.
Nullus objicitur labor, quem non adgrediatur;
Nulla incumbit difficultas, quam non ſupportet;
Nullum obviat impedimentum, quod non perfringat;
Nullus aſſurgit ſcopulus, quem non amoliatur;
Nullum tonat periculum, quod non irrideat;
Nulla ſævit tempeſtas, quam non tranquillet;
Nulla opponuntur mœnia, quæ non tranſcendat;
Nulli denique armantur in furorem exercitus,
Quos gloriosè non detriumphet.
Quid ergo?
Pro! Deus immortalis!
Non egemus præſagio venturi Solis,
Qui Solem ipſum,
Et ipſum ſemper meridiantem intuemur.
Enim vero
Ut publici hujus,
Celeberrimique plauſus cauſas, neque præſens ſpectator,
Neque poſteritas olim ſecutura ignoret;
Ita per memores faſtos
Tua Equeſtris Statua,
Sub auſpicatiſſimâ auguratione,
A nobis ad ſeros Nepotes hodiè tranſmittitur.
Vive igitur perenniter,
REX amabiliſſime,
Et Tuos annis Deus augeat è noſtris,
Et cum Te perpetuo exiſtente,

Superſtite,
Et Imperante,
Sine metempſychoſis fabulâ, fruimur
(Non liceret enim eum omnium oculis aliquando eripi,
Qui omnium animis ſemper fertur;)
Sub pedibus Tuis
Gloriam adnuncians ſempiternam,
Tingam quod dicas
Hoc lemma, ex Tertulliani verſibus conceptum:

Non omnis moriar, multaque pars mei
Vi tabit Libitinam uſque ego poſterâ
Creſcam laude recens.

Dixit

Joſephus Antonius de Sepulveda Gomes & Araujus.

Cir-

Circa operis conflati perfectionem.

EPIGRAMMA.

Fluxit opus, perhibente Deo, Cœloque favente;
Non aliter fuerat gloria tanta viro.

In Feſto ſui Natalitii erigitur.

EPIGRAMMA.

Natalis nunc fauſta dies bene prodit; ut Annos
Æternos numerent Tempora, Fama, Decus.

Inter vivos ſubit Inaugurationem.

EPIGRAMMA.

Æternum tibi fundit opus; vitamque perennem
Appetit una Fides, præparat unus Amor.

Equeſtrem ſe agit.

EPIGRAMMA.

Ars non immerito formam conflavit equeſtrem;
Namque per immenſas gloria parta vias.

Ex duriori metallo conflatur.

EPIGRAMMA.

Qui mortem evincit, vincet quoque temporis iras:
Tempora conſument; Ille ſuperſtes erit.

Armatus ſe offert.

EPIGRAMMA.

Bella paras? non hoſtis erit: Natura Gigantes
Reddat, ut invitent arma movere Jovem.

Ma-

Manu lævâ habenas, & dexterâ ſuſtinet ſceptrum.

EPIGRAMMA.

Cur ſumit ſceptrum manus altera, & altera habenas?
Imperium illa notat; dirigit iſta viros.

Maria proſpicit.

EPIGRAMMA.

Cum terrâ inſiſtens, vultu ſe vertit in undas,
Illius imperiis Mundus uterque ſubeſt.

In publico panditur.

EPIGRAMMA.

Luſyadum complexa Forum ſtat Regis Imago:
Sic facilis populo providet ille ſuo.

Præſens celebrationem exornat.

EPIGRAMMA.

Vivaces præſens REX providus evibrat ignes;
Ut citò vitales ſumat Imago vices.

POMBALENSIS MARCHIO intimæ fidelitatis Primarius Miniſter ſociatur.

EPIGRAMMA.

Inſequitur Regem fidelis Imago Miniſtri:
Una fides, unus ſpiritus, unus amor.

Cir-

Circa Operis miraculum.

EPIGRAMMA.

Pyramidum inflatos ſubmitte, o Nile, tumores:
Culmina nec mittat Turris in aſtra Pharus:
Exhauſtos ne ferat Babylon operoſa labores:
Et tacitas reprimant Templa, Diana, moras:
Mauſoli vigeant monumenta nec ulla ſuperbi:
Teque Æthræa potens, magne Coloſſe, premat:
Effigies potius tumidos nec Olympica fumos,
Phydiaco quamquam facta labore, bibat.
Clarius extat Opus meliori ex ære paratum,
Ingeniique decus, maior & artis amor.
Altius aſſurgit, ſeque inde ſuperbius aſtris
Inſerit, & toto vertice pandit iter.
Effigiem Auguſtus ſumit JOSEPHUS Equeſtrem,
Phœbi inſtar radios ſpargit, & ille ſuos.
Tanto operi cedant antiqua miracula Mundi:
Nunc novus inſurgit, ſolus & Orbis Honos.

Depingitur Quercus ſub Jovis effigie, ſub hoc lemmate:
Quercus amica Jovi.

E M B L E M A.

Quercus amica Jovi ad Cœlos ſua brachia tendit;
Et viget in terris Quercus amica Jovi.
Quercus amica Jovi ſuperis fulcitur in armis;
Fulgura nec metuit Quercus amica Jovi.
Quercus amica Jovi; ſic eſt CARVALIUS JOSEPH;
Utraque & utrique eſt *Quercus* amica Jovi.
Quercus amica Jovi ſequitur bene Numinis aras;
Sic comes eſt noſtro *Quercus* amica Jovi.
Quercus amica Jovi ſedenim defenditur; alta
Defendit Regnum *Quercus* amica Jovi.

Cecinit

Joſephus Antonius de Sepulveda Gomes & Araujus Bahienſis.

181

O DIA DAS TRES INAUGURAÇÕES.

BREVE DISCURSO

SOBRE

A

REGIA FUNCÇÃO

DO DIA VI. DE JUNHO DE M. DCC. LXXV.

DIRIGIDO

AO

ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO

SENHOR

CONDE DE OEYRAS,

GENTIL HOMEM DA CAMARA

DELREY NOSSO SENHOR,

E DO SERENISSIMO

PRINCIPE DA BEIRA,

E PRESIDENTE

DO SENADO DE LISBOA.

LISBOA

NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA.

ANNO M. DCC. LXXV.

Com Licença da Real Meza Censoria.

Autor

O DIA
DAS TRES INAUGURAÇÕES.

NÃO ſó os Reys, e Magiſtrados ſe inaugúrão: tambem ſe inaugúrão as Eſtatuas dos Reys, e dos Heróes: tambem ſe inaugúrão as grandes Capitáes. Os Romanos celebravam com magnificos Jógos e Eſpectaculos o dia vinte hum de Abril; porque nelle edificára e inaugurára Romulo a Cidade, a que deo o nome. E a vaidade dos ſeus Eſcritores quiz perſuadir á poſteridade, que até o Ceo querendo tambem concorrer para os applauſos daquelle dia, coſtumava dar nelle tempo ſereno, quando o Signo de Tauro que então domina, ſó promettia chuvas. [a]

Os Gregos celebravam com extraordinaria pompa e magnificencia o dia dous de Maio; porque nelle appareceo a nova Conſtantinopla reedificada ſobre as ruinas do antigo Byzancio; cingida de novos Muros, e ornada de ſoberbos Palacios. Na Hiſtoria de Conſtantino occupa eſta Funcção hum diſtinto lugar. [b] S. Jeronymo, que alcançou e conheceo a muitos, dos que a viram, explica-ſe deſte modo: *Inaugura-ſe a Cidade de Conſtantinopla, deſpovoando-ſe e deſpindo-ſe para iſſo quaſi todas as mais.* [c] Pela Lei ſegunda *De Feriis* declarou o meſmo Conſtantino feriados em todo o Imperio o dia vinte hum de Abril, em que ſe dedicou Roma; e o ſegundo de Maio, em que ſe dedicou Conſtantinopla.

Á imitação de Gregos, e Romanos celébra hoje a Nação Portugueza em hum meſmo dia tres Inaugurações illuſtres: a do REY; a da Real Eſtatua; a da Nova Lisboa.

a Plin. lib. 18. cap. 26. *Hoc eſt vulgo appellatum ſidus Palilicium, quoniam XI. Cal. Maii urbis Romæ natalis, quo fere ſerenitas redditur, claritatem obſervationi dedit.*

b Socrat. lib. 1. cap. 16.

c *Conſtantinoplis civitas dedicatur pene omnium nuditate.* In Chron. ann. 330.

Celébra a Inauguração do REY ; porque hoje he que SUA MAGESTADE ſe oſtenta REY de huma Nação inteiramente civilizada ; REY de hum Povo todo outro , do que antes fora. Celébra a Inauguração da Real Eſtatua ; porque hoje he que o Magnifico Senado da Camara expõe ás veneraçõés e reſpeitos de toda a Corte aquelle Portento da Arte e da Combinação de hum Engenheiro Portuguez ; aquella Eſtatua ſem igual no pezo , ſem igual no polimento , ſem igual até na meſma conducção ; aquelle vaſto e ſoberbo Simulacro fundido por inteiro , que em quanto o Mundo for Mundo , dará nelle authentico teſtemunho , de quanto a meſma Nação deve ao ſeu Magnanimo REY D. JOSÉ I. Celébra a Inauguração da Nova Lisboa ; porque hoje he que ella ſe moſtra a todas as Nações da Europa , reſuſcitada das proprias cinzas , triumfante de todas as paſſadas ruinas , reveſtida de gala e de luzimento , como vencedora.

Grande dia foi para Portugal o dia ſeis de Junho de mil ſetecentos e quatorze , em que o noſſo Auguſto Soberano naſceo para o Mundo. Quanto maior ſerá para os vindouros o dia ſeis de Junho de mil ſetecentos e ſetenta e ſinco , em que elle renaſce para a eternidade? A Eloquencia de Tullio jactava-ſe , de que as Nonas de Dezembro , que cahíram no ſeu Conſulado , ſe deviam reputar o dia dos annos , ou o dia da ſalvação de Roma , pelas ventagens e fortunas , que elle lhe trouxera. [d] Com quanto maior razão ſe póde gloriar o Magnanimo REY D. JOSÉ I. de ſer o preſente dia do ſeu Reinado o dia dos annos , ou o dia da ſalvação de Lisboa ? Ella ſe vê hoje reſtituida a hum novo ſer. Ella ſe vê reparada , não ſó das ruinas que lhe cauſáram os Elementos ; mas tambem das ruinas da tyrannia , e da perfidia. Ella acclama PAI DA PATRIA ao ſeu REY mais juſtamente , do que acclamára Roma ao ſeu Conſul.

Fauſtiſſimo foi o dia de ſete de Setembro de mil ſetecen-

---

d *O' Nonæ illæ Decembres , quæ me conſule fuiſtis ; quem ego diem vere natalem hujus urbis , aut certè ſalutarem appellare poſſum.* Orat. pro Flacco.

e *Roma Patrem Patriæ Ciceronem libera dixit.* Juvenal.

centos e ſincoenta ; porque nelle ſe inaugurou Monarca deſte Reino o Grande D. JOSÉ I. Que felicidades lhe não promette o preſente dia ſeis de Junho , em que o meſmo SENHOR ſe inaugúra REY da Civilidade e Policia Portugueza ?

Quem revolver os antigos Annaes de Portugal , ha de achar não ſem admiração e aſſombro , que de duzentos annos a eſta parte ſe tinha murchado quaſi tudo , o que entre Nós havia de gala , e de pompa ; eſterilizado quaſi tudo , o que havia de erudição e de litteratura ; enervado quaſi tudo , o que havia de Eſpiritos ; eſquecido quaſi tudo , o que havia de idéas de honra e de valor. A Época dos noſſos grandes Heróes acabou no infauſto anno de mil quinhentos e quarenta. Até alli não obravam os Portuguezes ſenão Acções e Façanhas originaes. Ora na Guerra contra os Mouros ; ora na Defenſa do Reino ; ora na Navegação de novos Mares ; ora nos Deſcubrimentos e Conquiſtas de novas Terras , e de novos Mundos ; ora nas Embaixadas ; ora nos Governos ; ora nos Eſtudos : Tudo entre Nós era illuſtre , tudo heroico , tudo Portuguez.

Só o que os Noſſos obráram nas Fronteiras de Africa em tempo dos dous Reys D. João I. e D. Affonſo V. excede quanto os Annaes da antiga Roma nos referem das tres Guerras Punicas. Só o que os Noſſos deſcubríram , e conquiſtáram em tempo dos outros dous Reys D. João II. e D. Manoel , excede quanto na longa ſerie das ſuas Olympiadas nos deſcreve a antiga Grecia dos ſeus Macedonios , dos ſeus Athenienſes , dos ſeus Thebanos , dos ſeus Lacedemonios.

Que Provas de valor deram na Guerra de Carthago os Fabios , os Scipiões , e toda a mais Flor da Nobreza Romana , que ſe poſſam comparar com as que nas Praças de Ceuta , Tangere , e Alcacer , deram os Coutinhos Condes de Borba e de Marialva ; os Menezes Condes de Tarouca , Cantanhede , e Loulé ? Que Façanhas obraram na Guerra contra os Perſas os Miltiades , os Themiſtocles , os Pauſaniàs , os Leónides ; que poſſam igualar as de hum D. Fran-

 ciſ-

ciſco de Almeida, e de hum Affonſo de Albuquerque na India? As Victorias de Marathóna e de Salamîna tem alguma proporção com a Expugnação de Goa, ou com a Defenſa de Dio? As Navegações dos Argonautas, dos Fenicios, dos Carthaginezes, dos Romanos, podem emparelhar com as de hum Infante D. Henrique, de hum Pedralves Cabral, de hum Vaſco da Gama, de hum Fernando de Magalhães? Podia Alexandre de Macedonia gloriar-ſe dos ſeus Parmeniões, Ptoleméos, Antigonos, e Seleucos; como o REY Portuguez de hum Nuno da Cunha, de hum D. Henrique de Menezes, de hum D. João de Caſtro?

Que direi do brilhante eſtado, em que nos meſmos dourados ſeculos eſtiveram em Portugal as Letras e os bons Eſtudos? Os excellentes Commentarios e Tratados, que daquelle tempo nos ficaram da Theologia, da Moral, da Juriſprudencia, da Nautica, da Mathematica, das Linguas Orientaes, da Eloquencia do Pulpito, da Hiſtoria, da Poeſia, da Grammatica: São boas Teſtemunhas de que o valor Portuguez era hum effeito quaſi neceſſario da cuidadoſa cultura dos Eſpiritos. Os Commentarios ſobre a Eſcritura de Fr. Jeronymo da Azambuja, e de Fr. Heitor Pinto; os Eſcritos Polemicos de Diogo de Paiva de Andrade, e de Fr. Franciſco Foreiro; as Traducções Gregas de Aquilles Eſtaço; a inſtrucção nas Diſciplinas Mathematicas, em que tanto ſe diſtinguíram os Infantes D. Henrique, D. Fernando, D. Luiz, e o Grão Meſtre de Sant-Iago D. Jorge; as Coſmografias de Pedro Nunes, e de João de Barros; as Obras Juridicas de Manoel da Coſta, e de Antonio de Gouvea; as Hiſtorias do meſmo João de Barros, de Damião de Góes, de André de Rézende, de Jeronymo Oſorio, e de Gaſpar Barreiros; as Poeſias de Aires Barboſa, de Henrique Cayado, de Diogo de Teive: Ser-nos-hão ſempre hum contínuo Deſpertador do que tivemos, e do que perdemos.

Em duzentos annos, que depois decorrêrão até a noſſa idade, tudo em Portugal ſe poz eſteril, tudo pobre, tudo degenerado. A ambição dos que tyrannizavão o Governo, e

a ignorancia em que eſtudadamente precipitárão os Póvos; tudo pouco a pouco foi ſeccando e deſtruindo, até nos ſepultar no deploravel eſtado de miſeria e de barbarie, em que nos achou o preſente feliciſſimo MONARCA.

Para elle tinha guardado o Ceo a gloria de nos libertar do triſtiſſimo cativeiro da ignorancia, em que jaziamos; de nos reſtituir com ventagens tudo o perdido. Elle que por muitos annos experimentára e ſentíra os effeitos da noſſa decadencia; elle meſmo eſtá hoje vendo com os ſeus proprios olhos na preſente Acção, o feliz ſucceſſo do ſeu trabalho. Elle ſe alegra de ver tão bem logradas as ſuas fadigas na noſſa cultura. Elle ſe gloría, de que a Nação Portugueza levantando-lhe huma Eſtatua, o inaugúre REY de huma Nação brilhante, e ſe qualifique digna de o ter por ſeu REY e SENHOR. Elle ſe póde jactar, de que na magnificencia e pompa, com que o Povo de Lisboa celébra os ſeus annos; dê o meſmo Povo a toda a Europa huma Prova inconteſtavel, de que tanto luzimento não pode deixar de ter por baſe grandes Eſpiritos de honra, de policia, de valor.

Agora ſim, ó Grande REY, podeis juſtamente diſputar a gloria a todos os voſſos Auguſtos Predeceſſores. Nenhum como Vós teve huma Corte tão luzida; nenhum Eſtatua Equeſtre; nenhum Inauguração tão ſolemne; nenhum Vaſſallos tão generoſos e magnificos; nenhum acclamações de PAI DA PATRIA. A primeira Inauguração conſtituio-vos o Primeiro do Nome na ſerie dos Reys Portuguezes: a ſegunda deixa-vos o Primeiro no merecimento, e na fama. A primeira Inauguração foi huma conſequencia neceſſaria do Direito do Sangue: a ſegunda he Coroa dos voſſos illuſtres Feitos.

Ó dia ſeis de Junho, dia feliz, dia abençoado! Ó anno de mil ſetecentos ſetenta e ſinco, anno fauſtiſſimo, anno para Nós de eterno Jubilo! Hum, e outro ſereis o Ponto fixo da Hiſtoria das noſſas glorias e fortunas; ſereis a Época dos noſſos augmentos e progreſſos.

On-

ciſco de Almeida, e de hum Affonſo de Albuquerque na India? As Victorias de Marathóna e de Salamîna tem alguma proporção com a Expugnação de Goa, ou com a Defenſa de Dio? As Navegações dos Argonautas, dos Fenicios, dos Carthaginezes, dos Romanos, podem emparelhar com as de hum Infante D. Henrique, de hum Pedralves Cabral, de hum Vaſco da Gama, de hum Fernando de Magalhães? Podia Alexandre de Macedonia gloriar-ſe dos ſeus Parmenições, Ptoleméos, Antigonos, e Seleucos; como o REY Portuguez de hum Nuno da Cunha, de hum D. Henrique de Menezes, de hum D. João de Caſtro?

Que direi do brilhante eſtado, em que nos meſmos dourados ſeculos eſtiveram em Portugal as Letras e os bons Eſtudos? Os excellentes Commentarios e Tratados, que daquelle tempo nos ficaram da Theologia, da Moral, da Juriſprudencia, da Nautica, da Mathematica, das Linguas Orientaes, da Eloquencia do Pulpito, da Hiſtoria, da Poeſia, da Grammatica: São boas Teſtemunhas de que o valor Portuguez era hum effeito quaſi neceſſario da cuidadoſa cultura dos Eſpiritos. Os Commentarios ſobre a Eſcritura de Fr. Jeronymo da Azambuja, e de Fr. Heitor Pinto; os Eſcritos Polemicos de Diogo de Paiva de Andrade, e de Fr. Franciſco Foreiro; as Traducções Gregas de Aquilles Eſtaço; a inſtrucção nas Diſciplinas Mathematicas, em que tanto ſe diſtinguíram os Infantes D. Henrique, D. Fernando, D. Luiz, e o Grão Meſtre de Sant-Iago D. Jorge; as Coſmografias de Pedro Nunes, e de João de Barros; as Obras Juridicas de Manoel da Coſta, e de Antonio de Gouvea; as Hiſtorias do meſmo João de Barros, de Damião de Góes, de André de Rézende, de Jeronymo Oſorio, e de Gaſpar Barreiros; as Poeſias de Aires Barboſa, de Henrique Cayado, de Diogo de Teive: Ser-nos-hão ſempre hum contínuo Deſpertador do que tivemos, e do que perdemos.

Em duzentos annos, que depois decorrêrão até a noſſa idade, tudo em Portugal ſe poz eſteril, tudo pobre, tudo degenerado. A ambição dos que tyrannizavão o Governo, e

a ignorancia em que eſtudadamente precipitárão os Póvos; tudo pouco a pouco foi ſeccando e deſtruindo, até nos ſepultar no deploravel eſtado de miſeria e de barbarie, em que nos achou o preſente feliciſſimo MONARCA.

Para elle tinha guardado o Ceo a gloria de nos libertar do triſtiſſimo cativeiro da ignorancia, em que jaziamos; de nos reſtituir com ventagens tudo o perdido. Elle que por muitos annos experimentára e ſentíra os effeitos da noſſa decadencia; elle meſmo eſtá hoje vendo com os ſeus proprios olhos na preſente Acção, o feliz ſucceſſo do ſeu trabalho. Elle ſe alegra de ver tão bem logradas as ſuas fadigas na noſſa cultura. Elle ſe gloría, de que a Nação Portugueza levantando-lhe huma Eſtatua, o inaugúre REY de huma Nação brilhante, e ſe qualifique digna de o ter por ſeu REY e SENHOR. Elle ſe póde jactar, de que na magnificencia e pompa, com que o Povo de Lisboa celébra os ſeus annos; dê o meſmo Povo a toda a Europa huma Prova inconteſtavel, de que tanto luzimento não pode deixar de ter por baſe grandes Eſpiritos de honra, de policia, de valor.

Agora ſim, ó Grande REY, podeis juſtamente diſputar a gloria a todos os voſſos Auguſtos Predeceſſores. Nenhum como Vós teve huma Corte tão luzida; nenhum Eſtatua Equeſtre; nenhum Inauguração tão ſolemne; nenhum Vaſſallos tão generoſos e magnificos; nenhum acclamações de PAI DA PATRIA. A primeira Inauguração conſtituio-vos o Primeiro do Nome na ſerie dos Reys Portuguezes: a ſegunda deixa-vos o Primeiro no merecimento, e na fama. A primeira Inauguração foi huma conſequencia neceſſaria do Direito do Sangue: a ſegunda he Coroa dos voſſos illuſtres Feitos.

Ó dia ſeis de Junho, dia feliz, dia abençoado! Ó anno de mil ſetecentos ſetenta e ſinco, anno fauſtiſſimo, anno para Nós de eterno Jubilo! Hum, e outro ſereis o Ponto fixo da Hiſtoria das noſſas glorias e fortunas; ſereis a Época dos noſſos augmentos e progreſſos.

On-

Onde eſtam, ó ſoberba Roma, os teus Auguſtos? Elles ſe jactavam, de que achando-te formada de Adobes, te deixavam fabricada de Marmores. [f] Ainda aſſim a Hiſtoria nos infórma, que ainda em tempo de Nero conſtavas em grande parte de caſas humildes; que foram as que elle eſcolheo para divertimento da ſua brutal curioſidade, quando quiz fazer de ti huma Imagem de Troia incendiada. [g] O Grande D. JOSÉ REY de Portugal ſe póde gloriar com maior razão, de que achando huma Corte toda informe e ſem grandeza, a deixa toda regular e mageſtoſa.

Onde eſtam os teus ſete Montes, as tuas Praças, os teus Palacios, o teu Senado, as tuas Curias, os teus Arſenaes, os teus Arcos, as tuas Fontes, os teus Aqueductos, as tuas Vias Militares, as tuas Calçadas? A Nova Lisboa confiadamente proteſta, que em nenhuma deſtas partes te quer ceder.

Onde eſtá a tua magnificencia, e o teu luxo? A Nova Lisboa rodada hoje de primoroſos Carros triumfantes; veſtida de precioſas galas até nas paredes; illuminada de Alampadas, Tóchas, e de viſtoſos artificios de Fogo, que fazem competir a noite com o dia; clama que te não inveja a pompa dos teus Triumfos.

Onde eſtam os teus Heróes; o teu Fabio cheio de prudencia, o teu Lucúllo magnifico, o teu Pompeo valeroſo, o teu Cicero eloquente, o teu Ceſar mageſtoſo, o teu Catão deſintereſſado e inteiro? Todas eſtas qualidades oſtenta a Nova Lisboa juntas e unidas em hum ſó SEBASTIÃO.

Onde eſtam as tuas Eſtatuas? Todas conſumio o tempo, ou desfez a emulação. Erigio-as a liſonja, ou a força: nenhuma durou, nenhuma ſubſiſtio. A Eſtatua que ao ſeu Grande REY dedica hoje a Nação Portugueza, fabricou-a o conſenſo dos Cidadãos, fella neceſſaria o me-

re-

---

f *Urbem lateritiam accepi, marmoream relinquo.* Sexto Aurelio Victor.

g *Nero magnam urbis partem obſcuris ædificiis informem, per ludum incendit, ut ardentis Troiæ imaginem exhibeat.* Muſanſ. Tabul. Chronol. XXVI.

recimento. Hade neceſſariamente ſer perduravel , hade ſer eterna.

Onde eſtá em fim o teu Tybre ? O caudaloſo Téjo olha hoje com deſprezo para as ſuas correntes. Cuberto de alteroſas Náos zomba das ſuas Galés de remo. Lembrado das Frotas e Armadas Portuguezas , que deſde a Barra de Lisboa eſtam continuamente paſſando muito álem da Linha; ri-ſe da vaidade dos Poetas , que tanto exaggeram as tuas navegações pelo Tyrrheno.

Magnanimo CONDE DE OEYRAS : Por mais que a voſſa ſingular modeſtia o repugne ouvir , toda a Nova Liſboa reconhece e confeſſa , que á voſſa actividade e nobres Eſpiritos deve ella o mais formoſo e fauſto dia, que já mais ſe eſcreverá nos Annaes de Portugal. Vós que com o Sangue herdaſtes de voſſo grande PAI o zelo pela reputação do Principe , pela gloria da Nação , pelo augmento e eſplendor da Patria; depois de terdes ennobrecido a Nova Lisboa com huma ſumptuoſiſſima e decentiſſima Caſa da Camara; e muito mais com os preclaros Documentos da voſſa gravidade, prudencia , e bizarria; foſtes o que diſpuzeſtes todo o magnifico Apparato , que hoje vemos e admiramos ; Apparato na verdade digno da voſſa Peſſoa , e do voſſo Cargo ; digno da Cidade e da Corte; digno do REY , e do Reino.

Eſta Acção ſendo até agora a primeira e a unica da voſſa Preſidencia , he per ſi capaz de encher de gloria o coração mais ambicioſo. Ella moſtra bem , de quem ſois Filho. Ella immortalizará em toda a Europa o voſſo Nome.

Toda a Europa eſtá cheia das Proezas e Façanhas de voſſo Grande PAI. Agora ſervir-lhe-ha de coroa a qualificada e decidida generoſidade de tal Filho. A Nova Lisboa, e o meſmo Portugal todo, nunca ſatisfará plenamente o que deve a ambos. Mas por ventura he pequena gloria para Vós e para voſſo PAI , ficar-vos em eterna obrigação todo hum Reino ?

Vivei e creſcei, ó Generoſiſſimo, e Nobiliſſimo MAN-

CE-

CEBO : alentai com a voſſa vida as bem fundadas eſperanças que todos temos , de que em Vós e por Vós ſe continuará em Portugal a heroica robuſtéz e valentia dos CARVALHOS ; que ſendo coévos do meſmo Reino , produzírão ainda na reſpeitavel ancianidade de ſeis ſeculos dous tão fortes e vigoroſos Ramos. Vivei e creſcei ; que todo o Portugal terá por ſeu augmento o voſſo augmento. Vivei e creſcei ; que em Vós tem a Patria toda a ſua confiança.

EPIGRAMMA.

STATUA
JOSEPHI LUSITANI
CUM STATUA
MEMNONIS ÆTHIOPICI
COMPARATA.

MEmnonis Effigies fertur mirabilis Arte,
Solis ad exortum quæ daret alta ſonos.
At quanto miranda magis, quæ Facta JOSEPHI
Muta refert, muta & fortia Geſta canit!
Diffidit Effigiem Cambyſes Perſa ſonoram,
Ne ſolitas voces amplius illa daret.
At Luſitanum loquitur quæ muta JOSEPHUM,
Nulla corrumpi Lege, vel Arte poteſt.
Stat Sonipes, ſtat REX ex aere; armatus uterque
Hoſtem Mole ſua terret, uterque fugat.

A. P. F.

Antonio Pereira de Figueiredo

18:

AO ILLUSTRISSIMO,
E
EXCELLENTISSIMO SENHOR
HENRIQUE JOSÉ
DE CARVALHO E DAUN,
II. CONDE DE OEYRAS
DO CONSELHO DE SUA MAGESTADE FIDELISSIMA,
GENTIL-HOMEM DA SUA CAMARA,
PRESIDENTE DO SENADO DA CAMARA DE LISBOA,
&c. &c. &c.

ORAÇÃO PANEGYRICA.

SE as grandes virtudes não foſſem elogiadas nos paſſados ſeculos, não chegariam ao noſſo as acções memoraveis dos grandes homens: Os Heróes não ſeriam immortaes na memoria dos vindouros, ſe os ſeus claros nomes ficaſſem eſquecidos de ſe lhes tributarem as honras, que merecêram; aſſim vemos, que foram mais famoſos aquelles, que tiveram mais contemporaneos, que lhes obſervaſſem, e eſcreveſſem os ſeus reſpeitaveis feitos: Nem ſó aos Homeros, e aos Ariſtoteles foram permittidos eſtes obſequios.

A todos, ILLUSTRISSIMO, e EXCELLENTISSIMO SENHOR, ſe concede a licença de tributar eſte

cul-

culto, quando ſabem diſtinguir o merecimento; aſſim ſe conſegue, não ſó o beneficio de louvar o que he juſto, mas de inſpirar o amor para a imitação das acções egregias; nem ſó nos precioſos thuribulos ſe offerecem os odoriferos aromas, em hum pequeno vaſo de groſſeiro barro he algumas vezes agradavel o incenſo, quando he puro o ſacrificio, de quem o conſagra: o Sol igualmente penétra os grandes Palacios, e as ruſticas choſſas dos pobres Paſtores.

Eu me propuz, SENHOR EXCELLENTISSIMO, o fazer a V. EXCELLENCIA huma Oração Panegyrica, ſem medir as minhas debeis forças, com tão ſublime projecto; porém o amor da Patria, a razão do alto merecimento de V. EXCELLENCIA, e das ſuas incomparaveis qualidades; o deſejo de moſtrar, que em tempos de virtude avaros, ſoube eſte Reino produzir aſſombros dignos do maior reſpeito, me determinou a eſta goſtoſiſſima empreza. Ditoſo Portugal, agora tão recommendavel á poſteridade, quanto foi o Seculo de Auguſto, e quanto foram os de Epaminondas, de Solon, e de Licurgo, e de outros grandes genios daquellas idades. As luzes, que V. EXCELLENCIA reparte, me illuſtrarão de fórma, que eſte pequeno culto poſſa ſubir á preſença de V. EXCELLENCIA menos deſagradavel, conhecendo V. EXCELLENCIA em ſi meſmo a candura das expreſsões, com que o pertendo louvar.

A denigrida, a eſquallida Adulação foge eſpavorida, e arrancando os deſgrenhados cabellos, ſe vai confuſa eſconder no tenebroſo apoſento da Hypocriſia. A ſolida verdade, a amavel verdade deſpida de liſonjas, e de artificios, moſtrará a V. EXCELLENCIA o ſeu gentil, e nevado ſemblante: ella fará toda a honra, que me póde merecer o meu Elogio.

Aquelle Illuſtriſſimo ſangue do ſeu famoſo Progenitor,

que

que circúla nas vêas de V. EXCELLENCIA, quero dizer, do Inſigne, do Grande ILLUSTRISSIMO, e EXCELLENTISSIMO SENHOR MARQUEZ DE POMBAL, adorado Pai de V. EXCELLENCIA, e riquiſſimo Ornamento da Patria, influío em V. EXCELLENCIA as primeiras noções para o Heroiſmo; aſſim ſe verificou na ſua precioſa indole, na qual ſe tem viſto, como em branda cera, eſculpidos os brilhantes caracteres da ſua delicada, e eſtimabiliſſima doutrina. Elle levando a V. EXCELLENCIA pela mão, lhe encaminhou todos os paſſos da ſua primeira infancia para o Templo da immortalidade.

Que progreſſos não fizeram em V. EXCELLENCIA os ſabios, e virtuoſos documentos daquelle reſpeitavel Varão! Os ſeus eſtudos, a ſua delicada comprehensão, a ſua madureza de penſar, as ſuas acções, onde reſpirou ſempre o decóro da Nobreza daquelles principios, são hum monumento, que lhe eternizam até naquella direcção todo o reſpeito.

V. EXCELLENCIA em huma idade, em que quaſi todos fluctuam, ſoube vencer com tão agigantadas forças os combates da mocidade, que temos viſto com paſmo hum Heróe perfeito naquelles annos, em que principia a viver. Eſte argumento ſe comprova com aquella eſcolha, que o noſſo Invictiſſimo Monarca fez de V. EXCELLENCIA, para preſidir, e reger na teſta de hum dos primeiros Tribunaes do Reino, onde por gloria noſſa tem moſtrado, que era digno dos maiores empregos; porque tem exercitado com huma exacta vigilancia todas as funções do ſeu miniſterio, e prevenido a mais proveitoſa politica para a economia do Povo; e ultimamente dado as mais ajuſtadas providencias para a boa adminiſtração daquelle grande corpo, ſabendo V. EXCELLENCIA a arte de unir aos ſeus

tenros annos a prudencia de huma idade avultada. Eſte, SENHOR, he hum prodigio poucas vezes praticado: He, em huma palavra, hum eſpelho, onde ſe podem compôr os defeitos da mocidade.

V. EXCELLENCIA foi eleito pelo noſſo Sabio Monarca para aſſiſtir ao lado de ſeu PRECIOSISSIMO NETO, cujas acções devem reger-ſe pelas de ſeu EXCELSO AVO, E FAMOSO PAI. Elle conheceo, que V. EXCELLENCIA era de tão excellente caracter, para lhe mover os ſentimentos, para lhe influir as obrigações do ſeu Real Sangue, como tem experimentado nos ſublimes principios daquelle amavel Principe. Ah SENHOR, e que goſto para V. EXCELLENCIA, ver o conceito do ſeu Invicto Monarca proporcionado ao ſeu ſólido merecimento!

Se eu fallaſſe naquella nobiliſſima aſcendencia dos muitos, e famoſos Varões, de que V. EXCELLENCIA traz a ſua preclara origem, ſería querer reduzir o vaſto Oceano a entrar por hum pequeno canal; ſería hum objecto de huma dilatadiſſima narração: tocarei com tudo de paſſagem aquelles Illuſtres Progenitores, que não permittem liberdade de abbreviar eſte Elogio.

V. EXCELLENCIA he digno deſcendente daquelle Excelſo Ramiro Segundo, e do Setimo Affonſo, dos Senhores de Lara, dos Principes Biſcayos de Naxera, cujos preclariſſimos troncos brotáram a frondoſa rama dos grandes Mendonças. Pelos Inclytos Mellos vem do Egregio Tremaris Heróe tão reſpeitavel, como publíca a memoria daquelles Seculos. V. EXCELLENCIA he pelos Nobiliſſimos Furtados dos primeiros Varões glorias da Patria: pelos frondoſos Carvalhos, daquelles Illuſtriſſimos Heróes, que eclipſáram tantas Luas Othomanas, como adquiríram Coroas, de que ſe laureáram: do inimitavel João de Carva-

valho, de quem os meſmos inimigos cantavam as ſingulares, as bellicas façanhas: do valeroſiſſimo Fernão de Carvalho, que domando o orgulho de immenſas Eſquadras Indianas, tingio do barbaro ſangue as correntes do Indo, e do Ganges. Em fim, SENHOR, V. EXCELLENCIA deſcende do Grande Affonſo Furtado, aſſombro dos Africanos: do incomparavel Henrique de Souſa, que nas Embaixadas de Hollanda, e de Inglaterra ſe moſtrou o mais Sabio Politico daquelles tempos.

V. EXCELLENCIA pela ILLUSTRISSIMA, e EXCELLENTISSIMA SENHORA MARQUEZA DE POMBAL, ſua amabiliſſima Mãi, he dos Heróes, que em Alemanha fizeram os mais glorioſos feitos, que contáram os Faſtos: dos Preclariſſimos, e nunca aſſás louvados Condes de Daun, ſempre Generaes das Tropas do Imperio. Iſto, SENHOR, he o debuxo de hum pequeno quadro, por onde ſe comprehende a altura de hum grande Monte: he hum dedo, por que ſe imagina a corpulenta eſtatura de hum Gigante: ſão alguns dos grandes principios da ſua Nobiliſſima Aſcendencia, de donde V. EXCELLENCIA traz a muito preclara eſtirpe de tempos immemoraveis.

E com que maior felicidade poſſo eu liſongear a V. EXCELLENCIA neſte preſente ſeculo, que fallando no ſeu muitas vezes louvavel Pai: daquelle Grande MARQUEZ DE POMBAL, cuja beneficencia tem trocado as deſgraças da Patria em ventagens tão extraordinarias, como todos confeſſam, como acclamam as Nações, ainda as mais remotas do Mundo deſcuberto, e como em todo o Univerſo promulga a fama, ſendo o Nome deſte Inſigne Varão o ſeu maior Elogio. Pelas ſuas fadigas vimos trocar-ſe a ruſtica natureza, em que ſe nutria o noſſo Reino: elle nos enſinou a penſar ſolidamente: elle nos arrancou immenſos prejuizos,

que

que graſſavam, e empobreciam a vida Civil: fez o amor das Letras, a applicação das Artes mecanicas, dando novas direcções para o ſeu augmento, fazendo florecer no Eſtado aquelles, a quem ſó lhes faltava a boa inſtrucção para os ſeus progreſſos Litterarios. Olhamos, SENHOR, para huma Cidade arruinada, e reduzida a cinzas por hum horrivel, e ſempre lamentavel cathaſtrofe, e a vemos renaſcer cheia de magnificos Edificios, de providencias para o cómmodo público, de grandezas para o nome do Imperio. Vimos na maior força da calamidade, pelos auxilios deſte Illuſtriſſimo Heróe, as Armas Portuguezas tão reſpeitadas pela Trópa mais bem diſciplinada: os mares cubertos de bandeiras, e de ſoberbos baixeis; e ultimamente vimos proſtrados os monſtros mais ferozes, e qual Invicto Alcides cortadas as cabeças das peſtiferas, e diſformes Hydras, que devaſtavam o ſocego público, influindo ſeus deteſtaveis venenos, para deſtruir até o interior das gentes preoccupadas.

Ah SENHOR, he impoſſivel que eu poſſa reduzir a expreſsão os immenſos beneficios, que temos recebido daquelle inexplicavel amor para os ſeus naturaes, as memoraveis acções, os feitos egregios, as próvidas direcções politicas, as ſaudaveis Leis, com que reſpiram os Vaſſallos Portuguezes: Elle nos tem utilizado á ſombra do mais famoſo Rey da Europa, para fazer-nos felices neſte benefico Governo, para nos encher daquelles bens, que tinha arruinado a mal entendida politica dos ſeculos paſſados: Elle nos moſtra a ternura de hum amante Pai, onde faz ver no amor, que conſagra ao noſſo Auguſtiſſimo Soberano, as maiores próvas da pureza incontraſtavel do ſeu coração magnanimo, para coroar todas as ſuas acções: Elle lhe edifica o mais ſoberbo Troféo á memoria deſte Grande Monarca; maravilha, que fará inveja a todas as Nações illuminadas.

Eſ-

Eſte, SENHOR, he o Grande Progenitor de V. EXCELLENCIA, de quem não canſaria de fallar, ſe eſte pequeno Panegyrico não me embaraçára o voo: Eſte o Heróe, de quem V. EXCELLENCIA ſe póde gloriar de trazer a origem, e que nelle faço a V. EXCELLENCIA o ſeu maior Elogio.

Com que vozes poderei eu fallar na magnificencia dos applauſos, com que V. EXCELLENCIA tem moſtrado a ſua grande Alma para a Inauguração do noſſo Fideliſſimo REY, onde ſe ouviráõ ſem aſſombro os públicos feſtejos deſte formoſo dia! Onde não ſerá o nome de V. EXCELLENCIA, como inſtrumento de todos proclamado! Os eſtranhos deſejarão hum tãq grande Preſidente para os ſeus Tribunaes! Dos Romanos ficam já eſquecidos os magnificos Tribunos do Povo; e nós os Nacionaes chamaremos a V. EXCELLENCIA tão juſtamente delicias da noſſa Patria.

Immenſo Deos, conſervai a vida a eſte Preclariſſimo Conde, para moſtrar nas ſuas Acções a voſſa altiſſima Providencia: dilatai a preciosa vida do noſſo ILLUSTRISSIMO, e ſempre memoravel MARQUEZ, do noſſo Amantiſſimo Mecenas, para gloria daquelle Eſtado, que eſcolheſtes.

Aſſim, ILLUSTRISSIMO, e EXCELLENTISSIMO SENHOR, ſe accende a chamma da immortal gloria; chamma, que não ſe atreve, nem póde apagar a deſcarnada mão da torpe inveja; aſſim ſe eſtablece para os tempos vindouros a poſthuma memoria, onde não chega do tempo voraz a fouce cortadora.

De V. EXCELLENCIA

Mais reverente criado

Vicente Carlos de Oliveira.

183

PANEGYRICO
AOS ANNOS
DE ELREI
NOSSO SENHOR

No dia da Inauguraçaõ da Regia Eſtatua Equeſtre a 6 de Junho de 1775.

POR JOZE' JOAQUIM MELITAÕ.

A Feliciſſima memoria do Auguſto Anniverſario de V. MAGESTADE fórma neſte grande dia a Epoca a mais glorioſa para a Naçaõ Portugueza. A pezar do tempo veloz, e deſtruidor, ſerá ſempre conſervada, ſerá eterna a lembrança do fauſtiſſimo Naſcimento do grande Monarca, o mais heroico, o mais juſto, e o mais amavel; do Real Soberano Reſtaurador da immortal gloria dos Portuguezes; do illuminado Legislador, que eſcurece os nomes celebres de Numa, de Solon, e de Lycurgo.

Auguſtiſſimo Monarca, neſte deſejado, e ſuſpirado dia, em que ſe multiplica a Mageſtade, em que ſe anîma, e reſpira o bronze, em que toda a grandeza ſe proſtra na preſença da reſpeitavel imagem de V. MAGESTADE, neſte feſtivo dia, conſagrado á famoſa Inauguraçaõ da Regia Eſtatua equeſtre, ſe eleva á heroica gloria de V. MAGESTADE hum monumento proporcionado á incomparavel grandeza do ſeu Real, e generoſo coraçaõ. Levanta-ſe, para celebrar dignamente acçoens, que excedem a todos os elogios, a maior, e a mais perfeita Eſtatua, fundida toda inteira, e que póde ſervir de inveja, e de aſſombro á Grecia, Roma, e a todas as Naçoens do Mundo.

E que pompa! que grandeza! que feſtividades! que applauſos! quantas demonſtraçoens publicas da alegria univerſal, do contentamento nacional! As acclamaçoens, os votos os mais puros, e ardentes pela conſervaçaõ da precioſiſſima ſaude do Soberano, Auctor da felicidade, e tranquillidade publica; e os ſemblantes cheios do mais extraordinario jubilo, bem manifeſtaõ o exceſſo do amor dos ſincéros coraçoens Portuguezes.

E na verdade naõ ſaõ neceſſarias lizonjas, e hyperboles para louvar hum Soberano, que tirou das ruinas, e reedificou a Cidade; que tem reſtaurado Bellas Letras, Litteratura, Sciencias, Artes, Manufacturas, Commercio; que tem buſcado todos os meios de fazer felizes os ſeus venturoſos vaſſallos; que tem eſtabelecido os fundamentos os mais ſolidos da independencia de Portugal, da gloria, e da honra deſte Reino. Naõ ſaõ neceſſarias inſcripçoens pompoſas, ſublimes penſamentos; o ſagrado nome, amado, e reſpeitado, de V. MAGESTADE, diz mais do que tudo quanto a imaginaçaõ póde inventar.

Aſſim em toda a idade diraõ os Nobres Pais a ſeus filhos: Eſta he a Regia Eſtatua equeſtre de D. JOZE' I., que promulgou tantas Leis utiliſſimas; que arruinou as preoccupaçoens, eſtabelecendo com tanta ſabedoria a liberdade dos Indios, deſtruindo a eſcravidaõ, que repugna á lei da natureza, e da razaõ; fazendo que o verdadeiro merecimento dos homens naõ dependeſſe das côres dos ſemblantes; e que os crimes dos pais naõ ſerviſſem de mancha á innocencia dos filhos. Diraõ os Sabios: Eſta he a imagem do ſublime Monarca, que condemnou o methodo, que conduzia á ignorancia, ao erro, e ao ſofiſma; que eſtabeleceu hum Regio Tribunal, para que a mocidade Portugueza ſenaõ corrompeſſe com a leitura de tantos livros, os quaes debaixo das ſuaves expreſſoens de virtude, humanidade, patria, verdade, encerraõ o peſtifero veneno do inſenſato Atheiſmo, do inconſequente Deiſmo, do delirante Materialiſmo, e as abominaveis maximas dos atrevidos Monarcomacos.

Eſte he o inclyto Soberano, que reſtaurou a Univerſidade de Coimbra, eſtabelecendo importantiſſimos Eſtatu-

tos,

tos, e grandes rendas; introduzindo novos eſtudos; fazendo que a Theologia Dogmatica ſe cultivaſſe; que as Leis Nacionaes ſe eſtudaſſem; que as Mathematicas, que em ſi incluem tantas, e taõ importantes verdades, foſſem eſtimadas; que o eſtudo da Hiſtoria Natural, que abraça a Hiſtoria do Mundo, foſſe conhecido. Dirá o Povo: Eſte he o indelevel padraõ para os ſeculos os mais remotos do optimo Monarca, Reſtaurador da ſciencia Militar, e da Marinha, que deu ao Mundo hum grande exemplo, depois imitado pelas Naçoens da Europa; Soberano, cujo Real Imperio he de Pai amoroſo, e que reina nas vontades, nos eſpiritos, e nos coraçoens.

Agradavel, e formoſa Virtude, tu, que es o adorno da immenſa gloria do benigniſſimo coraçaõ de hum Rei digno de maiores felicidades, tu eclipſas neſte dia o mais famoſo Sceptro, Throno, Diadema, Mageſtade; por quanto o vivo reſplandor das triunfantes, e peſſoaes virtudes de V. MAGESTADE he taõ brilhante, que ſó hum reſpeitoſo ſilencio póde ſer digno interprete da juſta admiraçaõ de Portugal, da Europa, e do meſmo Univerſo.

18

JOSEPHO PRIMO
REGI FIDELISSIMO
QUUM ILLI
EQUESTRIS STATUA
IN FORO PONERETUR.
RHETORICAE AUDITORES
IN REGALI NOBILIUM ADOLESCENTUM
COLLEGIO.
CURANTE
LAURENTIO OLIVERIO
EJUSDEM RHETORICAE PROFESSORE.

D. C. Q.

PROOEMIUM.

INGRATI *animi crimen*, REX AUGUSTISSIME, *profecto non effugeremus, ſi hoc praeſertim tempore, quo frequentiſſima haec Civitas novo quodam inſuetoque voluptatis genere exultat, Tibique non tam Inſtauratori, quam Conditori ferme ſuo perpetuum amoris atque obſervantiae ponit Monumentum; nihil nos ardens totius populi ſtudium, nihil omnium Ordinum plauſus commoverent; ut ampliſſimis Tuis ac ſingularibus in nos promeritis publica aliqua laetitiae ſignificatione reſponderemus. Quamvis enim ingentia ac paene innumera in hanc Patriam, univerſumque Regnum beneficia contuleris, quibus omnium ſubditorum animos Tibi arctiſſime devinxiſti; ut jam Te non tam Regem venerentur, quam Patrem diligant, Regalis tamen Providentia Tua erga nos mirum in modum elucet, quorum moribus ingeniisque formandis hoc ſanioris Diſciplinae, ac liberalium Artium Domicilium Regio ſumptu excitatum, ſapientiſſimisque Legibus communitum ad omnem Pietatis, & Doctrinae laudem patere voluiſti. Ut igitur hodierna die aliquod Tibi ſtudiorum noſtrorum ſpecimen daremus, ipſa hujus loci ratio, Tuaque in nos effuſa Beneficentia poſtulabat. Atque utinam tanta in nobis eſſet ingenii vis, tanta*

dicendi copia, ut monumentum aere perennius Tibi exegiſſe, gloriari merito poſſemus! Sed qui vix primoribus labris amoeniores Litteras deguſtavimus, qui ea ſumus aetate qua mentis acies prodere ſe, ac jactare vix incipit, ecquidnam Majeſtate Tua non indignum penitus proferemus? Veniam igitur pro ipſa petimus laude, quam Tibi aggredimur impertire, eamque nos ab excelſa Prudentia Tua, ac ſingulari prorſus Humanitate impetraturos ſperamus: quin etiam confidimus, REX CLEMENTISSIME, probatum abs Te iri hunc qualemcumque Tibi obſequentis gratique animi noſtri conatum. Novit enim Sapientia Tua, quod in Magnis vel voluiſſe ſatis eſt; dum ne officio quis deſit. Interim DEUS OPTIMUS MAXIMUS Religionis bono, optimarum Artium incremento, PATRIAE totiusque Regni felicitati TE REGEM, ac PATREM diu ſoſpitem incolumemque conſervet.

ECLO-

ECLOGA.

DAPHNIS, LYCIDAS, ET MOERIS.

Daph. OPportunus ades, Lycida: formoſior annus
Ecce venit; laetis viridantia gramina campis
Invitant avidas ad paſcua nota capellas.
Et nos ergo juvat pergrati tempore veris
Dudum intermiſſum modulari carmen avena,
Hîc ubi odorata mali defendimur umbra
Aſſyriae, & placidis Zephyrus circum advolat alis.
Lyc. Ecquis, Daphni, tuis votis parere recuſet?
Praecipue dum avibus reſonant arbuſta canoris,
Et tacitis undis praelabitur amnis. At ipſe
Quam ſim paene rudis, noſcis; nam jungere cera
Vix didici agreſtes calamos. Si Moeris adeſſet,
Moeris noſter amor, quo non praeſtantior alter,
Seu ſilvas mulcere ſono, ſeu reddere verſus,
Ille tibi ſolus poſſet certare canendo.
Daph. Quid? Num Moeris abeſt? *Lyc.* Totis quaeſivimus agris;
Et jam paſcentes bis vidit Lucifer agnos,
Ex quo illum tenui modulantem gutture voces
Fronde ſuper viridi audivi. Nunc montibus errans,
Ut puto, deſertis (ſolitus nam talia, moeſtis
Cum premitur curis,) hominum veſtigia vitat.
Daph. At dulces (adverte animum) fert aura ſuſurros.
Lyc. O utinam Moeris!.. *Daph.* Fortunent omina Divi!
Lyc. Et dubitamus adhuc? Viden' ut per opaca locorum
Aſſuetos gradiens meditatur arundine cantus?
Daph. Expectate venis: tandem datur ora tueri,
Moeri, tua, & notas audire, & reddere voces.

Lyc.

Lyc. Ecquae cauſa morae? *Daph.* Quod te male numen amicum
Eripiens, noſtro invidit ſolatia ruri?
Moer. Luſyadum caput Imperii, ſtudioſus avitam
Urbem dum nuper viſo, patria arva reliqui.
Lyc. At quid te cupidum Regalem duxit ad Urbem?
Moer. Multa quidem, & noſtro non unquam credita pago,
Olim quae nobis narraverat Alpheſiboeus.
Daph. Mirabar quid ſaepe tuis deponeret ille
Auriculis, paſtos cum ageres ad flumina tauros.
Lyc. Nunc age, vera tibi, num falſa, aut ludicra dixit,
Ut plerumque ſolent erronum de grege multi?
Moer. Verius haud quiſquam mecum eſt tam multa locutus:
Et dictis maiora, fidem quae vincere credas,
Vidi ego, defixo dum ſingula lumine luſtro.
Lyc. Sed quid, Moeri, refers? *Daph.* Quae narras grandia? *Moer.* Mirum
Quod Cives Regi Simulacrum ex aere merenti
In Magno poſuere Foro prope Fluminis oram:
Perpetuum grati Monumentum, & Pignus amoris.
Ille invectus equo, qualis quantusque volentes
Per populos dat jura, oculis atque ore ſereno
Ingentes animos, Majeſtatemque verendam
Exhibet: haec Sceptrum Manus, altera ſtringit habenas.
Quadrupedem videas, ac ſi ſua Pondera noſcat,
Tollere cervicem, & caput oſtentare ſuperbum:
Igneſcunt patulae nares, ſpumantiaque ora;
Compoſitique nitent arrecto vertice crines:
Ire viam dicas, fluvioque innare ſtupenti.
Lyc. Scilicet id magnis Princeps virtutibus auctus
Jampridem meruit. Monumentum inſigne per aevum eſt,
Par Superis pectus geſſiſſe, ac Legibus aequis
Subjectas late Dominum regnaſſe per Urbes.
Daph. Et, licet iſta Foro non ſurgeret AEnea Moles,
Grande decus Regis, Nomenque perennius aere
Alte defixum populorum mente maneret.
Pax etenim noſtras ſi luſtrat candida terras,
Si laetae campis ſegetes, ſolesque benigni,
Si rores puri, ſi mollia gramina foetis
Nutrimenta ovibus, ſinceraque fontibus unda;
Illius eſt donum. *Lyc.* Tenui ſi multa cicuta
Ludimus in pratis, dapibusque epulamur inemptis,
Omnia nos memores Regi debere fatemur.

Moer.

Moer. Nunc ergo, quoniam laeti convenimus, Illum
Cur non alterno celebramus carmine? *Daph.* Quis nam,
Quis digne poterit Regales dicere laudes?
Moer. Credite, amat noſtram, quamvis ſit ruſtica, muſam,
Carmina Numinibus gratiſſima: carmine gaudet
Princeps, &, qui carminibus ſe prodit, amore.
Lyc. Incipe Moeri prior, Daphnis te deinde ſequetur;
Ipſe etiam, dignum ſiquid mens ſuggeret, addam.
Moer. Salve, Cura Deum, ſubitis interrite monſtris,
Quem Cives videre inter diſcrimina mille
Impavidos ſervaſſe animos, quem conſcia verae
Pectora virtutis nunquam ſenſere labantem.
Daph. Salve, Magne Parens Patriae: Tibi creditus Orbis
Immenſus, gentesque novae ditione tenendae:
Quem Tibi conſilio ſimilem, aut viguiſſe ſecundum
Ipſe feram: Heroas quanquam omnis parturit aetas.
Lyc. Propoſiti Ille tenax, ſi quem vel prava ſecutum
Noverat, aut miſeros acuentem in praelia cives,
Inſtabat magis atque magis; dum ſparſa per agros
Corporis infenſi ſine nomine membra jacerent.
Moer. Aurifer ecce Tagus fulvis immurmurat undis:
Laeta ſuo Domino laudum praeconia ſolvit.
Daph. En nemus omne ſonat pecorum balatibus: ipſae
Laetitia exultant celſis in montibus orni.
Lyc. Aſpice qua praeter ſolitum dulcedine laetae
Florea colludunt inter carecta volucres.
Daph. O utinam Regis vultus atque ora liceret
Cernere! *Lyc.* Quae noſtros explerent gaudia ſenſus!
Moer. Quid vidiſſe vetat? non eſt via longa: licebit
Non tantum Regis Simulacrum cernere; at Ipſum
Praeſentem luſtrare oculis, fidumque Miniſtrum
Regali haerentem lateri, cui tempora Virtus
Frondibus implicuit meritis, ſimilique metallo
Spirantem Effigiem poſuit, Nomenque Decusque
Immortale dedit. *Daph.* Cum primum craſtina Coelo
Fulſerit orta dies, Magnam properemus ad Urbem
O Lycida, haec nobis permittent juſta parentes
Gaudia; ſic oculos animumque explere juvabit.

EPI-

EPIGRAMMA.

HActenus ignotum, Duce Te, ſulcavimus aequor,
Et favit timidae ventus, & unda rati.
Te Duce, jam tuti portum, REX MAGNE, tenemus,
Muſaque laeta Tuos procidit ante pedes.
Gratia magna Tibi: pretium Tu dulce laboris,
Tu requies, noſtrae metaque ſumma viae.

FINIS.

185

ECLOGA.

TITYRUS. *MELIBÆUS.*

Tit. QUo, Melibæe, pedes feſtinas ire, capellas
Nec rapidus graciles numeras, nec ovile reviſis?
Non venit in mentem inſidias, quas tendat inermi
Hoſtilis pecori lupus, & quæ funera tentet?
Quis ſine te ſaltus poterit peragrare vacantes?
Quis ſine te audebit fluvios tranare profundos?
Mel. Miror ego te unum latuiſſe, quod urbe potenti
Certatim ædificant cives in REGIS honorem.
Nulla igitur pecudum, tugurî nec cura paterni;
Omnia dimittam; certo dum tempore poſſim
Aſpicere his oculis rerum ſpectacula tanta.
Tit. Te, Melibæe, ſequar, quando poſt omnia ponis:
Te duce, ſtratarum recta regione viarum
Solis ad occaſum auguſtam penetrabimus urbem;
Cum vicina caſis dicas hæc mænia noſtris.
Provideas tamen a nobis utenda duobus
Caſtaneas, panes, inopisque viatica ruris,
Cætera. *Mel.* Curabo: mane opportunus adeſto
Summo, ne feſſos exurat Syrius artus.
Tit. Salve, mi Melibæe, moras mihi nectere viſa eſt
Compoſitò nox, tanta fuit diſcedere cura.
Mel. Jam faciamus iter, baculo veſtigia quiſque
Firmet, & inceptum noſtrum DEUS ipſe ſecundet.
Tityre montoſum hoc propere conſcende cacumen.
Hinc jam aſpicitur noſtri jam meta laboris.
Summa viden', quercus ut celſæ, tecta domorum,
Conjunctosque Lares, pictarum ut turba volucrum,
Illuc intrantes optata videbimus ambo.
Nunc, oro, auſcultes, paucis te cuncta docebo.

Hanc

Hanc urbem, annorum permultis jam orbibus actis,
Majores clara ſublimes ſtirpe nepotum
Regifico luxu fundârunt omine dextro.
At quoniam dubio caſu terrena trahuntur,
In faciesque abeunt varias miro ordine cuncta;
Vi multa, infandum! tellus concuſſa repente
Tecta ſolo æquavit, turres disjecit, & altas
Sacra DEO Summo templa haud intacta reliquit.
Qualis ſæpe amnis cumulo per ſaxa volutus
Oppoſita ingreditur campos, ſecumque revulſas
Fert pinus, pecudumque gregem, ſegetesque virentes.
Haud aliter (ſi magna licet componere parvis)
Telluris motæ ſtragem dedit impetus ille.
Verum qui celeri mortales fulmine terret,
Immenſam rerum cladem miſeratus ab alto
Magnanimum inſpirat REGEM, quo fortior alter
Non fuit, aut ventura ferent pietate ſecundum
Sæcula: JOSEPHUM nomen dixere parentes,
Qui Mundi quatuor dominatur partibus unus.
Auſpicio admonitus vaſtatam condidit urbem,
Poſticibus longis pulchram, inſignemque columnis.
Ac veluti ramis arbor fœcunda reciſis
Uberiora ſolo fundit tum poma rigato;
Sic late confuſa ſuis urbs magna ruinis
Imperio REGIS reparata ornatior extat.
Quid referam, inſidiis oppreſſit qua arte petentes!
Quid confecta mari, terraque immania bella?
Quid dicam Leges, populo quibus otia quærit,
Semotisque dolis, antiqua in ſæcula transfert,
Nemine queis læſo ſanctiſſima jura vigebant.
Eſt etiam ulterior geſtarum copia rerum,
Quas tenuis taceo, dicant qui carmine pollent,
Pro meritis tantis æternum in pignus amoris
Eductam Cælo molem conflato ex ære periti
Formarunt, medioque foro mox rite locabunt.
Ne tamen ignores, quamvis hic omnia poſſet,

Ad-

Adjunxiſſe Sibi ingenio, formaque nitentem,
Et virtute Virum, cujus ſat fama per Orbem
Quâ patet, ingentem plauſu diffunditur omnem,
Ille eſt, qui ſecreta audit, moderatur habenas:
Qui mandata vigil peragenda enuntiat : Ille eſt
Qui dulcis patriæ incrementis conſulit, Ille eſt
Solo REGE minor, laudum, Sociusque laborum.
Huic quoque in erecto ſtat pars ſatis ampla trophea.

Tit. Nunquam ſic, Melibæe, inceſſit corda voluptas,
Cum mihi narrabas lente miracula ſolus.

Mel. Nunc age, pergamus, calidus deferbuit æſtus.
Tityre, ne latere hoc noſtro diſcede, frequentes
Ambages, dubiasque vias iterabimus una.

Tit. O quam regalem ſe oſtentat machina, quantam
Ore refert ſpeciem, vultumque Regentis? opinor,
Magnus erit certe, duro qui doctus in ære
Tam molle expreſſit; ſpirat, niſi fallit imago.
Ah, Melibæe, equidem ſtupes! namque undique gratæ
Pulſantur citharæ, reſonat quoque cantibus æther,
Atque chorus ducunt Nymphæ, terramque decentes
Alternis quatiunt pedibus; circumdatur agmine denſo,
Purpureoque forum ſplendet velamine lætum.
Necnon & proceres flexo ſe poplite curvant,
Effigiemque ſimul feſtiva voce ſalutant.

Mel. Tityre, proclivis genibus veneratus utrisque
Hæc mecum concors calamo modulare canoro:

Mel. Pace regas populum, incolumisque fruaris avito

Tit. Imperio, Cælumque adeas poſt fata beatus,
O PRINCEPS columen patriæ, ſidusque coruſcum;
Et nos paſtores magalia noſtra petentes
Laudibus aſſiduis REGEM ſuper aſtra feramus.

Canebat

Frater Fauſtinus a Conceptione,
Provinciæ S. Franciſci Algarbiorum Alumnus.

186

A SUA MAGESTADE FEDELISIMA O SENHOR D. JOZÉ I. NOSO SENHOR

NA PLAUZIVEL ACC,AÕ DE ELEVARLHE a Eſtatua em dia dos ſeus Annos

IDILLIO.

A Vós invoco, neſta acçaõ glorioza
Pura Mãy, doce filha, amada Eſpoza,
Pois ſe eſte Reino he do filho voſo
A quem milhor, pidir auxilio poſo?
Para louvar ſeu Rey, que propriamente
O braço, aclamou, omnipotente
Quando nos libertou de hum mal tamanho
Como o de vacelar a Rey eſtranho
Devinizai meu canto.
Pois neſta acçaõ precizo auxilio ſanto.

Cantar quero de hum Rey, mas quando admiro
Junta tanta virtude, naõ reſpiro,
De goſto paſmo, a alma ſe recrea,
Vou formar ſeu louvor, vacila a idéa,
Oprime-ſe o diſcurſo, pois naõ deve
Pintar hum largo mar em conxa breve,
Ainda aſim me arrojo, mas no peito
A vós me embarga a forſa do reſpeito.

Só

Só Vós, Excelſo Rey, Monarca Auguſto
Tornar podeis meu animo robuſto,
Pois entre o reſpeito, e a Mageſtade
Em vós divizo a natural piadade
Para me perdoar, porque navego
Em taõ profundo mar, neſte alto pégo.

Em vós Senhor. em vós, em vós ſómente
Tem viſto, e ve a luzitana gente
Juntas quantas virtudes poſuiraõ,
Eſes voſos Avôs que ao Ceo ſubiraõ,
Mas que munto ſejais vós mais ditozo
Se em reedificar ſois taõ famozo
Dize-o tu Lisboa? a donde exiſte
A do antigo eſtrago ſombra triſte
Que naõ eſteja de gloria dando indicios
Sociada de grandes Edeficios.
Confeſa quanto deves ao cuidado
Deſte Juſto Jozé, do Ceo mandado
Em tempo oportuno a impararte,
Naõ tens da gloria ſua a maior parte?

Teve já Portugal alguma idade
De ſer regido com tanta igualdade?
No tempo em que ſe move a gente a guerra
Se vê tranquila a paz na propria terra
Nas Provincias, Marinhas, nos Eſtados
Iguais as provenſoins, e os cuidados
Vendo-ſe profundar todos os dias
Novas fabricas, novas companhias,
Capazes de gerar poder ingente
De todos os do mundo independente
Que Armazains, Arcenais, naõ conreſpondem
As grandes fabricas, que em ſi eſcondem!

Veſe a hum tempo o vicio repreendido,
A virtude no auge mais ſubido.
Veſe premiar os Capitains famozos,

Caſ-

Caſtigar rebelados , e aleivozos ,
Igualmente na ſeria das mais gentes
Ha premios , e caſtigos competentes.

Que Miniſtros naõ tem ? que magiſtrados ?
Seculares naõ ſó , tambem ſagrados
Que tropas , moniſoins , de ingenho , e guerra
Para bem defender-ſe , em mar , e terra
Que eſtudos ! que doutrinas !
Que regularidade , e deceplinas !

Dize-o tu Coimbra dize agora
Quanto ſentes emti já de milhora ,
Conque ſerás em todas as idades
O aſombro das Unevercidades.

Mas há Soberano Rey , a gloria voſa
Naõ confeſa ſomente a patria noſa
Os eſcritos , as vozes mais eſtranhas
Publicaõ mais que nós , voſas faſanhas
E vos chamaõ nos ambitos do mundo
Perfeito Rey , Primeiro , ſem ſegundo.
Poriſo o povo voſo aſim ſe inflama
Sengindo em voſa fronte a eſquiva rama
A arte apura , e conſegue a impreza
De bem efigiar voſa grandeza

Jozé vós ſois , e vós o Rey querido ,
Mais que nenhum de Portugal tem cido
Pois no dia felis dos voſos annos
Vos vem eternizar entre os humanos
Conſagrando a fama , e a Memoria
A voſa regia Eſtatua , e noſa gloria.

Franciſco Stanislao Pereira Pinto Barrozo.

LISBOA, 1775.
Na Oficina da VIUVA DE IGNACIO NOGUEIRA XISTO.
Com licenſa da Real Meſa Cenſoria.

187

NELLA SOLENNE COLLOCAZIONE,
CHE SI FA DELLA INCOMPARABILE
REGIA STATUA EQUESTRE
DI SUA MAESTÀ
FEDELISSIMA
D. GIOSEPPE I.
RE DI PORTUGALLO, DELL' ARGARVE,
&c. &c. &c.

SONETTO.

AL loro algoſo Dio dal patrio letto
D' Europa i Fiumi accorſi entro il Mar vaſto
Contendevan la palma intorno al Faſto,
Che ad eternar gli Eroi avean' eretto.

L' animato ne' Bronzi illuſtre Obbietto,
Che dell' arte a ſtupor ſaria rimaſto,
Additavan ſuperbi, e nel contraſto
Si luſingava ognun d'eſſer eletto.

Tacete, udii; ovunque il guardo io giro,
All' Opra, che del Tago è ſulle ſponde
Innalzata all' Eroe, maggior non miro.

Ma queſto è il men, ciò che diviſo altronde
Fa grande un' Alma, in Lui raggiunto ammiro:
Diſſe Nettun', e s' attuffò nell' onde.

D. Carlo Meroſi.

SEBASTIANO JOSEPHO
DE CARVALHO MELLO,
MARCHIONI POMBALIENSI,
&c. &c. &c.

EPIGRAMMA.

QUi poterat labens ad culmen tollere Regnum
Cura, animo, ingenii viribus, unus erat.
Hunc in SEBASTO Græci non invida faſtus
Invenit celebrem Lyſia fauſta Ducem.
Teſtia Minervæ ſint Atria, Vomeris uſus,
Militis Ordo, Artis lumina, mercis Opes
Vivat fœlices tantus vir Neſtoris annos:
Legum, Ævi, Patriæ, Norma, Triumphus, Amor.

D. Carolus Meroſi.

188

NO DIA DA COLLOCAÇÃO DA REGIA ESTATUA EQUESTRE DE ELREY NOSSO SENHOR.

ESTANCIAS.

Ó Louros do Parnaſo,
Cubri com voſſos ramos
A Imagem, que elevamos
Ao Genio Tutelar.

O braço invicto, e forte
Das cinzas vos levanta,
E os ſeus triunfos canta
O Ceo, a Terra, o Mar.

Por elle a Paz dourada
Cobrem mimoſas flores,
Que as Graças, e os Amores
Souberam enlaçar.

Ó louros do Parnaſo,
Cubri com voſſos ramos
A Imagem, que elevamos
Ao Genio Tutelar.

As Ninfas do Mondego
Cheas de immenſa gloria
No Templo da Memoria
Se fazem reſpeitar.

Se os campos de Neptuno
Cortam as Regias Quilhas,
Vem de Nereo as Filhas
As ondas aplanar.

Ó louros do Parnaſo,
Cubri com voſſos ramos
A Imagem, que elevamos
Ao Genio Tutelar.

Por entre mil vitorias
Os Luſos Eſtendartes
Do Mundo as quatro partes
Já víram tremolar.

O Téjo, que reſpira
Livre de mágoa, e ſuſto,
Adora o braço Auguſto,
Que o póde levantar.

Ó louros do Parnaſo,
Cubri com voſſos ramos
A Imagem, que elevamos
Ao Genio Tutelar.

As inclytas Virtudes
Rodeam o ſeu Throno.
Não póde o ferreo ſono
Seu nome ſepultar.

Ó dia venturoſo
De gloria, e de prazer,
Tu viſte o REY naſcer,
E o vês eternizar.

Ó louros do Parnaſo,
Cubri com voſſos ramos
A Imagem, que elevamos
Ao Genio Tutelar.

FIM.

Sonetto

Se queres Ver hũa Memoria extranha
Remotto Povo; Arma Velox Navio
Demanda as prayas do famozo Rio
Cujo nome tomou de hũ Rey de Espanha:

Não São despojos Mizeros que apanha
Barbara mão do Vencedor Gentio;
São os triumfos de hũ Monarcha Pio
Reprezentados Numa So facanha

São de hum Conquistador sem ser guerreiro
Pacificas acções, Obras fe Lizes
Sobre as Ruinas de hũ Imperio inteiro:

He finalmente: ah Se agora ovisses!
Modello Augusto de hũ Joze Primeiro
Fiel Retrato de hũ Segundo V Lisses.

Mattos

Hoje destes O' Seculo Brilhante
Hũa voz eloquente ao Bronze duro
Que ensine a respeitar para o futuro
Hũ Rey do Mundo inteiro triunfante

Justo e fiel Monarcha a Fama Cante
Em quanto que os vassallos tem seguro
No vivo Simulacro Regio e Puro
Assillo, Proteção, e Amor bastante

Já tem para o teu gosto a maior gloria
O Felix Portugal Como Comtemplo
Em teus Faustos escreve a Nova Historia

Depois nas Aras do Sagrado Templo
Depozita sem susto esta Memoria
Que virão nossos dias sem exemplo.

Sonetto

Christo morreo á mil e tantos annos
Foi descido da Cruz Logo enterrado
Mas de pedir Hé aqui não tem Cessado
Para o Santo Sepulcro os Franciscanos

Tornou Christo a Surgir entre os humanos
Subio da terra ao Reino afortunado
E a Saude de Christo Sepultado
Comem á tripa forra estes Maganos.

E cuidão quantos dão a Sua esmola
Que elles agastão em acção tão pia
Como vos enganais ó gente Tolla!

O Altar Com dois Cottos se alumia
E o fradinho Com a moca que o Consola
Gasta de noite o que tirou de dia.

A. J. P. D. S.

A o Illmo e Exmo Snr. Marques de Pombal

Sonetto

O Ministro fiel, e incomparado
Que por altas acções Sublimes feitos
Encheites de Respeito os Luzos peitos
Quando tão Sabias Leys tens indagado.

Fizestes Renascer em todo o Estado
As Artes, e as Sciencias que vi feitos
Da maligna inipeia em nos estreitos
Preversas almas tinhão Sepultado

O Rey, e Justo Rey que tanto te ama
Sempre Grato a teu Zello, e teu trabalho
Para mais te honrrar ao Povo Clama.

Esta he a mão que Lançou o doce orvalho
Sobre vos filhos meus Respeite a fama
Quem Sustenta o meu Busto que he Carvalho.

A Estatua Equestre do Rey Fidelissimo Nosso Senhor, aludindo ao primeiro Epigrama de Marcial

Barbara pyramidum sileat miracula Menphis
Statua dum Regis nobile vincit opus
Nu Trivia templo molles Laudentur Honores,
Statua nunc Regi nomen et omen erit:
Aere nu vacuis fingant miracula Cares,
Statua dum Regis tellus et astra tenent.
Nu babilon Surgat, Superat Babilona Sebastus;
Unum procanctis fama Loquatur opus.

Aludindo ao Segundo Epygramma de Marcial

Hic ubi Sidereus proprios Videt astra Colossus
Inde Sebastas erit Celsior alta via
Splendor Olympi Rex fulgit emicante Sebasto
Unaque jam tota fulgit in Urbe domus
Reddita Lysia Rexque micant fulgent Sebasto
Deliciis Vutilans Lysia tota micat.

He obra do Rmo. Pe. M. Fr. Bernardino de S. Roza

Sonettos Anonymos 1.º

Emquanto de Trombetas, e Tambores
Soáo de Hespanha e de Africa os Lugares
Reina a Candida Paz nos teus Altares
Que as Ninfas Ornáo de festoes e de flores.
Dafos do Godianna Os pescadores
Abrandáo Com o canto os negros Mares
E da Vezinha terra sobe aos ares
O doce Som da flauta dos pastores;
Cresse a nobre Lisboa aos ecos erguida
Habitáo as Sciencias, e Artes bellas
A margem do Mondego, que as convida
Luzitania a fortuna te enche as Vellas
Oceo ao Pay da Patria a Larga avida
Olha se tens propicias as Estrellas.

2

Lisboa esse mundo abreviado
Agradecida procura eternizar
A grandeza de Joze Rey singular
Na Estatua emque o Vemos fugurado

Por ella seu Prototypo Sagrado
Os vindouros muito tem que respeitar
E a mesma posteridade que Louvar
O quáo tranquilo foi o seu Reinado.

Esta acçáo O Lisboa sempre amante
Tanto ha de existir na posteridade
Quanto o bronze durar firme, e constante

Consegue pois tu tal felecidade
Ja que com ardileza semelhante
Nos fizestes eterna a Magestade.

3

Nessa Estatua que he fiel traslado
Do Catholico Rey que o mundo espanta
A fé da Corte Lusa he Levanta
Simulacro immortal, Padráo Sagrado.
Na Estatua ficará eternizado
Entre os vivas que a Corte he canta,
Porque ha de ser eterno em gloria tanta
Na Estatua que he figura o figurado.
Enchase o Reyno todo de Vangloria.
Que se do Rey a Estatua se deriva
Ser náo pode a Lembrança transitoria
Náo pode ter falencia ésta Certiva
Porque ha de ser em fim para Memoria
Para a posteridade Estatua Viva.

4

Gloria ha de ter Joze incompetida
Pellos altos brazois da heroicidade.
Porque apezar da mesma humanidade
Ca na terra ha de ter eterna vida.

Na Estatua entre applauzos erigida
Todo o mundo a ha de ver em toda a idade
A Soberanna a Sacra Magestade
Do nosso Invicto Rey reproduzida.
Na Estatua tera Vida premanente
Que a Arte fabricou de metal puro,
Para Gloria immortal da Lusa gente,
Que ha de estar nella como conjuro,
Animada náo so para o prezente
Mas vezivel táo bem para o futuro.

Havendo Chegado o felis tempo da Colocação da Estatua Equestre de El Rey meu Senhor: E achandosse determinado, q̃ a Inauguração della se faça no faustissimo dia Anniversario do mesmo Senhor aos seis de Junho proximo futuro: Por que a Junta do Comercio Com todas as suas Corporacoes se tem sempre mostrado tão eficazm.te interessada na boa administração das Obras publicas, e no grande dezejo de ver eregido a Augusta Memoria do seu glorioso e Magnanimo Bemfeitor, Eu tão excelso Monumento, me parece q̃ me não devia despensar de fazer participante a mesma Junta de hũa tão plauzivel Noticia p.a q̃ na mesma forma em q̃ o patrica o Senado da Camera, me haja de acompanhar no Solennissimo Acto da mesma Inauguração

Em ordem á regularidade q̃ deve haver em hũa tão expetavel funcão, ajuntarei a este avizo a instrucão do Ceremonial do que se ha de obrar, Ou observar debaixo do N.º 1, e Com ella o Outro papel de N.º 11 de q̃ a mesma Junta pode Competir e preparar p.a a mesma funcão, declarando lhe ao mesmo tempo na Relacão do N.º 111 o q̃ pella Repartição das Obras publicas se ha de expedir e Executar conforme o q̃ ja tenho encarregado ao Fiscal, e Architecto Geral das mesmas Obras.

A O Conde de Oeyras Prezidente do Senado da Camera tenho tão bem Cometido m.ta parte do q̃ toca a sua Concorrencia nas disposiçoens desta grande Solennid.e, e a sim o participo á mesma Junta. Para q̃ em todos os Cazos o Correntes se entenda Com o mesmo Conde, e Com os referidos Fiscal, e Architeto, a fim de Obrar Com elles de acordo Commum tendo eu por certo que a mesma Junta, á qual V.m.e fará prezente este avizo Continuará em distinguirse m.to especialm.te em hua acção na qual Com a Gloria do grande Monarcha q̃ o Ceo nos deu se ha de immortalizar o reconhecim.to dos seus fieis, e felices Vassalos D.s G.e a V.m.e Paço em 20 de Março de 1775

Marques de Pombal = S.r Anselmo Joze da Cruz

Para a Solennid.e da Inauguração da Estatua Equestre
de ElRey meu Senhor q.e se ha de Celebrar na tarde 6 de Junho
proximo futuro, se faz precizo a Caza q.e deve dar despachos a Meza
do Desembargo do Paço Com a outra pequena Saleta q.e lhe
fica immediata, e a grande Sala Vaga, devendo entregar-se no dia
2 do mesmo mez de Junho as chaves da mesma Caza pella 8.
hora da tarde ao Conde de Oeyras Presidente do Senado da Ca-
mera, para nas respectivas genellas poder accommodar as pessoas
q.e lhe forem destinadas, e recebendo-se as mesmas chaves na ma-
nhã do dia 9 em termos q.e se siga interrompido o despacho do Tri-
bunal nestes dias de 6, 7, e 8 do referido mez de Junho q.e ElRey
meu Senhor tem determinado sejão feriados em todos os Tribunaes
desta Corte. A mesma Meza do Des.or do Paço chegará a dar aos Se-
cretarios Subalternos, q.e forem mais habeis, e da aprovação do Conde
Presidente q.e Levando-se as chaves fiquem encarregados da Custodia
e guarda das ditas Cazas e do q.e mais for ordenar nos referidos 3. dias.

A Illuminação das referidas genellas se fará na for-
ma Custumada e a Ornação será pella mesma forma q.e determinar
geralm.te o sobred.o Conde Presidente do Senado, tendo Cuidado
de dar outra incumbencia aos Officiaes mencionados, e sendo esta
despeza na folha das despezas meudas da mesma Meza na forma praticada.

Os Ministros da Meza do Desembargo do Paço
Commissarios do seu despacho deverão assistir a esta Solennid.e
nas Cazas do Tribunal do Com.o da Fazenda como Ministros praticados.

O que tudo se lhe fará prez.te na sobred.a Meza do Desem
bargo do Paço q.e q.a se sirva ser Secretario Dr. q.e Sa. Paço 20 de Março
de 1775. Marquez de Pombal = S.r Inds Pacheco Pereira

Na Solennid.e da Inauguração da Estatua Equestre de ElRey
meu S.r q.e se ha de celebrar no dia 6 de Junho proximo futuro Logo q.e
se ouver de ver a Corte de executar as Ceremonias feitas a mesma Estatua, se-
rão de seguir a fazellas os grandes Tribunaes desta Regno sem precedencia
alguma vindo todos os Ministros e Officiaes de Secretaria q.e
Com elles despachão em duas bem ordenadas alas, em forma q.e se pratti-
ca na procissão do Corpo de Deos, q.e os q.e devem ir dos ao mesmo tempo das ca-
zas em q.e estiverem q.a Arcada Lugo q.e forem avizados Com recado do Con-
de de Oeyr.s do Senado da Camera q.e principiarem a sahir, e indo en-
caminhados q.e o giro q.e devem fazer, e forma de Veneranda q.e ellas pes-
soas q.e mesmo Conde tem nomeado q.e esta incumbencia, o q.e para
effeito se lhe fará prez.te na Meza do Desembargo
do Paço Secretario. Paço 20 de Março de 1775

Marquez de Pombal = S.r Inds Pacheco Pereira

Na Solennid.e da Estatua Equestre de ElRey meu Senhor q.e Deos Guarde celebrar no dia 6 de Junho proximo futuro. Logo q.e sobre elle Rei a Corte de executar a Cerimonia de Reverencias feitas a mesma Estatua Se hade seguir a fazellas os grandes Tribunaes do Reyno sem precedencia alguma, os Ministros, e Secretarios q.e Conselhos despachão em duas bem Concertadas alas, na forma q.e Se pratica na Procissão do Corpo de Deos, q.e os q.e decerão todos a mesmo tempo para a borda q.e logo q.e forem avizados com o recado do Conde Presidente do Senado da Camera q.e principiarem a subir, e sendo incaminhados os q.e vão q.e devem parar, e forma das Reverencias pellas pessoas q.e a mesma Conde tem nomeado q.e esta incumbencia. o q.e participo a V.a S.a q.e q.e fazendo prez.te na meza a Sima referida. D.s G.e a V.a S.a &c

Para a Solennidade da Inauguração Equestre de ElRey meu Senhor q.e Deos Guarde celebrar na tarde do dia 6 de Junho proximo futuro, Se faz preciso a Caza q.e Serve de Meza da Consciencia e Ordem, Com a outra pequena Sahida emmediata devendo entregar se no dia 2 de Junho pella hũa hora da tarde de cada hũa vez da mesma Caza, ao Conde de Ponte Presid.e do Senado da Camera q.e nas respectivas q.e lhe couberem a Correr as portas q.e Se Mettem determinado, Vinculando a mesma Chave na manha do dia 9 em termos q.e Se faça intervallando o despacho da Meza nos tres dias, 6 - 7 e 8 de Junho q.e ElRey meu Senhor tem determinado Sejão feriados em todos os Tribunaes desta Corte a mesma Meza nomeara Hũ dos seus Officiais Subalternos q.e for da aprovação do mesmo Conde Presidente q.e Levando lhe as Chaves fique encarregado da Custodia e guarda das Cazas, e mais q.e lhe for ordenado nos dias referidos

A Illuminação das referidas q.e se faz na forma custumada; e a Armação de fora pella uniformid.e q.e Se determinar geralm.te pello referido Conde tendo Cuidado de hũa e outra incumbencia o Official da Meza a Sima indicado.

Os Ministros da Meza da Consciencia Ordens e Secretarios do seu despacho devem assistir esta Solennid.e nas Cazas do Tribunal da Junta do Comercio destes Reynos e seus Dominios, a q.e Se tem participado, q.e V.a S.a faça prez.te na dita Meza para que assim Se execute D.s G.e a V.a S.a Paço 20 de Mar.o de 1775

Primeiram.te se deve acabar o resto da grande Praça do Com.
Com Madeira naquellas p.tes com.g a brevidade do tempo não for de
prometido a Continuação da mesma Obra com.g actualmente
se acha trabalhando, e vem a ser o quartel.ro primeiro ao Tribunal
na parte Oriental do Arco Triunfal, e resto do mesmo Arco q falta
por fazer; de dois Torreões q fazem frente ao Mar, e da parte do Norte
Dia fingindo tão bem nos p.tes com.g falta, e Cais q faz frente a mes-
ma praça. Toda esta Obra hade ser prompta imitando
quanto for possivel a pedraria, e lavoreria da mesma Obra q se
acha feita, será toda cercada de Lioz de forma q não falte
Cousa alguma, nella se formarão duas Frisenheiras nas frentes
das duas Arcadas q tem hão 6. palmos de alto ficando 8 palmos
de distancia della q encontrão, e formando-se os Regim.tos dos quatro
Lados da Praça q encontrarem as duas referidas Frisenheiras, a
Estatua deverá ser Conduzida no dia 6 de Mayo q é q pode haver
tempo de se colocar, e segurar sem receio de não falte Corrente
q. se refere dia, sempre virá Coberta, e sendo deixara de a mã-
dar Cobrir p.a levantar, porem na vespera do dia, tirarão as referidas
Mantos, e Veo, e ficará somente Coberta com Lá q. de resta Car-
mesim direito por toda forma q. em.ta possibilidade tem de embaraçe

No dia 3a f.a ultima Oitava do Esp.to Santo 6 de Junho
ao romper da Alva deverão dar as Salvas de Artilharia, pella sua
Ordem o Castello, e mais fortalezas desta Cid.e seguindo-se depois
as Naos de guerra, e mais embarcaçoes, tudo enfeitado como se cos-
tuma nos dias mais festivaes.

Amanhecerá a praça armada, e todas as ge-
nellas q ficam a dentro na obra como mencionão, estarão ar.ma-
das com duas simples Cortinas de Damasco Carmesim, e suas Sa-
rapilheiras Cobertas, e todas as portas em roda Ordem em igual-
dade, armando cada huã q particular a sua frente, ajuntando-se entre
si de sorte q tudo seja uniforme
O Arco Triunfal e os Torreões terão tão bem hũ Coreto simples
e agradavel Na sahida q. fizer as duas Caras dos planos
Terreos dos Torreões se porão Timballes, Clarins, Buzios, Cabeças, e ins
trumentos com.g costumão fazer alegrias do Povo.

Logo ao amanhecer montará a guarda da Estatua
hũ Suficiente Numero de Tropas de Cavalaria q. virem tomar das
bocas das duas, e não entrarão na Praça Carruagens, nem Povo
de Capote, ficando só livre a entrada Competente pella Praça at-
da a gente q for Vestida Decentemente.
Pello meio dia virão os tres figuras a tragica a Cavallo precedidos de
Timballes, Clarins, e Pallas, Flores, Louros, Murtas pella Praça com
toda Regularid.e para que se não fique plauzivel.

Na mesma Ordem do meio dia Se hirão da Praça do Comercio e sem precedencia os dois Tribunaes do Senado da Camera e Junta do Comercio em Acto de Cerimonia a buscar o Illmo e Exmo Sr Marques de Pombal, ao Seu Palacio, e Voltando se seguirão as Carruagens, sendo a penultima immediata a de Sua Exca a do Illmo e Exmo Sr Conde de Oeyras Presid.e do Senado da Camera, Vindo ambos de Capa e volta com cucares de plumas brancas

O Illmo e Exmo Sr Marques se apeará na Caza do Senado aonde despois de a Companhadem os 8 Tribunaes se retirarão p.a as Suas respectivas Cazas

Immediatam.te Começarão a marchar pellas respetivas entradas da praça 4 Regim.tos de Infantaria p.a arumarem sobre as Armas, os quatro Lados da praça como fica ditto e pello Arco Triumfal entrarão dois de Cavalaria, q. deverão prostrarse nas Costas da Estatua p.a a parte do Mar.

Seguesse Logo entrarem pello mesmo Arco Triumfal os Timballes Clarins, Buez da Caza Real Com vs Reys de Armas, Arantes e Passavantes, os quaes Subindo pellas escadas do pedestal buscarão nas barandas delle vs Seus Competentes Lugares. Pellas tres horas da tarde decerão os dois Tribunaes acompanhados de todos vs Seus Subalternos, e dependentes em duas bem reguladas fileiras, dando os da Junta a direita ao Senado, Virão no fim Suas Exmas Cubertos Com os seus Chapeos de Cucares incaminhandose a Estatua Com toda a boa Ordem Eirão atras em Eúa fileira, o Architeto Escultor, e aquelles principaes Mestres q. Concorrerão para esta grande Obra. Logo q. todo este aparato tiver Circulado o pedestal ficando Suas Excas na frente da mesma Estatua em distancia de 40 passos, dobrandose as allas dos o feciais Subalternos dos Tribunaes p.a q. a referida distancia não seja excedida ao Provedor da Junta do Comercio, o oficial das Obras e Architeto menistrarão as extremid.es da grande Cortina a SS. Excas q. as receberão ainda Cubertos, puxandose e Cahindo estas em baixo, immediatam.te Suas Excas tirarão os chapeos e O Illmo e Exmo Marques de Pombal fara Eúa grande Venia a Estatua Seguindose o Illmo e Exmo Sr Conde e despois todos os Circunstantes sem intervallo, o Rey de Armas Portugal tirando por Eú Lenço branco dirá em alta vos. Viva El Rey para vq. Soltandose o Signal de tres foguetes se repetirão as descargas de Artilharia de todas as Fortalezas e Naus q. tiverem Salvado de manhã, e no mesmo instante a Infantaria fazendo as continencias Militares q. se costumão fazer quando aparece El Rey darão tres Sucessivas descargas de Mosquetaria Lançandose das genellas immediatamente

A Estatua as Obras de goteria empresas q̃ houverem sido aprovadas pella Mesa Senatoria

Suas Ex.cas movendose Com o mesmo alompanham.to q̃ a lado direito da Estatua Hirão as duas Veniaz, parecendome emtudo o mesmo que na primeira vez, e o Rey de Armas d'Algarve dará o Viva e Continuando a passar portas da Estatua para o Outro Lado fará a mesma Venia e repetido o viva pello Rey de Armas Gor. Seguirão incaminhando todo este acompanham.to q̃ a parte donde houverem sahido, e Recolhidos suas Ex.cas as suas Respectivas genellas, sahirão immediatam.te a Corte e grandes do Reyno a reverenciar a Real pessoa de Sua Mag.de pella Ordem regular de suas precedencias como q̃ indo as Cortes sejuntão em ceremonias de Audiencia de El Rey pellas graduaçoins de seus Titulos cartegui.s delles servindo de Mestre Sella das Cerimonias o primr.o q̃ Sua Magestade nomear q̃ Substituto de D. Antão de Almada.

Seguirse hão despois os Tribunaes Supremos sem precedencia alguma na mesma forma q̃ na Procissão do Corpo de Deos acompanhando a Concorrer ao mesmo fim vindo diante delles todos os Officiais subalternos na mesma ordem q̃ vão de seus Com.dantes por evitar questoes

Seguirse ha a Corte Militar Composta de General da Provincia Com os ajudantes das Ordens a Coronel Com os Tenentes Generaes Marechais de Campo e Brigadeiros q̃ se acharem na Corte agarandose q̃ este acto de seus Corpos q̃ estiverem Cubrindo na Guarnição da Praça ficando estes no entretanto Comendados pellos Tenentes Coroneis, e demais necessario Com todas q̃ tão bem esta Corte ha de gozar as suas devidas Contenencias, Sucessivam.te marchará os 4 Regim.tos de Infantaria, ja então Cubertos pellos seus respectivos Chefes a gozar a mesma Contenencia, aelles hão de seguir Logo immediatam.te os dois de Cavalaria.

Sendo noite o Official da guarda q̃ for nomado Commandante da praça destacará as Sentinellas q̃ julgar necessarias q̃ as guardas das entradas da mesma praça, e logo da q̃ nella se seguirem em tranquilidade publica, evitandose q̃ todo o Refugente de Capote, Com em Cuetia, Com em de Ganhar, Mulher de Manto, ou de Lenço e todo o mais q̃ for Povo meudo, e de infima Plebe, p.a q̃ a Nobreza e Cidadãos, pessoas Civis e bem Vestidas possão passear na mesma Praça Comtodo o socego.

Seguirse ha Luminarias na mesma praça q̃ se fará Geral em todo a Cid.e Sendo o mesmo a Praça de duas Fachas com a da genella Magestade q̃ se fará pellas respectivas

Repartições q̃ tem as mesmas geneilas como as de Igrejas
em todas as mais Luminarias.

Nesta noute Haverá Ilia Lea na Caza do Senado da Camera
co plendida Q. a primeira Noute, e Ministros Estrangr.
ar do Supremos Tribunaes da Corte, e de mais nos Logares
q̃ elles designarem q̃ Todas as mais pessoas q̃ bem parecerem.

No dia quarta feira 7 de Junho se praticará
as mesmas Salvas do dia antecedente q̃ de tarde deliberam
ra o Senado pellas Corporações da caza dos 24 a dançar em
Retejos da Cid.e q̃ costumão praticar nas festas publicas
á noite Haverá a mesma iluminação em toda a frente
da quella Caza q̃ sobre o Mar mandara o Senado armar
huma fogo de artefficio do mesmo gosto q̃ alegrar o Povo.

Na quinta fr.a 8 de Junho procedendo
a mesma formalid.e até ao meio dia, serão os divertim.tos
de tarde taõbem determinados pello mesmo Senado, a noite
Haverá a mesma illuminação, e Ilia Lea Serviçal ante a do
Senado nas Casas da Junta do Comercio, aqual ordenará ou
tro fogo de artefficio na sobredita forma, e o mesmo se fará
tendo certa facultativa pessoa

Deve prevenirse alem do referido q̃ o Ill.mo e Exm.o
S.r Marques Inspector Geral das Obras publicas e o Ex.mo
S.r Conde Presid.e do Senado da Camera, serão convidados suas
Mag.es e a Real familia q̃ as festas: nocaso devir a Corte acor-
dar esta Junção se deve prevenir as geneilas seguintes.

Na primr.a varanda principal, na duas geneilas
da Meza da Consciencia e na duas da Sala Vaga se poderão
alonguar as pessoas Reaes, sendo a quinta destinada
q̃ os Camaristas de semana: se deve advertir q̃ den-
tro das Casas do.e Tribunal se andem formar dois Retretes
q̃ serviço de suas Mag.es

Nas quintas geneilas a saber duas
da mesma Sala Vaga, e a Outra da Saleta do Despacho
go do Paço, e as duas da Caza do mesmo Tribunal serão des
tinadas q̃ as damas de Palacio e da Sua Real familia

Nas sete geneilas dos meyos dos q̃ ficão
por cima dos q̃ hão de ocupar a familia Real, e q̃ são ser
vidas pella mesma varanda, a saber as seis Condeviza
Segarsão q̃ as duas Salas q̃ costumão a Companhia ar-
q̃ outros Guardarroupas q̃ taõbem costumão a Companhia
a suas Mag.es e Altezas fazendose Segarsões entre Ilias
e Outras

Na Segunda varanda principal

Principal que se lhe ſ.ª a Outra Sala Vaga q.ª havia de ser
Relação se devem acomodar os sobreditos

Na primr.ª genella q.ª serve de Caza da Junta
do Subsidio Literario os Exm.os Inviz. Cardeaes, Na segundo o
Nuncio. A Portoleci; Na primr.ª Sala Vaga o embaixador de Hs
baixatriz de Hespanha, na segunda os dois Inviados de Ingla-
terra e dinamarca, na terceira outros Ministros de França
Cardanha e Landa, na quarta ena primr.ª do Transitto
seguinte q.ª vão ao Porteão os Ministros encarregados dos Ne-
gocios de Vienna com seus Mulheres, os de Parma e Napoles.

Nas 11 Genellas q.ª se seguem no mesmo
transito se acomodarão os titulos e officiaes da Caza Real.
Nas 21 Genellas dos Ministros q.ª ficão por sima dos Pre-
vidos se acomodarão todas as Snr.as da primr.ª Nobreza da Corte
q.ª costumão entrar no Paço da Rainha.

O Porteão fica por hora Reservado.
Nas 5 Genellas do Senado da Camera se acomodarão os Mi-
nistros do meneio Tribunal, e os Mezenginos as Mulheres
dos q.ª forem Casados, e tudo como milhor parecer ao arbitrio
do Snr. Conde de Previd.

Na terceira genella do Conselho da Fa-
zenda se acomodarão os Ministros do meneio Tribunal
do Desembargo do Paço, os do Conselho Ultramar nas tres
genellas q.ª se achão separadas q.ª servem de Junta do Comercio
se acomodarão o Exm.o S.r Marquez de Pombal, e Conde Previd.
ena 4.ª o Exm.o Secretario de Estado, nas 4 seguintes os Deputa
dos da meneia Junta, Conr.ª Geral do Santo Off.º os Inqui-
dores da meneia Junta, Conr.ª Geral do Santo Off.º os Inqui-
dores Deputados da Mesa guiquena, os da Mesa da Con-
ciencia e Ordens, e Erario Regio.

Nas 11 Genellas dos Mezeninos Superi-
ores se deve acomodar a Familia Feminina dos Deputados
da meneia Junta

Nas 11 genellas dos quarteirões da
Relação se devem acomodar os Ministros da Caza da Su-
plicação, e da Mesa Censoria, e nas Outras 11 q.ª ficão por si-
ma, se acomodarão o Architecto, Esculptor, Debinhador, e
Fundidor com suas familias advertindo se q.ª os Lugares
detodos os Tribunaes, Sás Sé q.ª os Ministros, Secretarios
e escrivaes q.ª Genellas deyachão na Mesa de meneia
forma q.ª as suas familias, e officiaes subalternos

Nas 28 Genellas do Lado Oriental se acomodarão na primr.ª das duas o Marechal da Artilharia com sua familia e na outra o Provedor dos Armazens com sua familia na primr.ª e segunda Genella da Caza do Sello os Conseres de Inglaterra, Franca, Castella e Russia, na primr.ª genella das seis da Caza do Despacho o Consul de Holanda com sua Mulher as sinco q. restão da Caza do Despacho fição por hora reservados a arbitrio do Sr. Conde Presid.e, e nas duas genellas do Gabinete o Provedor da Caza da India com sua familia.

Nas 9 Genellas seguintes da Caza do Sello, e abertura, os Deputados da Comp.ª do Para e Pernambuco e os Comerciantes de Grosso trato, e Comercio Maritimo assim nacionaes como Estrangeiros, e dos q. são e signantes na Alfandega

Nas duas seguintes do gabinete o Administrador geral da Alfandega com sua familia, e nas outras duas seguintes do Gabinete do Ouvidor, elle mesmo com sua familia, e o Juis de India e Mina, e outros Ministros do Lugar de primr.º banco q. a elle parecer convidar, as tres genellas da Livraria ficão reservadas a arbitrio do Sr. Conde Presid.e

O Torreão q. fas extremid.e meridional de Alfandega, e tem 5 Genellas serão destinadas p.ª o Juis do Povo e para os q. com elle servem actualm.te na Caza dos Vinte e quatro

Nas 28 Genellas dos Mezeninos se não contemplão 17 em vezão do pe direito das mesma Cazas das 11 q. ficão duas tem serventia por dentro da Alfandega, as quaes se destinão p.ª os escrivaes da Meza grande Guarda Mor, e suas respectivas familias, e pessoas graves do mesmo sexo, tudo com a provação do Administrador da Alfandega.

Notase q. em Lugar do dinhr.º botado ao Povo se pagarão tres dias a todos os individuos q. ganhão jornal nas Obras publicas, e de entre elles a todos os q. trabalhão na Praça do Comercio.

E porque todas estas disposiçoens se compõem de m.tas partes q. he precizo ordenar, combinar e ajuntar

De tal forma que tudo se execute com boa Ordem e pronta Providencia, fazendose em taes termos precizo hú so chefe q̃ tudo disponha, a quem todos obedeçáo, serão todos Governados em todos os passos relativos a esta funçáo pello Ill.mo e Ex.mo S.r Conde Presid.e do Senado da Camera o qual hirá de acordo em tudo com o Ill.mo e Ex.mo S.r Marques de Pombal Inspector Geral das Obras publicas, e Comercio, e respectivam.te nas partes q̃ a cada hú retocar com o Provedor da Junta do Comercio, com o Official Architecto, e com todos os outros a q.m competir a concorrencia de formar este todo, Lembrase tão bem q̃ depois dos Tribunaes deverá hir o Juis do Povo com a Caza dos Vinte e quatro a fazer as suas reverencias q̃ se figurará na sua Corporaçáo todo o Povo de Lisboa, Lembra mais q̃ será precizo destinaremse duas pessoas habeis, ou as mais q̃ parecerem p.a deregirem os actos publicos, servindo como de Mestres de Cerimonias pois q̃ os Tribunaes, se háo de embaraçar e confundir sem fazer nada a proposito &c

Vio Minerva, d'hum jacto só fundida
Com tanta perfeição a Estatua rara,
Que pezarosa de faltar-lhe a vida,
Anciosa a animala se prepara;
Logo Ethereo, já na mão erguida,
Vem infundir-lhe; mas suspensa para,
Por não querer que ficasse desta sorte
Huma Obra immortal sujeita á morte.

Catalogo dos Papeis da Estatua Equestre.

Epigrammata.

Additur octavum: = A. Josephus Vincentius d'Attaide Banazol. de 4. Tem 8. Epigrammas.

× Ara vides. = A. J. M. 4. Epigram. fol.

Ante oculos = F. Antonius a Martyribus. 6. Epig. fol.

× Aspicis Effigiem = P. Domingos de Siqueira e Araujo Regis. 2. Epigr. fol.

× Dicita Jo. = Franciscus Xaverius da Sylva e Almeida. 6 Epig. fol.

× Docta = Anonym. fol.

× Dum Pater = Alexander Josephus Affonsegius. fol.

× Dum Sculpis = P. A. C. V. fol.

× Dum Tagus = Gul. Joseph. Billing. 4. Epig. e Eúa Ode: 4.

10 × Eximiam Statuam = Antonius Xaverius de Miranda Henriques : 2. Epig. fol.

11 × Expressit postquam = A. P. F. fol.

× Evehitur Phaeton = Fr. José Mariano do Amor Divino. com 4. Sonetos. fol.

Fama colit = Fr. Custodius a Conceptione : 4. Epig. fol.

Gloria Lysiadum = A. P. A. fol.

× Haec est Josephi = José Patricio. 2. Epig. fol.

× Hic, quem miraris = Aloysius Caietanus da Rocha, Pitta Deus dabit. : traduzido. fol.

× Hoc tibi = Anon. : 4. Epig. e 4. Sonetos. fol.

× Iam Lapide = Joachimus Thomas Costius. 4. Epigr. fol.

× Ha dico = Januaria Joaquina Freire ex Andrade. fol.

× Immensum. = Ejusd. fol.

× Instar = Antonius Barnaba Eleocanus Barretius Aragonius.

× Joseph Primus. = D. Antonius a Nativitate. Can. Reg.: tra duzido, e hum Epigraphe : fol.

× Josephus Primus. = José Feijó de Mello e Albuquerque fol.

× Legibus in mediis. = D. J. C. 4.°

× Lysia = Joannes Adulphus Ceran. 5. pag. fol.

× Lysiadum: José Valerio Falaia Colasso, e mais seis Sonetos. Nomesmo papel 2 decimas de Pedro Antonio Falaia Colasso fol

× Mirum hoc artis = Michael e Antonius Ciara. 2. pag. fol.

× Non prima: = Antonius Serrarius de Andrade: 3. Epig. fol.

× Non satis: = C. A. M. fol.

× Nulla expressa: = Marchio Valentinus. fol.

× Omnibus: = Januaria Joaquina Freire de Andrade. fol.

× Pallas effigies: = Alexander Josephus de Affonseca: 2. Epig. fol.

× Pavidus = Carolus Brum. fol.

× Phosphore = Josephus Joachimus de Figueiredo. fol.

× Ponere signa = P. A. C. V. fol.

× Primus est. = Aloysius Amatus da Cunha: No mesmo: Crevit = Antonius Pimentellus = Non

× Non animus, e mais 3 Epig. = Antonius Amatus da Cunha Vasconcellos. fol.

Qui poterat. = D. Carolus Merosi. fol.

× Quid juvat = C. A. M. fol.

× Quid modo = F. Faustinus a Conceptione. fol.

× Quod Regale = Josephus Joachimus de Siqueira fol.

× Regis = Joannes Cabralius Mellius: fol.

× Religio = A. L. J. fol.

× Rex maior = Antonius Ferreira Dec. Andrade. fol.

Rex Vive: = Anonym. fol.

× Te Regem = Nobiles Regalis Collegii Adolescentes contem 3. Epigr. hua Elegidion. fol.

× Jonas. Em grego, e a sua traducçaõ: Custodio José de Oliveira. fol.

Sonetos.

A Arte: = Jose Patricio Leal: 4 Sonetos em 4.º

× A Cidade = Anon. fol.

× A Filha = Anon. fol.

× Ah Senhor. = Antonio Manoel Carlos Pinto de Sousa. fol.

Al Loro = D. Carlo Merosi. fol.

× Alto Marquez = Anonym. fol.

× America: = Ignacio José de Alvarenga = fol.

× Ao Marquez = A. A. C. fol.

× A Portentosa Maquina: = Anon. fol.

× A quelle: = Anon. fol.

× A sombra = D. J. X. D. M. fol.

× A Tradicaõ = Anon. fol.

× A Vós = Anon. 11 Sonetos. 4.º

× Caminhante = Felix Caetano da Silva: a A. está em Mil. fol.

× Como = José Feijó de Mello, e Albuquerque: fol.

Corre = José Mazza: fol.

× Da Patria = Do P. J. M. N. fol.

× De entre = Anon.. fol.

× De quem = Anon. fol.

× Despe = Antonio Alberto Paradiz. fol.

× Desta famosa = José Mazza: Glosado. 4.

× Devia = D. Manoel José de Portugal. fol.

× Digno = Manoel Coelho de Carvalho. fol.

× Do Grande = De q. s. de q. Br., fol. com mais outro Soneto, e Um Epig. do mesmo A. fol.

× Domador = José Basilio da Gama. fol.

× Do Monarcha = D. Miguel de Portugal. fol.

× Do vosso aspecto = Do Marquez de Valença: fol.

× Do Cesarem = Felix Caetano da Silva. fol.

× Embora cantem = Antonio Alberto Paradiz: fol.

× Embora vos erija = João José Pinto de Vasconcellos. fol. com mais outro Soneto na mesma fol.

× Em quanto = Nicolao Tolentino. fol.

× Era huã vez. = Anonym. fol.

× Erga embora: = Gaspar Pinheiro da Camara Manoel. fol.

× Essa Estatua: = Anon. fol.

× Essa Imagem = Martinho Xavier da Silva: fol.

× Essa Pomposa = O P. Domingos de Siqueira, e Araujo. fol.

× Esse de bronze = Ignacio Carvalho da Cunha, com 40 oitavas do mesmo A. fol.

× Esse, que eriges: = Manoel Coelho de Carvalho: fol.

× Esta Famosa Estatua: = Simaõ Nunes Rangel e Silva: Contem mais 4. Sonetos de Francisco da Cruz Pereira da Silva e Campos; e huã Cançaõ de Joaquim Fortunato de Valadares Gambôa. de 4.º

× Este Bronze: = A. A. C. fol.

× Este Bronze, este Marmore: = Anon. fol.

× Este Retrato. = Leonardo José Pimenta. fol.

× Foi justo: = D. Nuno Aleixo de Sousa. fol.

× Forjou Cravilio: = Anon. fol.

× Fundou: = Termindo Sipilio. fol.

× Gemem da terra: = Anon. fol.

× Grande gosto: = Anon. fol.

× Grande Rei = Martinho Caetano Ignacio Freire. fol.

× He esta = Luis Caetano da Rocha Pitta Deos Dará. fol.

× Hoje = M. S. B. fol.

Ja nesta acçaõ: = Anon. fol.

× Illustre Conde: = Anon. fol

× Julga a Sabia: = Anon. fol.

× Magnanimo: = D. M. D. N. fol.

× Memoravel. = com mais 2. Sonetos: = Francisco José de Figueiredo Tavares. fol.

× Monarcha; Acrostico: com mais outro Soneto, e huá oitava Chronologica: = J. S. de B. fol.

× Naõ cuides. = Anon. fol.

× Naõ he = Anon. fol.

× Naõ he do Grande Henrique: = Anon. fol.

× Naõ mais = Anon. fol.

× Nas Hespanhas = Anon. fol.

× Nesta Estatua. = Do Principal Botelho. fol.

× Neste dia = D. José Ignacio Filippe de Portugal. fol.

× O duro Bronze; com mais 2 sonetos. = Anon. fol.

× O mez = Anon. fol.

× O Patrio amor: = Anon. fol.

× Orna a fronte = Antonio Alberto Paradiz. fol.

× O sabio: = Anon. fol.

× O Tempo: = Fr. Manoel da Ave Maria. fol.

O nossos Coraçoés: = Joaquim Machado de Castro. fol.

× Parabem: = D. M. D. N. fol.

× Parte: = Luiz Correa de França, e Amaral. fol. com mais outro soneto do mesmo A.

× Peregrino: Soneto Dialogistico: = Fr. Manoel da Ave Maria. fol.

× Peregrino: = Theodoro Clemente Silva, e Torres. fol.

× Por teu zelo: = Gaspar Pinheiro da Camara Manoel. fol.

× Que alta: = Martinho Caetano Ignacio Freire. fol.

× Que mais queres: = Theodoro Clemente Silva e Torres. fol.

× Quem ler. = Anon. fol.

× Se de Memnon: = Anon. fol.

Se Eu estudo em formar a melodia. Ainda o não tenho.

× Se revolvo: = Anon. fol.

× Seja-te para bem: = Antonio d'Amorim Pereira fol.

× Senhor: = Antonio Wever. fol.

× Só no bronze: = Ejusd. fol.

× Só por mais = Contem 14. Sonetos: = Antonio Correa Vianna: 4.º

× Soberano Rey. = Anon. fol.

× Superfluos: = Anon. fol.

× Suspende Portugal: = Anon. fol.

Triunfar. = Anon. fol.

× Vencer Dragão: = Manoel Ignacio da Silva Alvarenga. fol.

× Vendo. = Anon. fol.

× Ves esta Augusta: 3 Sonetos, e huã Ode: = Antonio dos Santos Ribeiro. 4.º

Odes.

× Abre-me as portas: = Gaspar Ferreira Lima Corte Real. fol.

× Aonde: = Antonio Caetano de Almeida: fol.

× Aquelle he: = Manoel de Macedo Pereira de

de Vasconcellos. fol.

× As correntes: = Anon. fol.

× Coroada. = José Caetano Cesar Manitti. fol.

× Deixai: Com tres Sonetos mais: = Por M. A. de L. fol.

× Deste meu peito: 2 Odes e Hum Soneto. = Alexandre Thomaz Ferreira de Aguiar. 4.º

× Difundir no meu peito; com hum Idilio. = Elias Antonio de Aguiar. de 4.º

× Do Sacro Templo: = Manoel de Sousa.

× Entoe: 2. odes. = Anon. 4.º

× Eu Apello = Domingos Pires Monteiro Bandeira fol.

× Fendendo = José Caetano de Figueiredo. fol

× Hoje: = José Pedro Busse. fol.

× Não cantes: = João da Costa e Sousa. fol.

× Não canto: = Antonio Alberto Paradiz. fol.

× Nos Fastos = Antonio Barnabé Elencano. 4.º

× Oh Rainha: = Antonio Diniz da Cruz e Silva: fol.

× Oh mil vezes = Anon. fol.

× Pende: = Manoel Ignacio da Silva Alvarenga. fol.

× Que hei de offertar. = Domingos Monteiro de Albuquerque, e Amaral. fol.

× Que raro = P. A. F. B. 4.º

× Que varaõ: = Domingos Maximiano Torres. fol.

× Se athé agora Com hum Soneto = Anon. fol.

× Si mihi; com hum Epig = Fr. Franciscus a J. Maria Joseph Castello. fol.

× Sublime = Joaquim Machado de Castro. fol.

Silvas

Nunca: = Jozé Daniel Rodrigues da Costa: 4.º

× Ati: = José Pedro do Valle: 4.º

Cançoẽs

× Caminhante: = Antonio Joaquim de Carvalho: 4.º

× Ecco giunto: = Mariano Borgonzoni Martelli. fol.

Monarca: Com 4. Sonetos. = Pietro Antonio Contarini. fol.

× Sire: = Girolamo Tonioli. fol.

Elegias.

× Ille ego: = Fr. Franciscus a J. Maria Castello: fol.

× Alfonsos: = Anon. fol.

× Advena: = Antonius Alvares da Cunha, et Araujo. fol.

× Haeremus; com 4. Epig. = Joarmes da Silva Rebelo. fol.

× Natalem: com 2. Epig. J. M. R. L. 4.º

× Pristina = Franciscus Alvares a Cunha et Araujo, com huá Ode = Franciscus Petrus a Cunha, et Araujo. fol.

× Sic cataphractus; e outra que principia, Aspice: = Emmanuel Pereira Rego. fol.

Romance Endecasillabo.

× Em voz harmonioza, com dous Sonetos, e huá Ode. = Anon. 4.º

× Magne Parens = Gulielmus Bermingham: fol.

Ductos Metricos.

× Oh Lisboa: = o P. A. F. B. 4.º

Panegyricum Carmen

× Magnanimum. = Fr. Custodius a Conceptione. fol.

× Tout le Monde: = Anon. fol.

× En cet auguste. = André Berthet. fol.

Exultent populi: = Fr. Dionysius de Deo. fol.

× Panditur: Fr. Franciscus a J. Maria Castello. fol.

× Magnanimum: = Ricardus Teixeira Maconelle: e no mesmo outros Epigr. de varios A.A. fol.

Quo feror = Josephus Vincentius Ataidius Banazol 4º

Poema

× Dic mihi = Fr. Franciscus a S. Maria Castello. fol.

Octava

× Todos; com hum Soneto Acrostico = Miguel Infante. fol.

× Quien conrazon = Juan Antonio Estevez; digo Miguel Infante. fol.

× O Monumento Immortal = Theotonio Gomes de Carvalho. 4º Não existe neste livro

× Eroe coronato. 4º

Epistola

× Graõ Rey = Manoel Ignacio da Silva Alvarenga. fol.

× Parallelo de Augusto Cesar = A. P. T. fol.

× Extracto do Carro Triunfal = fol.

Ad Locutio in Stauratione Olisiponis, Dedicatione que Regiæ Statuæ:

× Quod olim = fol.

Breve discurso, em que se faz huã succinta reflexão

Sobre as obrigaçoés immensas, deque os Vassalos de Portugal saõ devedores ao seu Soberano = Jacinto Ignacio Rebello Saldanha. fol.

* Statua Vocalis. = Antonius Pereira Figueredius. fol. 222

x Elogia Lapidaria; com hum Epig. = I. I. C. S. fol.

x Narraçaõ dos Applausos, comque o Juiz do Povo, e casa dos Vinte e quatro festejaõ a Inauguraçaõ da Estatua Equestre. 4.

x Inscripçaõ, e Sonetos; com o titulo de Collecçaõ de Poesias, feita por Domingos Caldas Barbosa. 4.º

x Inscriptiones, et Elogia: = Anon. 4.º

Dialogos metricos: = Anon. 4.

Dialogos.

x Amigo: = Antonio José Lr.a 4

x Oraçaõ gratulatoria. = Fr. Joaquim Forjaz. 4.º.

Elogio

+ Contra os altos vivas: = Antonio José dos Reys Sobato. 4.º

x Dioroso Dia: = Anon. fol.

× Em hum dia: = Antonio Manoel Leyte. fol.

× Oração, que recitou na prezença de El R. N. S. Gonçalo Xavier de Alcaçova. 4.º

× Cartas: Duas por A. d. S. R. 4.

Elogium

× Quod jam, com algũs Epigr. = Josephus Antonius de Sepulveda: fol.

× O dia das Tres Inauguraçoẽs. fol. 232

Oração Panegyrica

× Se as grandes virtudes: = Vicente Carlos de Oliveira. fol

× Panegyrico aos annos de El Rei: = José Joaquim Melitão. fol.

Eclogas

× Oh doce primavera: = o P. A. F. B. - 4.º

× O Filho de Latona: = Manoel Rodrigues Maia. 4.º

Poiché Sediamo: = Giuseppe Nencetti. fol.

× Opportunus: = Laurentius Oliverius. fol.

× Quo, Melibæe. = Fr. Faustinus a Conceptione. fol.

× Vamos Relvasio: = Fr. Joaquim de S. Pedro de Alcantara. 4.º

Idillio.

× Avós invoco. = Francisco Stanislao Pereira Pinto Barrozo. fol.

Estancias.

× O Louros: = Anon. fol.

O Decreto dos prezos. fol.

× Lista dos Licores: Ainda a naõ tenho. f.

Oratio, com dous Epigram. Michaelis Antonii Ciera. fol.

× Hum Caderno manuscrito de versos, Ordens, e disposições — fol.

225 peças

Brasiliana USP

BRASILIANA DIGITAL

ORIENTAÇÕES PARA O USO

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence a um dos acervos que participam do projeto BRASILIANA USP. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a integridade e a autenticidade da fonte, não realizando alterações no ambiente digital – com exceção de ajustes de cor, contraste e definição.

1. Você apenas deve utilizar esta obra para fins não comerciais. Os livros, textos e imagens que publicamos na Brasiliana Digital são todos de domínio público, no entanto, é proibido o uso comercial das nossas imagens.

2. Atribuição. Quando utilizar este documento em outro contexto, você deve dar crédito ao autor (ou autores), à Brasiliana Digital e ao acervo original, da forma como aparece na ficha catalográfica (metadados) do repositório digital. Pedimos que você não republique este conteúdo na rede mundial de computadores (internet) sem a nossa expressa autorização.

3. Direitos do autor. No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei n.º 9.610, de 19 de Fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Sabemos das dificuldades existentes para a verificação se um obra realmente encontra-se em domínio público. Neste sentido, se você acreditar que algum documento publicado na Brasiliana Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (brasiliana@usp.br).