

Exemplar da 2ª tiragem da
1ª ed. sem o erro de nume-
ração na p. 20

MARILIA
DE
DIRCEO.

M A R I L I A
D E
D I R C E O .

P O R T . A . G .



L I S B O A :
N A T Y P O G R A F I A N U N E S I A N A

A N N O M . D C C . X C I I .

*Com Licença da Real Meza da Commissão
Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.*



M A R I L I A
D E
D I R C E O.

L Y R A I.

Eu, Márilia, não sou algum vaqueiro,
Que viva de guardar alheio gado,
De tosco trato, de expressões grosseiro,
Dos frios gelos, e dos sóes queimado.
Tenho proprio casal, e nelle assisto;
Dá-me vinho, legume, fruta, azeite,
Das brancas ovelhinhas tiro o leite,
E mais as finas lans, de que me visto.

Graças, Marilia bella,
Graças à minha Estrella!

Eu

Eu vi o meu semblante n'uma fonte,
 Dos annos inda não está cortado :
 Os Pastores, que habitão este monte,
 Respeitão o poder do meu cajado.
 Com tal destreza toco a sanfoninha,
 Que inveja até me tem o proprio Alceste :
 Ao som della concerto á vóz celeste ;
 Nem canto letra que não seja minha.

Graças, Marilia bella,
 Graças á minha Estrella!

Mas tendo tantos dotes da ventura,
 Só apreço lhes dou, gentil Pastora,
 Depois que o teu affecto me segura,
 Que queres do que tenho fer Senhora.
 He bom, minha Marilia, he bom fer dono
 De hum rebanho, que cubra monte, e prado;
 Porém, gentil Pastora, o teu agrado
 Vale mais q' hũ rebanho, e mais q' hũ throno.

Graças, Marilia bella,
 Graças á minha Estrella!

Os teus olhos espalhão luz divina,
A quem a luz do Sol em vão se atreve:
Papoila, ou rosa delicada, e fina,
Te cobre as faces, que são côr da neve.
Os teus cabellos são huns fios d'ouro;
Teu lindo corpo balsamos vapora.
Ah! não, não fes o Ceo, gentil Pastora,
Para gloria de Amor igual Thefouro.
Graças, Marilia bella,
Graças á minha Estrella!

Leve-me a fementeira muito embora
O rio sobre os campos levantado:
Acabe, acabe a peste matadora,
Sem deixar huma rês, o nedeo gado.
Já destes bens, Marilia, não preciso:
Nem me cega a paixão, q' o mundo arrasta,
Para viver feliz, Marilia, basta
Que os olhos movas, e me dês hum riso.
Graças, Marilia bella,
Graças á minha Estrella!

Hirás a divertir-te na floresta,
Sustentada, Marilia, no meu braço;
Aqui descançarei a quente festa,
Dormindo hum leve somno em teu regaço:
Em quanto a luta jogão os Pastores,
E emparelhados correm nas campinas,
Toucarei teus cabellos de boninas,
Nos troncos gravarei os teus louvores.

Graças, Marilia bella,
Graças á minha Estrella!

Depois que nos ferir a mão da Morte
Ou seja neste monte, ou n'outra ferra,
Nossos corpos terão, terão a forte
De consumir os dous a mesma terra.
Na campa, rodeada de ciprestes,
Lerão estas palavras os Pastores:
„ Quem quizer ser feliz nos seus amores,
„ Siga os exemplos, que nos derão estes,,
Graças, Marilia bella,
Graças á minha Estrella!



L Y R A II.

PINTÃO, Marilia, os Poetas
A hum menino vendado,
Com huma aljava de settas,
Arco empunhado na mão:
Ligeiras azas nos hombros,
O tenro corpo despido;
E de Amor, ou de Cupido
São os nomes que lhe dão.

Porém eu, Marilia, nego,
Que assim seja Amor; pois elle
Nem he moço, nem he cego,
Nem settas, nem azas tem.
Ora pois, eu vou formar-lhe
Hum retrato mais perfeito,
Que elle já ferio meu peito;
Por isso o conheço bem.

Os

Os seus compridos cabellos ,
Que sobre as costas ondeão ,
São que os de Apollo mais bellos ;
Mas de loura côr não são.
Tem a côr da negra noite ;
E com o branco do rosto
Fazem , Marilia , hum composto
Da mais formosa união.

Tem redonda , e liza testa ;
Arqueadas sobancelhas ,
A vóz meiga , a vista honesta ,
E seus olhos são huns fôes.
Aqui vence Amor ao Ceo ,
Que no dia luminoso
O Ceo tem hum Sol formoso ,
E o travesso Amor tem dous.

Na sua face mimosa,
Marilia, estão misturadas
Purpureas folhas de rosa,
Branças folhas de jasmim.
Dos rubins mais preciosos
Os seus beijos são formados;
Os seus dentes delicados
São pedaços de marfim.

Mal vi seu rosto perfeito
Dei logo hum suspiro, e elle
Conheceo haver-me feito
Estrago no coração.
Punha em mim os olhos, quando
Entendia eu não olhava:
Vendo que o via, baixava
A modesta vista ao chão.

Chamei-lhe hum dia formoso ;
Elle ouvindo os seus louvores
Com hum modo desdenhoso ,
Se furrio, e não fallou.
Pintei-lhe outra vez o estado ,
Em que estava esta alma posta ;
Não me deo tambem resposta,
Constrangeo-se, e suspirou.

Conheço os signaes , e logo
Animado da esperança ,
Busco dar hum desaffogo
Ao cansado coração.
Pégo em seus dedos nevados ,
E querendo dar-lhe hum beijo ,
Cubrio-se todo de pejo ,
E fugio-me com a mão.

Tu ,

Tu , Marilia , agora vendo
De Amor o lindo retrato ,
Comtigo estarás dizendo ,
Que he este o retrato teu.
Sim , Marilia , a copia he tua ,
Que Cupido he Deos supposto :
Se ha Cupido he só teu rosto ,
Que elle foi quem me venceo.



L Y R A III.

DE amar , minha Marilia , a formosura
Não se pódem livrar humanos peitos.
Adorão os Heróes , e os mesmos brutos
Aos grilhões de Cupido estão fugeitos.
Quem , Marilia , despreza huma belleza,
A luz da razão precisa ,
E se tem discurso , pisa
A Lei , que lhe ditou a Natureza.

Cupido entrou no Ceo. O grande Jove
Huma vez se mudou em chuva de ouro:
Outras vezes tomou as varias fórmas
De General de Thebas , velha , e touro.
O proprio Deos da Guerra deshumano
 Não viveo de amor illeso;
 Quiz a Venus , e foi prêso
Na rede , que lhe armou o Deos Vulcano.

Se amar huma belleza se desculpa
Em quem ao proprio Ceo , e terra move;
Qual he a minha gloria , pois igualo ,
Ou excedo no amor ao mesmo Jove?
Amou o Pai dos Deoses Soberano
 Hum semblante peregrino :
 Eu adoro o teu divino ,
O teu divino rosto , e sou humano.



L Y R A IV.

MARILIA , teus olhos
São réos , e culpados ,
Que soffra , e que beije
Os ferros pezados
De injusto Senhor.

Marilia , escuta
Hum triste Pastor.

Mal vi o teu rosto ,
O sangue gelou-se ,
A lingua prendêc-se ,
Tremi , e mudou-se
Das faces a cor.

Marilia , escuta
Hum triste Pastor.

A vista furtiva,
O riso imperfeito,
Fizerão a chaga,
Que abriste no peito
Mais funda, e maior.

Marilia, escuta
Hum triste Pastor.

Dispuz-me a servir-te;
Levava o teu gado
A' fonte mais clara,
A' vargem, e prado
De relva melhor.

Marilia, escuta
Hum triste Pastor.

Se vinha da herdade,
Trazia nos ninhos
As aves nascidas,
Abrindo os biquinhos
De fome ou temor.

Marilia, escuta
Hum triste Pastor.

Se alguém te louvava
De gosto me enchia;
Mas sempre o ciúme
No rosto accendia
Hum vivo calor.

Marília, escuta
Hum triste Pastor.

Se estavas alegre,
Dirceo se alegrava;
Se estavas sentida,
Dirceo suspirava
A' força da dor.

Marília, escuta
Hum triste Pastor.

Fallando com Laura,
Marília dizia;
Surria-se aquella,
E eu conhecia
O erro de amor.

Marília, escuta
Hum triste Pastor.

B

Mo-

Movida , Marilia ,
 De tanta ternura ,
 Nos braços me déste ,
 Da tua fé pura
 Hum doce penhor.

Marilia , escuta
 Hum triste Pastor.

Tu mesma disteste
 Que tudo podia
 Mudar de figura ;
 Mas nunca seria
 Teu peito traidor.

Marilia , escuta
 Hum triste Pastor.

Tu já te mudaste ;
 E a Olaia frondoza ,
 Aonde escreveste
 A jura horrorosa ,
 Tem todo o vigor.

Marilia , escuta
 Hum triste Pastor.

Mas

Mas eu te desculpo ,
 Que o fado tyranno
 Te obriga a deixar-me ;
 Pois busca o meu damno
 Da forte , que for.

Marilia , escuta
 Hum triſte Paſtor.



L Y R A V.

A CASO são estes
 Os sitios formosos ,
 Aonde passava
 Os annos gostosos ?
 São estes os prados ,
 Aonde brincava ,
 Em quanto pastava
 O manso rebanho ,
 Que Alceo me deixou ?

São estes os fitios ?
São estes ; mas eu
O mesmo não sou.
Marilia , tu chamas ?
Espera que eu vou.

Daquelle penhasco
Hum rio cahia ,
Ao som do sussurro
Que vezes dormia !
Agora não cobrem
Espumas nevadas
As pedras quebradas :
Parece que o rio
O curso voltou.

São estes os fitios ?
São estes ; mas eu
O mesmo não sou.
Marilia , tu chamas ?
Espera que eu vou.

Meus versos alegre
Aqui repetia :
O Eco as palavras
Tres vezes dizia.
Se chamo por elle
Já não me responde ;
Parece se esconde ,
Cansado de dar-me
Os ais que lhe dou.

São estes os sitios ?
São estes ; mas eu
O mesmo não sou.
Marilia , tu chamas ?
Espera que eu vou.

Aqui hum regato
Corria sereno ,
Por margês cubertas
De flores , e feno :
A' esquerda se erguia
Hum bosque fechado ;
E o tempo apressado,
Que nada respeita ,
Já tudo mudou.

São

São estes os sitios ?
São estes ; mas eu
O mesmo não sou.
Marilia , tu chamas ?
Espera que eu vou.

Mas como discorro ?
Acafo podia
Já tudo mudar-se
No espaço de hum dia ?
Existem as fontes ,
E os freixos copados ;
Dão flores os prados ,
E corre a cascata ,
Que nunca seccou.

São estes os sitios ?
São estes ; mas eu
O mesmo não sou.
Marilia , tu chamas ?
Espera que eu vou.

Minha alma, que tinha
Liberta a vontade,
Agora já sente
Amor, e saudade.
Os sitios formosos,
Que já me agradarão,
Ah! não se mudarão!
Mudarão-se os olhos,
De triste que estou.

São estes os sitios?
São estes; mas eu
O mesmo não sou.
Marilia, tu chamas?
Espera que eu vou.



L Y R A VI.

Oh! QUANTO póde em nós a varia Estrella!
Que diversos que são os genios nossos !

Qual solta a branca vélla,
E affronta sobre o pinho os mares grossos.
Qual cinge com a malha o peito duro ;
E marchando na frente das cohórtes,
Faz a torre voar , cahir o muro.

O fordido avarento em vão trabalha,
Que possa o filho entrar no seu Thefouro.

Aqui fechado estende
Sobre a taboa, que verga, as barras de ouro.
Sacode o jogador do copo os dados ;
E n'uma noite só, que ao somno rouba,
Perde o resto dos bens do pai herdados.

O que da voráz gulla o vicio adora
Da lauta meza os seus prazeres fia.

E o terno Alceste chora
Ao som dos versos a que o genio o guia.
O sabio Gallileo toma o compasso ,
E sem voar ao Ceo , calcula , e mede
Das Estrellas, e Sol o immenso espaço.

Em quanto pois, Marilia, a varia gente,
Se deixa conduzir do proprio gosto;

Passo as horas contente
Notando as graças do teu lindo rosto.
Sem cansar-me a saber se o Sol se móve,
Ou se a terra volteia; assim conheço
Aonde chega a mão do grande Jove.

Noto, gentil Marilia, os teus cabellos;
E noto as faces de jasmins, e rosas :

Noto os teus olhos bellos ;
Os brancos dentes , e as feições mimosas.
Quem fez huma obra tão perfeita, e linda,
Minha bella Marilia, tambem póde
Fazer os Ceos, e mais, se ha mais ainda.

LY-

L Y R A VII.

Vou retratar a Marilia ,
 A Marilia meus amores ;
 Porém como se eu não vejo
 Quem me empreste as finas cores !
 Dar-mas a terra não póde ;
 Não que a sua côr mimosa
 Vence o lyrio , vence a rosa :
 O jasmim , e as outras flores.

Ah soccorre , Amor , soccorre
 Ao mais grato empenho meu !
 Vôa sobre os Astros , vôa ,
 Traz-me as tintas do Ceo.

Mas

Mas não se esmoreça logo ;
Busquemos hum pouco mais ;
Nos mares talvez se encontrem
Cores que sejam iguaes.
Porém não , que em parallelo
Da minha Nympfa adorada
Perolas não valem nada ,
Não valem nada os coraes.

Ah soccorre , Amor , soccorre
Ao mais grato empenho meu !
Vôa sobre os Astros , vôa ,
Traz-me as tintas do Ceo.

Só no Ceo achar se pôdem
Taes bellezas , como aquellas ,
Que Marilia tem nos olhos ,
E que tem nas faces bellas.
Mas ás faces graciosas ,
Aos negros olhos , que matão ,
Não imitão , não retratão
Nem Auroras , nem Estrellas.

Ah

Ah soccorre, Amor, soccorre
Ao mais grato empenho meu!
Vôa sobre os Astros, vôa,
Traz-me as tintas do Ceo.

Entremos, Amor, entremos,
Entremos na mesma Esfera.
Venha Pallas, venha Juno,
Venha a Deosa de Cithera.
Porém não, que se Marilia
No certame antigo entrasse,
Bem que a Paris não peitasse,
A todas as tres vencera.

Vai-te, Amor, em vão soccorres
Ao mais grato empenho meu!
Para formar-lhe o retrato
Não bastão tintas do Ceo.

L Y R A VIII.

MARILIA, de que te queixas?

De que te roube Dirceo

O sincero coração?

Não te dêo tambem o feu?

E tu, Marilia, primeiro

Não lhe lançaste o grilhão?

Todos amão: só Marilia

Desta Lei da Natureza

Queria ter izenção?

Em torno das castas pombas

Não rulão ternos pombinhos?

E rulão, Marilia, em vão?

Não se afagão c'os biquinhos?

E a provas de mais ternura

Não os arrasta a paixão?

Todos amão: só Marilia

Desta Lei da Natureza

Queria ter izenção?

Já

Já viste , minha Marilia ,
Avezinhas , que não fação
Os seus ninhos no verão ?
Aquellas com quem se enlação
Não vão cantar-lhes defronte
Do molle pouzo em que estão ?

Todos amão : só Marilia
Desta Lei da Natureza
Queria ter izenção ?

Se os peixes , Marilia , gerão
Nos bravos mares , e rios ,
Tudo effeitos de Amor são .
Amão os brutos impios ,
A serpente venenosa ,
A Onça , o Tigre , o Leão .

Todos amão : só Marilia
Desta Lei da Natureza
Queria ter izenção ?

As grandes Deosas do Ceo,
Sentem a setta tyranna
Da amorosa inclinação.
Diana, com ser Diana,
Não se abraça, não suspira
Pello amor de Endymião?

Todos amão: só Marilia
Desta Lei da Natureza
Queria ter izenção?

Defiste, Marilia bella,
De huma queixa sustentada
Só na altiva opinião.
Esta chamma he inspirada
Pelo Ceo; pois nella assenta
A nossa conservação.

Todos amão: só Marilia
Desta Lei da Natureza
Não deve ter izenção.

L Y R A IX.

E u sou , gentil Marilia, eu sou captivo,
 Porém não me vencêo a mão armada
 De ferro , e de furor :
 Huma alma sobre todas elevada
 Não cede a outra força que não seja
 A' tenra mão de Amor.

Arrastem pois os outros muito embora
 Cadêas nas bigornas trabalhadas
 Com pezados martellos:
 Eu tenho as minhas mãos ao carro atadas
 Com duros ferros não , com fios d'ouro,
 Que são os teus cabellos.

Occul-

Occulto nos teus meigos vivos olhos x
Cupido a tudo faz tyranna guerra: x
 Sacode a setta ardente ;
E sendo despedida cá da terra,
As nuvens rompe, chega ao alto Impirio,
 E chega ainda quente.

As abelhas nas azas suspendidas
Tirão , Marilia , os succos laborosos
 Das orvalhadas flores:
Pendentes dos teus beijos graciosos
Ambrosias chupão , chupão mil feitiços
 Nunca fartos Amores.

O vento quando parte em largas fitas
As folhas, que menêa com brandura ;
 A fonte crystallina ,
Que sobre as pedras cáe de immensa altura,
Não forma hum som tão doce, como forma
 A tua vóz divina.

Em torno dos teus peitos, que palpitão,
Exalão mil suspiros desvelados
Enchames de desejos;
Se encontrão os teus olhos descuidados,
Por mais que se atropelem, voão, chegão,
E dão furtivos beijos.

O Cifne, quando corta o manso lago,
Erguendo as brancas azas, e o pescoço;
A Náo que ao longe passa,
Quando o vento lhe infuna o pano grosso,
O teu garbo não tem, minha Marilia,
Não tem a tua graça.

Estimem pois os mais a liberdade:
Eu prézo o captiveiro: sim, nem chamo
A' mão de Amor impia:
Honro a virtude, e os teus dotes amo:
Tambem o grande Achilles veste a saia,
Tambem Alcides fia.



L Y R A X.

SE existe hum peito,
Que izento viva +
Da chamma activa,
Que accende Amor.

Ah! não habite
Neste montado;
Fuja apressado
Do vil traidor.

Corra, que o Impio
Aqui se esconde:
Não fei aonde;
Mas fei que o vi.

Tráz novas settas,
Arco robusto;
Tremi de fusto,
Em vão fugi.

Eu vou mostrar-vos,
Tristes mortaes,
Quantos signaes
O Impio tem.

Oh! como he justo,
Que todo o humano
Hum tal tyranno
Conheça bem!

No corpo ainda
Menino existe:
Mas quem resiste
Ao braço seu?
Ao negro Inferno
Levou a guerra:
Vencêo a terra,
Vencêo o Ceo.

Já mais se cobrem
Seus membros bellos ;
E os seus cabellos
Que lindos são !

Vendados olhos ,
Que tudo alcanção ,
E já mais lançaõ
A setta em vão.

As suas faces
São cor da neve ;
E a bocca breve
Só rizos tem.

Mas, ah ! respira
Negros venenos ,
Que nem ao menos
Os olhos vem.

Aljava grande
Dependurada,
Sempre atacada
De bons farpões.

Fere com estas
Agudas lanças,
Pombinhas mansas,
Bravos leões.

Se a fetta falta
Tem outra prompta,
Que a dura ponta
Já mais torcêo.

Ninguem resiste
Aos golpes della:
Marilia bella
Foi quem lha dêo.

Ah!

Ah! não sustente
 Dura peleija,
 O que defeja
 Ser vencedor.

Fuja , e não olhe,
 Que só fugindo
 De hum rosto lindo,
 Se vence Amor.

L Y R A XI.

Não toques, minha Musa, não, não toques
 Na sonora Lyra ,
 Que ás almas , como a minha , namoradas
 Doces Canções inspira:
 Assopra no clarim , que apenas fôa
 Enche de assombro a terra ;
 Naquelle , a cujo som cantou Homero ,
 Cantou Virgilio a Guerra.

Buf.

Busquemos , ó Musa ,
Empreza maior ;
Deixemos as ternas
Fadigas de Amor.

Eu já não vejo as graças , de que forma
Cupido o seu thesouro:
Vivos olhos , e faces côm da neve ,
Com crespos fios de ouro:
Meus olhos só vem gramas , e loureiros ;
Vem carvalhos , e palmas ;
Vem os ramos honrosos , que distinguem
As vencedoras almas.

Busquemos , ó Musa ,
Empreza maior ;
Deixemos as ternas
Fadigas de Amor.

Cantemos o Heróe , que já no berço
As Serpes despedaça ;
Que fere os Cácos, q̄ destronca as Hidras,
Mais os leões que abraça. †
Cantemos, se isto he pouco, a dura guerra
Dos Titães, e Tyféos, †
Que arrancão as montanhas, e atrevidos
Levãõ armas aos Ceos.

Busquemos , ó Musa ,
Empreza maior ;
Deixemos as ternas
Fadigas de Amor.

Anima pois , ó Musa , o instrumen to ,
Que a vóz tambem levanto ;
Porém tu déste muito affirma o ponto ,
Dirceo não póde tanto: ...
Abaixa , minha Musa, o tom, que er gueste;
Eu já, eu já te figo.
Mas, ah! vou a dizer *Heróe*, e *Guerra*,
E só *Marilia* digo.

Dei-

Deixemos , ó Musa ,
Empreza maior ,
Só posso seguir-te
Cantando de Amor.

Feres as cordas d'ouro ? Ah ! sim, agora
Meu canto já se afina ;
E a humana vóz , parece que ao som dellas
Se fáz tambem divina.
O mesmo que cercou de muro a Thebas
Não canta assim tão terno ;
Nem póde competir commigo aquelle,
Que desce ao negro Inferno.

Deixemos , ó Musa ,
Empreza maior ;
Só posso seguir-te
Cantando de Amor.

Mal repito *Marilia*, as doces aves
 Mostrão signaes de espanto,
 Erguem os collos, voltão as cabeças,
 Parão o ledo canto;
 Move-se o tronco, o vento se suspende,
 Pasma o gado, e não come:
 Quanto pôdem meus versos! Quanto póde
 Só de *Marilia* o nome!

Deixemos, ó Musa,
 Empreza maior;
 Só posso seguir-te
 Cantando de Amor.



L Y R A XII.

* **T**OPEI hum dia
Ao Deos vendado,
Que descuidado
Não tinha as settas
Na impia mão.

Mal o conheço,
Me sóbe logo
Ao rosto o fogo,
Que a raiva accende
No coração.

Morre, tyranno,
Morre, inimigo!
Mal isto digo,
Raivoso o apérto
Nos braços meus.

Tanto que o moço
Sente apertar-se,
Para salvar-se
Tambem me aperta
Nos braços seus.

O leve corpo
Ao ar levanto ;
Ah ! e com quanto
Impulso o trago
Do ar ao chão !
Poude fuster-se
A vêz primeira ;
Mas á terceira
Nos pés , que alarga ,
Se firma em vão .

Mal o derrubo ,
Ferro aguçado
No já cansado
Peito , que arqueja ,
Mil golpes dêo .
Suou seu corpo ;
Tremêo gemendo ;
E a côr perdendo ,
Batêo as azas ;
Em fim morrêo .

Qual

Qual bravo Alcides,
Que a hirsuta pelle
Vestio daquelle
Grenhoso bruto,
A quem matou.

Para que próve
A empreza honrada,
C'o a mão manchada
Recolho as settas,
Que me deixou.

Ouvia Marilia
Que Amor gritava,
E como estava
Vizinha ao sitio
Valler-lhe vem.

Mas quando chega
Espavorida,
Nem já de vida
O féro monstro
Indicio tem.

En-

Então Marilia,
Que o vê de perto
De pó cuberto,
E todo em volto
No fangue feú;
 As mãos aperta
No peito brando,
E afflicta dando
Hum ai, os olhos
Levanta ao Ceo.

Chega-fe a elle
Compadecida ;
Lava a ferida
C'ó pranto amargo,
Que derramou.

 Então o monstro
Dando hum suspiro,
Fazendo hum gyro
C'ó a baça vista,
Reffuscitou.

Respira a Deosa ;
 E vem o gosto
 Fazer no rosto
 O mesmo effeito ,
 Que fêz a dór.

Que louca idéa
 Foi a que tive !
 Em quanto vive
 Marilia bella ,
 Não morre Amor.

L Y R A XIII.

Oh ! quantos riscos ,
 Marilia bella ,
 Não atropella
 Quem cego arrasta
 Grilhões de Amor !

Hum peito forte ,
 De acordo falto ,
 Zomba do assalto
 Do vil traidor.

O amante de Hero
Da luz guiado ,
C' o peito ousado ,
Na escura noite
Rompiu o mar.

Se o Helesponto
Se encapelava,
Ah ! não deixava
De lhe ir fallar.

Do Cantor Thracio
A heroicidade,
Esta verdade,
Minha Marilia ,
Próva tambem.

Cheio de esforço †
Vai ao Cocito,
Buscar afflito
Seu doce bem.

D

Que

Que acção tão grande
Nunca intentada !
Ao pé da entrada
Já tudo affusta
O coração !

Pendentes rochas,
Campos adustos,
Que nem arbuftos,
Nem hervas dão.

Na funda fralda
De calvo monte,
Corre Acheronte,
Rio de ardente
Mortal licor.

Tem o barqueiro
Testa enrugada,
Vista inflammada,
Que mete horror.

Que

Que fequanças !
Que fechaduras !
As portas duras
Não são de lenhos ;
De ferro são.

Por tres gargantas,
Quando alguém bate,
Raivoso late
O negro cão.

Dentro da cova
Soão lamentos ;
E que tormentos
Não mostra aos olhos
A escassa luz !

Minos a pena
Manda se intime
Igual ao crime,
Que ali conduz.

Grande penedo
Este carrega ;
E apenas chega
Do monte ao cume ,
O faz rollar.

A pedra sempre
Ao valle desce,
Sem que elle cesse
De a ir buscar.

Nas limpas aguas
Habita aquelle:
Por cima delle
Verdejão ramos ,
Que pomos dão.

De balde a bocca
Molhar pertende ;
De balde estende
Faminta mão.

Tem outro o peito
Despedaçado :
Monstro esfaimado
Já mais descança
De lho roêr.

A roxa carne,
Que o abutre come ,
Não se consome,
Torna a crescer.

Mas bem que tudo
Pavor inspira,
Tocando a lyra
Desce ao Averno
O bom Cantor.

Não se entorpece
A lingua, e braço ;
Não treme o passo,
Não perde a côr.

Ah !

Ah ! tambem quanto
Dirceo obrára ,
Se precizára,
Marilia bella ,
Do esforço feu !

Rompera os mares
C'o peito terno ;
Fôra ao Inferno ,
Subira ao Ceo,

Aos dois amantes,
De Thracia , e Abydo ,
Não dêo Cupido
Do que aos mais todos
Maior vallor.

Por seus vassallos
Forças reparte ,
Como lhes parte
Os grãos de Amor.



L Y R A XIV.

MINHA bella Marilia, tudo passa;
A forte deste mundo he mal segura;
Se vem depois dos males a ventura,
Vem depois dos prazeres a desgraça.

Estão os mesmos Deoses
Sujeitos ao poder do impio Fado:
Apollo já fugio do Ceo brilhante,
Já foi Pastor de gado.

A devorante mão da negra Morte
Acaba de roubar o bem que temos;
Até na triste campa não podemos
Zombar do braço da inconstante forte.

Qual fica no Sepulcro,
Que seus avós erguerão, descansado:
Qual no campo, e lhe arranca os frios ossos
Ferro do torto arado.

Ah!

Ah! em quanto os Destinos impiedosos
Não voltão contra nós a face irada ,
Façamos , sim façamos , doce amada ,
Os nossos breves dias mais ditozos ,

Hum coração que frouxo
A grata posse de seu bem differe ,
A si , Marilia , a si proprio rouba ,
E a si proprio fere .

Ornemos nossas telhas com as flores ;
E façamos de feno hum brando leito ;
Prendamo-nos , Marilia , em laço estreito ,
Gozemos do prazer de sãos Amores .

Sobre as nossas cabeças ,
Sem que o possão deter , o tempo corre ;
E para nós o tempo , que se passa ,
Tambem , Marilia , morre .

Com

Com os annos, Marilia, o gosto falta,
E se entorpece o corpo já cançado;
Triste o velho cordeiro está deitado,
E o leve filho sempre alegre falta.

A mesma formosura

He dote que só goza a mocidade:
Rugão-se as faces, o cabello alvêja,
Mal chega a longa idade.

Que havemos d'esperar, Marilia bella?
Que vão passando os florecentes dias?
As glorias, que vem tarde, já vem frias;
E póde em fim mudar-se a nossa estrella.

Ah! não, minha Marilia,
Aproveite-se o tempo, antes que faça
O estrago de roubar ao corpo as forças,
E ao semblante a graça.



L Y R A X V .

A MINHA bella Marilia
Tem de feu hum bom thefouro ;
Não he, doce Alceo , formado
Do buscado
Metal louro.

He feito de huns alvos dentes :
He feito de huns olhos bellos :
De humas faces graciosas ,
De crespos , finos cabellos ;
E de outras graças maiores ;
Que a natureza lhe dêo :
Bens que valem sobre a terra ,
E que tem valor no Ceo.

Eu

Eu posso romper os montes
Dar ás correntes desvios ;
Pôr cercados espaçozos
Nos caudozos
Turvos rios.

Posso emendar a ventura
Ganhando astuto a riqueza ;
Mas, ah ! caro Alceo, quem póde
Ganhar huma só belleza
Das bellezas , que Mariliã
No seu thesouro mettêo ?
Bens , que valem sobre a terra,
E que tem valor no Ceo.

Da sorte que vive o rico
Entre o faulsto alegremente ,
Vive o guardador de gado
Apoucado ,
Mas contente.

Beije pois torpe avarento
As arcas de barras chêas:
Eu não beijo os vis thesouros;
Beijo as douradas cadêas;
Beijo as fettas, beijo as armas
Com que o cego Amor vencêo:
Bens, que valem sobre a terra,
E que tem valor no Ceo.

Ama Apollo, o fero Marte;
Ama, Alceo, o mesmo Jove:
Não he não a vãa riqueza,
 Sim belleza
 Quem os move.

Posto ao lado de Marilia
Mais que mortal me contemplo:
Deixo os bens que aos homens cegão,
Sigo dos Deoses o exemplo:
Amo virtudes, e dotes;
Amo em fim, prezado Alceo,
Bens que valem sobre a terra,
E que tem valor no Ceo.



L Y R A X V I .

Eu, Glauceste, não duvido
Ser a tua Eulina amada
 Pastora formosa,
 Pastora engraçada.
Vejo a sua côr de rosa,
Vejo o seu olhar divino,
Vejo os seus purpureos beiços,
Vejo o peito crystalino;
Nem ha cousa que assemelhe
Ao crespo cabello louro.
Ah! que a tua Eulina valle,
Valle hum immenso thesouro!

Ella vence muito, e muito
A' lorangeira copada,
 Estando de flores,
 E frutos ornada.

He,

He, Glauceste, os teus Amores ;
E nem por outra Pastora ,
Que menos dotes tivera ,
Ou que menos bella fôra ,
O meu Glauceste cançára
As divinas cordas de ouro.
Ah ! que a tua Eulina , valle,
Valle hum immenso thesouro !

Sim, Eulina he huma Deosa ;
Mas anima a formosura
De huma alma de fera ,
Ou inda mais dura.
Ah ! quando Alceo pondéra
Que o seu Glauceste suspira ,
Perde , perde o sofrimento ,
E qual enfermo delira !
Tenha embora brancas faces ,
Meigos olhos , fios de ouro ,
A tua Eulina não valle ,
Não valle immenso thesouro .

O fuzil, que imita a cobra,
Tambem aos olhos he bello;
Mas quando alumêa
Tu tremes de vélo.
Que importa se mostre chêa
De mil bellezas a ingrata?
Não se julga formosura
A formosura que mata.
Evita, Glauceste, evita
O teu estrago, e desdouro.
A tua Eulina não valle,
Não valle immenso thesouro.

A minha Marilia quanto
A' natureza não deve!
Tem divino rosto,
E tem mãos de neve.

Se mostro na face o gosto,
 Ri-se Marilia contente:
 Se canto , canta comigo;
 E apenas triste me sente,
 Limpa os olhos com as tranças
 Do fino cabello louro.
 A minha Marilia valle,
 Valle hum immenso thesouro.

L Y R A XVII.

MINHA Marilia:
 Tu enfadada ?
 Que mão ousada
 Perturbar póde
 A paz sagrada
 Do peito teu ?

Porém que muito
Que irado esteja
O teu semblante ,
Tambem troveja
O claro Ceo.

Eu sei , Marilia ,
Que outra Pastora
A toda a hora ,
Em toda a parte ,
Cega namora
Ao teu Pastor.

Ha sempre fumo
Aonde ha fogo ;
Assim , Marilia ,
Ha zelos logo ,
Que existe amor.

E

Olha

Olha, Marília,
Na fonte pura
A tua alvura,
A tua bocca,
E a compostura
Das mais feições.

Quem tem teu rosto,
Ah! não receia,
Que terno amante
Solte a cadeia,
Quebre os grilhões.

Não anda Laura
Nestas campinas
Sem as boninas
No seu cabelo,
Sem pelles finas
No seu jubão.

Porém que importa?
 O rico aceio
 Não dá, Marilia,
 Ao rosto feio
 A perfeição.

L Y R A XVIII.

Não ves aquelle velho respeitavel;
 Que á moleta encoestado,
 Apenas mal se move, e mal se arrasta?
 Oh quanto estrago não lhe fez o tempo!
 O tempo arrebatado,
 Que o mesmo bronze gasta.

Enrugarão-se as faces, e perderão
 Seus olhos a viveza;
 Voltou-se o seu cabello em branca neve:
 Já lhe trême a cabeça, a mão, o queixo;
 Nem tem huma belleza
 Das bellezas que teve.

+ Assim também ferei, minha Marília,
Daqui a poucos annos ;
Que o impio tempo para todos corre.
Os dentes cahirão , e os meus cabellos.
Ah! sentirei os damnos ,
Que evita só quem morre.

Mas sempre passarei huma velhice
Muito menos penoza.
Não trarei a moleta carregada :
Descançarei o já vergado corpo
Na tua mão piedosa ,
Na tua mão nevada.

As frias tardes em que negra nuvem
Os chuveiros não lance,
Irei comtigo ao prado florescente:
Aqui me buscarás hum sitio ameno ,
Onde os membros descance,
+ E ao brando Sol me a quente.

Apenas me sentar , então movendo
Os olhos por aquella
Vistoza parte , que ficar frõnteira ;
Apontando direi : *Ali fallámos*
Ali , ó minha bella ,
Te vi a vêz primeira.

Verteráõ os meus olhos duas fontes ,
Nascidas de alegria:
Farão teus olhos ternos outro tanto :
Então darei , Marilia , frios beijos ,
Na mão formosa , e pia ,
Que me limpar o pranto.

Affim irá , Marilia , docemente
Meu corpo suportando
Do tempo deshumano a dura guerra.
Contente morrerei , por ser Marilia
Quem sentida chorando ,
Meus baços olhos cerra.



L Y R A X I X .

EM quanto pasta alegre o manso gado ,
 Minha bella Marilia , nos sentemos
 A' sombra deste cedro levantado .

Hum pouco meditemos
 Na regular belleza ,
 Que em tudo quanto vive , nos descobre
 A sabia Natureza .

Attende , como aquella vacca preta ,
 O novelhinho feu dos mais separa ,
 E o lambe , em quanto chupa a liza teta .

Attende mais , o chara ,
 Como a ruiva cadella
 Suporta que lhe morda o filho o corpo ,
 E falte em cima della .

Re

Repara , como cheia de ternura
Entre as azas ao filho essa ave aquenta :
Como aquella esgravata a terra dura ,
E os seus assim sustenta ;
Como se encoloriza ,
E salta sem receio a todo o vulto ,
Que junto delles piza.

Que gosto não terá a esposa amante
Quando der ao filhinho o peito brando,
E reflectir então no seu semblante !

Quando , Marilia , quando
Differ comtigo : *he esta*
De teu querido pai a mesma barba ,
A mesma bocca, e testa.

Que gosto não terá a mãe , que toca,
Quando o tem nos seus braços, c'o dedinho
Nas faces graciosas , e na bocca

Do innocente filhinho !
Quando , Marilia , bella
O tenro infante já com risos mudos
Começa a conhecê-la !

Que

Que prazer não terão os pais ao verem
 Com as mães hum dos filhos abraçados;
 Jogar outros a luta, outros correrem
 Nos cordeiros montados!
 Que estado de ventura!
 Que até naquillo, que de pezo ferve,
 Inspira Amor doçura.



L Y R A X X .

EM huma frondosa
 Roseira se abria
 Hum negro botão.
 Marilia adorada
 O pé lhe torcia
 Com a branca mão.

Nas

Nas folhas viçosas
A abelha enraivada
O corpo escondêo.
Tocou-lhe Marilia,
Na mão descuidada
A fera mordêo.

Apenas lhe morde,
Marilia gritando,
C'o dedo fugio.
Amor, que no bosque
Estava brincando,
Aos ais acudio.

Mal vio a rotura,
E o fangue espargido,
Que a Deosa mostrou;
Risonho beijando
O dedo offendido,
Assim lhe fallou.

*Se tu por tão pouco
O pranto desatas,
Ah! dá-me attenção;
E como daquelle,
Que feres, e mattas,
Não tens compaixão?*

L Y R A XXI.

Não sei, Marilia, que tenho,
Depois que vi o teu rosto;
Pois quanto não he Marilia,
Já não posso ver com gosto.

Noutra idade me alegrava,
Até quando conversava
Com o mais rude vaqueiro:
Hoje, ó bella, me aborrece
Inda o trato lizongeiro
Do mais discreto pastor.
Que effeitos são os que sinto!
Serão effeitos de Amor?

Saio

Sáio da minha cabana
Sem reparar no que faço;
Busco o sitio aonde moras ,
Suspendo defronte o passo.

Fito os olhos na janella
Aonde, Marilia bella ,
Tu chegas ao fim do dia ;
Se alguém passa, e te saúda ,
Bem que seja cortezia ,
Se accende na face a côr.
Que effeitos são os que sinto !
Serão effeitos de Amor ?

Se estou, Marilia, comtigo,
Não tenho hum leve cuidado ;
Nem me lembra, se são horas
De levar á fonte o gado.

Se vivo de ti distante ,
Ao minuto , ao breve instante ,
Finge hum dia o meu disgoſto:
Já mais, Paſtora , te vejo
Que em teu ſemblante compoſto
Não veja graça maior.
Que effeitos ſão os que ſinto !
Serão effeitos de Amor ?

Ando já com o juizo ,
Marilia, tão perturbado ,
Que no meſmo aberto fulco
Metto de novo o arado.

Aqui no centêo pégo ,
Noutra parte em vão o cego :
Se alguém commigo converſa ,
Ou não respondo , ou respondo
Noutra coiza tão diverſa,
Que nexo não tem menor.
Que effeitos ſão os que ſinto !
Serão effeitos de Amor ?

Se

Se geme o bufo agoureiro.
 Só Marilia me desvella :
 Enche-se o peito de magoa,
 E não fei a causa della.

Mal durmo, Marilia, sonho,
 Que fero leão medonho
 Te devora nos meus braços :
 Gella-se o sangue nas veias.
 E sólto de somno os laços
 A' força da immensa dor.
 Ah ! que os effeitos que sinto
 Só são effeitos de amor.



L Y R A XXII.

Muirro embora, Marilia, muito embora
 Outra belleza, que não seja a tua,
 Com a vermelha roda, a seis puxada
 Faça tremer a rua.

As

As paredes da falla aonde habita
Adorne a seda, e o tremó dourado,
Pendão largas cortinas, penda o lustre
Do tecto apainelado.

Tu não habitarás Palacios grandes,
Nem andarás nos coches voadores;
Porém terás hum Vate ,que te preze,
Que cante os teus louvores.

O tempo não respeita a formosura;
E da palida morte a mão tyranna
Arraza os edificios dos Augustos,
E arraza a vil choupona.

Que bellezas, Marilia, florecerão
De quem nem se quer temos a memoria!
Só pódem conservar hum nome eterno
Os versos, ou a historia.

Senão houvesse Tasso , nem Petrarca ,
 Por mais que qualquer dellas fosse linda,
 Já não sabia o mundo, se existirão
 Nem Laura , nem Clorinda.

He melhor , minha bella , ser lembrada
 Por quantos hão de vir sabios humanos ,
 Que ter urcos , ter coches , e thesouros ,
 Que morrem com os annos.



L Y R A XXIII.

NUM sitio ameno
 Cheio de rosas,
 De brancos lyrios,
 Murtas viçozas;

Dos seus amores
 Na companhia
 Dirceo passava
 Alegre o dia.

Em

Em tom de graça ,
Ao terno amante
Manda Marilia
Que toque , e cante.

Pega na lyra ,
Sem que a tempere ,
A vóz levanta ,
E as cordas fere.

C'os doces pontos
Amão a tina ,
E a vóz iguala
A vóz divina.

Ella que teve
De rir-se a idéa ,
Nem move os olhos
De affombro chêa.

En:

Então Cupido
Apparecendo,
A' bella falla
Assim dizendo:

*Do teu amado
A lyra fias,
Só porque delle
Zombando rias?*

*Quando n'um peito
Assento faço,
Do peito subo
A' lingua, e braço.*

*Nem creias que outro
Estyllo tome,
Sendo eu o mestre,
A acção teu nome.*

LYRA XXIV.

ENCHEO, minha Marilia, o grande Jove
 De immensos animaes de toda a especie
 As terras, mais os ares,
 O grande espaço dos salobres rios,
 Dos negros, fundos mares.
 Para sua deffeza,
 A todos dêo as armas, que convinha,
 A' sabia Natureza.

Dêo as azas aos passaros ligeiros;
 Dêo ao peixe escamoso as barbatanas:
 Dêo veneno á serpente,
 Ao membrudo Elefante a enorme tromba,
 E ao Javali o dente.
 Coube ao leão a garra:
 Com leve pé saltando o fervo foge;
 E o bravo touro marra.

Ao

Ao homem dêo as armas do discurso ,
 Que valem muito mais que as outras armas:
 Dêo-lhe dedos ligeiros ,
 Que pôdem converter em seu serviço
 Os ferros , e os madeiros;
 Que tecem fortes laços ,
 E forjão raios com que aos brutos cortão
 Os voos , mais os passos.

A's timidas donzellas pertencerão
 Outras armas , que tem dobrada força :
 Dêo-lhes a Natureza
 Além do entendimento , além dos braços
 As armas da belleza.
 Só ella ao Ceo se atreve ;
 Só ella mudar pôde o gello em fogo,
 Mudar o fogo em neve.

Eu vejo , eu vejo fer a formosura
Quem arrancou da mão de Coriolano
A cortadora espada.

Vejo que foi de Helena o lindo rosto
Quem pôz em campo armada
Toda a força da Grecia.

E quem tirou o Sceptro aos Reis de Roma,
Só foi, só foi Lucrecia.

Se pódem lindos rostos , mal suspirão,
O braço defarmar do mesmo Achilles ;
Se estes rostos irados

Pódem soprar o fogo da discordia
Em povos aliados ;
Es arbitra da terra;

Tu podes dar , Marilia , a todo o mundo
A páz, e a dura guerra.

L Y R A XXV.

O CEGO Cupido hum dia
Com os seus Genios fallava,
Do modo que lhe restava
De captivar a Dirceo.

Depois de larga disputa,
Hum dos Genios mais sagazes
Este conselho lhe dêo :

As settas mais aguçadas ,
Como se em róxa batessem ,
Dão nos seus peitos , e descem
Todas quebradas ao chão.

Só as graças de Marilia
Pódem vencer hum tão duro ,
Tão izento coração.

A fortuna desta empreza
Consiste em armar-se o laço,
Sem que sinta fer o braço,
Que lho prepara, de Amor.

Que elle vive como as aves,
Que já deixarão as pennas
No visco do Caçador.

Na força deste conselho
O raivozo Deos socega,
E á tropa a honra entrega
De o fazer executar.

Todos pertendem ganhá-la,
Batem as azas ligeiros,
E vão as armas buscar.

Os primeiros se occultarão
Da Deosa nos olhos bellos :
Qual se enlaçou nos cabellos ,
Qual ás faces se prendêo.

Hum amorinho cansado
Cahio dos labios ao seio ,
E nos peitos se escondeo.

Outro Genio mais astuto
Este novo ardil alcança ,
Muda-se n'uma criança
De divino parecer.

Esconde as azas , e a venda ;
Esconde as settas , e quanto
Póde dá-lo a conhecer.

Ella

Ella que vê hum menino
Todo de graças cuberto,
Tão rizonho, e tão esperto
Ali sózinho brincar.

A elle endireita os passos ;
Finge Amor ter medo , e a Deosa
Mais se empenha em lhe pegar.

Ella corria chamando ;
Elle fugia , e chorava :
Assim forão onde estava
O descuidado Pastor.

Este, mal vio a belleza,
E o gentil menino , entende
A malicia do traidor.

Põe as mãos sobre os ouvidos ;
Cerra os olhos , e constante
Não quer ver o seu semblante ,
Não o quer ouvir fallar.

Qual Ulysses noutra idade
Para illudir as Seréas
Mandou tambores tocar.

Cupido, que a empreza via ,
Julga o intento frustrado ,
E de raiva transportado
O corpo no chão lançou.

Traçou a lingua nos dentes ;
Mettêo as unhas no rosto ,
E os cabellos arrancou.

O Genio, que se escondia
Entre os peitos da Pastora,
Erguêo a cabeça fóra
E o successo conheçô.

Deixa o focego em que estava,
E vai ligeiro metter-se
No peito do bom Dirceo.

Apenas c'o brando peito
Lhe tocou a neve fria,
Com o calor que trazia
Lhe abrazou o coração.

Dá o Pastor hum suspiro,
Abre os seus olhos, e sólta
Do apertado ouvido a mão.

Logo

Logo que virão os Genios
Ao triste Pastor disposto
Para vêr o lindo rosto,
Para as palavras ouvir.

Cada hum as armas toma,
Cada hum com ellas busca
Seu terno peito ferir.

Com os cabellos da Deosa
Lhe fórma hum Cupido laços,
Que lhe segurão os braços,
Como se fossem grilhões.

O Pastor já não resiste;
Antes beija satisfeito
As suas doces prizões.



L Y R A XXVI.

O DE'STRO Cupido hum dia
 Extrahio mimofas cores
 De frescos lyrios, e rosas,
 De jasmins, e de outras flores.

Com as mais delgadas pennas
 Usa de huma, e de outra tinta,
 E nos angulos do cobre
 A quatro bellezas pinta.

Por fazer pensar a todos
 No feu lizo centro escreve
 Hum leteiro, que pergunta:
Este espaço a quem se deve?

Venus, que vio a pintura,
 E lêo a letra engenhosa,
 Pôz por baixo: *Eu delle cedo;*
Dê-se a Marilia formosa.

LY-



L Y R A XXVII.

ALEXANDRE, Marilia, qual o rio
 Que engrossando no Inverno tudo arraza,
 Na frente das cohortes
 Cerca, vence, abraza
 As Cidades mais fortes.
 Foi na gloria das armas o primeiro,
 Morrêo na flor dos annos, e já tinha
 Vencido o mundo inteiro.

Mas este bom Soldado, cujo nome
 Não ha poder algum, que não abata,
 Foi, Marilia, sómente
 Hum ditozo pirata,
 Hum falteador valente.
 Se não tem huma fama baixa, e escura,
 Foi por se pôr ao lado da injustiça
 A insolente ventura.

O grande Cesar, cujo nome vòs,
A' sua mesma Patria a fé quebranta;
Na mão a espada toma,
Opprime-lhe a garganta,
Dá Senhores a Roma.

Consegue ser heroe por hum delicto:
Se acaso não vencesse então seria
Hum vil traidor proscripto.

O ser heroe, Marilia, não consiste
Em queimar os Imperios: move a guerra,
Espalha o sangue humano,
E despovoa a terra
Tambem o máo tyranno.
Consiste o ser heroe em viver justo;
E tanto póde ser heroe o pobre,
Como o maior Augusto.

Eu he que fou heróe , Marilia bella,
Seguindo da virtude a honroza estrada.

Ganhei, ganhei hum throno.

Ah ! não manchei a espada ,

Não a roubei ao dono.

Ergui-o no teu peito , e nos teus braços :

E valem muito mais que o mundo inteiro

Huns tão ditozos laços.

Aos barbaros, injustos vencedores

Atormentão remorfos , e cuidados;

Nem descanso seguros

Nos Palacios cercados

De tropa , e de altos muros.

E a quantos nos não mostra a sabia historia

A quem mudou o fado em negro opprobrio

A mal ganhada gloria.

Eu

Eu vivo, minha bella, fim; eu vivo
 Nos braços do descanso, e mais do gosto:
 Quando estou acordado,
 Contemplo no teu rosto
 De graças adornado;
 Se durmo logo sonho, e ali te vejo.
 Ah! nem desperto, nem dormindo sóbe
 A mais o meu desejo.

L Y R A XXVIII.

CUPIDO tirando
 Dos hombros a aljava,
 N'um campo de flores
 Contente brincava.

E o corpo tenrinho
 Depois enfadado,
 Incauto reclina
 Na relva do prado.

Ma-

Marilia formosa ,
Que ao Deos conhecia ,
Occulta espreitava
Quanto elle fazia.

Mal julga que dorme
Se chega contente ,
As armas lhe furta ,
E o Deos a não fente.

Os Faunos mal virão
As armas roubadas ,
Sahirão das grutas
Soltando rizadas.

Acorda Cupido ,
E a causa sabendo ,
A quantos o insultão
Responde dizendo :

G

Te.

*Temieis as settas
 Nas minhas mãos cruas ?
 Vereis o que podem
 Agora nas suas.*



L Y R A XXIX.

O TYRANNO Amor risonho
 Me apparece , e me convida
 Para que feu jugo acceite ;
 E quer que eu passe em deleite
 O resto da triste vida.

*O sonoro Anacreonte
 (Astuto o moço dizia)
 Já perto da morte estava,
 Inda de amores cantava ;
 Por isso alegre vivia.*

Aos

*Aos negros, duros pezares
Não resiste hum peito fraco,
Se Amor o não fortalece;
O mesmo Jove carece
De Cupido, e mais de Baccho.*

Eu lhe respondo: *perjuro,*
Nada creio do que dizes!
Porque já te fui sugeito,
Inda conservo no peito
Estas frescas cicatrizes.

Amor, vendo que da offerta
Algun apreço não faço,
Me diz affoito que trate
De ir com elle a combate
Peito a peito, braço a braço.

Vou buscar as minhas armas:
Cinjô primeiro que tudo
O brilhante arnéz , e á pressa
Ponho hum elmo na cabeça ,
Tomo a lança , e o grosso escudo.

Mal no Campo me apresento
Marilia (ó Ceos!) me apparece:
Logo que os olhos me fita,
O meu coração palpita ,
A minha mão desfallece.

Então me diz o tyranno :
*Confessa louco o teu erro ;
Contra as armas da belleza ,
Não valle a externa deffeza
Dessa armadura de ferro.*



L Y R A XXX.

JUNTO a huma clara fonte
A mãe de Amor se sentou:
Encoistou na mão o rosto,
No leve somno pegou.

Cupido, que a vio de longe,
Contente ao lugar corrêo;
Cuidando que era Marilia
Na face hum beijo lhe dêo.

Acorda Venus irada:
Amor a conhece: e então
Da ouzadia, que teve,
Assim lhe pede o perdão:

*Foi facil, ó mãe formosa,
Foi facil, o engano meu;
Que o semblante de Marilia
He todo o semblante teu.*

LY.

L Y R A X X X I .

MINHA Marilia,
Se tens belleza,
Da Natureza
He hum favor.
Mas se aos vindouros
Teu nome passa ,
He só por graça
Do Deos de amor ,
Que terno inflamma
A mente , o peito
Do teu Pastor.

Em

Em vão se virão
Perlas mimosas,
Jasmins, e rofas
No rosto teu.
Em vão terias
Essas estrellas,
E as tranças bellas
Que o Ceo te dêo;
Se em doce verso
Não as cantasse
O bom Dirceo.

O voráz tempo
Ligeiro corre :
Com elle morre
A perfeição.
Essa que o Egypto
Sábua modera,
De Marco impera
No coração;
Mas já Octavio
Não sente a força
Do seu grilhão.

Ah !

Ah! vem, ó bella,
E o teu querido,
Ao Deos Cupido
Louvores dar!
Pois fáz que todos
Com igual forte
Do tempo, e morte
Pofsão zombar;
Tú por formosa,
E elle, Marilia,
Por te cantar.

Mas

Mas ai! Marilia,
Que de hum amante,
Por mais que cante,
Gloria não vem!
Amor se pinta
Menino, e cego:
No doce emprego
Do caro bem
Não vê defeitos,
E augmenta, quantas
Bellezas tem.

Ne-

Nenhum dos Vates,
Em teu conceito,
Nutrio no peito
Nescia paixão?
Todas aquellas,
Que vês cantadas,
Forão dotadas
De perfeição?
Forão queridas;
Porém formosas
Talvez que não.

Po-

Porém que importa
Náo valha nada
Seres cantada
Do teu Dirceo ?
Tu tens, Marilia,
Cantor celleste ;
O meu Glauceste
A vóz ergueo:
* Irá teu nome
Aos fins da Terra,
E ao mesmo Ceo.

Quando nas azas
Do leve vento
Ao Firmamento
Teu nome for :
Mostrando Jove
Graça extremoza ,
Mudando a Esposa
De inveja a cor ;
De todos ha-de ,
Voltando o rosto ,
Sorrir-fe Amor,

Ah ,

Ah, não se manche
Teu brando peito
Do vil deffeito
Da ingratição!
Os versos beija,
+ Gentil Pastora,
A penna adora,
Respeita-a mão,
A mão discreta,
Que te segura
A duração.



L Y R A XXXII.

NUMA noite socegado
 Velhos papeis revolvía,
 E por ver de que tratavão
 Hum por hum a todos lia.

Erão copias emendadas
 De quantos versos melhores,
 Eu compuz na tenra idade
 A meus diversos amores.

Aqui leio justas queixas
 Contra a ventura formadas,
 Leio excessos mal acceitos,
 Doces promessas quebradas.

Vendo femrazões tamanhas
 Eu exclamo transportado:
Que finezas tão mal feitas!
Que tempo tão mal passado!

Jun-

Junto pois n'hum grande monte
Os soltos papeis, e logo,
Porque reliquias não fiquem,
Os intento pôr no fogo.

Então vejo, que o Deos cego,
Com semblante carregado,
Assim me falla, e crimina
O meu intento acertado.

*Queres queimar esses versos ?
Dize, Pastor atrevido,
Essas Lyras não te forão
Inspiradas por Cupido?*

*Achas, que de taes amores
Não deve existir memoria?
Sepultando esses triunfos,
Não roubas a minha gloria?*

Disse

Disse Amor ; e mal se calla,
Nos seus hombros a mão pondo,
Com hum semblante sereno ,
Assim á queixa respondo:

*Depois , Amor , de me dares
A minha Marilia bella ,
Devo guardar humas Lyras ,
Que não são em honra della ?*

*E que importa , Amor , que importa
Que a estes papeis destrua ;
Se he tua esta mão , que os rasga ,
Se a chamma , que os queima he tua ?*

Apenas Amor me escuta ,
Manda que os lance nas brazas ;
E ergue a chamma c'ò vento ,
Que formou batendo as azas.



L Y R A X X X I I I .

PEGA na lyra sonora ,
 Pega, meu caro Glauceste ;
 E ferindo as cordas de ouro,
 Mostra aos rusticos Pastores
 A formosura celleste
 De Marilia, meus amores.

Ah, pinta, pinta
 A minha bella!
 E em nada a copia
 Se affaste della.

Que concurso, meu Glauceste!
 Que concurso tão ditozo!
 Tu és digno de cantares
 O seu semblante divino;
 E o teu canto sonorozo
 Tambem do seu rosto he dino.

Ah

Ah, pinta, pinta
A minha bella!
E em nada a copia
Se affaste della.

Para pintares ao vivo
As suas faces mimosas,
A discreta Natureza,
Que providencia não teve!
Creou no jardim as rosas,
Fez o lyrio, e fez a neve.

Ah, pinta, pinta
A minha bella!
E em nada a copia
Se affaste della.

A pintar as negras tranças
Peço que mais te desvelles:
Pinta chufmas de amorinhos
Pelos seus fios trepando,
Huns tecendo cordas delles,
Outros com elles brincando.

Ah, pinta , pinta
A minha bella !
E em nada a copia
Se affaste della.

Para pintares , Glauceste ,
Os seus beijos graciosos ,
Entre as flores tens o cravo ,
Entre as pedras a granada ,
E para os olhos formosos
A Estrella da madrugada.

Ah, pinta , pinta
A minha bella !
E em nada a copia
Se affaste della.

Mal retratares do resto
Quanto julgares precizo
Náo dêa copia por feita ;
Passa a outros dotes , passa ,
Pinta da vista , e do riso
A modestia , mais a graça.

Ah

Ah, pinta , pinta
A minha bella !
E em nada a copia
Se affaste della.

Pinta o garbo de seu rosto
Com expressões delicadas ;
Aos seus pés, quando passeão,
Pizando ternos amores ;
E as mesmas plantas calcadas
Brotando viçozas flores.

Ah, pinta , pinta
A minha bella !
E em nada a copia
Se affaste della.

Pinta mais , prezado amigo ,
Hum terno amante beijando
Suas doiradas cadeias ;
E em doce pranto desfeito,
Ao monte , e valle ensinando
O nome , que tem no peito.

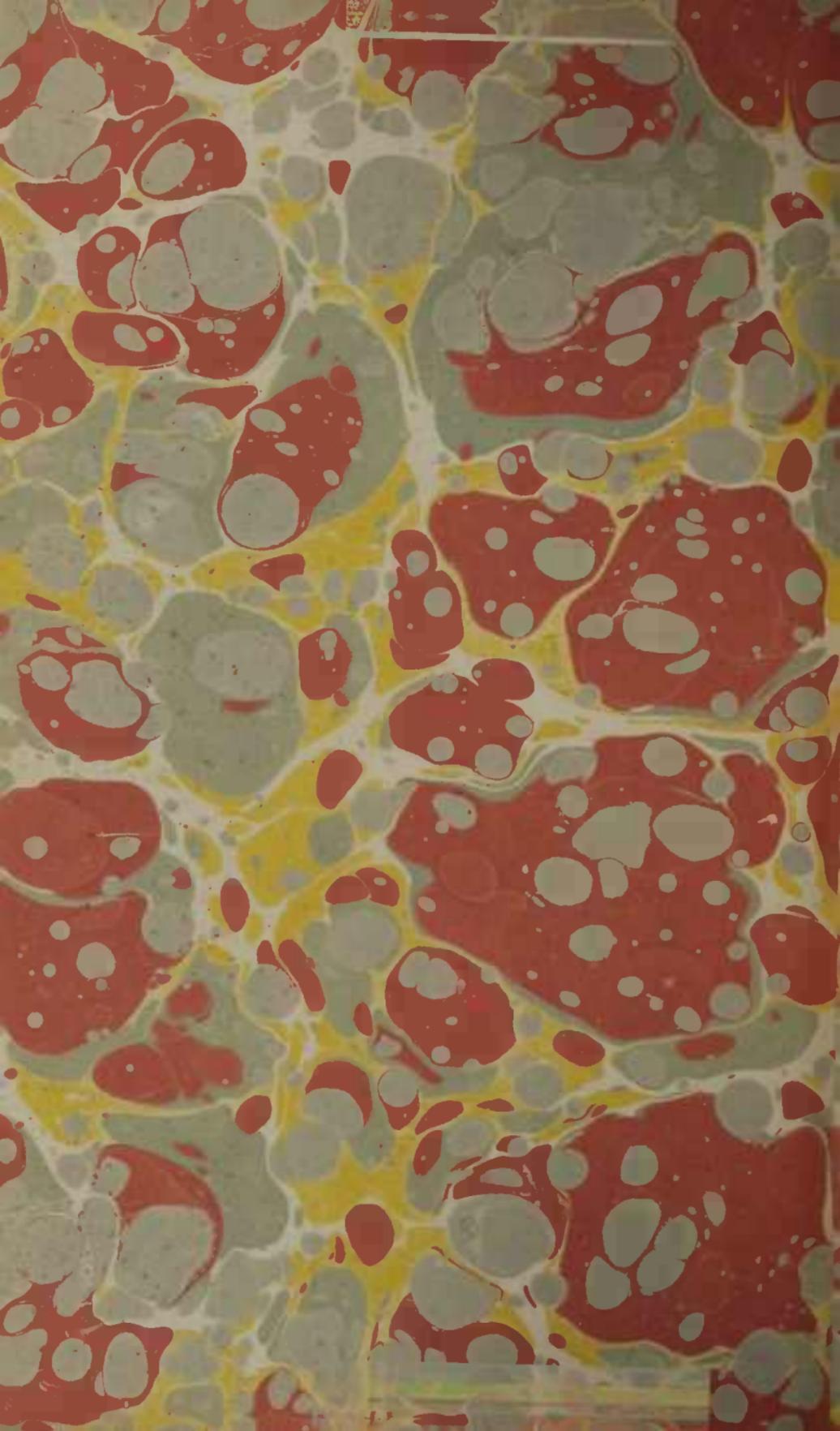
Ah

Ah , pinta , pinta
A minha bella !
E em nada a copia
Se affaste della.

Nem suspendas o teu canto,
Inda que, Pastor, se veja
Que a minha bocca suspira,
Que se banha em pranto o rosto;
Que os outros chorão de inveja ;
E chora Dirceo de gosto.

Ah, pinta , pinta
A minha bella !
E em nada a copia
Se affaste della.

F I M.





BRASILIANA DIGITAL

ORIENTAÇÕES PARA O USO

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence a um dos acervos que participam do projeto BRASILIANA USP. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a integridade e a autenticidade da fonte, não realizando alterações no ambiente digital - com exceção de ajustes de cor, contraste e definição.

1. Você apenas deve utilizar esta obra para fins não comerciais. Os livros, textos e imagens que publicamos na Brasiliiana Digital são todos de domínio público, no entanto, é proibido o uso comercial das nossas imagens.

2. Atribuição. Quando utilizar este documento em outro contexto, você deve dar crédito ao autor (ou autores), à Brasiliiana Digital e ao acervo original, da forma como aparece na ficha catalográfica (metadados) do repositório digital. Pedimos que você não republique este conteúdo na rede mundial de computadores (internet) sem a nossa expressa autorização.

3. Direitos do autor. No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei n.º 9.610, de 19 de Fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Sabemos das dificuldades existentes para a verificação se um obra realmente encontra-se em domínio público. Neste sentido, se você acreditar que algum documento publicado na Brasiliiana Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (brasiliiana@usp.br).