

S. Paulo, 31 de Maio de 1913



N. 93

O PIRILHO

TIPOS DO BRASIL



Pente Fino, empresario de João Minhoca politico

Anno II



300 rs.



Elixir de Nogueira



Unico que cura a syphilis

O Bromil

é o grande remedio para as molestias do peito, MAIS DE 400 MEDICOS attestam a sua prodigiosa efficacia nas bronchites, na roquidão, coqueluche, asthma e tosse. O Bromil é o melhor calmante expectorante

A Saúde da Mulher

é o regulador do utero: facilita as regras, atenua as colicas, combate as hemorragias, allivia as dôres rheumaticas e os incommodos da idade critica.

Laboratorio Daudt & Lagunilla, Rio de Janeiro

Sprechen Sie Deutsch? Do You Speak English?

Se não, procure o conhecido professor
HENRY WIESE
ex-professor da Corte Belga e das
ESCOLAS BERLITZ de Londres, Bruxellas e Lisboa
Rua 15 de Novembro N. 50 B -- (1.º andar)



TYPO-LITHOGRAPHIA

CASA FUNDADA

◦ ◦ ◦ EM 1850 ◦ ◦ ◦

IMPORTAÇÃO DIRECTA

DUPRAT & C^{IA}

PAPELARIA ◻ FABRICA DE
◻ ◻ ◻ LIVROS EM BRANCO
ARTIGOS PARA ◻ ◻ ◻ ◻ ◻
◻ ◻ ◻ ◻ ◻ ◻ ◻ ESCRITORIO
ENCADERNAÇÃO ◻ ◻ ◻ ◻ ◻
CARIMBOS DE BORRACHA

SECÇÃO DE ALTO RELEVO

— E —

GRAVURAS SOBRE METAL

ZINCOGRAPHIA

PREMIADA EM DIVERSAS EXPOSIÇÕES

ENDEREÇO TELEGRAPHICO:

“INDUSTRIAL”

RUA DIREITA N. 26

TELEPHONE N. 78

CAIXA POSTAL N. 52

OFFICINAS E DEPOSITO:

RUA 25 DE MARÇO, 76

SÃO PAULO

ANDAR 9 PRAT. C

EST. 2 N.º de ORD.



PAPELARIA DEFINE

Typographia, Encadernação, Pautação

FABRICA DE LIVROS EM BRANCO

Sortimento de Objectos de Fantasia para Escriptorio

Carimbos de Borracha



• DEFINE & COMP. •

Escriptorio; RUA FLORENCIO DE ABREU, 88 ☒ Officinas e Deposito N. 70

Caia do Correio N. 544

Telephone N. 642 ☒ Endereço Telegraphico; DEFINE Sao Paulo

S. PAULO

PIRRALHO

NUMERO 93

Assignatura por Anno 10\$000.

Caixa do Correio, 1026

Semanario Illustrado

d'importancia

. evidente

Redacção: Rua 15 Novembro, 50-B

A INFAMIA

O jornalismo mercenario [que por ahi desfructa as boas graças da politiquice caiu numa contradicção a que nos recriamos unicamente por diletantismo, para registrar um symptoma da pavorosa crise de caracter que atravessamos.

Quando começaram a ferver os merexicoos em torno do problema presidencial, o primeiro movimento daquelle jornalismo foi proclamar a inoportunidade de qualquer propaganda civilista, visto como o Brasil estava farto de militares, não cairia noutra, etc.

Pouco depois, o Cattete e o morro da Graça empenham-se por uma candidatura. Que é que fazem os jornaes prostituidos? Entoam o hymno da conciliação e segredam ao povo: — Zé povinho, olhe aqui, você acceite a candidatura do Hermines e do Pinheiro, senão o Dantas Barreto vem ahi e dá cabo de você com o militarismo!

Pois se assim é, se continua em fóco o militarismo, como é que se justificam as deserções dos infamissimos traidores de Ruy Barbosa?

Que pouca vergonha! Que miseravel imprensa e que povo covarde!

DICCIONARIO DO HERMES

(editado pelo Pirralho)

LETRA A

Alagoas — E' um lugar onde o Clodoaldo é a mesma coisa que eu.

Arroz — E' uma coisa que se come com feijão.

Alameda — E' uma rua muito comprida e cheia d'arvores. Em Petropolis tem.

LETRA B

Beijo — Não digo o que é, porque eu encabulo.

Bahia — E' lá que o Seabra manda. Mas elle vae ver!

Brasil — E' a maior cidade da America do Sul. Todos os brasileiros nascem no Brasil.

LETRA C

Carestia — E' uma coisa que o povo queria que eu acabasse, mas eu não acabei, nem nada, porque não fui eu que comecei.

Canudos — E' o nome de uma batalha que se deu no Brasil, ha muito tempo.

Constituição — E' um livro pequeno, que fala das leus do Brasil.

LETRA D

Deputado — E' o homem que faz discurso na Camara. O Mario e o mano são deputados, mas o Mauricio de Lacerda é mais, porque faz mais discurso.

Discurso — Quando alguém fala deante de muita gente, faz discurso.

LETRA E

Ella — E' o appellido que se dá ás namoradas. Os poetas quando fazem versos p'ra namorada, escrevem *a ella*. Quando eu escrevo p'ra Petropolis tambem uso o appellido *ella*.

LETRA F

Federal — Muita gente chama o Rio de capital federal e eu tambem chamo, porque me acostumei.

Filho — E' o sujeito que tem pae e mãe.

LETRA G

Gallinha — A mulher do gallo. E' *ella* que dá ovo.

Gallo — E' o avesso de gallinha.

LETRA H

Hippodromo — Em estrangeiro é Jockey Club.

LETRA I

Irmão — E' como eu e o Jangote.

Irmã — E' como eu e o Jangote no feminino.

LETRA J

Jaboticaba — E' a uva brasileira.

Jury — E' o lugar que os criminosos saem da cadeia.

LETRA K

Kepi — E' um chapau cumprido com uma porção de galões dourados. Me chamam de *cheroso* — *cheroso* é o kepi do Piedade.

(Continúa)

Demoiselle, formosa que estava veio à cidade.

Enterradinha dentro do seu magnifico auto, olhos vivos e buliçosos, pallida, insinuante; ao vel-a, um *frisson* animou-nos para que nos prostrássemos em extasis diante da sua provocadora belleza. E ella olhou-nos indifferente, e passou...

Como os tempos mudam !...

O coração humano é muita vez caprichoso, mas... o amor tem quasi sempre muito mais força que elle. Amar é ser feliz e infeliz. Feliz quando se ama uma deusa de praça e de belleza como é Demoiselle, infeliz quando se ama alguém e esse alguém sopitando o forte amor que tem no peito, olha-nos e passa indifferente....

Ah! Demoiselle, não faça assim!... E' feio...

Pobre moço! Elle, aquelle de olhos grandes, enormes, esbugalhados, chic no traje, intelligente, em via de collocar no dedo o anel de bacharel na carreira juridica; elle o recitador do «quebra as amarras» de João de Barros, estava desolado.

Demoiselle não tinha obtido um lugar no concurso de belleza do «Pirralho!» Era uma injustiça, dizia elle. Não podia ser. O destino o fez estar fóra. Se estivesse em S. Paulo, compraria uma edição do «Pirralho», só para dar votos na sua L. S., a tormaça que elle sempre espera na praça Antonio Prado, no ponto de bonds.

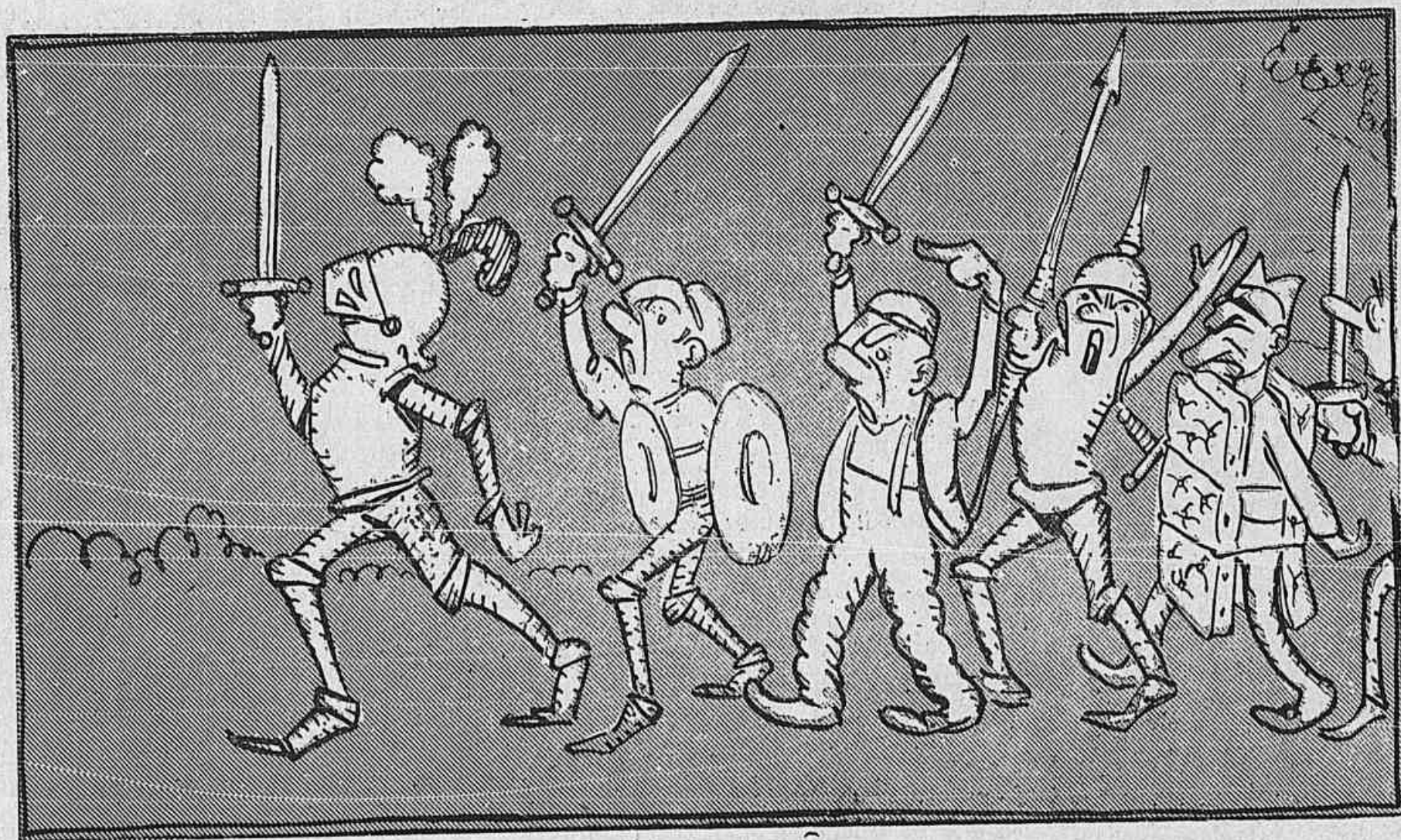
Console-se, Monsieur..., abriremos outro concurso só para a sua Demoiselle ganhar. Ella é bella, isso vale e... basta.

Informa a *Gazeta* que S. Paulo vae reerguer-se á altura de onde nunca devera ter descido. Quer dizer que o civilismo foi uma queda.

Assim é demais...



A historia de uma colligação



Morra o Pente Fino! abaixo o caudilho! Viva o Bueno Brandão! Viva a altivez, a honra, a dignidade! Viva Minas! Viva nós! Viva o Pirralho!



— Azula saparia! Olha o chicote do Pente!!



Entre os caipiras

O Hermes ao ler a noticia de que o Lauro Müller foi bem recebido na Bahia, de passagem para os Estados Unidos, raciocinou :
— Mas qual, acho que o Brasil não o quer para vice-presidente; do que serve a Bahia só ? Em Santos, os jornaes não noticiaram festas pela passagem d'elle, nem em Bello Horizonte e nem em Nictheroy.

A morte do tenente João Antonio de Oliveira, o *Gallinha*, correu como um relâmpo pelas nossas plagas sertanejas... — « O pobre do Arfere Gallinha ! Elle, que Deus me perdôe, num era bem bão, mais porem era bão... A gente num deve de falá má dos defunto...

De ãa feita eile garrô o sertão após de um tar Dedo-mole, puxadô de gatio, home valente que era um amardiçoado, "que brigava inte' c'os *pellado* (bugres), Nua baxada do Pranapanema (ou Panema) o Gallinha c'os cumpanhero esbarrô c'o tar, eh turumbamba feio ! Aquillo foi: *táo...*, *táo...* *táo* ; ãa tiraiada dos diabo e o cabra chamô no pé que -- nem viado ! -- O [tar] arfere amorde que tinha oraçãõ tinha o copo lizo; as balas escorregava e iuté uvi dizê que o home qnano tomava chumbo, curava cum guspo !

E assim corriam pelos sertões entre os suggestionaveis e credulos caipiras mil lendas sobre o tenente Oliveira.

Vem no geito narrar um episodio interessante que inspirou um poeta caipira. — Corria os sertões, amedrontando gente] pacata o celebre Gavião, bandido arisco que recebera aquella alcunha, muito uzada entre os caipiras como definição de velhaco, esperto, difficil de ser apanhado. O Gallinha reuiu os seus pintos e tocou a tropa rumo das mattas. Após mil peripecias, privações e soffrimentos, conseguiu, num rancho, o Gallinha, pegar vivo o Gavião e amarral-o, transportando para S. Paulo.

Foi um successo ! A caipirada vibrava de alegria !

No primeiro fandango, ãa *sueia* que houve no bairro, appareceu um violeirinho nhato e impullamado que cantou esta espirituosa quadra;

Succede cada passage
p'resses fundo de sertão!...
— Puis adonde já se viu
Gallinha pegá gavião ? !!

E... como estou hoje meio *juruviá*, eum *injo* de estamo, deixo outras p'rôtra feita...
Botucatù, 12-5-913

Cornelio Pires

Os homens são do Brazil
actual são os snrs. Dantas Barreto e Nilo Procopio.

Nossa Senhora, a que estamos reduzidos !

Uma nota da imprensa declarava outro dia que o snr. Nilo não acceitava o snr. Campos Salles, apenas por uma questão de principio.

Esses Catões !

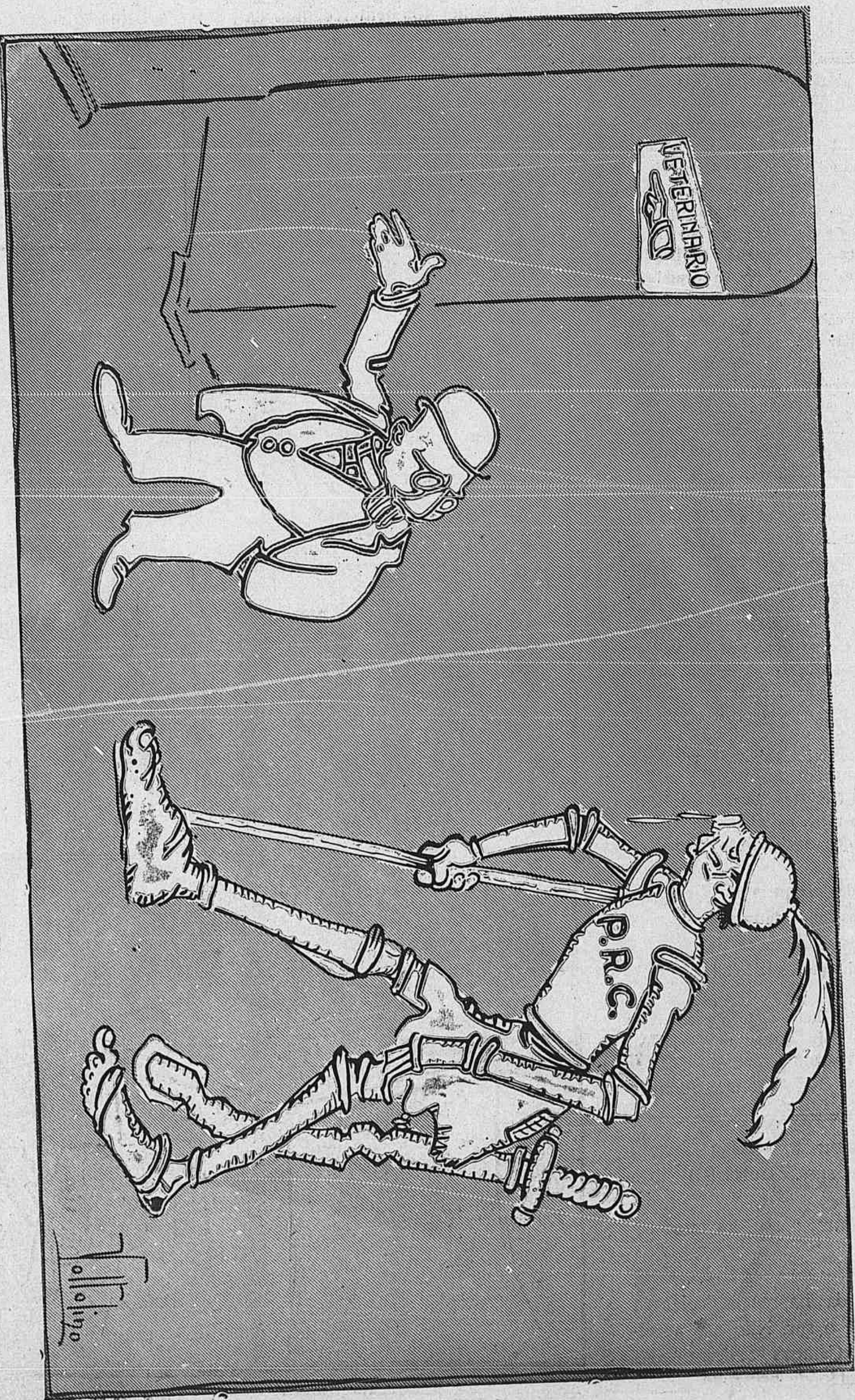
A estatua do regente Feijó



— Sahe mosca !

DEPOIS DO FORROBODO

São Paulo entrará para a direcção do P. R. C. (Boatos)



O CONSELHEIRO — Queira primeiro submeter-se a uma curazinha.



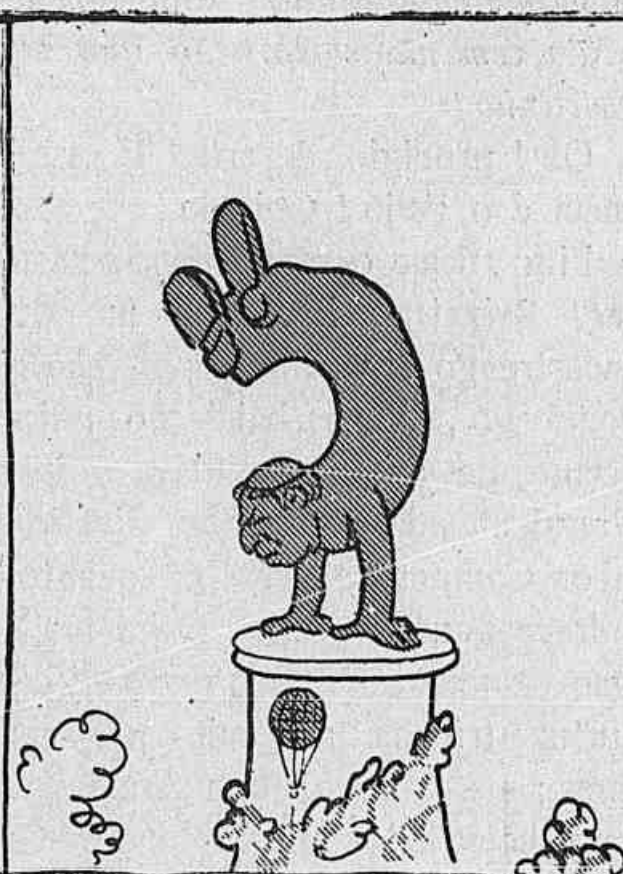


PROJECTO D'ESTATUAS

(Segundo o gosto dos nossos ultimos monumentos inaugurados)



1) A D. Pedro de Alcantara



2) A Bartholomeu de Gusmões



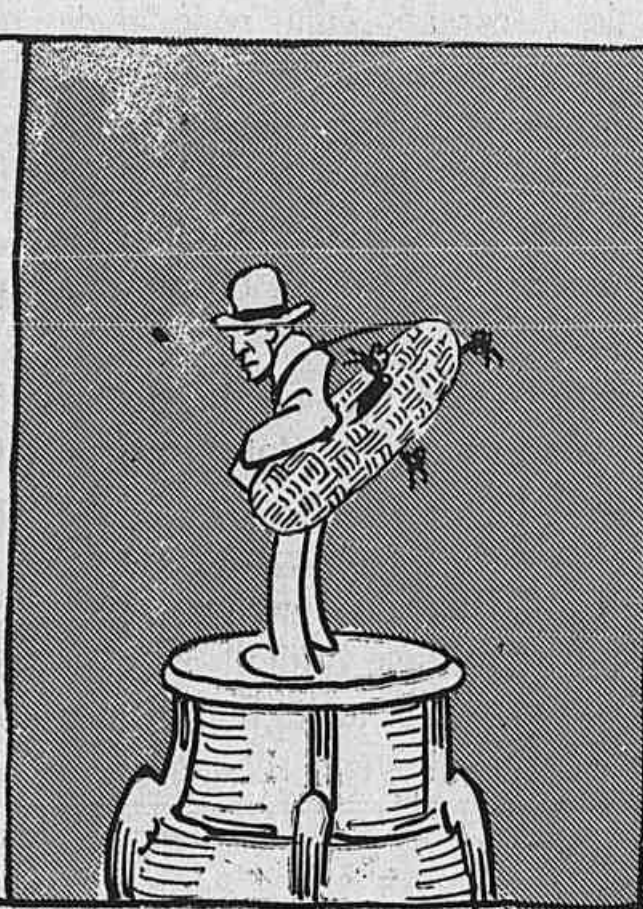
3) A Carlos Gomes



4) A Santos Dumont



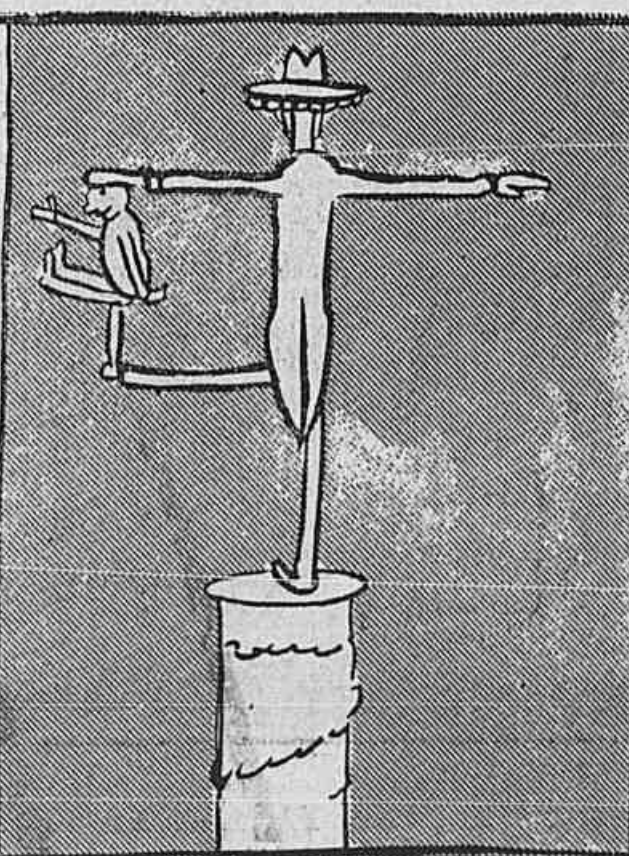
5) A Castro Alves



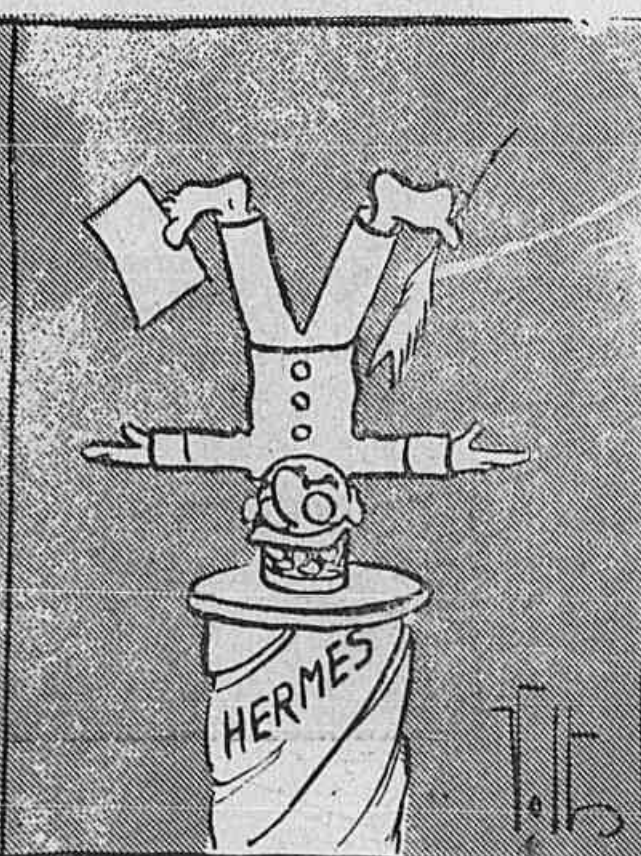
6) A Libero Badaró



7) Ao idealismo



8) Ao pinhierismo



9) Ao hermismo



Coisas da Rua

Sabbado claro e radiante de sól, dia feito de luz e ouro. Nem uma nuvem toldando o azulino immaculado do céo. Luz, fulgor, flor, festa, fanfarras aquecendo o dia. Um ar festivo girava no espaço, animando a alma das coisas. Passei pelo largo da Liberdade nesse dia. Fardas e galões, metaes reluzentes do instrumental da banda policial, relucentes cartolas encimando cabeças, quasi todas, por dentro, o antidoto do brilho dos chapéos, tudo isso fêz-me saltar do bond e ir, curioso que sou, ver o que havia.

Entrei na praça. Havia um cercado. Dentro d'elle, autoridades, políticos, *reporters*, senhoras, demagogos e... pé-sa-me dêzil-o, alguns *cafagestes*. No meio desse cercado, um pedestal de pedra, tendo lá no aeto uma coisa disforme enrolada em tiras verde e amarellas, cá em baixo ao lado uma tribuna para os oradores e sobre o estrada, cadeiras para os da *Commissão Popular*.

A fanfarra estourou no hynno nacional vibrante e animador e rasgando-se as fraldas verde-amarellas, surtiu-nos [já vista e ao sól vivificador daquelle esplendido dia, um monstrengo artistico, na attitude díficil, na mais díficil talvez das attitudes, de um golpe de capoeiragem. Um pé para

frente e a mão direita suspensa em attitude intimidadora. faz-nos crêr que o homem *estatuado* está dizendo: «*Não vem não sombração que eu te extranho!*»

Oh! prodigio de arte! E esse homem é o Feijó! Coitado!

Fitio firme o monstrengo e pasmei-me. Baixei a vista e vi um outro monstrengo vivo. Um grupo *chaleira* rodeava-o, numa bajulação nojenta, scent de que já bajulava o futuro Presidente da Republica. Era o senhor Campos Salles. Em quanto eu mirava aquelle grupo, muito mais digno de uma estatua do que Feijó, surtiu na tribuna, um vulto sobraçando tiras; era o snr. Altino Arantes. Antes já havia fallado Bernardino de Campos, o symbolo da intransigencia republicana. O snr. Altino Arantes declara. Gostei do seu discurso.

Foi criteriosa foi de estadista a sua oração.

Succedeu-lhe o snr. Armando Prado Vereador. Fez *bestia*. Copiou de todas as historias do Brazil e dos annaes do Congresso monarchico o que havia sobre Feijó, atuchando aquillo tudo na cara dos ouvintes, como se fosse tudo de sua auctoridade!

Oh! prodigio de oratoria! Se Ciceró vivesse!! Depois disso, a festa terminou. Nella tudo correu bem. Só lá não estava o povo!!! Era preciso convite especial para se penetrar no

cercado. E, ho! ironia! Era uma festa popular. O povo é que havia levantado, aquelle monumento, E o povo lá não estava! Estava de longe rechazado pela prepotencia, repellido por um gradil, que alguns *cafagestes* mais habeis conseguiram violar. Pobre povo! Es mesmo apenas, unapalavra ôca è sem sentido, que só serve para encher a bocca dos demagogos de fancaria. Pobre povo! Sahi desolado!!

MARCUS PRISCUS.

Dizem os telegrammas do Rio que o marechal, ouvindo do sr. seu filho umas tantas verdades duras, «baixou a cabeça e coçou o queixo, med tabundo.»

Meditabundo ou meditaburro?

~~~~~

**Uma parede** da egreginha do Morro da Graça, ouviu este pedaço de dialogo:

— Mas quem merece a vice-presidencia sou eu...

— Ora...

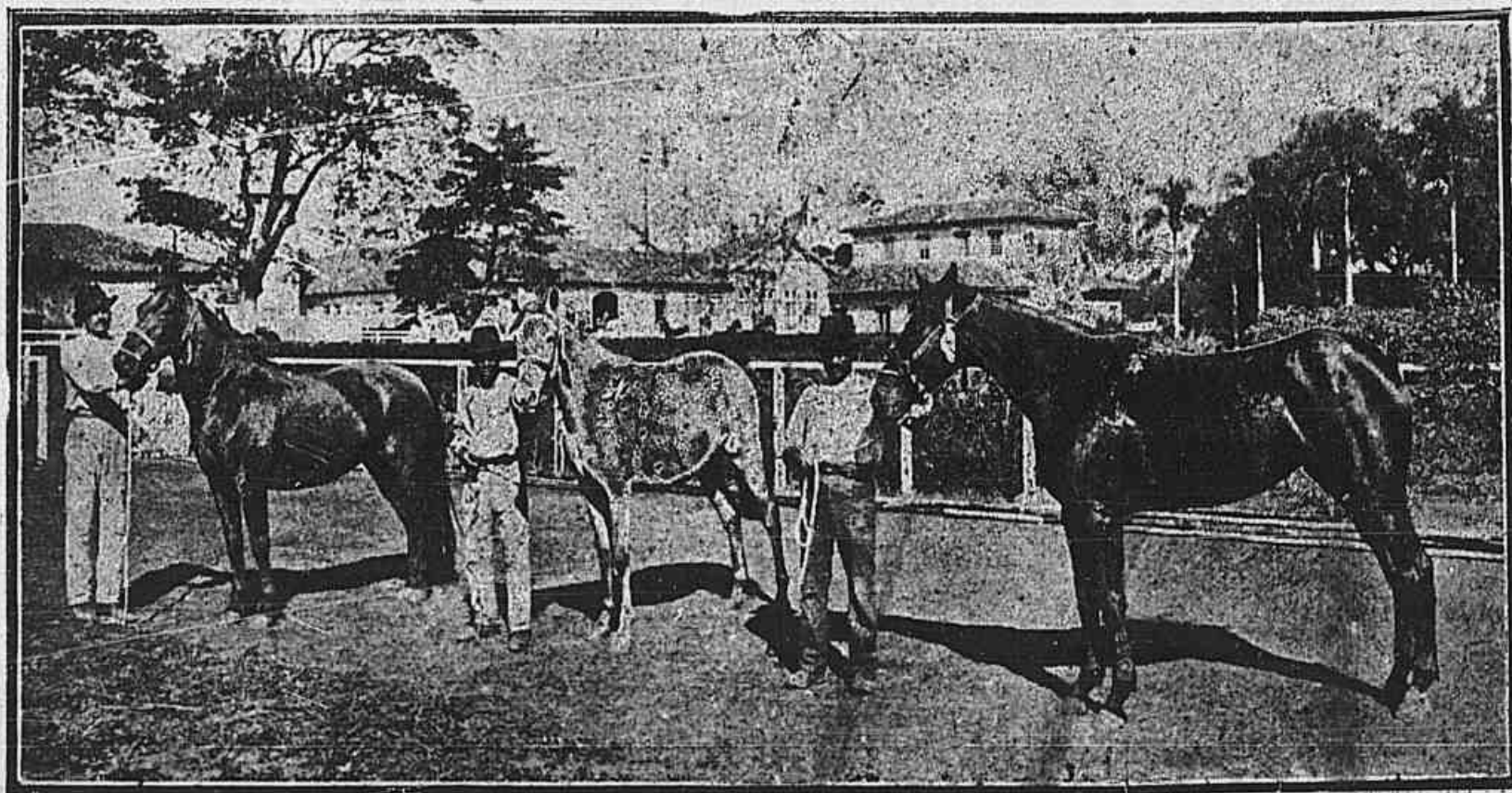
— Ninguém mais do que eu executou o nosso programma politico...

— Mas como?

— Fui eu quem trahiui primeiro os colligados.

Ninguém perguntará quem è o deslavado interlocutor do Pente-Fino. Seria uma desconsideração feita ao snr. Sabino Barroso.

## NO POSTO ZOOTECHNICO



Eguas premiadas: TAPUYA, ARACY e ROSILHA



## De Camarote

São José

### Ermete Novelli

Continua a arrebatador o publico de S. Paulo o grande actor Ermete Novelli com as suas extraordinarias creações.

Aos typos que encarna Novelli empresta tanto sentimento e tanta alma, vive e palpita com tanta verdade e intensidade em todos os personagens que representa, é tão humano em todas as suas caracterisações, que dos seus trabalhos não se póde destacar este ou aquelle, tão perfectos e magistraes são todos elles.

E é tamanha a sua potencia de caracterização, tão impressionante a sua arte de representar, que quando elle se nos apresenta sob as vestes do ambicioso, torpe e malvado Luiz XI, chegamos a odial-o profunda e rancorosamente, porque no palco já não vemos Novelli, mas sim o miseravel, o negro e ignominioso bandido, pintado pelo poeta Delavigue.

E assim tambem ass stimos compungidos á tragedia daquelle miseravel Conrado, compartilhamos sinceramente da dôr que lhe alancea o coração, e choramos com Novelli na *Morte Civil*, assim como choramos com elle no *Papá Lebonnard*, tão triste e dolorosa se nos afigura a situação daquelle velho bom e carinhoso, que se vê ultrajado com tanta insolencia e vileza!

E é justamente porque Ermete Novelli se esquece completamente do seu eu e se con-



centra todo no personagem que encarna, sem descurar a menor particularidade, que as suas creações despertam tanta emoção e entusiasmo, que os seus trabalhos nos transportam e nos fazem vibrar delirantemente. Mas Novelli não é só o tragico sublime; a sua arte é malleavel, a sua mascara multiforme.

Si elle é soberbo e arrebatador nos lances tragicos, é tambem grande, extraordinariamente grande como comediante.

Quer elle se apresente no *Burbero benefico* de Goldoni, quer numa extravagante burleta ou quer mesmo quando recita um monologo, é sempre o mesmo artista fino e intelligente. Embora banal e corriqueiro, um monologo recitado por Novelli provoca sempre as mais francas gargalhadas, tão intelligente é a sua arte de dizer tão natural a sua gesticulação e tão extraordinaria a sua mascara!

Ao genial actor, portanto, os nossos mais vibrantes e sinceros applausos.

§§

### Polytheama

Magnificas têm sido as noites desse esplendido theatro, ponto de *gosadores* e de velhos bohemios. Geraldo, o nosso comico cabotino, Trio Italia, trez creaturinhas interpretes graciosas da alma popular italiana, Floridas as irmãs *apimentadas* e a excentrica dançarina da *Soirée chez Maxim*, esses são os numeros preferidos pela *applaudidora* assistencia ... publica.

§§

### Palace-Theatre

Esse theatro tem apanhado esplendidas casas com as optimas peças que tem levado. Os artistas são todos magnificos, orchestra bôa e a assistencia chic.

Diante disso, tem sempre o Palece, casas magnificas.

### Casino

Sempre cheio o elegante music-hall da rua Onze de Junho.

As cantoras Rodrigue, Rosita Mignon e la Gitanita são actualmente os melhores nuros do progmma.



## Incendio no matto

Ao A. Define

Pleno Dezembro, noite abafada;  
uma fagulha na sapieira,  
tomando vulto sobe, assanhada,  
da ribanceira

Fil-a com furia tomando o rumo  
da matta-virgem, do taquaral...  
Sobe azulado da terra o fumo  
em espiral...

Ateou-se o fogo na mattaria;  
bailam as chammass num escarcéo!  
A labareda rubra é quem guia  
o fogaréo!

Murcham nos galhos orchideas raras...  
Sobem as chammass loucas, sem freio...  
Rangem, espoucam, velhas taquaras,  
num tiroteio

Pendem dos galhos cipós acezos:  
o fogo sobe na perobeira...  
Aves e insetos morrem surprezos  
nesta fogueira...

Curvam-se, tremem, grandes ramadas...  
Estala indomito o fogaréo!  
Bailam as chammass desesperadas,  
num escarcéo!

Cornelio Pires

Botucatu. 22-5-913



Cura:

bronchites, coqueluche  
e tosse de qualquer  
natureza.



# Avicultura no Brasil

## O estabelecimento modelo de Avicultura — Ascurra Basse-Cour. (Continuação)

Tratamos no nosso numero passado da divisão d'este bem montado estabelecimento avicola, assim como chegamos a descrever ligeiramente a 2.<sup>a</sup> secção que corresponde a bateria dos criadôres.

Ha os sete primeiros criadôres, aquecidos a gaz canalizado, 5 criadôres de pleno ar aquecidos a kerozene e seis criadôres americanos aquecidos a gaz canalizado.

O papel, que desempenham os criadôres n'uma Basse-Cour, é como é sabido, substituir, aliás com feliz exito, o calor materno para os pintos, cujo nascimento se opera artificialmente por meio das encubadeiras. Como bem se vê, a criação artificial demanda de pratica e mesmo carinho, para com aquellas minúsculas aves que vêm a vida sem terem necessidade de receber o calor materno.



### Parque de frangos de tres mezes de idade da Ascurra Basse-Cour

E' extremamente interessante e agradavel o aspecto d'esta secção na Ascurra Basse-Cour; em um chalet apropriado e convenientemente adequado ao fim a que se destina, existem os sete primeiros criadôres aquecidos a gaz canalizado, os quaes dão a impressão de que são uma pequena avenida repleta de habitantes pequeninos que se movem de um lado para outro n'uma franca alegria manifestada pelo pipilar constante, quando se lhes ministra o alimentô.

E' delicado, delicadissimo mesmo o tratamento dessas aves recém-nascidas que estão a cargo de um veterinario inglez, incumbido na Ascurra Basse-Cour, de assistir o preparo e fornecer a alimentação ás avesinhas assim como apreciar o calor e temperatura sob a qual funcionam os criadôres, de modo que não sejam exaggerados nem tão pouco exiguos para o conveniente agasalho d'aquelles que os habitam.

Ainda existem n'esta secção dez caixas de agasalho, sem calor onde dormem os pintos depois de um mez e meio de idade, sendo essas caixas subdivididas em compartimentos, de modo que, a proporção que os pintos se desenvolvem e crescem tambem vai sendo diminuido o numero d'elles n'estas caixas.

Como ponto final da criação de aves, emquanto pequenas, tem a Ascurra Basse-Coeur quatro parques de pintos com acomodações para ninhadas de 30 a 40 cabeças e mais quatro parques de frangos, dois para cada sexo, onde elles habitarão até serem levados para a praça de exposição,

## JUVENTUDE ALEXANDRE

***Dá Vigor, Belleza e Rejuvenesce os Cabellos***

A **Juventude** faz com que os cabellos brancos fiquem pretos, não queima, não mancha a pelle.

A **Juventude** desenvolve o crescimento do cabelo tornando-o abundante e macio e extingue a caspa.

A **Juventude** é o melhor dos tonicos contra a calvicie,

Pegam «*Juventude Alexandre*» Premiada com Medalha de Ouro na Exposição de 1908 e approvada pela directoria da Saude Publica.

Vende-se em todas as Pharmacias e Drogarias e casas de barbeiros.

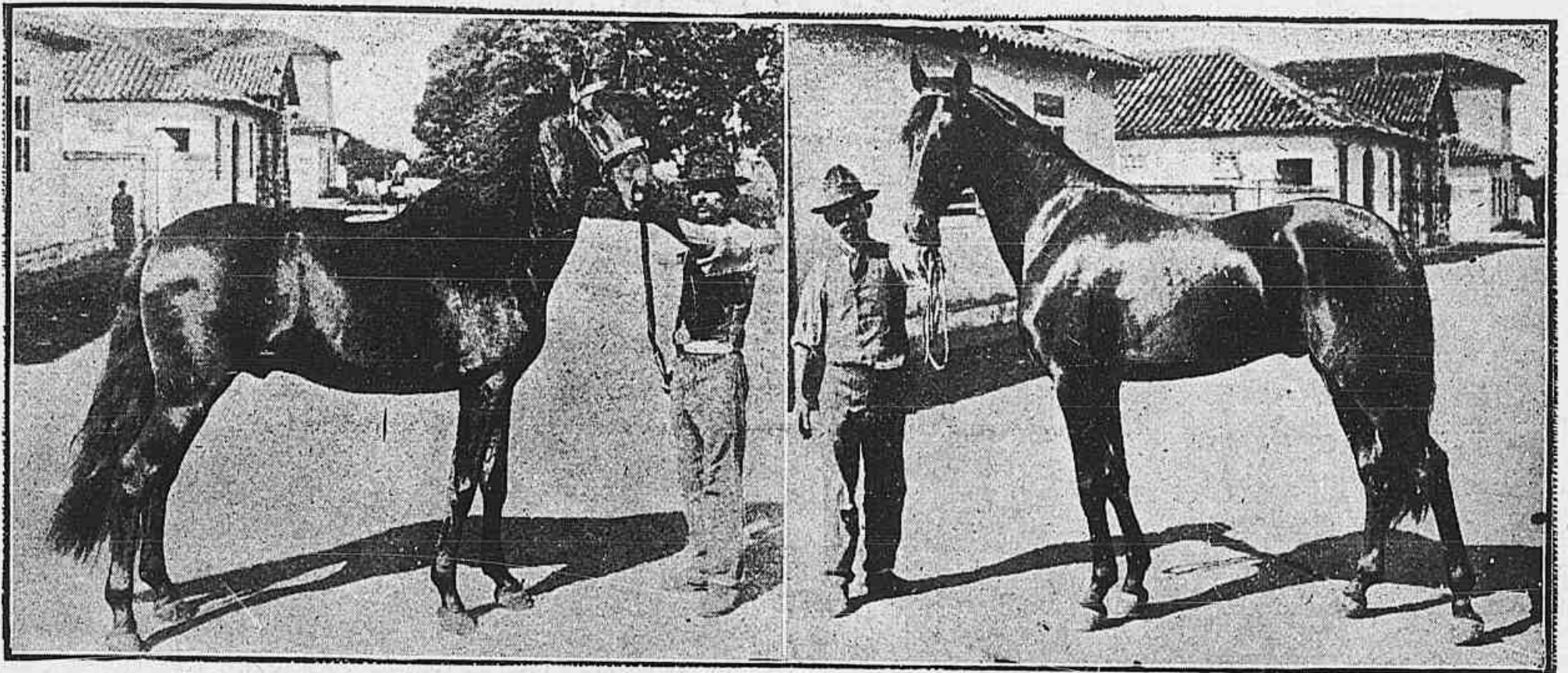
**DEPOSITARIOS: Baruel & Comp.**

EM SANTOS: **Drogaria Barroso, de Soares & C.**



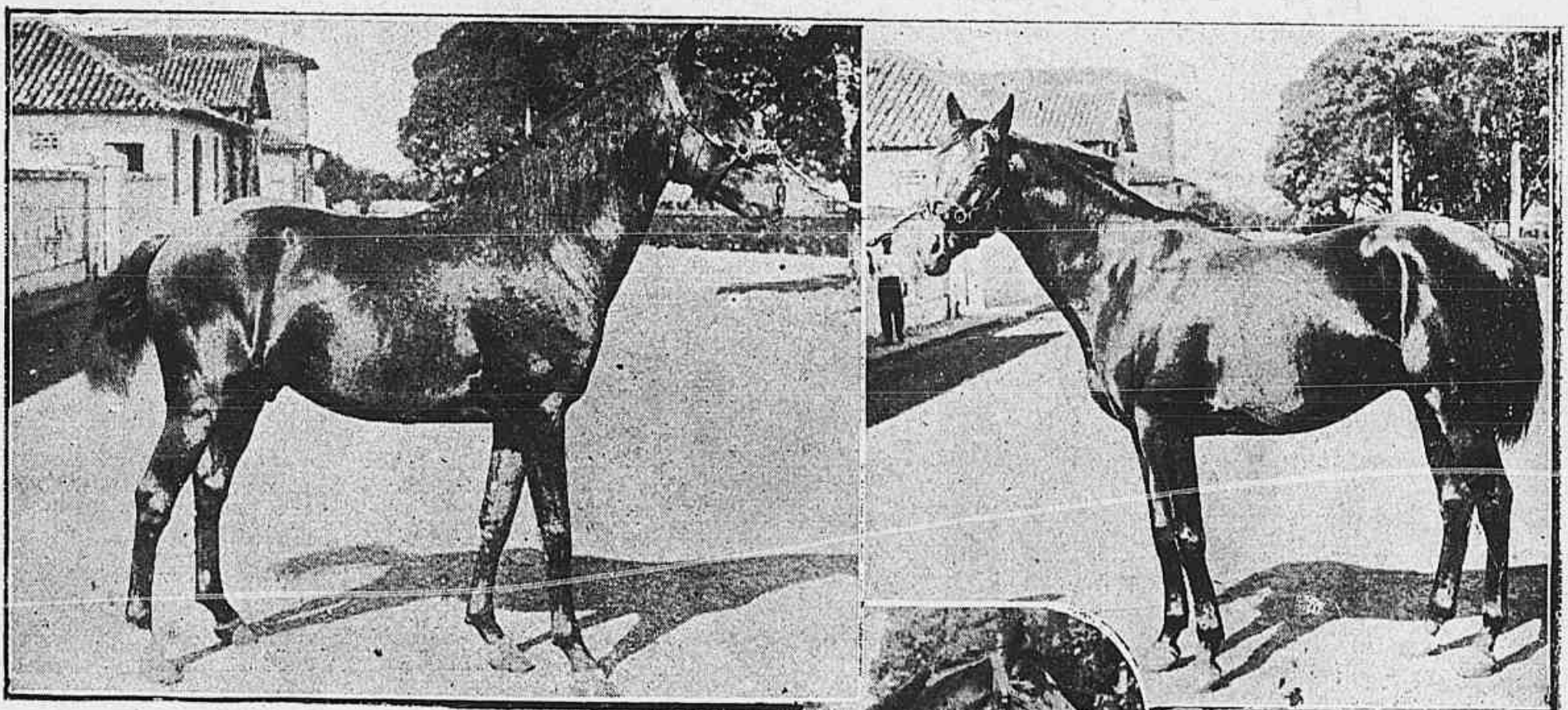
Adquiri meus Cabellos com a  
**JUVENTUDE ALEXANDRE**

**3.<sup>a</sup> EXPOSIÇÃO ESTADUAL DE ANIMAES EM S. PAULO**



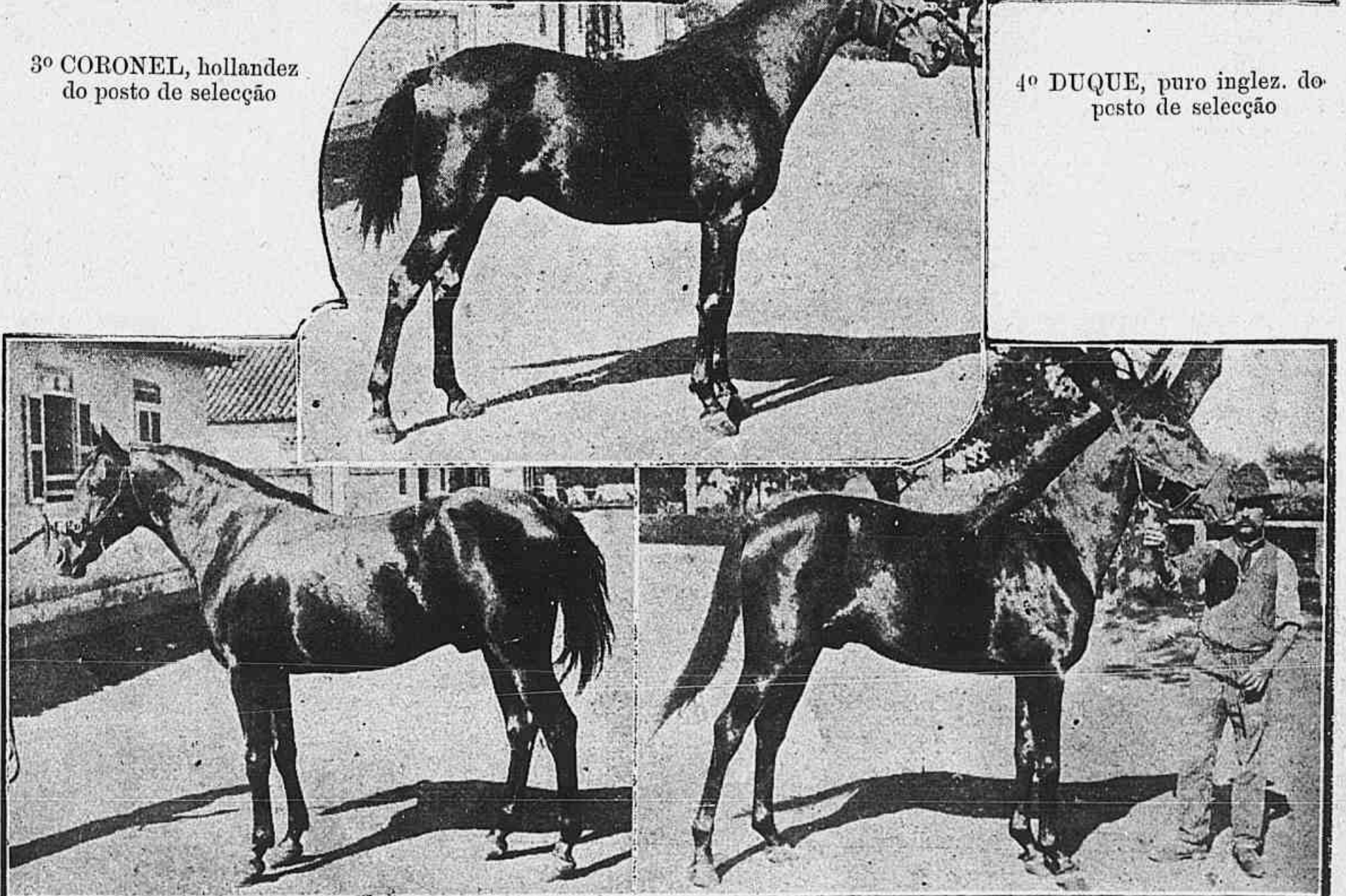
1º ANTHERO REAL, puro português, do Sr. Arthur Furtado

2º TRIPOLI, do Sr. Antonio Furtado



3º CORONEL, hollandez  
do posto de selecção

4º DUQUE, puro inglez. do  
posto de selecção

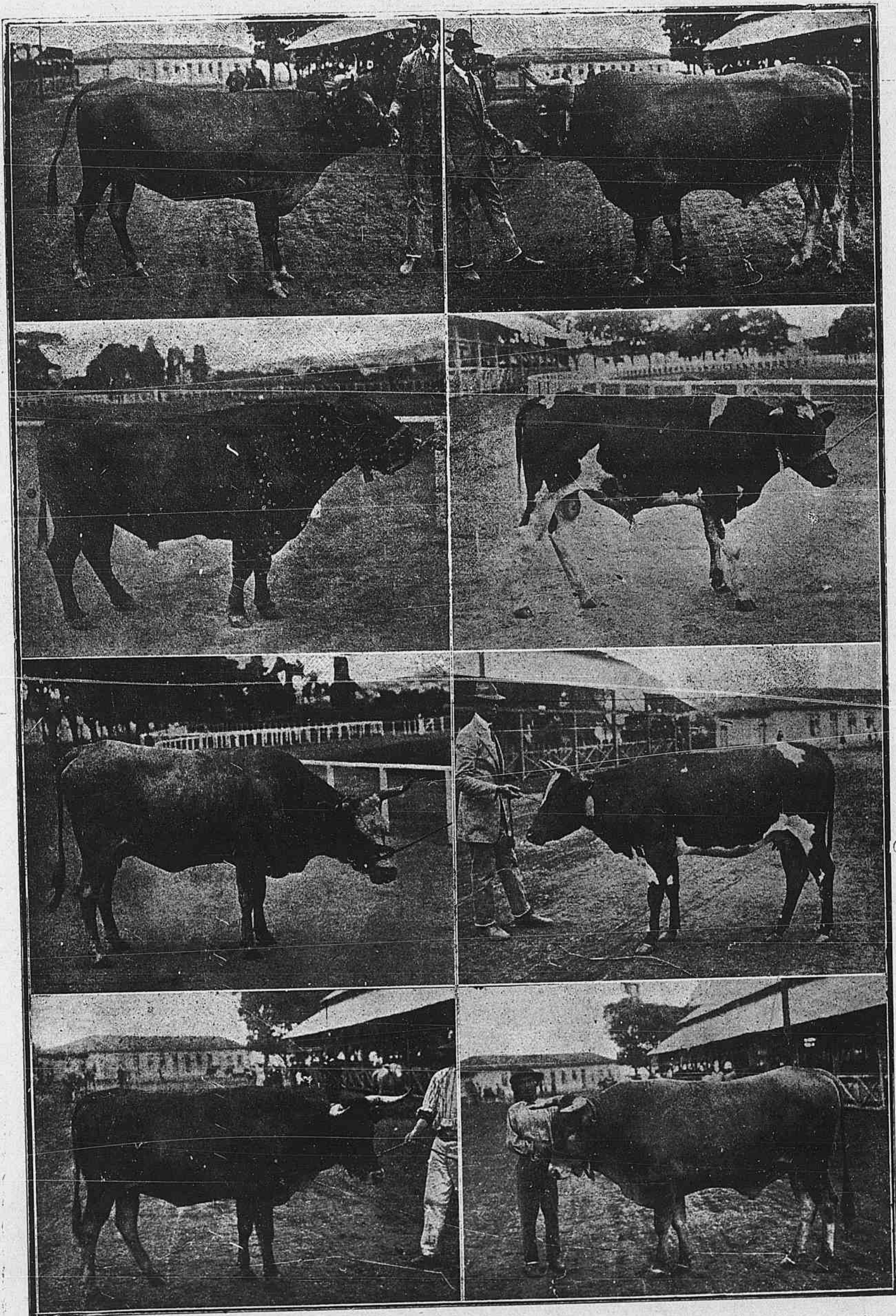


5º ROBERT, angio-arabe, do posto de selecção do Governo

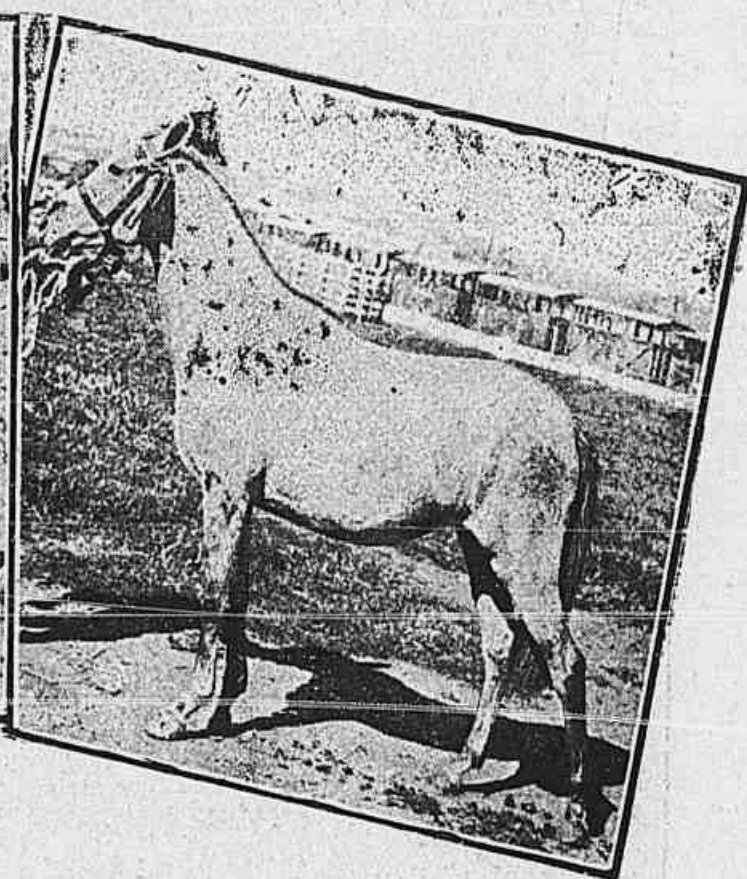
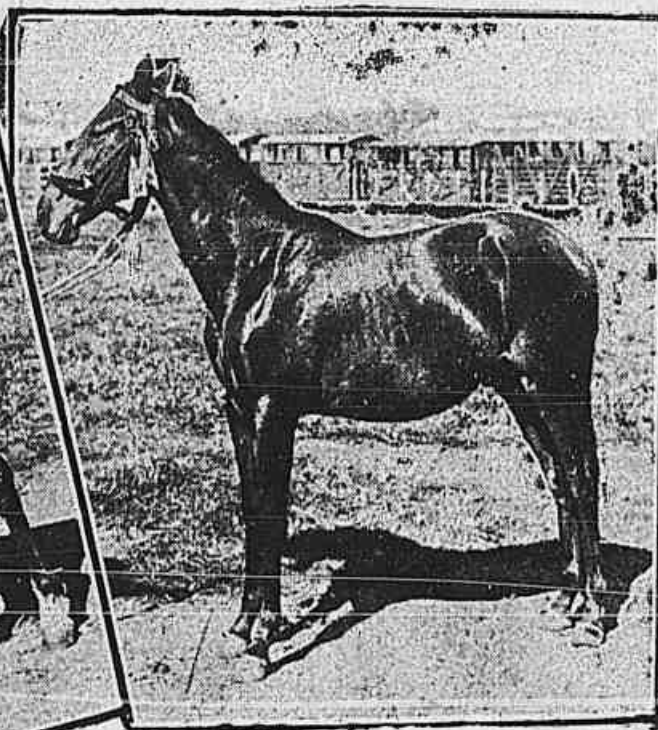
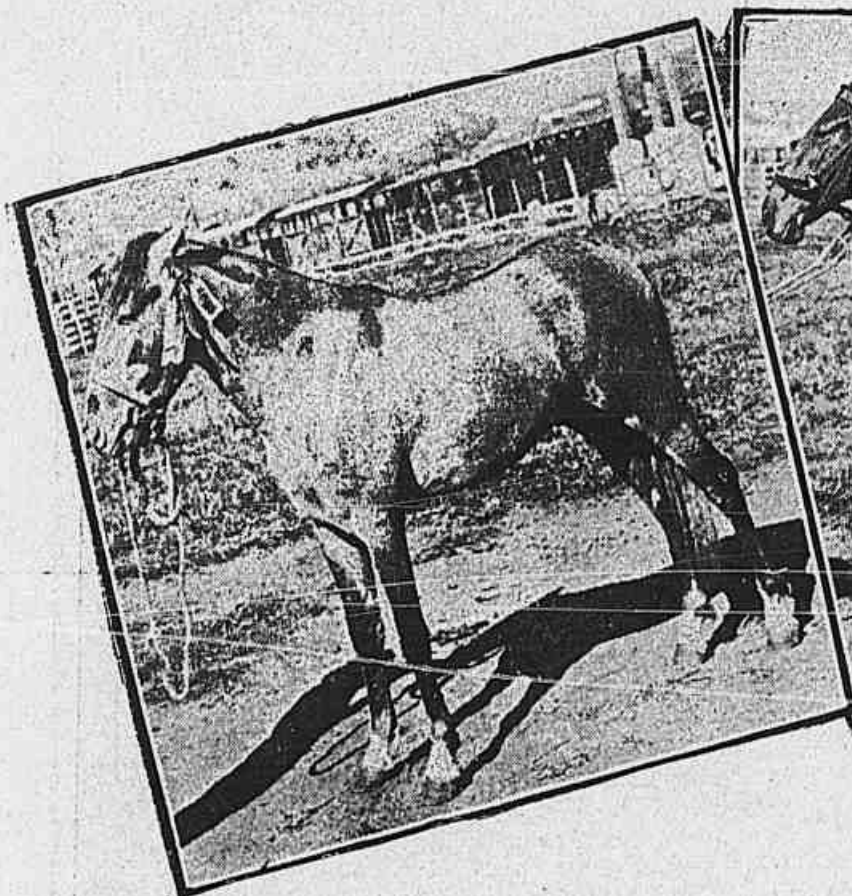
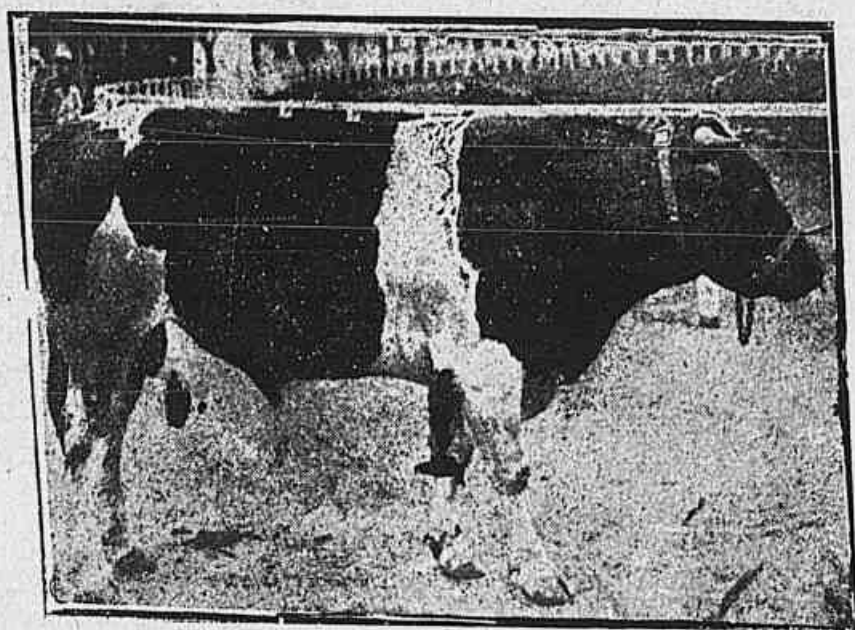
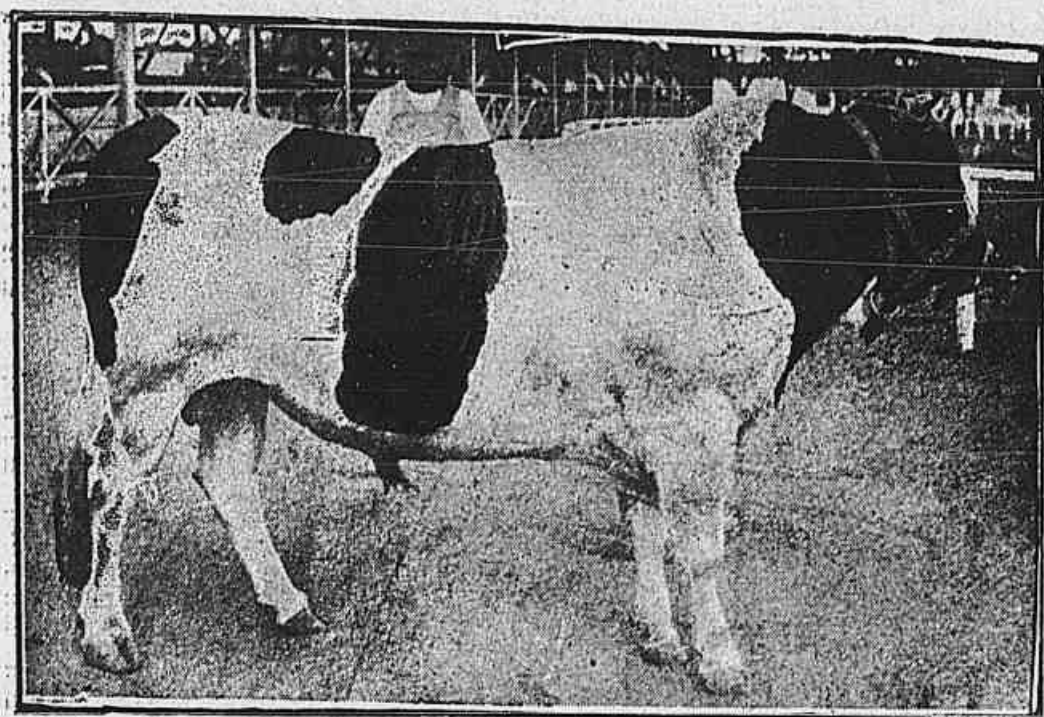
6º MARROQUIM, arabe, do posto de selecção

7º GERUDI, do Sr. Arthur Furtado

**3.<sup>a</sup> EXPOSIÇÃO ESTADUAL DE ANIMAES EM S. PAULO** — Campeões premiados em 1.<sup>o</sup> lugar



1.<sup>o</sup> CENOURA, do coronel A. Diederichsen; 2.<sup>o</sup> HYMALAIA, caracú, idem. 3.<sup>o</sup> Touro BELLO, red-polleds, do Dr. Antonio Prado.  
 4.<sup>o</sup> Idem GUARA', holandez, do Dr. A. Brotero. 5.<sup>o</sup> SYMPHONIA do cel. Francisco Orlando  
 6.<sup>o</sup> MIMOSA, do Dr. Carlos Botelho. 7.<sup>o</sup> PARASITA, do Sr. Joaquim Prudente. 8.<sup>o</sup> TABOCA, do Sr. Joaquim Prudente



GORDÃO, campeão nacional, do Sr. José Maria Junqueira Netto

SORRISO, campeão 1½ sangue inglês, do Sr. Suiz Leite Junior

TAPUYA, 1½ sangue arabe, do Sr. Jacyntho Osorio

## OS RATOS

### Publicação d'inquerito á vida brasileira

(Em seguimento a "Os Gatos" de Fialho d'Almeida)

### São Paulo comico

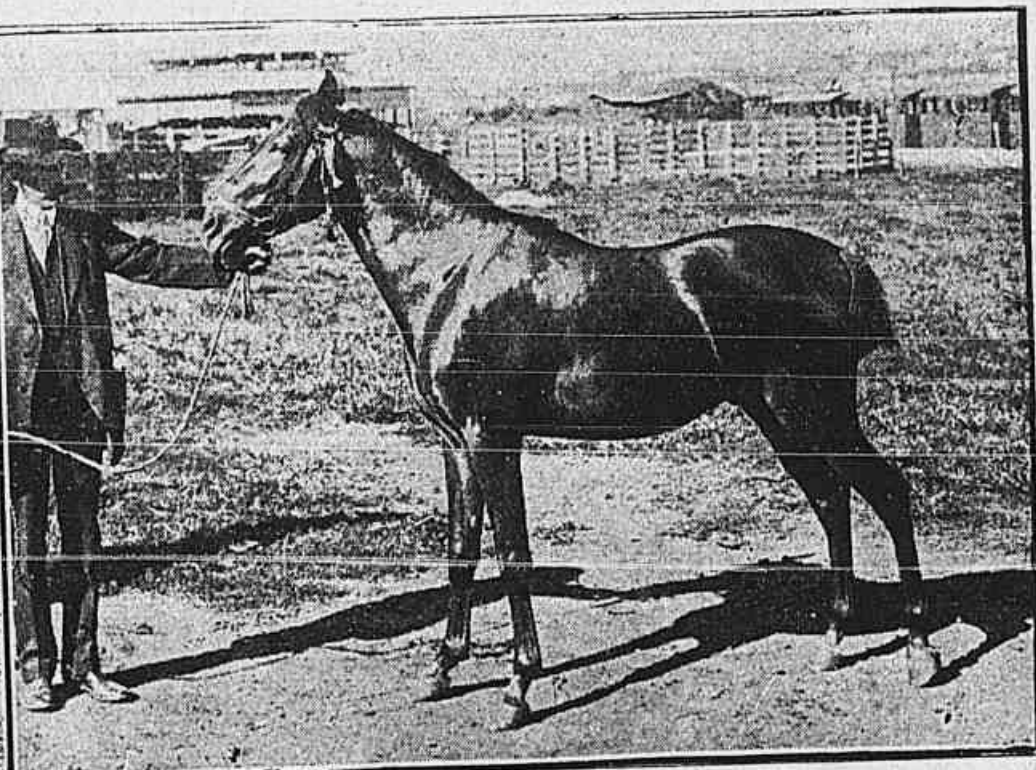
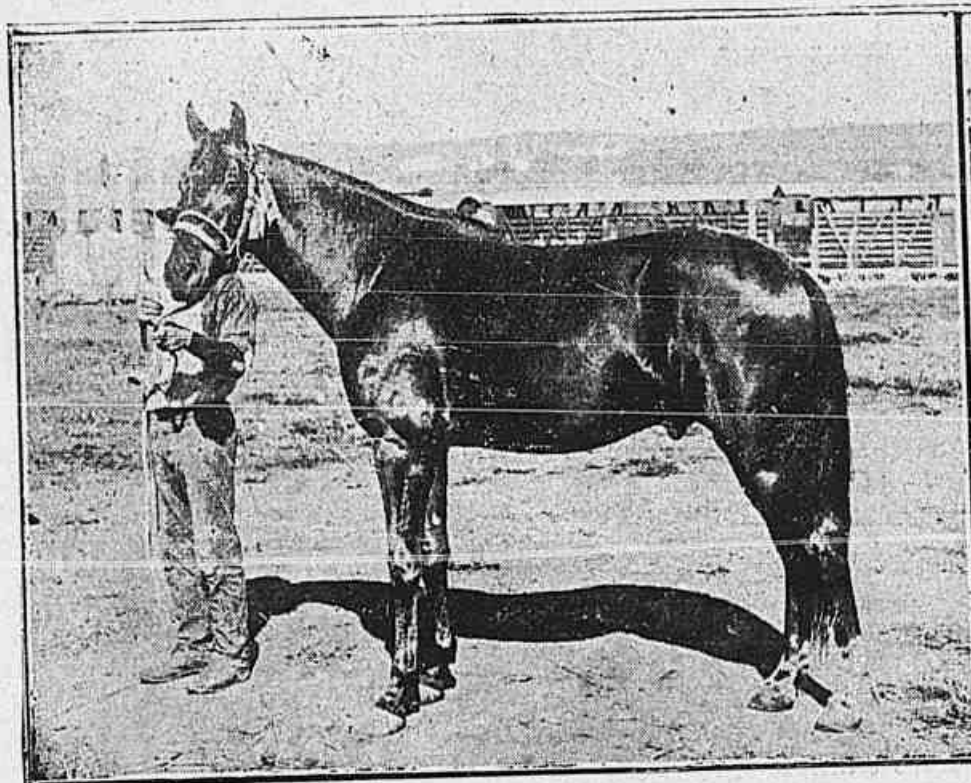
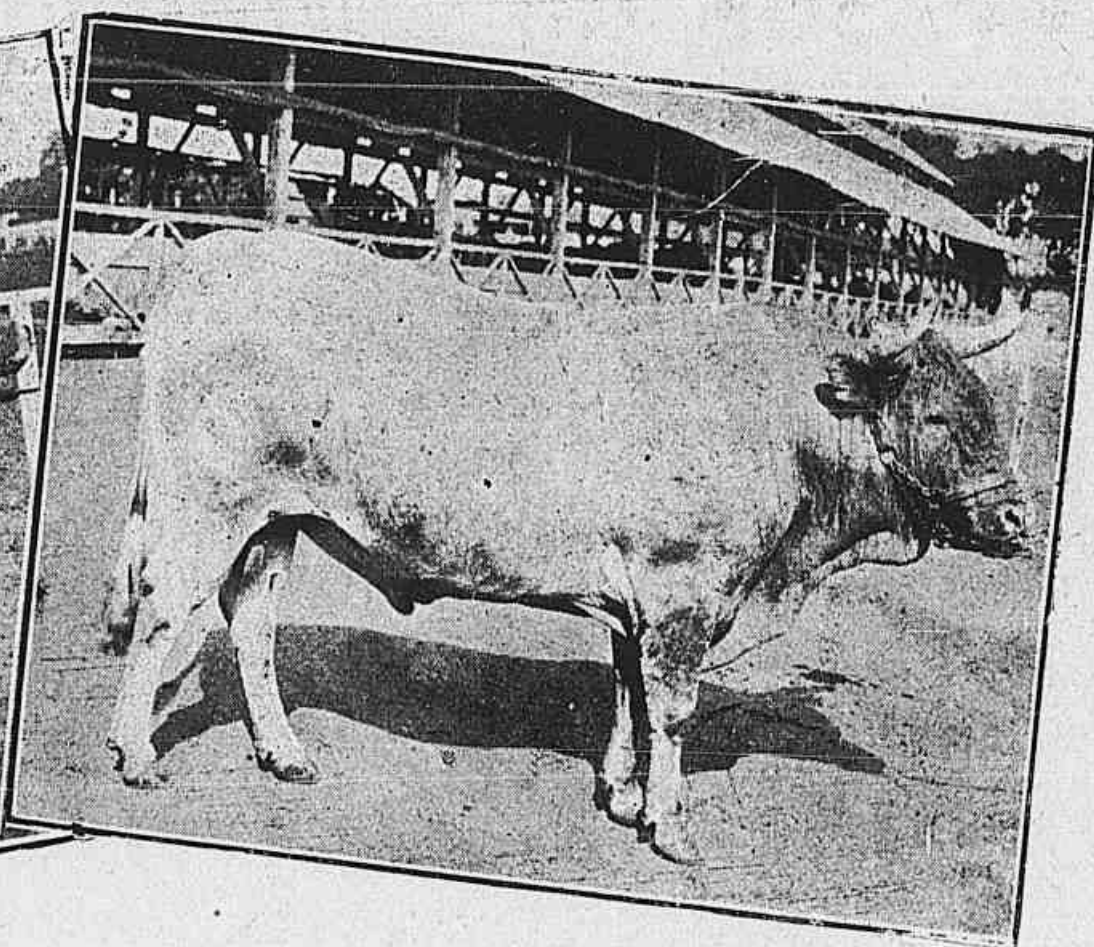
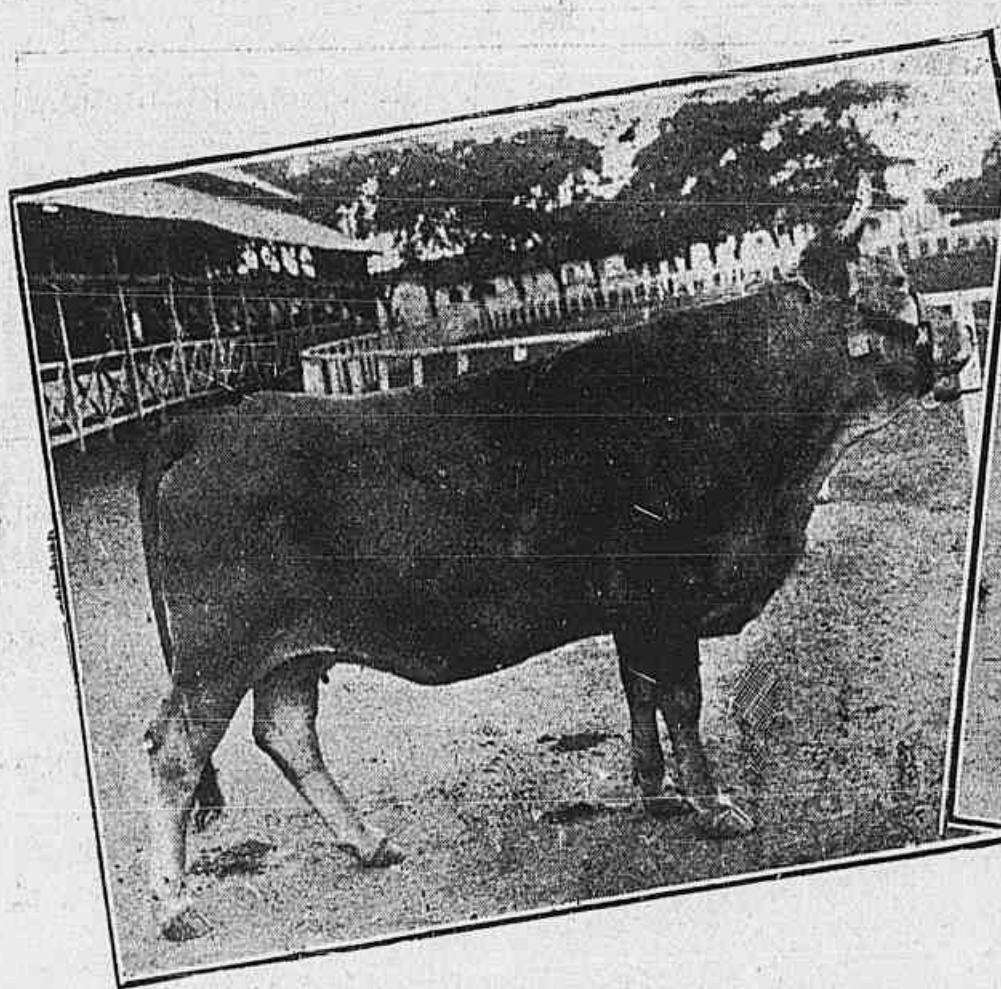
A capital paulista prestou sabbado passado ruidosa homenagem a um homem que, sem ter sido um Pinheiro Machado, foi comtudo um cidadão energico, a ponto de o haverem comparado os posteros a Floriano. E' preciso que se saiba que nós, descendentes dos Bandeirantes, somos « o yankee da America do Sul ». Ah! está porque é que nos comprazemos em homenagens á energia. Acclamámos Feijó no bronze, porque, em sabendo de um homem energico, o primeiro movimento nosso é acclamal-o. Somos um povo integro. Ninguem como nós conserva a lealdade antiga. Nunca traímos alguém. Todos os compromissos politicos, cumprimol-os com a exactidão de um negociante honrado no pagamento de suas dividas. Jamais adherimos. Nossa tempera é de aço. Ignoramos a deserção, conde-

mnamos a fuga. Arcamos com as responsabilidades da derrota, na mesma tranquillidade em que vivemos quando o triumpho nos alcandóra ao governo da nação. Graças ao nosso temperamento, formámos uma imprensa deante de cuja honorabilidade perdem o valor as barbas de D. João de Castro. A consciencia dos que exercem aqui o jornalismo é tão pura como o alvor immaculo do arminho. Em tudo, reina a mais inatacavel honestidade. Dos Gymnasios que por ahi fabricam letrados, nunca saiu um bacharel por 60\$000: o preço mais modico é 600\$000... Temos o culto da honra, eis tudo.

\* \* \*

Ora a estatua de Feijó, tal como a executaram, dá bem uma idéa do que têm sido a nossa attitude no cumprimento dos deveres que nos impuzemos, e a nossa posição nas solenidades do ritual da intransigencia. De facto, a quem se approxime do monumento entrar-lhe-á logo pelos olhos que nós plantámos o Feijó ali para que elle fique symbolizando perante as gerações porvindouras o aprumo irrealizavel e indeformavel do paulista. Mas em que attitude o postámos, Santo Deus?!

Este pormenor da curta historia monumental de São Paulo ficará sendo um eterno quebra-cabeças para os Topsius do futuro.



CAMPEÃO MORGAN, *Mandarin*,  
do Sr. Guilherme Prates

DJALI, o campeão 1/2 sangue arabe, do  
Dr. Manoel Jocynto Vieira de Moraes

Imaginemos o que será esta cidade da nevoa e da batata assada, quando as estatuas houverem baqueado dos pedestaes, á primeira convulsão da terra em agonia. Feijó estará aos pedaços no chão, e da sobrecasaca de bronze, com as azas em pandarécos, não restará mais do que um jaquetão.

— Quem teria sido este pandego, que os coévos estatuarão em trajes de commendador? perguntará um archeologo aos seus botões. Será o Gil Pinheiro?

O paciente archeologo recomporá então, com o auxilio da sua eruditissima cachola, a estatua mutilada. E reerguerá sobre um pedestal um individuo firmado no pé direito e traçando com a perna esquerda uma pirueta no ar.

Digamos de passagem que essa recomposição corresponde perfeitamente ao que hoje vemos, pois, segundo luminosos pareceres de vultos eminentes que se hão consagrado á interpretação da estatua de Feijó, a intenção do estatuario foi modelar o grande homem numa postura folgazá de bailarino. De facto, não se póde compreender que outro tenha sido o desejo do artista, a não ser que se attribúa maldosamente áquelle vulto de bronze a vontade meio reprimida, e que até certo ponto transparece da sua posição, de arrumar um épico ponta-pé na pouca vergogna circumjacente.

Apesar da irrefutabilidade da primeira dessas interpretações, a segunda tem gano apologistas, mais pela perfilia que encerra do que pela verdade que possa exprimir.

A má lingua já propalou até que a verdadeira traducção da estatua é a seguinte: Feijó exercitando-se na capoeiragem. Outros dizem que o sentido é este: O regente equilibrando-se num pé só. O que parece fôra de duvida é que é absolutamente inaceitavel a hypothese de que o homem vae dar um pulo.

Comquanto nos pareça, como já demos a entender, que a estatua é de Feijó bailarino, humildemente lembramos a conveniencia de assentar de uma vez por todas o que é que está fazendo o estadista em cima do pedestal. Quando um texto de lei não é bem claro, apressam-se os [que o forgicaram a dar delle o que se chama uma « interpretação authentica », isto é uma interpretação official, a mais autorizada de todas, afim de apagar duvidas. Porque é que nós, paulistas, que tanto hemos contribuido para o progresso da humanidade, não havemos de introduzir na Arte a « interpretação authentica », que se torna cada vez mais necessaria!



## Versos do "Meio-Dia",

A' margem da corrente, eil-as que, em filas,  
Cantam. E vão, na vida, de mãos dadas,  
Lavando a roupa e expondo-a ao sol tranquillás,  
Como um bando de virgens abençoadas.

De almas em flôr e candidas pupillas  
São por ondas e zéfiros beijadas.  
E sempre cantam, sempre... E, para ouvil-as,  
Faço o barco atracar pelas enseadas.

E á tarde partem. Bellas e sadias,  
Labio rubro, alvas mãos, pernas trigueiras,  
Vão-se para os casaes, as colóvias.

Partem todas, emfim. Mas, entre maguas,  
Cuido inda ouvir a voz das lavadeiras  
No eterno soluçar daquellas aguas!

Nuto Sant'Anna

O snr. Dantas Barreto anda dizendo que não accêita o snr. Campos Salles porque è imposição do Pente-Fino.

Mas a razão verdadeira não é essa; o snr. Dantas quer para presidente, um intellectual, um academico de lettras — ou Ruy Barboza ou elle.

O snr. José Bezerra, representante sincero dos sentimentos de Pernambuco, vae se apartar completamente da politica dominante.

S. excia. passará a assignar-se: José Bezerra Desmamado.

### A Roubalheira do Marechal

Chamámos a attenção dos nossos leitores para este pedacinho do *Correio da Manhã*. Damol-o sem commentarios:

« Além dos proventos que foi auferir na Europa com a já celebre roubalheira da prata, recebeu mais o conhecido gatuno João Lage, antes de embarcar, a importancia de duzentos contos, quantia pela qual ficou alugado o *Paiz* para defender a candidatura do sr. Pinheiro Machado.

Sobre o modo por que foi realizado o pagamento dessa gorda somma, ouvimos a seguinte historia: armado de ordem verbal do presidente da Republica, compareceu João Gazua ao Banco do Brasil e solicitou do conselheiro João Alfredo a entrega do dinheiro.

Extranhando a ordem, o director do Banco telephonou para o Cattete e entenderam-se pessoalmente com o marechal Hermes, que a confirmou.

Reluctou ainda o conselheiro, pedindo que a ordem fosse feita por escripto e por intermedio do ministerio da Fazenda. A isto retrucou o marechal:

« As ordens desta cisa não precisam ser dadas por escripto. Quem está falando é o presidente da Republica. »

Em vista disso, o presidente do Banco auctorizou o pagamento de duzentos contos,

enquanto o gatuno João Lage, sorridente, offerecia-lhe um charuto.

Ahi está como este governo bandalho e socio de gatunos está operando a regeneração da Republica! »



### CANTARES

Mão direita — pensamento,  
Mão esquerda — coração...  
Para escrever sentimento,  
Preciso mudar de mão...

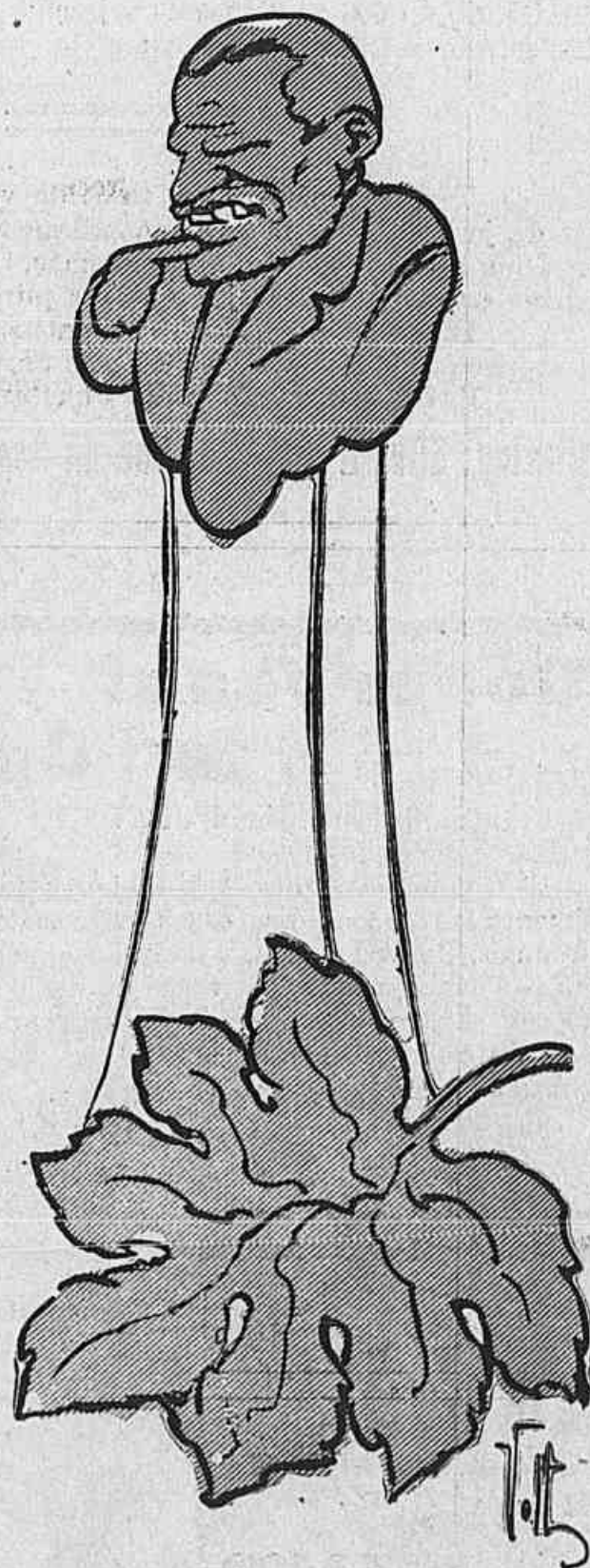
Do sonho á realidade  
E' bem diverso o matiz...  
Quem sonha a felicidade  
E' quasi sempre infeliz...

O desafio vae franco,  
Porém a viola é sem prima...  
Faz lembrar um verso branco  
Sem os encantos da rima...

TITO DE BARROS.



### Quasi rehabilitado



O monstrengo João Mendes — Vocês já viram o Feijó jogando capoeira lá no Largo da Liberdade?



# SYPHILITICOS

Leiam até ao fim um artigo consciencioso

**PARA VOSSO BEM!**

Não é bem uma reclame que estamos fazendo, não! E' apenas uma indicação, que poderá ser util aos disilludidos e que se julguem irremediavelmente perdidos. E ha tantos...

E' para aquelles que, fartos de tomar tisanas e depurativos, fartos de gastar ricos de dinheiro, julguem que o seu mal não tem cura. Para esses e para todos que ainda creiam na seriedade do annuncio e na sinceridade do annunciante. Já todos tem, decerto, ouvido falar uma vez ou outra no **DEPURATOL**, descoberta recente da medicina allemã que na Europa tem feito uma revolução na cura das doenças **SYPHILITICAS**, **MOLESTIAS DE PELLE**, **CHAGAS**, **RHEUMATISMO**, **IMPUREZAS DO SANGUE**, ETC.

Na Europa os melhores medicos e especialistas o têm receitado e aconselhado; na Africa a sua extracção é grande, devido o propaganda individual feita pelos individuos já curados e no Brazil a sua venda é enorme, mas ainda não tanta como deveria ser pela medo que muitos têm da intrujice no annuncio, e com alguma razão. Queremos por isso incutir toda a maxima confiança no doente. Queremos que se convença que este reclamo é sério e corresponde á realidade. Fazemolo na intenção de tomar o mais conhecido possivel o melhor e mais poderoso depurativo para a cura da syphilis e todas as doenças do sangue. O mais poderoso e talvez unico. Que ninguém o duvide. Façam a experiencia e dirão depois de sua justiça. Para se reconhecer a verdade e a sinceridade do que aqui afirmamos, basta apenas tomar 1 ou 2 tubos. Quando com o primeiro a differença não é muito sensivel, ao acabar o segundo as melhoras são já bem manifestas. E não é só a doença que vae desaparecendo; começa o bem estar que o doente sente.

Foi este preparado distribuido gratuitamente a centenas de doentes antes de se annunciar, para assim ver pela experiencia si a differença do clima não alterava os resultados maravilhosos colhidos na Europa. E só depois de vermos o seu bom resultado é que começamos de fazer propaganda, aliás muito justa, para tornar conhecida esta especialidade.

**SYPHILITICOS**: si quereis um depurativo sem dieta especial, que vos abra o appetite, que vos evite todas as perturbações e inflamações do estomago e intestinos, tão vulgares com outros tratamentos; si quereis um depurativo que vos **SUBSTITUA COM VANTAGEM O « 606 »** e todas as injeções e fricções mercuriaes: si quereis, enfim, um bom depurativo que com pouco dispendio, vos limpe e purifique o sangue por completo, tomae o

## DEPURATOL!

Tomal-o, que nós em troca da vossa cura e do vosso bem estar não vos pedimos attestados nem entrevistas para encher columnas de jornaes. Isso não. O que pedimos e muito agradecemos é que indiqueis a algum outro doente que conheçis o unico remedio que vos deu a cura. Nada mais precisamos, nem desejamos. Tem este depurativo ainda a vantagem, além de não ter dieta especial, de para quem precisa sair e viajar, não ser purgativo, sendo ao mesmo tempo um bom regulador dos intestinos.

Parai, pois, com todos os outros tratamentos e experimentai o **DEPURATOL**. As manifestações sejam de que natureza fórem vão desaparecendo a olhos vistos, como por encanto.

Envia-se um tubo gratis a qualquer medico que o requisite para experiencia nesta cidade. Tubos 5\$ pelo Correio mais 300 reis

**Depositaros: Silva & Granado, Rua da Assemblèa N. 34 Casa Huber, Rua Sete de Setembro Ns. 61 e 63 - RIO DE JANEIRO**

### Gonorrreas!



### Opiatina

Cura radical em poucos dias!

Não precisa injeção!

E' o unico especifico anti-blenorrhagico que cura radicalmente em poucos dias todos os corrimentos recentes ou chronicos, flores brancas, e retenção de urina. Não é injeção. Toma-se tão somente tres vezes ao dia e em sua composição não entram ingredientes que possam prejudicar o estomago ou os intestinos.

**Depositaros: — Drogaria Rodrigues, Rua Gonçalves Dias, 59 —  
Pharmacia e Drogaria de A. RUAS & C., (antig. Phar. Simas)**

**Praca Tiradentes, Num. 9**

**Cuidado com as imitações!**

### IMPOTENCIA

Fraqueza genital, depressão nervosa, cura-se radicalmente com as

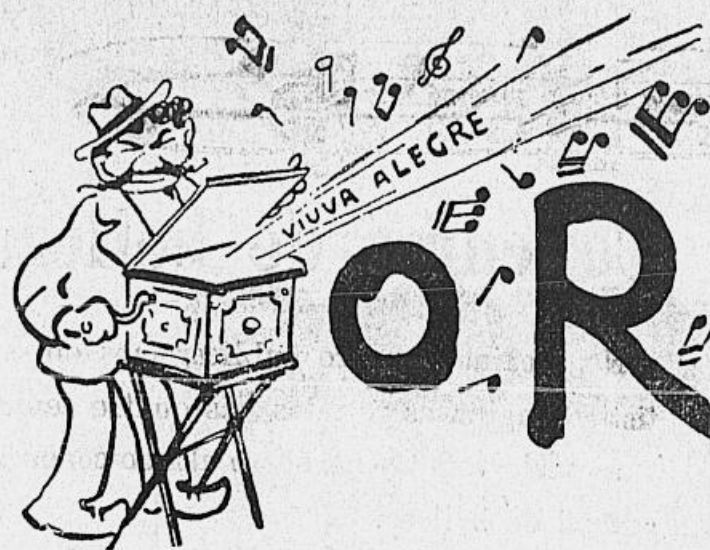
### Gottas Restauradoras do Dr. Mendel

**Depositos: — Pharmacia Simas, de A. Ruas & C., Praça Tiradentes n. 9 — Drogaria Rodrigues, Rua Gonçalves Dias n. 59, e Rua Audradas n. 85.**

**Em São Paulo, BARUEL & C.**

## Fumos e Cigarros Marca "Veado",

Sempre os mais acreditados e hygienicos da America do Su



# O RIGALEGIO

Dromedario Illustrato

ANARCHIA, SUCIALISMO  
LITERATURA, VERVIA  
FUTURISMO, CAVAÇO

Organo Indipendente do Abax'o Piques i do Bó Retiro  
PRORPIETÁ DA SUCIETÁ ANONIMA JUÓ BANANÈRE & CUMPANIA

Re'attore e Direttore: JUÓ BANANÈRE

1913

REDAÇO' I FICINA: Largo do Abax'o Piques pigado co migatorio

## EXPERIENTE

ARTIGOLO I — Chi insignà o *Piraltho* non apaga o *Rigalejo*.

ARTIGOLO II — Chi nou insignà apaga trezentó.

ARTIGOLO III — Istu giornale é o organo diffensore da proteço p' rus animale.

ARTIGOLO IV — Du Hermeze da Funsega també.

ARTIGOLO V — Chi non vutá no Luigi Vampa p' ra governatore da Republiga sará esgulahbato nos artigos du *Rigalegio*.

ARTIGOLO VI — Non si ricebe né si disinvorve origali.

JUÓ BANANÈRE  
Girente

## Tragedia nu láro

Pur in quanto non tē maise nada di impurtanto ingoppa a Tragedia nu láro.

Quintafera inveiz io vò pigá o gyário ingoppa, o tribunale i disposa vò saí bissorvido.

Tuttavia istive onti na gadêa a Marietta ingomadera che fui livá os collarigno, du Lacarato e io già principiê di anamurá ella.

Quano io saí vò si gazá c'oella!!!

Palavra di Deuse.

## Garta aperta

(P'ru generáro Pentifigno)

Mio garo superioro chrarchio,

Vucê come stá? Stá bó? Io també stó bó. Molto brigado.

Tuttavia a garestia da a vitta stá una porcheria i també aóra che io stó preso na gadea co Lacarato tomanno conto da a porta pur causa di non mi dixá fugí, intó stá molto peggiore. Io non tegno né aramo p'ra cumprá fijó co arroso p'ra vami-glia... Porca miseria!

Intó aora io arrisorvi di afa-zê una cavaço c'un vucê: — io sê chi vucê stá quireno sê Guvernatore da a Republiga! Eh!

non faça fita che io já sê. O Capitó fui che mi aparló d'istu affare.

Ma che! non tegna virgogna che io també non tegno.

Intó vamos accumbiná. Vucê mi apaga uns aramigno e io faccio a difesa da sua gandi datura.

Eh! ma vucê vá vê che riglamo curietto.

Io mando butá in tuttós squina, in tuttós andaimo, in tuttós gaxa di lixo i també nos coquigno du viaduttimo:

Illustrado Zépovigno:

Non votte nu Capitó,

Né també nu Pie'adó!

Vottí só nu Pentifigno!!

Viu che bunito!

I també vó iscrivê nu «Rigalegio» uguali come o Garlo Boteglio.

Figlio dus gampo du Rio-grande, divenno mortos fívoros p'ru Brasile, com mortos beneficio p'ra gausa pública (a inleço du Hermeze ecc.) i també otros amutives che io noa digo nada pur causa da mudestia si offereço p'ra candidato un lugaru du Hermeze.

GENERÁRO PENTIFIGNO

Mando buttá també un brutto alunzio nu largo du arrusá

O generáro Pentifigno é u candidato maise cotubi.

(Inluminado c'oa luíz inletrica).

Intó stá acumbinado, non é virdá. Guardano a risposta só o brutto amigo

JUÓ

Gadêa, 27-5 913.

Quadrato non é argolla,

Lifanto non é gamello!

I pur isso é che o Vapr'ello,

Non tira nunca a gartolla.

## Notas Polichália

Onti di notte un imbragadimo che iva passano nu viadutimo ficó c'un medo di un intomobile che vigna pitando uguali come una strada di ferro e intó curreu di mêdo, maise caí là imbx'o i quibró a gabeza.

Intó quano illo iva ino p'ra Zanta Gaza murréu també nu meie du ramigno.

Aóra vignò a molhére d'elli i xuró p'ra burro; uguali come o bizerrigno nuóvo chi perdê a mãia.

Tambê nu Bó Ritiro un uémino chi quibró a gabeza non murréu.

Inveiz na Barafunda una molhére che brigô co marito, ficó desperada da a vita. Intó illa amuntô nu bondi da Pontigrandi i fui diritigna na bêra du Dieté i si agiugô inzima d'agua e come ella ero maise pesada da acqua també fui p'ro fundo e si afogô. Ritirado d'acqua o gadavero, s'incontrô un brutto pexe na barrigula da molhére. Tambê o pexe parece chi stavo disperato da a vita i intó si agiugô dentro d'acqua també.

## A statua do Fijó

Gustê du gestu do o popolo mandano alivantá una statua p'ru Fijó. Istu sí che é cotuba!! Né si cumpara c'oa statua du Garivardi né c'oa hermeze di quello uómo gabilludo ehi stá lá inda a praça da a Republica, pigado co Juóquim Antunese.

Che speranza!

A du Fijó é morto maise intelletuale.

Che fui che fiz aquillo uómo gabilludo?

Fiz versos chi ne prestava pur causa chi non éra futtoriste! Tambê u Garivarde fui un narchista figlio da a mãia.

O Fijó inveiz no! O Fijó a gente mangia i fica c'oa barrigula xiigna. Taméb a garne di vacca i també o arroso.

Pur istu amutives io exeramê mesimo dentro da prisó.

Viva o Fijó! Baxo o Garivardi!!

Intó o Lacarato mandô mi apagná uma sóva.

Non faiz már giacaré, (oggi vâ saí o alifanto nu giogo du bixo) a lagôa à di seccâ i os pixigno tē di nadâ una óva!!!

## O navío chi afundô

Nutiças ricibidas di Santosos cumunica chi onti di manhã tive una brutta tepestadi ingoppa du mare i casionó o nofragiamente di un brutto navi. Iio di cargas che iva intrano nu pôrte.

Intro mortes i fridos sò si sarvò una ganôa xiigna di ispingarda i rivorvero di Winchester, Marlin, Flaubert (quello scrittore chi scrivê a madama Giaguary i o Salamo), garuxa i pistola di Colt, Browning i Remington ecc. ecc. che vigno p'ra gaza D. Roque da Silva, rua di Zan Bento, 22-A. E' a gaza maise cotuba.

## Sessò telegramica

RIO, 28 (Merigana).

U Hermeze da Funzega cavô otra anamurada.

N. da R. — Io també vò cavá, quano saí da gadêa.

RIO, 34 (Diantado).

Gorre u boatimo chi vò amuntá una brutta fabbrica di cinema.

U Maro Hermeze vá sê o Gretinette; o Hermeze vá sê o Makis-lindo i o Pinhêro va sê o Bigodigno.

N. da R. — E io vò cavá p'ra sê o portière.

## Bar Baró

CHOP GERMANIA -- 200 reis





## Richard Wagner

Cento anni fa quando il sole della primavera illuminava le ultime ambizioni napoleoniche e dalle terre intellettuali d'Italia e di Germania sorgeva la libera coscienza dei popoli, nella classica città della forte Sassonia, già ricca di lettere e arti belle, appariva quale nuovo apostolo di un'arte sepolta dai secoli delle barbarie, risplendente nelle glorie elleniche e romane, appariva genio di anima e di mente, RICHARD WAGNER.

Sarebbe mancanza di sentimenti e di carattere umano lasciare dimentico alle giovani forze incamminantesi agli alti ideali della vita, lasciare nell'oblio il 22 Maggio 1913.

Richard Wagner fu e rimane non solo per la patria sua, ma per l'universo intero, uno dei simboli ai quali l'intelligenza degli uomini è obbligata come verso le cose che più care e dolci rendono la vita, inchinarsi reverente, addestrare le proprie facoltà, prima per comprenderne l'opera, secondo per amarlo come si deve amare ciò che per la storia venne ad affermarsi consacrazione.

Parlare di quello che la sua volontà e l'indomito lavoro, lasciò come esempio che l'arte è e deve essere al di sopra di ogni fantasia e realtà umana, sarebbe per noi ridire ciò che un secolo di biasimi e di encomii profusero intorno alla gigante figura del cigno di Bayreuth, e facenti parte di una gioventù nuova alle fatiche e alle lotte, ci accontentiamo modestamente salutare con un rispetto più che religioso questa grande anima, che gettò per il mondo il portentoso fascino di scene di armonie possenti e divine.

Edoardo Dino Anghinelli

**Actualmente** o que mais preocupa os politicos é a escolha do futuro vice-presidente da Republica.

Tem vindo á baila uma duzia de nomes, mas nenhum satisfaz completamente os interesses dos paredros da politicagem.

Os nossos estadistas discute ma respeito da questão com tanto afan e

preocupação, que o problema da escolha do futuro presidente da Republica, gira agora em torno da successão do vice-presidente.

Que balburdia, meu Deus...

Não sei como se pode pensar ainda no sórdido Sabino Barroso para vice-presidente da Republica, depois de ter sido lembrado o nome do sr. Olyntho de Magalhaes.

Naturalmente o Pente Fino sente-se muito mais á vontade ao lado do ex-presidente da Camara, do que ao lado do nosso actual ministro em Paris, e o interesse do caudilho gaúcho está sempre acima da prosperidade da Republica.

O capitão, ao saber do acordo politico, exclamou:

— Vou ser troços.

E' engano, S. excia. continuará a ser, mas no singular.

## Concurso de belleza

No proximo numero publicaremos em artistica pagina os retratos das quatro senhoritas mais votadas no nosso ultimo concurso annual de belleza.

Não o fazemos neste numero, devido não terem ficado promptos os retratos de duas daquellas distinctas senhoritas.

— Porque entregam ao Eloy essa tão importante missão de fechar a combinação politica com os colli-gados?

— Porque elle é *chaves*.

— Então, o Nilo e o Dantas não querem o Campos Salles, hein?

— Decerto, elles têm candidatos...

— Quaes são?

— Do Nilo, o Peçanha e do Dantas, o Barreto...

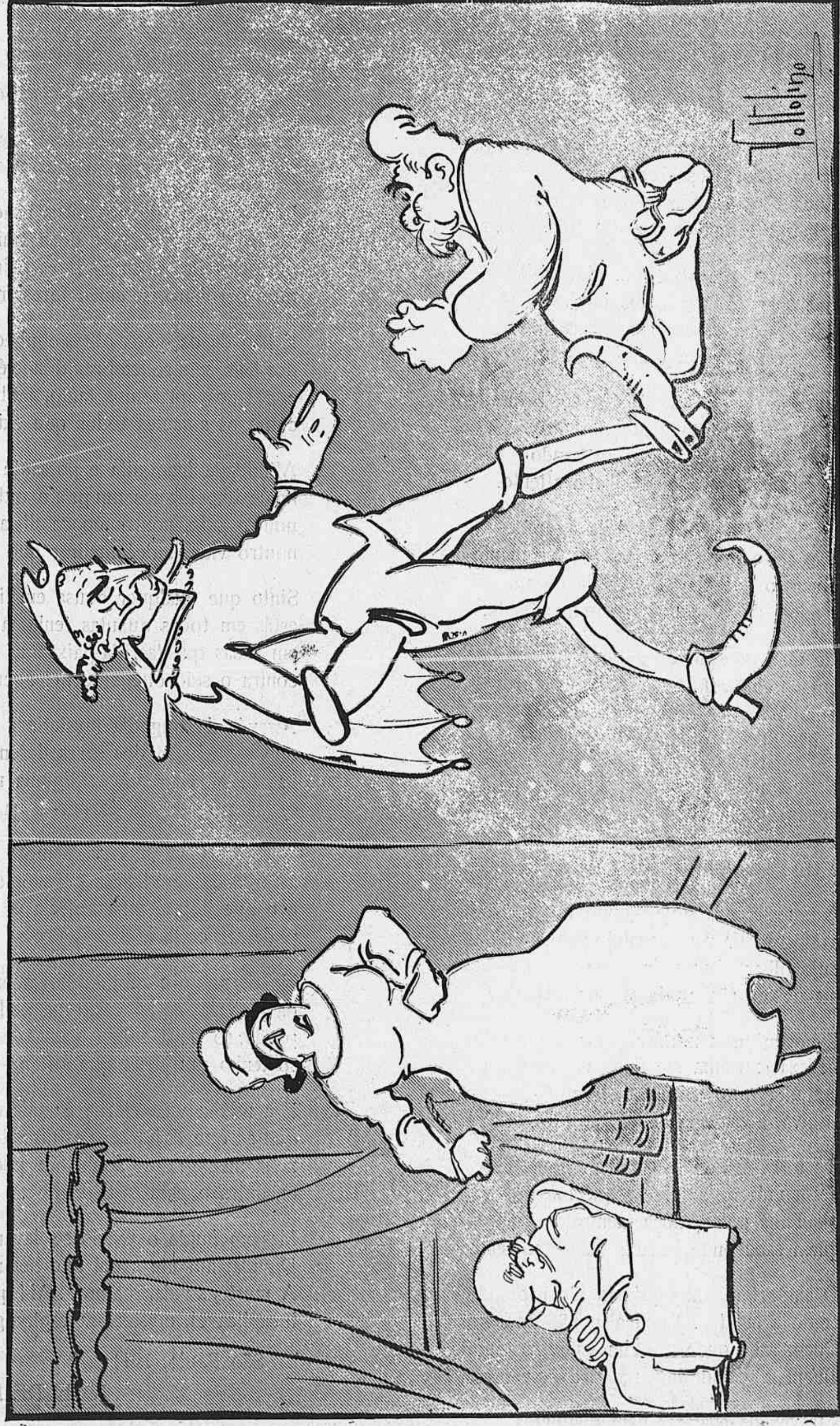
**SABÃO**  
**TEHTHYOLINO**  
**DE**  
**LANNES**  
**& C<sup>a</sup>**

O melhor para a pelle



— DEPOSITARIOS —  
Silva Gomes & C. - R. de S. Pedro, 39, 40 e 42

# Uma scena do “Fausto,” OU SEJA © Hermes, a Republica, o Pinheiro e o Campos Salles



CAMPOS SALLES (Fausto) — Seu Mephisto a menina quer um moço... Eu tenho 74 anos...  
PINHEIRO (Mephisto) — E' a sua melhor qualidade, meu amigo...





# EXPHINGE

(INÉDITO)

*Ao Raul Corrêa da Silva*

Tinha uns nove annos quando uma gitana  
appareceu em casa certo dia.

Andava na Cidade ha uma semana  
o bando errante a que ella pertencia.

Eram uns sete ou oito... Maltrapilhos,  
andavam pela rua o dia inteiro.

Carregavam ás costas os seus filhos  
e se vestiam de algodão grosseiro.

Um dia que eu me achava só, brincando,  
vi entrar sem ruido no aposento  
uma gitana pertencente ao bando  
e, receioso, puz-me a olhal-a attento.

E não tirava os olhos della agora...  
Não sei o que lhe achava de insinuante  
e nem o que pensei naquella hora  
vendo-a de pé, pouco de mim adiante.

Ha uma intuição do amor e que antecede  
outros conhecimentos na alma humana.  
Todo olhar de mulher fitando pede...  
o que dizia o olhar dessa cigana?

Naquelle instante eu não comprehenderia,  
nunca, porem, senti com tal vehemencia  
a expressão de um olhar que acaricia  
e abre num surto toda uma existencia...

E porque inda hoje mesmo não me esquece  
a zingara de rosto azambreado,  
cujo olhar, demorada e muda prece,  
me deixou tão confuso e perturbado?

E porquê essa mulher duma esquisita  
belleza extranha me ficou na mente,  
languida, molle, sensual, bonita,  
lasciva, e ondeante como uma serpente!

De terra em terra, em tua errante sina,  
nessa vida de amor e esquecimento,  
gitaninha gentil, doce menina,  
quem sabe onde andarás neste momento?

O amor tem um mysterio tão profundo  
como a morte... Explical-o não podemos  
Quem sabe onde nos vimos noutro mundo?  
Quem sabe onde inda um dia nos veremos?

Atravez de avatares bem distinctos  
como aguas de um só rio, repartidas,

da sorte entre os obscuros labirintos,  
pódem se inda encontrar as nossas vidas...

Posso inda ter-te nos meus braços preza,  
minha desconhecida e doce amiga,  
num castello, si então fores princeza,  
num pardieiro, si então fores mendiga...

E hão de os meos olhos conhecer o encanto  
dos teus, sem se lembrar donde é que o viram  
e nós nos amaremos tanto, tanto  
como os amantes todos que existiram...

Affinidade incognita e possante  
ha de impellir-nos um pr'a o outro, embora  
noutro paiz, noutra época distante,  
noutro vida, quiçá melhor que agora...

Sinto que qualquer cousa em ti me chama,  
estás em todas quantas tenho amado,  
em todas quantas, da paixão na flamma,  
contra o seio offegante hei apertado...

Atravéz da tragedia mysteriosa  
que a evolução dos seres desenrola  
has de inda ser talvez alguma rosa  
e, insecto, hei de dormir-te na corolla...

A essencia se conserva sempre a mesma  
atravéz das mudanças exteriores  
e o que hoje é uma abjecta e escura lesma  
pode ser colibri, voar entre as florês...

No perpetuo e subtil renovamento  
da materia, eu só creio na belleza,  
pagão, só della soffro o encantamento,  
só tenho um Deus, que é Pan,—a Natureza...

E a minha vida eterna è mais completa  
que as que os homens estultos têm sonhado,  
nella meu grande sonho de poeta  
encontra o paraizo desejado...

Mas no fundo o receio se levanta...  
Duvida, amante cruel que beija e estringe!  
A morte, a vida, o amor... Ai! quanta, quanta  
inexplicavel, mysteriosa esphynges!

São Paulo, 1911

JOSE' DE MESQUITA





## Artistas italianos em S. Paulo



Anghinelli



Ermete Novelli



**Diz-se** commumente que não temos partidos. E' mentira. Ahi estão (citamos de memoria) o P. R. C., o P. R. P., o P. R. M., para não falar no P. R. X. e no P. R. que o carregue; ahi está o civilismo, ahi está o federalismo, ahi está o monarchismo, ahi está o immoralissimo partido adhesista do semvergonhismo, o que melhor encarna as aspirações nationaes, e cujo lemma, curto, insubstituível, modelar, é — adherir a tudo, até à biqueira da botina dos adversarios.

Esse processo de adhesão do trazeiro dos grandes estadistas ao pé direito dos caudilhos chama-se na linguagem vulgar, banida dos circulos elegantes — levar um ponta-pé no rabo. Na linguagem politica, equivale a esquecer resentimentos pessoaes em beneficio da Patria e da Republica.

O que nos mata não é falta de partidos: é falta de vergonha.



### Aos Asthmaticos!...

Especifico ora descoberto, que tem feito real successo na cura da asthma e bronchite asthmatica :

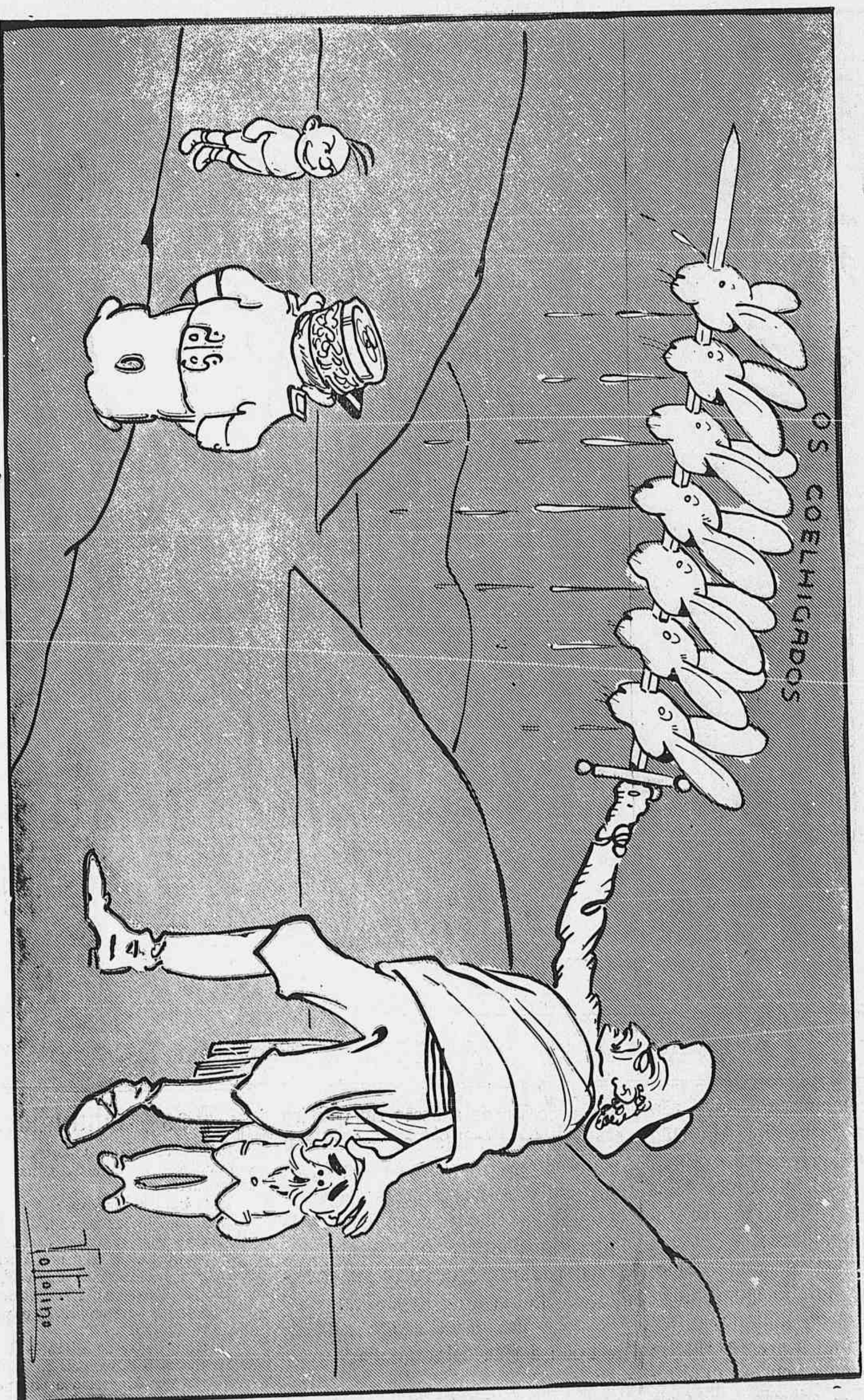
Uma cura importante :

Illmo. sr. major Bruzzi. Estando minha filha Clara soffrendo de « asthma » recorri a seu producto, Elixir anti-asthmatico dr. Bruzzi; e com um só vidro obtive a cura radical, de tão terrivel molestia. Em beneficio de todos passo a presente, por gratidão, Rio, 14-12-1912.

Horacio Cesar de Lima — Rua Visconde de Itanua n. 543, casa n. 7.

Venda nas drogarias e pharmacias e nos depositarios BRUZZI & C. — Rua do Hospicio, 144 — Rio de Janeiro — Em S. Paulo Rua Direita, 11 — **Drogaria Amaranthe.**

# UMA RATA DO «PIRRALHO»,



PENTE FINO — Viu, seu «Pirrallo» como eu cortei as sete cabeças do biço?  
O PIRRALHO — Porque elle não era como eu pinte!





# Casa Raunier

Sociedade Anonyma  
CAPITAL 5.310:000\$000

Secções especiaes de ar-  
tigos Inglezes e Francezes  
para homens

Officina de alfaiate de 1.<sup>a</sup> categoria

Matriz no RIO DE JANEIRO:

Rua do Ouvidor N. 172

Filial em SÃO PAULO:

Rua 15 de Novembro N. 39

## Loteria do Estado

— DE —

S. PAULO

Deposito no Thezouro do Estado: 100:000\$000

EXTRACÇÕES ÀS 2.<sup>as</sup> E 5.<sup>as</sup> FEIRAS

**AVISO IMPORTANTE** — Os bilhetes vendidos para fóra do Estado estão sujeitos ao sello adhesivo Federal de 50 rs. em cada fracção, devendo os pedidos nessas condições ser bem claros afim de evitar a infracção da lei, visto que, qualquer infracção corre sob inteira e unica responsabilidade d'aquelle que os vende sem o respectivo sello.

Os Concessionarios

J. AZEVEDO & C.<sup>IA</sup>

Caixa, 2 — Rua Quintino Bocayuva, 32 — Endereço Telegraphico "LOTERPAULO,,

S. PAULO

Ordem das extracções de Abril

| Datas | DIAS                  | Premio Maior | PREÇO DO BILHETE | DIVISÃO         |
|-------|-----------------------|--------------|------------------|-----------------|
| 2     | Segunda-feira         | 20:000\$000  | 1\$800           | Meios a \$900   |
| 5     | 5. <sup>a</sup> feira | 40:000\$000  | 3\$600           | Quartos a \$900 |
| 9     | Segunda-feira         | 20:000\$000  | 1\$800           | Meios a \$900   |
| 12    | 5. feira              | 40:000\$000  | 3\$600           | Quartos a \$900 |
| 16    | Segunda-feira         | 20:000\$000  | 1\$800           | Meios a \$900   |
| 19    | Quinta-feira          | 20:000\$000  | 1\$800           | Meios a \$900   |
| 26    | 5. <sup>a</sup> feira | 100:000\$000 | 9\$000           | Decimosa \$900  |
| 27    | 6. <sup>a</sup> feira | 100:000\$000 |                  |                 |
| 30    | Segunda-feira         | 20:000\$000  | 1\$800           | Meios a \$900   |

# PARA OS CALLOS

A CURITYBINA = O REI DOS  
REMEDIOS = TIRA OS CALLOS  
EM 3 DIAS = NÃO TEM RIVAL.

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS



**SO'** E' calvo quem quer —  
Perde os cabellos quem quer —  
Tem barba falhada quem quer — **Porque o** —  
Tem caspa quem quer —

**PILOGENIO**

faz brotar novos cabellos, impede a sua queda, faz vir uma barba forte e sadia e desaparece completamente a caspa e quasquer parasitas da cabeça, barba e sobrancelhas. — Numerosos casos de curas em pessoas conhecidas são a prova da sua efficacia.

A venda nas boas pharmacias e perfumarias desta cidade e do estado e no deposito geral.  
Drogaria Francisco Giffoni & C., Rua Principe de Marco, 17. — Rio de Janeiro



# Hotel Cruzeiro do Sul - Familiar

RESTAURANT A CARTA — Illuminado a luz electrica

RUA SENADOR EUZEBIO, 2 — Canto a praça da Republica  
e Praça da Republica, 219

Proprietarios: Alvares Corrêa & Irmãos

Este bem montado estabelecimento com todas as commodidades para os Snrs. viajantes e suas Exmas. familias acha-se situado ao lado da E. de F. Central do Brazil, e com bond á porta para todos os pontos da cidade do Rio de Janeiro. Preços moderados. Vinhos recebidos directamente. Almoços, Lunchs, Ceias e Banquetes.

**RIO DE JANEIRO**

TELEPHONE, 1014

## FIGURINOS

encontram-se na Agencia Geral de Carlos Wolstein Junior

RUA S. BENTO, 12 - B (sobrado) Sala 15 ☛ Caixa Postal M ☛ S. PAULO

|                                          |         |
|------------------------------------------|---------|
| Album de Bal «Chic Parisien» . . .       | 8\$000  |
| » » » «Le Grand Chic» . . .              | 8\$000  |
| Avenir de la Mode . . . . .              | 1\$200  |
| Album Parisiana . . . . .                | 2\$000  |
| Bluses Nouvelles . . . . .               | 4\$000  |
| » «Le Chic» . . . . .                    | 4\$000  |
| » de la saison . . . . .                 | 1\$500  |
| » Parisiennes . . . . .                  | 2\$000  |
| » Elegantes . . . . .                    | 1\$500  |
| Bal Masqué, 7 Serie . . . . .            | 25\$000 |
| » » cada serie . . . . .                 | 4\$000  |
| Chic Parisien . . . . .                  | 4\$000  |
| Costumes Tailleur . . . . .              | 4\$000  |
| Chifon . . . . .                         | 2\$000  |
| Caras y Caretas . . . . .                | \$600   |
| Costumes Trotteur . . . . .              | 4\$000  |
| Die Elegante Mode . . . . .              | \$800   |
| Der Bazar . . . . .                      | \$800   |
| Elite . . . . .                          | 3\$500  |
| El Esdejo de la Moda . . . . .           | 2\$000  |
| Femina, 1. <sup>a</sup> Edição . . . . . | 1\$500  |
| » 2. <sup>a</sup> » . . . . .            | \$700   |
| Façon Tailleur . . . . .                 | 4\$000  |
| Grande Mode Parisienne . . . . .         | 3\$000  |

|                                                       |         |
|-------------------------------------------------------|---------|
| Grand Chapeau Parisien . . . . .                      | 6\$000  |
| Grand Album des Fourrures . . . . .                   | 12\$000 |
| Grand Luxe Parisien . . . . .                         | 8\$000  |
| Jeunesse Parisienne . . . . .                         | 3\$500  |
| Jupes Parisiennes . . . . .                           | 2\$000  |
| Jupes Nouvelles . . . . .                             | 4\$000  |
| Je Sais Tout . . . . .                                | 1\$000  |
| Les Grandes Modes de Paris, 1. <sup>a</sup> . . . . . | 2\$500  |
| » » » » 2. <sup>a</sup> . . . . .                     | 2\$000  |
| » » » » Chapeaux . . . . .                            | 2\$000  |
| La Mode Parisienne . . . . .                          | 2\$000  |
| La Couturière Parisienne . . . . .                    | 2\$500  |
| La Elegancia Parisienne . . . . .                     | 1\$500  |
| La Novità . . . . .                                   | 1\$0 00 |
| La Parisienne Chic, 1. <sup>a</sup> . . . . .         | 2\$500  |
| La Parisienne Chic, 2. <sup>a</sup> . . . . .         | 2\$000  |
| La Confection Parisienne . . . . .                    | 3\$000  |
| La Lingerie Parisienne, 1. <sup>a</sup> . . . . .     | 4\$000  |
| La Lingerie Parisienne, 2. <sup>a</sup> . . . . .     | 3\$000  |
| Les Chapeaux de la Parisienne Chic . . . . .          | 3\$000  |
| Le Gout Parisien . . . . .                            | 1\$500  |
| Le Grand Chic . . . . .                               | 6\$000  |
| Le Chic . . . . .                                     | 4\$000  |
| Le Chapeau Parisien, 1. <sup>a</sup> . . . . .        | 5\$000  |

|                                                             |        |
|-------------------------------------------------------------|--------|
| Le Chapeau Parisien, 2. <sup>a</sup> . . . . .              | 3\$000 |
| Le Grand Tailleur . . . . .                                 | 4\$000 |
| Le Carnaval Parisien, Ses. 4, 5 e 6. <sup>a</sup> . . . . . | 5\$500 |
| Le Carnaval Parisien, Serie 2. <sup>a</sup> . . . . .       | 4\$000 |
| Le Printemps . . . . .                                      | 1\$000 |
| Modèles Pratiques . . . . .                                 | 4\$000 |
| Modes d'Enfants, 1. <sup>a</sup> edição . . . . .           | 4\$000 |
| Modes d'Enfants, 2. <sup>a</sup> edição . . . . .           | 3\$000 |
| Modas Metropolitanas . . . . .                              | 3\$000 |
| Ouvrages des Dames, 1. <sup>a</sup> edição . . . . .        | 9\$000 |
| Paris Elegant, 1. <sup>a</sup> edição . . . . .             | 4\$000 |
| Paris Elegant, 2. <sup>a</sup> edição . . . . .             | 2\$500 |
| Paris Mode . . . . .                                        | 1\$500 |
| Paris Bluses e Robes . . . . .                              | 3\$500 |
| Revue Parisienne . . . . .                                  | 4\$000 |
| Robes d'Interieur . . . . .                                 | 4\$000 |
| Salon de la Mode . . . . .                                  | 1\$000 |
| Saison Parisienne, com moldes . . . . .                     | 2\$500 |
| Saison Parisienne, sem moldes . . . . .                     | 2\$000 |
| Sartorial Art Journal, 1. <sup>a</sup> edição . . . . .     | 7\$000 |
| Sartorial Art Journal, 2. <sup>a</sup> edição . . . . .     | 3\$000 |
| Toilettes Parisiennes . . . . .                             | 1\$500 |
| Tailleur Mode . . . . .                                     | 4\$000 |
| Wiener Chic . . . . .                                       | 4\$000 |

Registrado pelo correio mais 300 réis.

N. B. — Estes preços entendem-se exclusivamente a dinheiro.

## Dr. VICENTE RÁO

### ADVOGADO

Escriptorio Commercial e de Advocacia

RUA 15 DE NOVEMBRO, 50 - B (sobre-loje) Sala N. 7 De meio dia ás 4



# Bexiga, Rins, Prostata, Urethra

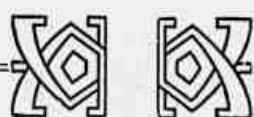


A UROFORMINA GRANULADA de Giffoni è um precioso diuretico e antiseptico dos rins, da bexiga, da urethra e dos intestinos. Dissolve o acido urico e os uratos. Pur isso é ella empregada sempre com feliz resultado na insufficiencia renal nas cystites, pyelites, nephritis, pyelo-nephrites, uretritis crhonicas, inflamação da prostata, catharro da bexiga, typho abdominal, nremia, diathese, urica, arêas, calculos, etc.

As pessoas idosas ou não que têm a bexiga preguicosa e cuja urina se decompõe facilmente devido á retenção, encontram na UROFORMINA de GIFFONI um verdadeiro ESPECIFICO porque ella não só facilita e augmenta o DIURESE, como desinfecta a BEXIGA e a URINA evitando a fermentação desta e a infecção do organismo pelos productos dessa decomposição. Numerosos attestados dos mais notaveis clinicos provam a sua efficacia. Vide a bulla que acompanha cada frasco.

Encontra-se nas boas drogarias e pharmacias desta capital e dos Estados e no

Deposito : Drogaria FRANCISCO GIFFONI & C. - Rua Primeiro de Março, 17 - Rio de Janeiro



## SERVIÇOS DE ENGENHARIA Ayroza Galvão & C.

ENGENHEIROS CIVIS E INDUSTRIAES

*Incumbe-se de todo serviço de Engenharia Civil e Industrial*

Escriptorio Technico - S. Paulo - Rua José Bonifacio, 30 (1º andar)



## NA BAHIA...

Grande successo das

Pilulas de Bruzzi!....

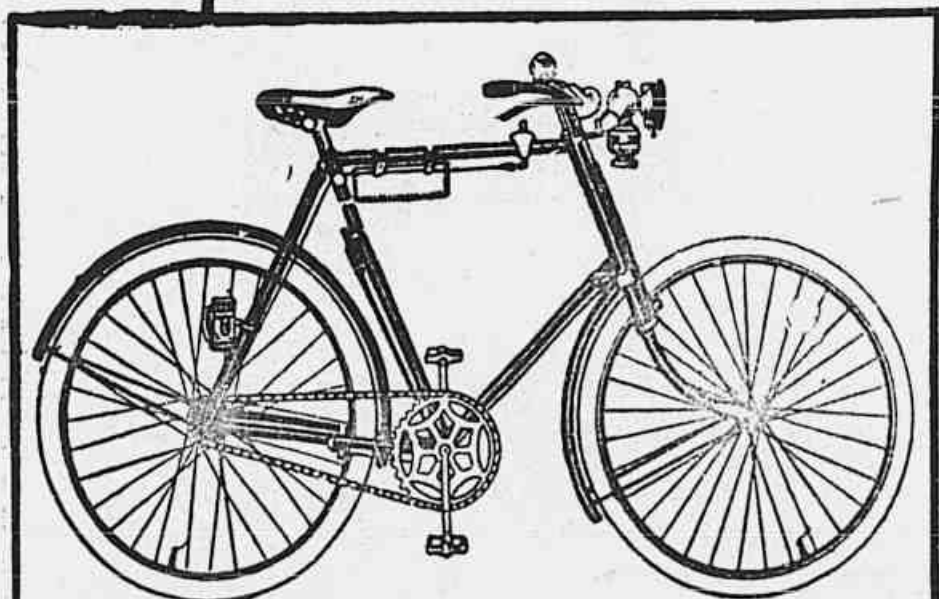
Snr. Bruzzi & C.

Rio de Janeiro

Levo ao conhecimento de voces que em nho applicado em muitas pessoas que sofferte de « gonorrhéas » as Pilulas de Bruzzi, as todos que dellas tem feito uso tem obtido cura radical, venho portanto, felicital-os por tão util medicamento.

Jequiriçá, 4 de março de 1912.

Coronel Leonel Marques de Magalhães.  
A venda em todas as drogarias e pharmacias, nos depositarios, Bruzzi & Comp. Rua do Hospicio. 144 — Em S. Paulo, Dro-



## Bicyclette "STAR"

A melhor bicyclette ingleza

— ELEGANTE SOLIDA E VELOZ —

A 5 mil réis por semana

Na cidade de S. Paulo é entregue sem deposito.

CLUBS\* CASA STANDARD PRAÇA ANTONIO PRADO: 12\*



As maiores fortunas dos Estados Unidos foram feitas com negociações de terrenos.

Não hesitem.

Comprem enquanto estão baratos

===== os terrenos em =====

**PINHEIROS**

**E**

**Villa Magdalena**

**(BONDE DE PINHEIROS)**

**o maior successo actual de terrenos**

**VISITEM TODOS**