

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS
ARQUIVO

ARQUIVO DOS ACADÊMICOS
Guia Geral

Rio de Janeiro
2003

Academia Brasileira de Letras – 2003

DIRETORIA

Alberto da Costa e Silva – presidente
Ivan Junqueira – secretário-geral
Lygia Fagundes Telles – primeira-secretária
Carlos Heitor Cony – segundo-secretário
Evanildo Bechara – tesoureiro
Evaristo de Moraes Filho – diretor do Arquivo

CENTRO DE MEMÓRIA

Irene Moutinho – chefe

Organização do *ARQUIVO DOS ACADÊMICOS – GUIA GERAL*

Sérgio Conde de Albite Silva – coordenação do projeto

Paulino Lemes de Sousa Cardoso – revisão geral

Maria Oliveira – pesquisa e descrição arquivística

PUBLICAÇÕES DA ABL

Nair Dametto – organização do *ANUÁRIO DA ABL* e de Dados biobibliográficos – Cadeiras 1 a 35 do CD-ROM *CENTENÁRIO 1997* e do Portal <http://www.academia.org.br>

Catálogo na Fonte
Biblioteca da Academia Brasileira de Letras

ISBN 85-7440-069-6

A153

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS

Arquivo dos Acadêmicos : Guia geral / coordenação de Sérgio Conde de Albite Silva. – Rio de Janeiro : Academia Brasileira de Letras, 2003.
232 p.; fot.; 21,5 cm.

1. Academia Brasileira de Letras – Arquivos. 2. Adelino Fontoura – Arquivos. 3. Afonso de Taunay – Arquivos. 4. Álvares de Azevedo – Arquivos. 5. Coelho Neto – Arquivos. 6. Ivan Lins – Arquivos. 7. Luís Murat – Arquivos. 8. Machado de Assis – Arquivos. 9. Manuel Bandeira – Arquivos. 10. Rui Barbosa – Arquivos. I. Título. II. Série.

SUMÁRIO

O ARQUIVO DA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.....	
Introdução.....	
Breve histórico do Arquivo da ABL.....	
Metodologia e diretrizes arquivísticas.....	
Instalações e equipamentos.....	
Endereço e horário de atendimento.....	
Equipe do Arquivo.....	
O ARQUIVO DOS ACADÊMICOS.....	
Composição do acervo.....	
Normas ISAD(G).....	
Arquivo ADELINO FONTOURA.....	
Arquivo AFONSO DE TAUNAY.....	
Arquivo ÁLVARES DE AZEVEDO.....	
Arquivo COELHO NETO.....	
Arquivo IVAN LINS.....	
Arquivo LUÍS MURAT.....	
Arquivo MACHADO DE ASSIS.....	
Arquivo MANUEL BANDEIRA.....	
Arquivo RUI BARBOSA.....	
Arquivos em tratamento.....	
Arquivo ABGAR RENAULT.....	
Arquivo ADELMAR TAVARES.....	
Arquivo ADONIAS FILHO.....	
Arquivo AFONSO ARINOS.....	
Arquivo AFONSO ARINOS DE MELO FRANCO.....	
Arquivo AFONSO ARINOS, Filho.....	
Arquivo AFONSO CELSO.....	
Arquivo AFONSO PENA JÚNIOR.....	
Arquivo AFRÂNIO COUTINHO.....	
Arquivo AFRÂNIO PEIXOTO.....	
Arquivo ALBERTO DA COSTA E SILVA.....	
Arquivo ALBERTO DE FARIA.....	
Arquivo ALBERTO DE OLIVEIRA.....	
Arquivo ALBERTO FARIA.....	
Arquivo ALBERTO VENANCIO FILHO.....	
Arquivo ALCÂNTARA MACHADO.....	
Arquivo ALCEU AMOROSO LIMA.....	
Arquivo ALCIDES MAYA.....	
Arquivo ALCINDO GUANABARA.....	
Arquivo ALFREDO PUJOL.....	
Arquivo ALOÍSIO DE CASTRO.....	
Arquivo ALUÍSIO AZEVEDO.....	
Arquivo ÁLVARO LINS.....	
Arquivo ÁLVARO MOREYRA.....	
Arquivo AMADEU AMARAL.....	
Arquivo AMÉRICO JACOBINA LACOMBE.....	
Arquivo ANÍBAL FREIRE DA FONSECA.....	
Arquivo ANTÔNIO AUSTREGÉSILO.....	
Arquivo ANTÔNIO CALLADO.....	

Arquivo ANTÔNIO DA SILVA MELO.....
Arquivo ANTÔNIO HOUAISS.....
Arquivo ANTONIO OLINTO.....
Arquivo AQUINO CORRÊIA, Dom.....
Arquivo ARARIPE JÚNIOR.....
Arquivo ARAÚJO PORTO-ALEGRE.....
Arquivo ARIANO SUASSUNA.....
Arquivo ARNALDO NISKIER.....
Arquivo ARTUR AZEVEDO.....
Arquivo ARTUR DE JACEGUAI.....
Arquivo ARTUR DE OLIVEIRA.....
Arquivo ARTUR ORLANDO.....
Arquivo ASSIS CHATEAUBRIAND.....
Arquivo ATAULFO DE PAIVA.....
Arquivo AUGUSTO DE LIMA.....
Arquivo AUGUSTO MEYER.....
Arquivo AURÉLIO BUARQUE DE HOLANDA.....
Arquivo AURÉLIO DE LYRA TAVARES.....
Arquivo AUSTREGÉSILO DE ATHAYDE.....
Arquivo BARÃO DE LORETO.....
Arquivo BARÃO DO RIO BRANCO.....
Arquivo BARÃO HOMEM DE MELO.....
Arquivo BARBOSA LIMA SOBRINHO.....
Arquivo BASÍLIO DA GAMA.....
Arquivo BERNARDO ÉLIS.....
Arquivo BERNARDO GUIMARÃES.....
Arquivo CANDIDO MENDES DE ALMEIDA.....
Arquivo CÂNDIDO MOTA FILHO.....
Arquivo CARLOS CASTELLO BRANCO.....
Arquivo CARLOS CHAGAS FILHO.....
Arquivo CARLOS DE LAET.....
Arquivo CARLOS HEITOR CONY.....
Arquivo CARLOS NEJAR.....
Arquivo CARNEIRO LEÃO.....
Arquivo CASIMIRO DE ABREU.....
Arquivo CASSIANO RICARDO.....
Arquivo CASTRO ALVES.....
Arquivo CELSO FERREIRA DA CUNHA.....
Arquivo CELSO FURTADO.....
Arquivo CELSO VIEIRA.....
Arquivo CLÁUDIO DE SOUSA.....
Arquivo CLÁUDIO MANUEL DA COSTA.....
Arquivo CLEMENTINO FRAGA.....
Arquivo CLÓVIS BEVILÁQUA.....
Arquivo CONSTÂNCIO ALVES.....
Arquivo CYRO DOS ANJOS.....
Arquivo DANTAS BARRETO.....
Arquivo DARCY RIBEIRO.....
Arquivo DEOLINDO COUTO.....
Arquivo DIAS GOMES.....
Arquivo DINAH SILVEIRA DE QUEIROZ.....
Arquivo DOMÍCIO DA GAMA.....

Arquivo EDUARDO PORTELLA.....
Arquivo EDUARDO PRADO.....
Arquivo EDUARDO RAMOS.....
Arquivo ELMANO CARDIM.....
Arquivo EMÍLIO DE MENESES.....
Arquivo EUCLIDES DA CUNHA.....
Arquivo EVANDRO LINS E SILVA.....
Arquivo EVANILDO BECHARA.....
Arquivo EVARISTO DA VEIGA.....
Arquivo EVARISTO DE MORAES FILHO.....
Arquivo FAGUNDES VARELA.....
Arquivo FÉLIX PACHECO.....
Arquivo FERNANDO BASTOS DE ÁVILA, Padre.....
Arquivo FERNANDO DE AZEVEDO.....
Arquivo FERNANDO MAGALHÃES.....
Arquivo FILINTO DE ALMEIDA.....
Arquivo FRANÇA JÚNIOR.....
Arquivo FRANCISCO DE ASSIS BARBOSA.....
Arquivo FRANCISCO DE CASTRO.....
Arquivo FRANCISCO OTAVIANO.....
Arquivo FRANKLIN TÁVORA.....
Arquivo GARCIA REDONDO.....
Arquivo GENOLINO AMADO.....
Arquivo GERALDO FRANÇA DE LIMA.....
Arquivo GETÚLIO VARGAS.....
Arquivo GILBERTO AMADO.....
Arquivo GONÇALVES DE MAGALHÃES.....
Arquivo GONÇALVES DIAS.....
Arquivo GOULART DE ANDRADE.....
Arquivo GRAÇA ARANHA.....
Arquivo GREGÓRIO DA FONSECA.....
Arquivo GREGÓRIO DE MATOS.....
Arquivo GUILHERME DE ALMEIDA.....
Arquivo GUIMARÃES PASSOS.....
Arquivo GUIMARÃES ROSA.....
Arquivo GUSTAVO BARROSO.....
Arquivo HÉLIO LOBO.....
Arquivo HERÁCLITO GRAÇA.....
Arquivo HERBERTO SALES.....
Arquivo HERMES LIMA.....
Arquivo HIPÓLITO DA COSTA.....
Arquivo HUMBERTO DE CAMPOS.....
Arquivo INGLÊS DE SOUSA.....
Arquivo IVAN JUNQUEIRA.....
Arquivo IVO PITANGUY.....
Arquivo JOÃO CABRAL DE MELO NETO.....
Arquivo JOÃO DE SCANTIMBURGO.....
Arquivo JOÃO FRANCISCO LISBOA.....
Arquivo JOÃO LUÍS ALVES.....
Arquivo JOÃO NEVES DA FONTOURA.....
Arquivo JOÃO RIBEIRO.....
Arquivo JOÃO UBALDO RIBEIRO.....

Arquivo JOAQUIM CAETANO.....
Arquivo JOAQUIM MANUEL DE MACEDO.....
Arquivo JOAQUIM NABUCO.....
Arquivo JOAQUIM SERRA.....
Arquivo JORACY CAMARGO.....
Arquivo JORGE AMADO.....
Arquivo JOSÉ AMÉRICO DE ALMEIDA.....
Arquivo JOSÉ BONIFÁCIO, o moço.....
Arquivo JOSÉ CÂNDIDO DE CARVALHO.....
Arquivo JOSÉ DE ALENCAR.....
Arquivo JOSÉ DO PATROCÍNIO.....
Arquivo JOSÉ GUILHERME MERQUIOR.....
Arquivo JOSÉ HONÓRIO RODRIGUES.....
Arquivo JOSÉ LINS DO REGO.....
Arquivo JOSÉ SARNEY.....
Arquivo JOSÉ VERÍSSIMO.....
Arquivo JOSUÉ MONTELLO.....
Arquivo JÚLIO RIBEIRO.....
Arquivo JUNQUEIRA FREIRE.....
Arquivo LAFAYETTE RODRIGUES PEREIRA.....
Arquivo LAUDELINO FREIRE.....
Arquivo LAURINDO RABELO.....
Arquivo LAURO MÜLLER.....
Arquivo LÊDO IVO.....
Arquivo LEVI CARNEIRO.....
Arquivo LUCAS MOREIRA NEVES, Dom.....
Arquivo LÚCIO DE MENDONÇA.....
Arquivo LUÍS CARLOS.....
Arquivo LUÍS EDMUNDO.....
Arquivo LUÍS GUIMARÃES FILHO.....
Arquivo LUÍS GUIMARÃES JÚNIOR.....
Arquivo LUÍS VIANA FILHO.....
Arquivo LYGIA FAGUNDES TELLES.....
Arquivo MACEDO SOARES.....
Arquivo MACIEL MONTEIRO.....
Arquivo MAGALHÃES DE AZEREDO.....
Arquivo MAGALHÃES JÚNIOR.....
Arquivo MANUEL ANTÔNIO DE ALMEIDA.....
Arquivo MARCOS ALMIR MADEIRA.....
Arquivo MARCOS BARBOSA, Dom.....
Arquivo MARCOS VINÍCIOS VILAÇA.....
Arquivo MÁRIO DE ALENCAR.....
Arquivo MÁRIO PALMÉRIO.....
Arquivo MARQUES REBELO.....
Arquivo MARTINS JÚNIOR.....
Arquivo MARTINS PENA.....
Arquivo MAURÍCIO DE MEDEIROS.....
Arquivo MAURO MOTA.....
Arquivo MEDEIROS E ALBUQUERQUE.....
Arquivo MENOTTI DEL PICCHIA.....
Arquivo MIGUEL COUTO.....
Arquivo MIGUEL OSÓRIO DE ALMEIDA.....

Arquivo MIGUEL REALE.....
Arquivo MÚCIO LEÃO.....
Arquivo MURILO MELO FILHO.....
Arquivo NÉLIDA PIÑON.....
Arquivo ODYLO COSTA, FILHO.....
Arquivo OLAVO BILAC.....
Arquivo OLEGÁRIO MARIANO.....
Arquivo OLIVEIRA LIMA.....
Arquivo OLIVEIRA VIANNA.....
Arquivo ORÍGENES LESSA.....
Arquivo OSCAR DIAS CORRÊA.....
Arquivo OSÓRIO DUQUE-ESTRADA.....
Arquivo OSVALDO CRUZ.....
Arquivo OSVALDO ORICO.....
Arquivo OTÁVIO DE FARIA.....
Arquivo OTÁVIO MANGABEIRA.....
Arquivo OTTO LARA RESENDE.....
Arquivo PARDAL MALLET.....
Arquivo PAULO BARRETO.....
Arquivo PAULO CARNEIRO.....
Arquivo PAULO COELHO.....
Arquivo PAULO SETÚBAL.....
Arquivo PEDRO CALMON.....
Arquivo PEDRO LESSA.....
Arquivo PEDRO LUÍS.....
Arquivo PEDRO RABELO.....
Arquivo PEREGRINO JÚNIOR.....
Arquivo PEREIRA DA SILVA, A. J.
Arquivo PEREIRA DA SILVA, J. M.
Arquivo PONTES DE MIRANDA.....
Arquivo RACHEL DE QUEIROZ.....
Arquivo RAIMUNDO CORREIA.....
Arquivo RAMIZ GALVÃO.....
Arquivo RAUL POMPÉIA.....
Arquivo RAYMUNDO FAORO.....
Arquivo RIBEIRO COUTO.....
Arquivo ROBERTO CAMPOS.....
Arquivo ROBERTO MARINHO.....
Arquivo ROBERTO SIMONSEN.....
Arquivo ROCHA POMBO.....
Arquivo RODOLFO GARCIA.....
Arquivo RODRIGO OCTAVIO.....
Arquivo RODRIGO OCTAVIO FILHO.....
Arquivo ROQUETTE-PINTO.....
Arquivo SÁBATO MAGALDI.....
Arquivo SALVADOR DE MENDONÇA.....
Arquivo SANTOS DUMONT.....
Arquivo SERGIO CORRÊA DA COSTA.....
Arquivo SERGIO PAULO ROUANET.....
Arquivo SILVA RAMOS.....
Arquivo SILVÉRIO G. PIMENTA, Dom.....
Arquivo SÍLVIO ROMERO.....

Arquivo SOUSA BANDEIRA.....
Arquivo SOUSA CALDAS.....
Arquivo TARCÍSIO PADILHA.....
Arquivo TAVARES BASTOS.....
Arquivo TEIXEIRA DE MELO.....
Arquivo TEÓFILO DIAS.....
Arquivo TOBIAS BARRETO.....
Arquivo TOMÁS ANTÔNIO GONZAGA.....
Arquivo URBANO DUARTE.....
Arquivo VALENTIM MAGALHÃES.....
Arquivo VARNHAGEN.....
Arquivo VIANNA MOOG.....
Arquivo VICENTE DE CARVALHO.....
Arquivo VIRIATO CORREIA.....
Arquivo VISCONDE DE TAUNAY.....
Arquivo VISCONDE DO RIO BRANCO.....
Arquivo VÍTOR VIANA.....
Arquivo XAVIER MARQUES.....

O ARQUIVO DA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS

Introdução

O Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos é o primeiro instrumento arquivístico produzido pelo projeto de revitalização do Arquivo da Academia Brasileira de Letras, iniciado em 1997, ano do centenário da ABL, na gestão da acadêmica Nélide Piñon. O Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos é publicado no momento em que o projeto encontra-se plenamente implantado, o acervo em processo ininterrupto de organização e totalmente mapeado, com uma equipe permanente de arquivistas e estagiários em Arquivologia e com rotinas de atendimento consolidadas.

Os dados contidos neste instrumento arquivístico são fruto de um trabalho intenso e metódico, desenvolvido por toda a equipe do Arquivo, configurado a partir de um projeto de extensão universitária que concebeu, planejou, coordenou e desenvolveu o projeto arquivístico, incluindo-se os muitos estagiários em Arquivologia que, até o presente momento, por aqui passaram. O propósito da equipe e a diretriz central que a todos orientou foram o de prestar aos acadêmicos, aos pesquisadores e aos consulentes em geral, um conjunto de informações não apenas relacionado e descritivo, mas revelador de todo o potencial contido nos acervos do Arquivo da ABL. O fazer profissional da equipe de arquivistas foi conduzido para proporcionar o atendimento devido e necessário aos usuários do Arquivo. As decisões de caráter técnico ou mesmo as de sentido estratégico-político levaram em conta, sempre e de maneira primordial, a satisfação dos consulentes.

Outros instrumentos de pesquisa, complementares e necessários, serão, em breve, produzidos dentro dessa mesma linha de pensamento e de acordo com a Arquivística contemporânea.

Este Guia Geral e os demais instrumentos de pesquisa ou documentos de referência arquivística devem ser entendidos como os principais recursos para instrumentalizar os pesquisadores e os usuários, proporcionando acesso, inventariando o acervo, preservando-o, possibilitando e instigando a sociedade, ao buscar o dado, encontrar a informação e ser capaz, então, de produzir conhecimento, devolvendo, dessa maneira, à sociedade, aquilo que foi originalmente por ela produzido. Entende-se que, através do conhecimento assim construído, os arquivos contribuem para a transformação social almejada, para a compreensão da sociedade por si

mesma e para a sua própria sedimentação e desenvolvimento. Essa função social é que qualifica a Arquivística como uma ciência social aplicada.

Ao reconhecer que a revelação do conteúdo de um acervo, através da descrição arquivística, é a mais notável e sólida possibilidade de comunicação entre a informação contida nesse acervo e a sociedade, todos os esforços que resultaram neste Guia Geral foram no sentido de, por um lado, apresentar-se uma visão geral e abrangente, mas, ao mesmo tempo, um entendimento o mais completo possível, bem como suficiente, lógico, coerente e exato dos conjuntos documentais de que trata, considerando, evidentemente, o estágio de tratamento arquivístico em que cada arquivo se encontra.

Assim, para muito além da preservação de um acervo, a Academia Brasileira de Letras e o Arquivo vêm, através do Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos, cumprir com a finalidade fundamental de um Arquivo: a divulgação de seu acervo. Os acervos arquivísticos da ABL revelam-se como uma fonte inesgotável da memória, história, literatura e de inúmeros outros aspectos socioculturais brasileiros.

Breve histórico do Arquivo da ABL

As primeiras menções ao Arquivo da ABL aparecem em algumas falas de acadêmicos em sessões plenárias iniciais (1897), registradas nas Atas da instituição. Os acadêmicos indicavam, então, que determinados documentos deveriam ser recolhidos ao Arquivo da ABL, sugerindo a existência na instituição do serviço ou setor “Arquivo”. No entanto, a primeira referência direta e explícita à estruturação de um arquivo na ABL aparece na Ata do dia 16 de dezembro de 1943, quando a ordem do dia era a “discussão do Projeto de Reforma do Regimento Interno” da ABL, nos seguintes termos:

“ – O Sr. Múcio Leão, referindo-se à necessidade de dar-se definitiva organização aos Arquivos da Academia, apresenta a seguinte emenda para ser aditada ao Projeto:
Ao art. 23, § 2.º – De três em três anos, após a eleição da Diretoria e a do Bibliotecário, proceder-se-á à eleição do Diretor do Arquivo.

CAPÍTULO IV Do Arquivo

Art. 21 – De três em três anos, após a eleição da Diretoria e a do Bibliotecário, proceder-se-á à eleição do Diretor do Arquivo.

§ 1.º – Compete ao Diretor do Arquivo:

- a) – ter sob sua direção e vigilância o Arquivo da Academia;
- b) – solicitar dos Senhores Acadêmicos, e bem assim das famílias dos Patronos e dos Acadêmicos falecidos, papéis e documentos que devam figurar no Arquivo da Academia;
- c) – promover a aquisição das peças que forem necessárias à reconstituição da história da Academia;
- d) – dar organização definitiva ao Arquivo, solicitando para isso à Diretoria o pessoal e os recursos materiais de que houver necessidade;
- e) – fazer registrar em livro especial as novas aquisições que forem feitas;
- f) – publicar, no mais breve prazo possível, o catálogo circunstanciado do Arquivo;
- g) – publicar, anualmente, a relação das novas aquisições que tiverem sido feitas.

Não havendo mais quem faça observações ao Projeto, declara o Sr. Presidente encerrada a discussão, para ser o mesmo votado na manhã seguinte.”

O Projeto de Reforma do Regimento Interno foi aprovado, por unanimidade, na sessão do dia 23 de dezembro de 1943. Nessa sessão deveria ser eleito o primeiro Diretor do Arquivo, mas, por sugestão do acadêmico Pedro Calmon, o recém-eleito presidente da ABL, acadêmico Múcio Leão, foi indicado para acumular a Presidência da instituição e a “primeira fase de organização” do Arquivo da ABL. Na sessão de 23 de dezembro de 1948 o acadêmico Múcio Leão é reeleito Diretor do Arquivo, cargo que ocupou até o seu falecimento em 12 de agosto de 1969. A partir de 1998, o Arquivo da Academia Brasileira de Letras, passou a ser regulamentado pelo Capítulo VIII do Regimento Interno da instituição.

A Academia Brasileira de Letras possui duas linhas de acervo arquivístico: o Arquivo dos Acadêmicos e o Arquivo Institucional. A primeira é composta pelos documentos privados e pessoais dos acadêmicos, entregues à custódia da instituição: formam o **Arquivo dos Acadêmicos**. A segunda é composta pelos documentos administrativos e funcionais, produzidos, recebidos e acumulados em decorrência das atividades-meio e atividades-fim da instituição: formam o **Arquivo Institucional**.

O Arquivo Institucional encontra-se em processo de implantação e organização de sua estrutura sistêmica e, em seu devido tempo, também será apresentado através dos apropriados instrumentos arquivísticos. O tratamento arquivístico da documentação administrativa-funcional, com os registros das atividades-meio e das atividades-fim da ABL, apesar de previsto desde o primeiro momento no projeto, foi programado para ser implementado em uma segunda etapa, que teve seu início em setembro de 2000.

O Arquivo dos Acadêmicos da Academia Brasileira de Letras é composto de documentos textuais, originais manuscritos, datilografados e impressos sobre suporte papel, recortes de jornais e revistas, películas cinematográficas, registros magnéticos (fitas de áudio e de vídeo, CD-ROMs e disquetes), fotografias, diplomas, cartazes, cartões de visita, etc. O conteúdo de tais documentos consiste de depoimentos pessoais e profissionais, originais literários, discursos, correspondências, entrevistas, atuações culturais, etc. Na maioria das vezes, são documentos únicos, diferenciados, com a marca, com a “impressão digital” de seus titulares.

O projeto arquivístico para a revitalização e reorganização do Arquivo da ABL foi desenvolvido a partir de fevereiro de 1997, quando se iniciaram os primeiros levantamentos do acervo encontrado, e imediatamente identificado o predomínio dos conjuntos de documentos privados e pessoais dos acadêmicos, em meio a alguns poucos documentos administrativos e funcionais da instituição. Estes últimos basicamente constituíam-se de fotografias de cerimônias de posse dos acadêmicos ou das diretorias da ABL, bem como de outros eventos culturais promovidos pela instituição.

Optou-se por iniciar o tratamento arquivístico pelos documentos privados pessoais, que eram de maior número e que, concretamente, formavam o que era então conhecido como o Arquivo da ABL. Estes eram os documentos com maior freqüência de consultas, quase que exclusivamente feitas por acadêmicos. Assim, naquele primeiro momento, os interesses internos em relação ao Arquivo foram mantidos e privilegiados. Essa estratégia deveria, como foi, também, ser capaz de oferecer, gradativamente, referências técnicas seguras para que a ABL, como um todo, pudesse acompanhar a intervenção documental que então se iniciava e reconhecer o alcance e a legitimidade da mesma.

Paralelamente, a ABL promovia um estudo interdisciplinar (com a interlocução entre arquiteto e arquivista) para o redesenho do espaço físico do Centro de Memória e das instalações do Arquivo, além de uma completa reformulação do mobiliário. Uma nova política de recursos humanos começou a ser implantada com a contratação, para o quadro de funcionários da ABL, de um bacharel em Arquivologia para ser o chefe do Arquivo e mediante a assinatura de convênios com as universidades para a formação de uma equipe de estagiários.

Composta a equipe técnica, foram, então, inicialmente escolhidos 27 conjuntos documentais com os documentos privados e pessoais dos respectivos 27 acadêmicos para servirem de referência em relação ao tratamento arquivístico a ser aplicado ao restante do acervo. Esses conjuntos foram analisados, do ponto de vista arquivístico, em busca da identificação do seu teor e conteúdo, do método de sua acumulação, organização, registro e acondicionamento, quando e se fossem possíveis de serem identificados.

Metodologia e diretrizes arquivísticas

A partir do levantamento documental minucioso dos referidos 27 conjuntos documentais, buscou-se identificar uma lógica e uma coerência dos critérios aplicados originalmente para a formação desses conjuntos privados e pessoais. Assim que confirmada e/ou retificada a correta alocação dos documentos em função de sua acumulação (documentos produzidos/recebidos) pelo acadêmico, passou-se à aplicação dos diferentes acondicionamentos indicados pelas diretrizes da Conservação Preventiva, de tal forma que estas possibilitassem facilidades e segurança no manuseio posterior necessário para o planilhamento dos documentos, para a concepção de um arranjo e a fixação de uma notação.

Ainda do ponto de vista da preservação e do acesso, providenciou-se a separação física dos documentos conforme seu suporte, preservando-se o conjunto documental, acondicionando-se, em separado, documentos textuais em papel, registros magnéticos (fitas de áudio e vídeo), fotografias e outros iconográficos, películas cinematográficas e, principalmente, jornais, revistas e recortes de jornais e de revistas, estes últimos acumulados em grande número.

Muitos documentos arquivísticos originais, como manuscritos sobre papel ou fotografias, que se encontravam emoldurados (expostos ou não) foram desmontados, identificados, conservados, acondicionados e devidamente arquivados. Aqueles que faziam parte de exposições permanentes foram substituídos por reproduções. A documentação em suporte especial (filmes e registros magnéticos) foi, da mesma forma, identificada, acondicionada e arquivada provisoriamente, aguardando o devido tratamento. Como previsto inicialmente, foi construída uma sala climatizada, com controle de umidade relativa do ar e temperatura e com gerenciamento ambiental para monitoramento, próprio para guarda da documentação audiovisual, bem como um Núcleo de Conservação, responsável por conservar e acondicionar os documentos do Arquivo, bem como de prepará-los para microfilmagem e digitalização. É também o responsável técnico por estabelecer normas, procedimentos e diretrizes para a Conservação Preventiva dos acervos arquivísticos da ABL.

Os documentos, à medida que são tratados, passam por um processo de higienização e conservação. O desenvolvimento do projeto de revitalização do Arquivo da ABL e as necessárias intervenções técnicas, em nenhum momento impediram ou impedem o acesso e o pronto atendimento dos usuários, acadêmicos ou não. À medida que o projeto foi sendo implementado, o Arquivo passou a atender um número bem maior de acadêmicos, consultantes e pesquisadores externos.

Neste **Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos** está materializado e registrado o resultado da aplicação da metodologia acima descrita. Teve-se, ainda, a pretensão de iniciar a revelação das possibilidades culturais, científicas e literárias contidas no acervo. Além disso, os originais da produção literária, as correspondências, os documentos pessoais, etc., originalmente acumulados fora de critérios arquivísticos mais rígidos, só vieram à tona em toda a sua potencialidade e quantificação no momento em que esse tratamento foi aplicado. Assim, o documento arquivisticamente relevante, o documento capaz de recontextualizar a vida privada e pessoal daquele que havia decidido por sua guarda, permanência e acumulação em determinado espaço e período de tempo, encontrava-se diluído em uma grande massa de documentos não arquivísticos, muitos deles acumulados, *a posteriori*, pela instituição ou por familiares do acadêmico. Os jornais, revistas, recortes de jornais e de revistas constituíam a maior parte desse tipo de documentação. E foi exatamente essa massa de documentos que deu origem à Hemeroteca do Arquivo da ABL.

Por identificar e reconhecer dois tipos de ameaça que uma grande massa de jornais, revistas, recortes de jornais e de revistas produziam no acervo arquivístico optou-se por criar uma Hemeroteca. A primeira ameaça consistia no arquivamento dos recortes de jornais entre os documentos originais, dificultando o acesso à informação primária. A segunda ameaça diz respeito às dificuldades de conservação de um papel de baixa qualidade (o papel-jornal é produzido para

durar um dia), causador de um processo irreversível e acelerado de decomposição por hidrólise ácida, capaz de afetar os demais documentos através da migração por simples contato.

A Hemeroteca do Arquivo da ABL tornou-se responsável não apenas por preservar e disponibilizar para o acesso as coleções de jornais e recortes, reunidas nos primeiros cem anos da instituição (1896-1997), mas por classificar, catalogar, indexar e transferir as informações dos recortes de jornal, sem comprometer a integridade física e arquivística dos arquivos privados/pessoais e do Arquivo Institucional.

A coleção de jornais, revistas, recortes de jornais e de revistas, formada pela Academia Brasileira de Letras, com registros de fatos e com notícias sobre e dos acadêmicos, no primeiro século de existência da instituição, está preservada e seus documentos não serão submetidos, em nenhum tempo, a qualquer tipo de descarte, em razão do caráter permanente adquirido por eles. Esta coleção será microfilmada para preservação e digitalizada para o acesso. Da mesma maneira, assim serão tratados aqueles recortes de jornais e de revistas reunidos pelos próprios acadêmicos e que fazem parte do respectivo arquivo privado/pessoal, recolhido ao Arquivo da ABL.

Recortes posteriores a dezembro de 1997 são catalogados, indexados e arquivados por dois anos. Após esse prazo, tais recortes são descartados fisicamente pelo Arquivo, preservando-se toda a informação.

Em relação ao Arquivo dos Acadêmicos, os conjuntos documentais formados pelos documentos privados e pessoais, produzidos organicamente, recebidos e naturalmente acumulados pelos acadêmicos, constituem um **fundo arquivístico**. Os outros documentos, acumulados artificialmente pela instituição ou por terceiros, em nome do acadêmico, constituem uma **coleção de documentos**. Para não segmentar e desvalorizar a potencialidade documental e informativa de tais conjuntos, manteve-se a forma original dos arquivos privados pessoais, onde o nome do titular, isto é, o acadêmico, fica como referência principal, “batizando”, sob a denominação maior de Arquivo, tanto o fundo arquivístico como a coleção de documentos. Tem-se, então, o Arquivo Machado de Assis, o Arquivo Joaquim Nabuco, o Arquivo Coelho Neto [...], alguns com um fundo arquivístico e com uma coleção de documentos, outros apenas com um fundo arquivístico, e ainda outros tantos, com apenas uma coleção de documentos.

Para concluir, é importante frisar que todas as atividades desenvolvidas em arquivos, as etapas do trabalho e as opções metodológicas sejam explicitadas e registradas sistematicamente. Este **Guia Geral** reflete um momento de trabalho ao longo de um trajeto. A Arquivística, como toda ciência, é dinâmica. Por isso, as opções metodológicas adotadas no projeto até então não devem ser consideradas definitivas. Pelo contrário, devem acompanhar o tempo social e o tempo científico, estando, portanto, em constante revisão e aperfeiçoamento. Uma requerida postura

crítica, movida por uma inquietude permanente, torna o trabalho com arquivos sempre provisório e incompleto. O **Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos** cumpre um objetivo técnico e registra um esforço científico, que deverão se somar a esforços passados e futuros. Isto quer dizer que a presente versão deste instrumento de pesquisa é reflexo de uma fase de trabalho e é o fechamento de um esforço conjunto e estará, portanto, sempre sujeito a análises mais profundas em relação às melhores opções metodológicas a serem adotadas.

Sérgio Conde de Albite Silva

Coordenador do Projeto

Universidade do Rio de Janeiro – UNIRIO

Instalações e equipamentos

O Arquivo da ABL possui uma Sala de Consulta para documentos textuais e iconográficos composta por 6 mesas e respectivas cadeiras, 1 microcomputador com impressora e obras de referência disponíveis para os usuários e consulentes. Possui, ainda, 3 cabines reservadas com equipamentos para consulta de fitas magnéticas de áudio e de vídeo e outras 3 cabines reservadas, cada uma delas equipadas com 1 computador e 1 impressora, para consulta de CD-ROMs. Há, também, uma leitora de microfimes.

O Arquivo, em caráter excepcional, faculta a reprodução de documentos por fotografia, sempre às expensas do solicitante, desde que previamente autorizado por escrito pela Coordenadora Executiva do Centro de Memória ou pelo Presidente da ABL. Orientações sobre serviços e normas de atendimento, reproduções e restrições de acesso estão estabelecidos nos capítulos V e VI de Normas e Políticas de Acervos.

Endereço e horário de atendimento

Arquivo da Academia Brasileira de Letras
Avenida Presidente Wilson, 203, 1.º andar. Castelo
20030-021 Rio de Janeiro / RJ
Telefone: (21) 3974-2547
Fax: (21) 2533-2460
Internet: arquivo@academia.org.br
www.academia.org.br
Horário de atendimento: das 13 às 18 horas, de segunda a sexta-feira.

Equipe do Arquivo (entre 1997 e 2003)

PAULINO LEMES DE SOUSA CARDOSO – arquivista, chefe do Arquivo
MARIA OLIVEIRA – arquivista
CÍNTIA SANTOS RIBEIRO MENDES – arquivista
CARLA REBELLO CONCENTINO – conservadora/restauradora
FRIDA LANDSBERG – técnica de arquivo
JOANA CARDOSO DA SILVA – auxiliar de arquivo
LUCIENE BATISTA CARVALHO DE SOUZA – auxiliar de conservação

Estagiários

Ana Cristina Laurentino dos Santos	Márcia Elisa Doré
Ana Lúcia Moreira Lage	Marcus Simões Amorim
Cíntia Santos Ribeiro Mendes	Maria Helena de Souza Arruda
Daniel Gorita de Lima	Maria Oliveira
Denise Gomes Maranhão	Monique de Faria Lopes
Elaine de Carvalho Pinto	Nadja Pacheco de Macedo
Eliane Araújo de Lima	Rejane do Nascimento Pereira
Fernanda Maura Oliveira	Richam Samir Hassan Sobh
Gleize Andrade Cruz	Samantha Cardoso Garcia
Iliana Ferreira Monteiro	Silvânea Aparecida Emerenciano
Josias de Sousa Lima	Tatiana Batista Silveira Araújo
Luciana Costa da Conceição	Thomás Cury Andries
Mara Luci Silva de Araújo	Valéria Cristina Natividade

O ARQUIVO DOS ACADÊMICOS

COMPOSIÇÃO DO ACERVO

O Arquivo dos Acadêmicos é composto, até o presente momento, pelo acervo de 264 acadêmicos. A situação geral do Arquivo dos Acadêmicos, em relação à sua quantificação e ao tratamento arquivístico aplicado, em setembro de 2002, é a seguinte:

Quantificação

Textual: 79 metros lineares de documentos (112 gavetas de arquivos de aço);

Hemeroteca: 63 metros lineares de documentos (482 caixas em 126 prateleiras);

Iconográfico: 6 metros lineares de documentos (8 gavetas de arquivo e 1 mapoteca);

Audiovisual: 77 metros lineares de documentos (52 prateleiras de fitas de vídeo, películas e CD-ROMs e 7 gavetas de fitas de áudio e 1 de microfilmes).

Tratamento

Arquivo textual:

tratado 15%

em tratamento 85%

Hemeroteca:

tratado 12%

em tratamento 88%

Iconográfico:

tratado 10%

em tratamento 90%

Audiovisual:

tratado 5%

em tratamento 95%

Os documentos do Arquivo dos Acadêmicos, que não possuem restrições legais e específicas de acesso, estão disponíveis para a consulta por meio de seus respectivos instrumentos de pesquisa, inventários e listagem preliminares.

Os arquivos em tratamento aparecem listados neste guia pelo nome de seu titular, com a sua notação, com as datas-limite de sua documentação e com a dimensão e os suportes dos documentos que o compõem. Assim, torna-se possível ao pesquisador/consulente ter uma idéia da extensão e da tipologia documental de cada um desses arquivos.

NORMA GERAL INTERNACIONAL DE DESCRIÇÃO ARQUIVÍSTICA – ISAD(G)

A relação dos arquivos neste Guia Geral apresenta, primeiro, a seqüência dos arquivos já tratados e depois, os arquivos em tratamento. O nível de descrição deste Guia Geral, preconizado pelas normas ISAD(G), é o Nível 1 de descrição: fundo e/ou coleção.

Independentemente do estágio de tratamento em que se encontram, todos os arquivos listados estão disponíveis para consulta, desde que observado o disposto no parágrafo anterior.

Legendas

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO: identifica a unidade de descrição.

Código de referência: identifica de maneira específica a unidade de descrição e estabelece uma relação hierárquica desta com a instituição e o país proprietário/responsável pelo arquivo por meio de sigla alfanuméricas.

Exemplo: **BR ABL AA AF** = Brasil / Academia Brasileira de Letras / Arquivo dos Acadêmicos / Arquivo Adelino Fontoura.

Título: nome formal ou atribuído ao arquivo descrito.

Data da produção dos documentos: identifica as datas extremas (a mais antiga e mais recente) em que os documentos foram produzidos.

Nível de descrição: identifica nível de organização e de descrição do acervo: fundo, coleção, série, subsérie, unidade documental.

Dimensão e suporte: identifica a dimensão física, lógica e o suporte da unidade de descrição.

Documentos textuais: documentos manuscritos e/ou datilografados.

impressos: jornais, recortes de jornais e/ou de revistas.

iconográficos: fotografias, imagens impressas, desenhos.

sonoros: fitas magnéticas de áudio.

vídeos: fitas magnéticas de imagens em movimento.

filmes: película cinematográfica.

ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO: identifica o titular ou a organização e sua circunstância histórica.

Nome do produtor: identifica o nome da pessoa ou da organização produtora e acumuladora dos documentos da unidade de descrição.

História administrativa/Biografia: apresenta a história administrativa da instituição ou a biografia da pessoa, produtores dos documentos.

História arquivística: apresenta informações sobre a história da produção, recebimento e acumulação dos documentos da unidade de descrição.

Procedência: identifica a origem da documentação.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA: trata da forma, conteúdo e da organização dos documentos da unidade de descrição.

Âmbito e conteúdo: identifica períodos de tempo, localização geográfica, tipologia documental e assuntos dos documentos.

Sistema de arranjo: apresenta a estrutura interna do fundo ou coleção através da classificação e da disposição dos documentos na unidade de descrição.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO: apresenta as possibilidades e restrições para o acesso e uso dos documentos descritos.

Condições de acesso: apresenta políticas, normas, regulamentos e procedimentos para acessar os documentos.

Condições de reprodução: apresenta as condições, formas, possibilidades, custos e restrições para a reprodução dos documentos.

Idioma: identifica o idioma utilizado nos documentos ou o alfabeto, escritas, símbolos e abreviaturas não usuais, contidas nos documentos da unidade de descrição.

Características físicas e requisitos técnicos: apresenta condições para o manuseio dos documentos (luvas para fotografias, por ex.), equipamentos, *software* ou *hardware* necessários para o acesso aos documentos.

Instrumentos de pesquisa: identifica outros instrumentos de pesquisa que contenham dados relativos ao contexto e ao conteúdo da unidade de descrição.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS: identifica outras fontes relacionadas à unidade de descrição.

Unidades de descrição relacionadas: identifica outras unidades de descrição relativa a unidades descritas existentes na própria instituição ou em qualquer outro lugar, explicando a natureza da relação.

Nota sobre publicação: identifica publicações baseadas no uso, estudo ou análise da unidade de descrição.

ÁREA DE NOTAS: informações pertinentes e complementares.

Notas: informações importantes e pertinentes que não tenham sido apresentadas em nenhum dos itens anteriores.

ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO: informa sobre a metodologia e identifica os responsáveis pelo trabalho de descrição.

Nota do arquivista: registra como a descrição foi planejada e executada, quem a executou e as fontes consultadas na preparação da descrição.

Regras ou convenções: identifica as regras e convenções que nortearam a descrição.

Data da descrição: identifica a data em que foi desenvolvida a descrição ou a sua revisão.

Arquivo

ADELINO FONTOURA

Arquivo ADELINO FONTOURA (coleção)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AF

Brasil – Academia Brasileira de Letras – Arquivo dos Acadêmicos –
Arquivo Adelino Fontoura

Título: Arquivo Adelino Fontoura

Data da produção dos documentos: [188?]-[199?]

Nível de descrição: Coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 24 documentos.
iconográficos – 2 fotografias.

ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO

Nome do produtor: CHAVES, Adelino Fontoura e ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

Biografia: Adelino Fontoura (A. da F. Chaves), ator, jornalista e poeta, nasceu na povoação, hoje cidade, de Axixá, à margem esquerda do rio Mearim, no Maranhão, em 30 de março de 1859, e faleceu em Lisboa, Portugal, em 2 de maio de 1884. É o patrono da Cadeira n. 1, por escolha de Luís Murat.

Foram seus pais Antônio Fontoura Chaves e d. Francisca Dias Fontoura. Aos dez anos, concluído o primário, começou a trabalhar no comércio. Durante dois anos manteve contato com Artur Azevedo, quatro anos mais velho, que também trabalhava em armazém. Teriam os dois começado, então, os seus sonhos de homens de letras incipientes. Artur foi para o Rio de Janeiro e Adelino alistou-se no Exército, em Pernambuco, e lá passou a colaborar no periódico satírico *Os Xênios*. Em 1876 esteve no Maranhão, participando de representações teatrais, como o ator Fontoura. Após uma experiência que lhe custou a prisão, em virtude de um papel que representou no teatro, deliberou mudar-se para o Rio de Janeiro e ali procurou o amigo Artur de Azevedo. Queria ser jornalista e entrar para o teatro. Nada conseguindo em teatro, foi admitido na *Folha Nova*, de Manuel Carneiro. Depois Lopes Trovão deu-lhe um lugar no recém-fundado jornal *O Combate*, onde publicou muitos de seus poemas.

Em 1880, Artur Azevedo o chamou para ser seu companheiro no jornal *A Gazetinha*. Pouco antes, fundara-se a *Gazeta da Tarde*, de Ferreira de Menezes. Adelino ali publicou numerosos trabalhos de prosa. Informa Múcio Leão que *A Gazeta da Tarde* “foi um dos jornais mais azarentos que tem havido o mundo”. Começou splendidamente, e tinha como seus diretores e principais redatores Ferreira de Menezes, Augusto Ribeiro, Hugo Leal, João de Almeida e Adelino Fontoura. Três anos depois, nenhum desses rapazes existia mais.

Adelino Fontoura viveu nessa fase de sua vida uma paixão não correspondida. Sentindo-se doente, decidiu ir para a Europa. Em 1.º de maio de 1883 partiu, no navio *Gironde*, para Paris, como representante da *Gazeta da Tarde*, que então havia sido comprada por José do Patrocínio. Lá esperava encontrar melhoras para a saúde, mas deparou-se com insuportável inverno. Viajou para Lisboa, para onde seguiu José do Patrocínio, na esperança de convencê-lo a embarcar de volta para o Brasil. Seu estado de saúde era crítico, por isso foi internado no Real Hospital São José, onde veio a falecer aos 25 anos de idade, justamente quando poderia produzir toda uma obra poética de mérito literário.

Ao fundar-se a Academia, em 1897, seu amigo Luís Murat escolheu-o como patrono da Cadeira por ele criada. É o único caso de um patrono na Academia que não tinha livro publicado. Em vida, ou não atribuíra muita importância a seus trabalhos para reuni-los em livro, ou confiara em não morrer tão cedo. Após a morte, várias tentativas foram feitas para reunir a obra dispersa do poeta. A *Revista da Academia* (n.º 93 e n.º 117) publicou-lhe quase todas as poesias conhecidas.

No suplemento *Autores e Livros*, em 17 de outubro de 1943 (vol. 5.º, n. 13), Múcio Leão apresentou em conjunto a obra do malogrado escritor. Conseguiu reunir perto de quarenta poesias,

às quais juntou alguns trabalhos de prosa. Em 1955, saiu o volume *Dispersos*, de Adelino Fontoura, na série Inédita da Coleção Afrânio Peixoto, com informação de Múcio Leão sobre a vida e a obra esparsa do poeta. (Fonte: www.academia.org.br)

História arquivística: Não há registros precisos da época ou da forma de ingresso do acervo na ABL.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo: Formado por originais e cópias manuscritas de poesias e de prosas do titular. A maioria dos documentos informa a data de sua respectiva publicação no periódico *Gazetinha*. Este conjunto documental é formado ainda por poesias de terceiros oferecidas a Adelino Fontoura e por uma carta recebida pela ABL, informando da publicação de um soneto do poeta. Possui também duas fotografias do titular.

Sistema de arranjo: Os documentos foram arranjados em ordem alfabética pelo nome do autor do documento, e dentro desta ordem, cronologicamente. Exceto as fotografias, que estão ordenadas cronologicamente pela data de produção.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

Condições de acesso: Aberto à consulta

Condições de reprodução: Reprodução fotográfica permitida mediante autorização expressa e por escrito do Presidente da ABL ou da Chefe do Centro de Memória da ABL.

Idioma: Português.

Instrumentos de pesquisa: Inventário preliminar produzido e impresso em microcomputador. Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos.

ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO

Nota do arquivista:

Adelino Fontoura, patrono da Cadeira n.º 1, faleceu em 1884, treze anos antes da fundação da Academia Brasileira de Letras.

Duas das três fotografias encontradas junto aos documentos de Adelino Fontoura e indicando como sendo este o retratado despertaram dúvidas em relação se o retratado seria, efetivamente, Adelino Fontoura. As datas (1886 e 1887) indicadas no verso de ambas fotografias, eram posteriores ao falecimento de Adelino Fontoura. Além disso, em ambas fotografias está escrito que estas haviam sido produzidas em Baltimore, EUA, e que eram destinadas a Afonso Celso de Assis Figueiredo, então Ministro e Secretário de Estado dos Negócios Estrangeiros do Brasil. Assim, surgiu a hipótese de que o retratado não era Adelino Fontoura Chaves, apesar de no verso de uma das fotografias estar escrito a palavra “Fontoura”. Para elucidar estas dúvidas, deu-se início a um levantamento de informações sobre Adelino Fontoura, na Internet, na Biblioteca Nacional, na Biblioteca e no Arquivo da ABL e no Arquivo do Itamarati.

No Portal da ABL foram obtidas informações importantes para a montagem da cronologia do poeta, tais como o nome dos jornais que ele trabalhou, o nome das pessoas com quem ele se relacionou e as datas e os locais de nascimento e falecimento de Adelino Fontoura. Em sua biografia, disponível no mesmo Portal, obteve-se a informação de que Adelino Fontoura nunca esteve nos Estados Unidos, mas apenas na Europa, o que veio ratificar o erro na identificação do retratado.

Ainda na Internet, foi encontrado o “site www.secrel.com.br/ipoesia”, onde se obteve um contato com o sobrinho-neto de Adelino Fontoura, o Sr. Antônio William Fontoura Chaves.

Devidamente contatado pelo Arquivo da ABL, Antônio William confirmou que Adelino Fontoura nunca esteve nos Estados Unidos e sim na Europa, onde faleceu. Além das informações

prestadas sobre o poeta, Antônio William doou para o Arquivo Adelino Fontoura a fotografia de um quadro exposto na Biblioteca Pública do Maranhão, que retrata Adelino Fontoura. Em busca de mais informações sobre Adelino Fontoura, na Sala de Periódicos da Biblioteca Nacional, encontrou-se um número do jornal *Gazeta da Tarde*, datado de 10 de maio de 1884, onde está publicado um trecho de uma carta enviada à redação do jornal por José do Patrocínio, na qual este contava, entre outros assuntos, sobre o dia em que conheceu Adelino Fontoura, por intermédio de Artur de Oliveira, e da admiração que tinha por ele, apesar da curta convivência literária que tiveram na *Gazeta da Tarde* e, ainda, o quanto lamentava a sua morte.

Já no *Dicionário Literário Brasileiro*, de Raimundo de Meneses, foi possível identificar aqueles acadêmicos que colecionaram a obra de Adelino Fontoura, bem como a existência do livro *Autores e Livros*, que reúne os trabalhos de Adelino Fontoura. Nesta obra, surgiu a hipótese de que o retratado nas duas fotos encontradas entre os documentos de Adelino Fontoura no Arquivo da ABL era Antônio Vicente da Fontoura Xavier, personagem este com fortes contatos com a Academia Brasileira de Letras, como é possível perceber nos verbetes.

Adelino Fontoura – “[...] Muito depois de sua morte prematura, **Alberto Faria**, em Campinas começou a colecionar os sonetos de Adelino, **Artur Azevedo** reuniu num álbum de publicações periódicos, produções dispersas nos jornais e revistas da época. **Coelho Neto** e **Alberto Faria** publicaram as poesias ouvidas, anteriormente **Luís Murat** reuniu vários versos, artigos de jornais e revistas e o excerto *Imbróglio*, romance cujo capítulo terceiro fora publicado em *Autores e Livros*, de 17 de outubro, num esforço de pesquisa de **Múcio Leão**”....

Antônio Vicente da Fontoura Xavier – “[...] Nascido em Cachoeira do Sul (RS) a 7 de junho de 1856 [...] retornou à Corte, onde iniciou vida jornalística na “Gazeta de Notícias”, “Revista Ilustrada” e *Gazetinha* de que foi um dos fundadores, ao lado de Artur Azevedo. Inscreveu-se como um dos candidatos, para complementar as dez vagas dos trinta primeiros imortais, sendo repellido pela Academia Brasileira através do grupo fundador. Em 1920 conta R. Magalhães Júnior que, no cumprimento do dever, conseguiu impedir a execução na forca, de José do Patrocínio Filho, pelo crime de espionagem, em Londres”...

No livro *3 Vultos marcados – Lobo da Costa, Artur R. Rocha e Fontoura Xavier – Fatos Ignorados em suas Biografias*, de Rodrigues Till, está registrado que Antônio Vicente da Fontoura Xavier esteve em Baltimore (EUA).

“[...] Antes de ir para N. York, o cantor das Opalas estivera como cônsul, por diversos anos, de 1885 a 1891, em Baltimore (informa o próprio Sr. Martins).”

No setor de iconografia da Mapoteca do Arquivo do Itamaraty foi encontrada, no álbum da Terceira Conferência Internacional Americana, a fotografia de Antônio Vicente da Fontoura Xavier, confirmando a hipótese levantada, identificando as duas fotografias do Arquivo da ABL, o que acabou conferindo um forte grau de certeza de que as fotografias retratam Fontoura Xavier e não Adelino Fontoura. As duas fotografias em questão foram retiradas do Arquivo Adelino Fontoura e transferidas para o Arquivo Afonso Celso existente na ABL, por terem sido dedicadas a este.

Algumas outras informações podem auxiliar na compreensão do porquê da escassa documentação sobre Adelino Fontoura.

No livro *Biobibliografia dos Patronos – Adelino Fontoura e Álvares de Azevedo*, de Israel Souza Lima, há um trecho de um poema escrito no verso de uma fotografia dedicada a **Filinto de Almeida**.

“[...] Eliezer Bezerra (do Círculo Literário de Brasília) O Poeta Desvalido ‘Lembra-te sempre que grato, tão grato quanto infeliz, Se aqui só tens o retrato, tens o amigo em Paris’ (Dedicatória, em retrato de Adelino Fontoura a seu amigo e companheiro, o escritor **Filinto de Almeida**, datada de 25 de abril de 1883) Edição do Círculo Literário de Brasília (DF) 1980.”

No Arquivo Coelho Neto, Arquivo dos Acadêmicos – ABL, foi encontrado um artigo no qual Coelho Neto transcreve uma carta enviada pelo oficial da Biblioteca Pública do Maranhão,

Astolpho Marques, datada de 20 de setembro de 1903, onde consta o destino dos trabalhos de Adelino Fontoura, após o seu falecimento:

- Duas malas grandes contendo roupas e inúmeros papéis: versos, pensamentos, cartas, etc., foram entregues a redação do jornal *Pacotilha*, pelos irmãos do poeta, que não souberam informar se os originais foram publicados. O restante dos documentos, juntamente com as roupas e outros objetos, seguiu para Icatu, lugar de nascimento de Adelino, onde ainda reside sua mãe.
- Dr. Henrique Mouton, médico que o acompanhava em Paris, ficou com um caixão contendo trabalhos escritos, versos, artigos e cartas, que segundo ele haviam sido oferecidos pelo próprio poeta dias antes de falecer.

Ao fim da transcrição, Coelho Neto informa que acompanhava a carta um retrato do poeta tirado poucos meses antes do falecimento. Não se tem notícia de nenhum desses documentos acima mencionados.

No livro *Autores e Livros*, v. V – Suplemento Literário de *A Manhã*, de 17 de outubro de 1943, há um artigo sobre Adelino Fontoura, onde consta que Cordélia Murat, filha de Luís Murat, doou para a Academia Brasileira de Letras vários trabalhos de Adelino Fontoura, reunidos por Luís Murat. Encontra-se, ainda, no mesmo artigo, a cópia de uma carta manuscrita de Adelino Fontoura para Afonso Celso e um poema dedicado a Antônio Vicente da Fontoura Xavier, por Adelino Fontoura.

Descrição preparada por Maria Helena de Souza Arruda (estagiária), sob a supervisão de Maria de Oliveira e de Paulino Lemes de Sousa Cardoso.

Fontes bibliográficas utilizadas:

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Academia Brasileira de Letras: 100 anos**. São Paulo: BEI Comunicação, 1997.

_____. **Anuário da Academia Brasileira de Letras 1993 – 1997**. Rio de Janeiro: ABL, 1997.

_____. **Anuário da Academia Brasileira de Letras 1998 – 2001**. Rio de Janeiro: ABL, 2001.

ARQUIVO PÚBLICO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. **Guia do Patrimônio do Estado do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: O Arquivo, 1997.

COUTINHO, Afrânio. SOUSA, J. Galante. **Enciclopédia de Literatura Brasileira**. São Paulo: Global Editora, 2001.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Dicionário Aurélio Escolar da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. **Inventário do Arquivo Carlos Drummond de Andrade**. Rio de Janeiro: FCRB, 1998.

LIMA, Israel Souza. **Biobibliografia dos Patronos – Adelino Fontoura e Álvares de Azevedo**. Rio de Janeiro: ABL, 1997. Coleção Afrânio Peixoto.

MENESES, Raimundo de. **Dicionário Literário Brasileiro**. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1978.

MORAES, Alice Ferry de & RONDINELLI, Rosely Curi. **Arquivo de Rui Barbosa: repertório da série correspondência geral**. Rio de Janeiro: FCRB, 1983.

NEVES, Fernão. **A Academia Brasileira de Letras – Notas e documentos para a sua história (1896 – 1940)**. Rio de Janeiro: ABL, 1940.

PAVÃO, Luís. **Conservação de Coleções de Fotografia**. Lisboa: Dinalivro, 1997.

SILVA, Armando Malheiro da [et al.]. **Arquivística – Teoria e prática de uma ciência da informação**. Lisboa: Afrontamento, 1999.

SHELLENBERG, T. R.. **Manual de Arquivos**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1959.

TILL, Rodrigues. **3 Vultos marcados – Lobo da Costa, Artur R. Rocha e Fontoura Xavier – Fatos Ignorados em suas biografias**. Porto Alegre: Flama Ltda., 1970.

Outras fontes: <http://www.academia.org.br>
<http://www.secrel.com.br/ipoesia>

Regras ou convenções: “Diretrizes arquivísticas e metodologia para o Arquivo dos Acadêmicos” (documento interno) e ISAD (G).

Data da descrição: de setembro de 2001 a maio de 2002.

Arquivo

AFONSO DE TAUNAY

Arquivo AFONSO DE TAUNAY (coleção)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ATa

Brasil – Academia Brasileira de Letras – Arquivo dos Acadêmicos – Afonso de Taunay

Título: Arquivo Afonso de Taunay

Data de produção dos documentos: 1908 – 1976

Nível de descrição: Coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 314 documentos.

impressos – 376 recortes de jornais e revistas.

iconográficos – 2 fotografias.

ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO

Nome do produtor: TAUNAY, Afonso d'Escragnolle e ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

Biografia: Afonso d'Escragnolle Taunay, professor, historiador, ensaísta, biógrafo, romancista, tradutor, lexicógrafo, nasceu em Nossa Senhora do Desterro, hoje Florianópolis, SC, em 11 de julho de 1876, e faleceu, em São Paulo, em 20 de março de 1958. Foi eleito membro da Academia Brasileira de Letras, sucedendo a Luís Murat, fundador da Cadeira n.º 1, em 7 de novembro de 1929, recebido em 6 de maio de 1930, pelo acadêmico Roquette-Pinto.

Era filho de Alfredo d'Escragnolle Taunay e Cristina Teixeira Leite Taunay, visconde e viscondessa de Taunay. Coursou a Escola Politécnica do Rio de Janeiro, onde se formou em Engenharia Civil em 1900. Foi professor substituto da Escola Politécnica de São Paulo (1904) e professor catedrático na mesma Escola (1910). Exerceu inúmeros cargos: diretor do Museu Paulista a partir de 1917; diretor dos Museus do Estado de São Paulo desde 1923; encarregado do Governo Federal para reorganizar, em comissão, a Biblioteca e o Arquivo do Ministério das Relações Exteriores (1930); professor na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, da Universidade de São Paulo (1934-1937). Em dezembro de 1945 foi aposentado por decreto especial em que foi distinguido com o título de Servidor Emérito do Estado de São Paulo. Foi membro do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, do Instituto Histórico de São Paulo, da Academia Paulista de Letras, da Academia Portuguesa de História e sócio correspondente de Institutos Históricos estaduais.

Dedicando-se aos estudos historiográficos, Afonso Taunay especializou-se como o grande mestre do bandeirismo paulista, do período colonial brasileiro e da literatura, da ciência e da arte no Brasil. Foi também um lexicógrafo de reconhecido mérito, especializado sobretudo na terminologia científica. Sua vasta cultura permitiu-lhe preparar reedições comentadas de outros autores.

Obras: *Leonor de Ávila*, romance brasileiro seiscentista, publicado em 1.ª edição com o título de “Crônica do tempo dos Filipes”; *Ensaio de bibliografia* (2.ª parte: língua estrangeira); *Nicolau A. Taunay* (documentos sobre sua vida e sua obra); *Pedro Taques e seu tempo*; *A vida gloriosa e trágica de Bartolomeu de Gusmão*, biografia; Obras diversas de Bartolomeu de Gusmão; *Escritores coloniais* (1925). HISTÓRIA: *São Paulo nos primeiros anos* (1920); *História geral das bandeiras paulistas*, 7 vols. (1924-1936); *História seiscentista da vila de São Paulo*, 4 vols. (1926-1929); *História do café no Brasil*, 11 vols. (1929-1941). LEXICOGRAFIA: *Léxico de termos técnicos e científicos*; *A terminologia científica e os grandes dicionários portugueses*, e outras obras. (Fonte: www.academia.org.br)

História arquivística: Não há registros precisos da época ou da forma de ingresso do acervo.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo: Esta coleção é formada pela correspondência do titular com muitos acadêmicos e outras tantas personalidades públicas brasileiras, por seu discurso (original) proferido na ocasião de sua posse na ABL e por recortes de jornal com artigos escritos pelo titular. Constam, ainda, notícias sobre o falecimento de Afonso d' E. Taunay, sobre sua sucessão, fotografias e demais documentos produzidos e/ou recebidos pelo titular no exercício de suas atividades e no decorrer de sua vida pessoal, profissional e acadêmica.

Sistema de arranjo: Os documentos foram arranjados em 5 séries, 6 subséries e 2 subsubséries. Estas foram ordenadas alfabeticamente, por seu título:

- Série 1 – Correspondência Pessoal
- Série 2 – Documentos Institucionais
- Série 3 – Hemeroteca
- Série 4 – Iconografia
- Série 5 – Produção Intelectual

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

Condições de acesso: Aberto à consulta

Condições de reprodução: Reprodução fotográfica permitida mediante autorização expressa e por escrito do Presidente da ABL ou da Chefe do Centro de Memória da ABL.

Idioma: Português.

Instrumentos de pesquisa: Inventário preliminar produzido e impresso em microcomputador. Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos.

ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO

Nota do arquivista: Descrição preparada por Ana Lúcia Moreira Lage (estagiária), sob a supervisão de Maria Oliveira e de Paulino Lemes de Sousa Cardoso.

Fontes bibliográficas utilizadas:

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Anuário da Academia Brasileira de Letras 1954 – 1956.** Rio de Janeiro, 1956.

_____. **Anuário da Academia Brasileira de Letras 1998 – 2001.** Rio de Janeiro, 2001.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Dicionário Aurélio Escolar da Língua Portuguesa.** Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1988.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. **Inventário do Arquivo Carlos Drummond de Andrade.** Rio de Janeiro, 1998.

RAMOS, Júlio, REAL, Manuel Luís, RIBEIRO, Fernanda, SILVA, Armando Malheiro da. **Arquivística – Teoria e prática de uma ciência da informação.** Lisboa: Edições Afrontamento, 1999.

SHELLENBERG, T. R. **Manual de Arquivos.** Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1959.

Outras fontes: <http://www.academia.org.br>

Regras ou convenções: “Diretrizes arquivísticas e metodologia para o Arquivo dos Acadêmicos” (documento interno) e ISAD (G).

Data da descrição: de maio a julho de 2002.

Arquivo

ÁLVARES DE AZEVEDO

Arquivo ÁLVARES DE AZEVEDO (coleção)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AA

Brasil – Academia Brasileira de Letras – Arquivo dos Acadêmicos –
Álvares de Azevedo

Título: Arquivo Álvares de Azevedo

Data de produção dos documentos: 1926-1996

Nível de descrição: Coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento.

impressos – 90 recortes de jornais e revistas.

iconográficos – 1 fotografia e 2 imagens impressas.

ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO

Nome do produtor: AZEVEDO, Manuel Antônio Álvares de. e ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

Biografia: Álvares de Azevedo (Manuel Antônio A. de A.) poeta, contista e ensaísta, nasceu em São Paulo, a 12 de setembro de 1831, e faleceu no Rio de Janeiro, RJ, em 25 de abril de 1852. Patrono da Cadeira n.º 2 da Academia Brasileira de Letras, por escolha de Coelho Neto.

Era filho do então estudante de Direito, Inácio Manuel Álvares de Azevedo e de Maria Luísa Mota Azevedo, ambos de famílias ilustres. Segundo afirmação de seus biógrafos, teria nascido na sala da biblioteca da Faculdade de Direito de São Paulo; averiguou-se, porém, ter sido na casa do avô materno, Severo Mota. Em 1833, em companhia dos pais, mudou-se para o Rio de Janeiro e, em 40, ingressou no colégio Stoll, onde consta ter sido excelente aluno. Em 44, retornou a São Paulo em companhia de seu tio. Regressa, novamente ao Rio de Janeiro no ano seguinte, entrando para o internato do Colégio Pedro II.

Em 1848, matriculou-se na Faculdade de Direito de São Paulo, onde foi estudante aplicadíssimo e de cuja intensa vida literária participou ativamente, fundando, inclusive, a *Revista Mensal da Sociedade Ensaio Filosófico Paulistano*. Entre seus contemporâneos, encontravam-se José Bonifácio (o Moço), Aureliano Lessa e Bernardo Guimarães, estes dois últimos suas maiores amizades em São Paulo, com os quais constituiu uma república de estudantes na Chácara dos Ingleses. O meio literário paulistano, impregnado de afetação byroniana, teria favorecido em Álvares de Azevedo componentes de melancolia, sobretudo a previsão da morte, que parece tê-lo acompanhado como demônio familiar. Imitador da escola de Byron, Musset e Heine, tinha sempre à sua cabeceira os poemas desse trio de românticos por excelência, e ainda de Shakespeare, Dante e Goethe. Proferiu as orações fúnebres por ocasião dos enterros de dois companheiros de escola, cujas mortes teriam enchido de presságios o seu espírito. Era de pouca vitalidade e de compleição delicada; o desconforto das “repúblicas” e o esforço intelectual minaram-lhe a saúde. Nas férias de 1851-52 manifestou-se a tuberculose pulmonar, agravada por tumor na fossa ilíaca, ocasionado por uma queda de cavalo, um mês antes. A dolorosa operação a que se submeteu não fez efeito. Faleceu às 17 horas do dia 25 de abril de 1852, domingo da Ressurreição. Como quem anunciasse a própria morte, no mês anterior escrevera a última poesia sob o título “Se eu morresse amanhã”, que foi lida, no dia do seu enterro, por Joaquim Manuel de Macedo.

Entre 1848 e 1851, publicou alguns poemas, artigos e discursos. Depois da sua morte surgiram as Poesias (1853 e 1855), a cujas edições sucessivas se foram juntando outros escritos, alguns dos quais publicados antes em separado. As Obras Completas, como as conhecemos hoje, compreendem: *Lira dos vinte anos*; *Poesias diversas*, *O poema do frade* e *O conde Lopo*, poemas narrativos; *Macário*, “tentativa dramática”; *A noite na taverna*, contos fantásticos; a terceira parte do romance *O livro de Fra Gondicário*; os estudos críticos sobre Literatura e civilização em Portugal, Lucano, George Sand, Jacques Rolla, além de artigos, discursos e 69 cartas.

Preparada para integrar *As três liras*, projeto de livro conjunto de Álvares de Azevedo, Aureliano Lessa e Bernardo Guimarães, a *Lira dos vinte anos* é a única obra de Álvares de Azevedo cuja edição foi preparada pelo poeta. Vários poemas foram acrescentados depois da 1.^a edição (póstuma), à medida que iam sendo descobertos. (Fonte: www.academia.org.br)

História arquivística: Não há registros precisos da época ou da forma de ingresso do acervo

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo: Esta coleção é formada por recortes de periódicos, por uma fotografia (com duas reproduções impressas) e por uma cópia datilografada do romance *Lábios e Sangue* do titular. .

Sistema de arranjo: Esta coleção é formada por dois documentos (uma fotografia e uma produção intelectual do titular) e pela série Hemeroteca.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

Condições de acesso: Aberto à consulta

Condições de reprodução: Reprodução fotográfica permitida mediante autorização expressa e por escrito do Presidente da ABL ou da Chefe do Centro de Memória da ABL.

Idioma: Português.

Características físicas e requisitos técnicos: Alguns documentos impressos são fotocópias.

Instrumentos de pesquisa: Inventário preliminar produzido e impresso em microcomputador. Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos.

ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO

Nota do arquivista: Descrição preparada por Luciana Costa (estagiária), com a supervisão de Maria Oliveira e de Paulino Lemes de Sousa Cardoso.

Fontes bibliográficas utilizadas:

LIMA, Israel Souza. **Biobibliografia dos Patronos – Adelino Fontoura e Álvares de Azevedo**. Rio de Janeiro: ABL, 1997.

COUTINHO, Afrânio e SOUSA, J. Galante. **Enciclopédia de Literatura Brasileira**. São Paulo: Global, 2001.

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Anuário da Academia Brasileira de Letras 1998-2001**. Rio de Janeiro: ABL, 2001.

_____. **Efemérides Acadêmicas**. Rio de Janeiro: ABL, 1997.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Dicionário Aurélio Escolar da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

ASSOCIAÇÃO DOS ARQUIVISTAS BRASILEIROS. **Arquivo & Administração**. Rio de Janeiro: EdUFF, 1998. jul./dez., v. 1 e 2.

ARQUIVO NACIONAL. **Fundo Góes Monteiro – inventário analítico**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1999.

CASTRO, Astréa de Moraes et al. **Arquivística Arquivologia – técnica e ciência**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1988.

SCHELLENBERG, T. R. **Manual de arquivos**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1959.

Outras fontes: <http://www.academia.org.br>

Regras ou convenções: “Diretrizes arquivísticas e metodologia para o Arquivo dos Acadêmicos” (documento interno) e ISAD (G).

Data da descrição: de junho a agosto de 2002.

Arquivo

COELHO NETO

Arquivo COELHO NETO (coleção)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CN

Brasil – Academia Brasileira de Letras – Centro de Memória – Arquivo dos Acadêmicos – Coelho Neto

Título: Arquivo Coelho Neto

Data de produção dos documentos: 1883 – 1997

Nível de descrição: Coleção de documentos

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 183 documentos.

iconográficos – 02 fotografias e 05 imagens impressas.

impressos – 488 documentos.

ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO

Nome do produtor: COELHO NETO, Henrique Maximiano e ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

Cronologia da vida e da obra:

1864 – Nascimento de Henrique Maximiano Coelho Neto a 21 de fevereiro, na cidade de Caxias, Maranhão, na Rua da Palma, 5, atual Coelho Neto. Filiação: Antônio da Fonseca Coelho, negociante português, e Ana Silvestre Coelho, índia civilizada.

1870 – Chegada ao Rio de Janeiro, com seus pais.

1872 – Primeiros estudos: Colégio Jordão.

1875 – Manifestação da inteligência: aos 11 anos de idade traduz Cícero.

1881 – Coelho Neto estréia o nome em letra de fôrma na seção paga do *Jornal do Commercio* de 17 de dezembro, com uma poesia intitulada “No deserto”.

1882 – A 21 de fevereiro, dia de seu aniversário natalício, Coelho Neto faz exame para Faculdade de Medicina e é aprovado, mas – depois de freqüentar as aulas durante algumas semanas – abandona-a por não simpatizar com o anfiteatro.

1883– Embarque para São Paulo, onde se matricula na Faculdade de Direito. Comprometido em um movimento acadêmico, transfere-se para Recife e nessa cidade conclui o 1.º ano de Direito.

1884 – Regresso a São Paulo. Coelho Neto completa o 2.º ano e segue novamente para Recife, a fim de cursar o 3.º ano, mas a sua atitude francamente abolicionista e republicana incompatibiliza-o com um lente de grande severidade.

1886 – Retorno à Corte. Coelho Neto ingressa na falange de José do Patrocínio, em cujo jornal, *Gazeta da Tarde*, inicia sua carreira jornalística.

1886/1889 – Campanhas abolicionista e republicana.

1890 – Casamento de Coelho Neto a 24 de julho, na matriz da Glória, no Largo do Machado. Foi padrinho da noiva o Marechal Deodoro da Fonseca, Presidente da República, que compareceu acompanhado de um piquete de cavalaria. Assistiram à cerimônia todos os Ministros de Estado, o Dr. Francisco Portela, Governador do Estado do Rio, e, entre os grandes nomes da literatura, Machado de Assis, José do Patrocínio, Olavo Bilac e Luís Murat. Coelho Neto é nomeado Secretário do Governo do Estado do Rio.

1891 – Alberto Olímpio Brandão, sogro de Coelho Neto, é eleito e proclamado deputado à Constituinte Federal. Coelho Neto é nomeado Diretor dos Negócios do Estado, da Justiça e Legislação do Estado do Rio. Publicação de *Rapsódias*, primeira coletânea de contos.

1892 – Lente de História das Artes da Escola Nacional de Belas Artes. Concurso para Secretário de Legação: Coelho Neto é aprovado, mas desiste da carreira diplomática.

1893 – Redator dos Debates do Senado. Publicação do primeiro romance: *A Capital Federal*.

1894 – Publicação de *Praga, Baladilhas e Bilhetes Postais*.

1895 – Publicação de *Fruto Proibido, Miragem e O Rei Fantasma*.

1896 – Publicação de *A Colônia Portuguesa no Brasil, Literatura Portuguesa e Sertão*.

1897 – Sessão inaugural da Academia Brasileira de Letras, a 20 de junho. Em uma sala do *Pedagogium*; Coelho Neto, ocupante da Cadeira n.º 2, patronímica de Álvares de Azevedo, é um dos fundadores da instituição. Primeira apresentação do teatro de Coelho Neto: *Pelo amor!* Publicação de *Álbum de Caliban, América, Pelo amor!* e *Inverno em Flor*.

1898 – Publicação de *O morto, Romanceiro, Lanterna mágica, A Descoberta da Índia, O Paraíso, Seara de Ruth, Artemis, Hóstia, O Rajá do Pendjab* (2 volumes) e *A Terra Fluminense* (11 volumes em 1 ano).

1899 – Secretário da Comissão Central do 4.º Centenário do Descobrimento do Brasil; excursão de propaganda aos Estados do Norte: ao desembarcar na capital do Maranhão, na manhã de 8 de junho, Coelho Neto recebe a maior manifestação popular que há memória naquele Estado. Publicação de *A Conquista e Por Montes e Vales*.

1900 – Publicação de *Saldunes*.

1901 – Embarque para Campinas, onde faz concurso para lente de literatura do ginásio local, competindo com Batista Pereira e Alberto de Faria; Coelho Neto é classificado em 1.º lugar. Publicação de *Tormenta e Belas Artes*.

1904 – Regresso ao Rio de Janeiro. Publicação de *Apólogos, A Bico de Pena e Contos Pátrios*.

1905 – Publicação de *Compêndio de Literatura Brasileira, Inocência Inocente, Água de Juventa, Teatro Infantil, Pastoral, A Palavra e Treva*.

1906 – Publicação de *Turbilhão, O Fogo e A Água*. Excursão ao Rio Grande do Sul, à Argentina e ao Uruguai.

1907 – Coelho Neto é nomeado Lente de Literatura, interino, do Externato do Ginásio Nacional (Pedro II). Publicação do *O Instituto de Proteção e Assistência à Infância, Teatro III, As Sete Dores de Nossa Senhora, Teatro II e Fabulário*.

1908 – Rio Branco oferece a Coelho Neto um posto na diplomacia, mas o escritor declina. Primeira apresentação de *Quebranto* no Teatro da Exposição Nacional. *A Gramática Esperantista Alemã* insere na sua coletânea de contos internacionais o primeiro trabalho de Coelho Neto a ser traduzido: *As Três Gotas*. Publicação de *Jardim das Oliveiras, Esfinge e Teatro IV*.

1909 – Coelho Neto é efetivado, independente de concurso, pelo voto unânime da Congregação, no lugar de Lente de Literatura do Externato do Ginásio Nacional (Pedro II) e eleito deputado federal pelo Estado do Maranhão. Inauguração do Teatro Municipal do Rio de Janeiro com a peça *Bonança*, de Coelho Neto. Publicação de *Conferências Literárias, A Pátria Brasileira e Vida Mundana*.

1910 – Coelho Neto é nomeado professor de História do Teatro e Literatura Dramática, da Escola Dramática Municipal, e diretor da mesma instituição. Publicação de *Cenas e Perfis*.

- 1911 – Publicação de *Alma, Mistério do Natal, Teatro I e Palestras da Tarde*.
- 1912 – Reeleito deputado federal pelo Maranhão. Publicação de *Banzo*.
- 1913 – Viagem à França e a Portugal. Publicação de *Melusina e Contos Escolhidos* e de *Wildnis*, em Berlim, versão alemã do *Sertão*.
- 1914 – Publicação de *Rei Negro*.
- 1915 – Reeleito deputado federal pelo Maranhão. Publicação de *Der Tote Kollektor*, versão alemã da *Treva*. Estréia do teatro de Coelho Neto no estrangeiro com a representação de *A Muralha*, em espanhol, no Teatro 18 de julho, de Montevidéu, em espetáculo de gala. Bodas de prata do casal Coelho Neto: sarau literário em casa do escritor, com a participação de Coelho Neto, Olavo Bilac, Emílio de Menezes, Martins Fontes, Luís Murat, Alcides Maia, Goulart de Andrade e muitos outros poetas e artistas.
- 1916 – Estréia no Cine-Palais, na Avenida Rio Branco, o filme *Mistérios do Rio de Janeiro*, produzido e dirigido por Coelho Neto, que marcou a primeira iniciativa de um escritor brasileiro no gênero.
- 1917 – Entrada do Brasil na Grande Guerra; ação de Coelho Neto na Câmara dos Deputados e na Liga pelos Aliados: discursos e conferências, apelos às energias pátrias. Eleito para a Comissão de Diplomacia e Tratados da Câmara dos Deputados. Publicação de *Discours sur la Bataille de l'Yser* e *Teatro V*.
- 1918 – A politicagem maranhense, com Urbano Santos à frente, exclui o nome de Coelho Neto da representação de seu Estado na Câmara dos Deputados; viagem do escritor a São Luís, onde a mocidade o recebe com grandes manifestações de simpatia e solidariedade; discursos candentes em praça pública e artigos vibrantes nos jornais. A imprensa brasileira na sua totalidade, coloca-se ao lado de Coelho Neto, prestigiando-o incondicionalmente. Carta de Rui Barbosa anatematizando os políticos maranhenses. Mensagem de solidariedade dos intelectuais da Paraíba a Coelho Neto, encabeçada por Carlos D. Fernandes, Orris Soares e Alcides Bezerra. Publicação de *Versas* e *O Mar*.
- 1919 – Secretário-Geral da Liga de Defesa Nacional. Publicação de *Falando* e *Segundas Núpcias*.
- 1920 – Publicação de *Frutos do Tempo, O Mistério* e, em Paris, *Macambira*, versão francesa de *Rei Negro*.
- 1921 – Indicado pela Academia Brasileira de Letras para inaugurar a cadeira de Estudos Brasileiros na Universidade de Lisboa, Coelho Neto declina. Membro do Conselho Consultivo do Theatro Municipal. Publicação de *Encíclias, Breviário Cívico, A Portugal* e, em Berlim, *Urwald*, versão alemã de *Banzo*.
- 1922 – Falecimento de Emanuel (Mano), o filho mais velho, com 24 anos de idade, a 30 de setembro. Publicação de *Conversas, Vespéral, O Meu Dia* e, em Berlim, Schwartz Koenig, versão alemã do *Rei Negro*.
- 1923 – Publicação de *Imortalidade, O Desastre* e *Frechas*.
- 1924 – Publicação de *Orações, Fogo de Vista, Amor, Mano, Teatro, Às Quintas, Pelos Cegos, A Vida Além da Morte, O Polvo* e *Discurso na Liga de Defesa Nacional* (10 volumes em 1 ano, aos 60 anos de idade).
- 1926 – Presidente da Academia Brasileira de Letras. Publicação de *Feira Livre*.
- 1927 – Publicação de *Canteiro de Saudades, O Sapato de Natal, Contos da Vida e da Morte* e *Verno in Fiore*, versão italiana do *Inverno em Flor*.

1928 – Coelho Neto completa 100 volumes publicados, com o livro de contos *A Cidade Maravilhosa*, e é consagrado Príncipe dos Prosadores Brasileiros, em três concursos sucessivos realizados entre os intelectuais e o povo do Rio de Janeiro, e nomeado Ministro Plenipotenciário e Enviado Extraordinário em Missão Especial à Argentina. Conferências e discursos em Buenos Aires; grande homenagem dos escritores e jornalistas argentinos ao romancista brasileiro, no Teatro Nacional; segunda visita a Montevideú; convites para realizar conferências no Uruguai, Paraguai, Chile, Peru e Bolívia. Homenagem do Conselho Municipal, por indicação do intendente Mário Antunes, e da Prefeitura do Distrito Federal, dando o nome de Coelho Neto à antiga Rua do Roso. Publicação de *A Cidade Maravilhosa, Velhos e Novos, Livro de Prata, Bazar e Vencidos* (5 volumes em 1 ano, aos 64 anos de idade). Culminância da carreira literária de Coelho Neto.

1929 – Publicação de *A Árvore da Vida, Fogo Fátuo* e, em Paris *Mano*, na versão francesa de Georgina Lopes.

1931 – Falecimento da esposa, D. Gaby Coelho Neto, a 1 de dezembro. Publicação do *Discurso no Liceu Literário Português*.

1932 – Enfermidade e declínio físico. A Academia Brasileira de Letras lança, oficialmente, por aclamação, a candidatura de Coelho Neto ao Prêmio Nobel de Literatura de 1933.

1933 – Último discurso de Coelho Neto, na inauguração do monumento ao Pequeno Jornaleiro. Lançamento do *Dicionário Lello Universal*, organizado e publicado pela Livraria Lello, do Porto, Portugal, sob a direção de Coelho Neto e João Grave.

1934 – Falecimento de Coelho Neto às 12 horas e 50 minutos de 28 de novembro. Causa da morte, atestada pelo Dr. Heriberto Paiva, médico assistente do escritor: primária – intoxicação urêmica, astenia; secundária – colapso cardíaco. No dia seguinte, Coelho Neto foi sepultado no jazigo da família, carneiro n.º 10.378 da quadra 3, no cemitério de São João Batista.

Pseudônimos:

alcide, anselmo ribas, ariel, blanco canabarro, c., c.n., caliban, charles rouget, domonac, g., henri lesongeur, n., puck, tartarin, victor leal.

(Fonte: COELHO NETTO, Paulo. **Bibliografia de Coelho Netto**, por Paulo Coelho Netto. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1972.)

História arquivística: Não há registros precisos da época ou da forma de ingresso do acervo.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo: Coleção formada por originais e cópias de sua produção literária, correspondências, fotografias, recibos expedidos, documentos produzidos no decorrer de sua gestão na presidência da ABL e representando a mesma em diversas situações, recortes de jornais e revistas com notícias e artigos, inclusive sobre a sua sucessão na ABL e demais documentos produzidos e/ou recebidos pelo titular no exercício de suas atividades e no decorrer de sua vida pessoal, profissional e acadêmica.

Sistema de arranjo: Os documentos foram arranjados em 7 séries e 8 subséries no sentido de possibilitar uma recontextualização da vida do acadêmico através de uma seriação temática e por espécie. As séries foram ordenadas por ordem alfabética de seu título:

Série 1 – Correspondência Pessoal

Série 2 – Diversos

Série 3 – Documentos Institucionais

Série 4 – Hemeroteca

Subsérie 1 – Homenagem

Subsérie 2 – Notícias Diversas
Subsérie 3 – Prêmio Nobel
Subsérie 4 – Produção Intelectual
Subsérie 5 – Produção Intelectual de Terceiros
Subsérie 6 – Sucessão

Série 5 – Iconografia

Subsérie 1 – Fotografia
Subsérie 2 – Imagem impressa

Série 6 – Produção Intelectual

Série 7 – Produção Intelectual de Terceiros

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

Condições de acesso: Aberto à consulta

Condições de reprodução: Reprodução permitida mediante autorização expressa e por escrito do Presidente da ABL ou da Chefe do Centro de Memória da ABL, com a condição de assinar um Termo de Reserva de Direitos.

Idioma: Em português, contendo um documento em francês.

Características físicas e requisitos técnicos: Devido às normas de preservação, é necessário a utilização de luvas para o manuseio e consulta dos documentos e fotografias do acervo.

Instrumentos de pesquisa:

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. Inventário impresso preliminar do Arquivo Coelho Neto.

_____. Guia Geral de Fundos preliminar do Arquivo dos Acadêmicos.

_____. Inventário impresso preliminar do Arquivo Machado de Assis.

_____. Inventário impresso preliminar do Arquivo Luís Murat.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Unidades de descrição relacionadas:

BIBLIOTECA NACIONAL. **Coleção de Manuscritos.**

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. Biblioteca da ABL. **Coleção Acadêmica.** Centro de Memória. **Arquivo dos Acadêmicos.** Arquivo Machado de Assis; Arquivo Luís Murat; Arquivo José Veríssimo; Arquivo Mário de Alencar; Arquivo Afonso Celso; Arquivo Ramiz Galvão; Arquivo Goulart de Andrade; Arquivo Múcio Leão; Arquivo Olavo Bilac.

ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO

Nota do arquivista: Descrição preparada por Josias de Sousa Lima (estagiário), sob a supervisão de Maria Oliveira e de Paulino Lemes de Sousa Cardoso.

FONTES BIBLIOGRÁFICAS CONSULTADAS:

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Anuário 1998 – 2001.** Rio de Janeiro, 2001.

_____. **Centenário 1997.** CD-ROM. Rio de Janeiro, 1997.

BELLOTO, Heloísa Liberalli. **Arquivos permanentes: tratamento documental.** São Paulo: T.A. Queiroz, 1991.

BILAC, Olavo Braz Martins dos Guimarães; COELHO NETTO, Henrique Maximiano. **Contos Pátrios.** 30.^a ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1936.

COELHO NETTO, Henrique Maximiano. **Romanceiro.** 2.^a ed. Porto: Chadron, de Lello & Irmão, 1919.

_____. **Versos**. Salvador: Catilina, 1918.

COELHO NETTO, Henrique Maximiano; BILAC, Olavo Braz Martins dos Guimarães. **A Pátria Brasileira**. 14.^a ed. Rio de Janeiro: F. Alves, 1918.

COELHO NETTO, Paulo. **Bibliografia de Coelho Netto**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1972.

COUTINHO, Afrânio; SOUSA, J. Galante. **Enciclopédia de Literatura Brasileira**. 2.^a ed. rev., ampl., atual. e il. São Paulo: Global Editora, 2001.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Dicionário Aurélio Escolar da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. **Inventário do Arquivo Carlos Drummond de Andrade**. Rio de Janeiro, 1998. (Série AMBL: 6)

MELO, Lúcia H. Ludolf de; MENDONÇA, Lúcia Maria R. de. **O Arquivo Histórico e Institucional da FCRB**. Rio de Janeiro: FCRB, 1997.

MOREIRA, Regina da Luz (Org.). **Arquivo Gustavo Capanema**, inventário analítico. Rio de Janeiro: CPDOC, 2002.

NEVES, Fernão. **A Academia Brasileira de Letras – notas e documentos para a sua história (1896 – 1940)**. Rio de Janeiro: ABL, 1940.

PAES, Marilena Leite. **Arquivo: teoria e prática**. 3.^a ed. rev. ampl. reimp. Rio de Janeiro: FGV, 2002.

PAVÃO, Luís. **Conservação de Coleções de Fotografia**. Lisboa: Dinalivro, 1997.

Outras fontes: <http://www.academia.org.br>

<http://www.interdocs.com.br/abl/index.htm>

<http://www.bn.br>

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Livro de Atas da Academia Brasileira de Letras, 1926**.

_____. **Livro de Atas da Academia Brasileira de Letras, 1927**.

Regras ou convenções: “Diretrizes arquivísticas e metodologia para o Arquivo dos Acadêmicos” (documento interno) e ISAD (G).

Data da descrição: abril de 2002 a outubro de 2002.

Arquivo

IVAN LINS

Arquivo IVAN LINS (coleção)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA IL

Brasil – Academia Brasileira de Letras – Arquivo dos Acadêmicos –
Arquivo Ivan Lins

Título: Arquivo Ivan Lins

Data de produção dos documentos: 1955-1995

Nível de descrição: Coleção de documentos

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 14 documentos.

iconográficos – 5 fotografias.

impressos – 733 recortes de jornais.

ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO

Nome do produtor: LINS, Ivan Monteiro de Barros e Academia Brasileira de Letras.

Biografia: Ivan Monteiro de Barros Lins, jornalista, professor, pensador, ensaísta e conferencista nasceu em Belo Horizonte, MG, em 16 de abril de 1904 e faleceu no Rio de Janeiro, RJ, em 16 de junho de 1975. Candidatou-se, pela primeira vez, à Academia Brasileira de Letras em 1943, na vaga de Xavier Marques, concorrendo com Wanderley de Pinho e Mennotti del Picchia, que foi o eleito. Pela segunda vez candidato, foi eleito, em 7 de agosto de 1958, na vaga de Afonso D'Escragnolle Taunay, para a Cadeira n.º 1, sendo recebido em 12 de novembro de 1958, pelo acadêmico Rodrigo Octavio Filho.

Era filho de Edmundo Pereira Lins, então desembargador da relação de Minas, e de D. Maria Leonor Monteiro de Barros Lins. Na capital mineira, estudou no Colégio Anglo-Americano e no Colégio Arnaldo, e teve aulas de Português e Latim com seu pai que despertaram o seu gosto pelos clássicos latinos.

Em 1971, sendo o pai nomeado ministro do Supremo Tribunal Federal, transferiu-se com a família para o Rio de Janeiro, matriculando-se no Ateneu Bôscoli, onde fez seus estudos secundários. Por essa época descobriu o positivismo através do livro de Teixeira Mendes *Esboço Biográfico de Benjamin Constant*. Depois dessa leitura, aderiu à doutrina de Comte e iniciou o estudo metódico do positivismo. Em 1925 ingressou na Faculdade de Medicina da Universidade do Brasil, formando-se em 30. Com um longo artigo sobre “Frância e o Positivismo”, publicado no *Jornal do Commercio*, iniciou sua atividade de difusão das idéias positivistas no Brasil. O Positivismo, para ele, é, sobretudo um método de sistematização dos conhecimentos científicos, filosóficos e sociais, fornecendo as bases para o estabelecimento de uma moral científica.

Em 1932 foi nomeado Secretário da Estação Experimental de Combustíveis e Minérios, mais tarde Instituto de Tecnologia, do Ministério da Agricultura. Chegou a ser demitido do cargo, em 34, por perseguição arbitrária do chefe de gabinete do ministro da Agricultura, mas foi readmitido. Seguro quanto ao seu emprego, fez na Associação de Educação um ciclo de conferências que depois ele reuniu no livro *Introdução ao Estudo da Filosofia*. Daí por diante pronunciou inúmeras conferências, inclusive na Academia Brasileira de Letras, que foram sendo publicadas em livros. Colaborou em vários jornais e revistas: *Jornal do Commercio*, *O Jornal*, *Correio da Manhã*, *Diário Carioca*, do Rio; *Correio Paulista*, *Diário Popular*, *Diário de São Paulo*, *Folha da Manhã*, *Digesto Econômico*, *Revista Brasileira de Filosofia*, *Revista de História*, de São Paulo; *Correio do Povo*, de Porto Alegre; *A Tarde*, de Salvador, e *Revista Filosófica*, de Coimbra.

Em 1937, passou a lecionar História da Filosofia na Faculdade de Direito da Universidade do Brasil. Em 40, foi ao Uruguai como integrante da Missão Cultural Brasileira, onde pronunciou três conferências. Em 42, foi nomeado, pelo Presidente Getúlio Vargas, ministro do Tribunal de

Contas do então Distrito Federal, do qual será eleito vice-presidente (1950), presidente (1951 a 1953) e novamente vice-presidente (1953 a 1955). Aposentou-se em 1974, despedindo-se do Tribunal de Contas da União.

Bibliografia

- O Crime, o Criminoso e a Responsabilidade Penal Vistos à luz da Escola de Augusto Comte* (Introdução de uma Tese). Rio [de Janeiro]: Tipografia do Jornal do Commercio, 1933.
- Escolas Filosóficas ou Introdução ao Estudo da Filosofia*. Rio [de Janeiro]: Livraria São José, 1955.
- Lope de Vega*. Rio [de Janeiro]: J. R. de Oliveira & Cia, 1935.
- Benjamin Constant*. Rio [de Janeiro]: J. R. de Oliveira & Cia, 1936.
- Católicos e Positivistas* (Carta aberta a Tristão de Ataíde). Rio [de Janeiro]: J. R. de Oliveira & Cia., 1937.
- Um Aspecto Inédito da Vida e da Obra de Martins Fontes*. Rio [de Janeiro]: 1938.
- O Humanismo e o Plano Nacional de Educação*. Rio [de Janeiro]: J. R. de Oliveira & Cia, 1938.
- Três Abolicionistas Esquecidos: Benjamin Constant, Miguel Lemos e Teixeira Mendes*, Rio [de Janeiro], J. R. de Oliveira & Cia., 1938.
- Tomás Morus e a Utopia*. Rio [de Janeiro], J. R. de Oliveira & Cia., 1938.
- A Concepção do Direito e da Felicidade perante a Moral Positiva*, Rio [de Janeiro], J. R. de Oliveira, 1939.
- Ruiz de Alarcon*, Emiel Editora, Rio [de Janeiro]: Livraria São José, 1940.
- A Idade Média, a Cavalaria e as Cruzadas* (com prefácio de Afrânio Peixoto). Livraria Civilização Brasileira, Rio [de janeiro], 1958.
- Descartes: Época, Vida e Obra* (com prefácio de Roquette-Pinto). Rio [de Janeiro]: Livraria São José, 1940.
- A Obra Educativa do General Rondon* (no volume Rumo a Oeste da Biblioteca Militar). Rio [de Janeiro]: 1942.
- A Cultura e o Momento Internacional*. Rio [de Janeiro]: Sauer, 1943.
- Gonçalves de Magalhães*. Cadernos da Academia Carioca de Letras. Rio [de Janeiro]: Sauer, 1943.
- O Positivismo no Brasil, in Decimália*. tese apresentada no 1.º Congresso Brasileiro de Filosofia. São Paulo, 1950.
- É o Positivismo ateu? Pode ser considerado uma religião?* [Rio [de Janeiro]: 1956.
- Aspectos do Padre Antonio Vieira* Rio [de Janeiro]: Livraria São José, 1956.
- En torno a Lope de Vega*. (Tradução de Angel Crespo). Madrid: Revista Cuadernos Hispanoamericanos, 1963.
- A Santificação de Anchieta*. Separata de Brasília, Coimbra, 1964.
- História do Positivismo no Brasil*. São Paulo: Editora Nacional, 1965.
- Edmundo Lins – Alguns traços de sua personalidade e juízos de seus contemporâneos*. 2.^a ed. [Belo Horizonte]: Edições Movimento Perspectiva, 1965.
- Perspectivas de Augusto Comte*. Rio [de Janeiro]: Livraria São José, 1967.
- João Pinheiro, sua Formação Filosófica e seus Ideais Políticos*. Belo Horizonte: Edições Movimento-Perspectiva, 1967.
- Erasmus, a Renascença e o Humanismo*. Rio [de Janeiro]: Editora Civilização Brasileira, 1967.
- L'Oeuvre d'Auguste Comte et sa signification scientifique, philosophique et politique au XIXème siècle*. Separata dos *Cahiers d'Histoire Mondiale*. Suíça: UNESCO. Neuchatel, vol. XI, n.º 4, 1969.
- Discurso de Recepção ao General Aurélio de Lyra Tavares na Academia Brasileira de Letras*, 1970.
- Discurso de Recepção a Hermes Lima na Academia Brasileira de Letras*, 1968.

Discurso de Recepção a Paulo Carneiro na Academia Brasileira de Letras, 1971.
Estudos Brasileiros. São Paulo: Lisa Editora, 1973.
Dom Pedro II, o Positivismo e seus adeptos. [Rio de Janeiro]: Livraria São José, 1971.
Quatro conferências na Academia Brasileira de Letras: Lope de Vega; Shakespeare e a filosofia: Hamlet, um cartesiano “avant la lettre”; Dante e o homem moderno; A Renascença, Camões e o Maravilhoso dos “Lusíadas”.
Opúsculos da Filosofia Social de Augusto Comte. (Tradução). Porto Alegre: Editora Globo, 1972.
Época, vida e obra de Santo Tomás de Aquino. [Rio de Janeiro]: Academia Brasileira de Letras, 1974.
Para Conhecer melhor Antonio Vieira. Rio de Janeiro: Edições Bloch, 1974.

Inéditos

(Fonte: ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS: *Anuário 1973-1974; Centenário 1997*. CD-ROM. Rio de Janeiro, 1997.)
O Teatro Espanhol: Lope de Vega, Calderón e Tirso de Molina.
Tomas Jefferson, pensador e homem do Estado.
A Reabilitação de França.
Perfil de José Bonifácio.
Positivismo e Catolicismo (Uma resposta a Fernando Callage).
Bandeira Nacional, seu significado e sua história.
A Oratória Religiosa no Brasil.
Bergson à luz do Positivismo.
A mensagem de Francisco Bacon em seu 4.º Centenário.
Gôngora e sua poesia.
Luis Murat e sua poesia.
Mendes Pimentel humanista.
A Academia Brasileira de Letras e o pensamento filosófico.
Poetas, Pensadores e Homem de Estado – 3 volumes.
A Poesia Social de Castro Alves.
A Fundação da Sociologia por Augusto Comte e sua influência nos sociólogos naturais.
Euclides da Cunha e o pensamento filosófico de seu tempo.
O conceito de loucura em Erasmo, Cervantes e Augusto Comte.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo: Formado por cópias e originais de correspondências, certidões pessoais, fotografias e recortes de jornais sobre o titular no exercício de suas atividades e no decorrer de sua vida pessoal, profissional e acadêmica.

Sistema de arranjo: Os documentos foram arranjados em 4 séries e 6 subséries e 2 subséries no sentido de possibilitar uma recontextualização da vida do acadêmico através de uma seriação temática e por espécie.

Série 1 – Diversos

Série 2 – Documentos Institucionais

Série 3 – Hemeroteca

Subsérie 1 – Eleição e Posse

Subsérie 2 – Notícias diversas

Subsérie 3 – Produção Intelectual

Subsérie 4 – Produção Intelectual de Terceiros

Subsérie 5 – Sucessão

Série 4 – Iconografia

Subsérie 1 – Fotografia

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

Condições de acesso: Aberto à consulta.

Condições de reprodução: Reprodução fotográfica permitida mediante autorização expressa e por escrito do Presidente da ABL ou da Chefe do Centro de Memória da ABL.

Idioma: Português.

Instrumentos de pesquisa: Inventário preliminar; Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos.

ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO

Nota do arquivista: Descrição preparada por Rejane Nascimento Pereira e Silvânea Aparecida Emerenciano (estagiárias), com supervisão de Maria Oliveira e Paulino Lemes de Sousa Cardoso.

Fontes bibliográficas utilizadas:

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Anuário 1973 – 1974**. Rio de Janeiro, 1976.

_____. **Centenário 1997**. CD-ROM. Rio de Janeiro. 1997.

COUTINHO, Afrânio; SOUSA, J. Galante de. *Enciclopédia de Literatura Brasileira*. 2.^a ed. rev., ampl., atual., e il. São Paulo: Global Editora, 2001.

Regras ou convenções: “Diretrizes arquivísticas e metodologia para o Arquivo dos Acadêmicos” (documento interno) e ISAD (G).

Data de Descrição: abril de 2002 a novembro de 2002.

Arquivo

LUÍS MURAT

Arquivo LUÍS MURAT (coleção)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO: BR ABL AA LMu.

Código de referência: BR ABL AA LMu

Brasil – Academia Brasileira de Letras – Arquivo dos Acadêmicos –
Arquivo Luís Murat

Título: Arquivo Luís Murat

Data da produção dos documentos: [1882] – 1930

Nível de descrição: Coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 300 documentos.

impressos – 159 recortes de jornais e revistas.

iconográficos – 4 fotografias.

ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO:

Nome do produtor: MURAT, Luís Barreto e ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

Biografia: Luís Murat (L. Norton Barreto M.), jornalista, poeta e político, nasceu em Resende, RJ, em 4 de maio de 1861, e faleceu no Rio de Janeiro, RJ, em 3 de julho de 1920. É o fundador da Cadeira n.º 1 da Academia Brasileira de Letras, que tem como patrono Adelino Fontoura.

Era filho do Dr. Tomás Norton Murat. Bacharelou-se em Ciências Jurídicas e Sociais pela Faculdade de Direito de São Paulo. Sua estréia literária deu-se em São Paulo, em 1879, no *Ensaio Literário*, órgão do clube Curso Anexo, redigido por ele e outros colegas. Mudando-se para o Rio de Janeiro, abraçou o jornalismo, e seus artigos captavam as atenções gerais. Publicou seu primeiro livro de poesias, *Quatro poemas*, em 1885. Fundou o jornal *Vida Moderna* (10 jul. 1886 a 25 jun. 1887) com Artur Azevedo, no qual colaboravam Araripe Júnior, Xisto Bahia, Coelho Neto, Alcindo Guanabara, Guimarães Passos, Raul Pompéia e outros. Depois colaborou na *Cidade do Rio*, de José do Patrocínio, em *A Rua*, com Olavo Bilac e Raul Pompéia, e em outros jornais cariocas. Escrevia também sob o pseudônimo Franklin. Jornalista combativo, empenhou-se a fundo nas campanhas da Abolição e pelo advento da República.

Em janeiro de 1890, publicou o poema dramático *A última noite de Tiradentes*, em folhetim, na *Gazeta de Notícias*. Nesse ano, foi eleito deputado pelo Estado do Rio e atravessou várias legislaturas. Foi secretário-geral do governo fluminense e escrivão vitalício da provedoria da então capital federal. Insurgiu-se contra Floriano Peixoto, recebendo ordem de prisão, mas as imunidades parlamentares o salvaram. Foi, então, para o jornal *O Combate* e atacou violentamente o presidente.

Na revolta da Marinha, em setembro de 1893, redigia o jornal que publicou o manifesto do Almirante Custódio José de Melo. Esteve com os revoltosos na esquadra, mas deixou-se prender quando sentiu desvirtuado o intuito da revolução. Foi julgado e absolvido por unanimidade no Paraná.

Autor de poesia romântica, liga-se acidentalmente à geração parnasiana, permanecendo meio difuso e pouco claro em suas manifestações como poeta. Sofreu influências dos românticos Victor Hugo e Théophile Gautier, que se evidenciam na tendência para as imagens fulgurantes e para a exaltação verbal, e dos poetas nórdicos, ao expressar certas notas profundas, obscuridades e uma atmosfera de espiritualismo. Era um poeta culto e investigador, e fez a poesia sem parecer preocupado em filiar-se a uma escola.

Obras: *Quatro poemas* (1885); *A última noite de Tiradentes*, poema dramático (1890); *Ondas*, 1.ª série, poesias (1890); *Poesias* (1892); *Ondas*, 2.ª série (1895); *Sarah*, poema (1902); *Ondas*, 3.ª série (1910); *Poesias escolhidas* (1917); *Ritmos e idéias*, poesia (1920). (Fonte: www.academia.org.br)

Procedência: Não foi possível determinar a procedência dos documentos pertencentes ao Arquivo Luís Murat.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA:

Âmbito e conteúdo: Esta coleção é formada por suas correspondências com muitos acadêmicos e outras tantas personalidades, condolências pelo seu falecimento, cartas de inscrição dos candidatos à sucessão, álbuns de poesia, diploma da Faculdade de Direito de Luís Murat, poesias dedicadas à Luís Murat, fotografias do acadêmico e recortes de jornal, com notícias sobre o falecimento de Luís Murat, candidatos à sucessão e homenagens.

Sistema de arranjo: Os documentos foram arranjados em 5 séries e 6 subséries, no sentido de possibilitar uma recontextualização da vida do acadêmico através de uma seriação funcional, temática e por espécie. As séries foram ordenadas alfabeticamente, por seu título.

- Série 1 – Correspondência Pessoal
- Série 2 – Diversos
- Série 3 – Documentos Institucionais
- Série 4 – Hemeroteca
- Série 5 – Iconografia

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

Condições de acesso: Aberto à consulta.

Condições de reprodução: Reprodução fotográfica permitida mediante autorização expressa e por escrito do Presidente da ABL ou da Chefe do Centro de Memória da ABL.

Idioma: Português e Francês.

Instrumentos de pesquisa: Inventário preliminar produzido e impresso em microcomputador. Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos.

ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO

Nota do arquivista:

Descrição preparada por Maria Helena de Souza Arruda (estagiária), sob a supervisão de Maria de Oliveira e de Paulino Lemes de Sousa Cardoso.

FONTES BIBLIOGRÁFICAS UTILIZADAS:

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Academia Brasileira de Letras: 100 anos.** São Paulo: BEI Comunicação, 1997.

_____. **Anuário da Academia Brasileira de Letras 1993 – 1997.** Rio de Janeiro: ABL 1997.

_____. **Anuário da Academia Brasileira de Letras 1998 – 2001.** Rio de Janeiro: ABL, 2001.

ARQUIVO PÚBLICO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. **Guia do Patrimônio do Estado do Rio de Janeiro / Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: O Arquivo, 1997.

COUTINHO, Afrânio. SOUSA, J. Galante. **Enciclopédia de Literatura Brasileira.** São Paulo: Global Editora, 2001.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Dicionário Aurélio Escolar da Língua Portuguesa.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. **Inventário do Arquivo Carlos Drummond de Andrade.** Rio de Janeiro: FCRB, 1998.

- MENESES, Raimundo de. **Dicionário Literário Brasileiro**. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1978.
- MORAES, Alice Ferry de & RONDINELLI, Rosely Curi. **Arquivo de Rui Barbosa**: repertório da série correspondência geral. Rio de Janeiro: FCRB, 1983.
- NEVES, Fernão. **A Academia Brasileira de Letras – Notas e documentos para a sua história (1896 – 1940)**. Rio de Janeiro: ABL, 1940.
- PAVÃO, Luís. **Conservação de Coleções de Fotografia**. Lisboa: Dinalivro, 1997.
- SILVA, Armando Malheiro da et al. **Arquivística – teoria e prática de uma ciência da informação**. Lisboa: Afrontamento, 1999.
- SHELLENBERG, T.R. **Manual de Arquivos**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1959.

Outras fontes: <http://www.academia.org.br>

Regras ou convenções: “Diretrizes arquivísticas e metodologia para o Arquivo dos Acadêmicos” (documento interno) e ISAD (G).

Data da descrição: de outubro de 2001 a maio de 2002.

Arquivo

MACHADO DE ASSIS

Arquivo MACHADO DE ASSIS
(fundo e coleção)

(fundo)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MA

Brasil – Academia Brasileira de Letras – Arquivo dos Acadêmicos –
Arquivo Machado de Assis

Título: Arquivo Machado de Assis

Data da produção dos documentos: 1838-1908

Nível de descrição: fundo arquivístico

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 750 documentos.
iconográficos – 13 fotografias.

ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO

Nome do produtor: ASSIS, Joaquim Maria Machado de.

Biografia: Joaquim Maria Machado de Assis, jornalista, contista, cronista, romancista, poeta e teatrólogo, nasceu no Rio de Janeiro, RJ, em 21 de junho de 1839, e faleceu também no Rio de Janeiro, em 29 de setembro de 1908. É o fundador e primeiro ocupante da Cadeira n.º 23 da Academia Brasileira de Letras.

1839 – Nasce a 21 de junho, no Rio de Janeiro, Joaquim Maria Machado de Assis, filho legítimo de Francisco José de Assis e Maria Leopoldina Machado de Assis, moradores no morro do Livramento, ele brasileiro, da mesma cidade, ela portuguesa, da Ilha de São Miguel. Pelo pai, descendia de pardos forros. Pouco se sabe de sua infância: cedo perdeu a mãe e a única irmã; foi amparado, até o segundo casamento do pai, pela madrinha, senhora abastada. Morto Francisco José, ficou em companhia da madrasta, Maria Inês. Quer a tradição que tenha sido auxiliar do culto na igreja da Lampadosa.

1855 – De 12 de janeiro desse ano, data da publicação de seu primeiro poema, “Ela”, até 3 de maio de 1861, colabora na *Marmota Fluminense* de Paula Brito.

1856 – Admitido como aprendiz de tipógrafo na Tipografia Nacional, exerce o ofício até 1858.

1858 – Encontra no Padre Antônio José da Silveira Sarmiento, cura da Capela de S. João Batista, do palácio imperial de São Cristóvão, um professor gratuito. Passa a revisor de provas de Paula Brito, em cuja livraria terá servido também como caixeiro. De 11 de abril desse ano até, pelo menos, 26 de junho do seguinte, escreve em *O Paraíba*, de Petrópolis. Por esse tempo auxilia o escritor francês Charles de Ribeyrolles na tradução de *O Brasil Pitoresco*. De 25 de outubro desse ano até, pelo menos, 1 de março de 1868, colabora, com bastante irregularidade, no *Correio Mercantil*, do qual fora revisor de provas.

1859 – Estréia como crítico teatral na revista *O Espelho*; nela figura, com produções várias, do n.º 1, de 4 de setembro desse ano, ao n.º 18, provavelmente o último, de 1 de janeiro de 1860.

1860 – Convidado para redator do *Diário do Rio de Janeiro*, que, em segunda fase, reaparece em 25 de março, exerce o lugar até março de 1867. Esporadicamente, escreve ainda no *Diário* até 30 de julho de 1869. De 16 de dezembro desse ano até, pelo menos, 4 de julho de 1875, inclui-se entre os redatores de *A Semana Ilustrada*, que surge naquela data.

1861 – Publica *Desencantos* (comédia) e *Queda que as Mulheres têm para os Tolos* (sátira em prosa).

1862 – Admitido, a 31 de dezembro, como sócio do Conservatório Dramático Brasileiro, exerce as funções de auxiliar da censura. De 15 de setembro desse ano até 1 de julho do seguinte, figura em todos os números da revista *O Futuro*.

1863 – Publica o *Teatro de Machado de Assis*, volume que se compõe de duas comédias, *O Protocolo* e *O Caminho da Porta*. De julho desse ano a dezembro de 1878, com interrupção em 1867 e 1868, é constante a sua colaboração no *Jornal das Famílias*, ao qual dá de preferência contos.

1864 – Vai até a Barra do Piraí, trecho então recente da Estrada de Ferro D. Pedro II. Publica seu primeiro livro de versos, *Crisálidas*.

1866 – Publica *Os Deuses de Casaca* (comédia). Publica no *Diário do Rio de Janeiro* a sua tradução do romance *Os Trabalhadores do Mar*, de Victor Hugo, que aparece em volume no mesmo ano.

1867 – Agraciado com a Ordem da Rosa, no grau de cavaleiro. Nomeado, a 8 de abril, ajudante do diretor do Diário Oficial, exerce o cargo até 6 de janeiro de 1874.

1868 – Em carta de 18 de fevereiro, José de Alencar lhe apresenta o jovem Castro Alves.

1869 – Casa-se, a 12 de novembro, com Carolina Augusta Xavier de Novais, moça portuguesa havia pouco chegada ao Brasil, onde residiam seus irmãos.

1870 – Começa, a 23 de abril, a publicar no *Jornal da Tarde* uma tradução, logo interrompida, do romance *Oliver Twist*, de Dickens. Publica *Falenas* (versos) e *Contos Fluminenses*.

1871 – É nomeado, a 4 de janeiro, membro do Conservatório Dramático, recentemente reorganizado.

1872 – Publica *Ressurreição* (romance). Faz parte da Comissão do Dicionário Marítimo Brasileiro.

1873 – Publica *Histórias da Meia-Noite* e a tradução de *Higiene para uso dos Mestres-Escolas*, do Dr. Gallard. É nomeado, a 31 de dezembro, primeiro-oficial da Secretaria de Agricultura, Comércio e Obras Públicas.

1874 – De 26 de setembro a 3 de novembro, publica, em *O Globo*, o romance *A Mão e a Luva*, editado no mesmo ano.

1875 – Publica *Americanas* (versos).

1876 – De julho desse ano a abril de 1878, escreve em todos os números da revista *Ilustração Brasileira*. De 6 de agosto a 11 de setembro, publica em *O Globo* o romance *Helena*, editado no mesmo ano. É promovido, em 7 de dezembro, a chefe de seção da Secretaria de Agricultura.

1878 – De 1 de janeiro a 2 de março publica, em *O Cruzeiro*, o romance *Iaiá Garcia*, editado no mesmo ano. Sua colaboração nesse jornal continua até 1 de setembro. Entra, a 27 de dezembro, em licença, e segue, doente, para Friburgo, onde fica até março de 1879.

1879 – De junho desse ano a dezembro do seguinte, escreve na *Revista Brasileira* (fase Midosi), e nela publica, entre outros trabalhos, o romance *Memórias Póstumas de Brás Cubas* (15 de março a 15 de dezembro de 1880). De 15 de julho desse ano até, pelo menos, 31 de março de 1898, escreve na revista *A Estação*, onde publica, entre outros trabalhos, o romance *Quincas Borba* (15 de junho de 1886 a 15 de Setembro de 1891).

1880 – Entra, a 6 de fevereiro, em licença de um mês, por estar sofrendo dos olhos. Designado, a 28 de março, oficial-de-gabinete do Ministro da Agricultura, Manuel Buarque de Macedo, exerce as mesmas funções com o sucessor deste, Pedro Luís Pereira de Sousa. É representada, no teatro de D. Pedro II, a comédia *Tu, só tu, Puro Amor...*, por ocasião das festas organizadas pelo Real Gabinete Português de Leitura para comemorar o tricentenário de Camões, e para essa celebração especialmente escrita. Foi publicada, em volume, no ano seguinte.

1881 – Publica em volume as *Memórias Póstumas de Brás Cubas*. De 18 de dezembro desse ano até 28 de fevereiro de 1897, escreve com assiduidade na *Gazeta de Notícias*; esporádica, a sua

colaboração alcança o número de 2 de junho de 1904. Entre outras seções, redige “A Semana” (crônicas).

1882 – Publica *Papéis Avulsos* (contos). Entra, a 5 de janeiro, em licença de três meses, para tratar-se fora do Rio.

1884 – Publica *Histórias sem Data*.

1886 – Sai o volume *Terras, Compilação para Estudo*, por ele redigido.

1888 – É elevado a oficial da Ordem da Rosa. Desfila, a 20 de maio, no préstito organizado para celebrar a Abolição.

1889 – É promovido, em 30 de março, a diretor da Diretoria de Comércio, na Secretaria da Agricultura.

1890 – Vai, em companhia de Carolina e dos Barões de Vasconcelos, visitar as fazendas da Companhia Pastoril Mineira, em Sítio e Três Corações. De carta sua depreende-se não ter sido esta a única viagem que fez a Minas.

1891 – Publica em volume o *Quincas Borba*.

1892 – Passa, em 3 de dezembro, a diretor-geral do Ministério da Viação.

1895 – De dezembro desse ano a outubro de 1898, escreve na *Revista Brasileira* (fase Veríssimo).

1896 – Publica *Várias Histórias*. Aclamado, em 15 de dezembro, para dirigir a primeira sessão preparatória da fundação da Academia Brasileira de Letras, tem parte preponderante na criação desse instituto, a que preside até morrer.

1898 – É posto em disponibilidade, no dia 1 de janeiro, em virtude da reforma no Ministério da Viação. Volta ao Ministério, como secretário do Ministro Severino Vieira. Exerce depois as mesmas funções com Epiácio Pessoa e Alfredo Maia.

1899 – Publica *Dom Casmurro* (romance) e *Páginas Recolhidas* (contos, ensaios, teatro).

1901 – Publica *Poesias Completas*.

1902 – Reverte à atividade, em 18 de novembro, como diretor da Secretaria da Indústria, no Ministério da Viação. É transferido, a 18 de dezembro, para diretor-geral de Contabilidade do mesmo Ministério.

1904 – Publica *Esau e Jacob* (romance). Segue em janeiro para Friburgo, com a esposa enferma. A 20 de outubro morre Carolina, dias antes de completarem 35 anos de casados.

1906 – Publica *Relíquias de Casa Velha* (contos, crítica, teatro).

1908 – Publica o *Memorial de Aires* (romance). Entra, a 1 de junho, em licença para tratamento de saúde. Na madrugada de 29 de setembro, as 3 h 20 min, morre em sua casa, à Rua Cosme Velho, 18; é enterrado, segundo determinação sua, na sepultura de Carolina, jazigo perpétuo 1359, Cemitério de São João Batista.

1999 – Em 21 de abril, os restos mortais de Carolina e Machado de Assis foram trasladados para o Mausoléu da Academia, no Cemitério São João Batista.

(Fonte: www.machadodeassis.org.br)

História arquivística: Não há registros precisos da época ou da forma de ingresso do acervo na ABL.

Procedência: Os documentos de Machado de Assis foram originalmente entregues à custódia e preservados pela Academia Brasileira de Letras, à exceção dos documentos que formam a série Comodato UFRJ-UNIRIO, que foram entregues à custódia da ABL em 1998, por um prazo de 25 anos.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo: O fundo do Arquivo Machado de Assis é formado por originais de sua produção literária, suas correspondências com muitos acadêmicos e outras tantas personalidades, certidões pessoais, fotografias e demais documentos produzidos e/ou recebidos pelo titular no exercício de suas atividades e no decorrer de sua vida pessoal, profissional e acadêmica.

Sistema de arranjo: Os documentos foram arranjados em 10 séries e 11 subséries no sentido de possibilitar uma recontextualização da vida do acadêmico através de uma seriação funcional, temática e por espécie. As séries foram ordenadas por ordem alfabética de seu título, com exceção das séries Comodato UFRJ/UNIRIO/ABL e Iconografia.

Série 1 – Comodato UFRJ/UNIRIO/ABL

Subsérie 1 – Correspondência Pessoal

Subsérie 2 – Correspondência de Terceiros

Subsérie 3 – Diversos

Subsérie 4 – Documentos Pessoais

Subsérie 5 – Produção Intelectual

Série 2 – Correspondência Pessoal

Série 3 – Correspondência de Terceiros

Subsérie 1 – Condolências

Série 4 – Diversos

Série 5 – Documentos Familiares

Série 6 – Documentos Pessoais

Série 7 – Iconografia

Subsérie 1 – Fotografia

Série 8 – Presidência da ABL

Série 9 – Produção Intelectual

Subsérie 1 – Crônica

Subsérie 2 – Peça Teatral

Subsérie 3 – Poesia

Subsérie 4 – Romance

Série 10 – Produção Intelectual de Terceiros

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

Condições de acesso: Aberto à consulta.

Condições de reprodução: Reprodução fotográfica permitida mediante autorização expressa e por escrito do Presidente da ABL ou da chefe do Centro de Memória da ABL.

Idioma: Português, com alguns documentos em Inglês, Francês e um documento em Grego.

Instrumentos de pesquisa: Inventário; Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos; <http://www.machadodeassis.org.br>

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Unidades de descrição relacionadas: A Academia Brasileira de Letras criou, em 1999, o Espaço Machado de Assis, um núcleo de informação e referência que oferece a oportunidade de consulta e pesquisa sobre Machado de Assis e sua obra. O Espaço Machado de Assis realiza, ao longo do ano, exposições e mostras temporárias dos acervos do titular, complementadas por projeções audiovisuais.

A Biblioteca da Academia Brasileira de Letras tem, sob sua guarda, a coleção particular de livros que pertenceu a Machado de Assis, além de inúmeras obras sobre Machado de Assis. Na

Fundação Casa de Rui Barbosa, na Fundação Biblioteca Nacional e no Real Gabinete Português de Leitura existem documentos de e sobre Machado de Assis.

ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO

Nota do arquivista: Descrição realizada por Maria Oliveira, com supervisão de Paulino Lemes de Sousa Cardoso.

Fontes bibliográficas consultadas:

ASSIS, Joaquim Maria Machado de. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

BELLOTO, Heloísa Liberalli. **Arquivos permanentes: tratamento documental**. São Paulo: T.A. Queiroz, 1991.

COUTINHO, Afrânio. SOUSA, J. Galante. **Enciclopédia de Literatura Brasileira**. São Paulo: Global Editora, 2001.

MAGALHÃES Jr., Raimundo. **Machado de Assis desconhecido**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.

_____. **Machado de Assis, funcionário público: no Império e na República**. Rio de Janeiro: Ministério da Viação e Obras Públicas, Serviço de Documentação, 1958.

MONTELLO, Josué. **O presidente Machado de Assis**. São Paulo: Martins, 1961.

SOCIEDADE DOS AMIGOS DE MACHADO DE ASSIS. **Revista da Sociedade dos Amigos de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: SAMA, 1958. n.º 1.

_____. Rio de Janeiro: **Revista da Sociedade dos Amigos de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: SAMA, 1959. n.º 2.

_____. Rio de Janeiro: **Revista da Sociedade dos Amigos de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: SAMA, 1961. n.º 7.

ROUSSEAU, Jean-Yves & COUTURE, Carol. **Os fundamentos da disciplina arquivística**. Lisboa: Dom Quixote, 1998.

SHELLENBERG, T. R. **Arquivos Modernos: princípios e técnicas**. Rio de Janeiro: FGV, 2002.

SECCHIN, Antonio Carlos et al. (org.). **Machado de Assis, uma revisão**. Rio de Janeiro: In-Fólio, 1998.

SILVA, Armando Malheiro et al. **Arquivística: teoria e prática de uma Ciência da Informação**. Porto: Afrontamento, 1999.

SOUZA, J. Galante de. **Bibliografia de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1955.

Regras ou convenções: “Diretrizes arquivísticas e metodologia para o Arquivo dos Acadêmicos” (documento interno) e ISAD (G).

Data da descrição: de abril de 2000 a outubro de 2002.

(coleção)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MA

Brasil – Academia Brasileira de Letras – Arquivo dos Acadêmicos –
Arquivo Machado de Assis

Título: Arquivo Machado de Assis

Data de produção dos documentos: 1866-1999

Nível de descrição: Coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 509 documentos.

impressos – 2.678 recortes de jornais e revistas.

iconográficos – 64 fotografias, 12 imagens impressas.

audiovisuais: 11 documentos.

ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO

Nome do produtor: ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

História arquivística: Não há registros precisos da época ou da forma de ingresso do acervo.

Procedência: Os documentos da série Hemeroteca foram acumulados pela Academia Brasileira de Letras por meio do serviço de *clipping* da empresa Lux Jornal, com exceção de poucos recortes que têm origem desconhecida.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo: A coleção de documentos do Arquivo Machado de Assis é composta por documentos reunidos pela Academia Brasileira de Letras, por familiares de Machado de Assis e correlatos, cujo conteúdo tratam de temas, assuntos, impressões e aspectos relativos à vida e obra do acadêmico titular do arquivo e que complementam as informações do fundo.

Sistema de arranjo: Os documentos da coleção do Arquivo Machado de Assis foram arranjados em 9 séries, 18 subséries e 10 subséries funcionais, temáticas e/ou por espécie documental. Todas estão ordenadas por ordem alfabética de seu título.

Série 1 – Audiovisual

Série 2 – Comissão Machado de Assis – 1958

Série 3 – Diversos

Série 4 – Documentos Institucionais

Série 5 – Hemeroteca

Subsérie 1 – Comodato UFRJ/ABL/UNIRIO

Subsérie 2 – Diversos

Subsérie 3 – Homenagens

Subsubsérie 1 – Aniversários

Subsubsérie 2 – Centenário de Nascimento

Subsubsérie 3 – Cinquentenário de Falecimento

Subsubsérie 4 – Conferências e Discursos

Subsubsérie 5 – Diversas

Subsubsérie 6 – Monumentos

Subsubsérie 7 – Prêmios

Subsérie 4 – Notícias Diversas

Subsérie 5 – Produção Intelectual

Subsérie 6 – Produção Intelectual de Terceiros

Série 6 – Homenagens

Série 7 – Iconografia

Subsérie 1 – Fotografia

Subsérie 2 – Imagem Impressa

Série 8 – Monumento

Subsérie 1 – Congratulações

Subsérie 2 – Proposta

Subsérie 3 – Subscrição

Série 9 – Transcrições

Subsérie 1 – Conto

Subsérie 2 – Correspondência Pessoal

Subsérie 3 – Crônica

Subsérie 4 – Diversos

Subsérie 5 – Poesia

Subsérie 6 – Tradução

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

Condições de acesso: Aberto à consulta.

Condições de reprodução: Reprodução permitida mediante autorização expressa e por escrito do Presidente da ABL ou da chefe do Centro de Memória da ABL.

Idioma: Português.

Instrumentos de pesquisa: Inventário; Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos;
<http://www.machadodeassis.org.br>

ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO

Nota do arquivista: Descrição realizada por Maria Oliveira, com a supervisão de Paulino Lemes de Sousa Cardoso.

Data da descrição: de abril de 2000 a outubro de 2002.

Arquivo

MANUEL BANDEIRA

Arquivo MANUEL BANDEIRA (coleção)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MB

Brasil – Academia Brasileira de Letras – Arquivo dos Acadêmicos –
Manuel Bandeira

Título: Arquivo Manuel Bandeira

Data da produção dos documentos: [1931]-1997

Nível de descrição: coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 127 documentos.

impressos – 1.390 recortes de jornais e revistas.

iconográficos – 7 fotografias e 7 imagens impressas.

audiovisuais – 5 documentos.

ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO

Nome do produtor: BANDEIRA, Manuel Carneiro de Sousa e ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

Biografia: Manuel Bandeira (M. Carneiro de Sousa B. Filho), professor, poeta, cronista, crítico e historiador literário, nasceu em Recife, PE, em 19 de abril de 1886, e faleceu no Rio de Janeiro, RJ, em 13 de outubro de 1968. Eleito em 29 de agosto de 1940 para a Cadeira n.º 24, na sucessão de Luís Guimarães Filho, foi recebido em 30 de novembro de 1940, pelo acadêmico Ribeiro Couto.

Filho do engenheiro civil Manuel Carneiro de Sousa Bandeira e de Francelina Ribeiro de Sousa Bandeira. Transferiu-se aos 10 anos para o Rio de Janeiro, onde cursou o secundário no Externato do Ginásio Nacional, hoje Colégio Pedro II, de 1897 a 1902, bacharelando-se em letras. Em 1903 matriculou-se na Escola Politécnica de São Paulo para fazer o curso de engenheiro-arquiteto. No ano seguinte abandonou os estudos por motivo de doença. Fez estações de cura da tuberculose em Campanha, MG, Teresópolis e Petrópolis, RJ, e por fim Clavadel, Suíça, onde se demorou de junho de 1913 a outubro de 1914. Em Clavadel teve como companheiro de sanatório o poeta Paul Eluard. Sua vida poderia ter sido breve, face às lesões que tinha nos pulmões. Viveu até os 82 anos, construindo uma vida de convivência com os amigos, escritores e intelectuais do seu tempo e uma das maiores obras poéticas da moderna literatura brasileira.

De volta ao Brasil, Manuel Bandeira iniciou a sua produção literária em periódicos. Em 1917, publicou *A Cinza das Horas*, onde reuniu poemas compostos durante o período de sua doença. Em 1919 publicou seu segundo livro de poemas, *Carnaval*. Enquanto o anterior evidenciava as raízes tradicionais de sua cultura e, formalmente, sugeria uma busca da simplicidade, esse segundo livro caracterizava-se por uma deliberada “libertinagem” de composição rítmica. Ao lado de “sonetos que não passam de pastiches parnasianos”, segundo o próprio Bandeira, nele figura o famoso poema “Os sapos”, sátira ao Parnasianismo, que veio a ser declamado, três anos depois, durante a Semana de Arte Moderna, pela voz de Ronald de Carvalho. Antecipador de um novo espírito na poesia brasileira, Bandeira foi cognominado, por Mário de Andrade, de “São João Batista do Modernismo”.

Por intermédio do amigo Ribeiro Couto, Manuel Bandeira conheceu os escritores paulistas que, em 1922, lançaram o movimento modernista. Não participou diretamente da Semana, mas colaborou na revista *Klaxon* e mantinha amizade com os modernistas. Colaborou também na revistas *Antropofagia*, *Lanterna Verde*, *Terra Roxa* e *A Revista*.

Em 1927, viajou ao Norte do Brasil, até Belém, parando em Salvador, Recife, Alagoas, Natal, Fortaleza e São Luís do Maranhão. De 1928 a 1929 permaneceu no Recife como fiscal de bancas examinadoras de preparatórios. Em 1935, foi nomeado inspetor de ensino secundário; em 1938, professor de Literatura Universal no Externato do Colégio Pedro II; em 1942, professor de Literaturas Hispano-Americanas na Faculdade Nacional de Filosofia, sendo aposentado por lei

especial do Congresso em 1956. Desde 1938, era membro do Conselho Consultivo do Departamento do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e, em 1942, foi eleito membro da Sociedade Felipe d'Oliveira.

Recebeu o prêmio da Sociedade Felipe d'Oliveira por conjunto de obra (1937) e o prêmio de poesia do Instituto Brasileiro de Educação e Cultura, também por conjunto de obra (1946).

Durante toda a vida, fez crítica de artes plásticas, crítica literária e musical para vários jornais e revistas. Em 1925, colaborou na seção "Mês modernista" do jornal *A Noite*, na revista *A Idéia Ilustrada* e na revista musical para o *Diário Nacional*, de São Paulo; em 1930-31, escreveu crítica de cinema para o *Diário da Noite*, do Rio de Janeiro, e para *A Província*, do Recife; em 1941, fez crítica de artes plásticas em *A Manhã*, do Rio de Janeiro; em 1954, publicou *De poetas e de poesia* (reunião de textos de crítica); em 1955, começou a escrever crônicas para o *Jornal do Brasil*; de 1961 a 1963, escreveu crônicas semanais para o programa "Quadrante", da Rádio Ministério da Educação; de 1963 a 1964, para os programas "Vozes da Cidade" e "Grandes poetas do Brasil", da Rádio Roquette-Pinto.

Como crítico de arte, Manuel Bandeira revelou particular afeição pelas velhas igrejas coloniais da Bahia e barrocas de Minas Gerais, pela arte arquitetônica dos conventos e dos velhos casarões portugueses da Bahia e do Rio de Janeiro, e pelas formas singelas das mais humildes igrejas do interior.

Como crítico de literatura e historiador literário, revelou sempre uma paixão de humanista. Consagrou-se pelo estudo sobre as *Cartas chilenas*, de Tomás Antônio Gonzaga, pelo esboço biográfico Gonçalves Dias, além de ter organizado várias antologias de poetas brasileiros e publicado o estudo *Apresentação da poesia brasileira* (1946). Em 1954, publicou o *Itinerário de Pasárgada*, onde, além de suas memórias, expõe todo o seu conhecimento sobre formas e técnicas de poesia, o processo da sua aprendizagem literária e as sutilezas da criação poética. Sua obra foi reunida nos volumes *Poesia e Prosa*, Aguilar (1958), contendo numerosos estudos críticos e biográficos.

Obras – POESIA: *Poesias*, reunindo *A Cinza das Horas*, *Carnaval*, *O Ritmo Dissoluto* (1924); *Libertinagem* (1930); *Estrela da Manhã* (1936); *Poesias Escolhidas* (1937); *Poesias Completas*, reunindo as obras anteriores e mais *Lira dos Cinquent'anos* (1940); *Poesias Completas*, 4.^a edição, acrescida de *Belo Belo* (1948); *Poesias Completas*, 6.^a edição, acrescida de *Opus 10* (1954); *Poemas Traduzidos* (1945); *Mafuíá do Malungo*, versos de circunstância (1948); *Obras Poéticas* (1956); *50 Poemas* escolhidos pelo autor (1955); *Alumbramentos* (1960); *Estrela da tarde* (1960).

PROSA: *Crônicas da Província do Brasil* (1936); *Guia de Ouro Preto* (1938); *Noções de História das Literaturas* (1940); *Autoria das Cartas Chilenas*, separata da *Revista do Brasil* (1940); *Apresentação da Poesia Brasileira* (1946); *Literatura Hispano-Americana* (1949); *Gonçalves Dias*, biografia (1952); *Itinerário de Pasárgada* (1954); *De Poetas e de Poesia* (1954); *A Flauta de Papel* (1957); *Prosa*, reunindo obras anteriores e mais *Ensaios Literários*, *Crítica de Artes e Epistolário* (1958); *Andorinha*, *Andorinha*, crônicas (1966); *Os Reis Vagabundos e mais 50 crônicas* (1966); *Colóquio Unilateralmente Sentimental*, crônica (1968).

ANTOLOGIAS: *Antologia dos Poetas Brasileiros da Fase Romântica* (1937); *Antologia dos Poetas Brasileiros da Fase Parnasiana* (1938); *Antologia dos Poetas Brasileiros Bissexto Contemporâneos* (1946). Organizou os *Sonetos Completos* e *Poemas Escolhidos* de Antero de Quental; as *Obras Poéticas de Gonçalves Dias* (1944); as *Rimas de José Albano* (1948) e, de Mário de Andrade, *Cartas a Manuel Bandeira* (1958). (Fonte: www.academia.org.br)

História arquivística: Não há registros precisos da época ou da forma de ingresso do acervo.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo: A coleção de documentos do Arquivo Manuel Bandeira é composta por documentos reunidos pela Academia Brasileira de Letras, cujo conteúdo tratam de temas, assuntos, impressões e aspectos relativos à vida e obra do acadêmico titular do arquivo, como documentos que refletem a participação de Manuel Bandeira na Academia, correspondência pessoal do titular e recebida pela Academia com manifestação de pesar pelo seu falecimento, documentos sobre homenagens prestadas a Manuel Bandeira, fotografias, filmes e recortes de jornais.

Sistema de arranjo: Os documentos foram arranjados em 7 séries e 8 subséries em ordem alfabética de seu título, e, internamente, dispostos em ordem cronológica.

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

Condições de acesso: Aberto à consulta.

Condições de reprodução: Reprodução fotográfica permitida mediante autorização expressa e por escrito do Presidente da ABL ou da chefe do Centro de Memória da ABL.

Idioma: Português, com alguns documentos em Inglês, Francês e Espanhol.

Instrumentos de pesquisa: Inventário preliminar produzido e impresso em microcomputador. Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Unidades de descrição relacionadas: Há um Arquivo Manuel Bandeira no Arquivo-Museu de Literatura Brasileira da Fundação Casa de Rui Barbosa.

ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO

Nota do arquivista: Descrição preparada por Valéria Natividade e Marcus Simões Amorim (estagiários), sob a supervisão de Maria de Oliveira e de Paulino Lemes de Sousa Cardoso.

Regras ou convenções: “Diretrizes arquivísticas e metodologia para o Arquivo dos Acadêmicos” (documento interno) e ISAD (G).

Data da descrição: junho de 2000 a junho de 2001.

Arquivo

RUI BARBOSA

Arquivo RUI BARBOSA (coleção)

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RB

Brasil – Academia Brasileira de Letras – Arquivo dos Acadêmicos – Rui
Barbosa

Título: Arquivo Rui Barbosa

Data da produção dos documentos: 1868 a 1999

Nível de descrição: coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 153 documentos.
impressos – 1.072 documentos.
iconográficos – 8 fotografias.
audiovisuais – 13 documentos.

ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO

Nome do produtor: OLIVEIRA, Rui Barbosa de e ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

Biografia: Rui Barbosa, advogado, jornalista, jurista, político, diplomata, ensaísta e orador, nasceu em Salvador, BA, em 5 de novembro de 1849 e faleceu em Petrópolis, RJ, em 1.º de março de 1923. Membro fundador da Academia Brasileira de Letras, escolheu Evaristo da Veiga como patrono da Cadeira n.º 10.

O pai, João Barbosa de Oliveira, foi um homem voltado para os problemas da educação e da cultura. Durante anos dirigiu a Instrução Pública de sua província. Foi ele a principal influência na formação do filho, orientando-o no amor à leitura dos clássicos e no respeito à documentação em suas pesquisas.

Depois dos estudos preparatórios na província natal foi fazer o curso jurídico em Recife. Conforme tradição da época, transferiu-se, em 1868, para a Faculdade de Direito de São Paulo. Lá foi proposto sócio, do Ateneu Paulistano, juntamente com Castro Alves, então sob a presidência de Joaquim Nabuco. Em sessões cívicas organizadas pelo Ateneu recita poemas seus. Antes do fim de seu segundo ano do curso já era jornalista conhecido. Após a formatura, em 1870, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde iniciou a carreira na tribuna e na imprensa, abraçando como causa inicial a abolição da escravatura. Deputado provincial e, depois, geral preconizou, juntamente com Joaquim Nabuco, a defesa do sistema federativo. Convidado para ministro do Gabinete Afonso Celso, pouco antes da proclamação da República, Rui Barbosa recusou o cargo porque este era, no momento, incompatível com suas idéias federativas. Proclamada a República, Rui foi escolhido para Ministro da Fazenda do Governo Provisório e respondeu, durante algum tempo, pela pasta da Justiça. Eleito senador pela Bahia à Assembléia Constituinte seus conselhos prevaleceram nas reformas principais e a sua cultura modelou as linhas fundamentais da Carta de 24 de fevereiro de 1891. Discordando do golpe que levou Floriano Peixoto ao governo, requereu *habeas corpus* em favor dos cidadãos presos pelo governo ditatorial de Peixoto. Como redator-chefe do *Jornal do Brasil*, abriu campanha contra a situação florianista. Em 1893 foi obrigado a se exilar. Dirigiu-se, em primeiro lugar, para Buenos Aires, depois para Lisboa, onde alguns incidentes levaram-no a escolher Londres. Escreveu, então, as famosas Cartas da Inglaterra para o *Jornal do Commercio*. Foi a primeira voz a levantar-se no mundo contra o processo Dreyfus.

Restaurada a ordem no Brasil, em 1895 Rui Barbosa regressou do exílio. Tomou assento no Senado, no qual se conservaria até à morte, sucessivamente reeleito. Destacam-se os seus trabalhos na redação do Código Civil. Eptácio Pessoa, então Ministro da Justiça, havia entregado essa tarefa a um jovem jurista pernambucano, Clóvis Beviláqua. Rui se opôs à pressa com que o governo realizara a obra. Depois de revisto por várias comissões foi o projeto ao Senado, em 3 de abril de 1902, e Rui Barbosa escreveu, em poucos dias, o seu “Parecer” que o levaria a uma polêmica

durante a qual sua “Réplica” se tornaria famosa. Em 1905, a Bahia levantou sua candidatura à presidência da República mas Rui abriu mão da mesma para decidir a favor de Afonso Pena.

Quando, em 1907, o czar da Rússia convocou a 2.^a Conferência da Paz, na Haia, o Barão do Rio Branco, no Ministério das Relações Exteriores, escolheu primeiramente Joaquim Nabuco para chefiar a delegação brasileira, mas a imprensa e a opinião pública lançaram o nome de Rui Barbosa. Joaquim Nabuco recusou o lugar e dispôs-se a ajudar, com informações de toda a espécie, o trabalho de Rui Barbosa, investido de uma categoria diplomática não desfrutada até então por nenhum país da América Latina.

Seu papel na Haia foi de grande importância. Bateu-se sobretudo pelo princípio da igualdade jurídica das nações soberanas, enfrentando irreduzíveis preconceitos das chamadas grandes potências. Além de nomeado Presidente de Honra da Primeira Comissão, teve seu nome colocado entre os “Sete Sábios de Haia”. Os outros eram: o Barão Marshall, Nelidoff, Choate, Kapos Meye, Léon Bourgeois e o Conde Tornielli. De volta ao Brasil, interveio no início da sucessão presidencial. Apresentada a candidatura do Marechal Hermes da Fonseca a ela se opôs lançando-se em sua campanha civilista de grande repercussão em todo o país. Em 21 de julho de 1910, contestou perante o Senado a eleição do Marechal.

Em 1913, fundou o Partido Liberal, sendo mais uma vez indicado para a Presidência da República, candidatura de que desistiu. No ano seguinte combateu o estado de sítio numa série de discursos no Senado. Durante a I Guerra Mundial, tomou o partido dos aliados e produziu discursos lapidários de execração à tirania e ao imperialismo. Nomeado embaixador especial para as festas centenárias da Independência argentina em 1916, pronunciou notável conferência sobre as “Modernas concepções do Direito Internacional”, definindo os deveres dos países neutros. Em 1918, o Brasil comemorou o jubileu cívico de Rui Barbosa e quase o mundo inteiro associou-se a essa consagração. Convidado pelo presidente Rodrigues Alves para representar o Brasil na Conferência da Paz de Versalhes recusou a embaixada, expondo em famosa carta, dirigida ao chefe da Nação, as razões da incompatibilidade. Em 1919, foi novamente levantada sua candidatura à presidência da República e ele percorreu vários Estados em campanha contra a decadência dos nossos costumes políticos. A vitória da campanha foi anulada pela intervenção militar. Por divergências daí resultantes com o Governo Epitácio Pessoa, em 1920, recusou a representação do Brasil na Liga das Nações. Dentro das comemorações do seu jubileu jurídico, como paraninfo dos bacharelados de São Paulo, escreveu e proferiu a *Oração dos moços*. Em 1921, foi eleito juiz da Corte Internacional de Justiça como o mais votado, recebendo as mais significativas homenagens do Brasil e de todo o mundo. Em 1922, proferiu o último discurso no Senado, concedendo o estado de sítio ao governo para dominar o movimento revolucionário. A notícia do seu falecimento, em 1º de março de 1923, foi comentada no mundo inteiro. O *Times*, de Londres, dedicou-lhe um espaço nunca antes concedido a qualquer estrangeiro.

Na produção imensa de Rui Barbosa as obras puramente literárias não ocupam a primazia. Ele próprio questionou se teria sido um escritor por ocasião do seu jubileu cívico, a que alguns quiseram chamar “literário”. Num discurso em resposta a Constâncio Alves destacou de sua obra as páginas que poderiam ser consideradas literárias: *O Elogio do Poeta* (Castro Alves), a oração do Centenário do Marquês de Pombal; o ensaio *Swift*; a crítica do livro de Balfour, incluída nas *Cartas de Inglaterra*; o discurso do Liceu de Artes e Ofícios sobre o desenho aplicado à arte industrial; o discurso do Colégio Anchieta; o discurso do Instituto dos Advogados; o Parecer e a *Réplica* acerca do Código Civil; as traduções de poemas de Leopardi e das *Lições de Coisas* de Calkins, e alguns artigos esparsos de jornais. A esta relação, Américo Jacobina Lacombe acrescentou alguns dos discursos que Rui proferiu nos últimos cinco anos de vida, como os do jubileu cívico e a *Oração aos moços*, as outras produções reunidas em *Cartas de Inglaterra*, o discurso a Anatole France e o discurso de adeus a Machado de Assis. A produção jornalística puramente literária, a que Rui se referiu genericamente como “alguns artigos esparsos de jornais”, daria alguns alentados volumes. (Fonte: www.academia.org.br)

História arquivística: Não há registros precisos da época ou da forma de ingresso do acervo na Academia Brasileira de Letras.

ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo: A coleção de documentos do Arquivo Rui Barbosa formado por originais e cópias de sua produção literária, suas correspondências, fotografias e demais documentos produzidos e/ou recebidos pelo titular no exercício de suas atividades e no decorrer de sua vida pessoal, profissional e acadêmica

Sistema de arranjo: Os documentos foram arranjados em 7 séries e 7 subséries em uma seriação funcional, temática e por espécie. As séries estão ordenadas alfabeticamente, por seu título.

Série 1 – Áudio

Série 2 – Correspondência Pessoal

Série 3 – Fotografias

Série 4 – Hemeroteca

Série 5 – Institucional

Série 6 – Produção Intelectual de Terceiros

Série 7 – Produção Intelectual do Titular

ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

Condições de acesso: Aberto à consulta

Condições de reprodução: Reprodução fotográfica permitida mediante autorização expressa e por escrito do Presidente da ABL ou da Chefe do Centro de Memória da ABL.

Idioma: Português, Francês e Espanhol.

Instrumentos de pesquisa: Inventário preliminar produzido e impresso em microcomputador. Guia Geral do Arquivo dos Acadêmicos.

ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

Unidades de descrição relacionadas: Os documentos privados e pessoais de Rui Barbosa estão no Arquivo Histórico da Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro.

ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO

Nota do arquivista: Descrição realizada por Richam Samir (estagiário), sob a supervisão de Maria Oliveira e de Paulino Lemes de Sousa Cardoso.

Regras ou convenções: “Diretrizes arquivísticas e metodologia para o Arquivo dos Acadêmicos” (documento interno) e ISAD (G).

Data da descrição: 2001

Arquivos em tratamento

ARQUIVOS EM TRATAMENTO

A relação que segue, em ordem alfabética, é formada por uma descrição preliminar daqueles arquivos que estão em tratamento. O levantamento das quantidades de documentos, bem como as datas dos mesmos (apresentadas entre parênteses), são preliminares e poderão ser confirmadas ou alteradas quando da aplicação da metodologia de arranjo e descrição definitivos. Quando não houver menção a algum tipo de acervo, isto significa a inexistência de tais tipos documentais naquele arquivo. Desde já, é possível sinalizar que são acervos com tipologia documental variada e com uma quantidade de documentos muito heterogênea. Ainda que em tratamento, todos estão disponíveis para consulta.

É preciso observar que os Arquivos que constam da listagem que segue ainda não têm definido se os documentos que os constituem fazem parte de um fundo ou de uma coleção. Muitas vezes, algumas datas de documentos ultrapassam a data da própria existência do titular do arquivo, em razão de tais documentos terem sido produzidos ou recolhidos, *a posteriori*, pela própria ABL ou por terceiros, constituindo-se, portanto, em **documentos de uma coleção** e não de um **fundo arquivístico**. Além disso, em alguns Arquivos a data de produção de documentos ainda não foi identificada. Por isso, as datas que constam na descrição preliminar dos Arquivos em tratamento devem ser entendidas apenas como uma referência inicial.

Arquivo ABGAR RENAULT

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AR

Título: Arquivo Abgar Renault

Data de produção dos documentos: 1922-1969

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1922-1967)

impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

iconográficos – 5 fotografias (1969).

audiovisuais – 8 documentos.

Arquivo ADELMAR TAVARES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AT

Título: Arquivo Aldemar Tavares

Data de produção dos documentos: 1924-1963

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 93 documentos (1924-1963).

impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.

iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo ADONIAS FILHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AFi

Título: Arquivo Adonias Filho

Data de produção dos documentos: 1990

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento(1990).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo AFONSO ARINOS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AAr

Título: Arquivo Afonso Arinos

Data de produção dos documentos: 1883-1921

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 64 documentos (1883-1921).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo AFONSO ARINOS DE MELO FRANCO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AAi

Título: Arquivo Afonso Arinos de Melo Franco

Data de produção dos documentos: 1929-1990

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 136 documentos (1929-1990).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (1943-1958).
audiovisuais – 5 documentos.

Arquivo AFONSO ARINOS, filho

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AAn

Título: Arquivo Afonso Arinos, filho

Data de produção dos documentos: 1999

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 2 documentos (1999).
iconográficos – 6 fotografias (1999).
audiovisuais – 5 documentos.

Arquivo AFONSO CELSO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AC

Título: Arquivo Afonso Celso
Data de produção dos documentos: 1882-1960
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 412 documentos (1882-1960).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 15 fotografias (1884-1905).

Arquivo AFONSO PENA JÚNIOR

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA APn
Título: Arquivo Afonso Pena Júnior
Data de produção dos documentos: 1947-1991
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 14 documentos (1951-1991).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (1947).

Arquivo AFRÂNIO COUTINHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ACu
Título: Arquivo Afrânio Coutinho
Data de produção dos documentos: 1962-1995
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1967-1995).
impressos – 4 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (1962).
audiovisuais – 4 documentos.

Arquivo AFRÂNIO PEIXOTO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA APe
Título: Arquivo Afrânio Peixoto
Data de produção dos documentos: 1894-1970
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 235 documentos.
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 7 fotografias (1894-1926).

Arquivo ALBERTO DA COSTA E SILVA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ACs

Título: Arquivo Alberto da Costa e Silva
Data de produção dos documentos: 1961-2002
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 110 documentos (1961-1995).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
audiovisuais – 11 documentos.

Arquivo ALBERTO DE FARIA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AFr
Título: Arquivo Alberto de Faria
Data de produção dos documentos: 1928-1933
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 38 documentos (1928-1933).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo ALBERTO DE OLIVEIRA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AOI
Título: Arquivo Alberto de Oliveira
Data de produção dos documentos: 1877-1967
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 243 documentos (1877-1967).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 9 fotografias (s/d).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo ALBERTO FARIA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AFa
Título: Arquivo Alberto Faria
Data de produção dos documentos: 1915-1931
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 65 documentos (1915-1931).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo ALBERTO VENANCIO FILHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AV

Título: Arquivo Alberto Venancio Filho
Data de produção dos documentos: 1967-
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (1967)
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 10 fotografias (1997-1998).
audiovisuais – 8 documentos.

Arquivo ALCÂNTARA MACHADO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AMa
Título: Arquivo Alcântara Machado
Data de produção dos documentos: 1919-1940
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 55 documentos (1919-1940).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo ALCEU AMOROSO LIMA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AAo
Título: Arquivo Alceu Amoroso Lima
Data de produção dos documentos: 1915-1983
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 5.400 documentos (1915-1983).
impressos – 8 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 9 fotografias (s/d).
audiovisuais – 4 documentos.

Arquivo ALCIDES MAYA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AM
Título: Arquivo Alcides Maya
Data de produção dos documentos: 1913-1933
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 54 documentos (1913-1945).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (1933).

Arquivo ALCINDO GUANABARA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AG

Título: Arquivo Alcindo Guanabara
Data de produção dos documentos: 1892-1919
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 17 documentos (1892-1919).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo ALFREDO PUJOL

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA APu
Título: Arquivo Alfredo Pujol
Data de produção dos documentos: 1886-1930
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 120 documentos (1886-1930).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (1919).

Arquivo ALOÍSIO DE CASTRO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ACa
Título: Arquivo Aloísio de Castro
Data de produção dos documentos: 1914-1960
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 45 documentos (1914-1960).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 7 fotografias (1935).

Arquivo ALUÍSIO AZEVEDO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AAz
Título: Arquivo Aluísio Azevedo
Data de produção dos documentos: 1896-1920
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 83 documentos (1896-1919).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (1919-1920).

Arquivo ÁLVARO LINS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ALi

Título: Arquivo Álvaro Lins

Data de produção dos documentos: 1947-1970

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 148 documentos (1947-1970).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 5 fotografias (1956).

Arquivo ÁLVARO MOREYRA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AMo

Título: Arquivo Álvaro Moreyra

Data de produção dos documentos: 1915-1964

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 54 documentos (1915-1964).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
sonoros – 1 documento.

Arquivo AMADEU AMARAL

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AAm

Título: Arquivo Amadeu Amaral

Data de produção dos documentos: 1915-1942

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 134 documentos (1915-1942).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo AMÉRICO JACOBINA LACOMBE

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AJc

Título: Arquivo Américo Jacobina Lacombe

Data de produção dos documentos: 1974-1993

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1974-1993).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (1988).
audiovisuais – 3 documentos.

Arquivo ANÍBAL FREIRE DA FONSECA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AFe
Título: Arquivo Aníbal Freire da Fonseca
Data de produção dos documentos: 1925-1970
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 25 documentos (1925-1970).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (1927-1955).

Arquivo ANTÔNIO AUSTREGÉSILO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AAu
Título: Arquivo Antônio Austregésilo
Data de produção dos documentos: 1916-1955
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 102 documentos (1916-1955).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 6 fotografias (1926-1931).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo ANTÔNIO CALLADO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ACI
Título: Arquivo Antônio Callado
Data de produção dos documentos: 1948-2000
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 179 documentos (1948-2000).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 11 fotografias (1964-1994).
audiovisuais – 11 documentos.

Arquivo ANTÔNIO DA SILVA MELO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AS
Título: Arquivo Antônio da Silva Melo
Data de produção dos documentos: 1967-1973
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 18 documentos (1967-1973).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo ANTÔNIO HOUAISS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AH

Título: Arquivo Antônio Houaiss

Data de produção dos documentos: 1971-1997

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 7 documentos (1971-1996).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 9 fotografias (1997).
audiovisuais – 5 documentos.

Arquivo ANTONIO OLINTO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AOi

Título: Arquivo Antonio Olinto

Data de produção dos documentos: 1997-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1997-1998).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 32 fotografias (1997-1998).
audiovisuais – 23 documentos.

Arquivo AQUINO CORREIA, Dom

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ACo

Título: Arquivo Aquino Correia

Data de produção dos documentos: 1927-1955

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 16 documentos (1927-1955).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (1942).

Arquivo ARARIPE JÚNIOR

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AJ

Título: Arquivo Araripe Júnior

Data de produção dos documentos: 1883-1912

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 30 documentos (1883-1912).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo ARAÚJO PORTO-ALEGRE

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AP

Título: Arquivo Araújo Porto-Alegre

Data de produção dos documentos: 1822-1969

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 23 documentos (1822-1969).
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo ARIANO SUASSUNA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ASu

Título: Arquivo Ariano Suassuna

Data de produção dos documentos: 1989-2001

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 2 documentos (1989-2001).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (1996).
audiovisuais – 6 documentos.

Arquivo ARNALDO NISKIER

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AN

Título: Arquivo Arnaldo Niskier

Data de produção dos documentos: 1953-2001

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 43 documentos (1960-2001).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – cerca de 245 fotografias (1953-1999)
audiovisuais – 40 documentos.

Arquivo ARTUR AZEVEDO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AAe

Título: Arquivo Artur Azevedo

Data de produção dos documentos: 1894-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 59 documentos (1894-1998).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo ARTUR DE JACEGUAÍ

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AJa

Título: Arquivo Artur de Jaceguai

Data de produção dos documentos: 1891-1913

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 20 documentos (1891- 1913).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo ARTUR DE OLIVEIRA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AO

Título: Arquivo Artur de Oliveira

Data de produção dos documentos: 1870-1881

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 26 documentos (1870-1881).
impressos – 1 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo ARTUR ORLANDO DA SILVA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AOOr

Título: Arquivo Artur Orlando

Data de produção dos documentos: 1896-1916

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 16 documentos (1896-1916).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo ASSIS CHATEAUBRIAND

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ACh

Título: Arquivo Assis Chateaubriand

Data de produção dos documentos: 1955-1968

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 153 documentos (1958-1968).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 47 fotografias (1955).

Arquivo ATAULFO DE PAIVA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA APa

Título: Arquivo Ataulfo de Paiva
Data de produção dos documentos: 1913-1961
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 82 documentos (1913-1961).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo AUGUSTO DE LIMA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AL
Título: Arquivo Augusto de Lima
Data de produção dos documentos: 1895-1936
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 68 documentos (1895-1936).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo AUGUSTO MEYER

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AMe
Título: Arquivo Augusto Meyer
Data de produção dos documentos: 1970
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 6 documentos (1970).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).
audiovisuais – 8 documentos.

Arquivo AURÉLIO BUARQUE DE HOLANDA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AB
Título: Arquivo Aurélio Buarque de Holanda
Data de produção dos documentos: 1970-1989
Nível de descrição: fundo/coleção
Dimensão e suporte: Documentos textuais – 14 documentos (1970-1989).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (1976).
audiovisuais – 4 documento.

Arquivo AURÉLIO DE LYRA TAVARES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ALy

Título: Arquivo Aurélio de Lyra Tavares

Data de produção dos documentos: 1960-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 5 documentos (1960-1998).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (1973).
audiovisuais – 2 documento.

Arquivo AUSTREGÉSILO DE ATHAYDE

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA AAt

Título: Arquivo Austregésilo de Athayde

Data de produção dos documentos: 1925-1999

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 2.730 documentos (1925-1999).
impressos – 24 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – cerca de 108 fotografias (1948-1989).
audiovisuais – 16 documentos.

Arquivo BARÃO DE LORETO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA BL

Título: Arquivo

Data de produção dos documentos: 1882-1903

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 13 documentos (1889-1903).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (1882).

Arquivo BARÃO DO RIO BRANCO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA BR

Título: Arquivo Barão do Rio Branco

Data de produção dos documentos: 1891-1914

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 60 documentos (1891-1912).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 7 fotografias (1908-1914).

Arquivo BARÃO HOMEM DE MELO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA BH

Título: Arquivo Barão Homem de Melo

Data de produção dos documentos: 1871-1964

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 33 documentos (1897-1964).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (1871).

Arquivo BARBOSA LIMA SOBRINHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA BLi

Título: Arquivo Barbosa Lima Sobrinho

Data de produção dos documentos: 1917-1997

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 105 documentos (1917-1997).
impressos – 4 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 8 fotografias (1928-1938).
audiovisuais – 7 documentos.

Arquivo BASÍLIO DA GAMA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA BG

Título: Arquivo Basílio da Gama

Data de produção dos documentos: 1895

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (1895).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo BERNARDO ÉLIS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA BE

Título: Arquivo Bernardo Élis

Data de produção dos documentos: 1967-1997

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 7 documentos (1967-1997).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 20 fotografias (s/d).

Arquivo BERNARDO GUIMARÃES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA BGu

Título: Arquivo Bernardo Guimarães

Data de produção dos documentos: 1929-1983

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 6 documentos (1929-1983).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo CANDIDO MENDES DE ALMEIDA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CMe

Título: Arquivo Candido Mendes de Almeida

Data de produção dos documentos: 1991-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1991-1994).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 16 fotografias (1996-1998).
audiovisuais – 13 documentos.

Arquivo CÂNDIDO MOTA FILHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CMo

Título: Arquivo Cândido Mota Filho

Data de produção dos documentos: 1960-1967

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 7 documentos (1960-1967).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 5 fotografias (s/d).

Arquivo CARLOS CASTELLO BRANCO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CCa

Título: Arquivo Carlos Castello Branco

Data de produção dos documentos: 1963-1994

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 5 documentos (1964-1994).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes..
iconográficos – 12 fotografias (1963-1989).
audiovisuais – 4 documentos.

Arquivo CARLOS CHAGAS FILHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CC

Título: Arquivo Carlos Chagas Filho

Data de produção dos documentos: 1986-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 6 documentos (1986-1993).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 12 fotografias (1997-1998).
audiovisuais – 7 documentos.

Arquivo CARLOS DE LAET

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CL

Título: Arquivo Carlos de Laet

Data de produção dos documentos: 1875-1928

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 90 documentos (1875-1928).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo CARLOS HEITOR CONY

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CH

Título: Arquivo Carlos Heitor Cony

Data de produção dos documentos: 2000

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (2000).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – cerca de 143 fotografias (2000).
audiovisuais – 12 documentos.

Arquivo CARLOS NEJAR

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CNe

Título: Arquivo Carlos Nejar

Data de produção dos documentos: 1977-2000

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 2.000 documentos (1977-2000).
impressos – 1 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 5 fotografias (1996-1998).
audiovisuais – 12 documentos.

Arquivo CARNEIRO LEÃO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CLe

Título: Arquivo Carneiro Leão

Data de produção dos documentos: 1922-1967

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 42 documentos (1922-1967).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 20 fotografias (1924-1960).

Arquivo CASIMIRO DE ABREU

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CA

Título: Arquivo Casimiro de Abreu

Data de produção dos documentos: 1857-1924

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 19 documentos (1857-1924).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (1923).

Arquivo CASSIANO RICARDO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CR

Título: Arquivo Cassiano Ricardo

Data de produção dos documentos: 1920-1979

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 67 documentos (1920-1979).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 5 fotografias (1926-1937).

Arquivo CASTRO ALVES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CAI

Título: Arquivo Castro Alves

Data de produção dos documentos: 1864-1997

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 17 documentos (1864-1997).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (s/d).
audiovisuais – 3 documentos.

Arquivo CELSO FERREIRA DA CUNHA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CFe

Título: Arquivo Celso Cunha

Data de produção dos documentos: 1989-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 6 documentos (1989-1998).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
audiovisuais – 2 documentos.

Arquivo CELSO FURTADO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CFu

Título: Arquivo Celso Furtado

Data de produção dos documentos: 1997-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 3 documentos (1997).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 51 fotografias (1997-1998).
audiovisuais – 9 documentos.

Arquivo CELSO VIEIRA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CV

Título: Arquivo Celso Vieira

Data de produção dos documentos: 1919-1953

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 126 documentos (1919-1953).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo CLÁUDIO DE SOUSA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CS

Título: Arquivo Cláudio de Sousa

Data de produção dos documentos: 1924-1954

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 338 documentos (1924-1954).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (1941).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo CLÁUDIO MANUEL DA COSTA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CM

Título: Arquivo Cláudio Manuel da Costa

Data de produção dos documentos: [1752]

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 8 documentos ([1752]).

impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

iconográficos – 1 reprodução fotográfica de pintura (s/d).

Arquivo CLEMENTINO FRAGA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CF

Título: Arquivo Clementino Fraga

Data de produção dos documentos: 1926-1971

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 36 documentos (1926-1971).

impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

iconográficos – 4 fotografias (s/d).

Arquivo CLÓVIS BEVILÁQUA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CB

Título: Arquivo Clóvis Beviláqua

Data de produção dos documentos: 1895-1944

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 55 documentos (1895-1944).

impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

iconográficos – 3 fotografias (s/d).

Arquivo CONSTÂNCIO ALVES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CAv

Título: Arquivo Constâncio Alves

Data de produção dos documentos: 1892-1960

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 73 documentos (1892-1960).

impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.

iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo CYRO DOS ANJOS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA CAn

Título: Arquivo Cyro dos Anjos

Data de produção dos documentos: 1994

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1994).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
audiovisuais – 2 documentos.

Arquivo DANTAS BARRETO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA DB

Título: Arquivo Dantas Barreto

Data de produção dos documentos: 1908-1931

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 27 documentos (1908-1931).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (1919).

Arquivo DARCY RIBEIRO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA DR

Título: Arquivo Darcy Ribeiro

Data de produção dos documentos: 1992-1997

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1992-1997).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).
audiovisuais – 5 documentos.

Arquivo DEOLINDO COUTO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA DC

Título: Arquivo Deolindo Couto

Data de produção dos documentos: 1963-1992

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos impressos – 1 caixa-arquivo com recortes. (1963-1992)
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo DIAS GOMES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA DGo

Título: Arquivo Dias Gomes

Data de produção dos documentos: 1991-1999

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 24 documentos (1991-1999).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).
audiovisuais – 4 documentos.

Arquivo DINAH SILVEIRA DE QUEIROZ

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA DS

Título: Arquivo Dinah Silveira de Queiroz

Data de produção dos documentos: 1975-1982

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 10 documentos (1975-1982).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 9 fotografias (s/d).

Arquivo DOMÍCIO DA GAMA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA DG

Título: Arquivo Domicio da Gama

Data de produção dos documentos: 1878-1927

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 141 documentos (1878-1927).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo EDUARDO PORTELLA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA EPo

Título: Arquivo Eduardo Portella

Data de produção dos documentos: 1991-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 2 documentos (1991-1998).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 5 fotografias (1996).
audiovisuais – 12 documentos.

Arquivo EDUARDO PRADO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA EP

Título: Arquivo Eduardo Prado

Data de produção dos documentos: 1890-1919

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 18 documentos (1890-1919).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (1898).
audiovisuais – 3 documentos.

Arquivo EDUARDO RAMOS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ER

Título: Arquivo Eduardo Ramos

Data de produção dos documentos: 1892-1923

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 7 documentos (1892-1923).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo ELMANO CARDIM

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ECa

Título: Arquivo Elmano Cardim

Data de produção dos documentos: 1958-1979

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 18 documentos (1958-1979).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo EMÍLIO DE MENESES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA EM

Título: Arquivo Emílio de Meneses

Data de produção dos documentos: 1893-1923

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 36 documentos (1893-1923).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo EUCLIDES DA CUNHA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA EC

Título: Arquivo Euclides da Cunha

Data de produção dos documentos: 1901-1966

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 173 documentos (1901-1966).
impressos – 4 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (1903-1930).
audiovisuais – 9 documentos.

Arquivo EVANDRO LINS E SILVA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA EL

Título: Arquivo Evandro Lins e Silva

Data de produção dos documentos: 1946-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 12 documentos (1946-1998).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 20 fotografias (1998).
audiovisuais – 9 documentos.

Arquivo EVANILDO BECHARA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA EB

Título: Arquivo Evanildo Bechara

Data de produção dos documentos: 2001

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 2 documentos (s/d).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
audiovisuais – 9 documentos.

Arquivo EVARISTO DA VEIGA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA EV

Título: Arquivo Evaristo da Veiga

Data de produção dos documentos: 1923-1936

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 8 documentos (1923-1936).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo EVARISTO DE MORAES FILHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA EMO

Título: Arquivo Evaristo de Moraes Filho

Data de produção dos documentos: 1997-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1997-1998).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).
audiovisuais – 5 documentos.

Arquivo FAGUNDES VARELA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA FV

Título: Arquivo Fagundes Varela

Data de produção dos documentos: 1862-1910

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 10 documentos (1862-1875).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 21 fotografias (1865-1910).

Arquivo FÉLIX PACHECO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA FP

Título: Arquivo Félix Pacheco

Data de produção dos documentos: 1907-1936

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 88 documentos (1907-1936).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo FERNANDO BASTOS DE ÁVILA, padre

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA FB

Título: Arquivo Fernando Bastos de Ávila

Data de produção dos documentos: 1997

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos impressos – 10 documentos (1997).
iconográficos – 24 fotografias (1997)
audiovisuais – 5 documentos.

Arquivo FERNANDO DE AZEVEDO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA FAz

Título: Arquivo Fernando de Azevedo

Data de produção dos documentos: 1932-1994

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 20 documentos (1932-1994).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 15 fotografias (1968).

Arquivo FERNANDO MAGALHÃES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA FM

Título: Arquivo Fernando Magalhães

Data de produção dos documentos: 1926-1936

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 35 documentos (1926-1936).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo FILINTO DE ALMEIDA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA FA

Título: Arquivo Filinto de Almeida

Data de produção dos documentos: 1882-1936

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 59 documentos (1882-1936).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 7 fotografias (1882-1900).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo FRANÇA JÚNIOR

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA FJ

Título: Arquivo França Junior

Data de produção dos documentos: 1920-1931

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (s/d).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.(1920-1931)
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo FRANCISCO DE ASSIS BARBOSA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA FAs

Título: Arquivo Francisco de Assis Barbosa

Data de produção dos documentos: 1974-1991

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1974-1991).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
audiovisuais – 2 documentos.

Arquivo FRANCISCO DE CASTRO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA FC

Título: Arquivo Francisco de Castro

Data de produção dos documentos: 1892-1951

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 9 documentos (1892-1951).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (1901).

Arquivo FRANCISCO OTAVIANO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA FO

Título: Arquivo Francisco Otaviano

Data de produção dos documentos: 1859-1952

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 15 documentos (1859-1952).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo FRANKLIN TÁVORA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA FT

Título: Arquivo Franklin Távora

Data de produção dos documentos: 1880-1883

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 22 documentos (1880-1883).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo GARCIA REDONDO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GR

Título: Arquivo Garcia Redondo

Data de produção dos documentos: 1890-1921

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 89 documentos (1890-1921).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (1902).

Arquivo GENOLINO AMADO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GAa

Título: Arquivo Genolino Amado

Data de produção dos documentos: 1976

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 2 documentos (1976).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo GERALDO FRANÇA DE LIMA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GFr

Título: Arquivo Geraldo França de Lima

Data de produção dos documentos: 1997-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 5 documentos (1997-1998).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
audiovisuais – 2 documentos.

Arquivo GETÚLIO VARGAS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GV

Título: Arquivo Getúlio Vargas

Data de produção dos documentos: 1941-1948

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 24 documentos (1941-1948).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 7 fotografias (1941-1945).

Arquivo GILBERTO AMADO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GAm

Título: Arquivo Gilberto Amado

Data de produção dos documentos: 1964-1968

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 24 documentos (1964-1968).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 5 fotografias (s/d).

Arquivo GONÇALVES DE MAGALHÃES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GM

Título: Arquivo Gonçalves de Magalhães

Data de produção dos documentos: 1862-1879

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 37 documentos (1862-1879).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo GONÇALVES DIAS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GD

Título: Arquivo Gonçalves Dias

Data de produção dos documentos: 1839-1995

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 14 documentos (1839-1995).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia, 6 imagens impressas.
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo GOULART DE ANDRADE

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GAn

Título: Arquivo Goulart de Andrade

Data de produção dos documentos: 1910-1937

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 398 documentos (1910-1937).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo GRAÇA ARANHA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GA

Título: Arquivo Graça Aranha

Data de produção dos documentos: 1885-2001

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 1.026 documentos (1885-2001).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 28 fotografias (s/d).

Arquivo GREGÓRIO DA FONSECA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GF

Título: Arquivo Gregório da Fonseca

Data de produção dos documentos: 1932-1936

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 31 documentos (1932-1936).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo GREGÓRIO DE MATOS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GMa

Título: Arquivo Gregório de Matos

Data de produção dos documentos: 1897-1993

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 6 documentos (1897-1993).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo GUILHERME DE ALMEIDA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GAl

Título: Arquivo Guilherme de Almeida

Data de produção dos documentos: 1929-1993

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 91 documentos (1929-1993).
impressos – 4 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 8 fotografias (1930-1969).

Arquivo GUIMARÃES PASSOS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GP

Título: Arquivo Guimarães Passo

Data de produção dos documentos: 1904-1910

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 10 documentos (1904-1910).

impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo GUIMARÃES ROSA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GRo

Título: Arquivo Guimarães Rosa

Data de produção dos documentos: 1935-1973

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 103 documentos (1935-1973).
impressos – 6 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 9 fotografias (1961-1967).

Arquivo GUSTAVO BARROSO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA GB

Título: Arquivo Gustavo Barroso

Data de produção dos documentos: 1921-1961

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 97 documentos (1921-1961).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).

Arquivo HÉLIO LOBO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA HL

Título: Arquivo Hélio Lobo

Data de produção dos documentos: 1865-1960

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 108 documentos (1865-1960).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo HERÁCLITO GRAÇA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA HG

Título: Arquivo Heráclito Graça

Data de produção dos documentos: 1902-1925

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 32 documentos (1902-1925).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo HERBERTO SALES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA HS

Título: Arquivo Herberto Sales

Data de produção dos documentos: 1941-1988

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 491 documentos (1941-1988).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 17 fotografias (1971-1978).
audiovisuais – 3 documentos.

Arquivo HERMES LIMA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA HLi

Título: Arquivo Hermes Lima

Data de produção dos documentos: 1963-1984

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 12 documentos (1976-1978).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 15 fotografias (1963-1984).

Arquivo HIPÓLITO DA COSTA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA HC

Título: Arquivo Hipólito da Costa

Data de produção dos documentos: s/data

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos iconográficos – 2 imagens impressas.

Arquivo HUMBERTO DE CAMPOS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA HCa

Título: Arquivo Humberto de Campos

Data de produção dos documentos: 1911-1950

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 99 documentos (1911-1950).
impressos – 4 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 7 fotografias (s/d).

Arquivo INGLÊS DE SOUSA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA IS

Título: Arquivo Inglês de Sousa

Data de produção dos documentos: 1904-1918

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 11 documentos (1904-1918).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo IVAN JUNQUEIRA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA IJ

Título: Arquivo Ivan Junqueira

Data de produção dos documentos: 2000

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 3 documentos (s/d).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 23 fotografias (2000).
audiovisuais – 13 documentos.

Arquivo IVO PITANGUY

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA IP

Título: Arquivo Ivo Pitanguy

Data de produção dos documentos: 1991-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 6 documentos (1997-1998).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 22 fotografias (1991-1998).
audiovisuais – 7 documentos.

Arquivo JOÃO CABRAL DE MELO NETO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JCb

Título: Arquivo João Cabral de Melo Neto

Data de produção dos documentos: 1968-2001

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 3 documentos (1992)
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 14 fotografias (s/d).
audiovisuais – 8 documentos.

Arquivo JOÃO DE SCANTIMBURGO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JSc

Título: Arquivo João de Scantimburgo

Data de produção dos documentos: 1997

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 5 documentos (1997).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 10 fotografias (s/d).
audiovisuais – 7 documentos.

Arquivo JOÃO FRANCISCO LISBOA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JF

Título: Arquivo João Francisco Lisboa

Data de produção dos documentos: 1925

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 2 documentos (1925).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo JOÃO LUÍS ALVES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JL

Título: Arquivo João Luís Alves

Data de produção dos documentos: 1923-1928

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 15 documentos (1923-1928).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo JOÃO NEVES DA FONTOURA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JNe

Título: Arquivo João Neves da Fontoura

Data de produção dos documentos: 1927-1994

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 15 documentos (1927-1994).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo JOÃO RIBEIRO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JRi

Título: Arquivo João Ribeiro

Data de produção dos documentos: 1868-1936

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 250 documentos (1870-1936).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 9 fotografias (1868-1934).

Arquivo JOÃO UBALDO RIBEIRO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JU

Título: Arquivo João Ubaldo Ribeiro

Data de produção dos documentos: 1994

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (1994).
audiovisuais – 4 documento.

Arquivo JOAQUIM CAETANO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JC

Título: Arquivo Joaquim Caetano da Silva

Data de produção dos documentos: 1945

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 3 documentos (1945).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo JOAQUIM MANUEL DE MACEDO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JM

Título: Arquivo Joaquim Manuel de Macedo

Data de produção dos documentos: 1857-1970

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 14 documentos (1857-1970).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo JOAQUIM NABUCO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JN

Título: Arquivo Joaquim Nabuco

Data de produção dos documentos: 1878-1977

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 142 documentos (1878-1977).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 14 fotografias (1879-1910).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo JOAQUIM SERRA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JS

Título: Arquivo Joaquim Serra

Data de produção dos documentos: 1938

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1938).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo JORACY CAMARGO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JCa

Título: Arquivo Joracy Camargo

Data de produção dos documentos: 1964-1973

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 29 documentos (1964-1973).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo JORGE AMADO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JAm

Título: Arquivo Jorge Amado

Data de produção dos documentos: 1960-2001

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 23 documentos (1960-2001).
impressos – 12 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 6 fotografias (s/d).
audiovisuais – 8 documentos.

Arquivo JOSÉ AMÉRICO DE ALMEIDA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JAe

Título: Arquivo José Américo de Almeida

Data de produção dos documentos: 1957-1986

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 37 documentos (1957-1986).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo JOSÉ BONIFÁCIO, o Moço

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JB

Título: Arquivo José Bonifácio

Data de produção dos documentos: 1928

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 76 documentos (1928).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo JOSÉ CÂNDIDO DE CARVALHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JCn

Título: Arquivo José Cândido de Carvalho

Data de produção dos documentos: 1937-1979

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 467 documentos (1968-1979).
impressos – 8 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (1937-1958).
audiovisuais – 2 documentos.

Arquivo JOSÉ DE ALENCAR

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JA

Título: Arquivo José de Alencar

Data de produção dos documentos: 1868-1929

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 23 documentos (1868-1929).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.

Arquivo JOSÉ DO PATROCÍNIO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JP

Título: Arquivo José do Patrocínio

Data de produção dos documentos: 1882-1920

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 12 documentos (1882-1920).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo JOSÉ GUILHERME MERQUIOR

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JG

Título: Arquivo José Guilherme Merquior

Data de produção dos documentos: 1989-1991

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 34 documentos (1989-1991).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 34 fotografias (s/d).

Arquivo JOSÉ HONÓRIO RODRIGUES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JH

Título: Arquivo José Honório Rodrigues

Data de produção dos documentos: 1965-1980

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 20 documentos (1965-1980).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).

Arquivo JOSÉ LINS DO REGO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JLi

Título: Arquivo José Lins do Rego

Data de produção dos documentos: 1957-1997

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 71 documentos (1957-1997).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
audiovisuais – 10 documentos.

Arquivo JOSÉ SARNEY

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JSa

Título: Arquivo José Sarney

Data de produção dos documentos: 1986-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 6 documentos (1986-1998).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).
audiovisuais – 4 documentos.

Arquivo JOSÉ VERÍSSIMO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JV

Título: Arquivo José Veríssimo

Data de produção dos documentos: 1881-1971

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 629 documentos (1881-1971).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo JOSUÉ MONTELLO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JMo

Título: Arquivo Josué Montello

Data de produção dos documentos: 1943-1999

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 61 documentos (1943-1999).
impressos – 9 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 10 fotografias (1955-1999).
audiovisuais – 22 documentos.

Arquivo JÚLIO RIBEIRO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JR

Título: Arquivo Júlio Ribeiro

Data de produção dos documentos: 1933-1959

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo JUNQUEIRA FREIRE

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA JFr

Título: Arquivo Junqueira Freire

Data de produção dos documentos: 1850-1954

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 25 documentos (1850-1954).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo LAFAYETTE RODRIGUES PEREIRA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LRo

Título: Arquivo Lafayette Rodrigues Pereira

Data de produção dos documentos: 1889-1916

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 22 documentos (1889-1916).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo LAUDELINO FREIRE

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LF

Título: Arquivo Laudelino Freire

Data de produção dos documentos: 1922-1937

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 72 documentos (1922-1937).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 7 fotografias (s/d).

Arquivo LAURINDO RABELO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LR

Título: Arquivo Laurindo Rabelo

Data de produção dos documentos: 1926-1959

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (s/d).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo LAURO MÜLLER

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LMI

Título: Arquivo Lauro Müller

Data de produção dos documentos: 1900-1927

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 16 documentos (1900-1927).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo LÊDO IVO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LI

Título: Arquivo Lêdo Ivo

Data de produção dos documentos: 1987-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 11 documentos (1987-1998).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 11 fotografias (1987-1998).
audiovisuais – 17 documentos.

Arquivo LEVI CARNEIRO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LCa

Título: Arquivo Levi Carneiro

Data de produção dos documentos: 1939-1974

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 57 documentos (1939-1974).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d) .

Arquivo LUCAS MOREIRA NEVES, Dom

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LMo

Título: Arquivo Lucas Moreira Neves

Data de produção dos documentos: 1996-2000

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 6 documentos (2000).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 15 fotografias (1996-2000).

Arquivo LÚCIO DE MENDONÇA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LM

Título: Arquivo Lúcio de Mendonça

Data de produção dos documentos: 1871-1937

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 145 documentos (1871-1937).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).

Arquivo LUÍS CARLOS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LC

Título: Arquivo Luís Carlos

Data de produção dos documentos: 1880-1933

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 59 documentos (1880-1933).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 8 fotografias (1926-1930).

Arquivo LUÍS EDMUNDO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LE

Título: Arquivo Luís Edmundo

Data de produção dos documentos: 1961-1962

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1961-1962).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo LUÍS GUIMARÃES FILHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LGu

Título: Arquivo Luís Guimarães Filho

Data de produção dos documentos: 1887-1940

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 245 documentos (1887-1940).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).

Arquivo LUÍS GUIMARÃES JÚNIOR

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LG

Título: Arquivo Luís Guimarães Júnior

Data de produção dos documentos: 1862-1939

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 24 documentos (1862-1939).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo LUÍS VIANA FILHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LV

Título: Arquivo Luís Viana Filho

Data de produção dos documentos: 1959-1990

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 41 documentos (1959-1990).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo LYGIA FAGUNDES TELLES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA LFa

Título: Arquivo Lygia Fagundes Telles

Data de produção dos documentos: 1996-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 2 documentos (s/d).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 16 fotografias (1996-1998).
audiovisuais – 19 documentos.

Arquivo MACEDO SOARES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MS

Título: Arquivo Macedo Soares

Data de produção dos documentos: 1937-1984

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 59 documentos (1937-1984).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 10 fotografias (s/d).

Arquivo MACIEL MONTEIRO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MM

Título: Arquivo Maciel Monteiro

Data de produção dos documentos: s/data

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (s/d).
iconográfico – 1 imagem impressa.

Arquivo MAGALHÃES DE AZEREDO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MAe

Título: Arquivo Magalhães de Azeredo

Data de produção dos documentos: 1895-1964

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 371 documentos (1895-1964).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 8 fotografias (1896-1934).

Arquivo MAGALHÃES JÚNIOR

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MJu

Título: Arquivo Magalhães Júnior

Data de produção dos documentos: 1878-1981

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 8 documentos (1878-1981).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo MANUEL ANTÔNIO DE ALMEIDA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MAn

Título: Arquivo Manuel Antônio de Almeida

Data de produção dos documentos: 1961

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (1961).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo MARCOS ALMIR MADEIRA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MAm

Título: Arquivo Marcos Almir Madeira

Data de produção dos documentos: 1970-1987

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 2 documentos (1970-1987).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 8 fotografias (s/d).

audiovisuais – 13 documentos.

Arquivo MARCOS BARBOSA, Dom

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MBa

Título: Arquivo Marcos Barbosa

Data de produção dos documentos: 1980-1986

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 3 documentos (1980-1986).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (1980).
audiovisuais – 2 documentos.

Arquivo MARCOS VINICIOS VILAÇA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MV

Título: Arquivo Marcos Vinicios Vilaça

Data de produção dos documentos: 1971-2000

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 958 documentos (1985-2000).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 8 fotografias (1971-1999).
audiovisuais – 18 documentos.

Arquivo MÁRIO DE ALENCAR

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MAc

Título: Arquivo Mário de Alencar

Data de produção dos documentos: 1895-1924

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 399 documentos (1895-1924).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo MÁRIO PALMÉRIO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MPa

Título: Arquivo Mário Palmério

Data de produção dos documentos: 1962-1977

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 48 documentos (1962-1997).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.

iconográficos – 2 fotografias (s/d).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo MARQUES REBELO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MR

Título: Arquivo Marques Rabelo

Data de produção dos documentos: 1973

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 18 documentos.
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).

Arquivo MARTINS JÚNIOR

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MJ

Título: Arquivo Martins Júnior

Data de produção dos documentos: 1889-1904

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 12 documentos (1889-1904).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo MARTINS PENA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MP

Título: Arquivo Martins Pena

Data de produção dos documentos: 1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos impressos-1 caixa-arquivo com recortes
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo MAURÍCIO DE MEDEIROS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MMe

Título: Arquivo Maurício de Medeiros

Data de produção dos documentos: 1935-1967

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 37 documentos (1935-1967).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo MAURO MOTA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MMo

Título: Arquivo Mauro Mota

Data de produção dos documentos: 1947-2001

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 8 documentos (1947-2001).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo MEDEIROS E ALBUQUERQUE

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MAI

Título: Arquivo Medeiros e Albuquerque

Data de produção dos documentos: 1888-1935

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 142 documentos (1888-1935).
impressos – 4 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).

Arquivo MENOTTI DEL PICCHIA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MPi

Título: Arquivo Menotti del Picchia

Data de produção dos documentos: 1921-1967

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 48 documentos (1921-1967).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo MIGUEL COUTO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MC

Título: Arquivo Miguel Couto

Data de produção dos documentos: 1919-1937

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 47 documentos (1919-1937).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo MIGUEL OSÓRIO DE ALMEIDA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MO

Título: Arquivo Miguel Osório de Almeida

Data de produção dos documentos: 1935-1949

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 168 documentos (1935-1949).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo MIGUEL REALE

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MRe

Título: Arquivo Miguel Reale

Data de produção dos documentos: 1975-1999

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 6 documentos (1990-1999).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 10 fotografias (1975-1997).
audiovisuais – 8 documentos.

Arquivo MÚCIO LEÃO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ML

Título: Arquivo Múcio Leão

Data de produção dos documentos: 1917-1969

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 10.806 documentos (1917-1969).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo MURILO MELO FILHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA MMI

Título: Arquivo Murilo Melo Filho

Data de produção dos documentos: 1869-2000

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 26 documentos (1869-1999).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 12 fotografias (1999-2000).

audiovisuais – 7 documentos.

Arquivo NÉLIDA PIÑON

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA NP

Título: Arquivo Nélida Piñon

Data de produção dos documentos: 1980-1999

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 112 documentos (1980-1999).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 15 fotografias (1995-1998).
audiovisuais – 20 documentos.

Arquivo ODYLO COSTA, FILHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA OCo

Título: Arquivo Odylo Costa, filho

Data de produção dos documentos: 1967-1979

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 36 documentos (1967-1979).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (1979).

Arquivo OLAVO BILAC

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA OB

Título: Arquivo Olavo Bilac

Data de produção dos documentos: 1843-1963

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 456 documentos (1843-1963).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 245 fotografias.(1888-1917).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo OLEGÁRIO MARIANO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA OM

Título: Arquivo Olegário Mariano

Data de produção dos documentos: 1929-1957

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 61 documentos (1929-1957).

impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo OLIVEIRA LIMA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA OL

Título: Arquivo Oliveira Lima

Data de produção dos documentos: 1899-1929

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 129 documentos (1899-1929).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (s/d).

Arquivo OLIVEIRA VIANNA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA OV

Título: Arquivo Oliveira Vianna

Data de produção dos documentos: 1918-1950

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 16 documentos (1918-1950).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo ORÍGENES LESSA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA OLe

Título: Arquivo Orígenes Lessa

Data de produção dos documentos: 1987

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 6 documentos (1987).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
audiovisuais – 3 documentos.

Arquivo OSCAR DIAS CORRÊA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ODi

Título: Arquivo Oscar Dias Corrêa

Data de produção dos documentos: 1989-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (1998).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

iconográficos – 8 fotografias (1989-1997).
audiovisuais – 11 documentos.

Arquivo OSÓRIO DUQUE-ESTRADA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA OD

Título: Arquivo Osório Duque-Estrada

Data de produção dos documentos: 1898-1996

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 72 documentos (1898-1996).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo OSVALDO CRUZ

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA OC

Título: Arquivo Osvaldo Cruz

Data de produção dos documentos: 1911-1997

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 20 documentos (1911-1997).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo OSVALDO ORICO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA OO

Título: Arquivo Osvaldo Orico

Data de produção dos documentos: 1936-1975

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 22 documentos (1938-1975).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (1936-1938).

Arquivo OTÁVIO DE FARIA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA OF

Título: Arquivo Otávio de Faria

Data de produção dos documentos: 1972-1983

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (s/d).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo OTÁVIO MANGABEIRA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA OMa

Título: Arquivo Otávio Mangabeira

Data de produção dos documentos: 1927-1960

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 66 documentos (1927-1960).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo OTTO LARA RESENDE

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA OLa

Título: Arquivo Otto Lara Resende

Data de produção dos documentos: 1979-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (s/d).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.

Arquivo PARDAL MALLET

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PM

Título: Arquivo Pardal Mallet

Data de produção dos documentos: 1958-1961

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (s/d).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).

Arquivo PAULO BARRETO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PB

Título: Arquivo Paulo Barreto

Data de produção dos documentos: 1900-1924

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 68 documentos (1900-1924).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).

Arquivo PAULO CARNEIRO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PCa

Título: Arquivo Paulo Carneiro

Data de produção dos documentos: 1938-1982

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 9 documentos(1971) .
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 12 fotografias (s/d).
audiovisuais – 8 documentos.

Arquivo PAULO COELHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PCo

Título: Arquivo Paulo Coelho

Data de produção dos documentos: 2002

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (2002)
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 6 selos (2002).

Arquivo PAULO SETÚBAL

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PSe

Título: Arquivo Paulo Setúbal

Data de produção dos documentos: 1933-1943

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 71 documentos (1933-1943).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo PEDRO CALMON

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PC

Título: Arquivo Pedro Calmon

Data de produção dos documentos: 1933-1985

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 30 documentos (1933-1985).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 5 fotografias (s/d).
audiovisuais – 2 documentos.

Arquivo PEDRO LESSA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PLe

Título: Arquivo Pedro Lessa

Data de produção dos documentos: 1910-1921

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 59 documentos (1910-1921).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo PEDRO LUÍS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PL

Título: Arquivo Pedro Luís

Data de produção dos documentos: 1851-1939

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 54 documentos (1851-1939).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 5 fotografias (c. 1866-1881).

Arquivo PEDRO RABELO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PR

Título: Arquivo Pedro Rabelo

Data de produção dos documentos: 1890-1906

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 15 documentos (1890-1906).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo PEREGRINO JÚNIOR

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PJ

Título: Arquivo Peregrino Júnior

Data de produção dos documentos: 1947-1984

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 21 documentos (1947-1984).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).

Arquivo PEREIRA DA SILVA, A. J.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PSi

Título: Arquivo Pereira da Silva, A.J.

Data de produção dos documentos: 1934-1942

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 57 documentos (1934-1942).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo PEREIRA DA SILVA, J. M.

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PS

Título: Arquivo Pereira da Silva, J.M.

Data de produção dos documentos: 1897

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (1897).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo PONTES DE MIRANDA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA PMi

Título: Arquivo Pontes de Miranda

Data de produção dos documentos: 1979-1980

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1979-1980).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo RACHEL DE QUEIROZ

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RQ

Título: Arquivo Rachel de Queiroz

Data de produção dos documentos: 1977-2000

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 8 documentos (1980-2000).
impressos – 3 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 31 fotografias (1977-1994).
audiovisuais – 16 documentos.

Arquivo RAIMUNDO CORREIA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RC

Título: Arquivo Raimundo Correia

Data de produção dos documentos: 1879-1943

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 138 documentos (1879-1943).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 9 fotografias (1888-1921).

Arquivo RAMIZ GALVÃO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RG

Título: Arquivo Ramiz Galvão

Data de produção dos documentos: 1876-1938

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 151 documentos (1876-1938).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo RAUL POMPÉIA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RP

Título: Arquivo Raul Pompéia

Data de produção dos documentos: 1883-1889

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 9 documentos (1883-1889).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).

Arquivo RAYMUNDO FAORO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RF

Título: Arquivo Raymundo Faoro

Data de produção dos documentos: 2000-2002

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo RIBEIRO COUTO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RCo

Título: Arquivo Ribeiro Couto

Data de produção dos documentos: 1934-1963

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 81 documentos (1934-1963).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 6 fotografias (1934-1953).

Arquivo ROBERTO CAMPOS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RCa

Título: Arquivo Roberto Campos

Data de produção dos documentos: 1999

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 4 documentos (1999).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 11 fotografias (1999).
audiovisuais – 4 documentos.

Arquivo ROBERTO MARINHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RM

Título: Arquivo Roberto Marinho

Data de produção dos documentos: 1993

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 3 documentos (1993).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo ROBERTO SIMONSEN

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RS

Título: Arquivo Roberto Simonsen

Data de produção dos documentos: 1948

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 37 documentos (1948).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo ROCHA POMBO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RPo

Título: Arquivo Rocha Pombo

Data de produção dos documentos: 1914-1934

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 16 documentos (1914-1934).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo RODOLFO GARCIA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RGa

Título: Arquivo Rodolfo Garcia

Data de produção dos documentos: 1902-1949

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 12 documentos (1902-1949).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).

Arquivo RODRIGO OCTAVIO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RO

Título: Arquivo Rodrigo Octavio

Data de produção dos documentos: 1895-1939

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 70 documentos (1895-1939).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 6 fotografias (s/d).
audiovisuais – 1 documento

Arquivo RODRIGO OCTAVIO FILHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA ROc

Título: Arquivo Rodrigo Octavio Filho

Data de produção dos documentos: 1945-1969

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 32 documentos (1947-1969).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 10 fotografias (1945-1962).

Arquivo ROQUETTE-PINTO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA RPi

Título: Arquivo Roquette-Pinto

Data de produção dos documentos: 1871-1956

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 6.403 documentos (1871-1956).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (s/d).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo SÁBATO MAGALDI

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA SMa

Título: Arquivo Sábato Magaldi

Data de produção dos documentos: 1995-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (1997).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 13 fotografias (1995-1998).
audiovisuais – 12 documentos.

Arquivo SALVADOR DE MENDONÇA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA SM

Título: Arquivo Salvador de Mendonça

Data de produção dos documentos: 1874-1952

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 42 documentos (1874-1952).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (1895).

Arquivo SANTOS DUMONT

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA SD

Título: Arquivo Santos Dumont

Data de produção dos documentos: 1901-1950

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 23 documentos (1901-1950).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo SERGIO CORRÊA DA COSTA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA SCo

Título: Arquivo Sergio Corrêa da Costa

Data de produção dos documentos: 1977-1989

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – cerca de 8.142 documentos (1977-1989).
impressos – 2 caixas-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (s/d).
audiovisuais – 5 documentos.

Arquivo SERGIO PAULO ROUANET

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA SP

Título: Arquivo Sergio Paulo Rouanet

Data de produção dos documentos: 1992-1998

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 3 documentos (1992).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 17 fotografias (1996-1998).
audiovisuais – 7 documentos.

Arquivo SILVA RAMOS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA SR

Título: Arquivo Silva Ramos

Data de produção dos documentos: 1897-1931

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 27 documentos (1897-1931).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo SILVÉRIO GOMES PIMENTA, Dom

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA SG

Título: Arquivo Silvério Gomes Pimenta

Data de produção dos documentos: 1901-1939

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 72 documentos.(1901-1939).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 3 fotografias (s/d).

Arquivo SÍLVIO ROMERO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA SRo

Título: Arquivo Sílvio Romero

Data de produção dos documentos: 1883-1944

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 54 documentos (1883-1944).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo SOUSA BANDEIRA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA SB

Título: Arquivo Sousa Bandeira

Data de produção dos documentos: 1893-1917

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 79 documentos (1893-1917).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo SOUSA CALDAS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA SC

Título: Arquivo Sousa Caldas

Data de produção dos documentos: 1927-1928

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (s/d).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo TARCÍSIO PADILHA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA TP

Título: Arquivo Tarcísio Padilha

Data de produção dos documentos: 1992-2000

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 8 documentos (1992-2000).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 21 fotografias (s/d).
audiovisuais – 31 documentos.

Arquivo TAVARES BASTOS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA TB

Título: Arquivo Tavares Bastos

Data de produção dos documentos: 1840-1923

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 11 documentos (1840-1923).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 9 fotografias (1859-1866).

Arquivo TEIXEIRA DE MELO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA TM

Título: Arquivo Teixeira de Melo

Data de produção dos documentos: 1901-1916

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 6 documentos (1901-1916).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo TEÓFILO DIAS

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA TD

Título: Arquivo Teófilo Dias

Data de produção dos documentos: 1876-1890

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 36 documentos (1876-1890).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (1880).

Arquivo TOBIAS BARRETO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA TBa

Título: Arquivo Tobias Barreto

Data de produção dos documentos: 1881-1933

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 10 documentos (1881-1933).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo TOMÁS ANTÔNIO GONZAGA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA TA

Título: Arquivo Tomás Antônio Gonzaga

Data de produção dos documentos: 1912

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 1 documento (1912).

impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo URBANO DUARTE

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA UD

Título: Arquivo Urbano Duarte

Data de produção dos documentos: 1893-1902

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 27 documentos (1893-1902).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo VALENTIM MAGALHÃES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA VM

Título: Arquivo Valentim Magalhães

Data de produção dos documentos: 1881-1903

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 119 documentos (1881-1903).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 8 fotografias (1881-1903).

Arquivo VARNHAGEN

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA VA

Título: Arquivo Varnhagen

Data de produção dos documentos: 1871-1978

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 9 documentos (1871-1978).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo VIANNA MOOG

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA VMo

Título: Arquivo Vianna Moog

Data de produção dos documentos: 1937-1967

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 52 documentos (1937-1967).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 6 fotografias (s/d).

audiovisuais – 2 documentos.

Arquivo VICENTE DE CARVALHO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA VC

Título: Arquivo Vicente de Carvalho

Data de produção dos documentos: 1883-1960

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 82 documentos (1883-1960).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 51 fotografias (s/d).

Arquivo VIRIATO CORREIA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA VCo

Título: Arquivo Viriato Correia

Data de produção dos documentos: 1930-1967

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 41 documentos (1930-1967).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 4 fotografias (s/d).
audiovisuais – 1 documento.

Arquivo VISCONDE DE TAUNAY

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA VT

Título: Arquivo Visconde de Taunay

Data de produção dos documentos: 1861-1898

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 9 documentos (1876-1898).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 14 fotografias (1861-1881).

Arquivo VISCONDE DO RIO BRANCO

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA VR

Título: Arquivo Visconde de Rio Branco

Data de produção dos documentos: 1850-1874

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 6 documentos (1850-1874).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

iconográficos – 1 fotografia (s/d).

Arquivo VÍTOR VIANA

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA VV

Título: Arquivo Vítor Viana

Data de produção dos documentos: 1935-1937

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 11 documentos (1935-1937).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.

Arquivo XAVIER MARQUES

ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência: BR ABL AA XM

Título: Arquivo Xavier Marques

Data de produção dos documentos: 1895-1942

Nível de descrição: fundo/coleção

Dimensão e suporte: Documentos textuais – 217 documentos (1895-1942).
impressos – 1 caixa-arquivo com recortes.
iconográficos – 2 fotografias (s/d).
