

... de "Acadêmica"), MEU AMIGO, AMÉLIA E EU de ve o cenário e os diálogos escritos pela dupla famosa Jean Aurinche—Pierre Boal.

X X X

Chegam as primeiras cópias de ENTRE AS 11 E MEIA NOITE, super-filme polistil francês interpretado por Louis Jouvet e Madeleine Robinson para a Art Filme e cujo argumento foi baseado em um famoso romance de Claude Lancel. É também de Paris sem basearem as primeiras cópias de MAYA, A DESEJA-VEL (Maya), o novo "integral" tra balho da mulher mais sensual do cinema, Viviane Romance MAYA, A DESEJA-VEL, fotografada por André Thomas, com cenografia de Léon Berzaco, música do grande Georges Auric, direção de Raymond Bernard, tem, além de Viviane, um elenco de ouro, que inclui Marcel Dalio (o maior "siglo" do cinema em todos os tempos); Louis Seignot, Pierre Grenier e Jacques Castellet. Naturalmente que MAYA, A DESEJA-VEL, será

gráfica, aquela que da sensação acabada de proporção e tamanho. Assim como o metro é o signo da medida linear, o metro quadrado signo de medida de superfície e o metro cúbico dos volumes, a medida em cinematografia têm esse justo significado e serve para denotar uma proporção.

Assim como em medidas temos o metro, o centímetro, o milímetro etc., também no cinema temos distintas medidas de proporção, cada qual tem o seu nome especial reconhecido na técnica cinematográfica universal. Tanto no México, como na Espanha ou na Argentina, ou mesmo ainda no Brasil, um Primeiro Plano, será sempre um Primeiro Plano. O mesmo diremos testando-se do cinema Norte Americano ou Francês. Pode assegurar que o cinema poderá mudar de lugar, de latitude ou clima, mas a medida cinematográfica, universalmente reconhecida como coisa standard, jamais poderá mudar. Logicamente os Norte-Americanos e os Franceses, Russos ou Alemães, substituem as palavras castelhanas ou portuguesas, pelas de seu idioma, no entanto sempre sobre a base do mesmo significado.

Chama-se Primeiro Plano o enfoque que apresenta na tela, dominando a visão ou seja, tudo o que constitui um detalhe, enfocando em medida grande e abrangendo toda a atenção do espectador, de maneira que o

Dr. José de Albuquerque

Membro sênior da Sociedade de Sexologia de Paris
DOENÇAS SEXUAIS DO HOMEM
Rua do Rosário n. 98
DAS 12 AS 11 HORAS

H. J. J. J.
C. J. J. J.